



ВЫХОДИТ с мая 2002 года

№137 ИЮЛЬ-АВГУСТ 2026

rusnewsnz.com

Наша Гавань

Выпускается при поддержке New Zealand Lottery Grant Board



ЭПИГРАФ:

**25 ЛЕТ — ВОЗРАСТ, КОГДА ГАЗЕТА ВСЁ
ЕЩЁ МОЛОДА, НО УЖЕ МОЖЕТ ДЕЛАТЬ
ВИД, ЧТО ЗНАЕТ ВСЁ О ЖИЗНИ**

**ОНИ СОСТОЯЛИСЬ ЗДЕСЬ
У ТАЛАНТЛИВЫХ РОДИТЕЛЕЙ -
ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ**



**КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ
ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ КАДРИЛЬ**

**КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ
ПРАЗДНИК ДЕТСТВА В ОКЛЕНДЕ**



**ОТ РЕДАКЦИИ
ЕСТЬ ЛЮДИ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ
У ГАЗЕТЫ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДУША**

СОДЕРЖАНИЕ

ЕСТЬ ЛЮДИ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ У ГАЗЕТЫ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДУША.....	3
СПАСИБО ВАМ, ЭНТУЗИАСТЫ.....	5
ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ КАДРИЛЬ	9
ПРАЗДНИК ДЕТСТВА В ОКЛЕНДЕ.....	10
БЕСЕДА С ПОСЛОМ	13
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОКЛЕНДА ПРИГЛАШАЕТ	18
У ТАЛАНТЛИВЫХ РОДИТЕЛЕЙ - ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ.....	19
ЦИРК ДЮ СОЛЕЙ И Я	23
ПРОРЫВ ЛИНИИ МАРЕТ	24
СЛОЖНАЯ БИОГРАФИЯ БУКВЫ Ё.....	36
ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА	
КОПИ	38
ИГРЫ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ.....	42
БУРГОМИСТР ЯСОНС И ГОЛУБИ.....	47
ЛЫЖИ.....	50
ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО. РАЗНЫЕ МЕЛОЧИ.....	52
АФИША И РЕКЛАМА «НАША ГАВАНЬ»	54
OUR HARBOUR - ENGLISH VERSION	
CHESS IN OUR LIVES.....	59
INSPIRED BY NATURE	62

ЕСТЬ ЛЮДИ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ У ГАЗЕТЫ ПОЯВЛЯЕТСЯ ДУША

К юбилею Риммы Шкрабиной

В июле Римма отметила свой юбилей. Для коллектива «Нашей Гавани» это не просто личный праздник, а ещё один повод сказать добрые слова человеку, который уже почти четверть века помогает историю нашей диаспоры и газеты.

Иногда жизнь делает неожиданные повороты. Человек, посвятивший многие годы науке, однажды приходит в редакцию газеты — и находит здесь ещё одно дело своей жизни.

Доктор химических наук по профессии, Римма принесла в редакцию не только глубокие знания и широкий кругозор, но и умение видеть перспективу, искать новые решения, работать с удивительной точностью и полной самоотдачей.

За эти годы вместе с коллективом редакции, авторами, друзьями газеты и нашими читателями удалось создать то, чем сегодня по праву гордится «Наша Гавань». Появлялись новые рубрики и проекты, выходили книги, газета менялась вместе со временем, осваивала интернет, социальные сети и современные технологии. Во всём этом есть вклад Риммы — её энергия, настойчивость, организованность и способность вдохновлять людей, объединяя их общей целью.



Римма Шкрабина. 25 лет с «Нашей Гаванью».

Но главное измеряется не количеством выпусков, проектов или освоенных технологий.

Главное — это люди.

За долгие годы Римма стала человеком, которого хорошо знают и искренне уважают в русскоязычном сообществе Новой Зеландии. Для многих она была добрым советчиком, внимательным собеседником и человеком, к которому можно обратиться за поддержкой. Не случайно в редакцию не раз приходили письма и звонки со словами благодарности — за помощь, за участие, за возможность рассказать свою историю, за внимание к людям.

Вместе с газетой выросло целое поколение её читателей. Кто-то приехал в Новую Зеландию совсем молодым, кто-то создавал здесь семью, растил детей, а сегодня уже встречает внуков. Все эти годы «Наша Гавань» оставалась рядом — рассказывала о людях и событиях, помогала сохранить связь друг с другом и становилась частью жизни русскоязычного сообщества.

Особая гордость Риммы — её семья.

Рядом с детьми и внуками уже растут четыре замечательных правнука — два мальчика и две девочки. В этом есть своя символика. Человек, который многие годы помогал объединять людей, сегодня видит продолжение своей истории в новых поколениях своей семьи.

Дорогая Римма!

Ваш юбилей — прекрасный повод сказать, как много значат для газеты Ваши знания, опыт, энергия и умение объединять людей. Благодаря таким людям, как Вы, газета становится не просто изданием, а частью жизни своих читателей.

Пусть рядом всегда будут любимые люди, крепкое здоровье, душевное спокойствие, радость каждого нового дня и вдохновение для всего, что ещё предстоит впереди.

С юбилеем!

С искренним уважением и самыми добрыми пожеланиями — коллектив редакции газеты «Наша Гавань» и благодарные читатели.



25 лет — возраст, когда газета всё ещё молода, но уже может делать вид, что знает всё о жизни

От редакции. Как мы и обещали, до мая следующего, 2027, года каждый номер будет начинаться с фразы, связанной с юбилеем газеты. А заметка, которая опубликована ниже, очень приятный подарок, полученный от нашего верного читателя и автора. Автор пишет о том, что для него значит наша газета. Ведь одно дело, когда мы рассуждаем о нашем детище, а совсем другое, когда это взгляд со стороны.

СПАСИБО ВАМ, ЭНТУЗИАСТЫ

В следующем году исполнится двадцать пять лет газете «Наша Гавань» — это не просто Юбилей, не просто дата, это целая история, наполненная трудом, верой и преданностью своему делу, это повод оглянуться назад и вспомнить, с чего всё начиналось и как газета на наших глазах проходила свой путь от начала к своему 25-летию юбилею.

Мы с мужем приехали в Новую Зеландию за три года до первого выпуска газеты. Пытались найти людей, которые оказались здесь раньше и уже имели необходимую для жизни в новой стране информацию. Собирали ее по крупицам. Ведь это было практически «безинтернетное» время, а термин «социальные сети» просто не существовал из-за отсутствия таковых. Через знакомых узнавали, какие русскоязычные объединения уже существуют в Окленде...

И мы были очень рады узнать, что в городе есть Новозеландско-русское общество дружбы, самое старое в этой стране среди объединений, связанных с Россией. Следом услышали о клубе «Русский досуг» и чуть позже узнали о Клубе авторской песни. Оказавшись вовлеченными в Новозеландско-русское общество и став горячими поклонниками Клуба авторской песни, мы расширили круг своих знакомых и жить стало уже гораздо интереснее и веселее. Но все равно не хватало чего-то нужного и привычного из прошлой жизни.

И когда в мае 2002 года вышел первый номер Рекламно-Информационного вестника «Наша Гавань», это стало для нас и, я уверена для многих, событием, которое поменяло многое и повлияло на жизнь русскоязычных людей в этой стране.



Мы, читатели, понимали, что для редакции первые годы были временем поиска и становления. Но как важно было для нас, что через газету мы могли общаться на родном языке и на нем же узнавать многое, что было нам необходимо. Команда, взявшаяся за выпуск газеты, постепенно выстраивала связи с русскоязычными объединениями по всей стране. Это был кропотливый процесс - новые знакомства, сотрудничество, возникновение обоюдного доверия. Со временем вокруг газеты начала формироваться живая и разнообразная общественная среда.

В первые годы основное внимание уделялось практической информации - новостям, объявлениям, вопросам адаптации. Людям важно было найти своё место в новой стране, разобраться в повседневных вопросах, почувствовать опору. Газета становилась надёжным помощником, источником нужной и своевременной

информации. Газета, печатая рекламные объявления, помогала найти читателю все, что необходимо и важно для жизни и работы.

Газета, учитывая наши читательские запросы, собирала и печатала материалы об истории Новой Зеландии, о наших соотечественниках, проживающих не только в Окленде, но и в других городах страны, о тех, кто, уже живя здесь, поменял профессию и нашел себя в другой сфере деятельности (кто-то открыл свой бизнес и может поделиться опытом, кто-то предлагает изучать английский язык или заниматься вместе вокалом...).

Мы находили в газете ответы на наши самые важные вопросы, а затем стали осуществляться и наши желания - больше узнавать об интересных и талантливых людях, их успехах и достижениях в любых областях, культуре, спорте, науке, а также об интересных местах в Новой Зеландии, заслуживающих нашего внимания и посещения. Открывались новые имена — талантливые авторы, интересные собеседники, люди с богатым жизненным опытом и уникальными историями. Газета становилась не просто источником информации, а площадкой, где звучали голоса русскоязычного сообщества, где делились знаниями и опытом.

С годами росла не только аудитория читателей, но и значение издания для русскоговорящего сообщества. Постепенно расширялся круг важных тем для обсуждения. И это все было оценено читателями, понимающими, что процесс формирования тематики и своего лица - путь не из легких и скорых.

К своему десятилетнему юбилею «Наша Гавань» заметно изменилось - она



развивалась вместе с нашим сообществом, учитывала его интересы и запросы. Ведь и наше сообщество окрепло, люди обжились,



появились новые инициативы и новые творческие проекты.

Всё чаще на страницах газеты стали появляться материалы о культурной жизни, о людях, которые не только адаптировались, но и начали активно создавать что-то новое. Например: появились русскоязычные школы и детские садики, новые творческие коллективы - и в газете о них подробно рассказывалось.

В 2012 году газета отметила свой первый Юбилей, который стал большим событием и великолепным праздником. Помню, тогда в праздничном концерте выступали наши таланты и коллективы, который тогда только начинали свой творческий путь, а сейчас они широко известны и любимы не только в Окленде, но и во всей стране.

В этом грандиозном празднике было место всему - и ярмарке наших умельцев, и официальным поздравлениям, и теплым, дружеским словам благодарности, и стихам, и превосходному концерту. Я тогда тоже поздравляла газету от имени

нашей организации. объединяющей людей старшего поколения. А затем прочла стихотворение, написанное Аллой Лило (строка из поздравления вынесена в заголовок). Хочу напомнить нынешним читателям само это поздравление - ведь и оно уже теперь наша история с пятнадцатилетним стажем.

*Увы, летит так быстро время/Вы выросли на 10 лет
А «Гавань» здесь любима всеми/Для нас газеты лучше нет
Несутся дни, склероз крепчает/Газета нам напоминает
Где, что, во сколько и когда/Спасибо всем вам, господа!
А если, кто читать не сможет/Она и здесь ему поможет
Возьмете в руки телефон/И обо всем расскажет он
Спасибо вам, энтузиасты/С газетой наша жизнь прекрасна
Пусть спонсоров побольше будет/Ну а страна вас не забудет.*

Упоминание в стихотворении телефона, который обо всем расскажет, не случайно. Напомню, что с 2006 года при газете работала бесплатная служба новостей,



«Инфолайн - Наша Гавань», которой пользовались в Окленде, Веллингтоне и Крайстчерче. Благодаря ей люди имели возможность слушать новости на русском языке...

Жизнь нашего сообщества, деловая и культурная, не стояла на месте. Газета старалась идти в ногу с этой жизнью. Освещение музыкальных и театральных событий, рассказы о людях и многое другое. Газета стала очень интересной и содержательной.

К своему двадцатилетию «Наша Гавань» осуществила еще одну свою инициативу, открыв на Фэйсбук страницу виртуальных выставок. Художники, начинающие и уже зрелые, фотографы, мастера прикладного творчества теперь имеют возможность показать плоды своего труда.



И вот приближается еще одна удивительная дата для «Нашей Гавани» - газета скоро отметит свое 25-летие.

На мой взгляд, газета подходит в своему Юбилею как зрелое, многогранное, авторитетное издание. Газета стала не только летописцем событий, но и их активным участником - она объединяет, рассказывает, сохраняет для следующих поколений то, чем мы все сейчас живем и интересуемся...

Мне кажется, что сегодня, спустя почти двадцать пять лет, «Наша Гавань» — это часть жизни многих людей, символ устойчивости и развития русскоязычного сообщества в Новой Зеландии.

Юбилей газеты - это не только повод подвести итоги тем, кто ее делает. Это еще и возможность ее читателям с благодарностью отметить всех, кто стоял у ее истоков и трудится над газетой сейчас. И, конечно, это взгляд в будущее не только редакции, но и нас, читателей, — мы ждем от газеты сохранить неизменным стремление быть рядом со своим читателем.

Эльвира Тавлеева, Окленд

P.S. Фотографии, использованные в тексте, из архивов редакции

ОТКРОЙТЕ ГАЗЕТУ ЗА 10 СЕКУНД





УВАЖАЕМЫЕ РОССИЯНЕ!

13 сентября 2026 года в г. Окленде пройдут досрочные выборы в Государственную думу Федерального Собрания Российской Федерации IX созыва. Избирательный участок будет открыт с 08:00 до 20:00 по адресу: 92-102 Gladstone Road, Parnell (Rose Park Hotel Auckland).

Одновременно пройдет выездная сессия консульского отдела Посольства (подробная информация, в том числе о записи на прием, размещена на сайте newzealand.mid.ru).

Приглашаем принять активное участие!

Посольство России в Новой Зеландии

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ КАДРИЛЬ

Спектакль “Кадриль”, новая работа театрального коллектива “Наш Дом”, была такой же зажигательной, как и сам танец кадриль, которым этот спектакль закончился...

Пьеса Владимира Гуркина построена, как мне кажется, по законам музыкального жанра, к которому относится и сам народный танец “Кадриль” - происходящее на сцене разворачивается по нарастающей и по сюжету, и эмоционально, и по темпу - такое вот крещендо. А в конце кульминация - яркая, искрометная кадриль, которую отплясывают герои.

А актеры так вкусно показывают своих героев, что невольно задумываешься: откуда у них, сегодняшних, это понимание

ТОЙ деревенской жизни, которую они и знать не знали, а если и знали, то давно должны были забыть, живя в наших далёких краях. Но ведь все пятеро, занятые в спектакле, своей игрой точно попали в образ, не сфальшивили - играли с лёгкостью, от души, с наслаждением... Потому что на сцене были отличные актеры - профессиональные любители. Или уже не любители?

И зал это чувствовал и принимал! Звучали смех и аплодисменты. Мелочи в движениях и жестах, “Беломор” и ведра на



коромысле, сибирское “чеканье” и бигуди с хулахупом - вот оно то время. Деревня. Сибирская. Шукшина и Гуркина... Как похожи их героини. Как давно мы с ними знакомы (из книг или экранизаций). И как все равно цепляет сейчас...

Театральный коллектив “Нашего Дома” давно и по праву считается музыкальным театром. И даже в этой, деревенской и

ситуационной, комедии нашлось место музыке. Записи известных и любимых песен из шестидесятых сопровождали весь спектакль, украшали перерывчики между актами и сохраняли атмосферу спектакля.

Все, имеющие отношение к спектаклю, каждый в своей зоне ответственности, указаны в программках. Перечислять их не буду. Им всем большое спасибо за отличную работу.

Но не назвать главных участников нельзя никак. Режиссер Ольга Тарасенко, актеры: Руслан Валиев, Нина Мороз, Руслан Никишев, Наталья Орлова, Анастасия Рогова - Bravo! Молодцы!

Фотографии Ольги Андроновой.

Римма Шкрабина, Окленд



ПРАЗДНИК ДЕТСТВА В ОКЛЕНДЕ

Этот праздник с красивым названием «Свет детства» состоялся в начале июня, перекликаясь по дате с Днём защиты детей, который всегда отмечался в бывшем СССР и по-прежнему отмечается в России. Начну о своих впечатлениях с двух вещей, которые меня приятно удивили и порадовали.

Конечно, проблему с парковкой я допускала, но даже представить не могла, что не удастся найти место для машины

недалеко от Центра, где проходил праздник. И неудивительно: зал, причем немаленький, был заполнен до отказа -



Поскольку машину мне пришлось оставить достаточно далеко от Центра, то разыскивая его, я обратилась к молодым людям лет пятнадцати с вопросом, где этот центр. Уточняя адрес, находясь, как потом оказалось, уже совсем рядом, и, конечно, по-английски. Но ответ получила на чистом русском языке. И мне это было очень приятно. Почему? Ответ уже сформулирован выше - совсем молодые знают язык своих родителей.



А теперь о самом празднике. Программу организаторы подготовили обширную: тут и мастер-классы, и игры, и конкурсы, и конкурс костюмов сказочных героев. Кстати, сами организаторы, в течение всего праздника тоже были в костюмах персонажей из сказок. Можно было бы и между ними провести конкурс на лучший костюм (это шутка). Не нужно объяснять, сколько организационных усилий потребовало проведение такого мероприятия! Спасибо вам, организаторы!

зрители сидели, стояли, заполняли все свободные ниши. Не видела такого давно! И второй очень приятный факт - люди в зале на этом празднике детства. Понятно, бабушки-дедушки, пришедшие посмотреть на выступления своих внуков; понятно, руководители коллективов, которые привезли своих юных артистов на концерт. И конечно, понятно, что пришли родители этих детей - молодые и постарше ... Но ведь в зале были и родители с детьми - просто зрители! Детей, юных и совсем юных, привели на концерт именно в качестве зрителей. И вот это огромное количество молодых родителей с детьми - наверное, самое главное и самое важное, что я вынесла с детского праздника.

Это значит, что наши культурные традиции и родной язык не теряют свои позиции среди нового поколения - поколения молодых родителей и их детей. Забавная деталь на эту же тему.





И как приятно было на все это смотреть! Видеть, как дети стараются, понимать, как ответственно они готовились к своим выступлениям. Как им нравится самим показывать то, чему они уже научились! Детки - большие молодцы!



А какие молодцы их учителя и педагоги! И какой, не побоюсь выразиться пафосно, подвиг совершают родители: находят время в своих напряженных рабочих графиках и, главное, имеют желание вложить в своих детей интерес к культуре их предков.

