



ВЫХОДИТ с мая 2002 года

№132 СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 2025

rusnewsnz.com

Наша Гавань

Публикуется при поддержке Community Organisation Grants Scheme



ОТ РЕДАКЦИИ

**САМОЗАЩИТА БЕЗ ОРУЖИЯ - УСПЕХ
НОВОЗЕЛАНДСКИХ СПОРТСМЕНОВ**

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ
«СМУТЛЯНКА» И ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЬ



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
**В ГОСТЯХ У ЦИРЮЛЬНИКА
ИЗ СЕВИЛЬИ**

ОБРАЗОВАНИЕ
ОСОБАЯ МАТЕМАТИКА



СОДЕРЖАНИЕ

КОНКУРС И ЕГО ПОБЕДИТЕЛИ.....	3
САМОЗАЩИТА БЕЗ ОРУЖИЯ - УСПЕХ НОВОЗЕЛАНДСКИХ СПОРТСМЕНОВ	3
ШКОЛА ЮНЫХ АВТОРОВ “FIRSTLAN”	5
«ТРИ П» - ПЕЙЗАЖИ-ПОРТРЕТЫ-ПТИЦЫ	6
В ГОСТЯХ У ЦИРЮЛЬНИКА ИЗ СЕВИЛЬИ	7
«СМУГЛЯНКА» И ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЬ.....	10
ОСОБАЯ МАТЕМАТИКА.....	14
КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ РЕВНОСТИ	18
НОВЫЕ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 65.....	20
ГОРОДСКОЙ STREET ART	22
UNITED BY ART	24
КАК УТЕРЯННАЯ ЧАСТЬ ИЗВЕСТНЫХ ПОГОВОРК МЕНЯЕТ ПОЛНОСТЬЮ ИХ СМЫСЛ	26
ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА	
“ОДИН ЯЗЫК ОСТАНЕТСЯ СО МНОЮ...”	27
ПОСВЯЩАЕТСЯ БИБЛИОТЕКАРЮ – НЕИЗМЕННОМУ ГЕРОЮ РОМАНОВ ТЕРРИ ПРАТЧЕТТА ИЗ ЦИКЛА «ПЛОСКИЙ МИР»	29
УЧАСТКОВЫЙ ДУХОВНИК.....	36
ОДНОКЛАСНИЦА	39
САМЫЙ ДЛИННЫЙ ТОПОНИМ В МИРЕ!	42
РЕКЛАМА И АФИША «НАША ГАВАНЬ»	43

КОНКУРС И ЕГО ПОБЕДИТЕЛИ

Как помнят наши читатели, в мае этого года London Arts Council и “Наша Гавань” объявили международный литературный конкурс на тему: «Мосты через океан: Лондон встречает Новую Зеландию».

Прием работ на Конкурс, как и обещали организаторы, был завершён 15 августа. В нем приняли участие 31 человек из трех стран (Россия, Новая Зеландия, Великобритания). И теперь Жюри объявляет результаты Конкурса.

Первое место занял **Александр Воробьёв** и его рассказ **«На берегу двух миров»** о пересекающихся культурах, времени и пространствах на примере Лондона и Веллингтона.

Второе место присудили **Илье Романову** и его рассказу **«Киари – голос ветра»**, навеянному маорийскими мифами и британской готикой.

И третье место заняла **Ирина Ковальчук** и ее **«Письма из Лондона в Вайкато»** - переписка героев с их личной драмой.

Поздравляем победителей!

Спасибо всем участникам, приславшим свои работы на Конкурс! Как мы и обещали, все участники Конкурса получают Онлайн-дипломы от London Arts Council.

Специальная статья-очерк о победителе Конкурса и его рассказ будут опубликованы в декабрьском выпуске газеты (№133). Интервью с победителем выйдет на YouTube-канале LAC в 2025 г.

Работы, занявшие второе и третье места, будут опубликованы в первом номере 2026 года (№134, февр).

САМОЗАЩИТА БЕЗ ОРУЖИЯ - УСПЕХ НОВОЗЕЛАНДСКИХ СПОРТСМЕНОВ

Поздравляем сборную Новой Зеландии по Самбо с отличным спортивным успехом! На Молодежном чемпионате Азии и Океании, который прошел в Ташкенте, отличились новозеландские девушки как в спортивном, так и в боевом самбо. Они завоевали две золотые и одну бронзовую медали. Это первые медали высшего достоинства в истории Самбо не только для Новой Зеландии, но и всей Океании (Австралии, Новой Зеландии, Меланезии, Микронезии и Полинезии). Это великолепное выступление!

Мы поздравляем спортсменок, весь тренерский коллектив, национальную федерацию Самбо и её президента, Сергея Пермитина, подготовивших спортсменок.

- Лэю Вест / Laiya West (категория до 59 кг, Боевое Самбо) и её тренера, мастера FIAS (NZ Sambo Academy) Абдуллу Резаева;
- Лили Хоубен / Lily Houben (категория

80+ кг, Спортивное Самбо) и её тренера, мастера FIAS (Core MMA) Карло Мейстера. Очень приятно отметить, что в тренерской команде успешно работает наш, русскоговорящий тренер, Абдулла Резаев (главный тренер сборной НЗ по боевому самбо) из Дагестана.

Вот как отреагировал на заслуженный успех новозеландских самбисток президент национальной федерации Самбо Сергей Пермитин: «...Всего за 3 года существования Федерации Самбо в медальном зачете спортсменов имеется уже две золотые, одна серебряная и 5 бронзовых медалей. Я счастлив, горжусь и благодарен нашим тренерам, администраторам, атлетам и всем, кто помогал и продолжает поддерживать развитие этого замечательного нового вида спорта для НЗ !!!...».

А это выдержки из интервью победительницы соревнований в Ташкенте Лили Хоубен, которое она дала журналисту издания sport.ru: «...Я получаю удовольствие от самбо. Когда звучал гимн Новой Зеландии, эмоции невозможно передать, они абсолютно незабываемы. Скажу лишь, что услышать гимн своей страны на международных соревнованиях было одним из моих самых сильных желаний. Эта мечта сбылась, и я смело ставлю галочку в своем списке достигнутых

целей...». Полностью интервью с Лили Хоубен можно прочесть здесь:

<https://sambo.sport/ru/news/li-li-khouben-ya-poluchayu-udovolstvie-ot-sambo/>

А впереди (до конца этого года) у новозеландских самбистов серьезные соревнования:

октябрь - Чемпионат мира, юниоры, в Джакарте/Индонезия; ноябрь - Чемпионат мира, взрослые, в Бишкеке/Кыргызстан; декабрь - Открытый национальный чемпионат НЗ.

Пожелаем спортсменам и их тренерам больших успехов!



ШКОЛА ЮНЫХ АВТОРОВ “FIRSTLAN”

Начала работу Школа “Firstlan” в Лондоне. Она создана для развития творческих навыков и литературного мастерства у детей, формирования любви к чтению и современному письму. Обучение рассчитано на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

В программу обучения включены: занятия по творческому письму, сторителлингу, развитию речи и грамотности, которые будут вести опытные педагоги и литературные критики.

Обучение в школе стартовало в сентябре 2025 года в Лондоне. Оно доступно как в очной форме, так и в режиме онлайн, что позволяет обучающимся из разных стран присоединиться к занятиям.

Проект реализован при поддержке церкви St Paul’s Church, Whitley Bay, Лондон, которая предоставляет свои помещения для очных занятий.

Организатор этого проекта - писательница и литературный критик Светлана Бедункевич. Ее знают и читают в странах бывшего СССР, она член творческих объединений в Великобритании, Казахстане и России. В 2024 году Светлана получила в Великобритании визу Global Talent, подтверждающую её творческий статус в области литературы.

Запись на курсы продолжается. Контакты для справок и записи:

Email:

londonartscounciluk@gmail.com

Instagram: [@bedunkevichpoetry](https://www.instagram.com/bedunkevichpoetry)



Firstlan school

«- это школа писателей для тех,
кто мечтает и пишет.»

Светлана Бедункевич
(писатель, литературный критик,
основатель школы)

«ТРИ П» - ПЕЙЗАЖИ-ПОРТРЕТЫ-ПТИЦЫ

Виртуальная выставка художника Георгия Аревшатова

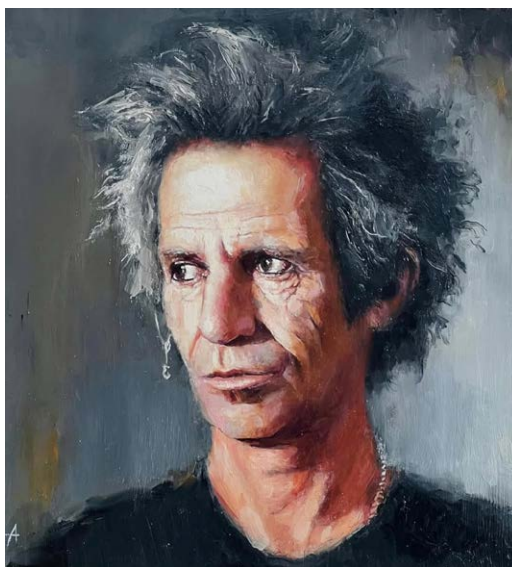
Уважаемые читатели, обратите внимание, мы продолжаем организовывать виртуальные выставки наших талантливых русскоговорящих новозеландцев. Их работами всегда можно посмотреть на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» – Конкурсы, выставки, фестивали (facebook.com/groups/617809839452303).

В марте этого года желающие познакомились с отличными работами художника из Веллингтона Григория Аревшатова. Не зря эта выставка была названа «Три П - пейзажи-портреты-птицы».

Мастер удивительно ярко продемонстрировал свое мастерство в этих трех жанрах. Посетителей и тех, кто оставил свои отзывы на нашей страничке в ФБ, было не мало - трудно оставаться равнодушным, глядя на работы Георгия. Реакция увидевших работы мастера была на редкость единодушной, вот несколько из них. «Прекрасные работы!; Браво художнику!; Привозите свои картины в Окленд! Мы тоже с удовольствием полюбуемся на них вживую; Талантливо!; Очень интересные работы - жаль что не знала и не посетила выставку в Веллингтоне; Очень талантливо!; Очень интересно!!».

Как всегда, редакция выбрала несколько его работ, фотографии которых вы видите ниже.

Мы будем и дальше устраивать виртуальные выставки, знакомить с работами новых участников на нашей странице в Фэйсбуке и в «Нашей Гавани». Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.



В ГОСТЯХ У ЦИРЮЛЬНИКА ИЗ СЕВИЛЬИ

В Окленте театральный коллектив «Нашего Дома» показал свою новую работу по комедии Пьера Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (режиссёр Ольга Тарасенко).

Начну с того, что, предвкушая удовольствие, которое ожидала получить от спектакля, я даже заготовила фразу (первую строку) арии из оперы Джоаккино Россини «Севильский цирюльник». Была уверена, что вставлю её в текст, когда буду делиться впечатлениями: «Фигаро! Фигаро! Браво! Брависсимо!». Я даже отгоняла мысль, что спектакль продлится целых три часа. Была уверена - время пролетит незаметно. Ведь из воспоминаний о виденном давным-давно спектакле московского театра «Сатиры» не сохранилось ощущения, что тот был утомительным. Видимо, на то были свои причины. Но, к огромному моему сожалению, для новой постановки по комедии Пьера Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (режиссёр Ольга Тарасенко) я не могу использовать фразу из этой оперы Россини, как не могу и сказать, что время спектакля пролетело незаметно.

Своими предыдущими спектаклями «Наш Дом» избаловал нас, зрителей, прекрасными музыкальными работами. Поэтому я ожидала чуда и на этот раз. Но мне не хватило в нём музыки и темпа. И раз уж музыка всё-таки звучала (спасибо музыкальной группе коллектива за отличное исполнение), наверное, можно было бы добавить что-то ещё из Моцарта и Россини. Мелодии из хорошо известных опер о Фигаро украсили бы спектакль. Тем более, «Ария о клевете» из оперы Россини «Севильский цирюльник» всё же звучала в спектакле в хорошем исполнении поющего актёра коллектива, Руслана Валиева. Как и отрывок из арии

Фигаро, из оперы Вольфганга Амадея Моцарта (в исполнении Олега Кадалова). А паузы между картинами или при смене декораций тоже можно было бы украсить музыкой... А ещё остро ощущалось желание ускорить само действие. Это те основные минусы, о которые я споткнулась и которые испортили впечатление от спектакля. Но хватит о них. Гораздо приятнее писать о его плюсах.

Работа актеров. Великолепны в своих ролях Олег Кадалов и Наталья Орлова, Руслан Камалов и Нина Мороз. Отличные работы у Александры Тепловски и Руслана Валиева. Граф Альмавива в исполнении Олега Кадалова наделён тонким юмором жестов, комичной и характерной мимикой, выразительной пластикой. Он не только отлично играет





свою роль, но и великолепно танцует и поёт по ходу спектакля. Правда, осталось не совсем понятно, почему именно Граф спел отрывок из арии Фигаро «Не пора ли мужчиною стать...» из оперы Моцарта... Прекрасна игра Натальи Орловой, которая выразительно показала свою Графиню - мудрой и страдающей, робкой, немножко томной и немножко интриганкой. Фигаро, на мой взгляд, - это безусловный успех Руслана Камалова. Чего стоит один только монолог - длинный и серьёзный, о времени и о себе, который Бомарше вложил в уста своему герою. Кстати, звучит этот монолог современно и сейчас! Марселина Нины



Мороз - потрёпанная жизнью, закалённая в борьбе за своё место в этом сложном мире, не пренебрегающая интригами и обманом. Получился очень убедительный и интересный образ. Очаровательная Сюзанна - верная и любящая, с хитрецей и изворотливостью, которые необходимы на службе у господ... Такой её показала Александра Тепловски. Спасибо вам, Олег, Руслан, Наталья, Нина и Александра! Вы были настоящим украшением спектакля!

