

СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ 2026

№ 138

Выпускается при поддержке
New Zealand Lottery Grant Board

БЕСПЛАТНО

Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.RusNewsNZ.com

Русско-Новозеландский Информационный Вестник

Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

*Навстречу Юбилею: «Наша Гавань» существует так давно,
что первые выпуски читали под пейджерную музыку*



ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ
МУЗЫКА ЮРИЯ СЕРИКОВА:
ПУТЬ К СЛУШАТЕЛЮ

ОТ РЕДАКЦИИ
ЮБИЛЕИ-ЮБИЛЕИ



КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ
ЗАСЛУЖЕННОЕ ПЕРВОЕ МЕСТО -
«СМУТЛЯНКЕ»

ОБЩЕСТВО
МОЛОДЫЕ - ДЛЯ МОЛОДЫХ



СОДЕРЖАНИЕ

ЮБИЛЕИ-ЮБИЛЕИ	3
«МОЙ НОВЫЙ ПУТЬ»	4
КОГДА СКАЗКА ОЖИВАЕТ: КИНОПОКАЗ «БУРАТИНО»	5
ЗАСЛУЖЕННОЕ ПЕРВОЕ МЕСТО - «СМУГЛЯНКЕ»	6
«ЧТО СКАЖЕШЬ, ГАЙ МОНТЭГ?»	8
МОЛОДЫЕ - ДЛЯ МОЛОДЫХ.....	10
МУЗЫКА ЮРИЯ СЕРИКОВА: ПУТЬ К СЛУШАТЕЛЮ.....	12
КОГДА АРФА ОБЪЕДИНЯЕТ СЕРДЦА.....	15
ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ЧАЙ?	16
ПРОЗРАЧНАЯ ЛОДКА ВАКА:ИСТОРИЯ, ЛЕГЕНДА И ИСКУССТВО	19
КАК ФРАНЦУЗСКИЕ ФРАЗЫ СТАЛИ РУССКИМИ ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ	21
ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА	
В ОГОРОДЕ.....	23
С МИРУ ПО НИТКЕ (ВОВСЕ НЕ ФЕЙКИ).....	24
ДРУГ	27
ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО. БОЛЬШИЕ МУЧЕНИЯ.....	30
АФИША	34
OUR HARBOUR - ENGLISH VERSION	
A CELEBRATION OF CHILDHOOD IN AUCKLAND.....	38
A LIFE LIVED, A THOUSAND ROADS CROSSED	40
“NEW ZEALAND THROUGH THE EYES OF ITS GUEST”	42

Навстречу Юбилею: «Наша Гавань» существует так давно, что первые выпуски читали под пейджерную музыку

ЮБИЛЕИ-ЮБИЛЕИ

Для нашей Марины Печориной это не повод подводить итоги!

Это пусть паспорт хранит красивые (и не слишком) сведения. Ведь дата рождения — это всего лишь цифры.

А Маринин внутренний настрой — это желание открывать что-то новое, это любопытство к жизни, это легкость на подъем и блеск в глазах, это творческие планы и желание написать для газеты что-то новое и интересное.

И пусть впереди будет еще много интересных событий и встреч, путешествий и удивительных открытий! Пусть рядом всегда будут хорошие люди, а поводов для смеха будет больше, чем поводов для огорчений. И пусть сохраняется то, что уже имеется!

На удивление и даже, может, на зависть окружающим!



С юбилеем, дорогая коллега и замечательный друг! Пусть впереди будет у тебя еще много счастливых дней и десятилетий!



Уважаемые читатели, обратите внимание – мы продолжаем организовывать виртуальные выставки наших талантливых русскоговорящих новозеландцев. Их работы всегда можно посмотреть на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» – Конкурсы, выставки, фестивали (facebook.com/groups/617809839452303).

На этот раз мы знакомим вас с работами Валентины Абрамовой:

«МОЙ НОВЫЙ ПУТЬ»

Валентина уже три года живет в Новой Зеландии. Рисовала с детства.

Новая Зеландия для нее – источник вдохновения, а живопись — способ чувствовать мир глубже, делиться эмоциями и сохранять мгновения, которые трогают душу.

Как всегда, редакция выбрала несколько ее работ, фотографии которых вы видите.

Мы будем и дальше устраивать виртуальные выставки, знакомить с работами новых участников на нашей странице в Фэйсбуке и в



«Нашей Гавани». Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.





КОГДА СКАЗКА ОЖИВАЕТ: КИНОПОКАЗ «БУРАТИНО»

В конце июля Русский клуб Веллингтона провёл семейный кинопоказ новой экранизации «Буратино» (2025 г.). Это уже третий кинопоказ в этом году, который организовал наш клуб. На встречу пришли целыми семьями, и особенно приятно было видеть новых зрителей, впервые присоединившихся к нашим мероприятиям.



Фильм произвёл очень тёплое впечатление. Дети смотрели с неподдельным интересом, а во время финальных титров и музыки не удержались — выбежали на сцену и устроили весёлые танцы. Эта детская радость придала вечеру особое звучание. После просмотра по доброй клубной традиции все собрались за чаем со сладостями. Обсуждали новую интерпретацию знакомой с детства сказки, вспоминали классический фильм 1970-х годов, делились любимыми эпизодами и забавными моментами.

Получился по-домашнему тёплый вечер — с детским смехом, живым общением и атмосферой маленького праздника. Спасибо всем, кто был с нами. До новых встреч.

Желающих приглашаем заглянуть на наш сайт — там вас ждут архивные фото и информация о новых мероприятиях Клуба:

<https://wellingtonrussianclub.org.nz/category/our-cinema-ru/>

Виктор Гайдуч, Веллингтон



ЗАСЛУЖЕННОЕ ПЕРВОЕ МЕСТО - «СМУГЛЯНКЕ»

От редакции. В августе в Окленде проходил танцевальный конкурс Viva Eclectika 2026, в котором наша любимая «Смуглянка» заняла первое место. Мы невероятно рады за коллектив и его руководителя Александру Павлюк! Отметим сразу, что это признание со «Смуглянкой» разделила и детская школа балета «Артистри/Artistry», еще одно детище Александры.

Мы поздравляем оба коллектива и их руководителя с победой и не сомневаемся, что впереди у них множество успешных выступлений и престижных побед. Материал, который мы публикуем ниже, написан по рассказам участников этого конкурса из «Смуглянки» и дополнен комментариями самой Александры Павлюк.

Для информации. Конкурс Viva Eclectika - традиционное мероприятие в Новой Зеландии, которое проводится с 1999 года и которое организует New Zealand-Asia Association (NZAA). Оно проводится раз в два года, так как участие в нем требует от коллективов долгой и серьезной подготовки, большого труда, творческой и командной работы. Главная идея конкурса — объединить разные этнические сообщества, предложив участникам создать уникальное выступление, включающее традиционные танцы и музыку как минимум двух разных культур.

Последнее, одно из основных требований конкурса.

Viva Eclectika 2026 стал настоящим праздником для танцевальных коллективов и их поклонников. Он состоялся в оклендском Victory Convention Centre в середине августа. В конкурсе принял участие 21 коллектив, представляющий самые разные культуры и этнические сообщества разных стран.

Почти три часа зрители могли наслаждаться выступлениями таких





непохожих друг на друга коллективов, знакомясь с танцами, музыкой и культурными традициями.

Для своих выступлений «Смутлянка» объединилась с небольшой аутентичной группой Айяр Хомус, представляющей культуру якутского народа.

В первой части каждый коллектив показывал свои национальные номера, а потом участники объединили традиционный русский народный танец и элементы балета с мощной национальной ритмикой и звучанием музыкальных инструментов якутского народа.

Это было не просто яркое выступление для публики — оно стало наглядным примером того, как представители разных культур могут взаимодействовать, учиться друг у друга и создавать вместе нечто прекрасное.

Как отметила Александра Павлюк,

работать с группой Айяр Хомус было очень интересно, очень приятно - к взаимному удовольствию. Благодаря этому сотрудничеству мы узнали много нового о якутском народе — саха, как они сами себя называют, — об их культуре, традициях и музыке.

«Вряд ли когда-нибудь мы имели бы общие номера с ними, - продолжила, Александра. - Но благодаря конкурсу мы поняли (скорее осознали и прочувствовали) самое важное: несмотря на огромную разницу в наших традициях и культурном наследии, нас очень многое объединяет. Мне кажется, именно этот опыт стал самым ценным результатом участия в конкурсе — гораздо более важным, чем сама победа. Ведь именно такие встречи помогают разным сообществам лучше узнать и понять друг друга, увидеть общие ценности и почувствовать, что, какими бы разными мы ни были, у нас гораздо больше общего, чем может показаться.

Наш объединенный коллектив занял первое место в очень достойной, напряжённой, но при этом дружеской конкуренции. И огромное спасибо всем, кто сделал этот удивительный культурный опыт возможным!».





Р.С. И здесь важное добавление: с заслуженной победой мы поздравляем не только танцевальный коллектив «Смуглянки» при РПЗЦ и балетную школу Артистри, но и Айяр Хомус с ее этнической музыкальной группой, выступавшими вместе с ними! Молодцы все!

«ЧТО СКАЖЕШЬ, ГАЙ МОНТЭГ?»

От редакции. Получив отзыв на спектакль «Что скажешь, Гай Монтэг?» театральной студии Ледогоровых, мы решили, что именно он будет опубликован в газете. Тем более, что его автор, Любовь Коэн-Сахнова, в какой-то мере тоже причастна к спектаклю, поскольку написанные ею стихи легли в основу песни, звучавшей в рекламных роликах спектакля.

Роман «451° по Фаренгейту» Рэя Брэдбери – одно из моих любимых произведений. Поэтому, идя на спектакль, я немного волновалась.

Мне всегда казалось, что перенести этот роман на сцену – задача невероятно сложная. Слишком многое в нём происходит не столько в действии, сколько внутри человека: постепенное пробуждение Монтэга, столкновение с миром, в котором мысль становится опасной, одиночество среди всеобщего благополучия, книги как память, как свобода, как возможность оставаться человеком.

Роман дважды экранизировали, и театральная история у него тоже есть: ещё сам Брэдбери написал сценическую версию своего романа. Но кино всё-таки располагает совсем другими средствами. А как передать этот огромный, страшный, пророческий мир Брэдбери на небольшой театральной сцене? Именно это мне особенно хотелось увидеть.

Но с первых же минут стало понятно: создатели спектакля (постановщик

Вадим Ледогоров и он же автор идеи) нашли совершенно неожиданный способ перенести Брэдбери на сцену.

Два огромных проекционных экрана, актёры, свободно перемещающиеся не только по сцене, но и по залу, – всё это почти сразу разрушало привычную границу между спектаклем и зрителем. Происходящее становилось пугающе близким и реальным, будто мы уже не наблюдаем за чужой историей, а сами оказываемся внутри этого мира.

Особенно сильным мне показалось решение с диалогами. Многие из них фактически превращались в монологи: Гай Монтэг находился где-то в глубине зала, далеко от говорящего персонажа, и эта физическая дистанция неожиданно меняла само восприятие текста. Привычный обмен репликами здесь уступал место почти исповедальному звучанию каждого персонажа, заставляя зрителей



особенно внимательно вслушиваться в его интонации, мысли и слова.

И именно здесь особенно ощущалась сила актёрской работы. Им приходилось выдерживать долгие сцены практически в одиночку, удерживая на себе внимание всего зала. И они удерживали его - не внешним действием, а словом, паузой, интонацией, внутренним напряжением. Зритель не просто следил за происходящим: вместе с ними переживал, сомневался, спорил, а иногда и верил.

И, конечно, невозможно было не думать о том, насколько невероятно своевременно сегодня звучит сам Брэдбери. Роман, написанный в 1953 году, давно перестал восприниматься просто как фантастическая антиутопия. Слишком многое в нём узнаваемо: готовность отказаться от сложных мыслей ради удобства, привычка жить в непрерывном информационном шуме, страх перед инакомыслием, постепенная утрата способности читать, размышлять, задавать вопросы и самостоятельно отличать правду от навязанной кем-то удобной картины мира.