Фамилии организаторов, выступивших участников и название коллективов,

Финальным аккордом праздника стал большой концерт, участниками которого были юные таланты. Многочисленные творческие и образовательные коллективы, которые работают с детьми в Окленде, продемонстрировали возможности и достижения своих талантливых воспитанников. Ребята выступали solo и в группах, пели и танцевали, играли на музыкальных инструментах, разыгрывали сценки и читали стихи.



которые они представляли, называть не буду. Все было указано в программе Фестиваля.. Да и реклама праздника была везде в соц.сетях. Там же потом появилось много замечательных отзывов и об организаторах, и о выступавших детках и об их педагогах. Этот детский фестиваль, «Свет Детства», заслуженно имел небывалый резонанс как важное событие. Естественно, прежде всего, на просторах ФБ - в разных группах и на разных страничках обсуждали, как это было интересно, полезно и, главное, необходимо. Объединение усилий разных творческих коллективов и частных энтузиастов в создании детского культурного пространства на основе русского языка. И как замечательно, что



эти усилия были очень успешны! Уверена, что мы все свидетели зарождения новой традиции.

Мне же хотелось поразмышлять и просто поделиться своими впечатлениями.

Римма Шкрабина, Окленд

ОБЩЕСТВО

От редакции. В Посольстве России в Новой Зеландии недавно сменилась команда дипломатов. Новый Посол, Станислав Максимович Кранс, в первые же месяцы своей работы приехал вместе с первым секретарем Посольства, Артуром Викторовичем Блащеницей, в Окленд. За несколько дней они успели пообщаться со многими представителями нашей общины и даже побывали на детском фестивале «Свет детства». А мы, редакция, успели (чтобы познакомить наших читателей с новым Послом) задать ему вопросы, на которые вскоре получили ответы.

Вот что рассказал Станислав Максимович Кранс.

К каким Вы видите взаимодействие с русскоговорящей общиной в НЗ?

Посольство России и лично я настроены на самое тесное сотрудничество со всеми представителями русскоговорящей общины в Новой Зеландии, кто готов к конструктивному диалогу с нами. Мы не вмешиваемся в их жизнь, перед нами такой задачи и не ставится, но готовы оказывать посильную помощь тем, кому она нужна, будь то консульские услуги, содействие в сохранении и продвижении русского языка и культуры, проведение культурных мероприятий.

Учитывая, что штат российского посольства в Новой Зеландии весьма малочисленный, конечно, нам удобнее работать через какой-то единый центр. Более 10 лет назад часть объединений соотечественников вошли в состав новозеландского КСОРС (Координационного совета организаций российских соотечественников) — своего рода «одного окна», что существенно облегчает для нас коммуникацию. И такой формат взаимодействия позволяет

выстраивать работу на системной основе. В то же время за пределами КСОРС в стране имеется немало групп соотечественников и коллективов, особенно творческих и образовательных, с кем мы контактируем напрямую. Значительная часть представителей русскоязычной общины вообще не присоединилась к каким-либо объединениям, при этом в той или иной степени вовлечена в общественную жизнь русскоязычного сообщества. Наладить отношения с каждым, как бы мы того ни хотели, у нас, увы, не получится — не хватит ни сил, ни времени.

В связи с этим хотел бы поделиться некоторыми мыслями — не навязывая, просто как пищу для размышлений. Мы обратили внимание на то, что происходит в других этнических диаспорах Новой Зеландии. В частности, в китайской. У них есть несколько параллельно существующих организаций, из которых особо выделяется NZ Chinese Association — общенациональная ассоциация с филиалами в 14 регионах страны. Такая структура позволяет им эффективно выстраивать работу среди своих членов, разумно и с большой отдачей используя все свои материальные и организационные ресурсы.

Если бы русскоязычное сообщество было организовано хотя бы на общегородских уровнях, особенно в Окленде, где оно самое большое, то это, я уверен, позволило бы соотечественникам существенно обогатить культурную — и не только — жизнь общины. Членами такого объединения могли бы стать коллективы (школы, творческие группы, коммерческие организации) и индивидуальные творческие личности. Со временем такие городские структуры, сохраняя свою



самостоятельность, могли бы объединиться в общенациональную ассоциацию либо влиться в уже существующий КСОРС, созданный как раз с этой целью.

При таком раскладе было бы легче привлекать и внешнее финансирование, в том числе из России и других стран постсоветского пространства, равно как и от новозеландских властей. Конечно, людям надо самим определиться, нужна ли им такая организация, за них никто не имеет права решать такие вопросы. И если нужна, то им самим следует определить, в каком формате им объединяться — по модели китайской ассоциации, по принципу объединения организаций с коллегиальным органом типа «совета директоров» либо в каком-то ином виде. Со своей стороны мы настроены продолжить работу с русскоязычной общиной при любом раскладе, стараясь определить оптимальную форму взаимодействия, чтобы оказаться полезными для максимально широкого круга соотечественников.

Какие культурные проекты можно было бы осуществить для общины

***вместе с ее представителями
(например, приглашение деятелей
культуры из РФ в НЗ)?***

В первую очередь мы хотели бы помогать в реализации в Новой Зеландии проектов, продвигаемых местными творческими коллективами, которых здесь немало. Я имел возможность встретиться с целым рядом талантливых соотечественников и могу с уверенностью сказать, что их вклад в сохранение и продвижение российской культуры сложно переоценить. Конечно, было бы хорошо иметь здесь или за рубежом меценатов, которые помогали бы с организацией выступлений этих коллективов по всей стране. Такого рода спонсорами могли бы стать крупные российские компании, если бы они были представлены в Новой Зеландии. Однако в нынешних условиях это сложно. Надеюсь, что со временем они появятся и, среди прочего, будут готовы помочь в решении такого рода вопросов. Пока же мы в условиях весьма небольших финансовых ресурсов пробуем начать с проектов пока не очень масштабных, подключая к их реализации местные творческие коллективы и группы энтузиастов. Одновременно собираем конкретные предложения, поступающие от наших соотечественников, — без их вовлеченности ни одна идея не имеет смысла.

Конечно же, я хотел бы также увидеть в Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче и других городах Новой Зеландии выступления известных российских творческих коллективов — театральные, балетные, музыкальные, оперные. Думаю, здесь многие новозеландцы были бы рады побывать, к примеру, на выступлениях артистов Большого театра или Мариинского театра. Насколько мне известно, в советские годы сюда с турне

приезжали из России многие известные исполнители классической музыки, танцоры, художники с выставками, цирковые труппы и т.п. Хорошо бы возродить такую практику. Понятно, что сейчас основное препятствие на этом пути — существенные финансовые расходы. Чтобы реализовать такого рода проект, нужно наладить хорошие и устойчивые контакты с местными импресарио и тем самым обеспечить коммерческую целесообразность таких гастролей. Работаем над этим и рассчитываем на содействие со стороны общины.

***Имеется ли в Посольстве
интересная информация,
касающаяся столетия с даты
посещения Новой Зеландии
Анной Павловой? Мы готовы
ее опубликовать в газете и на
русском, и на английском языках.***

Судя по архивным документам и публикациям в новозеландских СМИ, гастроли Анны Павловой в Новой Зеландии (после заезда в Австралию) прошли с 21 мая 1926 г. и длились 39 дней. За это время она вместе с танцевальной труппой из 50 человек и оркестром из 22 музыкантов 38 раз выступила в Окленде, Фангануи, Гастингсе, Нейпире, Палмерстон-Норте, Веллингтоне, Крайстчерче, Тимару и Данидине. Видел в интернете одну из афиш того времени. Других каких-либо ценных материалов нам найти в открытых источниках не удалось. Наверняка что-то есть в новозеландских архивах. Многие, скорее всего, слышали, что именно те гастроли вдохновили новозеландских (хотя австралийцы со мной и не согласятся) кондитеров на создание известного десерта «ПавлОва» из безе, нежного крема, фруктов и ягод. Хочется

эффектно отметить в Новой Зеландии столетие как самих гастролей Анны Павловой, так и названного в ее честь десерта — приглашаю всех подумать, какие мероприятия можно было бы провести в связи с этим.

Есть ли в планах новой посольской команды организовать филиал консульского отдела в Окленде? И что для этого требуется?

Необходимость российского консульского присутствия в Окленде была осознана давно. Еще 100 с лишним лет назад российский генконсул в Австралии и Новой Зеландии А. Н. Абаза предложил МИД царской России назначить отдельного консула в Окленде. Ряд моих предшественников-послов также ставили этот вопрос, однако по различным объективным причинам реализовать идею так и не удалось. Сейчас, когда русскоязычная община заметно разрослась (кто-то говорит о 20 тысячах, а кто-то — и о 30 тысячах человек), задача обеспечить постоянное консульское присутствие в Окленде стала еще актуальнее. Однако из-за позиции местных властей на данный момент наша инициатива неосуществима. В то же время надеюсь, что в обозримом будущем все же руководство Новой Зеландии прислушается к нуждам своих граждан из числа этнических групп и в итоге появится такая возможность. Посольство со своей стороны продолжит предпринимать все усилия для этого.

Какие возможности имеются у Посольства в юридической помощи гражданам РФ, живущим в НЗ?

К сожалению, по сложившейся практике в составе российских посольств за рубежом

нет юристов, тем более со знанием особенностей местного законодательства — таких специалистов в нашей службе просто нет. Именно поэтому Россия старается помогать действующим во многих странах центрам правовой помощи, которых по миру уже более полусотни. Они создаются по собственной инициативе местными юристами, нередко из числа представителей русскоговорящих сообществ, с целью на регулярной основе оказывать помощь соотечественникам, столкнувшимся с различными проблемами правового характера. Для МИД России и российских посольств за рубежом такие центры становятся серьезным подспорьем в обеспечении законных прав членов русскоязычных общин. Это очень важно, особенно для тех, кто только-только приехал жить, учиться или работать в чужой стране. Подобный центр уже есть в соседней Австралии. Надеюсь, такая организация появится и в Новой Зеландии. Главное — чтобы здесь нашлись энтузиасты из числа профессиональных юристов. Если такой центр появится либо хотя бы будет прорабатываться вопрос о его открытии, мы готовы встретиться с его руководством и рассказать, чем мы сможем помочь со своей стороны.

Как вам видятся возможности в туристическом бизнесе между двумя странами?

В России имеется заметный спрос на туристические поездки в Новую Зеландию. Многим россиянам хотелось бы сюда приехать. Этому помогло бы, если бы удалось наладить взаимодействие между туркомпаниями двух стран. Кстати, российские туристы в Аотеароа — это еще и новые рабочие места для русскоговорящих здесь, ведь потребуются гиды, причем в различных частях страны. Больше поток

туристов – будет и больше потребность в таких гидах.

Одновременно у многих новозеландцев, с кем доводилось общаться мне и моим коллегам, есть интерес посетить красивые места в России, благо таких немало и в европейской, и в азиатской частях страны. Как минимум Москва и Санкт-Петербург уже готовы принимать туристов из Новой Зеландии.

Несколько слов о ваших интервью новозеландским изданиям The Post и NZ Herald.

Я сразу сказал обоим корреспондентам, собиравшимся взять у меня интервью, что готов говорить на любые темы, о чем угодно, даже не запрашивал у них списков вопросов. Однако они сделали все, чтобы свести разговор к одной известной теме. Особенно преуспел в этом корреспондент из *NZ Herald*. Будто все, что связано с Россией, с ее культурой, языком, историей, — это табу для местных СМИ. Странно. Что бы кто ни говорил, особенно хейтеры, но это непрофессионально со стороны журналистов. Сам я в свое время получил профильное образование и работал в информагентстве, так что прекрасно понимаю, как надо брать интервью, тем более у официального представителя другого государства.

После публикаций поступило немало откликов. Кто-то ругал нас, кто-то оправдывался, но было немало тех, кто согласился, что Новая Зеландия, хотя бы чисто по историческим причинам, находится в плену британских нарративов. При этом мы считаем (и для нас это важное положительное воспоминание) ценной помощь новозеландцев, служивших в составе Арктических конвоев

в борьбе с фашистской Германией во время Великой Отечественной войны. За это мы благодарны новозеландскому народу и по-прежнему чтим память его героев. Им посвящена табличка на *Queens Wharf* в Веллингтоне, которую установило наше посольство где-то 20 лет назад. Каждый год в прежние времена мы возлагали к ней цветы и намерены возродить эту традицию.

Несколько слов о предстоящих выборах в Госдуму РФ. Как они будут проходить на территории НЗ.

Выборы назначены на 20 сентября этого года. В этот день мы откроем избирательный участок в здании нашего Посольства в Веллингтоне. Учитывая, что большинство из находящихся в Новой Зеландии российских граждан проживает в Окленде, за неделю до выборов мы командировем туда наших сотрудников для проведения досрочного выездного голосования — благо такое предусмотрено российским законодательством. Это позволит нам в условиях ограниченных людских ресурсов охватить хотя бы оба города. Пользуясь такой возможностью, планируем заодно организовать и консульское обслуживание оклендцев. Вся информация о конкретном месте, датах и времени проведения голосования и обслуживания мы публикуем в соцсетях Посольства.

И снова от редакции. Если у вас, дорогие читатели, появились интересные идеи, предложения или возникли вопросы к С. М. Крансу, пишите в Посольство. Как сказал в сегодняшнем интервью Станислав Максимович, Посольство открыто к обсуждению любых идей и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОКЛЕНДА ПРИГЛАШАЕТ

Образовательный центр Окленда – The Auckland Institute of Excellence – приглашает учащихся (от начальной школы до старших классов средней школы) на свои внешкольные образовательные программы.

Наши программы соответствуют основным академическим направлениям, включая NCEA, Кембриджские и другие и помогают учащимся достигать высоких академических результатов.

Наши направления : математика, естественные науки, инженерные технологии и английский язык.

Все занятия проводятся на английском языке, что позволяет учащимся укреплять как свои знания по предмету, так и знание языка.

Мы предлагаем индивидуальные планы обучения, помощь в выполнении домашних заданий, поддержку ориентированную на способностях каждого ученика.

Мы работаем в нескольких районах Окленда, делая качественное образование доступным для широкого круга учеников и их семей.

Наша цель: предоставлять качественное образование по доступной цене, обеспечивая каждому студенту возможность добиться успеха независимо от его финансового положения.

Наша миссия — дать студентам знания, навыки и уверенность, необходимые

для успешного академического и профессионального будущего.

По всем вопросам и за дополнительной информацией обращайтесь: по телефону: 027 237 0337. Можно говорить по-русски. Или пишите: info@aie.ac.nz

Обращаем внимание тех, кто хочет понять, как происходят занятия в этом Центре.



Auckland Institute
of Excellence

WE BRING YOU THE EXPERTISE OF
MATHEMATICS || SCIENCE || ENGLISH
INFORMATION TECHNOLOGY || MUSIC

OUR BRANCHES

MEADOWBANK	NORTHSHORE
MT. ALBERT	PAKURANGA
ORMISTON	MANUREWA
HENDERSON	PANMURE
HOBSONVILLE	SILVERDALE
MANGARE BRIDGE	SOUTH AUCKLAND

CONTACT US FOR MORE DETAILS
0 27 327 0337 / INFO@AIE.AC.NZ
WWW.AIE.AC.NZ

  **Stay Connected**
Auckland Institute of Excellence

Первые две недели обучения будут бесплатными. Так что обратите внимание на это объявление о дополнительном качественном образовании для ваших детей.

И ещё одна ремарка. О главном человеке в этом университете, Кришане Галлаге, в одном из номеров “Нашей Гавани” этого года будет опубликован очерк. Кришан написал о себе и своем деле сам на русском языке!

ОНИ СОСТОЯЛИСЬ ЗДЕСЬ

У ТАЛАНТЛИВЫХ РОДИТЕЛЕЙ - ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ

Материалы для этой рубрики собираются не слишком быстро – понятно, что молодое поколение очень занято. Карьера, семья, дети и много чего другого. Поэтому порой приходится обращаться к родителям, чтобы с их помощью рассказать о детях. Вот и на этот раз мне, Римме Шкрабиной (Р.Ш.) помогла мама Саши Стежко – Елена Стежко. Будучи невероятно занятой (интервью с Еленой опубликовано в номере #135 этого года), она все же нашла время, чтобы рассказать о своей дочери.

Поскольку я сама с взрослой Сашей практически не пересекалась - помнила ее подростком - помощь ее мамы оказалась бесценной. Многое написала сама Саша (на английском) - спасибо ей. Я использовала ее текст в сегодняшнем материале в своем вольном переводе.

Р.Ш. Родилась Саша в Киеве, совсем маленькой попала с родителями в Бразилию и только потом, когда ей было четыре с половиной года, оказалась с мамой и папой в Окленде. И здесь живёт до сих пор уже со своей семьёй - мужем и дочкой.

Что же произошло с Сашей за эти более чем 30 лет жизни в Новой Зеландии?

Подробностями поделилась ее мама, Елена, которая невероятно гордится дочерью (есть за что!) и обожает внучку. Теперь они немного поменялись местами: мама Лена прислушивается к мнению и советам дочери Саши. Дочь для мамы

- авторитет! И кое-что рассказала сама Саша.

Рассказ Саши о том, чем она занимается и чем интересуется.

Моя основная специализация – реклама, особенно в спорте. Мне посчастливилось работать над несколькими отличными проектами с очень талантливыми творческими людьми, и я обожаю сотрудничать с такими людьми.

С детства меня окружал мир театра и кино благодаря моей невероятной маме – кастинг-директору, актрисе и преподавателью актёрского мастерства. Моей первой работой (в десять лет) стала помощь маме с подбором актеров для разных проектов. Выходные и школьные каникулы я проводила вместе с мамой на кастингах - помогала ей в поисках актеров для художественных фильмов и рекламных роликов. Поначалу делала там фотографии, училась снимать ролики



и кинопробы. Постепенно набиралась опыта, который я теперь оцениваю как уникальную возможность моего профессионального роста. Наблюдая за работой мамы с режиссёрами и актёрами, я осознала всю важность обучения актёрскому мастерству. Это помогло мне также оценить и полюбить способ рассказа о людях через их образы, запечатленные на фотографиях.