И каждый из актёров, занятых в спектакле, был хорош в своей роли. Руслан Валиев, Владимир Куцаенко, Денис Ельцов, Павел



Майоров, Георгий Петрухин, Ксения Сорокина, спасибо вам за вашу работу!

Чувствовалось, и это было отмечено зрителями, что все, находящиеся на сцене, получают удовольствие и от своей игры, и от работы партнёров. Вот только почему-то цельность спектакля не очень ощущалась.

Неожиданные находки. Оживающие Статуи (Ирина Кондрацкая и Ирина Щелокова), комментирующие происходящее стихотворным текстом, - находка спектакля. Хотя в театре «Сатиры» образы Статуй тоже присутствовали, но только с пластическими этюдами. А если учесть, что стихотворные тексты для наших, оклендских, Статуй написаны хореографом коллектива, Анастасией Кадаловой, то это второй приятный сюрприз. А вот великолепные танцы, поставленные для спектакля Анастасией, - это не сюрприз, это правило! Как и отличное исполнение этих танцев Ляйсан Сафиной, Надеждой Дикарёвой, Юлией Зверянской вместе с другими актёрами, занятыми в спектакле.

Замечательные костюмы (О. Тарасенко) и декорации (С. Носкова и Е. Буцких). Невероятно сложная по замыслу и воплощению работа режиссёра - Ольги Тарасенко. Очень сложная для актёрского



исполнения пьеса. Очень непростая задача для всех, занятых в спектакле.

И заканчиваю все же на оптимистической ноте: ребята, вы все большие молодцы! Мы, зрители, прекрасно понимаем, что сплошными грандиозными успехами не может похвастаться ни один творческий коллектив. Так не бывает. Поэтому ждём ваших новых работ, на которые мы, зрители, всегда с удовольствием ходим.

Спасибо вам!

Да, кстати, чуть не забыла. В качестве постскриптума. Конечно, супер известная пьеса Бомарше, по которой сделан спектакль «Нашего дома», неразрывно связана в нашем восприятии с оперой





Моцарта. И, как часто бывает в жизни, случаются в ней неожиданные переплетения. Такое переплетение получилось и у нас. Буквально за несколько дней до спектакля мы ещё гуляли по Вене. Заглянули в дом-музей Моцарта, Mozart House, и попали в комнату с роялем, где,

как уверяют документы, была создана эта опера. Фото комнаты и рояля прилагаются.

**Фотографии со спектакля сделаны
Татьяной Бережной.**

Римма Шкрабина, Окленд

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

«СМУТЛЯНКА» И ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЬ

Мы очень рады, что разговор с Александрой Павлюк накануне Юбилея «Смутлянки», которым она руководит с первого дня его существования, состоялся. Александра с удовольствием и подробно отвечала на все вопросы, относящиеся к коллективу, скромно умалчивая о себе. Конечно, немного жаль, но это её право. Поэтому расскажу только о том, чем поделилась Александра.

До появления её детища, «Смутлянки», Александра Павлюк работала в новозеландской школе искусств «The Corelli international school of arts». В этой школе с полным образовательным днём (full time school) преподавание велось по Кембриджской программе, где особый упор после основных занятий делался на музыку, рисование, танцы и актёрское мастерство. Александра руководила отделом по танцам и являлась организатором всех мероприятий в конце каждого учебного семестра (end of term

shows). Также она преподавала балет девочкам-гимнасткам, выступающим за Новую Зеландию по художественной гимнастике в Клубе «North Harbour Gymnastic Club».

Однако к 2015 году школа The Corelli international school of arts, к сожалению, закрылась. Александра до сих пор вспоминает о работе там с большим теплом и любовью. Как она признается, «все мои студенты разлетелись по разным местам, и с ними осталась часть моей души. Я их



очень любила. В тот момент мне казалось, что все закончилось и надо искать «нормальную» работу».

Но в это же время в приходе Оклендской Православной церкви за рубежом (РПЦЗ) к Александре обратились две прихожанки с идеей поставить танцевальный номер для троих участниц к празднику по случаю 70-летия Победы. Эта идея понравилась Александре. Вместе они начали что-то придумывать и репетировать. Постепенно, услышав о готовящемся танце, к ним подтянулись и другие девушки, а потом и юноши...

В итоге в группе собралось 16 человек (8 девушек и 8 юношей). И эта группа замечательно выступила перед зрителями под известную песню «Смуглянка». Успех был ошеломляющий. Так в Окленде узнали о новом танцевальном коллективе «Смуглянка при РПЦЗ». А участники, вдохновленные этим успехом, решили продолжать репетиции, готовить новые программы и выступления. Первый

год, как вспоминает Александра, был непростым годом становления, было много проблем организационного характера и множество других неопределённостей и неясностей... А она сама постепенно привыкала к новой для себя роли - роли с огромной ответственностью. Как пояснила Александра - с одной стороны замечательно, что теперь можно брать в постановку не то, что требуют другие, а то, что хочется самой, можно самостоятельно искать и создавать номера... Но при этом - самостоятельное руководство и личная ответственность за коллектив... Александра эту ситуацию назвала своеобразным «свободным плаванием». И добавила, что никогда не планировала руководить коллективом и даже не подозревала, что у неё есть на это силы и умения... И тут надо отметить, что Александра является «играющим тренером» - она сама выступает практически во всех номерах, которые ставит для «Смуглянки».

Что же рассказал о себе руководитель коллектива.

Она окончила Royal academy of Dance (London), является зарегистрированным преподавателем балета. Неоднократно проходила повышение квалификации в Академии русского балета им. А. Вагановой. У нее есть и диплом об окончании балетной школы по программе Большого театра России, и даже диплом по специальности «Международный Менеджмент». В России Александра работала в профессиональном танцевальном коллективе и в одном из российских театров даже в то время, когда училась в университете. Второе профессиональное образование, хореографа, Александра получила в Новой Зеландии, а дипломы о повышении квалификации получила

в Академии Вагановой. Поездки туда позволили ей попасть и на открытые уроки Н.Цискаридзе. Как заметила Александра, это можно расценивать как большое везение. Надо сказать, что учёба и теперь не заканчивается - ей ежегодно необходимо проходить курсы повышения квалификации и подтверждение этой квалификации. И опять признание Александры - «это всегда интересно».

На вопрос о трудностях в работе большого коллектива его руководитель ответила так. «Трудности, как и у всех, конечно, бывают. Например, ковид - прекрасный тому пример. Так легко тогда было разругаться, разделившись во мнениях, или отчаяться... Но слава Богу, мы в самый критичный момент, когда, казалось, изоляция никогда не закончится, начали просто репетировать на траве под открытым небом, когда уже разрешалось собираться при сохранении между людьми дистанции в 2 м. И это помогло нам не разобщиться, не потерять коллектив и увидеть свет в конце тоннеля. Ковидное время принесло и свои хорошие плоды: от невозможности выступать и полноценно репетировать мы решили поучаствовать в онлайн конкурсах хореографов и молодёжных коллективов. Мы получили Гран-при за танец «Калинка», потом заняли третье место за номер «Вивальди» и первое - за «Параню». Эти победы были в разные ковидные годы и в разных конкурсах».

Александра призналась, что на участие в конкурсах и дальше просто не хватает времени - ведь это дополнительные тренировки-подготовки, куча репетиций и выезд куда-то... А у коллектива еще свои обязательные ежегодные концерты - к Рождеству, к Пасхе и ко Дню Победы, а также свой Отчетный концерт... А еще надо подготовить и провести Ежегодный

Бал в стиле 19-го века...

Надо отметить, что в газете мы не раз писали об этом Бале, который по отзывам - «это классное мероприятие для участников всех возрастов и способностей, которое не требует никакой подготовки, зато - красивые платья и костюмы, галантные кавалеры, цветы и комплименты... Все довольны и долго не расходятся...».

Так что конкурсы - это не самое главное. Тем более, что Александра Павлюк поставила перед собой и перед коллективом очень ответственную задачу - воспитание детей и передача им культурных и духовных ценностей через музыку, танец и культурные мероприятия. И база для воплощения этой задачи в жизнь у коллектива была. В «Смутлянке» за эти годы выросли дети участников из первого набора. Они и другие детки теперь занимаются в младшей группе школы балета «Артистри». Эта школа, которую открыла Александра в прошлом году, теперь независимый от «Смутлянки» коллектив. Такое разделение двух коллективов в организационном плане очень упрощает работу и открывает перед детьми и взрослыми дополнительные возможности творчества и развития... Как пояснила Александра, оба коллектива каждый год вместе выезжают на природу - молодежь и взрослые, семьи и дети. Иногда все вместе едут в Веллингтон на своеобразные «гастроли»... Это позволяет всем и особенно детям лучше узнавать друг друга, сдружиться и вместе разделять радости и трудности.

Надо сказать, что такие совместные выезды - это не случайно. Ведь за прошедшие десять лет в коллективе произошла не только смена поколений,

но и произошло «семейное пополнение». Во взрослом коллективе танцуют мамы, в детском - их дети, а дети-участники приводят туда своих подросших братьев-сестер. Сейчас в молодежной группе подрастают дети третьего набора/состава.

Александра говорит, что среди этих трех поколений есть те, кто думают продолжать танцевать дальше - таких, правда, немного. Она знает, что есть такие, которые, видимо, точно будут танцевать всю жизнь или свяжут свою профессию с танцами и хореографией (только пока этого еще не осознали сами, ди приобретут сначала опыт в другой профессии). Есть в коллективе даже те, кто выучился на режиссера. Как понимает и сама Александра, танцы для большинства, конечно, не цель, а своеобразная школа жизни, потому что «каждый выход на сцену для ребенка - это преодоление себя, своих страхов и своей лени, комплексов... Сцена - это то место, где труд и одновременно тревога превращаются в результат... А любое выступление, когда в зале сидят родители, которые подбадривают детей и радуются за них, превращает и тех и других в одну команду».

Как заметила Александра, «наш большой коллектив часто мне напоминает класс в советской школе: растем вместе, лучше узнаем каждого, дружим или перестаем дружить, мини-коллективы создаются, распадаются и вновь создаются. Мы видим, как со временем что-то меняется или появляется в каждом из детей. Такой особый опыт жизни сейчас тяжело приобрести в новозеландских школах, поскольку в них обычно перетасовывают классы, не давая детям создать длительные, дружеские и устойчивые взаимоотношения друг с другом».

На выступлениях «Смутлянки», а теперь и детского коллектива «Артистри», всегда обращает внимание на себя не только отличное выступление участников, но и великолепные костюмы, замечательное звуко- и видеооформление номеров. Конечно, интересно было узнать у Александры, как это все удается и кто в этом помогает. Александра рассказала, что в этом очень помогают родители и прихожане Православной церкви. Есть чудесные мамы, которые и посоветуют, как сделать новые костюмы, и помогут в их создании. А вообще, добавила Александра, «не только они - многие, связанные с нашими двумя коллективами, вносят посильную помощь. Кто-то помогает с продажей билетов, кто-то шьет костюмы и привозит к нам готовые, кто-то следит за порядком за кулисами и в зале. Кто-то присматривает за детьми за сценой...У нас чудные декораторы. И все наши добровольные помощники - огромные энтузиасты. Я очень стараюсь, чтобы все жили в одной дружной команде».

Про финансовую помощь Александра ответила так. «Зрители - наша основная опора, потому что никакой другой помощи мы не имеем. Это и удручает, и, конечно, огорчает. Но мы благодарны зрителям, которые, покупая билеты на наши концерты, позволяют нам окупать дорогостоящие залы, создавать красивые фото и видео с качественным светом и звуком. Такие затраты, считаю, оправданы, поскольку все это дополняет качество наших выступлений. Такие красочные концерты, надеюсь, надолго сохранятся в памяти у наших детей».

Тот факт, что мы как-то еще держимся на плаву, безусловно, отношу к продолжающейся все эти годы помощи родителей и танцоров, прихожан и

батюшек и к Божьей помощи, на которую мы уповаем и о которой все время просим».

Как всегда, хочется узнать о планах у руководителя сразу двух коллективов. О традиционных ежегодных мероприятиях Александра говорила выше. А из нового - она сообщила небольшие подробности о ежегодном концерте в конце года в Sky city Theater - в первом отделении концерта в этом году планируется новая сказка-балет. Будем следить за новостями...

И от себя, в завершение. Очень приятно сознавать, что в нашей русскоговорящей среде так много великолепных,

талантливых профессионалов (с дипломом или даже без) во многих направлениях искусства. Музыканты и певцы, театральные артисты и режиссеры, творческие коллективы и солисты... А вот танцевальный коллектив такого высокого (и хореографического, и исполнительского) уровня у нас только один. И это «Смуглянка» и ее руководитель, Александра Павлюк. Пожелаем им успешно развиваться, удивлять и восхищать своими выступлениями и дальше - следующие десять-двадцать-тридцать и далее лет!

Римма Шкрабина, Окленд

ОБРАЗОВАНИЕ

ОСОБАЯ МАТЕМАТИКА

От редакции. Не так давно на просторах Фэйсбука появилась информация об успехах группы новозеландских русскоговорящих деток, обучающихся ментальной арифметике. В далеком 2018 году мы писали об открытии в Окленде детской группы Bright Kids, где начали тогда обучать математике по этой, особой, методике. И вот, узнав, что обучение продолжается, мы связались с соосновательницей этой группы, которая ведет обучение детей, теперь уже не в группе, а в школе. Мы обратились к Полине Сакун с просьбой рассказать об этой системе в нынешних реалиях и напомнить, с чего все начиналось. И вот, что она нам рассказала.