Именно поэтому этот спектакль появился удивительно вовремя. Он не даёт готовых ответов и не пытается их навязать. Он делает то, что, наверное, и должен делать настоящий театр: заставляет думать, чувствовать, сомневаться, узнавать в далёкой антиутопии сегодняшний день и снова задавать себе вопросы, которые



Брэдбери задал человечеству больше семидесяти лет назад.

Отдельная огромная благодарность Вадиму и Галине Ледогоровым и всем участникам этого спектакля - за колоссальный труд, талант, смелость браться за такой сложный материал и говорить со зрителем о вещах, которые действительно важны.

И ещё - за то, что здесь, в Окленде, эти удивительные люди занимаются таким важным и нужным делом: сохраняют и поддерживают русскоязычную театральную культуру, создают настоящий театр.

Любовь Коэн-Сахнова, Окленд

Р.С. В редакции решили отойти от правила (наша газета без поэтических работ) и сегодня публикуем стихи Любовь Коэн-Сахновой к этому спектаклю.

*Цензура рождается там, где кончаются мысли,
Сомнения прячутся под толщиной равнодушия,
Где верность приказу над разумом тучей нависла,
А знание и память прослыли опасным оружием.
С цензурой легко отыскать в пустоте упоенье,
Клонировать счастье, сжигая меж нами различья,
Что скажешь, Гай Монтэг? Зачем человеку ученье,
Когда без него всем живётся на свете отлично?
Не счастье ли это - прилипнув к экранам, не думать?
И противоречий ни в чём не встречать взглядом беглым.
Горение книг всех равняет: и глупых, и*

умных,
Ведь все точки зренья покрыты одним
серым пеплом.
Когда за тебя уже выбраны вера и правда,
Решенья готовы, разложены точно по
полкам,
Не счастье ли это – исполнить удобное
«надо»,
Сжигая свободу и книги? А что в книгах
толку?
Пусть пламя страниц не читает, глотая
столетья,
Но ты почему-то сквозь дым видишь
больше, чем строки.

Дома и людей хлещет варварство
огненной плетью,
И ты прозреваешь, отвергнув цензуры
уроки.
Ведь, может быть, счастье –
бесстрашные думы и речи
Уменье остаться собой в этом мире
инертном,
Как те, что готовы уйти вместе с
книгами в вечность,
Собой зажигая свечу, чьё сиянье
бессмертно.

Любовь Коэн-Сахнова

ОБЩЕСТВО

МОЛОДЫЕ - ДЛЯ МОЛОДЫХ

Не так давно с большой радостью я обнаружила в новостной ленте Facebook сообщение о появлении новой группы для русскоговорящих — «МолодЁЖ НЗ». Сам по себе это, как мне кажется, очень интересный факт! Напомню: мы в газете и на других информационных площадках давно обсуждаем тему преемственности поколений, сохранения русского языка и интереса к нашей культуре в молодежной среде Новой Зеландии. И вот, пожалуйста: оказывается, не только старшее поколение, но и сама молодежь задумывается о том же! Конечно, я не могла не связаться с одной из организаторов группы, Юлией Орловой, чтобы подробнее расспросить ее об идее, о единомышленниках, а также о том, что уже сделано и что планируется дальше. Делюсь с читателями тем, о чем мне рассказала Юлия, оформив ее рассказ как небольшой очерк о новой инициативной команде.

Трое молодых ребят давно хотели собрать вокруг себя таких же русскоязычных ровесников. Они открыли страницу в Facebook, обозначили свои идеи, указали возрастной ориентир для участников и пригласили всех желающих присоединиться к сообществу и к их первому мероприятию. Думаю, будет правильно сразу представить этих энтузиастов и кратко рассказать о каждом из них. Итак, Юлия Орлова, Лаура Куликова и Семен Андреев — вот что они рассказали о себе.

Юлия (18 лет): «Я веду каналы в социальных сетях, люблю создавать

что-то новое и воплощать идеи в жизнь. Одной из таких идей и стало создание группы «МолодЁЖ» для русскоговорящей молодежи в Новой Зеландии. Кстати, мы с другими администраторами как раз и познакомились в этой группе — до этого друг друга не знали. Теперь мы хорошие друзья: вместе придумываем новые проекты, ходим на прогулки и отлично проводим время!»

Лаура (19 лет): «Я присоединилась к группе не сразу. Сейчас как администратор отвечаю за технические вопросы, написание и редактирование постов, а также за организацию встреч. Группу



Юлия



Лаура



Семен

нашла моя мама через пост в Facebook в русскоязычном комьюнити. Так я познакомилась с ребятами, и очень надеюсь, что каждый, кто решит к нам присоединиться, сможет найти здесь настоящих друзей!»

Семен (19 лет): «Сейчас я учусь на втором курсе Auckland University of Technology (AUT), где изучаю разработку программного обеспечения, корпоративные финансы и цифровые сервисы. Мне, как и многим иммигрантам, пришлось привыкать к новой стране, системе образования и культуре. Этот опыт во многом сформировал мои взгляды. Но все равно очень хотелось иметь в окружении русскоговорящих друзей. Мне повезло — я нашел в Facebook группу “МолодЁЖ”, где и познакомился с ребятами».

Организаторы группы — совсем молодые ребята, искренне желающие делать что-то полезное для своих сверстников. В своем первом манифесте они объявили, что хотят объединить молодежь в возрасте от 14 до 24 лет. На мой взгляд, задача эта непростая: все-таки у подростков и более взрослых юношей и девушек интересы могут существенно различаться. Однако

первая же встреча, состоявшаяся в середине июля, показала: главное — найти общее увлечение.

Первое мероприятие прошло в Окленде. Сначала участники обсудили, чем бы им хотелось заняться, и решили собраться за бильярдными столами — и поиграть, и познакомиться. На встречу пришло десять человек. Ребята легко разбились на две команды, и за игрой началось общение. Два часа пролетели шумно, эмоционально, весело и по-домашнему тепло.

В зале даже произошел интересный случай, о котором рассказала Юлия. Во время перерыва к ним подошел молодой человек — турист из Молдавии. Так совпало, что именно в это время он оказался в Окленде и зашел в этот же бильярдный клуб. Услышав родную речь, он просто не мог не подойти. В итоге гость присоединился к игре и беседе: он рассказывал о своих путешествиях, а ребята — о жизни в Новой Зеландии.

По словам Юлии, первая встреча прошла отлично и совсем не напоминала «первый блин». Воодушевленные успехом, организаторы уже обдумывают программу следующих мероприятий.

Они не только развивают собственные идеи, но и обмениваются опытом с похожими молодежными группами из Австралии. Ребята планируют проводить встречи ежемесячно и надеются найти единомышленников не только в Окленде, но также в Веллингтоне и Крайстчерче.

Пожелаем организаторам и участникам группы «МолодЁЖ» ярких реализованных проектов, свежих идей, неиссякаемого энтузиазма, новых участников и, конечно же, надежных спонсоров и помощников!

Римма Шкрабина, Окленд



ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

МУЗЫКА ЮРИЯ СЕРИКОВА: ПУТЬ К СЛУШАТЕЛЮ

Я впервые увидела Юрия Серикова на спектакле театра ЭКТЕС Нины Герасимовой «Пока она умирала...» и тогда еще не знала, что этот незнакомый мне человек в зрительном зале — композитор, чья музыка уже звучит в исполнении профессиональных музыкантов на международных сценах. А в статье о спектакле, опубликованной в № 134 нашей газеты, я написала: «Сюрпризом для зрителей стало то, что в спектакле впервые была использована музыка современного русского композитора, живущего в Новой Зеландии, — Юрия Серикова. Композитор присутствовал на премьере и был представлен зрителям».

После спектакля состоялось наше знакомство и долгий разговор. Поначалу Юрий произвел впечатление человека сдержанного и немногословного. Но постепенно, по мере того как разговор переходил к темам, которые ему особенно близки, он оказался удивительно открытым и обаятельным собеседником.

Перед встречей я попыталась найти информацию о нем в интернете. Сеть выдала краткую справку: «Юрий Сериков — композитор, работающий в области симфонической, камерной, хоровой и театральной музыки. Его стиль отличается масштабным оркестровым мышлением, эмоциональной

выразительностью и ясной драматургической структурой».

О биографии композитора интернет сообщает немного, поэтому, естественно, в нашем разговоре этот вопрос возник.

Юрий рос в дальневосточном городе Находка, куда его семья переехала, когда ему было двенадцать лет. Детство было непростым: родители должны были много работать, и ему пришлось им рано помогать. Но, несмотря на бытовые трудности, музыка в доме звучала постоянно.

Отец Юрия окончил Московский

государственный областной педагогический институт имени Н. К. Крупской и был профессиональным аккордеонистом. Аккордеон был и у деда — фронтовика, прошедшего войну и участвовавшего в боях за Будапешт.

Несмотря на скромный семейный достаток, дети учились в музыкальной школе. Музыкальные способности Юрия проявились рано: он выступал на концертах и уже тогда пытался сочинять собственные мелодии.

После школы Юрий окончил мореходное училище и получил диплом судового механика. Девять лет он работал по специальности.

Затем наступили годы больших перемен в России — время предпринимательства, новых возможностей и серьезных испытаний для тех, кто решался заниматься собственным делом. Юрий попробовал себя в бизнесе. Были и успешные проекты, и трудности, знакомые многим предпринимателям того времени, особенно в портовых городах Дальнего Востока.

Со временем возникла мысль о переезде. После нескольких поездок в Новую Зеландию Юрий решил эмигрировать. Первые годы жизни прошли в Крайстчерче. Там он прожил около десяти лет, прежде чем переехать в Окленд. Юрий работал инженером-механиком, в том числе более десяти лет в крупной новозеландской компании Fonterra, а затем основал собственный бизнес.

Музыка, однако, всегда оставалась рядом. Юрий продолжал сочинять, хотя долгое время его произведения звучали лишь в узком кругу друзей.



Переломным моментом стали встречи с музыкантами, чье мастерство и профессиональный уровень определяют современную концертную сцену. В Крайстчерче Юрий был представлен знаменитой музыкальной супружеской паре — скрипачке Наталии Ломейко (Natalia Lomeiko) и альтисту и скрипачу Юрию Жислину (Yuri Zhislin) — во время их краткосрочного концертного визита в город.

Это музыканты высочайшего международного уровня. Наталия Ломейко — лауреат и обладатель золотой медали одного из самых престижных скрипичных конкурсов мира — Premio Paganini в Генуе, а также победитель International Michael Hill Violin Competition. Она выступает на крупнейших концертных площадках мира и является профессором Royal College of Music в Лондоне.

Юрий Жислин — выдающийся скрипач и альтист, активно выступающий на ведущих концертных сценах мира. Его концерты проходили на таких престижных

площадках, как Carnegie Hall (New York) и Wigmore Hall (London), а также на других известных сценах Европы и Америки. Он также является профессором Royal College of Music в Лондоне и основателем камерного оркестра Camerata Tchaikovsky, объединяющего ведущих европейских солистов.

Камерный оркестр Camerata Tchaikovsky исполнил произведения Юрия Серикова в : 27 июня 2025 года - прозвучал его Concerto Grosso для флейты и камерного оркестра, а 6 марта 2026 года был исполнен Nobleman для фортепиано и камерного оркестра.

Особое значение в судьбе композитора имели и встречи с другими выдающимися музыкантами, в чьей среде его музыка звучит естественно и органично. Благодаря этому его произведения оказались в одном художественном пространстве с сочинениями признанных мастеров и всё чаще включаются в программы профессиональных исполнителей международного уровня.

Недавно творчеством Юрия заинтересовалась виртуозная итальянская пианистка Марцелла Скарпони (Marcella Scarponi). Она известна не только как музыкант, но и как участница междисциплинарных художественных проектов, объединяющих музыку и живопись. Один из учителей Марцеллы Скарпони в свое время был учеником Белы Бартока (Béla Bartók). В 2024 году Марцелла включила в программу одного из своих концертов фортепианную пьесу Юрия Серикова The Storm.