Я окончила художественную школу по классу фотографии. Затем училась (но не

окончила) в Оклендском университете на кинорежиссера. А не окончила университет, т.к. к тому времени уже открыла свою компанию и начала работать в киноиндустрии. Пока училась, приобретала опыт на разных кафедрах, включая художественную и даже кафедру спецэффектов (кстати, в то время на этой кафедре было мало женщин). Мне даже удалось сыграть пару ролей в кино и в театре, за одну из которых получила свой первый приз. Побывав по обе стороны камеры, могу с уверенностью сказать,

что чувствую себя за камерой как дома. Мне безумно нравится находиться на съёмочной площадке.

Когда мне исполнился 21 год, я совершила неожиданный для многих поступок - основала собственную компанию. С тех пор прошло уже 15 лет, и я счастлива, что до сих пор занимаюсь любимым делом. Я продолжаю снимать рекламные ролики, фотографировать, выступать в качестве режиссера, осваивать новые технологии в этих сферах, проводить обучающие семинары...

Р.Ш. На вопрос, как возникают идеи для ее проектов, Саша в качестве пояснения приводит такой пример (мой пересказ). Ее агент получил предложение для Саши поучаствовать в конкурсе на создание бренда детской одежды. Участие предполагало подготовку серии фотографий и видеоклипов. У Саши на тот момент было немного подходящих работ по теме. Для создания полного портфолио ей пришлось по выходным (другого времени на это не было) объезжать дома друзей и друзей этих друзей, чтобы запечатлеть моменты их жизни с детьми. Все делала сама - без специального постановочного освещения и съёмочной группы. Конечно, в такой работе имелись свои нюансы и недостатки, но это была коллекция зафиксированных реальных событий, реальной жизни... В итоге Саша не получила эту работу, но попала в шорт-лист, что само по себе уже победа... Это была дорога к будущим успехам. И вот совсем недавнее - Саша со своими воплощенными в жизнь идеями успешно участвовала в огромном рекламном проекте по подготовке новозеландской сборной к Зимним Олимпийским играм этого, 2026 года.

Сашин подход к созданию рекламных роликов можно описать ее словами: «... Я всегда стараюсь быть предельно внимательной к происходящему и не считаю со временем, когда понимаю, что вот этот удивительный момент надо обязательно запечатлеть! Именно тогда и происходит волшебство, фиксируется то самое потрясающее освещение, появляется тот самый чудный кадр...». Она вспоминает множество случаев, когда в погоне за необычным кадром случалось разное - от курьезов до неприятных моментов. Так, на съемках на Филиппинах, Саша споткнулась, и ее камера, Canon R5, упала во влажный песок. Потом оказалось, что из-за этой влажности почти половина фотографий полностью потеряли качество...

Саша скромно умолчала о своих впечатляющих достижениях в профессии. Но для этого существует мама - она рассказала и о них...

Добавления мамы. В начале 2000-х по приглашению Славы Полунина, я с дочерью приехала в Париж в его дом - на его «Мельницу», где к тому времени уже были закончены строительство и дома, и театра. Слава пригласил меня и Сашу поработать с ним в Швейцарии во время его следующих гастролей. Саша была приглашена как фотограф - Слава видел уже ее работы и был в восторге от них. Он заказал Саше фотографии его шоу для использования в рекламе и публикациях - «на все времена»... Саша была счастлива от такого предложения.

Замечу, что мне Слава Полунин предложил участие в его шоу в качестве клоуна. Для меня это была великая честь. Ведь моя актерская деятельность началась с клоунады в Театре пластики

и пантомимы, где я и познакомилась со Славой. Он во многом для меня является маяком и кумиром...

Р.Ш. Теперь самое время рассказать о наградах и достижениях мастера фотографии, которым сейчас является Саша Стежко. Когда мне ее мама прислала список этих наград, я пришла в некоторое замешательство - список оказался настолько велик, что его перечисление стало бы утомительным. Пусть не обижается Саша, но я решила указать только награды за первые и вторые места. При этом замечу, что ее работы, отмеченные разными Дипломами, участвовали в Международных конкурсах по самым разным темам: художественная фотография и портреты знаменитостей, спорт и люди, детская тематика и окружающая жизнь, рекламные ролики... Ее работы в этих категориях входили в Топ 10 и Топ 15. В 2023 г. она была названа в списке из 23 лучших спортивных фотографов мира. А еще она входила в состав жюри BADC Awards (в 2024 и 2025 годах) и Communication Arts Awards (2024 г.). Я не поленилась пересчитать все Сашины награды за 2021-2025 гг. Насчитала их 31!

А теперь перечисляю ее главные достижения: 1st place - winner in the Team Sports Category of the International photography awards (2025); Winner in the Communication Arts Awards (2025); Portraiture & Celebrity Winner in the Production Paradise Spotlight awards (2024); Sport Winner in the Spotlight awards (2023); Winner in the

Communication Arts Awards (2023); Winner in the Advertising category for the Communication Arts Awards (2022); Winner of the Spotlight awards in the Kids category (2021); Second place winner in the Sports Category of the International photography awards (2024); Second place winner in the Advertising Category of the International photography awards (2022); Second place winner in the Sports Category of the International photography awards (2021).

И последнее. В семье у Саши растет дочь. Родители, конечно же, в ней души не чают. А уж о бабушке и говорить не приходится! Бабушка Лена старается по возможности проводить с внучкой как можно больше времени, общаясь с ней на русском языке, читая ей книжки на русском, знакомя ее с мультиками на русском. Замечу, что детский новогодний утренник в прошлом году был организован бабушкой, Еленой Стежко, в первую очередь, ради своей внучки... Семейные традиции продолжают - растет новое поколение...

И как стало известно совсем недавно, Саша заключила контракт с Оклендской компанией по менеджменту и продюсированию артистов Loupe Agency. Эмили Мун, основатель и исполнительный продюсер Loupe Agency, отметила, что она, зная каким фантастическим художником является Саша Стежко, с нетерпением ждет возможности создавать вместе прекрасные работы (<https://campaign-brief.co.nz/2026/04/07/loupe-agency-signs-award-winning-photographer-sacha-stejko-to-its-roster/>).



ЦИРК ДЮ СОЛЕЙ И Я

Одной из артистов цирка могла быть я.

Много лет назад будучи еще тинейджером я мечтала работать в цирке Дю Солей. Это был единственный цирк, который мне нравился. Их представления мне казались (и до сих пор кажутся) стильными и загадочными. Как истинный скорпион я ценю глубину и таинственность. И по сравнению с другими цирками Дю Солей действительно выделялся своей постановкой, музыкой, костюмами и идеями.



Я родилась в цирковой семье и с самого детства участвовала в цирковых представлениях. Все это время я терпеть не могла цирк из-за животных в клетках, из-за глупых и криповых/creery клоунов и из-за аляпистых костюмов. Хотя были и приятные исключения.

Когда впервые, 25 лет назад, я попала на представление цирка Дю Солей во Франции, то была ошарашена и расстроена одновременно. Первое- потому что я влюбилась в шоу, и второе - потому что я не работаю у них. Тогда, в свои 15 лет я заявила маме и папе, что хочу уехать в Дю Солей.

Несколько лет я настойчиво высылала

по почте запись своего выступления в их главный офис.

Меня приглашали два раза.

Один раз я не смогла приехать на просмотр, который был в Москве. А во второй раз ... я тоже не смогла. Тогда я уже поступила в Московский Авиационный Институт и плюс лечила свою «поломанную» цирком спину.



Так цирк Дю Солей и остался в мечтах. И каждый раз, когда я хожу на их программу, я думаю - а одной из этих девушек могла бы быть и я...

Ксения Прокопьева, Окленд

P.S. Дорогие читатели, присылайте свои воспоминания о самых разных событиях своей жизни на самые разные темы Короткие и длинные - «по волнам Вашей памяти». Мы приглашаем вас стать авторами этой рубрики.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Мы продолжаем печатать материалы нашего австралийского автора Владимира Крупника об истории участия новозеландских военных во Второй мировой войне. Полностью статью читайте на сайте warsstory.org/wp-content/uploads/2015/09/mareth_enfidaville_rus.pdf

ПРОРЫВ ЛИНИИ МАРЕТ

вторая половина марта – начало апреля 1943 год.

Окончание. Начали читать в №136

К вечеру 22 марта стало очевидно, что атака 30-го Корпуса на восточном фланге Линии Марет окончательно застопорилась. Корпус Фрейберга, напротив, успешно прорвался в Тебагский проход. Союзники также знали, что противник бросил в бой все свои имеющиеся под рукой резервы. Таким было положение в ту ночь, когда Монтгомери должен был определиться с дальнейшим направлением наступления 8-й Армии.

Он принял решение отставить в сторону план операции Pugilist Gallor и сконцентрировать усилия на превращении обходного маневра в направление главного удара. Первоначальной проблемой была отправка достаточно сильных подкреплений с необходимой скоростью туда, где союзникам удалось добиться продвижения через ведущий к Эль-Хамме проход и сконцентрировать там войска с большей скоростью, чем это удастся противнику. Монтгомери бросил

на это направление все имеющиеся у него резервы и ресурсы. Отдав приказ 30-му Корпусу приложить все усилия к тому, чтобы связать резервы Оси на Линии Марет, он дал сигнал штабу 10-го Корпуса генерала Хоррокса с его 1-й Танковой Дивизией после наступления темноты 23 марта начать марш по дороге, использованной новозеландцами. 23 марта, когда стемнело, 4-я Индийская Дивизия с места сбора к востоку от Меденина была послана в направлении

прохода Халуф, чтобы открыть через него более короткий путь снабжения войск, ведущих бои на Эль-Хаммском направлении, и следовать далее по пути отступления немецкой 164-й Дивизии. Индийцы должны были захватить Туджан и взять под контроль северо-восточную часть возвышенности Матмата. Так они могли оседлать дорогу, по которой 7-я Танковая Дивизия могла бы по короткому пути обойти Линию Марет и выйти на местность к югу от Габеса. Оборонявшие Линию Марет силы противника должны были быть связаны действиями, которые заставили бы их думать, что британцы готовятся к нанесению здесь нового удара.

Хоррокс прибыл на КП Фрейберга в послеполуденные часы 24 марта, где обнаружил, что тот находится под сильным давлением со стороны Монгтгомери, настаивавшего на полномасштабной атаке, если будет возможность, именно в это время. Фрейберг предложил несколько альтернативных вариантов, которые были отвергнуты в пользу более быстрого развития событий, и в итоге он и Хоррокс решили, что в 16.00 26 марта будет начата блиц-атака, осуществляемая в той же манере, в которой решающая Суператака/ Supercharge опрокинула противника в сражении под Эль-Аламейном.

По другую сторону фронта генерал Маннерини после обсуждения с генералами Хансом-Георгом Хильдебрандтом (Hans-Georg Hildebrandt, 1896-1967, с 14.03.1943 – в резерве старших командиров верховного командования, до этого - командир 21-й Танковой Дивизии) и Либенштайном перспектив совместной контратаки силами двух дивизий для того, чтобы отбить Высоту 201, отказались от этой идеи. Командование сил Оси правильно интерпретировало намерения

союзников по смещению фокуса главной атаки на Эль-Хаммское направление, исходя из перемещений их войск 23-24 марта. Об активной переброске больших сил союзников сообщали наблюдатели, находившиеся на высотах. Немецкая 15-я Танковая Дивизия, отступившая в поздние часы 23 марта в пункт к СЗ от деревни Марет, продолжила свой отход в ночное время на участок к северу от возвышенности Матмата, откуда она могла двинуться или назад к оборонительным позициям, или войти в ведущий к Эль-Хамме проход. В ночь с 24 на 25 марта дивизия заняла позиции к юго-востоку от гряды Джебель Халуга. Передовая линия обороны противника протянулась от гряды Джебель Тебага через Джебель Мелаб/ Djebel Melab на ЮВ к Тамерзеду – на ней расположились немецкие и итальянские войска. 164-я Дивизия заняла позиции на северном фланге, и между союзниками по Оси было заключено соглашение о том, что граница между юго-восточным сектором, где находился итальянский 21-й Корпус, и северо-западным сектором, где находились части генерала Либенштейна, будет проходить примерно в двух милях к востоку от высот Джебель Мелаб. Несмотря на то, что южный вход в ведущий к Эль-Хамме проход был под контролем союзников, могло показаться, что принятые противником меры очень сильно затруднят их дальнейшее продвижение через проход собственно к Эль-Хамме.

Одним из факторов преодоления этих трудностей должны были стать действия авиации. Наземная операция должна была начаться в 16.00, когда солнце будет невысоко над горизонтом, за спиной атакующих. Ей должен был предшествовать мощный авианалет, сопровождаемый огневым валом, за которым предстояло вплотную

наступать пехоте и танкам. Когда оборона противника будет прорвана, в образовавшуюся брешь до начала светового дня 27 марта должны были войти танки, нацеливаясь на Габес. Другим фактором, который, вероятно, не был известен британцам, был следующий: утром 24 марта генерал Мессе получил от Фон Арнима инструкцию отвести войска на позицию Chott до того, как они будут смяты противником на Линии Марет.

Фон Арним рассмотрел сложившееся положение вместе с генералами Фрицем Байерляйном (Fritz Bayerlein, начальник штаба 1-й Итальянской Армии) и Либенштайном утром 24 марта, когда подтвердились новые намерения Монтоммери, и, в свете усилившегося давления союзников к востоку Эль-Геттара/El Guettar и в районе Макнасси/Маknassy, принял решение на начало отхода к позиции Chott ближайшей ночью. Фон Арним сказал Мессе начать это перемещение с отвода всей немоторизованной итальянской пехоты, придерживая на месте мобильные части. Мессе не согласился с Фон Арнимом: он не видел срочной необходимости в отступлении к позиции Chott и возражал против этого, ссылаясь на то, что из-за отсутствия автотранспорта он не сможет начать отход до 25 марта. Когда после полудня 24-го на место прибыл Кессельринг, он принял точку зрения Мессе и рекомендовал начать контратаку силами 15-й Танковой Дивизии, чтобы улучшить положение. Мессе в связи с этим на следующее утро сообщил Фон Арниму, что предпочитает отходу с Линии Марет контратакующие действия на приморской равнине, но был проинформирован о том, что отход станет необходимым из-за ситуации дальше на севере.

Штабу 10-го Корпуса и британской 1-й Танковой Дивизии понадобилось почти на день больше времени, чтобы достигнуть рубежа, на котором находился Новозеландский Корпус. Перед переходом в атаку в этом секторе фронта 26 марта бомбардировка позиций Оси с воздуха должна была занять почти сутки, но утром этого дня она была прервана песчаной бурей в районе аэродромов. Она была завершена с превосходными результатами позднее, в 2-3 часа дня. На высотах, обрамляющих ведущий к Эль-Хамме проход, и дальше к востоку бои продолжались весь день. Первой в атаку перешла 8-я Танковая Бригада. Пехота 2-й Новозеландской Дивизии пролежала весь день в расположенных на подходах к передовой линии противника стрелковых ячейках, вырытых предыдущей ночью. Тем временем над их головами проносились самолеты, летевшие бомбить и обстреливать полосу обороны Оси.

В 15.30 авианалет совершили три группы легких и средних бомбардировщиков, сбрасывавшие свой груз с небольших высот. За ними незамедлительно последовали истребители-бомбардировщики. Они выходили к целям группами в 30 машин с 15-минутными интервалами и находились в воздухе следующие два с половиной часа. Их прикрывали истребители, в то время как одновременные атаки на вражеские аэродромы прижали авиацию противника к земле. Поддержавшие Суператаку II эскадрильи не встретили никакого противодействия со стороны вражеской авиации, их потери составили 11 летчиков, пропавших без вести. Проблемы с взаимодействием между авиацией и наземными войсками были предусмотрены и решены с помощью цветных дымовых шашек и других средств. Пехота и танки

пошли вперед в 16.00, следуя за огневым валом.

В назначенное время новозеландцы поднялись из окопов, обозначили границу полосы сброса авиабомб оранжевыми дымовыми сигналами и быстро двинулись вперед. Два находившихся в центре батальона 164-й Легкой Африканской Дивизии были опрокинуты. В этот просвет ринулись британские танки, оставив позади пехоту, вступившую в ожесточенные бои на высотах. Танки продвинулись вперед на четыре мили до наступления темноты и, дождавшись восхода луны, до рассвета прошли через позиции резервных танковых частей противника. На рассвете 27 марта они были уже на окраине Эль-Хаммы, где были остановлены противотанковыми средствами. На этот рубеж генерал Либенштайн бросил подкрепления, чтобы задержать британцев здесь на как можно более долгий срок.

Вспоминает Питер Уиллет: [В 17.30 26 марта] наступила очередь 2-й Бригады входить в прорыв и развивать успех. Наступали сумерки, землю заливали красноватые отсветы заходящего солнца. Сначала сопротивление противника было хаотичным. Прошло немного времени, и в ответвлении узкой долины мы разглядели ярдах в 100 от нас пушки полевой артиллерийской батареи с кучами нерасстрелянных снарядов, сложенными рядом с ними, и стоявшие поблизости расчеты с непокрытыми головами. Наше появление застало их врасплох. Они, по-видимому, не имели понятия о том, как глубоко прорвались новозеландцы, и сдались, не оказав и малейшего сопротивления. Двести пятьдесят пленных немцев были отправлены в тыл. Мы остановились, когда наступила темнота, и

прождали два часа, пока не взошла луна. Потом наступление продолжилось: 9-й Уланский Батальон продвигался справа, Гнедые – слева от вытянутой с юга на север дороги, идущей к стоявшей в оазисе деревне Эль-Хамма, являвшейся нашей целью и отстоявшей от стартового рубежа атаки на 10 миль. В рядах немцев царила неразбериха. Время от времени одиночные машины противника проносились мимо нас, трясясь и подпрыгивая на пересеченной местности в слабом свете луны, пытаясь убежать. Один из командиров взводов Эскадрона А, Питер Джилл, сумел перехватить и захватить огромную 210-мм пушку. По мере нашего продвижения к Эль-Хамме сопротивление противника усилилось. Несколько танков и 88-миллиметровок преградили нам дорогу, и, пытаясь найти укрытие от огня, один из танков Эскадрона В слетел с дороги и сполз в кювет, после чего на него немедленно обрушился вражеский огонь. Я был в передовом танке Эскадрона А на левом фланге полка, на каком-то странном участке, когда какой-то бешеный немецкий грузовик прогрохотал где-то рядом со мной, объезжая эти бугры так быстро, что исчез из поля зрения до того, как я успел навести на него свой пулемет. В пятистах ярдах впереди меня я увидел тусклый контур окружающей деревню каменной стены и полосу деревьев за ней. Шквальный огонь артиллерии и танков сделал дальнейшее продвижение полка невозможным. В 04.30 утра мы получили приказ остановиться и ждать рассвета.