Напомню, что идея организовать такую группу пришла потрясавшему педагогу, моему бывшему бизнес-партнеру, Наталье Матвеевой. Она узнала об удивительной методике, уже давно покорившей не только Россию и страны СНГ, но также страны Азии и Америки. И пригласила меня работать вместе с ней в Окленде.

Методика заключалась в том, что после ее освоения дети с феноменальной скоростью считают - двигая при этом странным образом пальчиками в воздухе. До Новой

Зеландии на тот момент эта мода на необычное обучение арифметическим расчетам не дошла. Только в Girls Grammar School существовал единственный такой кружок, но знали о нем только посвященные и говорящие только на китайском языке.

Мы с Натальей были первыми, решившими создать подобный кружок (школу) для русскоговорящих детей. Но для открытия школы нам необходимо было иметь надёжную систему обучения,



на которую мы могли бы опираться, и надежные юридические основания. Поэтому было решено приобрести право использовать известный бренд и его бизнес-модель (франшизу). Изучив рынок, мы выбрали одну из школ по ментальной арифметике в Украине: у них мы перенимали опыт в течение нескольких месяцев, плодотворно изучая методики, чтобы получить сертификат на право преподавания.

Это была база, на которую мы нанизывали уже свои «бусинки» для того, чтобы у нас постепенно выработался собственный стиль преподавания и своя, особенная, атмосфера в самой школе. Ведь дети в Новой Зеландии не привыкли долго сидеть за партами, как это происходит в России. Поэтому мы добавили много подвижных развивающих игр, научных экспериментов, заданий, развивающих память и внимание. И это безусловно нашло отклик среди детей и их родителей.

Никогда не забуду нашу первую группу - с каким интересом мы подбирали для ребят задания и радовались их первым успехам. Для повышения мотивации мы придумали особую Олимпиаду для детей и родителей, которая проходила в конце каждой четверти. На ней наши ученики

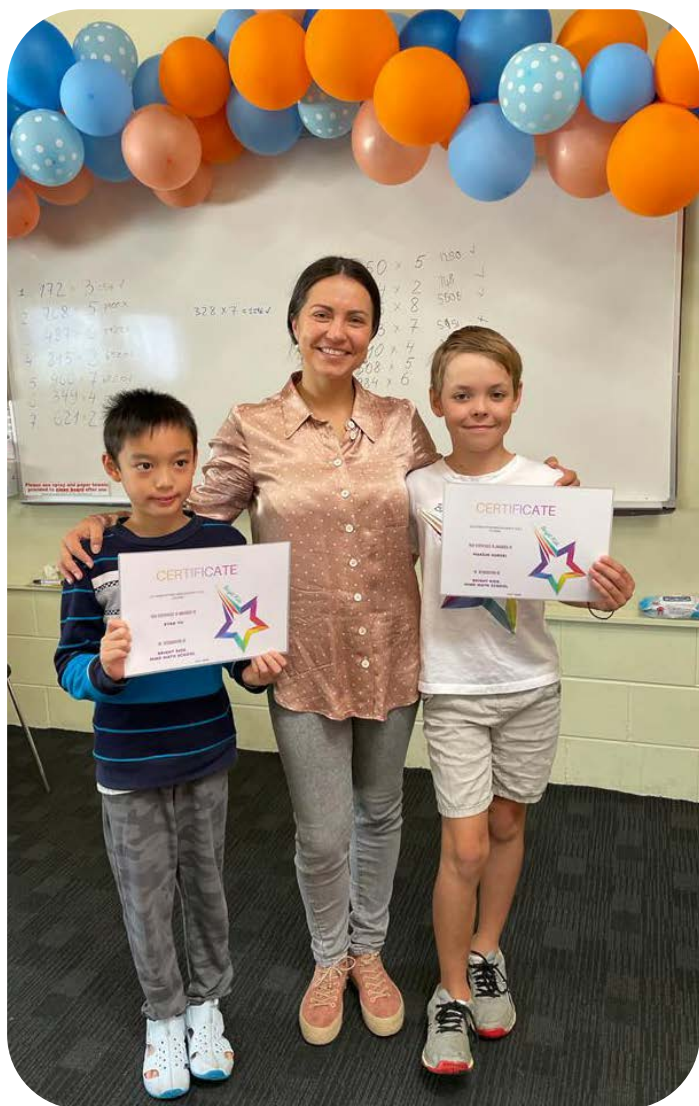
могли проверить свои знания, полученные в процессе обучения, а родители - за них порадоваться. А потом все без исключения дети получали призы. Мы обязательно поощряли тех, кто получил наивысший балл, но и не обделяли вниманием и остальных. Таким образом, мы достигали две цели: создавали конкурентную среду, которая повышала мотивацию стараться, и поощряли не только результат, но и участие, ведь участие - само по себе обучение.

И, как показали результаты, именно Олимпиада становилась для детей тем поворотным пунктом, когда у детей возникало желание улучшить свои результаты, желание принять участие и постараться достичь успеха: «А смогу ли я? А получится ли у меня?».

Ведь очень часто дети, загораясь чем-то сначала, теряют потом к этому интерес, особенно когда становится сложно. А сложно становится всене непременно, когда мы говорим о математике. И преодолеть у детей этот барьер «неинтереса» удается зачастую только очень терпеливым родителям.

И, поверьте, это самые приятные моменты, когда родители после того, как ребенок уже хотел было отказаться ходить в школу, приходят и говорят: «Спасибо вам за





Олимпиаду. Мой ребенок так загорелся участвовать в индивидуальном первенстве. Он тоже очень хочет получить золотую медаль, чтобы стать, как Алекс”.

Во время ковида мы впервые опробовали занятия онлайн и занятия на свежем воздухе - где-нибудь в парках. Важно было не прерывать обучение. Ведь основной принцип успеха для нас - это постоянная практика.

Вообще мы всегда говорим, что наши занятия - это не только про математику. Способность быстро считать - это очень классный бонус, но он приходит вместе с очень высокой концентрацией внимания (не по возрасту), хорошей памятью всех видов, желанием постоянно учиться

и стараться быть лучше, чем вчера, уверенностью в себе.

В условиях ускорения темпа жизни, постоянно меняющейся окружающей среды, времени клипового мышления, коротких видео и ТикТока я считаю особенно важным обезопасить от этих новых реалий наших детей и развить в них умение думать, аналитически мыслить, концентрироваться на одной единице информации (не распыляться) - доделывать начатое. Сегодняшняя среда становится все более дисперсной, расчлененной, от нас требуется своего рода «многозадачность/многофункциональность», которая сама по себе склонна вводить человека в тревогу, лишая опоры. Я считаю самым главным достоинством нашей школы то, что мы смогли объединить две образовательных системы, как бы соединить два мира. Мы устанавливаем высокие академические стандарты, показываем самим детям и родителям, что их дети могут больше, чем требует от них образовательная система в НЗ. При этом включаем в программу хорошо знакомые детям компоненты обучения: интерактивный формат, лояльность и поддержку, соревнования и, конечно же, призы и награды. Мы стараемся максимально вовлекать учеников в процесс обучения!

Наша школа постепенно росла и развивалась - вместе с нами и с нашим опытом. У нас появились собственные учебные пособия (с нашим брендом), каникулярная программа, открылась наша ветвь (франшиза) в Брисбене. Мы применяем новейшие форматы обучения, используя онлайн-платформы, в том числе, для выполнения домашнего задания. В июле этого года мы отпраздновали семилетие нашей школы.



Мы начинали с одной воскресной группы в 6 человек, а сейчас нас уже более 30 детей, обучающихся как оффлайн, так и онлайн.

Сейчас я нахожусь в России, но продолжаю заниматься любимым делом, проводя занятия онлайн. А в классах в Окленде

(оффлайн) работает моя коллега Алия Салах. Она ведет обучение на английском. На месте мы не стоим - мы продолжаем успешно развиваться.

Полина Сакун, Москва-Окленд

**ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ:
РУССКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ,
БЫСТРО И КАЧЕСТВЕННО**



ЕЛЕНА НАУМОВА

PH: (09) 521 5589; 021 112 1222

E: LENANTON@OUTLOOK.CO.NZ



От редакции. С удовольствием представляем вам Марину Осборн из Окленда, специалиста в области психологии и писателя. Мы публикуем ее первый материал и надеемся, что она будет в дальнейшем отвечать на вопросы читателей и давать полезные советы. А пока знакомим с автором. Вот что Марина рассказывает о себе. В Новой Зеландии я с 2015 года. Психолог с большим опытом онлайн и оффлайн консультирования жертв эмоционального, ментального и всех других видов абьюза. Как психолог сертифицирована в России, имею диплом гипнотерапевта, также аттестована в гештальт-подходе, проходила спец. обучение по работе с кризисными состояниями, в том числе с широким спектром стрессовых состояний. В 2023-2024 гг работала психологом и заведующей социокультурной реабилитации в областном реабилитационном Центре в Новосибирске. Вернулась в Новую Зеландию в марте 2025 года. В работе использую классические методы и подходы, в тяжелых случаях использую синтез разных методов и подходов с учетом ведущего канала восприятия клиента. Автор книг «Антипсихопатия. Токсичные отношения и вход и выход из них», «Если мама токс... Как освободиться от враждебных отношений», и др.

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ РЕВНОСТИ

(история из психологической практики)

*Любовь - зависимость прекрасна
В поэмах, в книгах и в кино,
В реальности же это мука
И дно.*

Ко мне как-то обратился приятный внешне Отелло. Назовем так этого реального мужчину. А его жену назовём Дездемоной. Он работает вахтовым методом, а жена – продавцом в магазине, но обучается другой профессии, чтобы сменить работу на более высокооплачиваемую. Дети уже школу закончили, но до пенсии супругам еще далеко. Вместе они прожили достаточно дружно 20 лет в горе и радости.

Но одна недобрая душа знала секрет жены. Так себе секретик, г**но секрет, если называть вещи своими именами. Оказывается на заре семейной жизни еще до рождения детей Дездемона изменила своему Отелло. Один раз, без любви, при темных обстоятельствах. А недобрая душа (родственница Дездемоны) от нее же узнала про этот скелет в шкафу. И стала некрасиво манипулировать Дездемоной, грозясь все рассказать мужу, если та... (оставим за скобками). Дездемона возьми да и расскажи своему мужу о том далеком почти двадцатилетней давности эпизоде.

Она решила, что будет лучше, если Отелло

от нее узнает о ее грехе. Хотя там и греха-то не было. Она уже 100-500 раз каялась. По сравнению с тем, как другие мужья и жены налево и направо изменяют друг другу без тени раскаяния, этот случай не стоил бы яйца выеденного. Ну, правда. Но Отелло стал себя так накручивать, что за несколько месяцев стал похож на болт с сорванной головкой.

Знаете как это бывает? Когда закрутишь болт по самое не могу да так, что головку срывает и болт уже можно вытащить только с помощью специальных инструментов - экстрактора и шпильковерта.

Мне пришлось стать таким экстрактором для Отелло. Он мужик простой, к психологам раньше не обращался. И когда узнал от жены про ее тайну, то его воспаленное воображение стало рисовать ему картины несуществующих измен. И есть еще такое свойство мозга: человеку приходит идея или рождается подозрение, и он начинает искать, а чаще придумывать доказательства этой идеи и правомерности этого убеждения.

Я понимаю, как это работает. Особенно после того, как узнала от клиента многие детали его семейной жизни. А живет его семья в небольшом населенном пункте, где все друг про друга все знают и измену скрыть невозможно. Но наш Отелло, начитавшись в интернете о признаках измен, конечно же, стал находить их у жены. Нездоровая идея помогала найти липовые «доказательства».

Если бы я не помогла ему разобраться все эти «признаки», то от глубокого невроза до клинической депрессии или до развода у супругов остался бы лишь один шаг - подать заявление о разводе. У мужа уже волосы начали выпадать от его черных мыслей и подозрений, а жена, и без того уставшая от манипуляций родственницы, просто обреченно, в состоянии чувства вины, говорила мужу: «Ну заведи себе женщину».

У самой Дездемоны был сильный невроз, судя по описанию ее мужа, и ее изменившееся сексуальное поведение и другие вещи, которые он принимал за признаки измены, я бы отнесла к проявлениям психосоматики. Короче, у жены появились проблемы со здоровьем, в том числе и в мочеполовой сфере, а так как она не любила жаловаться, а все переживала в себе, то муж решил, что



она скрывает от него что-то. А тут еще его месячные вахты, когда уйма времени для фантазий одинокими ночами.

Как не допустить распада хорошей семьи в такой ситуации, когда муж изводит жену подозрениями, а жена начинает болеть от своего чувства вины и не хочет оправдываться, потому что старый эпизод уже не актуален, а в настоящей жизни она ни в чем не была виновата. Вот тут как раз паре или одному из партнеров может помочь семейный психолог.

Мы во всем разобрались с Отелло, оценили ситуацию объективно, и так как сам мужчина был верным всю жизнь своей жене (есть такие, я достаточно многих знаю), то у него не могло быть проекций своих грехов на Дездемону.

Я объяснила клиенту, как в его случае многочисленные видео и статьи только ухудшали его состояние, потому что он искал подтверждения своим страхам. И находил. А когда мы с ним каждое его подозрение препарировали, вытащили оттуда его страхи и комплексы, то ему открылась истина. Что никаких измен нет. Что эти измены только в его голове. А тот старый эпизод они с женой отпустили и перестали по нему переживать, не стоил он этого.

Недавно Отелло со мной связался, поблагодарил. В аудио сообщении он рассказал, что у них с женой как будто возродились новые чувства. Любовь ожила на другом уровне, с новой силой.