Еще одна важная встреча и последующее творческое сотрудничество Юрия связаны с известной украинской концертной пианисткой, лауреатом международных

конкурсов, живущей в Сингапуре, Ксенией Вохмяниной (Ksenia Vokhmianina), Великолепную пианистическую манеру Ксении Вохмяниной критики часто сравнивают с мастерством Эмиля Гилельса (Emil Gilels) и Святослава Рихтера (Sviatoslav Richter).

Юрий также сотрудничает с известным испанским флейтистом и дирижером Роберто Альваресом (Roberto Alvarez), который уже много лет занимает позицию первой флейты в Singapore Symphony Orchestra.

В Сингапуре Юрий Сериков был представлен публике как композитор: его фортепианное произведение Revelation было отмечено серебряной наградой на World Piano Teachers Association (WPTA) International Piano Competition и прозвучало на гала-концерте конкурса.

В разговоре с Юрием я задала неизбежный вопрос: «Как возникает ваша музыка?» Юрий немного подумал и ответил просто: «Я стараюсь писать музыку, которая наполняет душу, а не только звучит для слуха». Эта короткая формула, пожалуй, лучше всего объясняет его творческий подход. Для него музыка — не просто звуковая конструкция и не демонстрация технического мастерства. Прежде всего это попытка передать внутреннее состояние, эмоциональный образ, который возникает в воображении композитора. Иногда таким толчком становится зрительный образ. Юрий рассказал, что однажды импульсом для музыкальной идеи стала обычная игральная карта: именно глядя на нее, он сочинил музыкальный материал для предполагаемой экранизации романа Бориса Акунина «Любовник смерти».

В конце нашего разговора я попросила

Юрия рассказать немного о личном. Особенно запомнился его рассказ о сыне, который изучает юриспруденцию. Вот, например, такая деталь. Рабочее место молодого человека устроено необычно: под столешницей находится выдвижная клавиатура с полной фортепианной раскладкой, а рядом размещены спортивные тренажеры. Такое сочетание музыки, учебы и спорта, как мне показалось, многое говорит о самом сыне и о его семье.

В настоящее время музыка Юрия Серикова звучит в концертных программах, находя своего слушателя. Его имя всё чаще появляется на афишах, а музыка продолжает находить отклик

у слушателей. С его творчеством можно познакомиться на его YouTube-канале: www.youtube.com/@Yuri.Serikov-composer. На канале представлены некоторые из его произведений разных жанров — от симфонической и камерной музыки до сольных пьес для различных инструментов. Композитор также работает в жанре рок-музыки и пишет музыку для театра.

Сегодня Юрий Сериков живет в Окленде. Его музыка постепенно находит путь к слушателям в разных странах, а круг творческих знакомств и проектов в Новой Зеландии и в мире продолжает расширяться.

Марина Печорина, Окленд

НАМ ПИШУТ

КОГДА АРФА ОБЪЕДИНЯЕТ СЕРДЦА

Когда в 2012 году я начала преподавать арфу в Новой Зеландии, мне хотелось не только обучать игре на этом удивительном инструменте, но и показать, что арфа может стать частью современной музыкальной жизни, вдохновлять детей и взрослых, дарить радость творчества и общения.

Так постепенно родилась моя студия, а затем и ансамбль арфистов «Magic Strings». Создание ансамбля стало для меня особенным этапом. Игра в ансамбле учит не только музыкальному мастерству, но и умению слышать друг друга, чувствовать партнёра, быть частью единого творческого коллектива. Для детей это бесценный опыт, который помогает развивать ответственность, уверенность в себе и любовь к музыке.

За годы работы мои ученики принимали участие в концертах и творческих проектах, а ансамбль стал желанным участником различных мероприятий. Нас приглашали



выступить в Community centre Waiuku, Gala Dinner at the Cordis Hotel, Fashion Show at the Glass House, Takapuna Methodist Church. Одним из ярких событий стало участие коллектива в юбилейном концерте



Школы искусств «Раффаэль/Raffaella School of Arts» с ее балетной группой, где музыка арф органично дополнила красоту танца.

Особая радость для меня — наблюдать, как мои ученики растут. Кто-то приходит совсем маленьким, впервые с любопытством и волнением касаясь струн, а спустя несколько лет уверенно выходит на сцену, радуя слушателей своим мастерством. Именно эти моменты

объясняют лишний раз, почему я выбрала профессию преподавателя.

Арфу часто называют самым волшебным инструментом. Её звучание действительно обладает удивительной способностью создавать особую атмосферу спокойствия, красоты и гармонии. Мне хочется, чтобы как можно больше людей познакомились с этим инструментом и открыли для себя его удивительный мир.

Сегодня я продолжаю преподавать в Окленде, работая как с детьми, так и со взрослыми. Я искренне верю, что учиться музыке никогда не поздно, а любовь к прекрасному не имеет возраста.

Если кто-то из читателей этой заметки вдохновится попробовать сыграть свои первые мелодии на арфе или придёт на концерт ансамбля Magic Strings, значит, я написала ее не зря.

Светлана Брид, Окленд

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ЧАЙ?

Любите ли вы чай так, как люблю его я? У нас в доме, сколько я себя помню, всегда пили ЧАЙ. Ты устал, у тебя плохое настроение – попей чайку. Поссорился с кем-то – поставь чайник, выпьем чаю, поговорим, все решим. Ты идешь за хлебом? Не забудь купить что-нибудь к чаю. Возникла проблема или надо поделиться успехом, болит голова или пришел замерзший с мороза – чашка горячего чая решит все вопросы. В моем раннем детстве чай был только черный и только грузинский, но всегда сорта Экстра. В памяти остался его яркий цвет и аромат.

Шло время, и в нашей жизни стали появляться заморские марки чая. Самыми известными и редкими были индийские и цейлонские. Лучшие из них: «Индийский чай» со слонем – на пачке был изображен слон с погонщиком, и «Цейлонский» с изображением чайной плантации.

Хороший чай был дефицитом, его часто «доставали по знакомству» или берегли для гостей.

Сегодня все эти проблемы остались только в воспоминаниях. Мы можем выбирать себе любой чай. По цвету – черный или

зеленый, белый или желтый, оолонг или пуэр. А еще по стране, в которой он произведен: китайский, индийский, кенийский, японский, вьетнамский... Или вы поклонник мате, без которого, как сама видела, не мыслят жизни в Аргентине. Но чаще всего, когда мы говорим о хорошем чае, мы имеем в виду Цейлонский.

Это не просто сорт чая. Это целая культурная и историческая эпоха. Словосочетание «цейлонский чай» до сих пор синоним хорошего крепкого чёрного чая — как «шампанское» для игристого вина. После 1972 года Цейлон стал официально называться Шри-Ланкой, но название «цейлонский чай» сохранилось как мировой бренд.

В роскошных отелях и на приёмах в аристократических и королевских домах по всему миру гостям подают цейлонский

чай, доставленный с самых знаменитых плантаций Шри-Ланки.

На упаковке настоящего цейлонского чая часто есть золотой лев Lion Logo. Это государственный знак качества Sri Lanka Tea Board. Он означает, что чай выращен именно на Шри-Ланке и упакован там же.

В нашем Окленде живет знаток и энтузиаст цейлонского чая, Наталья Дудко. Она “амбассадор” бренда Basilur Tea (Базилур). Наталья начала знакомить нас с чаями Базилур около десяти лет назад. На различных праздниках, фестивалях, концертах всеобщее внимание привлекал удивительно красиво расфасованный чай, который Наталья предлагала попробовать и купить.

Моя встреча и разговор с Натальей состоялись в помещении ее



специализированного магазина, который тогда только готовился к открытию. Из этого разговора, добавив некоторые сведения из интернета, я многое узнала о бренде Базилур. Но, к сожалению, не о самой Наталье, которая очень просила рассказать больше о чае, чем о ней самой. Basilur Tea - относительно молодая, но очень заметная премиальная чайная компания из Шри-Ланки. Она основана в 2006 году доктором Гамини Абейвикрама, врачом, профессиональным дегустатором чая и чайным промышленником одновременно. Наталья знает о цейлонском чае и особенно о Basilur Tea все. Она побывала в Шри-Ланке на различных плантациях и фабриках и собственными глазами видела, как происходит многоэтапный процесс производства чая: от сбора, завяливания, скручивания, ферментации и сушки до очистки и сортировки.

Из ее рассказа лично меня особенно заинтересовало описание последнего этапа, Я вспомнила технологию обогащения полезных ископаемых, с которой когда-то была связана моя работа. Оказывается, в чайной промышленности тоже используется грохочение — разделение продукта на фракции с помощью вибрационных сит - грохотов. Хорошо понимаю, почему на Наталью произвели такое впечатление эти огромные многоярусные аппараты. При многократном прохождении чая через эти трясущиеся и на самом деле грохочущие сита происходит удаление пыли и разделение чая на фракции по размеру, массе или иногда по форме листа.

После сортировки чай, если рецепт это предусматривает, смешивают с другими ингредиентами и расфасовывают.

Для сохранения первозданного вида и вкуса цейлонского чая все операции производятся с использованием машин и аппаратов высшего мирового качества.

Компания Basilur Tea поняла то, что многие старые чайные бренды упустили: люди покупают не только чай за его вкус, но и за оформление. Поэтому Basilur сделал ставку на дизайн, подарочность, атмосферу и коллекционность упаковки.

Внешней упаковкой в компании занимаются вручную. Это позволяет, кроме всего прочего, создавать рабочие места в стране.

Компания Базилур регулярно придумывает новые составы и бренды чая, у каждого из которых свой стиль и направление. Tipson Tea - это органические травяные смеси, Kingsleaf Tea - разнообразные сорта классического чая в интересной упаковке, Organsia Tea - органические фруктовые и травяные смеси, Brew La La - органические зелёные и травяные чаи.

Команда дизайнеров и чайных экспертов компании Базилур постоянно работает, создавая каждый год много новых продуктов на радость любителям чая.

В магазине Натальи на полках вы увидите разнообразные чаи Basilur, расфасованные в красивые коробки, металлические шкатулки, «чайные книги». Многие упаковки украшены винтажным дизайном, сказочной графикой.

Приходите в магазин и порадуйте себя и ваших близких ароматным, вкусным и изысканным подарком - чаем Базилур.

В этот магазин нужно зайти для того, чтобы насладиться дивными запахами,

полюбоваться красотой упаковок и выбрать подарки своим друзьям и близким.

И, возможно, дома, за чашкой хорошего цейлонского чая, вы снова вспомните,

что чай — это не просто напиток. Это настроение, разговор, память и маленький ежедневный ритуал тепла.

Марина Печорина, Окленд

ПРОГУЛКИ ПО ОКЛЕНДУ

ПРОЗРАЧНАЯ ЛОДКА ВАКА: ИСТОРИЯ, ЛЕГЕНДА И ИСКУССТВО

В самом сердце Окленда современное искусство неожиданно соединилось с одной из самых загадочных историй Новой Зеландии. Над отражающим бассейном у Auckland Art Gallery появилась необычная скульптура — прозрачная вака, традиционная маорийская лодка, словно парящая между водой и небом.

Эта работа художника Рубена Патерсона получила название Guide Kaiārahi — «Проводник». Но за художественным образом скрывается история, которая уже более века волнует воображение новозеландцев.

В 1886 году, незадолго до катастрофического извержения вулкана Таравера, на озере Таравера местные жители и туристы стали свидетелями странного явления: по воде якобы прошла призрачная военная лодка — waka taua. Видение заметила знаменитая маорийская проводница Те Паэа Хинеранги, известная как Guide Sophia, сопровождавшая гостей к легендарным Розовым и Белым террасам.

Через одиннадцать дней произошло одно из самых трагических природных событий в истории страны — мощное извержение вулкана уничтожило террасы и несколько поселений. С тех пор история о «духовной лодке» стала частью местного фольклора и воспринимается многими как предзнаменование беды.



Рубен Патерсон, имеющий маорийские и шотландские корни, обращается к этой легенде не как к историческому факту, а как к культурной памяти народа. Его скульптура — это не просто лодка, а символ



перехода между мирами: прошлым и настоящим, реальностью и мифом, наукой и духовной традицией.