Генерал-лейтенант Брайан Хоррокс, командующий 10-м Корпусом, руководивший этой атакой, в своих мемуарах A Full Life вспоминал: Это была самая захватывающая и беспокойная ночь в моей жизни. Поскольку мой небольшой тактический штаб, состоявший из трех

танков, занимал позицию посреди массы бронетехники, я хорошо понимал, что, если атака сорвется, сомнений в том, чья голова окажется на плахе, не будет. Но дело пошло. Ночная танковая атака была чем-то новым, и она целиком и полностью вывела немцев из равновесия. Долина, через которую прошла британская бронетехника, могла бы стать идеальным местом для засады в дневное время, но немцы вообще не ожидали ночной атаки, особенно с участием танков.

Хотя мы не смогли [сразу] захватить конечную цель, Эль-Хамму, исключительно дерзкая и инновационная ночная атака Гнедых и 9-го Батальона Уланского Полка достигла успеха в обходном маневре на фланге Линии Марет и в том, что войска Оси были вынуждены оставить ее. Сильное фланговое охранение противника в районе Эль-Хаммы было сбито, тогда как гарнизон, оборонявший Линию Марет, бросился отступать через так называемый Габесский проход – коридор шириной 10 миль между морем и непроходимым солончаковым болотом Chott Djerid (это пересыхающее в сухой период озеро – ВК). Полоса нашего ночного продвижения была усеяна уничтоженными немецкими танками и прочими машинами. Один сгоревший грузовик представлял собой мрачное зрелище. Его задний откидной борт был опущен, и один из находившихся в нем немцев сгорел, пытаясь выскочить из машины. Казалось, он оперся на локти, наполовину свесившись из кузова. Обгорел он страшно. Вся его одежда и ноги были сожжены, на нем вообще ничего не осталось, а голова и торс превратились в какую-то розовую бесформенную массу, словно что-то, наполовину слепленное из пластилина...



Новозеландцы из 24-го (Оклендского) Батальона рядом с захваченной с 75-мм немецкой пушкой

Рассказывает новозеландский артиллерист Брюс Маккэй Смит (Bruce McKay Smith, на фото справа): «Мы подошли к Тебагскому проходу, где имело место ожесточенное сражение, в котором было уничтожено большое количество немецкой техники. Именно в этот момент Харрикейны/ Hurricanes, конвертированные в машины, которые стали называть Hurricane-bombers, вступили в бой и показали высокую эффективность. В это время, понятное дело, Королевские ВВС явно доминировали в небе, и наша жизнь стала намного легче, потому что не приходилось беспокоиться о том, что на тебя все время сыплются бомбы.»

Во второй половине дня 26 марта совершил подвиг 2-й лейтенант Нгариму (Moana-Nui-a-Kiwa Ngarimu, на картине слева, участник боев в Греции, на Крите и в Ливийской пустыне), который повел своих людей в атаку и занял с ними холм, который новозеландцы сочли за Высоту 209, хотя это была второстепенная высота на подходе к главной. Разгорелся



ожесточенный бой, в ходе которого немцы попытались сбить противника с холма. Нгариму был дважды ранен, но вместе со своими людьми сумел отбить несколько ночных контратак. Утром новозеландцы получили подкрепления, но во время следующей вражеской контратаки Нгариму был убит. Немцы, оборонявшие Высоту 209, капитулировали в тот же день после того, как на них обрушила огонь артиллерия. London Gazette 1 июня 1943 года писала: «Под прикрытием сильнейшего минометного огня противник контратаковал, и 2-й лейтенант Нгариму приказал своим людям подняться и каждому встретить врага один на один. Они это сделали и столь успешно, что атакующие были буквально скошены огнем, а сам Нгарими лично убил нескольких из них. Он был дважды ранен: пулей в плечо и позднее осколком в ногу, и, хотя его ротный и батальонный командиры пытались заставить его уйти в тыл, он отказался, говоря, что останется еще ненадолго со своими солдатами. Он остался с ними, пока смерть не нашла его на следующее утро... Он был убит, стоя во весь рост, стреляя во врага от бедра из своего автомата. Он упал рядом с убитыми солдатами противника, но многие из немцев, выживших [в этом бою], рассказали о его редких храбрости и мужестве.»



2-й Лейтенант Нгаруми был посмертно награжден Крестом Виктории, став первым маори, получившим высший орден Британского Содружества.

Противник отступает к позиции Chott. Развитие первоначального успеха союзников было остановлено на два дня панцерами противника на рубеже

к югу от Эль-Хаммы, среди которых особенно важную роль сыграла 15-я Танковая Дивизия генерала Виллибальда Боровица (Willibald Borowiecz) с ее примерно 50 танками.



Британцы продвигаются по вражеской траншее на Линии Марет

Боевая Группа von Liebenstein оставила свои позиции на высотах до рассвета и перешла к мобильной обороне на рубеже между высотами Джебель Халуга и Эль-Хамма. Британская 1-я Танковая Дивизия была остановлена на северном направлении и попала под контрудар, нанесенный частями 15-й и 21-й танковых дивизий на своем восточном фланге. Такое положение сохранялось весь день 28 марта, в то время как в ночь с 26-го на 27-е последние немоторизованные части итальянского 20-Корпуса покинули прибрежный сектор фронта и переместились на позицию Chott. 21-й Корпус и БГ von Liebenstein прикрывали отход итальянцев, находясь на временной позиции Эль-Хамма – Габес 27 марта. В ночь с 28 на 29 марта

британские танки, атакующие с юга, стали угрожать окружением БГ von Liebenstein, оттеснив на одном из флангов 15-ю Танковую Дивизию немцев и получив доступ к участку местности к востоку от высот Джебель Халуга. В ночное время находившиеся в обороне войска Оси, оказавшиеся под сильной бомбежкой с воздуха при лунном свете, отошли на рубеж севернее Эль-Хаммы и Габеса. Таким образом, сражение за Линию Марет было выиграно союзниками.

Отступившие раньше, чем их немецкие союзники, итальянцы закрепились на новом оборонительном рубеже. 15-я и 21-я танковые дивизии и часть 90-й Дивизии переместились в район к западу от Сехиры/Sekhira и встали в армейский резерв, из которого вскоре начнут поступать подкрепления 10-й Танковой Дивизии, действующей близ Эль-Геттара.



Крусейдеры/Crusaders 1-й Танковой Дивизии вступают в Эль-Хамму

29 марта Эль-Хамма и Габес были под контролем союзников. Вечером следующего дня их передовые части

приблизились к позиции Chott. В ходе наступления британцы взяли около 7 000 пленных, что стало существенной потерей для Оси, и сильно потеснили противника на северо-востоке Туниса. Однако удерживавшие статичную линию обороны силы противника снова сумели избежать окружения и отступили по приказу своего командования.



Пленные итальянцы

Две группировки британцев приступили к подготовке к следующей стадии наступления – атаке на позицию Chott. На этом участке полоса приморской равнины сужалась до 15 миль, при этом больше ее половины было перегорожено полукольцом невысоких, разделенных узкими просветами холмов с обрывистыми склонами. Через узкий равнинный коридор на три мили от моря протягивался вади Акарит/Akarit, который был глубже и шире, чем Зигзау. Далее он становился настолько неглубоким, что более не был препятствием для войск. Здесь от верхнего окончания врезанного отрезка до ближайшего холма – Джебель-эр-Румана/Djebel er Roumana (170 м) был вырыт противотанковый ров. Более короткие рвы проходили через входы в просветы между холмами вышеупомянутого полукольца.

Для борьбы с танками, которые могли прорваться через узкий проход между юго-западным окончанием холма Джебель-эр-Румана и двинуться дальше вдоль его западного подножия, противник, используя различные заграждения, укрепил серию параллельных вад, создав полосу обороны. Здесь танки поджидали многочисленные противотанковые пушки. Крупный двухполосный пояс минных полей был размещен напротив вад Акарит, а на его западном продолжении на критически важных участках были уложены более мелкие минные поля.

Предпочтения Comando Supremo, отдаваемые в прошлом Линии Марет, задержали фортификационные работы на позиции Chott и не дали завершить вовремя создание системы связанных друг с другом заграждений и огневых позиций, так как и без того ограниченный объем стройматериалов отправлялся преимущественно на Линию Марет. Хотя это и была сильная позиция и неделя после отхода с Линии Марет была использована Осью для ее дальнейшего усиления, здесь требовался еще значительный объем работ для того, чтобы в полной мере использовать природные особенности местности. Кроме того, эта позиция не имела должной глубины. Угроза атаки со стороны Эль-Геттара или Макнасси в тыл этой позиции усиливала ее уязвимость.

Части и соединения Оси были размещены вдоль Линии Акарит почти так же, как и на Линии Марет. Единственной разницей было то, что 90-я Дивизия на этот раз заняла позиции между Дивизией Молодых Фашистов, стоявшей у моря, и Дивизией Trieste, занимавшей позиции в восточной части высот Джебель-эр-Румана, так как главное шоссе проходило здесь ближе к побережью, чем в районе Линии Марет.

Дальше к западу располагалась Дивизия Spezia. Весь сектор от побережья до высот Джебель Тебага Фантасса подчинялся итальянскому 20-му Корпусу. Дальше на запад, растянув свои позиции по значительно более широкому сектору обороны через холмы вплоть до высоты Джебель-эс-Стах/Djebel es Stah (318 м), находилась Дивизия Pistoia. Она прикрывала важный узкий проход, по которому уходила дорога на Эль-Геттар и Гафсу. Рядом с ней, от высоты Джебель Хайдуди/Djebel Haïdoudi (285 м) и на запад, размещались остатки 164-й Легкой Африканской Дивизии, которая стала абсолютно статичной. На крайнем западном фланге занимала позиции БГ Sahariano генерала Маннерини. Примерно в пяти милях к северу от Линии Аккерит, на границе между позициями 20-го и 21-го корпусов, была размещена 15-я Танковая Дивизия. 21-я Танковая Дивизия была переброшена в район к востоку от Эль-Геттара, где должна была поддерживать 10-ю Танковую Дивизию и Дивизию Centauro, ведущие оборонительные бои против американского 2-го Корпуса. Войска генерала Мессе поддерживали 9 батарей 88-миллиметровок двойного назначения (19-я Дивизия Зенитной Артиллерии), размещенные так, чтобы усилить довольно слабые оборонительные позиции и выполнять задачи как по борьбе с авиацией противника, так и с его наземными силами. Еще четыре более тяжелые зенитные батареи были размещены дальше к северу, вдоль побережья. Противнику не хватало артиллерийских боеприпасов, тогда как у пехоты их было меньше чем на один день боев.

Характер местности, то, как продвигались вперед союзники до 4 апреля, цели, по которым вела огонь их артиллерия, –

все это указывало на то, что основные их усилия будут сосредоточены на направлениях по обе стороны высоты Джебель-эр-Румана несмотря на присутствие здесь препятствий в виде противотанковых рвов, минных полей и пр. Командование Оси ожидало здесь ночные атаки пехоты с одновременными или следующими за ними танковыми ударами, как и локальные атаки на проходы между холмами дальше к западу. Дивизии Trieste и Spezia занимали оборонительные позиции на восточной и западной сторонах этого стратегически важного холма соответственно.

Противник вытеснен в северо-восточный Тунис. После разведки боем, проведенной частями 10-го Корпуса, окончательно выяснилось, что вادي Акарит может быть форсирован, хотя и ценой ощутимых потерь, 8-я Армия остановилась для перегруппировки. Удар предстояло нанести 30-му Корпусу силами трех дивизий, чтобы создать плацдарм для 10-го Корпуса, при этом одна из дивизий должна была осуществить отвлекающую атаку. К бою были готовы около 500 британских танков. Хотя частые и интенсивные налеты авиации союзников дали противнику понять, что наступление начнется уже вскоре, командование Оси понимало, что оно начнется ночью, чтобы не быть замеченным на его наиболее ранней стадии. Исходя из этого, противник ожидал, что оно не начнется раньше 15 апреля, когда стояние луны снова станет благоприятным для союзников. На самом деле, Монтгомери решил не ждать ночи с сильным лунным светом, а атаковать в темноте. Этим он добился эффекта неожиданности, и противник, правильно определивший участки концентрации усилий британцев, не предугадал, что наступление начнется столь скоро.

Атака началась в 05.00 6 апреля. Британская 51-я Дивизия наступала справа, 50-я – в центре, 4-я Индийская – слева, все к западу от приморского шоссе, на участках обороны дивизий Trieste, Spezia и Pistoia. Она проходила к западу от глубокой части вادي Акарит. Пехота и машины пересекли сухие русла его вытянутых на северо-восток малых притоков под прикрытием огня примерно 450 британских орудий, ведущих огонь через их головы. Первоначально основной удар наносился по высоте Джебель-эр-Румана, сопредельному бугру к СВ от нее (Высота 112) и высотам на гряде, расположенной юго-западнее (Высота 275). В центре продвижение 50-й Дивизией было задержано противотанковым рвом, и только в середине дня она вышла на намеченные рубежи.

К этому времени, пока множество итальянцев с готовностью поднимало руки, сектор атаки расширился к западу и охватил подножие холмов. Однако контратака 90-й Дивизии немцев восстановила их контроль над Джебель-эр-Руманой и большей частью гряды, в пределах которой доминировала Высота 275. Основная часть Немецкого Африканского Корпуса, единственного резерва Армейской Группы Africa, все еще была связана боями к востоку от Эль-Геттара. Небольшое количество его бронетехники, имеющееся под рукой, было передано генералу Мессе в 09.30 6 апреля. К полудню Фон Арним прибыл в расположение штаба 1-й Итальянской Армии. Придя к заключению, что время для общего отхода еще не наступило, он предпринял неотложные шаги по улучшению положения. Он приказал перебросить из сектора 5-й Танковой Армии 47-й Пехотный Полк, чтобы усилить подчиненные генералу Байерляйну

части. Он также приказал генералу Мессе снабдить транспортными средствами немецкую 164-ю Легкую Африканскую Дивизию, на тот момент лишенную мобильности на позициях далеко к западу от сектора наступления союзников, чтобы она могла быть переброшена туда, где это необходимо. Контратаку немцев, в это время проводившуюся ими на позиции британцев на Высоте 275, было необходимо продолжать безостановочно, чтобы взять под контроль расположенный за ней узкий проход между холмами. Чтобы передать командные полномочия генералу Байерляйну во всей полноте, Фон Арним разрешил ему отдавать приказы немецким войскам от имени командующего армейской группой.

Во второй половине дня 15-я Танковая Дивизия контратаковала британцев и остановила части 10-го Корпуса, глубоко просочившиеся через позиции Дивизии Trieste. Тем временем 200-й Панцергренадерский Полк 90-й Дивизии, отбивший большую часть высот Джебель-эр-Румана, был вынужден перейти к обороне и в итоге, израсходовав большую часть боеприпасов, оставил господствующую высоту. После полудня немцы истощили свои силы, так и не сумев восстановить исходную линию обороны. Подошло время еще одного крупномасштабного отступления Оси.

На последнем рубеже в упорном оборонительном бою приняла участие итальянская артиллерия. Рассказывает лейтенант Фрели Сакки (Frely Sacchi), дивизион 75-мм пушек (модель 1906 года): «На Линии Акарит моя батарея, стоявшая в секторе дивизий Pistoia-Spezia оказалась без пехотного заслона, поскольку в ходе неожиданной атаки все его солдаты были убиты или попали в плен. Мы

выпустили около 1 000 снарядов, стреляя прямой наводкой по высотам Джебель Тебага Фатнасса и Джебель русана, а сумерках сумели отступить по дороге на Энфидавилль... Особенностью того боя то, что мы целый день стреляли в упор, пока над нами пролетали снаряды [британских] 25-фунтовок. Ни один из них не попал в нас – они падали в 100 метрах за нами... Потерь у нас не было.»

Следующий день обещал 8-й Армии успех в деле прорыва с занятого плацдарма и ввода в созданную брешь танков с дальнейшим их выходом на равнину. Уже были отданы приказы об атаках по нескольким направлениям вдоль побережья. Командование Оси ясно сознавало, как будет развиваться ситуация. Командиры дивизий и артиллерийских соединений в 17.00 6 апреля доложили командованию 1-й Итальянской Армии о невозможности дальнейшего удержания позиций даже еще на один день. Генералы Мессе и Байерляйн поддержали эту точку зрения, рапортуя командованию Армейской Группы Afrika. Через три часа были получены приказы на отход в ночное время. В то время как мобильные части откатывались к отведенным для этого пунктам, большие по численности силы из состава 90-й и 164-й дивизий были вынуждены отступать пешим ходом. Так оборона Оси рухнула под напором решительно настроенных превосходящих сил союзников.

8-я Армия начала преследование противника около 10.00 7 апреля силами 30-го Корпуса на востоке и 10-корпуса в глубине суши. Одновременно с этим около 7 000 пленных были выведены с поля боя в тыл. 8-я Армия продолжала теснить противника по приморской равнине в направлении Энфидавиля,

расположенного в 150 милях к северу, еще пять дней. Ее превосходство в танках (почти 400 боеготовых машин), артиллерии (600 орудий, противотанковых средствах (950 пушек) было подавляющим. Итальянские войска отходили первыми под прикрытием немцев. 30-й Корпус преследовал противника силами 51-й Дивизии, 23-й Танковой Бригады, 201-й Гвардейской Бригады и 7-й Танковой Дивизии. 50-я и 4-я индийские дивизии были оставлены сзади, чтобы провести реорганизацию на участке от Эль-Хаммы до побережья. Продвигаясь по приморскому шоссе, 30-й Корпус натолкнулся на заслон 90-й Дивизии восточнее и 164-й Дивизии в центре, в то время как британский 10-й Корпус (1-я Танковая Дивизия, Новозеландская Дивизия и 8-я Танковая Бригада) вступил в бой с 15-й Танковой Дивизией, усиленной батальоном Тигров, на удавленном от моря фланге. На крайнем западе подчиненные генералу Хансу Крамеру (Hans Cramer, 1896-1968) части Немецкого Африканского Корпуса, ранее задействованные к востоку от Эль-Геттара и в районе прохода Макнасси или дислоцированные на высотах далее к северу, оставили зону боев, чтобы уйти от преследования.