Вот такая история была в моей практике. И вы не спешите разводиться и разбегаться, если вам кажется, что супруг изменяет. Бывает несколько типов ревности, и только один из них имеет под собой реальные основания. Остальные же причины ревности - это наши проекции или расстройство психики с тревожными мотивами (корни которых в давнем или даже в чужом опыте). Если хотите побольше узнать о ревности - пишите в редакцию, поговорим об этом.

Марина Осборн, Окленд

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

НОВЫЕ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 65.

Новая Зеландия ввела существенные изменения в правилах вождения для водителей в возрасте 65 лет и старше. Эти обновления направлены на повышение безопасности дорожного движения и обеспечение того, чтобы пожилые водители оставались уверенными и способными за рулем.

Обновления являются частью политики для пожилых водителей, учитывающие уникальные проблемы, с которыми сталкиваются водители старшего возраста.

Ключевые изменения в 2025 году.

Теперь обновление лицензии для тех, кому 65+ будет осуществляться каждые два года. 2. Одно из самых важных изменений

- это тест на возраст, который теперь является частью процесса лицензирования водителей в возрасте 65 лет и старше. Это не означает автоматическую дисквалификацию или принудительное прекращение вождения, но это вносит некоторые изменения, о которых следует знать:

Эти правила не направлены на то, чтобы

Новое Положение	Подробности
Оценка зрения и реакции	Пожилые люди пройдут проверку зрения и скорости реакции.
Обновления медицинских справок	Медицинские справки необходимо обновлять каждые два года.
Освежение знаний о дорожном движении	Обязательный курс повышения квалификации по действующим правилам дорожного движения.
Практический экзамен по вождению (при необходимости)	Требуется, если в ходе других оценок выявлены проблемы.

отговорить пожилых людей от вождения, а скорее на то, чтобы гарантировать безопасность всех участников дорожного движения, включая самих пожилых водителей.

Почему изменения имеют значение. Пересмотр политики в отношении пожилых водителей учитывает как растущее число пожилых водителей в Новой Зеландии, так и растущую сложность современных дорог. Водители старшего возраста часто имеют десятилетия опыта, но новые технологии транспортных средств и меняющиеся схемы движения могут сбивать с толку. Например, в то время как пожилой водитель мог научиться водить в эпоху без круговых перекрестков или современных датчиков автомобиля, сегодняшние дороги требуют более быстрого принятия решений и более четкого понимания. Эти обновления предоставляют поддержку и ресурсы для преодоления этого разрыва.

Как подготовиться к тесту. Если вам или вашим близким в этом году исполняется 65 лет, вот как следует подготовиться:

Будьте в курсе: будьте в курсе новых правил 2025 года и обновлений правил дорожного движения.

-Запишитесь на проверку зрения: даже

если у вас хорошее зрение, теперь требуется официальная оценка.

- Посещайте курсы повышения квалификации: они призваны оказывать поддержку и давать знания, а не нести наказание.

- Поговорите со своим лечащим врачом: ваш врач может помочь вам разобраться в любых медицинских аспектах.

Навигация по новым правилам дорожного движения

Благодаря этим изменениям водители старшего возраста могут рассчитывать на большую безопасность и уверенность в своих способностях.

Какой тест на возраст проводится в Новой Зеландии для водителей в возрасте 65 лет и старше? Тест на возраст включает в себя медицинский осмотр, тесты на зрение и реакцию, а также курс повторения правил дорожного движения. Практический экзамен по вождению может потребоваться, если при других оценках возникнут опасения.

Закключение. Новые правила Новой Зеландии 2025 года являются упреждающим шагом для поддержки

водителей в возрасте 65+, не лишая их независимости. Правила дорожного движения для пожилых водителей Новой Зеландии были разработаны для баланса безопасности со свободой, гарантируя, что пожилые люди смогут продолжать водить

машину в течение многих лет.

Перевод сделан с сокращением. Оригинал читайте здесь:

<https://tbboard.in/road-rule-nz-65-plus-drivers-2025/>

ПРОГУЛКИ ПО ОКЛЕНДУ

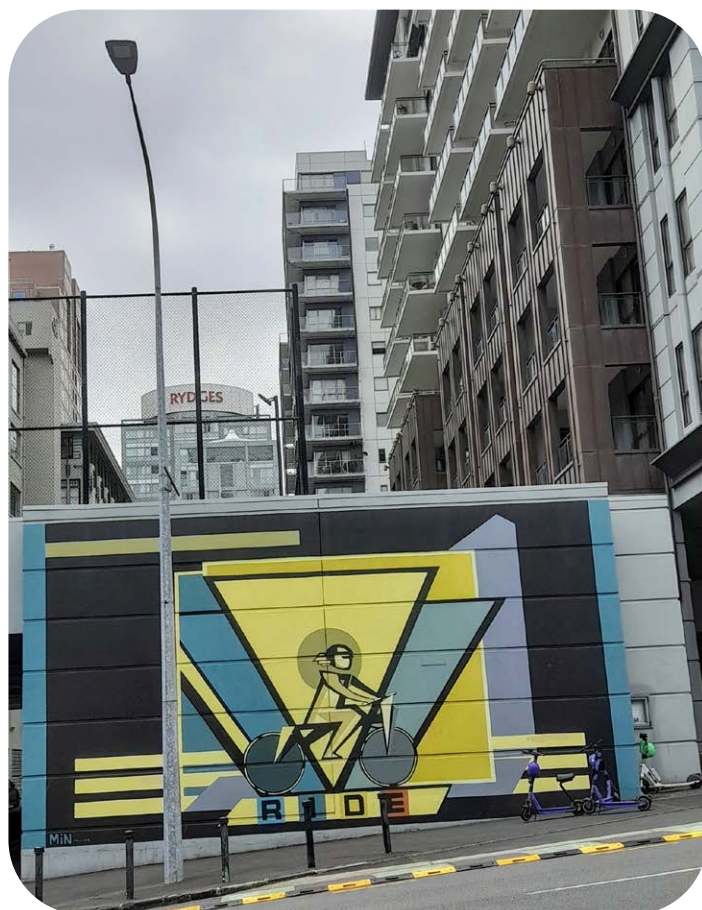
ГОРОДСКОЙ STREET ART

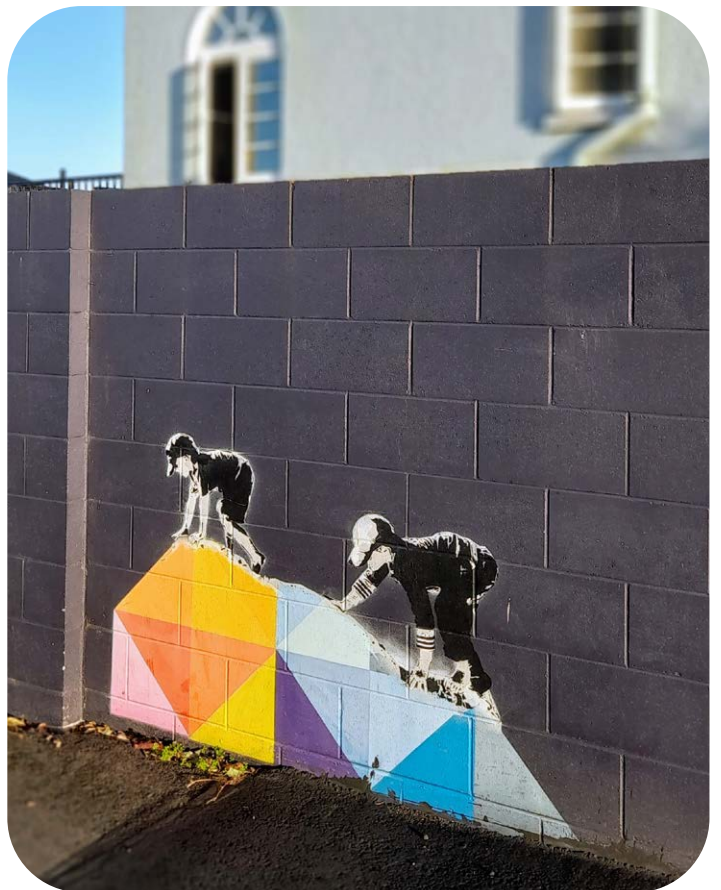
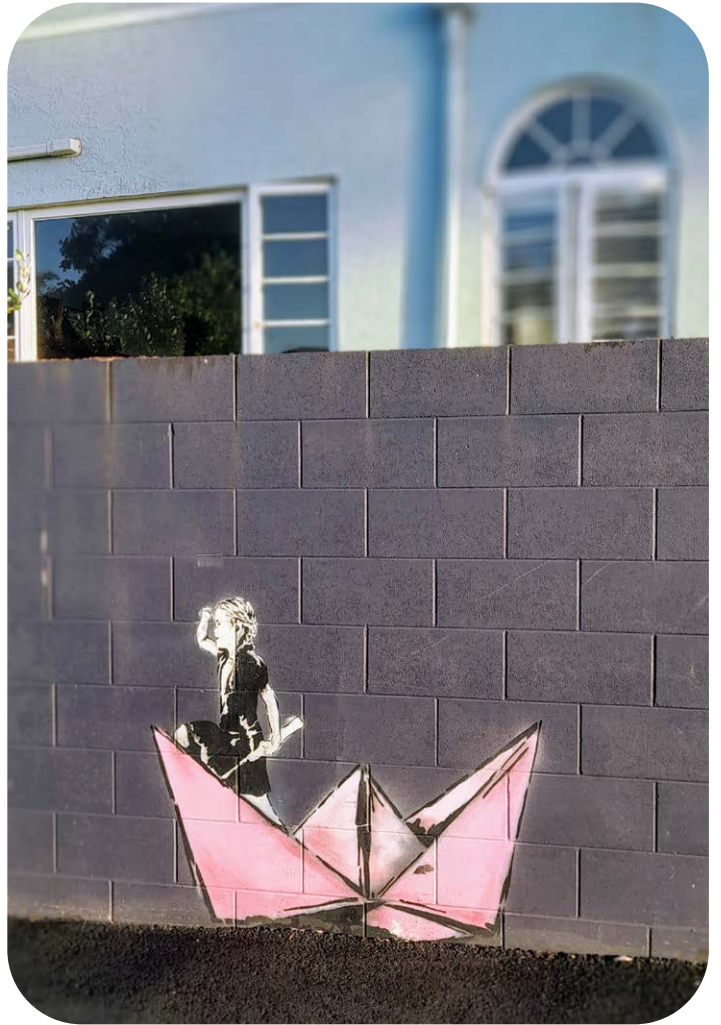
Это направление городского искусства достаточно распространено в Окленде.

По официальным источникам база данных улиц с расписанными стенами считается самой крупной среди аналогичных в других городах страны. Разные путеводители для туристов предлагают посетить 12 улиц Окленда, чтобы посмотреть на арт-живопись. И среди этих арт-объектов действительно

встречаются уникальные. Путешествуя всего лишь по трем районам города (Маунт Иден, Центральный Окленд и Девонпорт), я обнаружил и там картины на стенах. Да, они не вошли в число объектов, указанных в путеводителях, но показались мне достаточно привлекательным, чтобы сделать эти фотографии.

**Фотографии автора.
Виктор Глумсков, Окленд**





Our Harbour

CULTURE

UNITED BY ART

As life shows time and again, Auckland is home to many people who care deeply about the visual arts. Each year, exhibitions showcasing works by New Zealand's top artists attract a great deal of interest. So the opening of the first art fair at The Button Factory has naturally drawn plenty of attention and excitement.

All the artists taking part in this exhibition live in New Zealand, though many originally come from other countries. I am proud to say that five of them are Russian speakers.

The first impression visitors get from this exhibition is the sheer variety of styles and artistic directions. This is what intrigues and attracts people: the diversity on display. The artists work across a wide range of fine art forms. Some have found a clear niche and developed a distinctive style they remain true to. Others are still experimenting - trying new ideas, materials and techniques, and exploring different directions. Some are still searching for their own voice, while others intentionally

blur boundaries and combine styles. But all of them use their skills to share their thoughts and feelings, and to present their unique view of the world.

For the audience, what matters most is the energy you can sense - or sometimes feel only subtly - in an artist's work. The subject, colours or composition might be secondary if a work truly 'hooks' you and draws you back again and again. This is often the case with abstract works: they can feel mysterious, as if the artist is inviting us to unlock something deep in our minds. Many pieces here are fascinating for how they mix photography with painting, producing stunning realistic or abstract images.

There is so much more to say about the diversity on show, but let's get to know some of the artists:

TeMuri/Timur Tsiklauri (Georgia-NZ) is one of the driving forces behind the exhibition. You can read more about him in the December issue of Our Harbour (#127, 2024). Timur is a multidisciplinary artist whose main passion is finding beautiful in everyday life. He often combines photography with painting



- first photographing an image, then digitally processing it before painting over the printed canvas. The result is striking and memorable (Photo 1).



Irina Velman (Russia-NZ), previously featured in *Our Harbour* (#116, 2023), works with both traditional and experimental techniques. You'll see vivid floral composition alongside abstract pieces created with liquid acrylics. Irina is also a designer - her work appears on a wide range of gift items and stationery produced by a New Zealand-Australian company (Photo 2).



Anastasiya Kozyryeva (Ukraine-NZ) finds inspiration in the beauty and grace of the fe-

male body. She uses photography as her base, setting her subjects against lush natural backdrops filled with vibrant plants and flowers. Her style is guided by the aesthetics of the late 20th century (Photo 3).



Nick Fedaeff (Kazakhstan/Russia-NZ) has been drawing since childhood. His work often references surrealism and the old Renaissance masters, leaving viewers with the sense that there is more to his stories than meets the eye. Nick's paintings have been shown many times in New Zealand, Australia, Europe and the USA (Photo 4).