Существуют и рациональные объяснения феномена 1886 года. Некоторые исследователи предполагают, что очевидцы могли наблюдать редкий оптический эффект — мираж, вызванный преломлением света над поверхностью озера. Другие сравнивают явление с так называемым «Броккенским призраком» — атмосферным феноменом, при котором тень объекта многократно увеличивается и кажется сверхъестественной.

Однако для маорийской культуры значение этой истории выходит далеко за рамки науки. Для многих это напоминание о связи человека с землёй, водой и духовным миром предков.

Сегодня парящая вака у Галереи становится не только арт-объектом, но и приглашением к размышлению: куда ведут нас память, история и наше собственное воображение?

Возможно, именно в этом и заключается смысл работы Патерсона — не дать готовый ответ, а предложить каждому свой



путь через неизведанные пространства времени, культуры и памяти.

Александр Здор, Окленд

P.S. Редакция приглашает стать соавторами новой рубрики «Стиль жизни». Присылайте свою информацию, рассказы о своих любимых местах в Новой Зеландии — тех, где вы чувствуете вдохновение, куда хочется возвращаться снова и снова и куда вы с радостью приводите друзей. Ваши истории и открытия помогут нам вместе создать живую карту любимых мест — и, возможно, открыть для себя новые поводы влюбиться в Новую Зеландию заново. А мы с удовольствием будем знакомить с вашими материалами наших читателей.

КАК ФРАНЦУЗСКИЕ ФРАЗЫ СТАЛИ РУССКИМИ ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ

Кто-то ругает иностранные заимствования и плюётся в сторону непонравившихся “чужаков”, причём не гнушаясь в изобилии использовать в комментариях другие заимствованные слова. Чем эти другие лучше, понять невозможно, ибо логика у подобных комментаторов отсутствует.

Другие же, и я в том числе, считают заимствования естественным явлением любого живого языка того народа, который не сидит в изоляции. Но, оказывается, заимствовать можно не только слова, но и фразеологизмы. Причём в русском они, как и отдельные слова, тоже подстраиваются под лексический и грамматический строй языка и успешно обрусевают. Сегодня я хочу рассказать о трёх из них, хотя, на самом деле, их намного больше.

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ. Сейчас это выражение употребляется в отношении какого-то именитого артиста или номера концерта, а то и в шутку - по отношению к выступающему докладчику, оживившему скучную научную конференцию или совещание. Фразеологизм этот родом из Франции, из самого что ни на есть города Парижа. Выражение появилось благодаря Эйфелевой башне. История его такова.

С 6 мая по 31 октября 1889 года в Париже проходила Всемирная выставка, на которой разные страны демонстрировали свои достижения в сфере промышленности и культуры. Франции, как стране принимающей, очень хотелось поразить посетителей выставки чем-то необычным.

Был проведён конкурс проектов, на

котором выиграл инженер Гюстав Эйфель с чертежом башни оригинальной конструкции. Арка, на которую опиралось ажурное металлическое сооружение, должна была служить входом на выставку. Кстати, саму конструкцию после выставки планировалось разобрать, но она стоит до сих пор, став своеобразным символом Парижа.

И это несмотря на то, что в конце XIX века башня у многих вызывала возмущение, считалось, что вычурная свалка металлических штырей и блоков уродует старинный город. Этой точки зрения придерживались многие политики и известные писатели, такие как Дюма-сын, Виктор Гюго, Ги де Мопасан и другие. Как только Эйфелеву башню ни называли: и «мерзость», и «позор Парижа», и «гигантская фабричная труба», и «чернильная клякса, простирающаяся над городом», и «гигантский гвоздь».

Вот последнее прозвище стало популярным среди газетчиков, которые нередко упоминали башню, называя её «гвоздём выставки» (*le clou de l'exposition*). Кстати, Эйфелева башня по форме действительно напоминает старинный кованный гвоздь, поставленный на шляпку, и выражение первоначально имело прямое значение. Выражение попало из

французской прессы в русскую и стало фразеологизмом, расширив своё значение.

ПРОЛЕТЕТЬ КАК ФАНЕРА НАД ПАРИЖЕМ. К происхождению этого фразеологизма тоже причастна Эйфелева башня. Само выражение кажется довольно странным, и с ним явно что-то не так. Почему фанера летает и почему именно над Парижем? Происхождение этой «фанеры» не так однозначно, как «гвоздя программы», но я отмечу наиболее распространённую точку зрения, которая вполне может быть ошибочной. Но «за что купила, за то и продаю», к тому же это объяснение мне нравится, несмотря на то, что связано оно с трагичным случаем.

В начале XX века необычайной популярностью пользовалась демонстрация летательных аппаратов самой разной конструкции. Отважные лётчики поднимались в воздух под восторженные крики публики, нередко на самолётах собственной конструкции. Не все, правда, благополучно возвращались на землю. Так, в 1908 году в Париже на Марсовом поле демонстрировал своё искусство управления самолётом знаменитый французский авиатор Огюст Фаньер, который должен был совершить показательный полёт над городом.

Но полёт закончился трагедией - самолёт Фаньера врезался в Эйфелеву башню и лётчик погиб. Само же выражение появилось в России благодаря статье меньшевика Ю. О. Мартова, который в декабре 1910 года в газете «Искра» написал, что царский режим летит к своей гибели так же быстро, как г-н Фаньер над Парижем. В народе же непонятного Фаньера заменили на «фанеру», и выражение, как и многие заимствования, быстро обрусело.

БЫТЬ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ .

Это ещё одно странное выражение, которое означает ощущение неловкости, неуверенности в непривычной обстановке. Но, думаю, всем хотелось бы узнать, причём тут тарелка, и как в ней оказался этот человек? Иногда можно встретить объяснение: мол, это калька с французского, что, впрочем, не делает понятнее ситуацию с тарелкой.

На самом деле здесь не столько калька, сколько проблемы с переводом.

Французское слово *assiette* имеет несколько значений, одно из них действительно «тарелка». Так слово и перевели в XIX веке на волне увлечения переводом французских выражений на русский язык, и получился странный фразеологизм. (Ситуация тогда была аналогичной современной с англицизмами). Но другое значение слова *assiette* — положение тела при верховой езде. А само выражение во французском варианте означает «потерять равновесие», а в переносном смысле — «чувствовать себя неуверенно». Но тарелка тут совершенно ни при чём.

Это не единственные иностранные выражения, которые в русском языке обрели иной смысл. К ним, например, относится «заморить червячка», «игра не стоит свеч», «он имеет на меня зуб» и т.д.

Ольга Андропова, Окленд

(по материалам интернет-источников)



Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

В ОГОРОДЕ

Жаркий летний день. По пыльной дорожке, протянувшейся между грядками с овощами и рабатками с цветами, топает босая девочка. Впереди себя девочка везёт колясочку с куклой. И на девочке и на кукле повязаны белые платочки. Девочка на ходу покачивает колясочку с куклой, убаюкивая своё «дитё». При этом «мама» приговаривает нараспев:

- Наша Танечка заснёт. Мы найдём с нею тенёк. Мы найдём с нею тенёк. Наша Танечка уснёт!

Они остановились возле высокого чучела. Огородным пугалом наряжен бывший манекен. На него надета старая шинель железнодорожника, на голове нахлобучена соломенная шляпа с широкими полями. Шляпа надета глубоко, по самые глаза, видимо. Руки у чучела раскинуты врозь, а чтобы подстраховать шарнирные сочленения рук и тела, через потёртые рукава шинели протянута палка.

Солнце ещё не в самом зените, полдень пока не наступил. Поэтому чучело откидывает обширную тень. Вот в этой богатой тени, усевшись прямо на цветочный бордюр, устроилась девочка со своей куклой.

Вокруг жужжали трудолюбивые шмели, не в силах улететь от ароматных цветов. Разноцветные бабочки порхали здесь же, дирижируя своими нежными крылышками стрекотанием кузнечиков. Воздух вокруг густо наполнен ароматами душицы и табака.

Нега обволокла девочку и она уснула. Но проспала она недолго. Минут через двадцать знакомый крик ворвался в её сонный мир:

- Лизка! Где ты, чёртова девка? Почему ты ушла и ничего не сказала? Лизка!

Девочка встрепенулась и, ещё не стряхнув окончательно остатки сна, помчалась на зов бабушки, оставив своё хозяйство возле пугала.

Если в огороде больше никакого шума не будет, то мы с Вами услышим такой разговор между нарядной куколкой и одетым в старьё манекеном.

- Первый раз Вас вижу, а такое впечатление, что не в первый, - удивление было на личике куклы.

- Так это и не мудрено. В прошлой жизни мы были хорошо знакомы!

- Как же это? – удивление куклы росло.

- Так мы же в одном цеху были отлиты из полиуретана. И это ещё не всё, - чучело многозначительно улыбнулось. – Мы ведь в одной витрине долго стояли. Вернее, я стояла в прекрасном фиолетовом вечернем платье, а потом – в чудесном летнем сарафане, а ты сидела. По-моему, в этой же коляске. От окна, помню, очень там дуло! Очень!

- Ах, да! Да! Да! Вспомнила Вас. Как я могла забыть?

- Просто я сейчас не в том наряде!

- Да, тесен мир, тесен! А как же Вы так, извините, так опустились? И Вы как – то внезапно исчезли с витрины.

- Видишь ли, - голос у чучела стал грустным. Никто не покупал там платья и радостные сарафаны. Кому они нужны в рабочем посёлке? Вот директор магазина меня однажды раздел и голой выставил за дверь в магазинном дворе. Представляешь себе весь этот ужас? А нынешний хозяин проезжал на велосипеде, увидел меня и забрал.

- Надо же, как в жизни бывает? Было всем, а стало ничем!

- Если бы ты знала, что я по пути сюда выдержала? Везут меня на велосипеде, на раме. Хозяин сзади. Я спереди. От каждого встречного обязательно ему вопрос или совет. Типа:

- Это вместо бабки, что ли?

- Ловкач! Немую вместо говорливой взял! Или, может, старую на молодую сменил? Где это обменный пункт?

- Митрич, а ты, видать, гаремщик!

Тут стайка воробьёв села прямо на плечи пугала. Посидели, почикали и стремглав все сразу прыснули куда – то в пышную зелень сада.

- Ничего не боятся, гады! Вот моё предназначение теперь – отпугивать птиц! А им хоть бы что! О себе то, хоть, расскажи, – обратилось чучело к кукле.

- А я что? К витрине дети подходят. Вот однажды Лизка с дедом подошли. И потребовала меня с витрины! Моя стезя - радость детям дарить! Это я и делаю! Вон за мной уже хозяйка несётся.

Валерий Бохов, Москва

С МИРУ ПО НИТКЕ (ВОВСЕ НЕ ФЕЙКИ)

Зов предков

В Казахстане открылся новый музей кочевников и сразу переехал на другое место.

Свободу рыбе!

В Икрянинском районе Астраханской области (Россия) полицейские выпустили на волю судаков.

Расчёт на сознательность

В городе Бишкек (Киргизия) всем политзаключённым, сбежавшим из тюрьмы, настоятельно рекомендовано вернуться назад.

Из призыва пресс-секретаря МВД Белоруссии Ольги Чемодановой

«Уважаемые граждане, просьба вернуть все детали от водомёта в ближайший отдел РОВД. Не подставляйте сотрудников милиции. Им же придётся возмещать недостачу из собственных, и без того невысоких, зарплат. Прошу, как мать».

Просто бизнес

Полиция Страсбурга задержала водителя российского консульства. За год он успел продать 300 украденных им электровелосипедов на сумму около 100 тысяч евро. При повторном вызове на допрос отпущенного подозреваемого

оказалось, что не имеющий дипиммунитета по состоянию здоровья уехал в Россию.

Страсти на выборах

Выборы в городке Маданга (Папуа - Новая Гвинея) оказались сорваны. Местные каннибалы съели несколько избирателей, обвинённых в колдовстве. Напуганные жители отказались голосовать. Там же сообщалось о колдунах, с помощью магии похитивших из урн бюллетени уже проголосовавших.