Противник пересек дорогу Сфакс-Фаид вскоре после полудня 9 апреля. Пока войска покидали Сфакс, угроза Кайруану/Кайруан со стороны находившихся в районе прохода Фондук-эль-Ауареб/Fondouk el Aouareb сил 1-й Британской Армии вынудила Байерляйна следующей ночью растянуть свои силы с СЗ на ЮВ. Утром 10 апреля британцы заняли Сфакс и продолжили оказывать легкое давление на немцев до позднего вечера южнее и юго-западнее Сусса. Ночью войска противника переместились к СЗ от этого порта, и в поздние часы 11 апреля

начали прибывать на передовую линию так называемой Линии Энфидавилль. Британский 9-й Корпус обнаружил, что противник оставил Кайруан. 10-й Корпус сбил с позиций аррьергард противника и занял Сусс в 08.00 12 апреля. Одновременно с этим 10-й Корпус вступил в контакт с британской 6-й танковой Дивизией близ Кайруана, и до наступления темноты 13 апреля передовые части 10-го Корпуса пробились к рубежу, проходившему в четырех милях к ЮЮЗ от Энфидавиля, где были остановлены немецкой артиллерией. Таким образом, на северо-востоке Туниса к 13 апреля союзники вышли на линию сопротивления Оси, протягивающуюся от Энфидавиля на ЮВ через Пон-дю-Фа/Pont-du-Fah и Меджез-эль-Баб/Medjez el Bab до Седженана/Sedjenane.

Вспоминает Роммель. Несмотря ни на что оказалось возможным отвести войска от Линии Марет к вади Акарит и сохранить значительную часть ее боевого потенциала. Но людям не дали возможности закрепиться на новой линии, и вскоре Монтгомери сумел глубоко вклиниться в наши позиции, из-за чего дальнейшее удержание Линии Акарит стало невозможным. Итальянцы к тому моменту практически перестали существовать как боевая сила. Большая часть артиллерии 1-й Итальянской Армии, как итальянской, так и немецкой, была потеряна на Линии Марет, так и не получив шанса оказать воздействие на произошедшие события. 10-я Танковая Дивизия тем временем успешно отразила попытку американцев выйти в тыл[наших] позиций под Габесом, хотя это и стоило ей больших потерь. Остатки 1-й Итальянской Армии вместе 10-й Танковой Дивизией отошли к Линии Энфидавилль... Эта позиция удерживалась очень слабыми силами. Пехота и

артиллерия 1-й Итальянской Армии, по большей части, находились в небоеспособном состоянии. Их моторизованные силы также были истощены. Доставка грузов в Африку, по сути дела, прекратилась, и каждый солдат знал, что конец близок – фактически знали все, кроме нашего верховного командования. Находясь в госпитале Земмеринга/Semmering, я потребовал начала эвакуации войск, и, конечно, безо всякого результата. Затем я попросил вывезти хотя бы тех, кто был незаменим, таких людей как Гаузе (Alfred Gause, 1896-1967, начальник штаба Армейской Группы Afrika), Байерляйн и Бюловиус (Karl Bülowius, 1890-1945, командир Дивизии Von Manteuffel). Никаких движений не случилось. Генерал Гаузе был спасен Фон Арнимом, который послал его на совещание в Италию, Байерляйн был болен и тоже вылетел в Италию, Бюловиус попал в плен (27 марта 1945 года покончил жизнь самоубийством, находясь в США – ВК).

Эпилог. В этих боях 8-я Армия потеряла около 4 000 человек убитыми и ранеными, особенно тяжелые потери понесла 50-я Дивизия. Новозеландский Корпус потерял 51 танк и 945 человек убитыми и ранеными. Точные потери Оси остались неизвестными, но Дивизия La Spezia лишилась половины личного состава,

в то время как Дивизия Pistoia была практически уничтожена.

1-я Итальянская Армия находилась в безнадежном положении. Боеприпасы были на исходе, подкрепления не могли быть оснащены соответствующим оружием, боевой дух войск был подорван. Линия, на которую были отведены войска Оси, состояла из примитивных укреплений. 10 апреля генерал Мессе рекомендовал Фон Арниму отвести войска к подножию холмов, но тот отказался. Байерляйн высказался в том смысле, что Линия Энфидавиле является таковой только по названию и что с имеющимися боеприпасами ее просто невозможно удержать. В итоге 14 апреля Фон Арним, лично проинспектировав позиции, согласился с этими доводами. Он распорядился перемешать итальянские и немецкие части и поддержал Байерляйна в споре с Мессе о том, какая дивизия должна прикрывать приморское шоссе, ведущее к Энфидавиле. В соответствии с этим, вместо Дивизии Молодых Фашистов на тот участок перебросили 90-ю Дивизию. Приближалась финальная стадия боевых действий в Тунисе.

**Перевод и компиляция –
Владимир Крупник,
Перт, Австралия**



СЛОЖНАЯ БИОГРАФИЯ БУКВЫ Ё

Буква «ё» имеет длинную и сложную биографию. Её то отрицали, то, наоборот, считали необходимой. Даже сейчас среди филологов есть сторонники и противники употребления этой буквы. Однако есть слова в нашем языке, которые трудно представить без «ё».

В нашем списке целых 13 таких слов!
Знаете ли вы их?

БЕЧЁВКА. Название этой кручёной нити, которую обычно делают из натуральных волокон, стоит писать и произносить только с «ё».

Бечёвка – уменьшительно-ласкательное к слову «бечева». По одной из версий, это слово тюркского происхождения.

ВКЛЮЧЁННЫЙ. Для слов с корнем -ключ- существует закономерность: ударение в них не падает на корень. Заметьте: включИть, нет ключА, открыть ключОм. Только в редко используемом слове «ключник» ударение падает на Ю.

Примерно эта же закономерность прослеживается в словах с корнем -звон, где ударение в большинстве случаев правильно ставить на суффикс. Но если глагол «звонить» у всех на слуху, то слово «включить» не обращает на себя такого внимания. Буква «ё» подскажет, как нужно правильно произносить это слово, ведь ударение падает именно на нее!

ЗАБЫТЬЁ. Слово, обозначающее отрешенность от реальности, пограничное состояние между сном и явью, следует произносить с «ё» на конце. Именно этот вариант считается правильным.

МАНЁВРЫ. Это слово пришло из

французского языка вместе с военной наукой. А в французский – из вульгарной (простонародной) латыни: латинское слово *manuopera* означало «работа рук». Помните эту цитату из фильма «Тот самый Мюнхгаузен»?

– Мне уже 19 лет, а я всего лишь корнет!

И никакой перспективы! Меня даже на маневры не допустили!

– Манёвры!

Она поможет вам запомнить, как именно следует произносить это слово.

НОВОРОЖДЁННЫЙ. Составное слово, состоящее из прилагательного «новый» и глагола «рождаться».

Запомнить, какую букву произносить и куда ставить ударение, просто: новорождённый – только что рождённый. Но не рОжденный!

ОСТРИЁ. Остриём называют режущую кромку или острый кончик чего-либо: «Вонзая в дубовый пол остриё посоха, вошел патриарх». А. Н. Толстой
Иногда мы путаем именительный и родительный падежи.

В родительном как раз «е», а не «ё». Например, в выражении «На острие науки».

ЗАЁМ. Заём – финансовый термин, означает взятие или получение денег в долг на определенных условиях. Вариант «займ» является неправильным.

СКАБРЁЗНЫЙ. Слово означает «непристойность, пошлость». Мы редко используем это слово в речи, и произносим мы его чаще всего через «е», что неправильно. Оно происходит от французского слова «опасный» – scabreux, которое произошло от латинского scabere «чесать, скоблить».

Запомнить так: как и манёвр, слово французское, в нём тоже «ё».

ЖЁЛОБ. По жёлобу катится жёлудь. Так учили раньше запоминать это слово.

ЖЁЛЧЬ. Это слово имеет «двойное происхождение». Оно восходит сразу к двум прилагательным – «зелёный» и «жёлтый» и находится с ними в родстве. Вариант произношения (и написания) через «е» считается допустимым, но строгая норма предписывает нам

пользоваться именно Ё в этом слове.

ВЁШЕНКИ. Научного объяснения, почему это слово пишется и произносится через Ё, найти не удалось. Однако авторитетный источник – словарь Лопатина – даёт именно такой вариант. Между прочим, писатель Михаил Шолохов родом из станицы Вёшенская.

НЕ РОВЁН ЧАС. Именно так и должен произноситься этот фразеологизм! Хотя в нём и зафиксирована простонародная форма произнесения краткого прилагательного.

МЕЛОЧЁВКА. Как и слово «чорт», в старину это слово писалось через «о»: «мелочовка». Но как и в слове «чёрт», теперь мы пишем и произносим в нем «ё». Ну как, узнали что-то новое? А может, вспомнили ещё какое-нибудь слово, в котором нужна именно «ё»?

*Юлия Мельникова
(перепечатка из ФБ)*



КОПИ

Полянку с несколькими абрикосовыми деревцами, дающими редкую тень, пересекает звонкий ручеек. Здесь – то по выходным дням и отдыхают жители горняцкого посёлка Копи. От солнца и пива отдыхающий народ разомлел. Их припекло. Нега охватывает людей, истома. Жители посёлка разнежены воскресной безмятежной жизнью.

Но вот какой-то отдалённый гром нарушает эту идиллию. Отдыхающие лениво поднимают головы, оглядываются. Их ленивые взгляды шарят по макушкам гор, по безоблачному небу. Раздаются вялые, сонные возгласы:

- Где-то вдали, похоже, в горах грохочет...

- Ливень там, видимо, припустил, вот невезуха...вдруг к нам придёт?

- Неужели гроза, ребята? У нас тут и не пахнет...

Но вот гром раздаётся всё ближе и ближе, переходит в грохот, слышны даже ужасающие продолжительные раскаты громохания... Кажется это уже где – то здесь, рядом, вот...То ли над тобой, то ли под тобой...

Люди уже не валяются безмятежно на одеялах, коврах, полотенцах..., поневоле все встрепенулись. Оглядываются, смотрят друг на друга, вглядываются в небесную высь, озираются по сторонам... Вдруг из овражка, из скальной складки, заросшей орешником и мимозой, и откуда свисают длинные плети ежевики, вылетает множество камней и песка и появляется густое облако, непонятная масса, сгусток пыли, глины и грунта, и что – то бесформенное и ещё неясное

сползает по отвесной скале и ... становится на четыре лапищи...Рёв заставляет всех пригнуться... Пыль, грязь, гравий – всё это оседает, опадает, сбрасывается на землю, рассыпается вокруг, и перед ошарашенным людом предстаёт ... ужасный ящер. Он весь покрыт шишками, наростами, рогами... От него исходит вой, завывание, смрад и зловоние...

Первое что бросается в глаза – огромная всё громче и громче ревущая пасть, вся усыпанная острыми саблями - зубами, маленькие злые глазки, гребёнка частых костяных рогов, идущая от носа по всей спине и по длиннющему хвосту. Прежде всего, страшный хищник прошёлся по стоявшим автомобилям, раздавил их, легко проглотил один из фургонов и завопил ещё громче. Выплюнул задний мост, помятый бидон и прокушенную кастрюлю. Народ оцепенел. Никто из людей не двигался и не кричал, замороженные увиденным...Из пасти зверя текли ручьи красного арбузного сока...И это тоже внушало ужас...

Вот динозавр, а это по всем признакам, которые нам известны по картинкам и фильмам, был именно он, двинулся к маленькому мальчику, который только что вылез из воды и закутанный в одеяло стоял ближе всех к зверю. Родители мальчика шепотом позвали сына:

- Виса, Виса, иди к нам... Виссарион...Иди сюда...

Чудовище приблизилось к мальчику, который стоял, казалось заколдованный, легло на землю и подползло к Виссариону. Пасть хищника не закрывалась. Зрители, кто отвернулся, кто закрыл глаза. Все ожидали самого ужасного...

Виссарион же смело... протянул к зверю руку. Динозавр заскулил и закрыл глаза. А мальчишка вынул стеклянные осколки из раскрытой пасти монстра. Затем ребёнок ещё несколько раз совал руку в страшную пасть и вынимал расщеплённые дощечки от ящиков, гвозди, жёсть... Жалобно скулящее животное неожиданно вдруг... заурчало... .

Позже Виса рассказал, что он совсем не испугался. В раскрытой пасти мастодонта он увидел раны и торчащие там осколки и предметы, которые нанесли зверю повреждения. И он понял, что динозавр ждёт от мальчика помощи.

С этого времени страшный монстр стал тихим и послушным. Он ходил за Висой как собачка. Когда мальчик входил в дом, динозавр ждал его на улице. Он не обращал внимания на прохожих. Он не мигая смотрел на ворота, за которыми скрылся Виссарион. Лёжка зверя вносила определённые неудобства для поселковых жителей. Но постепенно все привыкли и стали обходить эту улочку, когда там возлежал ящер. Но так было недолго. Со временем зверь перебрался на шахтный двор, возле отвала: просторно; видны все улочки сверху; заметны перемещения жителей и, конечно же, Висы...

А в описываемое воскресенье народ стал почти сразу расходиться после того, как

мальчуган со своим сопровождением покинул поляну. Шахтёры и их родные расходились, молча переглядываясь при этом, и понимающе кивали друг другу в восхищении смелым поступком Висы. Они все только что пережили потрясение и ещё не пришли в себя.

Несколько человек направилось к единственной в посёлке учительнице Тане Ашотовне, самому образованному в поселении человеку.

Таня Ашотовна в это время закатывала помидоры в трехлитровые банки. За помидорами она ездила в город, на рынок. Это дело она никому из родных не могла поручить. Ведь муж и сыновья не смогут так придирчиво отобрать овощи и, конечно же, обработать их.

Вопросы, родившиеся в головах некоторых любознательных жителей посёлка, касались динозавра. Вот какой разговор произошёл между небезразличными шахтёрами и Таней Ашотовной:

- Здравствуйте, Таня Ашотовна! Вам известно, что у нас появился динозавр?

- Здравствуйте! Сыновья мне рассказали, как он вывалился к вам. Думаю, что – то его вытолкнуло на поверхность – тектоника или далёкое землетрясение. А может где – то извержение было... Я сходила к дому Висы. У нас же это тут, сразу за углом. Видела ящера. Видела... Меня это тоже потрясло. Это, понятно, событие. Событие выдающееся! Думаю, надо позвонить в город, нашим учёным. Ну, это завтра, в понедельник...Сегодня почта закрыта. Почтальонша за кизилом ушла.

- Таня Ашотовна! Похоже, что этот

пришелец живёт глубоко под землёй. Ведь раньше его и подобных животных никто не видел. А то бы шахтёры, охотники, туристы, лесники сказали бы...

- Да, вы верно, друзья мои, говорите. Мне вот что пришло в голову. Питается он, находясь под землёй, песком и рудничной крошкой. И он является, думаю, дальним родственником пескожилам – щетинковым морским червям – грунтоедом. Те питаются поверхностными осадками, а обитают на заплесневелом или чистом песке, на смешанных грунтах, гравии, ракушнике, на колониях мидий и бальянусов. Черви эти встречаются у нас – на Белом море и в Баренцевом.

Для меня, надо сказать, хоть и неожиданным появление этого ящера было, в определённой мере, ожидаемо. Давно, в молодости, я прочитала в древних книгах, практику я проходила в хранилище древних текстов – в Матенадаране, что в этих местах водятся такие чудища. Это, кстати, в определённой мере и побудило меня перебраться сюда. И якобы эти пресмыкающиеся берегут что – то ценное. И они добрые. Так сказано в древних книгах.

А вот вы, - обратилась Таня Ашотовна к пришедшим, - ничего никогда не предполагали? Может быть, под землёй улавливали какие – то шумовые признаки их жизни?

- Рокот какой – то если слышали, то списывали его на лязг вагонеток, шум подъёмных механизмов, грохот отбойных молотков. Похоже, ящеры по своим ходам передвигались...А шумное и освещённое электричеством наше хозяйство они избегали...Потому и не встречались.

Жизнь в посёлке вернулась в обычное русло...Но не на долго. Через какое-то время ископаемое животное стало реветь по ночам и этот вой не позволял спать некоторым жителям посёлка. Для многих жизнь в посёлке становилась невыносимой.

Два – три раза Виса ходил с Яшкой – так он назвал ящера – в горы, за грибами, орехами и ягодами. Виса сказал, что бегают Яша быстро.

В горной местности людям трудно часто встречаться. Но слухи в горах расходятся чрезвычайно быстро. Почти также быстро как на равнине. Почти. Ведь кроме личных встреч есть ещё телефонные сети...

И вот о мальчике Виссарионе из посёлка Копи и о его ручном ящере по имени Яшка стало известно почти мгновенно. Вся округа, в аулах, селениях, да и в городе говорилось лишь о них.

Нельзя сказать, что городские власти не отреагировали на ситуацию в посёлке Копи. Отозвались – направили к горнякам представителей зоопарка и цирка со словами:

- Вот вы всё время просите у нас деньги на новых питомцев. Пожалуйста, отправляйтесь в горы, в Копи. Там можете взять то, что само к вам в руки идёт. И захватите с собой корреспондентов.

В дороге посланцы города обменялись репликами:

- Давно живу в этих местах и знаю, что виденное людьми приукрашивается и сильно преувеличивается. Способности видеть одинаковые события у людей разные. Так одни видят соскользнувшего

в горное озеро бегемота, а другие – потоки сели. Потом же и сель и бегемот растворяются в озере... совершенно.

- Точно! Так и в Копях этих: вместо вымершего ящера увидим какого-нибудь непричёсанного бобра или землеройку – мутанта.

Приехавшие горожане от традиционного стола отказались:

- После, после... Сначала дело. Не все звери благожелательно переносят запах спиртного. Ну, показывайте, где тут ваша зверушка - норушка?

Прибывшие, увидев же спящего Яшку, присели от неожиданности и отреагировали так.