Vadim Kudambaev (Russia-NZ) creates oil and acrylic paintings inspired by nature, including several landscapes featured in this exhibition. His coloured pencil sketches are particularly intriguing: at first they may seem like simple, fleeting abstractions, but the longer you look, the more your imagination is engaged, drawing you into the ideas behind them (Photo 5).

The exhibition also included remarkable works by Vlado Petrovic (Serbia-NZ), Aram



Huerta (Mexico-NZ), Harlem Shine (NZ), Mathias Wyatt (France-NZ) and Revecca Richmond (NZ).

To all the artists who shared their works at this exhibition - keep dreaming and creating! May you continue to surprise and delight us, and find inspiration in all you do. We look forward to seeing where your journeys take you next. Patience and good luck to you all!

*Elvira Tavleeva, Auckland
(translated by Lena Naumova)*

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ

КАК УТЕРЯННАЯ ЧАСТЬ ИЗВЕСТНЫХ ПОГОВОРК МЕНЯЕТ ПОЛНОСТЬЮ ИХ СМЫСЛ

www.damy-gospoda.ru/pochemu-my-tak-govorim-iz-istorii-slov-i-vyrazhenij/

Аппетит приходит во время еды, а жадность – во время аппетита.

Бабушка гадала, надвое сказала, то ли дождик, то ли снег, то ли будет, то ли нет.

Бедность – не порок, а несчастье.

В здоровом теле здоровый дух – редкая удача.

В семье не без урода, а из-за урода все не в угоду.

Волки сыты, овцы целы, и пастуху - вечная память.

Везет, как субботному утопленнику – баню топить не надо.

Ворон ворону глаз не выклюет, а и выклюет, да не вытащит

Всяк правду ищет, да не всяк её творит.

Где тонко, там и рвётся, где толсто, там и наслаивается.

Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить.

Гол как сокол, а остер как топор.

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

“ОДИН ЯЗЫК ОСТАНЕТСЯ СО МНОЮ...”

«Я – человек, зачарованный языком, – так однажды сказал о себе поэт, прозаик и переводчик, ученый-лингвист, доктор философии, преподаватель, человек пишущий и человек рисующий Евгений Васильевич Ключев. Он даже иллюстрировал свои книги в былое время. И еще он терпеть не может числа...

Книг у него много... В том числе, изданных в России и продающихся в России, переведенных на другие языки и даже номинированных на престижные премии.

Его роман «Книга теней» известен тем, что был номинирован на Букеровскую премию. Другой роман - «Между двух стульев» - также хорошо известен широкой публике, и потом множество книг для детей. Последние романы - «Андерманир штук», «Translit». Изданы книги стихов: «Зеленая земля», «Музыка на Титанике», «Собери свои стихи 1991-1992», «Я тебя никому не отдам».

Я люблю его выражения, характеризующие личность незаурядную, талантливую: «все мы принадлежим к той стране, на языке которой пишем», «меня всегда привлекали загадки без разгадок», «один язык останется со мною». Он – одинокий человек, один-господин. Мне когда-то это было близко. Одиночество, смутное ожидание чего-то волшебного. Вдруг книга в руки попала: «Симорон. Как стать волшебником». Случайно? А случайностей не бывает... Знаки судьбы, пристальное внимание к ним...

Старый сайт Ключева...Поэзия ...Его стихи. Или не Его? Загадка. На сайте фотография мужчины, улетающего на зонтике в небо.

Чтение стихов на русском языке после шести лет жизни на немецком...какое чудо, какая роскошь, какое наслаждение... Отвечаю целый год. Тоже в стихах. Чужая страна, другие берега... Я решилась ехать, купила билет в Копенгаген в Данию – на пароме...И я написала свой адрес и телефон в открытом сайте... прямо в обсуждениях... ждала. Вдруг приедет. Он же пообещал...в последнем стихотворении или я его неправильно поняла.

Автобус въезжает на паром..., я в наушниках с музыкой. Потом в Желтых страницах нахожу адрес и телефон. Звоню: «Алле ...». А он отвечает: «У нас так не принято...». И в гости не зовет.



Еду далеко за город, автобус несется со страшной скоростью. За окном машина и молодой человек следует в машине за автобусом, я еле шепчу «Help me...».

Автобус остановился, из машины вышел мальчик и сказал: «Вам нужна помощь?».

Идем к нему – дом-сарай, как наши избушки старые в Подмоскowie. Стучим, вдруг на пороге появляется Он - Маэстро. «Я ...поговорить хочу...».

«Нет, нет, и к молодому: «Эта женщина должна быть отправлена туда - откуда приехала ... Она должна быть в другой стране». Дверь захлопнулась. Мы ушли.

Другой мужик вышел. «И вообще Вы, Ассоль, почему Вы считаете, что именно Е. В. должен реализовывать Вашу сказку?».

- Я ничего не считаю, я просто приехала увидеть его и поговорить, чтобы он мне объяснил...

Пришлось провести ночь в фотографической будке с ветрами и холодом, прежде чем подошел мой автобус и я чуть не опоздала на паром снова в Германию.

Встреча онлайн и не встреча офлайн с поэтом, стихи которого до сих пор цепляют за душу. Он известен в России, приезжает, дает интервью, а тогда... Тогда он был в Копенгагене в своем доме. И не захотел со мной говорить. Почему? До сих пор для меня загадка. Оттолкнул девушку-мечтательницу, а мне казалось, что мы одного поля ягоды и чувствовала, что именно он отвечал мне на сайте, только стихами, и именно он – я узнаю его из всех - но под разными никами, был именно он – поэт Евгений Клюев. Русский писатель, поэт, живущий в Дании.

Сидела на камне у берега и курила, а Русалочка-памятник сидела рядом со мной...

Сайт закрыл. Аннигиляция полная. Того сайта больше нет, можно поискать в архивах интернета, но вряд ли...

Замечать приметы и делать из них выводы..., чутко прислушиваться к себе и присматриваться к окружающим знакам, то есть сознательно сходить с ума, реалистического и направить ум в сторону ума мистического - тоже своего рода метаномия. Я метаноик. Все-все подводить под одно чувство, все работает только на него.

Влюбиться – это ли не сойти с ума с привычной дороги познания..., мгновенное сумасшествие с разной протяженностью во времени..., у всех по-разному, пройдет, останутся воспоминания..., зачарованные странницы превратятся в зачарованные страницы.

Вспомнился март 2003 года... Почта Духов – Юкалейл, Cheshir Cat, Альма –uw,

Assol-Alter ego – мы все под никами. На его старом сайте с анекдотами, с рубрикой «В гостях у здравого смысла», в разделе Word Imperfect в цикле «Альма» добавлена глава – «Одна песенка Альмы». Что это была за песенка – кто теперь скажет, ведь нет уже ни Юкалейл, ни Чеширского кота, ни Старины, ни uw-пользователя №7, ни пользователя №9, нет и Ассоль... Боже – куда все это делось?

И вот последняя, печальная, новость. 9 мая 2025 года Евгений Васильевич Клюев умер в Дании.

Татьяна Горохова, Москва

ДУШЕВНАЯ НОЧЬ В ЛЮБИМОМ ЗООПАРКЕ

*Посвящается библиотечкару – неизменному герою романов
Терри Пратчетта из цикла «Плоский мир»*

Николай Колчин с раннего детства обожал московский зоопарк. Он и жил-то неподалёку от этого места, которое любили многие тысячи детишек и взрослых. Очень душевное место, огромное разнообразие всяческой живности – от птичек, до слонов-обезьян-бегемотов-крокодилов... так еще и на каждом углу продавали и пирожки – дешёвые, но вкусные, и сахарную вату и сладкую газированную водичку. Для ребёнка – полный кайф!

И уже тогда, в детстве у Николая Колчина, которого друзья называли попросту Кылей, появилась мечта, связанная с зоопарком. Точнее говоря, ему очень захотелось попробовать поймать рыбу в одном из зоопарковских прудиков...

Но – как? Кто позволит?! Да никто не позволит! И он прекрасно понимал, что даже официально просить осуществить такое дело у хозяев зоопарка нет смысла.

Пролетали годы, а мечта детства никак не отпускала. Кыля пристрастился ловить рыбу в московских водоёмчиках. Их оказалось много. Это и Измайловские пруды, и сеть прудов в Покровском-Стрешнево, и Сокольники, и Ленинские горы, и Парк Культуры, и Красногвардейский бульвар... Да и Чистопрудный и Патриаршие пруды он освоил из принципа, правда рыбу в них не поймал. Хотя...

* * *

В жизни Николая Колчина было множество необычных приключений. Он перестал удивляться всяческим «фокусам», творившимся вокруг него. Все эти фокусы так или иначе были связаны с природой, которую Кыля очень любил.

Иногда в лесу он без какой-либо причины просто подходил к берёзе и обнимал ее, прижимался как к родственной душе и получал от этого не то чтобы удовольствие, но впитывал некую энергию.

Это было сравнимо с тем, как в любое время года искупаться в речке Истра – под скитом Никона – патриарха Всея Руси, веря, что после омовения человек не будет подвержен каким-либо хворобам.

Собственно так оказывалось и в действительности. Кыля не то чтобы специально, рассчитывал заранее это самое омовение... нет, все происходило как бы в рабочем порядке, само собой. К примеру, на дворе конец октября, холодрыга, завтра снег выпадет. Кыля идет по берегу Истры со спиннингом, но щука не клюёт... Он доходит до места напротив Знакового скита, откладывает спиннинг, раздевается догола и ныряет в речку. Кайф!

И неважно, что рыбу в тот промозглый осенний денек он так и не поймал, зато здоровье – на весь год обеспечено!

* * *

Со временем Колчин начал осознавать, что к нему как бы «притягиваются» не

только оригинальные ситуации вообще, но и люди, обычные люди. Причём, не только на рыбалке, но и в том же общественном транспорте – в метро, автобусе приезжий обращался именно к нему, интересуясь как лучше добраться до такого-то места. Если он ехал в электричке за грибами, то обязательно кто-нибудь подсаживался, начинал расспрашивать, так еще и сам рассказывал, когда и где радовался дарами природы, иначе говоря – сдавал места. И Кыля, общительный парень был таковому раскладу только рад. Правда, сам он своих заветных мест, касавшихся и рыбалки, и грибов никому не сдавал. Святое...

Последние две рыбалки с удочкой, с прицелом на интересную, загадочную рыбу ротана-головёшку у него не заладились. Одна вылазка случилась на Чистопрудном, но там с первых же минут к нему подсел мужичек, по виду – ровесник, завёлся душевный разговор... У мужичка с собой оказалась, как пел Владимир Семенович, «проклятая» поллитровка, которую они усугубили за милую душу, хотя и шифруясь от ментов. Какая уж тут рыбалка...

На Патриаршем он неожиданно подцепил на крючок откуда-то взявшегося бегемота, точнее – людоедского бегемота-призрака. Но это в памяти Кыли так и осталось якобы видением, которого, вроде бы, и не было, иначе у рыбака крыша бы поехала. А так...

Впереди было освоение Останкинского «квадратного» пруда, в котором, судя по словам писателя Владимира Орлова, обитал чудо-ротана Мордарий. А еще в планах было освоение водоёмов зоопарка. Но для начала зоологический парк следовало в очередной раз посетить, чтобы осмотреться, наметить места, где лучше всего забрасывать удилице, да и вообще –

по возможности пообщаться с персоналом, расспросить, какая рыба может в этих водоёмах водиться...

Кыля приехал в зоопарк на разведку в середине июля, когда стояла страшная жарища, но несмотря на это, народу там было не протолкнуться. После той поездки он возненавидел два слова из русского языка: «смотри» и «видишь». Как же достали его эти постоянные повторения, которые родители впихивали в уши своим детишкам! Причём, зверюшек в клетках было маловато, видимо прятались в тенёчке. Но родители не обязательно, чтобы сами видели в вольере какую-нибудь лису или куницу, но заставляли детей смотреть и видеть.

С водоплавающей птицей было проще. Утки, гуси, лебеди... Кыля был ещё и охотником, имел зарегистрированное ружье, любил весной постоять на вечерней тяге на вальдшнепа, а утром посидеть с подсадной уткой, чтобы добыть озабоченного селезня. Либо осенью пройтись вдоль речушки за той же уткой или погулять по лесу, высвистывая манком рябчика. Но ни гуся, ни тем более лебедя он никогда не добывал.

Хотя лебедей он не любил, на что лично у него были особые причины. Однажды во время соревнований по ловле рыбы спиннингом на приазовских лиманах он завёл свою лодку в камыши, и тут буквально в двух метрах от него с неимоверным шумом в небо взмыл лебедь. У Кыли чуть сердце из груди не вырвалось. Оказалось, что тот лебедь охранял гнездо, посередине которого белело крупное яйцо.

Но это – ладно. Однажды, будучи в Норвегии в качестве журналиста, пока туристы охотились в море за треской,

зубаткой и палтусом, Николай выбрался со спиннингом на горное озеро, чтобы попытать счастья в ловле форельки. У ближнего берега был меляк, и рыбак решил обойти весь водоём. В дальнем его конце заприметил на берегу двух белых лебедей. Красивые птицы.

Он неторопливо обходил озеро, забрасывая блесну, поклёвок не было. А лебеди по мере его приближения вместе со своим выводком покинули жилище и поплыли подальше от берега. Это их дело, перестраховка, все такое. Но как же был поражён Кыля, очутившись на месте их обитания. Там было настолько все загажено, что рыбак чудом не испачкался в фекалиях! А ещё говорят, что лебедь – величественная птица. Тьфу!!!

Впрочем, в день посещения зоопарка какие-либо птицы, да и зверюшки его интересовали мало. Правда, очень умилили моржи, которым дрессировщики как раз вынесли покусать рыбку, а заодно устроили мини представление, когда усатые увальни хлопали себя лапами по бокам, кувыркались, играли с мячом и обручами. Народ, особенно детишки – в восторге. Вот если бы ещё не эти «смотри» и «видишь»...