Невеста-крокодил

Мэр мексиканского городка Сан-Педро-Уамелула, расположенном в штате Оахака, летом 2023 года города женился на самке крокодила, которую окрестили Алисией Адрианой. При бракосочетании невесте замотали пасть верёвкой. Традиционный ритуал призван принести дожди, богатый урожай, удачную рыбалку и мир.

Перспективное изобретение

Ракетостроители из Омска разработали работающие на водке двигатели.

Чем бы ни тешились

В Англии в Фалмуте прошёл чемпионат по выманиванию из-под земли дождевых червей.

Дерзкое похищение

Во время «Ночи музеев» в Москве в Еврейском музее и центре толерантности посетитель на костылях со сломанной лодыжкой угнал инвалидную коляску.

Момент истины

Житель эмирата Шарджа (Объединённые Арабские Эмираты) подал на развод, как только впервые увидел свою жену без косметики.

Дорога к богу

Инициативная группа в Роскосмосе представила «Скафандр священника», в котором служители Московского патриархата смогут летать в космос и выполнять там свои функции. Начата разработка проекта космического православного храма.

Необходима осторожность

У жителя Флориды (США) сняли скобы с послеоперационного шва, он отправился с женой отпраздновать событие в ближайшую закусочную. От специй в пище 63-летний мужчина чихнул и раскашлялся, после чего почувствовал боль внизу живота и появление там жидкости. Посмотрев вниз, он увидел собственный кишечник, выходящий из открывшейся раны. Прикрыв его рубашкой, чтобы никого не пугать, бедолага позвонил в скорую помощь. Пациента доставили назад в больницу, где врачи вправили вывалившийся кишечник на место, снова наложили скобы и заверили мужчину, что фатальные последствия исключены. Только теперь наверняка ему самому будет страшно чихать.

Ляп чиновников

На Сахалине слепому инвалиду работники страхового фонда подарили телевизор.

Алкоголизм пернатых

В сквере имени Ленина в Калуге днём замечены сотни пьяных голубей. Переспевшие забродившие плоды дикой груши падают на землю, дворники не успевают их собирать. Голуби, поклевавшие такой плод, уже не в состоянии летать и нагло ходят по дорожкам, не обращая никакого внимания на людей.

Предусмотрительность спалила

Австралийская полиция арестовала человека, написавшего на пакетике с

кокаином свой контактный номер в случае потери.

Старушки-разбойницы

В Екатеринбурге несколько старушек украли личные вещи детей, выступавших на концерте для них в День пенсионера.

Выход в копеечку

В аэропорту Цюйджоу в Китае пассажирка перепутала аварийную дверь самолёта с туалетом, в результате чего сработал эвакуационный надувной трап. Стоимость активации аварийной двери самолёта составила около 28000 долларов (2,4 млн рублей).

Рассчитывая на себя

В Калифорнии мужчина угнал машину скорой помощи, чтобы отвезти свою жену в больницу. Он объяснил полиции, что не хотел дожидаться официальную скорую помощь.

Эстонцы против бобров

Эстонские власти решили заняться бобрами, помогающими российским контрабандистам строительством плотин через реки и ручьи на границе с Россией. Пограничники Эстонии будут уничтожать сооружения грызунов. Их первыми целями станут плотины в реках Педетси и Пиуза, а также в ручьях Мээсовитса и Мустоя на Юго-Востоке страны. Власти отвели на действия 15 дней. За это время подрядчик должен очистить водоемы от лежащих вдоль береговой линии деревьев и не пересечь при этом границу с Россией.

Излишняя доверчивость

В американском городе Бат, штат Огайо, был арестован 20-летний Джозеф Мерфи, обратившийся в полицию с просьбой прислать ему полицейскую собаку, чтобы найти героин, который у него украли.

Крысы-алкоголики

В индийском штате Бихар крысы выпили тысячи литров конфискованного алкоголя, как утверждают местные полицейские. С апреля 2016 года в штате введен сухой закон, который запрещает продажу и употребление алкоголя. С тех пор полицией изъято более 900 тысяч литров спиртной продукции. Копы настаивают, что большая часть, хранившаяся в участках штата, уничтожена крысами. Начато официальное расследование. Точное количество исчезнувшего конфиската не известно.

У страха глаза велики

В полицейский участок города Ньюпорта, штат Орегон, поступило сообщение о вооруженном штурмовой винтовкой коте, который сидит на дереве и следит за прохожими. Полицейские прибыли на место вызова, где действительно нашли на ветке безоружного кота. Животное сидело на дереве, но было безоружно! Прохожие приняли ветку за винтовку. Копы сфотографировали кота для своего аккаунта на Facebook, сопроводив снимок таким комментарием:

«Утренние сообщения о вооруженном коте были необоснованными. Мы сделали животному устное предупреждение, чтобы он впредь не появлялся в общественных местах с предметами, напоминающими оружие».

Ритуальные пляски медиков

Госпиталь в колумбийском городе Картахена уволил пять медработников после выложенного в интернете видео, на котором несколько докторов и медсестёр поют и смеются, танцуют вокруг бессознательно лежащего на операционном столе лицом вниз обнажённого пациента.

Нежданчик

Полиция города Куала-Тренгану в Малайзии без предупреждения о новом правиле начала арестовывать мужчин и женщин, едущих вместе на одном мотоцикле, не являясь при этом супругами или родственниками.

Опасная дотошность

В начале апреля 2015 года в пакистанском городе Карачи в ходе суда на просьбу судьи пояснить действие гранаты, полицейский выдернул чеку. Самодельная не обезвреженная граната была доставлена в суд вещественным доказательством против подсудимого, обвиняемого в терроризме.

Полицейский-нюхач

В 2016 году бородатую агаму по кличке Айро приняли на службу в полицию американского города Эйвондейл штата Аризона. Ящерица получила даже полицейский значок. Она научилась находить по запаху некоторые виды наркотиков лучше, чем обученные собаки.

Приближение к всевышнему

Международная церковь марихуаны открыта в Денвере, штат Колорадо, США. Приверженцы этого культа уверены в том, что курение конопли помогает установить связь с богом.

*Собрано Сергеем Криворотовым,
Астрахань*

ДРУГ

Из цикла «Андрейкины рассказы».

В середине февраля отец объявил, что собирается завязать с морями и перевезёт всё семейство в небольшой приморский городок, где он недавно купил дом. И в начале марта вся семья уже жила на новом месте, так что пятый класс Андрейка заканчивал в новой школе.

Мачеха торговала двух поросят и десяток кур на местном базаре, а отец по каким-то особым талонам приобрёл новенький мотоцикл с коляской «ИЖ Юпитер 4К».

Жизнь на новом месте Андрейке не очень понравилась, так как у него появилось множество обязанностей по дому: топить печь в бане, чистить у свиней, ходить два раза в неделю в магазин за хлебом для животных и многое другое. Да и своей комнаты, о которой он так мечтал, ему не досталось. Так что жил он, как и прежде, в зале с телевизором и без дверей.

Старые школьные товарищи теперь были далеко, а новых Андрейка завести ещё не успел.

Он не особо грустил по этому поводу, так как давно уже привык менять школы и терять друзей. Поэтому и на новом месте не старался быстро с кем-нибудь подружиться.

Был солнечный мартовский день, когда Андрейка, возвращаясь из школы, встретил щенка у калитки дома. Полугодовалый, с толстыми лапами и весёлой мордашкой, он радостно вилял хвостом и отчаянно пытался лизнуть мальчика. На шее болталась изгрызанная верёвочная петля в кровоподтёках. Андрейка присел на корточки и, обеими руками стянув верёвку, обнял щенка за морду. Тот не сопротивлялся и, повалив мальчика на землю, тёплым

шершавым языком облизал ему нос в знак благодарности.

Какое-то время они, обнявшись, лежали на траве, и Андрейка трепал собаку за уши.

Неожиданно калитка распахнулась, и из неё вышел отец с охотничьим ружьём в чёрном чехле через плечо.

— Ты что тут? — спросил он.

— Вот щенка нашёл. Можно я оставлю его себе, папа?

Мужчина протянул руку мальчику и сильным рывком поднял его с земли.

— Хорошо, пса у нас нет, если хозяева не объявятся, оставим его себе, шапку из него зимой сделаю, — сказал отец и засмеялся.

— Как это — шапку? — настороженно спросил Андрейка.

— Да шучу я. Посади его на цепь, которая от собаки старых хозяев осталась, там в гараже лежит. Я на охоту, вернусь завтра к вечеру. Покажу тебе, как сделать конуру. Имя уже придумал?

— Да, Черныш.

— Хорошо, я поехал, — сказал папа и, дернув несколько раз ножку стартера мотоцикла, исчез в облаке синего дыма.

На выходных отец помог Андрейке сделать конуру для Черныша. Внутри положили кусок старого ватного одеяла, а над входом мальчик прибил дощечку с именем пса. Получилось, как показалось Андрейке, красиво и уютно.

Мачеха выдала старую металлическую

эмалированную миску и сказала, что кормить животину будет тот, кто её завёл, у неё и так своих дел хватает.

Андрейка был этому только рад.

Теперь его новый лохматый друг радостным лаем каждый день встречал мальчика из школы, тыкаясь в его ладони мокрым весёлым носом, усердно вилял хвостом и норовил сбить с ног, чтобы преданно облизать языком лицо хозяина.

Наступило лето. Школа закончилась, и Андрейка бегал на речку, бродил в лесу, гонял на велике по улицам с пирамидальными тополями, которые, будто колонны атлантов, держали над ним тёплое летнее небо, и повсюду его сопровождал верный и преданный друг Черныш.

Мальчик пытался тренировать пса, даже отыскал в шкафу отцовские журналы «Охота и охотничье хозяйство», где нашёл статьи о дрессировке собак, но Черныш все потуги хозяина сводил к бесшабашной игре и баловству. Отец, увидев, как Андрейка приучал пса к командам, сказал, что слишком поздно уже этим заниматься, и мальчик оставил это занятие, отдавшись полностью отдыху и играм с новым другом.

Лето весело пролетело. Снова началась школа, по возвращении из которой весьма подросший Черныш, встречая мальчика радостным залиvistым лаем, без особых усилий сбивал его с ног, и они, дурачась, долго катались по траве в обнимку.

Праздник, 7 ноября, в тот год был солнечным прохладным днём, Андрейка в составе школьной колонны нёс какой-то плакат, кричал «Ура!», проходя мимо трибуны с начальством из горкома,

и, как все, ждал, когда можно будет улизнуть поскорее домой. Но улизнуть не получилось.

Классная руководительница попросила его помочь загрузить плакаты и флаги в школьную машину, и Андрейка до самого обеда помогал трудовику и нескольким старшеклассникам складывать праздничный инвентарь в кузов машины.

Домой он вернулся усталый только после трёх часов. Черныш его не встретил. Андрейка обеспокоенно заглянул в будку, но и там пса не было. Ошейник сиротливо валялся около пустой собачьей миски.

Мальчик пожал плечами и пошёл в дом. За кухонным столом сидел отец, он был изрядно навеселе и чистил ружьё.

— Привет, па! Не знаешь, где Черныш?
— спросил Андрейка. — Может, опять сорвался с цепи?

— Нет, — ответил отец, — там он, за летней кухней висит.

Ноги мальчика неожиданно стали ватными, а в голове потемнело от дурного предчувствия.

— Как это — висит?

— На верёвке, как? Я же говорил тебе, что шапку из него сделаю к зиме. Вон он какой вымахал, что его зря кормить, борова такого.

И мужчина замахнул очередную рюмку водки, наполнив её из уже изрядно опустевшей бутылки.

Глаза Андрейки налились слезами.

А отец, презрительно посмотрев на него, сказал:

— Тьфу. Баба. Развёл тут сырость.

Мальчик выбежал во двор, задыхаясь от слёз, и осторожно заглянул за угол летней кухни.

На старой сливе, подвешенный за задние лапы, висел Черныш. Между его открытых безжизненных глаз зияло отверстие, и тёмная запёкшаяся кровь вокруг раны была вся покрыта большими, деловито копошащимися зелёными мухами.

Андрейку вырвало. Потом ещё и ещё, пока из опустевшего желудка не пошла желчь.

Он добрёл до зала и, не раздеваясь, уснул на диване.