Ветеринар, работник зоопарка:

- Нет, нет. Мне не справиться с этой громадой. Есть раствор анестозола для усыпления объекта. Но шприц! Шприц для слона, а это нечто большее.... У этого шкуру не пробью! Да у нас клеток и загонов для такого питомца нет. Я ретируюсь.

Дрессировщик из цирка или натасчик, как было сказано у него в удостоверении, подходя к Яше, сказал:

- Я полагал, зубы подпилю, а с помощью кнута шёлковым сделаю. Но этот....он сам любого подчинит... Умываю свои чистые руки.

Прошло ещё несколько дней.

Настроение животного не всегда было ровным. Иногда зверь подвывал и хныкал. Именно не ревел, а хныкал.

- Он же ребёнок, - определила Таня Ашотовна.

Прошло какое-то время и вот однажды в Копи примчался перепуганный директор турбазы Приют 3515. Увидев спящего Яшку он заметил:

- Ну, это кроха. Да и смирный... У нас же динозавр в два-три раза больше. Ваш серенький, а у нас зелёный. Главное – наш беспокойный, ревет, бегаёт. Туристов – альпинистов пугает. Боюсь вот-вот домики их начнёт крушить. Что делать, ребята, что делать? У вас, знаю, как-то приручили его? Вот фотографии вашего в газете и нашего – любители сняли.

Говорил он это всё в администрации посёлка. Там решили прибегнуть к совету Тани Ашотовны.

Таня Ашотовна долго смотрела на фотографии ящеров, расспрашивала директора турбазы про их ящера и заключила:

- Налицо мы имеем дело с двумя поколениями динозавров, судя по их размерам. Старший беспокойный, младший подвержен настроению. Думаю, что отвести беду от турбазы можно, если мы поспособствуем воссоединению обоих животных. Да и из гуманных соображений необходима их встреча. Тогда они и успокоятся. Я попрошу Вису отвести Яшку к его матери. Думаю, это мать его.

- А впереди этой процессии на своём мотоцикле пусть едет участковый Сашка.

Участковый присутствовал здесь же.

- Санёк! Поезжай и заворачивай всех встречных. Чтобы Яшка бед не натворил.

Кавалькада была короткой: участковый на мотоцикле, за ним Виса с Яшкой. На подходах к турбазе стали слышны рычания и рёв. Всё громче и громче. Яшка прибавил в темпе.

Состоявшуюся вскоре встречу взрослого динозавра и его детёныша никто не видел. Могли видеть Виса и участковый Санёк. Но не видели. У Висы глаза застилали слёзы. У Санька слёз не было. В этот день в горах стоял такой густой туман, что ничего не было видно.

Последняя картинка – Яшка попёр куда-то вверх по пологому скалистому косогору. Навстречу надрывному призывному рёву. Было лишь слышно, как рёв, рыдания и всхлипывания постепенно сменились чем-то похожим на бормотание, а потом и оно стихло.

С тех пор ящеры в наших краях не показывались. Может быть пока.

Валерий Бохов, Москва

ИГРЫ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

При упоминании о «детских играх» кому-то из давно ставших взрослыми вспомнятся разные «классики», «дочки-матери», «резиночки», «салочки» — они же «коли»... В лучшем случае ещё пять-шесть названий из собственного детства, правила которых частично позабыты. Разумеется, речь вовсе не о настольных, имевшихся в изобилии в каждом доме, и даже не о знакомых всем домино, шашках-шахматах и карточных дураках. В арсенале игр теперешних компьютерных детишек, утыкающихся носом каждую свободную минутку в свои мобилки, и такого не наберётся. Наверное, воспитательницам детских садов и начальной школы может прийти на память что-то вроде популярных некогда «цепочек», в которых группа делилась на две равные части крепко держащихся за руки малышей, и каждый из них по очереди с разбега пытался разорвать цепь напротив, чтобы увести в свою команду одного из чужаков. Если же сцепленные руки противников не давали ему этого сделать, то он сам присоединялся к другой команде, «выходил замуж». Те, у кого оставался только один участник, считались проигравшими. Или ручеек. Правила которого, наверное, многим и напоминать не нужно... Разделившись на пары и держась за руки, участники выстраивались в колонну и поднимали ладони так, чтобы получился коридор. Крайняя пара с одного из концов «ручейка» входила туда и двигалась к противоположному, чем быстрее, тем интереснее.

Моя жена заглянула через плечо и дотошно заметила:

— Если пишешь для «Мурзилки», то упоминать никаких взрослых вовсе не надо!

Нет, я начал излагать не для журнала, рассчитанного на самых маленьких, а именно для тех, кому сейчас по тридцать-сорок лет, и побольше, кто понятия не

имеет, насколько богатый набор детских подвижных игр имелся у их родителей и предыдущих поколений, не порабощённых ещё интернетом, круглосуточным телевидением и навороченными гаджетами.

Большинство ошибочно думают, что «классики» придумали в СССР. На самом деле это довольно древняя игра. Известно, что в средневековых городах Европы

мальчишки, поскольку первоначально игра была сугубо мальчишеской, прыгали по пронумерованным квадратам. Но есть предположение, что такая игра относилась ещё к древнеримским развлечениям. В России же в «классики» стали вовсю играть только в конце XIX века.

Немало детей из тех поколений даже не ходили в детский сад. Двор и улица оказывались для них постоянно главными и порой жестокими учителями. Всевозможные игры они узнавали и учились им от старшей дворовой ребятни. Разумеется, и тогда были «классики», разные «прыгалки», «дочки-матери» и прочие чисто девчачьи развлечения. Ребята же чаще играли в любимые «ножички» исключительно там, где ещё не появилось асфальтное покрытие. На земле рисовались города с воротами, а с каждым втыканием лезвия выставлялись стрелки-солдаты. Игроки по очереди старались попасть ножичком во вражеских воинов, очерченные города-крепости, стараясь отвоевать больше земли. Ножик кидался не только простым способом, но и с плеча, с переворотом, с носа и даже с головы. Втыкать его можно было в землю, в песок, даже в деревянную скамью. В более простом варианте чертился один большой круг, в котором по очереди с каждым удачными броском отрезался в пользу кидавшего сектор круга.

«Маялкой» называлось набивание пяткой ноги клочка шерсти, часто собачьей, с пришитой для весу пуговицей. «Мослы» представляли собой вышивание «сокой» бараньих «альчиков» из начерченного кона. Ударная «сока» или «сочка» представляла собой тот же «альчик» со свинцовой вставкой или отлитую по форме такого же мосла цельную свинчатку. Но нередко вместо костяшек использовался

другой реквизит: жестяные пробки от бутылок, пластмассовые колпачки от флакончиков одеколона, пустые спичечные коробки.

Но наиболее демократичными и вседоступными несомненно были игры, объединяющие всю дворовую ребятню без исключения. Пожалуй, самой любимой и увлекательной постоянно оставалась суперигра «Казачи-разбойники», вобравшая в себя и авантюризм «салок» и азарт «прятков». Играющие разделялись по жребию на две команды. «Разбойники» уговаривались между собой о секретном слове-пароле, которое ни за что не должны были узнать их противники. Игра обычно проходила на большой территории, распространяясь на несколько проходных дворов. «Разбойники» получали фору, чтобы каждый мог спрятаться подальше и потщательнее, для подсказки мелом рисовались стрелки, примерно указывавшие направление для преследователей. «Казачи» вылавливали противников по одиночке и начинали их пытать, пока те не выдавали пароль. Выдача пароля знаменовала бесспорную победу, окончание игры. Причём, заранее оговорённые пытки исключали лишнюю жестокость и боль, чаще всего пленных подвергали настойчивой неодолимой щекотке. У «казаков» устраивалось определённое секретное место — «штаб», который не всегда охранялся, и его должны были тайком захватить прокрававшиеся «разбойники», выигрывая таким образом. Иногда там оставался какой-то значимый предмет — флаг или карта например, захват которого реально подтверждал выигрыш разбойников. Использование незапертых сараев, подвалов и чердаков придавало масштабности и увлекательности игре. Откуда это пошло? Предположительно — с

царских времён, когда казачество служило надёжной защитой границ и народа от всякого рода разбойников, что, похоже, отразилось в правилах этой игры.

«Прятки». Сначала выбирали водящего. Для этого имелась масса считалок. Самой известной и популярной бесспорно признавалась: «На златом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной...» А самой простой и краткой для совсем небольшой кампании неизменно служила: «Стакан, лимон — вышел вон!». Выбранный становился лицом к стене, дереву или столбу, желательно с закрытыми глазами и считал вслух до определённой цифры (20, 50, 100). За это время все остальные игроки должны были успеть получше спрятаться, чтоб их невозможно было найти. Задача водящего отыскать — «застукать» всех остальных. Спрятавшийся же, сумевший прорваться к исходной точке водящего, считался выигравшим. Уже застуканные могли кричать кодовые слова-подсказки для продолжавших игру. Например: «Топор-топор, сиди как вор и не выглядывай во двор» — сиди и не высывайся, водящий близко. «Пила-пила, лети как стрела» — водящий далеко и можно выскочить из укрытия, попытаться выиграть. Подсказками для водящего служили: «Тепло, горячо!» — чем ближе к спрятавшемуся. Или «Холодно!» если наоборот. Для создания у игроков незабываемого притягательного настроения игра чаще проходила в сумерках или неосвещённых вечерами дворах.

«Салки» — они же коли, догонялки, ляпки, квач. Почти в каждом регионе бывшего Союза у этой распространённой игры имелось своё название. Часто оговаривалась граница действия: «За

ворота не выбегать», «Дальше крыльца не бегать». Опять же считалкой определялся водящий. После того, как он догонял любого, роли сразу менялись. Другой вариант — водящий, догнавший одного игрока не становился сам игроком, а уже вместе с этим «засаленным» продолжал гоняться за другими, пока всех не переловят. Салки с домиком: оговаривалось запретное местечко (дерево, песочница и т. д.) где «салить» нельзя, и куда игроки могли забежать и передохнуть недолго, пока другие гоняются.

«Жмурки» — ещё один вариант салочек, отличие которого, как ясно из названия, в зажмуренных глазах водящего. Опять же участники жребием выбирали водящего и завязывали ему глаза любой плотной тканью. Затем раскручивали игрока на месте и разбегались. Водящий был должен не только поймать, но и определить на ощупь, что за игрок перед ним. Если «жмурка» угадывал правильно, водящим становился пойманный участник.

«Войнушка». Здесь уже обязательно использовались деревянные самопальные мечи или любого качества муляжи огнестрельного оружия, поскольку игрушечные автоматы и пистолеты встречались поначалу довольно редко. Многие, разумеется, не принимали на свой счёт в пылу битвы утверждение: «Пиф-паф! Ты — убит!». И это нередко вызывало неудержимое желание подкрепить подобное броском в несогласного чего-то увесистого. Вероятно, из этой игры позднее и родился пентбол, в котором наглядное поражение противника уже никак невозможно оспорить.

«Сапожники». В помещении могли воспользоваться стульями так, чтобы всегда игрокам не хватало одного, во дворе

или на улице подыскивались подходящие для того места. Все они должны были находиться вразброс на расстоянии одно от другого. Ведущий медленно ходил между ними, а остальные попарно старались за его спиной исхитриться перебежать, чтобы поменяться местами. Если ведущему удавалось при этом успеть занять чье-то место, тот становится ведущим, тогда как предыдущий становился уже обычным игроком.

«Испорченный телефон». Все, кроме ведущего, усаживались на скамейку, бревно, на всё могущее служить сидением. Ведущий загадывал слово и тихо сообщал его крайнему игроку так, чтобы не слышали соседи. Тот сразу шептал на ухо второму то, что удалось услышать. Второй передавал третьему и далее по цепочке. При этом некоторые могли нарочно для хохмы исказить услышанное при передаче следующему. Последний игрок громко вслух произносил услышанное напоследок. Обычно это сильно отличалось от первоначального и вызывало неизменный смех играющих. Ведущим становился последний озвучивший заветное слово, все остальные сдвигались, а бывший ведущий садился на место первого игрока.

«Море волнуется раз»... Ещё одна игра с легко запоминавшейся считалочкой. Руки оставались свободными, никаких дополнительных аксессуаров совершенно не требовалось. Имелись различные варианты, каждый из которых начинался с обязательного вступления:

— Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три! Морская фигура на месте замри!

С произнесением последнего магического слова ведущего все игроки замирали

в позах, отображавших определённую фигуру. Причём, о морской тематике речь уже совершенно не шла. В первом варианте водящий угадывал, какую именно фигуру изобразил игрок. Во втором — выигрывал тот, кто дольше всего неподвижно продержался в заданной позе, в третьем — побеждал участник, изобразивший фигуру, больше всего понравившуюся водящему. Тут уже всё зависело полностью от воображения водящего.

«Колечко». Если даже кому-то ещё знакома простенькая скороговорка: «Колечко-колечко, выйди на крылечко», вряд ли он понимает, откуда она пошла. «Колечком» в игре служил любой мелкий предмет, могущий уместиться в сжатом кулаке. Играющие садились в ряд со сложенными «лодочкой» ладонями. Водящий поочерёдно подходил к каждому, приговаривая «Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю», показывая, что собирается передать колечко. Задача водящего, отдать предмет таким образом, чтобы остальные не поняли, кто действительно стал его обладателем.

Задача же игрока, получившего подарочек, всячески убедить других, что у него ничего нет. Хитро исполнив свой квест, и обойдя для вида каждого, водящий внезапно отходил на несколько шагов со словами: «Колечко-колечко, выйди на крылечко». В этот момент игрок, получивший кольцо, стремительно кидался к водящему, а всем остальным требовалось суметь перехватить его. Если миссия человека с кольцом удавалась, он становился следующим водящим.

Игры с мячом, пожалуй, самой привычной и незаменимой принадлежностью многих детских забав. Про футбол вспоминать не стоит, он по-прежнему любим и

популярен у ребятни всех возрастов, как и десятилетия назад.

Но вот про лапту, в которую когда-то играли чуть ли не в каждом дворе, теперь если и вспоминают, то уже вряд ли со знанием правил этой игры. На ровном поле чертили две линии на расстоянии между ними 15-20 метров. Одну линию называли городом, вторую – домом. Затем определяли бьющего, который становился за черту города, остальные же располагались за «домом». Бьющий подбрасывал мяч и ударял по нему битой.

Игроки за «домом», ожидали, когда мяч окажется за линией, чтобы поймать, пока он не коснулся земли. Тот, кому удавалось поймать мяч, менялся местами с бьющим. Если никому не повезло, удар повторялся.

«Съедобное-несъедобное». Участники выстраивались в ряд. Водящий бросал в одного из игроков мяч, называя какой-нибудь предмет. Правила выглядели предельно просто: если предмет «съедобный», мяч нужно поймать, если «несъедобный» — отбить. Привлекательность игры – в нарастании скорости на сообразительность. Чем быстрее и неожиданнее ведущий перечислял названия предметов, тем чаще возникали ошибки с ответом и чаще менялась очередность, тем интереснее выглядела игра. Ошибшийся игрок тут же становился водящим.

«Штандры» или «штандер». Предположительно названо от немецкого «Stand hier!» — «Стой здесь!» или «Остановись!». Для игры требовалось от трёх человек и более. Водящий, выбранный опять же считалочкой, становился в центр круга, образованного другими игроками. Остальные участники

стояли от ведущего в 2-3 шагах.

Водящий высоко подбрасывал мяч вверх, выкрикивая имя игрока, который должен был по его выбору поймать мяч. Если у того получалось, он становился новым водящим, если же нет – все игроки должны были бежать в разные стороны. При крике ведущего: «Штандер!» или «Стоп!» остальные тотчас замирали на месте, а водящий, вернувшись в центр круга, старался попасть мячом в любого игрока. Если ему это удавалось, тот, в кого он попал, становился новым ведущим.

Был ещё вариант, в котором ведущий после того, как все игроки замерли, выбирал одного из них и угадывал, на расстоянии скольких шагов тот от него находится, а затем, сделав эти шаги, пытался дотянуться до этого игрока.

«Вышибала». Участники вставали в круг и начинали очень быстро перекидывать друг другу мяч или просто играть в волейбол. Тот, кто ошибся и упустил мяч, садился в центр круга на корточки. В дальнейшем к нему присоединялись другие, также потерявшие мяч. Остальные продолжали играть, время от времени «глуша» или кидая мяч, целясь в в проштрафившихся. Если сидящему в круге удавалось поймать летящий над ним или в него мяч, все «наказанные» могли снова войти в игру, а в круг садился тот, кто до этого бросал мячик.

Пожалуй, достаточно, и так уже получился слишком объёмистый отчёт о том, чего нет и никогда больше не будет за редким исключением. Вовсе не хотел пропагандировать и призывать кого-то поиграть в старые дворовые игры, о которых многие наверняка и не слышали. Да и никакого личного интереса в этом,

ведь никто даже спасибо не скажет за подобный список. Так что вряд ли бесцельный перечень исчезнувших игр может оказаться кому-то полезен. К тому же сейчас развелось немало блогеров-самоучек, которые не устают мусолить эту тему, хотя порой сами знакомы с подобными играми всего лишь из того же интернета. Впрочем, если кто-то вдруг

вспомнит что-то из собственной жизни, что может дополнить этот мартиролог давно не существующих детских игр, пожалуйста. Всё равно от этого ничего уже ровным счётом не изменится. Гаджеты непобедимы.

Сергей Криворотов, Астрахань

БУРГОМИСТР ЯСОНС И ГОЛУБИ

История эта простая, и на благородное звание «легенды» ну никак не тянет. Тем не менее она – случилась, и не упомянуть о ней значило бы лишить старую Ригу части фольклора. И истории. Тем более, что она – вполне достоверный факт, и даже описана в хрониках.

Только вот благозвучности или чинности в ней нет ни на грош.

Бургомистр Гиртс Ясонс занимал свою должность всего три года. Больше не выдержали горожане – сместили от позора и греха подальше!

А дело было так.

При его предшественнике, бургомистре Блауманисе, в старой Риге – Вецриге, раскинувшейся между Даугавой и Ридзене, фактически и происходила вся активная «светская» жизнь жителей столицы. Тогда на пяточке между набережными этих рек располагалось не более 670 домов, и площадь перед ратушей всегда была наполнена лотками торговцев, и народ в виде покупателей, гуляющих мещан, слуг, кухарок и прочих клиентов, здесь тусовался практически всегда. А окружена площадь была зданиями Биржи, Собором, Арсеналом, зданием собственно Мэрии, и кое-какими ещё присутственными местами и домами знати. И шла бойкая торговля, обсуждение насущных новостей, и прочая «светская» жизнь, до заката.