А потом Николай Колчин упал, засмотревшись на муравьеда. Чтобы его нормально увидеть, необходимо было приложить руки к стеклу вольера, что Кыля и сделал, но, когда начал перемещаться, споткнулся о ступеньку и грохнулся, зацепив при этом ещё и ребёнка. Но все, слава богу, обошлось, родители ребёнка помогли ему подняться, при этом ребёнок хохотал во весь голос. А Кыля неслабо ушиб колено...

Вторую половину зоопарка, которая

располагалась через Большую Грузинскую улицу ближе к Садовому кольцу, и где обитали так любимые Кылей обезьяны, крокодилы и прочие рептилии он с горем пополам прохромал. Но поставленную перед собой цель он всё-таки выполнил. Поговорил с одним из работников зоопарка и уточнил, что пруды-озёра, конечно же, между собой соединяются, так же как и Патриарший пруд, и вода из которых в итоге стекает в Москву-реку. Что рыба в водоёмах водится – карп, причём крупный, и что его даже кое-кто ловит ночами на удочку. Правда, по словам работника, в плане вкусовых качеств, эта рыба оставляла желать лучшего, но для Кыли-то был важен сам процесс рыбалки, он в любом случае отпустил бы свой трофей обратно в родную стихию.

Но он очень удивился, когда стал расспрашивать про другую рыбу – карася, ротана, возможно, линя, либо про таких хищников, как окунь и щука... и при этом неизменно получал отрицательный ответ, мол, никого, кроме карпа в зоопарковских прудах не водится.

Да и ладно, Кылю интересовал не вид или размер рыбы, главное – сам факт поимки трофея! И он все придумал.

* * *

Один из спиннингов в арсенале у Николая Колчина был телескопический, в сложенном состоянии помещался в небольшой рюкзачок, ничуть не высываясь. Туда же рыбак добавил безынерционную катушка, коробочку с блёснами, четвертинку водки, две баночки пива, кое-что из закуски и свой любимый фотоаппарат. В зоопарк, облаченный в камуфляжный костюм и короткие сапоги, пожаловал за час до закрытия, когда

посетителей сильно поуменьшилось и лишние глаза ему были ни к чему.

Старую территорию проскочил нигде не задерживаясь, перешёл на новую, где в прошлый раз в одном из вольеров с прудиком посередине заприметил в углу старую разлапистую ель. Укрытие – лучше не придумаешь. Только бы какой-нибудь крокодил не вылез ночью на берег. На этот случай Кыля прихватил с собой маленькую ракетницу, снаряжённую красным сигнальным патроном. Если в экстремальной ситуации про неё не забыть, то отогнать зверюгу шумом выстрела и яркой вспышкой получится обязательно.

Вообще-то подцепить схватившего блесну крокодила и вытащить на берег было бы совсем уж прикольно, но какая же леска справится с остротой зубов четырехлапой рептилии!

Выбирать время, чтобы ни для кого незаметно проникнуть через ограду в вольер, долго не пришлось. Разве что в этот момент, два пеликана повернули головы в его сторону, но сказать-то они ничего не могли, только покрякали-протрещали, да и успокоились.

Старая ель приняла рыбака под свои игольчатые ветви, как родного. На несколько мгновений Кыля, припав к земле, замер, но убедившись, что ни он сам, ни его никто здесь не видит, успокоился, как и пеликаны...

* * *

Постепенно, звуки, издаваемые людьми, стихали – зоопарк закрывался. Постоянные его обитатели тоже не шумели, если ещё бы не шум машин вечерней Москвы, то совсем было бы

замечательно. Впрочем, Кыле, множество раз ночевавшему лесу или на берегу водоёма грех было на что-то жаловаться. Особенно, если учесть, что в рюкзаке у него с собой кое-что имелось!

В своё время Кыля общался с одним интересным мужичком, слесарем, столяром, электриком... в общем – мастером на все руки, который несколько лет подряд встречал Новый год в лесу одиночестве. Обустраивал из лапника лежанку, разводил костерок, кипятил в котелке чай и кайфовал под бой курантов, звучащих из мобильного. При этом не брал в рот ни капли спиртного, чтобы было удивительно, даже поразительно!

Кыля себя алкогольным удовольствием не обделил. Небольшие дозы беленькой запивались пивчанским, бутерброды шли на ура, так ещё с собой имелись и фисташки, скорлупки от которых коренной москвич не бросал себе под ноги или куда-то ещё, но аккуратно убирал в карман курточки.

Капельюшечка добавлялась к капельюшечке, опустошённая банка пива заняла временное место в рюкзаке, на смену ей открылась вторая. Кыле как-то ни о чем не думалось. Душевный расслабон, да и только.

На часы рыбак не смотрел принципиально, – интуиция сама подскажет, когда начинать ловлю, и он в это верил. Вспомнилось, как однажды, в той же Норвегии они вместе со знакомым организатором экспедиции, который Кылю и пригласил в поездку, добрались до коттеджа на берегу симпатичной бухточки при выходе из фьорда и заселились далеко за полночь.

Как выяснилось, знакомому как раз в этот

день исполнялся полтинник прожитых годов. Общий банкет намечался на вечер, но сейчас, в белую ночь, пусть и после долгой утомительной дороги, спать совсем не хотелось и – вискарик, пивчанское, королевские кровати... Да при открытых настежь окнах, из которых открывался вид на спокойнейшую гладь воды... которая вдруг тут и там начала «закипать» словно в бурлящем котелке!

Сомнений не было – в бухточку зашла стая хищной рыбы, охотящейся за мальком. Юбиляр не сдвинулся с места, а для Николая собрать спиннинг было дело шести секунд, и вот он уже старается добросить блесну до жирующей стаи. Но – далековато, сместилась бы стайка поближе к берегу, а так... Лишь однажды, когда «котёл уже перестал кипеть», подцепил-таки он серебристую рыбку, которая тут же сошла. Проворонил Кыля своё счастье, но, как оказалось, ненадолго.

Юбиляр дрых в своей комнате, рыболов тоже прилёг, сомкнул веки и тут – интуиция, родненькая! Повелела вскочить и вновь схватиться за спиннинг. И не напрасно! Стая хищника вернулась в бухточку на разбой, расширив территорию охоты. Теперь блесна долетала, куда требовалось, и буквально за пять минут Кыля поймал пять рыбин весом по 600–700 граммов. Это была скумбрия! Злая, упёртая, оказывающая яростное сопротивление до последнего момента вываживания. И какая же вкусная – пожаренная на сковородке с репчатым лучком!

Под эти воспоминания, Кыля, потихоньку добивший запасы алкогольных напитков, помня про матушку-интуицию, благополучно задремал.

Ночи в начале июля коротки не только

в Норвегии или Питере, но и в столице нашей родины. Рабочая Москва-то ещё не проснулась, но в зоопарке кое-какая живность уже предвкушала ранний завтрак. Во всяком случае, пеликаны, кучковавшиеся неподалёку от старой разлапистой елью, судя по всему, проголодались.

Интуиция Кыли молчала. Но, что ж теперь, и спиннинг не снаряжать?! Зевая, он выбрался из-под колючих ветвей на светлую площадку. Пять или шесть пеликанов повернули в его сторону головы с длиннейшими крючковатыми клювами и горловыми мешками под ними, в которых, видимо, уже трепыхалась пойманная рыба.

Конкуренты!

Хотя в этом неглубоком прудике, почти сплошь покрытым ряской, спиннинговать Кыля изначально не собирался. Были очень сильные сомнения, что здесь держатся щука или окунь. Соседний пруд с немалым пространством чистой воды, на котором угадывалось течение, выглядел гораздо привлекательнее для забрасывания блесны. Спиннингист направился, было, туда, но в памяти вдруг возникла картинка, как однажды успешно лавливал щуку на пологом, почти сплошь заросшем ряской водоёме. Это была старица, прилегающая к речушке Которосль, несущей воды в Ярославской области. Приманкой служила искусственная «лягушка» с одним торчащим вверх крючком. Такой крючок не цеплял водоросли и тому подобное, зато хлюпающая по ряске диковинка вызывала интерес у зубастой хищницы, которая порой хватала ее под самым берегом.

Прикольная получилась ловля на той старице, так почему бы не повторить эксперимент здесь? Правда, «лягушек»

у Кыля собой не было, но в коробочке случайно нашлась «мышка» – тоже с одним крючком, серенькая, с хвостиком, предназначенная для ночной ловли в сибирских реках тайменя.

Скорее для очистки совести, чем с какой-либо надеждой на поклевку спиннингист забросил хвостатую приманку на середину прудика. Пеликаны молча проследили за ее полетом. Кыля начал неторопливо вращать руку катушки, «мышка» зашлепала по зеленому слою ряски, пеликаны синхронно переводили взгляды с нее на чудака-человека.

– Если вдруг поймаю рыбку, то отдам вам, – вытащив из воду облепленную ряской приманку, пообещал он неуклюжим с виду птицам с перепончатыми лапами.

Вспомнил про фотоаппарат. Надо будет их поснимать перед тем, как перейти на другой водоем. Здесь же – сделать еще пару-тройку забросов и достаточно.

Некое чутье заставило Николая оглянуться. Оказалось, помимо розовых пеликанов за процессом рыбалки наблюдает еще и... орангутан?! Волосато-рыжеватый, кривоногий и длиннорукий. Только ли наблюдает или к чему-то готовится? На мгновение мелькнула дурацкая мысль, вот сейчас это волосатое чудо на него набросится и... отберёт спиннинг.

– Хочешь половить? – слегка дрогнувшим голосом, спросил Кыля, сам пораившись несуразности вопроса. С другой стороны он где-то читал, что орангутаны – животные очень умные, могут, к примеру, доставать палками из дупел деревьев насекомых, чтобы полакомиться, а некоторые умудрились перенять у человека вредную привычку курить.

Неожиданный зритель, глядя на удилище, и в самом деле протянул к рыбаку лапищу с загнутыми пальцами.

– Сейчас, сейчас покажу, как это правильно делается, – обнадежил Кыля возможно, будущего ученика и заметил, что тот уже перевел взгляд в сторону и указывает на что-то слегка скрюченным волосатым пальцем. Кыля посмотрел туда же.

Вместо пеликанов увидел крокодила! Нет, сразу двух крокодилов!!! Пока он намеревался наладить контакт с безобидным приматом, жуткие рептилии выбрались из воды и теперь приближались к нему, распахнув зубастые пасти. Этих зверюг навряд ли интересовали спиннинг с катушкой, зато позавтракать человечиной...

Надо было, что называется, срочно сматывать удочки. Кыля развернулся, и сначала услышал клацанье, затем увидел, что его рыбацкая снасть стала добычей ещё одного, подкравшегося сзади крокодила. Пусть жрёт, самому бы ноги унести! Но куда бежать? С двух сторон на берегу – крокодилы, за спиной – пруд, в котором неизвестно, какая ещё поджидает пакость... И – огромная обезьяна, которая хотя бы мясом не питается, но все равно стрёмная.

Они на мгновение встретились взглядами. В следующую секунду орангутан прыгнул, но не на Кыля, а на подкравшемся к человеку крокодилу. Схватил зубастого за длиннющий хвост, рванул на себя, напрягся и отшвырнул в сторону. Но ещё-то два крокодила никуда не делись.

Кыля ринулся вперёд, на орангутана, юркнул под его подмышкой и устремился к ели, под которой провёл такую чудесную безмятежную ночь, с надеждой

забраться по ее ветвям, пусть даже на самую верхушку. И тут что-то дёрнуло его за волосы вверх, да так, что ноги от земли оторвались. Не только дёрнуло, но потащило все выше и выше.

Голову было не поднять. Кыля бросил взгляд на дерево, оно оказалось усыпанным множеством некрупных суetyащихся обезьянок. Одновременно на него обрушилась какофония писклявых звуков, издаваемых хвостатыми живчиками, за которыми так забавно было наблюдать с другой стороны клетки. Сейчас, похоже, забавлялись они, передавая человека из лап в лапы и перескакивая вместе с ним с одного дерева на другое. Куда они направлялись, оставалось неясным.

Вспомнился мультфильм про Маугли, которого, приняв за сородича, тоже похитила стая обезьян, и если бы ни пришедшие на выручку пантера Багира, медведь Балу и питон Каа... страшно подумать!

Кыля ничего не мог поделать, да и кричать не имело смысла. Помнится, в мультике бандерлоги для начала посадили человеческого детёныша в какой-то полуразрушенный купол и не позволяли из него выбраться. Теперь жертву ожидал современный застеклённый вольер? Кыля представил себе посетителей зоопарка, пришедших в обезьянник и увидевших среди хвостатых проказников его – знатного рыболова, придумавшего и почти осуществившего идею поспиннинговать в запрещённом месте. Его спасли из крокодильих пастей, но обрекли на позорище!

Только сейчас Кыля вспомнил про припрятанную миниатюрную ракетницу.

Выстрелить из неё можно было одной рукой, просто сместив взведённый рычажок. Только бы добраться до спасительницы...

Кое-как извернувшись, рыбак нащупал в кармане металл, вытащил. Обезьяны, поглощённые переноской пленника, не обратили внимания на его уловку. Кыля же отвёл руку в сторону и, ни на кого не направляя мини-оружие, выстрелил. Громыкнуло так, что, наверное, все звери и птицы на близлежащих территориях одновременно проснулись и разногласо заорали в ответ. При этом бандерлоги оказались громче и визгливее другой живности. Но это совсем не взволновало Николая, а вот то, что похитители его уронили и бросились в разные стороны...