Утром шкура Черныша, прибитая к деревянной раме, уже висела на чердаке. На какое-то время отец забыл о ней, и Андрейка часто забирался под крышу дома и гладил шерсть друга, вспоминая, как весело они проводили время.

Потом рама неожиданно исчезла, и под Новый год отец пришёл домой в новой шапке. Довольный и подвыпивший, он хвастался обновкой, постоянно то надевая, то снимая её.

Вечером, будучи абсолютно пьяным, он забросил шапку в шкаф и больше никогда её не надевал.

Макс Сахнов, Окленд

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО. БОЛЬШИЕ МУЧЕНИЯ

Уже ближе к ночи, не завёлся большой телевизор под названием «Thomson» 2001-го года рождения. Я пошёл в соседнюю комнату и включил аппарат, что назывался «Samsung», выпуска 1993-го года.

Он обладал «пузатым» экраном с диагональю всего 38 см. Звук у него был, словно из бочки, а строчки развёртки на кинескопе, толщиной в один миллиметр. Зато, он выдавал очень яркий, контрастный и насыщенный цвет и работал, как новый. В тот знаменательный вечер, я ничего делать не стал и отправился спать, не узнав новостей.

Прямо с утра, я взял достаточно лёгкий «Samsung» и без особых трудов притащить его в спальню. Чаще всего, именно там, я лежу на диване и смотрю передачи и разные фильмы.

Как я уже говорил, «Thomson» весил более чем пятьдесят килограммов. Я едва его снял с той подставки, где он раньше стоял, и водрузил на подлокотники соседнего кресла. Они горизонтальные и изготовлены из прочного дерева. Так что, даже не вздрогнули.

Благодаря стереозвуку, с обеих сторон аппарата, имелись колонки шириною по семь сантиметров. А по своим габаритам, телевизор едва проходил в дверь моей тесной комнаты.

Я позвонил старому другу Григоричу, который работал системщиком в проектной конторе и предложил ему, разобрать «Thomson», прямо у меня на дому. Мол, заберёшь все его электронные платы, отнесёшь их в приёмку цветного металла и получишь какие-то деньги. Ну, а

мне будет легче, тащить на помойку то, что осталось.

– Сейчас я на турбазе в посёлке Приволжский и буду в Самаре, лишь через две с половиной недели. Да и брать в таком телевизоре, в общем-то, нечего. Так что, неси его сразу на мусорку, – сказал мне Григорич и отключился от связи. Видно, спешил на рыбалку, или куда-то ещё, например, на шашлык.

Я пошёл на балкон и принёс в спальню хозяйственную ручную тележку с двумя большими колёсами диаметром около двадцати сантиметров. Она спокойно выдерживала шестьдесят килограммов, и на ней я возил габаритные вещи на дачу. Ну, а оттуда, тащил на квартиру мешки, полные яблок.

Хорошо, что в советские годы, в Самаре ходили городские автобусы с очень широкими двойными дверями. Не то, что сейчас. В небольшие маршрутки даже с маленькой сумкой влезть невозможно.

Разложив то устройство на полу своей комнаты, я защёлкнул зажимы и привёл его в боевую готовность. С огромным трудом, я снял «Thomson» с широкого кресла и разместил на узкой решётке.

Затем, прикрепил аппарат теми верёвками, что находились на ручке тележки. Раньше, я ими привязывал все тяжёлые грузы. В том числе, тот большой телевизор, что

отнёс на помойку в 2023-м году. Тогда, я всё сделал без всяких проблем. Поэтому думал, что и сегодня всё пройдёт так же гладко.

Наконец, всё было готово. Я оделся, обулся и вместе с грузом вышел из прихожей на лестницу. Лифта в панельной «хрущёвке» никогда не имелось. Мужчин пенсионного возраста в ближайших квартирах давно не осталось. В них жили только старушки и молодые девчонки с детьми. Их молодые мужья были с утра на работе. Я мог рассчитывать лишь на себя.

Развернув тележку у двери, я пристроился сзади и стал её медленно скатывать вниз по ступенькам. Мне приходилось, цепко держать железную ручку и не давать ей умчаться вперёд.

Ведь, мой экипаж мог разогнаться до немыслимой скорости, выбить небольшое окно, что находилось на уровне пола, и с шумом и звоном, вылететь из подъезда на улицу. Ну, а там и прибить беспечных прохожих.

Минуту спустя, я всё же добрался до промежуточной площадки на лестнице. Верёвки, что долго служили мне верой правдой, внезапно порвались. Скорее всего, истлели от старости и жаркого солнца, что почти целый день, светит на мой узкий балкон.

Телевизор сорвался с тележки и повалился с неё на бетон. Кое-как, я его удержал, но угловатый пластмассовый корпус, в кровь оцарапал всю левую ногу от ступни до колена.

Я вернулся в квартиру, нашёл бельевую верёвку и, убедившись в её полной надёжности, вышел на лестницу. Привязав

аппарат на прежнее место, я осторожно продолжил медленный спуск.

Как я ни старался, но колёса тележки громко стучали по бетонным ступеням. Несмотря на продолжительный шум, никто из людей не проявил любопытства и не высунул носа наружу.

Подъездная дверь у нас изготовлена из толстого листового железа и с мощным доводчиком. Стоит её распахнуть, как она закрывается достаточно быстро. Открыв узкий проём, я попытался, просунуть в него телевизор с тележкой. Мой груз зацепился неизвестно за что, и опять повалился на левую сторону.

Во время спуска по лестнице, бельевая верёвка слегка растянулась. «Thomson» выскользнул из ослабших петель и рухнул экраном на неровный асфальт. Я испугался, что кинескоп разобьётся и осколки засыплют небольшое крыльцо. Придётся потом, мне их все убрать.

Ничуть, не бывало. К моему удивлению, большое стекло и пластмассовый корпус оказались удивительно прочными. Они даже не треснули. Умели же раньше, делать хорошие вещи.

Я облегчённо вздохнул и вышел на улицу. Не успела за мною захлопнуться дверь, как она снова широко распахнулась. Передо мной появился сосед шестидесяти лет с небольшим.

При уходе на пенсию, ему не учли пятнадцать лет рабочего стажа на каком-то секретном военном заводе. Предприятие скоростно закрыли в девяностых годах, а все бумаги просто сожгли.

Пожилой человек жил на втором этаже и

постоянно трудился на маленьком рынке, что находился поблизости от нашего дома. Он торговал свежей рыбой, которой снабжали его браконьеры.

Если улов не удавалось продать, он его солил и сушил на балконе, а потом относил на базар. Иногда, от данной продукции, шёл такой сильный запах, что на лестничной клетке, было трудно дышать.

Мужчина был выше меня сантиметров на пять и значительно крепче сложением. Скорее всего, он пришёл с рынка по каким-то делам и теперь торопился обратно к рабочему месту. Нет бы ему, выйти пораньше из дома. Глядишь, и помог бы с тяжелой поклажей.

Я обратился к соседу и предложил ему тоже, что и Григоричу, разобрать телевизор на части. Он мне ответил, что не понимает ничего в электронике и даже не знает, что можно оттуда извлечь и отнести в скупку цветмета.

– Я сам два таких аппарата людям бесплатно отдал, – сказал усмехнувшись мужчина. Взглянув на меня, он тут же заметил мой измученный вид и удивлённо добавил: «А почему ты не вызвал по телефону контору, что покупает разную технику? Их в нашем городе сейчас очень много. Они бы сами стащили её на первый этаж и забрали с собой».

– Потому, что в двадцать третьем году, я справился с данной задачей без всяких проблем и был совершенно уверен, что и сегодня, всё будет так же легко, – вздохнул я печально, но вслух промолчал.

Не дождавшись ответа, мужчина кивнул и поспешил на работу.

Привязав «Thomson» на прежнее место, я покатиł увесистый груз к ближайшей площадке для сбора отходов. Хорошо, что от нашего дома, до неё оказалось всего метров двести.

Возле грязных контейнеров одиноко застыл небольшой телевизор. Мой аппарат встал рядом с ним. Я свернул бельевую верёвку в клубок, сложил ручку тележки и, вытерев пот на лице, потопал домой.

Оказавшись в квартире, я немедленно принял освежающий душ, смазал царапины йодом и включил телевизор «Samsung», 1993-го года рождения. Потом, лёг на диван и с сожалением узнал, что пульт не работает. Вставать каждый раз, чтобы вручную регулировать звук и переключать все каналы, мне было совсем неохота.

Смена двух батареек ничего не дала. Печально вздохнув, я неспешно оделся и поплёлся к торговому центру на проспекте - к «Авроре». Там было много отделов, где продавали детали для всяческой техники.

Мой путь проходил мимо мусорки, и я там обнаружил там одно изменение. Два телевизора бесследно исчезли. Сборщик цветного металла не стал их дербанить возле баков с отходами, а погрузил всё в машину и увёз целиком.

Войдя в магазин, я обнаружил, что все теларьки, на которые я сильно рассчитывал, то же пропали. Большая часть помещений, оказалась закрыта, и всюду висели плакаты: «Сдаётся в аренду». Ничего не поделаешь, нескончаемый кризис в стране.

Я был вынужден, обойти половину района и усердно искать торговые точки

подобного рода. Лишь через час я нашёл то, что искал. Это был не «родной» пульт для моего телевизора, а универсальный прибор, который, как сказал продавец:» Должен нормально работать со всеми устройствами данной компании».

Вернувшись домой, я тут же проверил покупку. Половина кнопок совершенно не действовала на мой телевизор. К счастью, пульт переключал в нём программы и регулировал звук. Иначе, пришлось бы мне снова, идти в магазин и сдавать им обратно непригодный прибор.

В этот момент, мой старый кнопочный сотовый издал мелодичную трель на японский манер. Меня донимают всякого рода мошенники, и если я вижу незнакомые цифры, то сразу даю на иконку «отбой».

Взглянув на дисплей размером с коробку для спичек, я с облегчением узнал, на том конце провода моя двоюродная сестра, которую именуют Марина. Я тут же ответил: «Алё».

– Ты почему, не берёшь трубку теперь? Я две недели пытаюсь, пообщаться с тобой, – строгим тоном учительницы заявила она.

– Я каждый день очень часто, смотрю на экран, но не вижу на нём входящих звонков, – сказал я в ответ, и с огорчением понял: «Выходит и старый мобильник начал дурить».

В подтверждении данного вывода, наша связь прервалась. Я набрал номер Марины, поболтал с ней всего лишь минуту и снова услышал гудки. Так повторялось несколько раз.

Такая беседа, нам совершенно не нравилась, и сестра закрутилась достаточно быстро. Обычно, она говорит чуть менее часа. Пока не расскажет о всех новостях, трубку не бросит.

Положив аппарат на столешницу, я печально подумал: «Значит, повторение пройденного, ещё на закончилось!».

Александр Филичкин, Самара

GASTRONOMY
Just great food and nothing more

- Palmeni & Dumplings
- Fresh Bread & Bakery
- Traditional Preserves
- Cakes & Desserts
- European & Russian Products

СВЕЖАЯ ВЫПЕЧКА
каждый день

ТРАДИЦИОННЫЕ РАЗНОСОЛЫ
как дома

ДОМАШНИЕ ВАРЕНЬЯ
из лучших ягод

ДОМАШНЯЯ ЕДА
вкусно и с любовью

19/270 Oteha Valley Road
Albany, Auckland

027 678 9550

gastronomy.nz

@gastronomyalbany

ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Адрес: 19/270 Oteha Valley Rd, Albany, Auckland

Телефон: 027 678 9550

Facebook: **Gastronom Albany**

Instagram: **@gastronomyalbany**

Онлайн-магазин: **www.gastronomy.nz**

ВКУС ДОМА В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

GASTRONOMY — продукты и деликатесы из России и Европы. Широкий ассортимент, любимые бренды и высокое качество.