А поскольку после продавцов, и ежедневных «тусовок», всегда оставались какие-нибудь отбросы, объедки, или крошки, по утрам и вечерам здесь было не протолкаться и от голубей. Настолько обнаглевших, и привыкших к людям, что они и не улетали, даже когда на них чуть не наступали. Правда, они и тогда не улетали: просто отпрыгивали на шаг-другой!

Голуби, как известно, сдержанностью нравов и хорошим воспитанием не страдают, и, если что – оставляют после себя помёт, вовсе не соображаясь с приличиями и требованиями санитарии или красоты. И бургомистр Андрис Блауманис нашёл весьма простой способ, как сделать центральную площадь города почище. Для этого он заложил в бюджет мэрии деньги на закупку зерна. И это зерно шесть раз в день рассыпали муниципальные работники – непосредственно на набережной Даугавы, подальше от собственно площади.

Голуби очень быстро смекнули, что и как. И гуляющих, и торговцев и их клиентов больше не пачкали. Поскольку всегда

теперь находились на набережной, терпеливо ожидая очередного «гарантированного» угощения.

Однако когда к власти пришёл бургомистр Гиртс Ясонс, он решил, что сумма, ежегодно выделяемая на прокорм «беспольных» и «жирующих» обнаглевших птиц – уж слишком велика для скромного Рижского бюджета. И отменил закупку зерна и подкормку серых «нахлебников».

И что же?

Не прошло и двух дней после того, как голуби убедились, что еды им больше не дают и не дадут, и... вернулись на площадь перед Ратушей. Со всеми вытекающими последствиями.

Ясонс, разумеется, пытался бороться с напастью: нанял мальчишек, чтоб те бегали с вениками, палками с тряпками, и прочей ерундой, и гоняли птиц. Однако те, едва взлетев с одного места, тут же опускались на другое – буквально в нескольких шагах от того, откуда их согнали. И мальчишек практически не боялись. (Ну так: привыкли же, что люди их кормят!)

Пытался Гиртс найти и другие способы, чтоб отогнать или прогнать совсем голубей с центральной площади: трещотки, обливание водой, петарды, и так далее. Но ничто не помогло. Однако просто так убивать мирных птиц, являющихся в какой-то степени символом мирной жизни, и третьей Ипостаси, и процветания столицы, не решился даже Ясонс.

И решил он тогда отлавливать голубей, варить, жарить, и кормить ими бедняков, живших в Засулауксе. (В-принципе, весьма

гуманный в отношении малоимущих жителей столицы, жест.) Для этого собрали работники мэрии много сетей, профессиональных птицеловов, и принялись за дело. Однако ничего у них не вышло: голуби, хоть и не боялись их, но попадаться в сети категорически не желали! Словно сам чёрт руководил и направлял их: за целый день десять опытных профессионалов не поймали ни одного голубя, несмотря на все старания, кучу перевёрнутых лотков, брань и крики торговцев, и суматоху, словно вернулись времена столпотворения...

Бургомистр Ясонс тогда распорядился голубей оставить в покое, но кормить их – запретил. И если кого-то из торговцев ловили на том, что он потихоньку подкармливает пернатых «дармоедов», или не убрал за собой крошки и мусор – штрафовали! На немалую сумму.

Торговцы, конечно, обиделись, но постановление есть постановление.

И, говорят знающие люди, что пошёл тогда старшина цеха торговцев, Вилис Лейниекс, к старому Квелесу, известному своими лекарственными настойками да приворотными зельями, и кое о чём с ним договорился. А о чём именно – неизвестно и по сей день, ибо и Вилис и Квелес хранили о сделке абсолютное молчание. А поскольку никто не присутствовал при их разговоре, никто так и не узнал его содержания, и во сколько денег обошлось Лейниексу решение проблемы.

Однако результаты договора сказались сразу. Буквально на следующий день, стоило Гиртсу Ясонсу с супругой Мальвиной выйти из своей квартиры при мэрии, для традиционной утренней прогулки, как буквально налетела на

них огромная стая голубей! Птицы и кружились над ними, и хлопали крыльями, и гугукали! Но настолько близко, чтоб их можно было поймать, или отогнать рукой, не приближались.

Ну и, понятное дело, делали они всё то, что испуганные голуби делают.

И так продолжалось несколько минут – до тех пор, пока Ясонс не передумал гулять, и быстро не вернулся назад: под прикрытые крыльца.

После чего он и Мальвина больше не пытались выйти «прогуляться»: голуби буквально облепили крыльцо, и их гугукающая и воркующая настырная стая заполнила окрестности парадного выхода. А вот вид у бургомистра и его супруги был... Удручающий. О чём почтенная Мальвина, рыдая, поспешила сообщить супругу, присовокупив при этом, что «стиркой тут уже ничего не исправишь!», и что придётся ему теперь «раскошелиться на новые выходные наряды!» И вообще: «какой позор! Стыдно от людей!»

Однако второй выход бургомистра, уже без супруги, произошедший через два дня, оказался ещё более унижительным. Птицы теперь словно упражнялись в меткости: сменяясь по очереди, они «бомбили» и бомбили с высоты голову бургомистра, и хотя та и была покрыта широкополой шляпой, но очень скоро с её полей капало на брусчатку площади... То самое.

Отчаявшись, на следующий день Гиртс Ясонс вышел из мэрии в сопровождении охотников. Те храбро и добросовестно пытались в парящую высоко в небе стаю попасть. Дробью. Однако ни один голубь так к ногам бургомистра и не упал – словно стая была заговорённой, заколдованной...

Так что через пару недель, чуть не разорившись на оплату услуг охотников, к тому же так ни разу и не попавших, и на стирке и замене парадного камзола, бургомистр отменил свои ежеутренние выходы «на прогулку». И гуляли они с супругой теперь только глубоким вечером: после заката солнца! И – только под зонтиком. На всякий случай.

Потому что однажды на них напали летучие мыши.

Те, правда, помётом чету мэра не «уделявали», зато порвали все драгоценные и дорогие кружевные отложные манжеты и воротники, не говоря уж о том, что поспутывали все волосы в модной и дорогой причёске.

Но бургомистр не сдавался. И его помощники рассказывали, что поклялся он страшной клятвой, упомянув даже свою жизнь, что возвращать традицию подкармливать наглых «летучих разбойников» халявным зерном – не будет ни за что!

Через пару месяцев над упрямым не подшучивал и не прикалывался только совсем уж ленивый и трусливый. Даже почётных гостей из Даугавпилса, приехавших для заключения новых торговых договоров, Ясонс вынужден был принимать в своей крытой оранжерее, срочно пристроенной с обратной стороны к зданию мэрии. Но и то: какой-то шустрый и наглый голубь умудрился прорваться ночью и туда, притаившись до поры под стропилами, и в самый ответственный момент, при приветствии друг другом обеих делегаций, поставил Гиртсу огромную отметину. Прямо в центр обширной лысины!

Вышло ну очень неудобно: благородные гости еле сдерживали смех, ухмылки и подколки. Где уж тут говорить о выгодных договорах!..

Словом, продержался в таких условиях наш «экономный» Ясонс целых три года. А потом его сместили. И на его место назначили почтенного Гунарса Мелдсбергиса. Сразу, первым же указом вернувшего подкормку голубиною сообществу шесть раз в день. На старом месте – на набережной.

Но вот с почестями уйти на покой, и почивать на лаврах, у Ясонса не получилось: голуби продолжали преследовать его и после смещения, даже дома, и во дворе. Не выдержав такого, и презрения и насмешек других высокородных дам Риги, Мальвина ещё через год отчалила, уехав к матери, в Лиепаяу. Детей она забрала с собой, хотя голуби были в какой-то степени демократичны и разборчивы: отпрысков

неудачливого бургомистра никогда не трогали!

Говорят, что всё это постепенно подтачивало и здоровье и нервы пожилого мужчины, и в пятьдесят пять его разбил паралич. После чего прожил он не более пяти месяцев.

И, все это видели, и этот факт абсолютно достоверно зафиксирован, что во время похорон Гиртса, когда гроб уже опустили в могилу, первым сбросил своё «поминальное подношение» в виде огромной белой кляксы, особенно большой и матёрый голубь – размером с доброго орла!

С тех пор при даже случайном упоминании кем бы то ни было имени Гиртса Ясонса все рижане поворачивают голову к левому плечу, и смачно плюют три раза...

Кстати: тьфу-тьфу-тьфу!

Андрей Мансуров, Ташкент

ЛЫЖИ

Из цикла «Андрейкины рассказы».

Как-то на каникулы мама отправила Андрейку на несколько дней в Лопатино, небольшой посёлок за городом, где жила тётя Ира. Тётка была баба злая и Андрейку не любила. Её муж, дядя Толя, когда-то работал обходчиком на железной дороге, и его, пьяного, сбил поезд. Он два дня лежал в больнице и тяжело умирал, врачи помочь ему уже ничем не могли — то ли не было хирурга, способного сделать операцию, то ли нужных лекарств, но тётка к нему так ни разу и не пришла. Его она тоже не любила.

От дядьки Андрейке достались чёрная дерматиновая куртка и старые охотничьи лыжи. Красивые и широкие, они стояли в углу пыльного сарая вместе с какой-то запутанной рыболовной снастью, спрятав свои изогнутые вверх носики в коричневый хлопчатобумажный мешочек, туго затянутый капроновой

бечёвкой. Назывались лыжи тоже красиво и романтично: «Тайга». Были светло-зелёного цвета и имели широкие брезентовые ремешки для обуви.

Андрейка с первого взгляда влюбился в лыжи. Дождавшись, когда тётка уйдёт на работу, он вытащил огарок стеариновой

свечки из кухонного стола, накинул телогрейку и побежал в сарай. Разложив лыжи во дворе на утоптанном снегу, он, стараясь не пропускать ни одного места, с усердием натёр их свечой. Когда-то он слышал, что обязательно так нужно делать, чтобы снег не прилипал к скользящей поверхности. Тщательно подогнав брезентовые крепления к размеру своих стареньких валенок, он взял в руки лыжные алюминиевые палки и двинулся вдоль по улице к редкому леску, что маячил на краю посёлка. Радости не было предела. Вот он, как настоящий путешественник, прокладывает дорогу к неизведанным таинственным землям!

Андрейка специально не замечал следы замёрзших помоев, выплеснутых из соседних домов на проезжую часть, и старательно объезжал пятна серой золы, усеянной застывшими в каких-то невероятных изогнутых позах синеватыми гвоздями.

Он почти добрался до леса, когда на невысокий забор из штакетника, мимо которого он проходил на лыжах, прыгнула огромная чёрная овчарка. Она, захлёбываясь слюной, залаяла на мальчика, натягивая до предела изгрызанную толстую верёвку, к которой была привязана. Андрейка отшатнулся от испуга и ускорил шаг. Что произошло дальше, он помнил плохо.

Кто-то тяжёлый, с резким вонючим запахом, сбил его с ног и начал рвать. Андрейка покатился кубарем по снегу. Лыжи и палки разлетелись в разные стороны, а чудовище, остервенело брызгая слюной, рвало кусок за куском телогрейке мальчика, царапая когтями лицо и руки.

Снег окрасился первой кровью, когда

появился хозяин пса.

— Принц, ко мне! А ну, кому сказал!

Огромные зубы собаки лязгнули перед носом Андрейки, и чёрная морда с налитыми кровью мутными глазами вдруг резко пропала, а тяжесть, не дававшая дышать всё это время, исчезла.

Подошли ещё какие-то люди. Причитали женщины. Кто-то вытащил замусоленный сопливый платок и оттер ему лицо от крови. «Хорошо отделался», — услышал будто сквозь туман чей-то голос Андрейка. Люди погудели ещё какое-то время рядом и растворились.

Мальчик сидел на снегу один. Всё тело болело, сильно ныла прокушенная нога. Он медленно поднялся и, хромая, пошёл искать свои лыжи.

Лыж не было. Кто-то под шумок, пока оттаскивали взбесившегося пса, украл их. Андрейка опустился на землю. Слёзы текли по его лицу и, смешиваясь с кровью, капали на снег.

Макс Сахнов, Окленд

ОТКРОЙТЕ ГАЗЕТУ ЗА 10 СЕКУНД



ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО.

РАЗНЫЕ МЕЛОЧИ

Я уже, как-то писал, что в 2023-м году, на меня вдруг обрушился, бурный поток неприятностей разного рода. В течение нескольких месяцев, я перенёс «ковид-19», потом, воспаление плевры и меня отослали в онкодинспансер для удаления части левого лёгкого.

К моему огромному счастью, в самый последний момент, хирурги сказали, что ПОКА у меня ничего страшного нет. Они не стали проводить операцию и послали обратно домой.

В это же самое время, в моей скромной «двушке» постоянно ломалась всякая техника, что всеми используется в современном быту. Во-первых, навсегда отключился большой холодильник, произведённый в СССР.

После чего, один за другим, неожиданно умерли цветной телевизор конца прошлого века и два стационарных компьютера тех же времён. Затем, поочерёдно, разрушились два офисных кресла, сломалась швейная ручная машинка «Подольск» моей умершей мамы, механически советский будильник и что-то ещё более мелкое.

Другой холодильник я приобрёл в магазине. Выбирал я его с особым расчётом, так, чтобы он уместился в моей тесной кухне, где все стены покрыты навесными шкафами. Еле нашёл подходящий по своим габаритам.

Из запчастей двух сломанных кресел я быстро собрал одно целое. На нём я и сижу до настоящего времени. Потом, обратился к племяннику и спросил у него, какой же компьютер лучше купить?

Парень узнал про напасти, что меня

одолели и подарил свой старый ПК «Core 2 Duo», что у него валялся в кладовке. Он до сих пор прекрасно работает и, я очень надеюсь, ещё будет печатать мои скромные тексты.

Двоюродный брат, что младше меня на тридцать лет с лишним, тоже прослышал про мои неприятности. Он поехал к своей любимой мамане, моей родной тётушке, и привёз телевизор под названием «Thomson» 2001-го года рождения. Всё равно тот пылился без всякого дела и лишь занимал место в квартире.

Мы завернули его в одеяло из байки и вдвоём, едва затащили на пятый этаж. Сей аппарат весил пятьдесят килограмм с небольшим. Зато, он обладал кинескопом диагональю 63 сантиметра, плоским экраном и кучей динамиков, что выдавали стереозвук не хуже чем «Dolby».

К этому дню, вопрос с онкодиспансером благополучно решился. На этом, мои злоключения закончились. Как выяснилось немного позднее, они завершились лишь на какое-то время.

Прошло два с лишним года. Месяц назад, вышла из строя электробритва. Всю свою жизнь я использовал разные марки этих устройств, но чаще всего, мне попадались приборы под именем «Бердск».

В советское время, они прекрасно служили лет семь или восемь и только потом, ножи

начинали крутиться всё хуже и хуже. Тот аппарат, о котором я сейчас говорю, носил тоже название, но он ежедневно трудился только три с чем-то года. Если и дальше так дело пойдёт, то они станут уже одноразовыми, словно бритвенные лезвия типа «Нева».

Ходить сильно обросшим, как седой старый абрек, мне совсем не хотелось. Поэтому, я и отправился в ближайший большой магазин и купил для себя очередной брадобрейный прибор. Интересно сколько месяцев он проработает?

Совершенно внезапно потёк металлический чайник, изготовленный из нержавеющей стали лет пятнадцать назад. Осмотрев его повнимательней, я с удивлением заметил, что сталь толщиной более одного миллиметра, почему-то, проела коррозия. Причём, она сильно походила на ржавчину. Как это возможно, я так и не понял.

Я не сильно расстроился и достал с антресолей коробку с новым водогрейным сосудом. Его покупала бывшая женушка, что ушла от меня года четыре назад. Так он и лежал без движения в кладовке.

Взяв в руки изделие, я подивился его малому весу. У меня создалось впечатление, что его стенки толщиной с бумагу. При кипячении воды, они издают подозрительный треск и странные звуки, словно их распирает внутри, некая страшная сила. К примеру, мифический джин, что пробудился от сильно жара горящего газа.

Ярко-красная краска начала облезать через несколько дней. Свисток, который всем сообщал о кипении воды, был закреплён в кольце из пластмассы и она очень быстро расплавилась. Скорее всего, данный предмет протянет всего пару лет.

Александр Филичкин, Самара



GASTRONOMY
Just great food and nothing more

- 🥟 Pelmeni & Dumplings
- 🍞 Fresh Bread & Bakery
- 🥫 Traditional Preserves
- 🍰 Cakes & Desserts
- 🇪🇺 European & Russian Products

СВЕЖАЯ ВЫПЕЧКА
каждый день

ТРАДИЦИОННЫЕ РАЗНОСОЛЫ
как дома

ДОМАШНИЕ ВАРЕНЬЯ
из лучших ягод

ДОМАШНЯЯ ЕДА
вкусно и с любовью

HONEY CAKE
нежный и натуральный

📍 19/270 Oteha Valley Road, Albany, Auckland
☎ 027 678 9550
🌐 gastronomy.nz
📷 @gastronomyalbanynz

ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Адрес: 19/270 Oteha Valley Rd, Albany, Auckland

Телефон: 027 678 9550

Facebook: **Gastronom Albany**

Instagram: **@gastronomyalbanynz**

Онлайн-магазин: **www.gastronomy.nz**

ВКУС ДОМА В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

GASTRONOMY — продукты и деликатесы из России и Европы. Широкий ассортимент, любимые бренды и высокое качество.

GASTRONOMY — вкус дома в Новой Зеландии. Всё, что мы любим с детства, всегда рядом. Это место, куда возвращаются за любимыми вкусами, знакомыми продуктами и тёплой атмосферой.

GASTRONOMY — больше, чем магазин. Это место, где качественные продукты, домашняя кухня и традиции создают особую атмосферу, а люди встречаются, общаются и чувствуют себя как дома.

АФИША И РЕКЛАМА «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.