Непонятно, с какой высоты он падал, да и какая разница – с трёх или с десяти метров ломать себе шею! Зажмурившийся Кыля безуспешно хватал руками воздух и мысленно торопил столкновения с землёй, чтобы все, наконец, закончилось. Вместо этого создалось впечатление, что он, подпрыгнув, упал спиной на пружинистый матрац. Открыв глаза, рыболов увидел участливый, добрейший взгляд и вытянутые губы орангутана, который тут же принялся баюкать его, словно проснувшегося младенца – только бы не заплакал.

Пустить слезу Николаю Колчину очень даже хотелось, но вместо этого он вновь сомкнул глаза. Пробудился рыбак от шума поливочной машины, которая его ещё и обрызгала. Он сидел на лавочке, впереди красовалось безлюдное в этот ранний час Садовое кольцо. Оборачиваться на любимый когда-то зоопарк желания не возникло...

Евгений Константинов, Москва

УЧАСТКОВЫЙ ДУХОВНИК

Только собрался открыть третью банку пива, как резко запищал домофон. Интересно: кого принесло? Опять алкаши захотели погреться в подъезде? Начнут вкручивать про сантехника или электрика по вызову. Но всё же интересно, вдруг именно ко мне кто-то по делу припёрся? Входную видеокамеру так и не подключил, зачем? Без того платим лишнее за домофон, который не нужен, когда у всех нормальных знакомых смартфоны с моим номером в кармане.

Ну, не выдержал и спросил из любопытства, в конце концов, могу же и послать, если кто непотребный...

– Кто там?

– Господин Кравцов? – трезвый и бодрый мужской тенор, не дребезжащий, не дурашливый, совсем не наглый, явно не полиция или сотрудники ЖЭКа. Если только начнёт что-то втюхивать для продажи – тотчас отключусь.

– Ну? – согласился с некоторой заминкой, одновременно востребовав назваться самому.

– Слава господу, наконец-то застал. Это ваш участковый духовник, не соизволите открыть дверь?

– Входите уже!

Я исполнил требуемое без особой радости, всё равно иначе теперь не отвяжется. Пустые смятые банки из-под пива полетели в мусорное ведро, непочатые целёхонькие вернулись на полку холодильника.

Уже знакомый молодой батюшка объявился на пороге в миди сутане до колен поверх чёрных джинсов хорошего покроя, в руке плоский навороченный айпад. С виду по возрасту лет на десять младше моего, с рыжеватой не вошедшей

в силу бородёнкой, в чёрной с меховым подбоем остроконечной шапочке поверх длинных без седины волос. Кожаные полусапожки на высоком каблуке он, подобно работникам скорой помощи или жэковским работникам, и не собирался снимать. Они явно придавали ему роста и внушительности, которых ему, видимо, не хватало по его внутреннему разумению. Массивный золотой крест на толстой цепи лежал на выпирающем под служебным одеянием животе. И это рассчитано дополняло солидности молодому владельцу, упорно заставляя заподозрить в несоблюдении предписанных постов и в неумеренности.

– Здравствуйте, отец Мефодий! – поприветствовал я вошедшего без особой радости, которой никак не мог испытывать при виде вальяжного служителя церкви.

– И вам доброго здравия, милейший Алексей Кириллович! – елебно отозвался духовник, озорно поблескивая прехитрющими глазками из-под жиденьких бровей. – Поймите правильно, не по собственной прихоти потревожил – патронажный обход, хе-хе, вестимо, вроде обязательной диспансеризации у медиков... Лучше так, чем повестками-то беспокоить... И вам же меньше неудобства, ведь вы в божий храм не любитель наведываться...

Он прекрасно знал, что я туда вообще ни

ногой.

– Благодарствую за заботу. Проходите, пожалуйста, присаживайтесь...

А что ещё сказать? И, проклиная себя в душе, угодливо добавил, будто задабривая:

– Может, чайку цейлонского заварить? Варенье малиновое имеется...

Пива ему предлагать было бы совершенно неправильно, нелепо и могло восприняться насмешкой, а то и кощунством. Впрочем, кто их разберёт? Да и жалко было для него последних остававшихся банок.

– Не беспокойтесь напрасно, вы у меня не первый, и не последний. Паства на участке хорошая подобралась, радушная, гостеприимная.

– А как же с мусульманами приходится? Их тут немало проживает...

– Да всё в порядке, учитываем, сферы чётко разграничены. Накладок практически не бывает. Вполне себе нормально общаемся, участковые муллы порядок среди своих поддерживают не хуже нашего. К тому же, мы с ними постоянно онлайн.

Про буддистов спрашивать я уже не стал. Как и про то, насколько меняют картину разделения паств атеисты разных национальностей, с мнением которых никто из служителей никогда не думал считаться. Батюшка решил не терять напрасно времени:

– Давайте уж займёмся делом.

Я чуть было не поинтересовался перед тем, а на чём он прибыл? Да вовремя

прикусил язык, вспомнив, что эта братия пешком не передвигается, и каждый даже самый молодой попик имеет собственное авто. Непатриотично, но иномарку, как правило, да не какую-то там дешёвую бэушную, а побогаче и посolidнее.

Иначе сразу увидят: батюшка-то вовсе не авторитетный! Вот только почему-то в случае поломки или, не дай бог, при аварии божьи люди никогда не пытались починить свои тачки самостоятельно с помощью животворящей молитвы, а обращались прямиком в автосервис подороже.

– Посмотрим, посмотрим, что касаето вас... – пробормотал себе под нос батюшка, вытаскивая на экран айпада всю мою подноготную.

Не секрет, что церковному ведомству давно разрешено шерудить в базах данных налоговой инспекции, МВД и федеральной службы безопасности. Не удивлюсь, если для них доступна даже моя медицинская карточка в поликлинике.

– Так-так, давненько вы не исповедовались, грехов, наверное, немало накопилось, а? – глазки с прищуром весело укололи меня.

– Да какие там грехи, ни с кем не пересекаюсь, живу как есть, довольствуюсь малым, на хлеб-пиво честно зарабатываю... – Насколько помнил, ни разу ни ему, ни кому другому душу не выкладывал. Однако, он многозначительно выжидал. Похоже, просто так от него не отделаться. Надо поскорее выпроваживать, пока не засиделся. К тому и приятная мысль о пиве в холодильнике подталкивала.

Сдерживая вздох сожаления, достал из

шкафа крупную купюру – последнюю заначку на чёрный день или на такой вот случай. Прекрасно известно, что ждало бы потом, пошли я этого самозваного то ли блюстителя, то ли благодетеля куда подальше. Такие церковные уполномоченные и наши светские власти давно вась-вась, знаем, проходили. В лучшем случае, работы своей больше не увижу, а в худшем занесут в чёрный список с биркой закоренелого язычника, а то и вовсе злостного атеиста, интернет отрубят, штрафами замучают, крест на двери намалюют, чтобы все знали.

– Вот, отец Мефодий, примите на благие дела...

Ассигнация споро исчезла в складках рясы, похоже, там имелся потайной карманище для нычки подобного. Батюшка при том выглядел недовольным, будто ожидал гораздо большего, ну да ничего – обломится!

– Что ж, думаю, некоторые излишние формальности следует опустить... А вы, по-прежнему, так же со своей супругницей проживаете? Давно бы пора приобщить её к нашей вере, окрестить и следом в церкви повенчаться. Знаете же прекрасно: для вас по знакомству в любое время скидку сделаем. А так в грехе дни свои влачите, не благостно это, безнравственно!

Со своей подругой жизни черноглазой Махаббат, мусульманкой по рождению, мы уже семь лет вместе. И не то, чтобы венчаться, а и регистрироваться по-граждански не собирались – нам и так пока хорошо. Вполне обходились до сих пор без ислама и православия, без пустых трат времени на хождения в церковь или мечеть. Такие вопросы между нами никогда не возникали. Да и мыслила она

вполне по-русски, не говоря об остальном, так что ни в какой моральной правке совершенно не нуждалась. На данном этапе жизни – только мы сами были главным друг для друга. Хорошо хоть, её дома сегодня не оказалась – на работе, а у меня вот очередной отгул случился. Еле сдержался при столь назойливых поучениях, напоминая себе, что сейчас божий человек наконец-то отвалит, и я долго его не увижу до следующей церковной диспансеризации.

– Ну, да ладно. По старой памяти отмечу, что всё у вас в порядке, грехи отпустил и благословил. Всё же не тяните, подумайте о приобщении к таинству брака, как заведено у нас издревле, ради жизни загробной...

Из недр рясы отработанным фокусом незамедлительно появился листок-ведомость, где требовалось расписаться под моей фамилией. Так и не перешли они полностью на электронную документацию, то ли из-за опасения дьявольских вредоносных вирусов, то ли в силу застарелого консерватизма своей организации.

– Кстати, уже в этом месяце новый храм в вашем районе неподалёку заложим, удобно для вас будет, – поспешил поделиться радостью батюшка перед уходом.

После того, как за участковым закрылась дверь, я почувствовал такое небывалое облегчение, что и к пиву больше не притронулся. Будто бы в самом деле мне отпустили неведомые грехи и сняли тяжёлый камень с души. И это всего лишь от одного радостного осознания, что не увижу уполномоченного сверху духовного радетеля ещё несколько месяцев! Захотелось громкой музыки,

вовсе не колокольного звона. Уже не составило труда найти знакомый телевизионный канал с инди-роком, и под мощные рифы электрогитар,

рвущие динамики, я начал с нетерпением дожидаться возвращения моей Махаббат.

Сергей Криворотов, Астрахань

ОДНОКЛАСНИЦА

Жаркое июньское солнце давно миновало зенит и направлялось к закату. Продолжительный день медленно двигался к своему завершению. Впереди людей ожидал долгий вечер приятного отдыха. Глеб закончил работу в проектной конторе, где служил архитектором, и, никуда не спеша, шагал к своему пятиэтажному дому.

Сзади осталось старое здание школы. Там парень когда-то окончил десятилетку и получил неплохой аттестат. Ещё метров двести, и он окажется возле «родного» подъезда «хрущёвки».

Навстречу идущему парню, попалась худощавая невысокая девушка. Подойдя чуть поближе, он узнал Люсю Грачёву. Как Глебу раньше казалось, в бывшей его однокласснице не было ничего интересного. Да и умом или знаниями, она никогда не блистала. Так и тянулась на слабые тройки.

Как это ни странно, но все ребята вокруг ходили за ней табунами, словно кони на привязи. Что их так привлекало, парень догадаться не мог. Обычная серая мышка с неприметной фигурой, простоватым лицом и бледной кожей.

Между прочим, она выделяла его среди всех остальных и даже приглашала сходить с ней на танцы или в кино. Тогда он отшутился, мол, сильно занят, в ближайшее время, никак не могу, и на этом их отношения кончились.

Парень никуда не спешил. Столкнувшись, нос к носу с Грачёвой, Глеб решил поздороваться и только из вежливости завести разговор ни о чём. Мол, как

ты сейчас? Где обретаешься? Где ты работаешь, и всё в этом же роде. Ну, а в ответ, кое-что сообщить о себе.

Во время общения с людьми, парень постоянно смотрел в зрачки собеседника. Он где-то читал, что это признак хорошего тона и старался придерживаться данного правила. Иначе, все могут подумать, что ты в чём-то лукавишь. Ведь честному человеку скрывать, в общем-то, нечего, и он не станет прятать глаза.

Вот и сейчас он встретился взглядом с Грачёвой и, непонятно зачем, взял её руку, которую она протянула ему. На одном из её тонких пальцев, парень заметил небольшое кольцо старинного вида.

Едва он коснулся изящной ладони, как земля под ногами, словно бы вздрогнула. В его голове появилась странная мысль: – «Почему я раньше не видел, что она такая красивая? Нужно за ней приударить слегка».

Дальше события поскакали очень быстрым аллюром. Глеб повернул в обратную сторону и пошёл рядом с девушкой. По пути он начал рассказывать какие-то забавные случаи из своей биографии и из жизни знакомых.

Грачёва ему широко улыбалась. От вида сияющих глаз, парень распался всё больше и больше. Он сыпал остротами и афоризмами и разыгрывал небольшие репризы в нескольких лицах. Такое с ним раньше бывало только при встречах с его пассией Светой. Правда, сейчас Глеб о ней даже не вспомнил.

Беспечно болтая, парень и девушка вышли на широкий районный проспект. Глеб увидел кафе впереди и предложил однокласснице, зайти туда на часок. Она согласилась, и парень и девушка направились к двери харчевни.

Усевшись за столик, он подал Грачёвой меню и, не глядя на цену, заказал все те блюда, которые она попросила. К этому он тут же прибавил бутылку дорогого вина. Парень имел неплохую заначку в кармане и на банковской карточке и был совершенно уверен в своей платёжеспособности.

Вечер прошёл изумительно. Они о чём-то болтали, беспечно смеялись и часто ходили к маленькой сцене, чтобы там потоптаться под приятную музыку. Глеб обнимал одноклассницу, и его голова кружилась от счастья.

Его всё восхищало в Грачёвой: её густые, шелковистые волосы, гладкая, нежная кожа, большие глаза и молодое, крепкое тело. Да и одета она была на удивление стильно.

К огорчению Глеба неожиданно выяснилось, что уже очень поздно и кафе закрывается. Официант принёс счёт, положил его на скатерть стола и стоял рядом, ожидая оплаты. Лицо у него выглядело очень суровым.

Парень выложил деньги за еду и напитки и огорчением понял, что на это ушли почти все его средства. Правда, неприятное чувство сразу пропало. Ведь рядом с ним находилась Грачёва. Для неё, он был готов, отдать всё, что угодно.

После кафе, они сразу направились к дому его одноклассницы. Как оказалась она обитала в прекрасном сталинском доме, где не очень давно, провели замечательный капитальный ремонт.

Квартира у неё была однокомнатная, но очень хорошая. В ней имелась большая прихожая, огромная кухня, шикарная ванная, и квадратная комната внушительной площади. Повсюду виднелась отделка высокого класса и размещалась новая модная мебель.