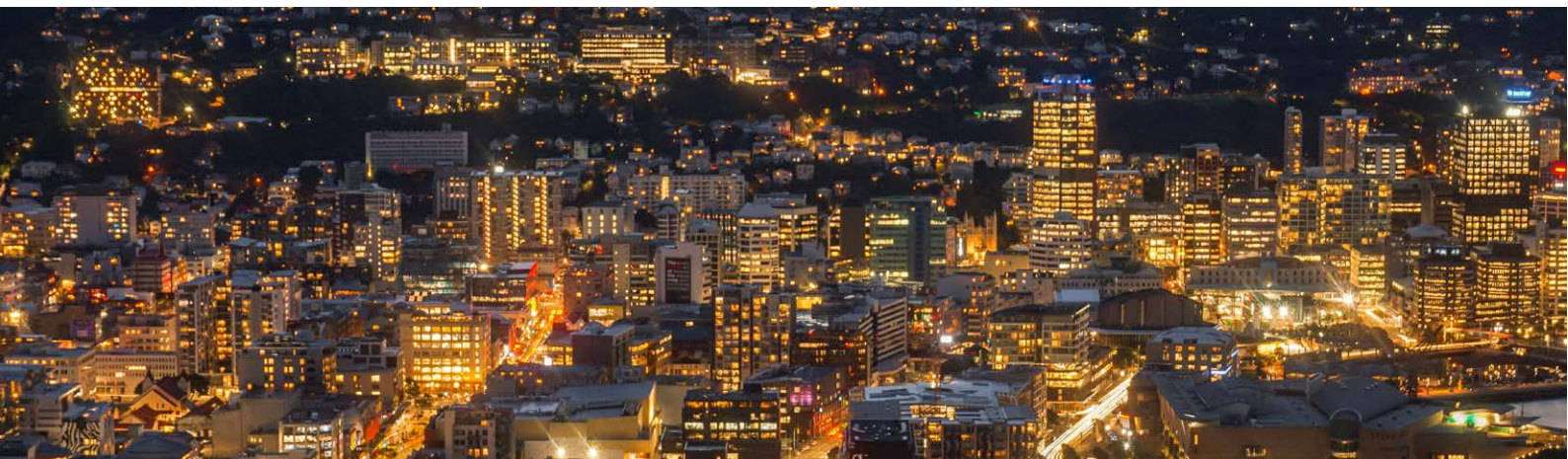
GASTRONOMY — вкус дома в Новой Зеландии. Всё, что мы любим с детства, всегда рядом. Это место, куда возвращаются за любимыми вкусами, знакомыми продуктами и тёплой атмосферой.

GASTRONOMY — больше, чем магазин. Это место, где качественные продукты, домашняя кухня и традиции создают особую атмосферу, а люди встречаются, общаются и чувствуют себя как дома.

АФИША

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.



ВЕЛЛИНГТОН

17 ОКТЯБРЯ

Квинтет уникального Minho Choi (барабанщика, гитариста и композитора) выступит с новой программой на сцене Thistle Hall.

Address: 293 Cuba St, Te Aro, Wellington

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2026/minho-choi-quintet/wellington-region>

25 ОКТЯБРЯ И 8 НОЯБРЯ

Домашний театр «Метамарфозы» (режиссер Галина Жилина) приглашает на свой спектакль.

«Маленький принц». Спектакль сыграют на сцене Newtown Community Centre. Начало 25 октября в 17:00. И 8 ноября - в 18:00.

Address: Corner of Rintoul and Colombo Streets, Newtown, Wellington

Заказ билетов по телефону: 0277485823

29 ОКТЯБРЯ – 1 НОЯБРЯ

Королевский балет Новой Зеландии на сцене St James Theatre покажет «Спящую красавицу».

Address: 77-87 Courtenay Place, Wellington

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/st-james-theatre-wellington>

18 – 21 НОЯБРЯ

На сцене St James Theatre новая лондонская постановка мюзикла «Иисус Христос суперзвезда».

Address: 77-87 Courtenay Place, Wellington

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2026/jesus-christ-superstar/wellington>



ОКЛЕНД

10 ОКТЯБРЯ

В Auckland Showgrounds пройдет Matcha Festival NZ 2026

Адрес: 217 Greenlane Road West, Epsom, Auckland

Подробности: <https://allevents.in/auckland/matcha-festival-nz-2026>

15, 16, 17 И 18 ОКТЯБРЯ

Театр Елены Стежко приглашает на премьеру - "Собака на сене". По мотивам одноименной пьесы Лопе да Вега. Спектакль будет показан на сцене The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd, Belmont, Auckland

Продажа билетов: <https://www.trybooking.com/nz/BEJY>

24, 25 ОКТЯБРЯ

Театральное сообщество Даши Волга покажет комедию "Икра и чечевица" по мотивам пьесы Джолио Скарначи. Спектакль пройдет на сцене The PumpHouse Theatre.

Адрес: 2A Manurewa Ave, Takapuna, Auckland

Заказ билетов на сайте meampa: The PumpHouse Theatre <https://share.google/HUTbsOfiRSspaKiBv>

5, 6, 7 НОЯБРЯ

Театральный коллектив «Нашего дома» покажет Музыкальный спектакль «Сказ о царе Солтане». Спектакль пройдет в The Pump House Theatre

Адрес: Killarney Park (off Manurewa Avenue) Takapuna, Auckland

Подробности и билеты: <https://pumphouse.co.nz/whats-on/show/tsar-saltan/>

17 НОЯБРЯ, 19:00

Концерт пианистов Микаэла Айрапетяна и Юлии Айрапетян. В их исполнении прозвучит музыка Арама Хачатуряна, в том числе музыка из его знаменитых балетов «Гаянэ» и «Спартак», а также произведения других армянских композиторов. Концерт пройдет в Symphonia Music Hall.

Адрес: 57/59 Wellington St, Freemans Bay, Auckland

Подробности и билеты: <https://secretsofarmenia.com>

22 НОЯБРЯ

Единственный концерт танцевального коллектива «Смуглянка» при РПЦЗ и школы балета Артистри - концерт-сказка АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК. Выступление состоится на сцене SkyCity Theatre.

Адрес: Cnr Hobson and Wellesley Sts, Auckland CBD,

Подробности и билеты: www.eventfinda.co.nz/2026/the-scarlet-flower-an-enchanted-fairy-tale-on-stage2/auckland

5 ДЕКАБРЯ

Вокальная Студия «Премьера» приглашает на праздничный концерт «Новогодняя фантазия». Концерт пройдет на сцене The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd, Belmont, Auckland

Продажа билетов: vspremiere@gmail.com; mob: 0224158184



КРАЙСТЧЕРЧ

11 ОКТЯБРЯ

В серии международных концертов в «The Piano» играет южнокорейская пианистка Соми Ким/ Somi Kim.

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2026/somi-kim-sundays-at-four/christchurch>

22 ОКТЯБРЯ

Концерт Let's Twist Again пройдет в La Vida Centre

Адрес: 34a Hansons Lane, Upper Riccarton, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/la-vida-centre-christchurch>

8 НОЯБРЯ

Дуэт Celtic Caim выступит в Christchurch Folk Music Club.

Адрес: 29 Domain Terrace, Spreydon, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/christchurch-folk-club>

11 НОЯБРЯ

Королевский балет Новой Зеландии покажет «Спящую красавицу» на сцене Isaac Theatre.

Адрес: 145 Gloucester St, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/isaac-theatre-royal-christchurch>

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

Напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com

или rshkrab@gmail.com с пометкой – “Infoguide”.

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии!

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете:
на нашем сайте: www.rusnewsnz.com, [Youtube](#), [Instagram](#), а также [Телеграм](#)

Услуги	Фирма/имя	Адрес, Телефон, Доп. Информация
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	Окленд: 9 Waiatarua Road, Remuera, PH: Bob: 021 180 6617 PH: Shireen: 020 404 311 61 PH: Mario: 021 049 0233 E: manager@waimariehospital.nz E: mario@waimariehospital.nz ; W: www.eldernet.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Окленд: 11-13 Cortina Place, Pakuranga PH: 09 300 5076; E: auckland@tend.nz Приложение для записи на прием tend.nz
Gastronomy – это больше, чем магазин. Это место, где встречаются качество, традиции и любовь к хорошей еде. Ассортимент магазина постоянно расширяется - новые товары, продукты любимых брендов. Доставка по всей Новой Зеландии.	Русский магазин в Окленде: Gastronomy	19/270 Oteha Valley Rd, Albany Mob: 027 678 9550 Facebook: Gastronom Albany Instagram: @gastronomyalbany www.gastronomy.nz
Курсы актерского мастерства на русском и английском языках в Actors Studio Elena Stejko	Елена Стежко, Окленд	На русском: 93 Victoria Rd., Devonport На английском: Studio 3.2. 1 Cleveland Rd., Parnell actorsstudio@gmx.com www.elenastejkoactorsstudio.com
Жилая и коммерческая недвижимость. Помощь в выборе стиля, цветовых решений и планировки. Подбор мебели и отделочных материалов. Ремонт. Перепланировка. Подготовка дома к продаже. Staging.	Ольга Андропова Дизайнер интерьера	022 028 5424 aodesignorg@gmail.com aodesign.org renoartanddesign.co.nz
Образовательный центр Окленда, The Auckland Institute of Excellence, предлагает внешкольные образовательные программы на английском языке	Кришан Галлаге, школы Центра во многих районах Окленда	Качественное образование по доступной цене. PH: 027 237 0337. Можно говорить по-русски. E: info@aie.ac.nz
Новый фирменный магазин чая BASILUR	Управляющий директор -Наталья Дудко. 3 Pacific Rise, (Head-quarters), unit 48, Mt.Wellington	Email: tealady.nz@gmail.com Mobile/WhatsApp : 0226278527 FB: facebook.com/basilurteanz/
Организация туров по Новой Зеландии и Австралии. Услуги гида-водителя.	A&Z travel, Окленд, Александр Здор	Моб: 021 767 397 aztournz@gmail.com www.aztravelnz.com
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова	PH: (09) 521 5589; 021 112 1222 E: lenanton@outlook.co.nz
Уроки математики	Виктория Мананова	Окленд: 26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden PH: 021 027 56772 E: vmananova8@gmail.com

CULTURAL LIFE

A CELEBRATION OF CHILDHOOD IN AUCKLAND

In early June, Auckland hosted a festival with a beautiful name The Light of Childhood, held to coincide with International Children's Day – a holiday that was widely celebrated throughout the former Soviet Union and continues to be observed in many countries, including Russia. I will start my impressions with two things that pleasantly surprised and delighted me.

I expected parking to be difficult, but I never imagined I would n't be able to find a space any where near the community center where the festival was taking place. It was no surprise once I saw the venue: the large hall was filled to capacity. Every seat was taken, people were standing along the walls, and every available corner was occupied. I can't remember the last time I saw such full house.

The second pleasant surprise was the audience itself. Naturally, many grandparents came to watch their grandchildren perform, and teachers and group leaders accompanied the young performers. Parents—both young and older—were there in large numbers as well. But what impressed me

most was seeing families who had simply come to enjoy the festival. Parents brought their children, including very young ones, just watch the performances and take part in the celebration. For me, this was perhaps the most significant aspect of the day.

It showed that our language and cultural traditions continue to matter to a new generation—the generation of young parents and their children. A small incident on the way to the festival reinforced this impression. Because I had parked quite a distance away, I stopped to ask a couple of teenagers for directions. I asked in English, thinking I was still some distance from the venue. Instead, they replied in perfect Russian. It was a



wonderful moment. Why? Because it reminded me that many young people are still speaking the language of their parents.

The festival itself offered a rich and varied programme. Families enjoyed workshops, games, competitions, and a costume parade featuring favourite fairy-tale characters. Throughout the day, many of the organisers were also dressed in imaginative costumes. They looked so impressive that they could easily have entered the costume competition themselves!



Events like this require an enormous amount of planning and hard work, and the organisers deserve heartfelt thanks for bringing everything together so successfully.

The highlight of the festival was a gala concert showcasing the talents of Auckland's young performers. Children's creative groups, language schools, and cultural organisations presented a colourful programme of music, dance, drama, poetry, and instrumental performances. Watching them was a genuine pleasure. Their enthusiasm, concentration, and obvious pride in what they had accomplished made every performance memorable. The children did a wonderful job.