ВЕЛЛИНГТОН

12 АВГУСТА

Новозеландский струнный квартет выступит с новой программой в зале Prefab Hall.

Address: 14 Jessie St, Wellington

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/prefab-hall-wellington>

21-22 АВГУСТА

Фестиваль пива - Beervana 2026 пройдет на стадионе Hnry Stadium.

Address: 105 Waterloo Quay, Wellington

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/sky-stadium-wellington>

29 ОКТЯБРЯ – 1 НОЯБРЯ

Королевский балет Новой Зеландии на сцене St James Theatre покажет «Спящую красавицу».

Address: 77-87 Courtenay Place, Wellington

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/st-james-theatre-wellington>



ОКЛЕНД

6–9 АВГУСТА

Шоу на льду/Disney On Ice будет показано в Spark Arena.

Адрес: 42 - 80 Mahuhu Crescent, Parnell, Auckland

Подробности: https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1312217301089449&id=100069035755143&rdid=3Qkrj1Kb5EuT1p17#

15 АВГУСТА

Артель «Плюс-Минус» Маргариты и Сергея Фоминых повторяет спектакль «Тот самый Мюнхгаузен». Его можно будет увидеть на сцене Brian Gerrard Theatre (Birkdale Collage).

Адрес: 140 Birkdale RD, Auckland

Подробности: marggo01@yahoo.com

28–29 АВГУСТА

Студия Ледогоровых покажет спектакль «Что скажешь, Гай Монтер?». Режиссер Вадим Ледогоров. Спектакль пройдет на сцене центра Uxbridge Art&Culture.

Адрес: 35 Uxbridge Rd, Howick, Auckland

Подробности: tickets@studio-theatre.com



КРАЙСТЧЕРЧ

10 АВГУСТА

Всемирно известная исполнительница нео-соула Саша Ви/Sacha Vee с концертной джазовой программой A Blue Note. Концерт состоится в The Arts Centre Te Matatiki Toi .Ora

Адрес: 2 Worcester Boulevard, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/whatson/events/christchurch-city/page/18>

22 АВГУСТА

Музыкальный фестиваль Go Live, в котором принимают участие лучшие коллективы Новой Зеландии пройдет в Christchurch Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2026/go-live-festival/christchurch>

17 СЕНТЯБРЯ

Новозеландский Струнный квартет выступит с известной вокалисткой Арианой Тикао/Ariana Tikao в зале The Piano с программой «Transform».

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2026/new-zealand-string-quartet-christophers-classics/christchurch>

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

Напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com

или rshkrab@gmail.com с пометкой – “Infoguide”.

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии!

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете:
на нашем сайте: www.rusnewsnz.com, [Youtube](#), [Instagram](#), а также [Телеграм](#)

Услуги	Фирма/имя	Адрес, Телефон, Доп. Информация
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	Окленд: 9 Waiatarua Road, Remuera, PH: Bob: 021 180 6617 PH: Shireen: 020 404 311 61 PH: Mario: 021 049 0233 E: manager@waimariehospital.nz E: mario@waimariehospital.nz ; W: www.eldernet.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Окленд: 11-13 Cortina Place, Pakuranga PH: 09 300 5076; E: auckland@tend.nz Приложение для записи на прием tend.nz
Gastronomy – это больше, чем магазин. Это место, где встречаются качество, традиции и любовь к хорошей еде. Ассортимент магазина постоянно расширяется - новые товары, продукты любимых брендов. Доставка по всей Новой Зеландии.	Русский магазин в Окленде: Gastronomy	19/270 Oteha Valley Rd, Albany Mob: 027 678 9550 Facebook: Gastronom Albany Instagram: @gastronomyalbany www.gastronomy.nz
Курсы актерского мастерства на русском и английском языках в Actors Studio Elena Stejko	Елена Стежко, Окленд	На русском: 93 Victoria Rd., Devonport На английском: Studio 3.2. 1 Cleveland Rd., Parnell actorsstudio@gmx.com www.elenastejkoactorsstudio.com
Жилая и коммерческая недвижимость. Помощь в выборе стиля, цветовых решений и планировки. Подбор мебели и отделочных материалов. Ремонт. Перепланировка. Подготовка дома к продаже. Staging.	Ольга Андропова Дизайнер интерьера	022 028 5424 aodesignorg@gmail.com aodesign.org renoartanddesign.co.nz
Образовательный центр Окленда, The Auckland Institute of Excellence, предлагает внешкольные образовательные программы на английском языке	Кришан Галлаге, школы Центра во многих районах Окленда	Качественное образование по доступной цене. PH: 027 237 0337. Можно говорить по-русски. E: info@aie.ac.nz
Новый фирменный магазин чая BASILUR	Управляющий директор -Наталья Дудко. 3 Pacific Rise, (Head-quarters), unit 48, Mt.Wellington	Email: tealady.nz@gmail.com Mobile/WhatsApp : 0226278527 FB: facebook.com/basilurteanz/
Организация туров по Новой Зеландии и Австралии. Услуги гида-водителя.	A&Z travel, Окленд, Александр Здор	Моб: 021 767 397 aztournz@gmail.com www.aztravelnz.com
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова	PH: (09) 521 5589; 021 112 1222 E: lenanton@outlook.co.nz
Уроки математики	Виктория Мананова	Окленд: 26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden PH: 021 027 56772 E: vmananova8@gmail.com

Our Harbour

At 25, a newspaper is still young, yet old enough to pretend it knows everything about life.

THEY GREW UP HERE

CHESS IN OUR LIVES

I, Rimma Shkrabina, first met speech therapist Evgenia Sharomova quite recently — thanks to her mother, Elena Sharomova. I already knew Elena not only as a successful entrepreneur in the honey industry, but also as a passionate chess player. Later, after watching an interview Evgenia gave to local television, I discovered that this practicing speech therapist had also been a New Zealand chess champion in various years and age categories. At that point, it became clear that her story deserved to be told. I was delighted when Elena agreed to help with this article, while Evgenia kindly added details and clarified parts of the story herself.

Let us begin with **Elena Sharomova** and her memories of her daughter and their family. “In 1998, my husband and I left Vladivostok on a round-the-world yacht voyage, taking our little daughter Zhenya with us. At the time, we spoke almost no English and knew no other foreign languages. In every foreign port where we stopped, we searched for a children’s chess club. We would ask local people to write down the name and address of a club on a piece of paper, then show it to passersby to help us find our way there. Somehow, we always managed to arrive without difficulty.”

Evgenia adds: “I would also like to mention my father. Dmitry Sharomov graduated from the Maritime Academy and worked as a second mate. He was able to organize this round-the-world journey for our family because the yacht’s captain needed someone with professional navigation experience.”

Elena continues: “Something truly magi-

cal happened in those chess clubs. Children who met over a chessboard would begin communicating despite the language barrier. They used gestures, a few English words, and expressions from their own languages. Our daughter quickly picked up local words, while the other children started learning Russian. It became a wonderful ‘soup’ of languages that somehow allowed them to understand one another perfectly. They were genuinely happy together.

“Before long, people began inviting us into their homes, showing us around their cities, and offering to take us on trips across the country. Local families enjoyed spending time



with us, while we immersed ourselves in their culture.”

Chess also played a decisive role in Evgenia’s education.

“We faced a real crisis when our yacht broke down in Australia, forcing us to stay there far longer than planned. Yet chess helped us overcome every obstacle. Even though we held only visitor visas, Zhenya was able to study free of charge at very expensive Catholic private schools. Then came tournaments, competitions, trips to different cities, and a growing circle of friends and acquaintances.

“Later, in New Zealand, chess again played a crucial role in her life. Thanks to her achievements, she received citizenship a year and a half earlier than expected and was able to attend an excellent private school in Auckland almost free of charge.”

Watching her daughter grow, Elena came to realize that chess is far more than simply a game.

“It is a language — a way of communicating on another level, much like music. Chess helps players sense and understand their opponent and express themselves as individuals.

“At one point, Zhenya even held a simultaneous exhibition on fifteen boards as a protest against bullying at a university in Christchurch. Afterwards, she gave an interview comparing simultaneous chess play with bullying: when it feels as though everyone is against you, it is important to remain calm, stay in control, refuse to give up, continue playing, and keep focused.”

Evgenia recalls: “My parents taught me chess before I turned four. As long as I can remember, I have always loved it.”

Rimma Shkrabina Allow me to add a few facts about Evgenia’s achievements.

Evgenia Sharomova was New Zealand Junior Champion in the Under-16 category in both 2002 and 2003, and later became New Zealand Women’s Champion in 2005. She currently serves on the board of the New Zealand Chess Federation. She is also a nationally licensed coach and arbiter, as well as a member of the FIDE coaching community.

The New Zealand press has written about her on numerous occasions, and she has appeared in television interviews. We ourselves previously published an article about Evgenia based on a feature in the New Zealand Herald in Issue No. 96 (2019).

Yet beyond chess, Evgenia is also a highly qualified practicing speech-language therapist. She holds a Master’s degree in Speech-Language Therapy and a Bachelor of Science degree from the University of Auckland.

The connection between Evgenia the accomplished chess player and Evgenia the successful and sought-after speech therapist is truly remarkable.

I has long been known that chess can have a surprisingly positive effect on people with developmental and cognitive challenges and can become a powerful therapeutic tool in the hands of an experienced speech therapist. While preparing this article, I explored a great deal of material online, and several important themes emerged.

- Chess functions not only as a game, but also as a therapeutic and educational tool. It helps develop speech and communication skills, enriches vocabulary through concepts such as pieces, squares, movement,

diagonals, attack, and defense. Children learn to form phrases and explain their actions: “I move the rook forward two squares.” Discussing games with teachers or peers encourages dialogue and conversational speech.

- Chess strengthens attention and memory. The game requires concentration, retention of rules, and sequencing of moves. Children train working memory by remembering where pieces stand and what moves have already been made.

- Chess develops logical and spatial thinking. Many children with developmental challenges struggle with abstract concepts. Chess gradually builds an understanding of cause and effect — “if I move here, my opponent can capture my piece” — as well as spatial orientation such as left and right, forward and backward, and diagonals.

- Chess supports emotional development. Waiting for an opponent’s move teaches patience. Experiencing victory and defeat in a safe environment helps children learn emotional regulation and respect for rules.

- Chess increases motivation through play. Unlike repetitive exercises, chess naturally sparks interest. Speech therapists can creatively incorporate chess pieces into articulation exercises: “The rook moves straight ahead — now let’s stretch the ‘L’ sound,” or “The knight jumps — let’s make our tongue jump too.”

- Chess encourages socialization. Playing in pairs promotes communication, cooperation, and interaction with others.

It is hardly surprising that Evgenia chose speech-language therapy as her profession. Her unique chess experience, combined with outstanding professional training, opened up broad opportunities to help both children and

adults. This remarkable combination continues to produce excellent results. She is especially valued for her logical thinking, creativity, and ability to handle highly complex cases effectively.

Recently, with Evgenia’s active involvement, the New Zealand Chess Federation organised a special tournament called Chess for Champions of Determination. The event was designed for children and adults with disabilities, as well as participants diagnosed with autism spectrum disorder (ASD), Down syndrome, ADHD, or cognitive delays.

As both Evgenia and her mother later explained, organising the tournament required enormous effort, time, and energy. Yet it proved more than worthwhile: the event was a tremendous success and attracted even more participants than expected.

More information about the tournament and its results can be found on the event’s Facebook pages: <https://www.facebook.com/share/p/1AJBtymX6K/> and: <https://www.facebook.com/share/p/1DHjLyuSBg/>

Finally, Evgenia shared a few words about her free time and personal interests:

“I try to go to the gym in the mornings and I love reading. To save time, I listen to audiobooks while driving. I also enjoy cooking and meeting new people. But somehow there is still never enough time for everything.”

Rimma Shkrabina. All that remains is to wish Evgenia continued success in her many-sided work — both in chess and in helping children with speech and communication challenges. And may she also find enough free time for all her old and new passions alike.

Translated by Elena Naumova

INSPIRED BY NATURE

A Virtual Solo Exhibition by ELENA NIKOLAEVA

We are pleased to continue showcasing the talented Russian-speaking artists and creative who contribute to New Zealand's vibrant multicultural community through our series of virtual exhibitions.

Their work can be viewed on our Facebook page, Nasha Gavan – Competitions, Exhibitions, Festivals (facebook.com/groups/617809839452303).

Last July, visitors had the opportunity to enjoy the remarkable works of artist Elena Nikolaeva, who lives in a small town near Auckland.

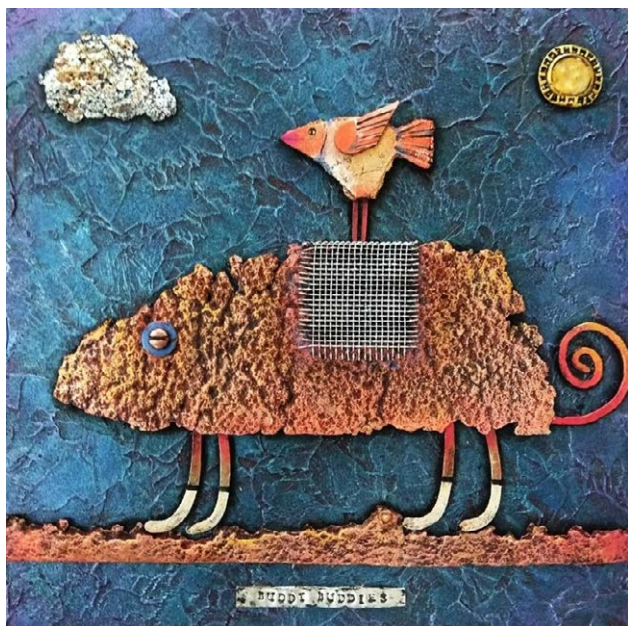
Inspired by New Zealand's breathtaking landscapes and natural environment, Elena embarked on a new chapter of her artistic journey after moving here. Her work draws extensively on locally sourced natural materials and includes driftwood sculptures created from pieces collected on local beaches,



mixed-media paintings incorporating unconventional materials, experimental artistic techniques, and distinctive garden sculptures.

As always, our editorial team has selected several examples of Elena's work, photographs of which are featured below.

We look forward to continuing our virtual



exhibition programme and introducing more talented artists in future editions of Nasha Gavan and on our Facebook page. If you know of a gifted Russian-speaking artist, musician, writer, or creative individual within our community, we would love to hear from you. Please send us your suggestions, and we will be delighted to get in touch with them.

Translated by Elena Naumova

**ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ:
РУССКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ,
БЫСТРО И КАЧЕСТВЕННО**

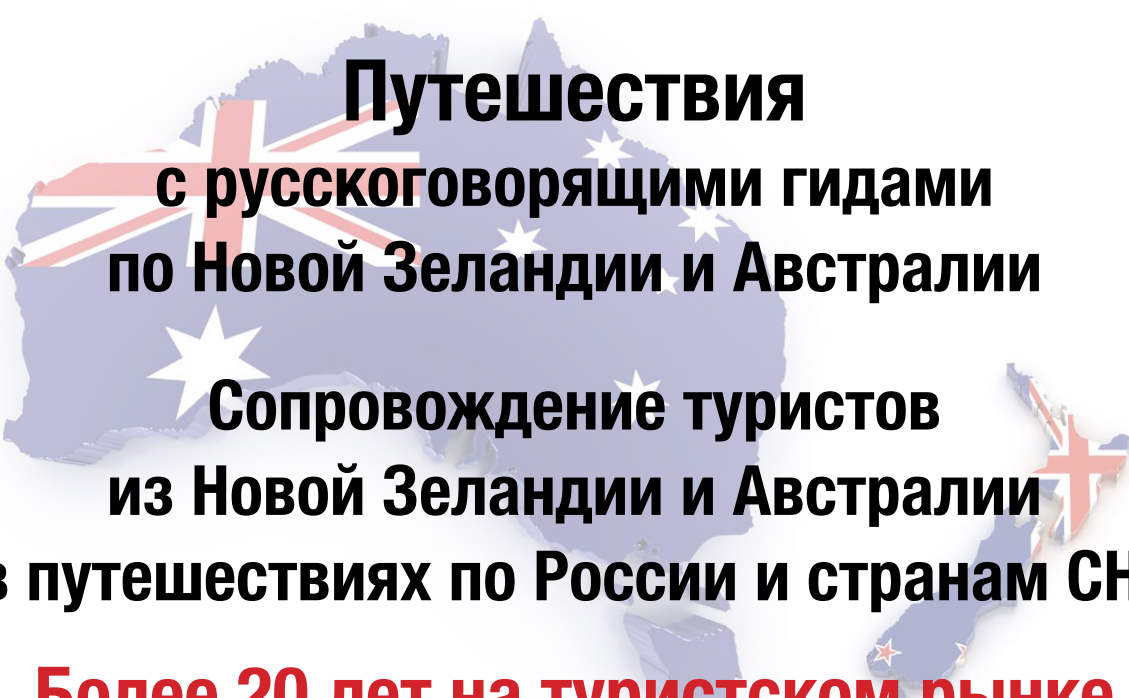


ЕЛЕНА НАУМОВА

PH: (09) 521 5589; 021 112 1222

E: LENANTON@OUTLOOK.CO.NZ





**Путешествия
с русскоговорящими гидами
по Новой Зеландии и Австралии**

**Сопровождение туристов
из Новой Зеландии и Австралии
в путешествиях по России и странам СНГ**

Более 20 лет на туристском рынке

+64 (0) 21767397 aztournz@gmail.com

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

Разместите вашу рекламу
в информационном проекте «Наша Гавань»

И ЕЕ УВИДЯТ:

- читатели газеты «Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
 - на нашем сайте www.rusnewsnz.com
- подписчики «Афиша–Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
 - в соцсетях на наших страницах.

**Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам.
Напомните о себе старым клиентам
и приобретите новых!**

Размещение рекламы: rusnewsnz@gmail.com

Наша Гавань

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина, Марина Печорина, Елена Наумова. **Дизайнер:** Александр Ефимов.
Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. **Фотографии:** Надежда Муравлева.
Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ. Inc.

Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com;
rshkrab@gmail.com; www.rusnewsnz.com

По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com
Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>)
и Instagram ([@nginfonz](https://www.instagram.com/nginfonz))

© Все права издания защищены.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет
более 4000 адресов. ISSN 2324-3554 (Online).