Their teachers and instructors deserve equal praise. And I do not think it is an exaggeration to acknowledge the remarkable commitment of the parents as well. Despite busy work and family lives, they make time to support re-

hearsals, lessons, and performances, while nurturing in their children and appreciation for the language and culture of their heritage.

I will not attempt to list the organisers, performers, or participating groups. Their names appeared in the festival programme, and the event was widely promoted through social media. In the days that followed, many well-deserved messages of appreciation appeared online, celebrating the organisers, teachers, volunteers, and above all, the children.

The Light of Childhood was much more than a successful children's festival. It became a significant event for Auckland's Russian-speaking community. Much of the discussion afterwards focused on how valuable it is to bring together cultural organisations, educators, volunteers, and families to create a shared cultural space where children can experience and enjoy the Russian language and its traditions.

It is encouraging to see these efforts bearing fruit. I believe we may well be witnessing the beginning of a new community tradition.

These are simply my reflections after spending a memorable day at a very special celebration of childhood.

***Rimma Shkrabina, Auckland
(Translated by Elena Naumova)***



A LIFE LIVED, A THOUSAND ROADS CROSSED

New Zealand became the 153rd country visited by traveler Anton Krotov. A countercultural internet phenomenon since the mid-1990s, he has explored the world by decidedly unconventional – and often uncomfortable – means: hitchhiking and staying with strangers (vpiskas). His travels have taken him far beyond the ordinary, but he speaks about them with infectious enthusiasm, as he did during two lectures at Auckland’s Nash Dom (“Our Home”) Cultural Center.

With his unruly hair, bushy beard and break-neck speaking pace, Krotov radiates so much energy that it is hard to imagine how he manages to keep up with himself. Behind him, a table is piled with books. He has written 68 of them, although he could hardly have brought them all to Auckland. A world map hangs on the wall, marked with some of his routes in his own hand. There is no need for glossy graphics or elaborate presentation: they would only consume precious time – time that, in Krotov’s view, should be spent doing as much as possible. The message can be conveyed much more simply.

Complexity is simply not Anton Krotov’s style. One of his two most important books bears the decidedly unglamorous title *Solving Problems the Simplest Way*. It is about stripping life down to its essentials and organizing around one overriding goal. Everything else goes under the knife. Looking for a partner? Don’t rush into attachments—they limit you. Pets? They limit you. Education? The desire for a better life? They limit you too. “**EVERYTHING CAN BE DONE CHEAPER**”, Krotov writes in his guide in bold capital letters. To solve problems in the simplest way, every element of the journey must serve a purpose. If it doesn’t, it is removed from the mechanism.

Work out what you want from life and start doing it now. Make a plan and stick to it. Be unwavering in your purpose. Be patient. Don’t



drink. Live your own life. As he speaks, it is impossible not to think that Krotov could be an extraordinarily powerful motivational speaker. Yet the clichés of 21st-century life seem entirely alien to him. He appears to have arrived from a parallel universe—one without seven-figure mortgages, weekend supermarket runs or leisurely days on the beach with a compulsory view of Mount Tongariro. “Choose life”; life tells him. “Choose a job. Choose a career. Choose a family. Choose”. Life insists – A big-screen TV: “But why do I need any of that?” Krotov asks. “I chose not to choose life. I chose something else”. “Travel”, Krotov argues. “Is a method of extending human life by intensifying it?”. His particular method of intensifying life is certainly not for everyone. “In Mali, he says, you can rent a house for two dollars a day. Quit your job and go to Mali”.

Go to Mali. Go to Afghanistan, Krotov says. Go to Madagascar. Go to Namibia. “The

narrower the roads, the simpler and better the people”, he tells us – and keeps talking, talking, and talking, at a thousand words per minute. His frantic rhythm sweeps the listener along. Unexpected pronouncements and sudden turns - “Afghanistan is one of the best countries in the world!” – jolt you out of your comfort zone and force you to think, question, argue.

Or simply to reflect - and agree. That is, if you have time to reflect. If not, the sheer velocity of his storytelling wraps itself around you and carries you away. Anton Krotov has been traveling since the mid-1990s and lecturing about his experiences for almost as long. He is only partly a motivational speaker; his persona is much larger than that. Over the past three decades, despite – or perhaps because of - his ascetic lifestyle, a genuine cult of personality has grown around Krotov and his philosophy of freedom through global movement. He does not seem particularly troubled by it. According to Krotov, thousands of people visit his Moscow apartment every year—“the most visited apartment in Moscow”, as he proudly points out. And yet Anton Krotov hardly comes across as a man interested in the fuss surrounding him. If anything, it seems to distract him from what really matters. At times, he seems to take a corner too fast. In *Solving*

Problems, Krotov writes: “The four Gospels describe many miracles, but only one miracle appears in all four: Jesus feeding five thousand people with five loaves of bread. ...Well, hundreds of people come to our Forest Sober Gathering, knowing that there will be food for everyone”.

Yes, sometimes it seems as though he takes a corner too fast, but there is a strong suspicion that Anton Krotov does not even notice it. He hurtles through the fabric of the Universe like a comet—appearing out of nowhere, flashing across the sky and vanishing into the nowhere, spreading light, asking nothing of anyone, yet leaving no one indifferent.

You cannot help having an opinion about a comet. You might never form an opinion about an oak tree that was growing in a clearing before you were born and will still be growing after you are gone. But a comet streaks past and disappears, setting the imagination alight and leaving behind a trail of questions. Where did it come from? What was it for? Where was it going?

A comet has no destination. Only a trajectory.

***Igor Zelenitsyn, Auckland
(Translated by Elena Naumova)***



FROM THE EDITORS

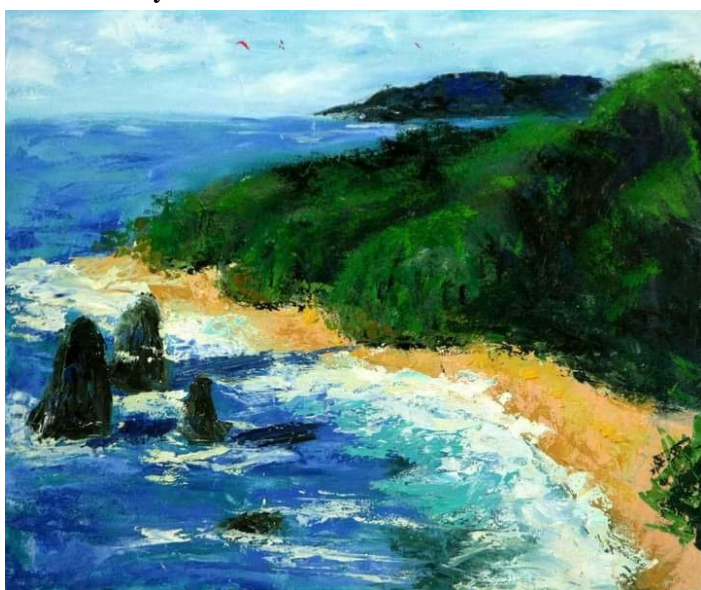
Dear readers, We are continuing our series of virtual exhibitions showcasing the work of talented Russian-speaking New Zealanders. You can always view the exhibitions on our Facebook page, "NASHA GAVAN" – Contests, Exhibitions, Festivals (facebook.com/groups/617809839452303). This time, we are delighted to present the work of Larisa Klimova in an exhibition

“NEW ZEALAND THROUGH THE EYES OF ITS GUEST”

In her own words: “Of course, I am not a professional artist, but I have been drawing since childhood and have even taken courses to develop my skills. I mainly work in oils, and all the works presented in this exhibition are oil on canvas.

I am now back in New Zealand, once again captivated by its landscapes and natural beauty.

Since taking up painting seriously, I have created more than 150 works inspired by my travels to different countries, and I have held



nine exhibitions in Odesa and Kyiv”.

As always, the editorial team has selected a small number of works from the exhibition, which you can see below.

We will continue to showcase new virtual exhibitions and introduce talented members of our Russian-speaking community on our

Facebook page and in Nasha Gavan. If you know someone whose work deserves to be seen, please send us your suggestions or tell us about other talented people in our community. We will be happy to get in touch with them!

Translated by Elena Naumova

**ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ:
РУССКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ,
БЫСТРО И КАЧЕСТВЕННО**



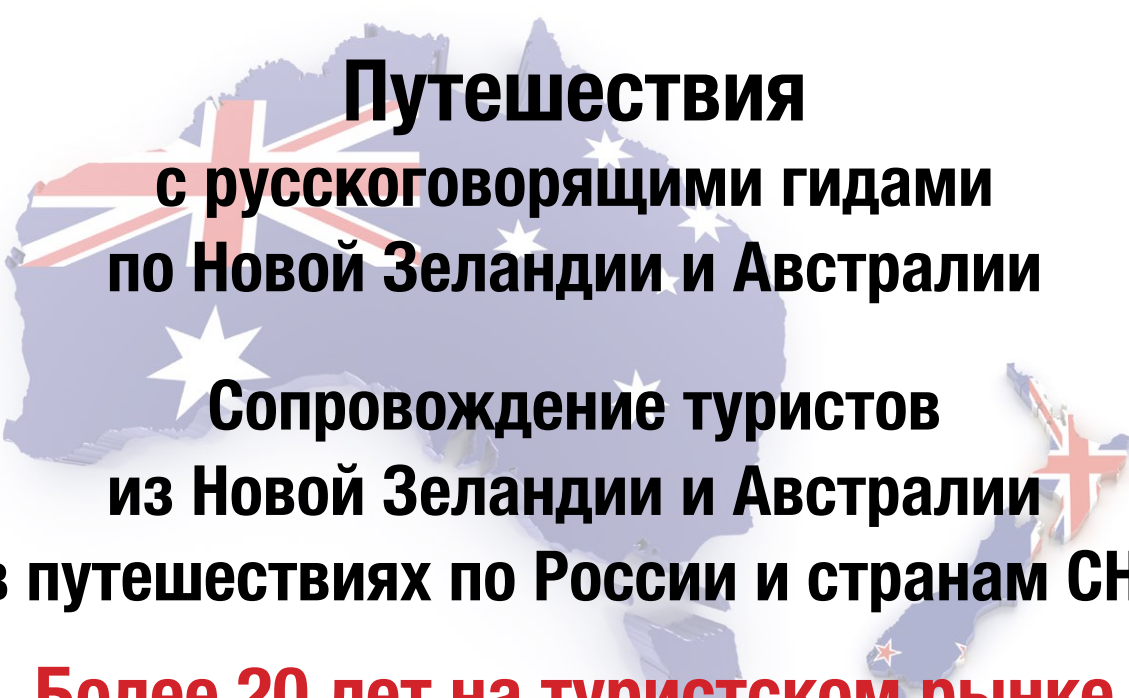
ЕЛЕНА НАУМОВА

PH: (09) 521 5589; 021 112 1222

E: LENANTON@OUTLOOK.CO.NZ



*Ahead of the Anniversary of newspaper:
“Our Harbour” has been around so long
that people were reading its first issues
to pager-era music.*



**Путешествия
с русскоговорящими гидами
по Новой Зеландии и Австралии**

**Сопровождение туристов
из Новой Зеландии и Австралии
в путешествиях по России и странам СНГ**

Более 20 лет на туристском рынке

+64 (0) 21767397 aztournz@gmail.com

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

Разместите вашу рекламу
в информационном проекте «Наша Гавань»

И ЕЕ УВИДЯТ:

- читатели газеты «Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
 - на нашем сайте www.rusnewsnz.com
- подписчики «Афиша–Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
 - в соцсетях на наших страницах.

**Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам.
Напомните о себе старым клиентам
и приобретите новых!**

Размещение рекламы: rusnewsnz@gmail.com

Наша Гавань

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина,
Марина Печорина, Елена Наумова. **Дизайнер:** Александр Ефимов.
Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. **Фотографии:** Надежда Муравлева.
Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ. Inc.

Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com;
rshkrab@gmail.com; www.rusnewsnz.com

По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com
Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>)
и Instagram ([@nginfonz](https://www.instagram.com/nginfonz))

© Все права издания защищены.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет
более 4000 адресов. ISSN 2324-3554 (Online).