Как-то так получилось, что через пару минут, они оказались в широкой постели королевских размеров. Ни секунды немедля, парень и девушка бросились в омут любовных утех. Это занятие оказалось таким восхитительным, как никогда и с кем у него не случалось. Даже с любимой Светланой.

Через какое-то время, Глеб оказался в удобнейшем кресле. На нём были надеты на редкость красивые шорты и майка. В руке он держал иностранную банку дорогущего пива. Парень сидел перед домашним кинотеатром с широким экраном и с потрясающей чёткостью.

Грачёва тоже поднялась с постели. Девушка ловко расправила измятую простынь и покрывало из тонкого льна и, никуда не спеша, направилась к двери, что вела в коридор.

Смотрелась она так соблазнительно,

словно сбежала с обложки мужского журнала: пышная торчащая грудь, тонкая талия, округлые бёдра и длинные ноги, всё это просто сводило с ума. Проходя мимо Глеба, она широко улыбнулась ему. Губы счастливого парня сами собой растянулись в ответ.

Взгляд архитектора проводил красивую девушку, двинулся дальше и случайно наткнулся на большое окно. На улице было очень темно. В стекле, словно в зеркале, отразилась Грачёва. Только совершенно не та, которой Глеб любовался секунду назад.

Волосы у неё оказались весьма неухоженными, а причёска сильно растрёпана. Угловатое тело покрывал старый халат из дешёвого ситца. Молочных желёз практически не было. Лицо увядающей деревенской простушки, что уже украшали небольшие морщинки. Руки и икры удивительно тощие, а лодыжки и стопы довольно массивные.

Глеб сильно зажмурился, потряс головой и, опасаясь, неизвестно чего, поднял дрожащие веки. Обстановка вокруг весьма изменилась. Он находился в обычной «хрущёвке» советских времён. Обои здесь были наклеены лет двадцать назад. Вместо изысканных штор, наблюдались какие-то линялые тряпки. Цветной телевизор и мебель восьмидесятых годов двадцатого века.

Парень посмотрел на себя. В правой руке он держал, не иностранное пиво, а крепко сжимал стеклянный пузырь «Жигулёвского». На чресла натянуты не красивые шорты, а его же трусы из сатина в цветочек. Мама их как-то купила на распродаже.

Послышался звук закрывшейся двери

коморки, где размещался санузел. Донёсся шум бурной воды, что лилась из бачка в унитаз. Его скоро сменили струи включённого душа.

– Наваждение! – понял всё Глеб. Он поднял носки и брюки с рубашкой, что валялись на голом полу, и на цыпочках помчался в прихожую. Парень схватил свои летние туфли и спортивную сумку, с которой ходил на работу, тихо открыл английский замок на наружной двери и выскочил в тёмный подъезд.

Прикрыв за собой тонкую створку, он стрелою бросился вниз и сбежал на два пролёта заплёванной лестницы. Архитектор остановился в углу тесной бетонной площадки и только там облегчённо вздохнул.

Парень быстро оделся, обулся и, выйдя на улицу, помчался домой. По пути он спросил сам себя: – Что это вдруг со мною случилось сегодня? В десантных войсках меня проверяли очень дотошно.

Врачи заявили, что на меня совершенно не действует обычный гипноз. Меня можно, подвергнуть внушению лишь под воздействием спецпрепаратов. А серая мышка Грачёва управилась с этой проблемой без всяких наркотиков. Неужели она экстрасенс невиданной силы?

– Ну, это вряд ли, – сам себе же ответил молодой человек, – тогда она не ютилась бы в древней «хрущёвке», а имела апартаменты на центральном проспекте. Значит, она только и может, что охмурять мужиков. Да и то ненадолго. Потом, все бегут от неё.

Кто-то, так же, как я, после кувырканий в

постели, а те, что послабее, через какое-то время. Может быть, с кем-то она и доходила до ЗАГСа. Хотя, по бедной квартире это совсем незаметно.

Скорее всего, она обладает небольшими способностями «приворотного свойства» и ей помогает какой-то «волшебный» предмет. Например, амулет, талисман, артефакт или, как они там ещё называются в книгах? Да то же кольцо, что я заметил на пальце её правой руки. Недаром она протянула ладонь для пожатия. А так, в нашей стране делают только

мужчины. При новой встрече нужно быть, осторожней, чтобы опять не попасться на такую уловку.

Добравшись до дома, Глеб хорошенько помылся и, весьма раздражённый, отправился спать. Утром он позвонил на работу, отпросился на пару часов у начальника и побежал в вендиспансер. Парень сдал кучу анализов и с облегчением узнал, что свиданье с Грачёвой обошлось без всяких последствий.

Александр Филичкин, Самара

ЭТО ИНТЕРЕСНО

САМЫЙ ДЛИННЫЙ ТОПОНИМ В МИРЕ!

Удивительно, но самый длинный «односложный» топоним в мире в переводе на русский язык состоит из 83 букв (!!!)

На английском же это слово состоит из 85 (!!!) букв и попало в книгу Книгу Рекордов Гиннеса, как самый длинный топоним, состоящий из одного слова.

В данном случае, топоним — название небольшого холма высотой около 1 001 фута или около 305 метров, находящегося в Новой Зеландии на Северном острове.

На маори — языке племён изначально живших на территории современной Новой Зеландии — название того самого холма (естественно, в русской транскрипции) звучит как... (сразу оговоримся, что лучше не портить себе глаза и нервы и не пытаться произнести это слово вслух, ибо сломать можно не только глаза, но даже язык...): «Тауматафакатангихангакоауауотаматеатурипукакапикимаунгахоронукупокаифенуакитанатаху».

Увы, судя по тому, что даже потомки маори сокращают это слово всего лишь до «комфортного» Таумата, и им сложно

выговорить это слово на родном языке.

Само название с маори на русский можно перевести, как «Вершина холма, где Таматеа, мужчина с большими коленями, который скатывался, забирался и проглатывал горы, известный как поедатель земли, играл на своей коауау (разновидность флейты) для своей возлюбленной».

И поэтика названия лишней раз доказывает, что «диким» и «первобытным» народам свойственно не меньшее благородство и не менее возвышенные душевные порывы, чем нациям «цивилизованным».

Но и это не предел длины. Оказывается, что в силу того, что название достаточно

старое, существует несколько версий его написания и произношения (как и несколько версий перевода с маори). Оказывается, самая длинная, хотя и неофициальная версия (вероятно из-за определённой «неблагозвучности» названия) в «односложном» варианте состоит из 105 (!!!) букв в латинской транскрипции и на русский приблизительно переводится, как «Холм, посвящённый флейте Таматеа, который был принесён ветром издалека, у кого был надрезан пенис и кто исцарапал все колени, карабкаясь по горам, упал на землю и кружил по всей земле ради своей любимой».

Хотя, у некоторых современных исследователей и лингвистов и были вопросы относительно того, не специально ли современные маори «удлиняют» слово, чтобы привлечь туристов необычным названием, тем не менее, есть задокументированные данные, что длинная версия слова использовалась издревле. И лишь в последние годы вокруг необычного названия была создана такая шумиха.

Как показывают карты 1929 года, опубликованные Департаментом Исследований и Земельных Угодий Новой Зеландии, в них было использовано 28-буквенное обозначение холма. Однако, уже в 1941 году Географический Совет Новой Зеландии переименовал холм в название состоящее из 57 букв, которое стало повсеместно официальным с 1948 года.

Кстати, как показывают этнографические исследования и исследования фольклора маори, тот самый Таматеа (исследователь земель) вполне мог быть реальным персонажем, поскольку он фигурирует в эпосе нескольких маорийских племён, разбросанных на больших расстояниях друг от друга по всей Новой Зеландии.

Как говорят легенды, Таматеа путешествовал даже по всему Южному острову Новой Зеландии, но на юге его каное разбилось и превратилось в горный хребет Такитиму, после чего Таматеа вернулся на Северный остров, откуда и был родом.

Забавные истории, связанные с названием труднопроизносимого холма существуют и в современной мировой культуре.

Как пример, название холма было использовано в рекламе напитка Маунтин Дью и в рекламе образовательных ТВ-программ Австралии.

Также известный новозеландский исполнитель баллад Питер Кейп использовал название холма в своей песне, написанной ещё в 1960 году.

А звезда мирового тенниса Мартина Навратилова в возрасте 10 лет упорно пыталась наизусть выучить название новозеландского холма (хотя, насколько успешно у неё это получилось, история, увы, умалчивает).

Игорь Альмечитов, Воронеж



РЕКЛАМА И АФИША

Услуги	Фирма/имя	Адрес, Телефон, Доп. Информация
Бухгалтерские услуги для всех видов деятельности, регистрация компаний и других бизнес-структур. Отчётность и советы по налогообложению, бизнес-финансированию. Большой опыт работы в индустрии более 15 лет	Елена Латфуллина. Окленд	PH: 0211555232 E: info@accountspluservices.co.nz W: www.accountspluservices.co.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	Окленд: 33 Rawene Rd, Birkenhead PH: 021 53 93 53 E: newsletter@nashdom.co.nz W: www.nashdom.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	Окленд: 9 Waiatarua Road, Remuera, PH: Bob: 021 180 6617 PH: Shireen: 020 404 311 61 PH: Mario: 021 049 0233 E: manager@waimariehospital.nz E: mario@waimariehospital.nz W: www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting	PH: (09) 827 0570; 021 890 345 E: larissa.jivvykh@gmail.com S: skype: jarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Окленд: 11-13 Cortina Place, Pakuranga PH: 0800 439 8363 E: kiaora@tend.nz Приложение для записи на прием tend.nz
Индивидуальные и групповые программы по снижению веса, омоложению и укреплению здоровья на основе вашей персональной системы питания. Без дорогих анализов и препаратов По методикам ведущих мировых клиник.	Светлана Стрельникова - врач, эксперт по диетологии автор методики «Сытая стройность»	36 Darroch St., Belfast, Christchurch WhatsApp: +642108418484 бесплатная консультация calendly.com/svetlanastrelnikova/mc t.me/+gevl3PT44yl4MTMy facebook.com/groups/svetlanastrelnikova
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист	PH: (09) 577 5482 E: lanaauckland@extra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова	PH: (09) 521 5589; 021 112 1222 E: lenanton@outlook.co.nz
Уроки математики	Виктория Мананова	Окленд: 26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden PH: 021 027 56772 E: vmananova8@gmail.com

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.



ВЕЛЛИНГТОН

9 ОКТЯБРЯ

Пекка Куусисто, уникальный скрипач, вместе с Симфоническим оркестром Новой Зеландии представляет свою интерпретацию старой классики - Вивальди, «Времена года- Четыре сезона». выступят на сцене Michael Fowler Centre.

Адрес: 111 Wakefield Street, Wellington

Подробности: <https://www.wellingtonnz.com/visit/events/new-zealand-symphony-orchestra-2025-season>

20 НОЯБРЯ

Симфонические грезы - мелодии Рахманинова, Глазунова и Мийо - прозвучат в исполнении саксофонистки Джесс Гиллам и Симфоническим оркестром Новой Зеландии на сцене Michael Fowler Centre.

Адрес: 111 Wakefield Street, Wellington

Подробности: <https://www.wellingtonnz.com/visit/events/new-zealand-symphony-orchestra-2025-season>



ОКЛЕНД

16-19 ОКТЯБРЯ

Театр Елены Стежко приглашает на премьеру комедии «За Двумя Зайцами» по пьесе М.Старицкого. Спектакли пройдут в The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd, Belmont, Auckland

Билеты можно купить здесь: www.trybooking.com

30 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ

Цирк Дю Солей/Cirque Du Soleil снова в Окленде с новой программой Corteo в Spark Arena.

Адрес: 342/80 Mahuhu Crsc., Parnell, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/cirque-du-soleil-corteo-auckland-30-10-2025/event/2400624993F6102B>

16 НОЯБРЯ

Единственный концерт в Окленде NOIZE MC в рамках мирового турне пройдет в The Tuning Fork

Адрес: 42/80 Mahuhu Crsc, Parnell, Auckland

Дополнительная информация и билеты: www.noizemc.com



КРАЙСТЧЕРЧ

17 ОКТЯБРЯ

Легендарная группа, в новом составе, Led Zeppelin II, выступит в Town Hall с программой Come together.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch Central

Дополнительная информация: <https://www.venuesotautahi.co.nz/whats-on/come-together>

14 НОЯБРЯ

Пройдет Чемпионат Южного острова, Track Day. Levels International Motor Raceway

Адрес: 418 Falvey Road, Washdyke, Timaru, South Canterbury

Дополнительная информация: <https://www.christchurchnz.com/see-do/events/south-island-champs-2025-track-day>



Наша Гавань

КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где выставляются работы наших мастеров в разных жанрах – от фотографий и картин до скульптур и других работ прикладного творчества.

Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:

www.facebook.com/groups/617809839452303

Наша Гавань

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «НАША ГАВАНЬ»:

Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша;

Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com; Telegram;

FB - [Наша Гавань/Our Harbour](#); Instagram; Youtube .

Рекламное агентство: Информационные, печатные и рекламные издания, изготовление websites

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ И РЕКЛАМЫ:

E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

Разместите вашу рекламу
в информационном проекте «Наша Гавань»

И ЕЕ УВИДЯТ:

- читатели газеты «Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
 - на нашем сайте www.rusnewsnz.com
- подписчики «Афиша–Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
 - в соцсетях на наших страницах.

**Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам.
Напомните о себе старым клиентам
и приобретите новых!**

Размещение рекламы: rusnewsnz@gmail.com

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

**Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый,
веб-сайт: www.rusnewsnz.com**

Там вы найдете не только интересные материалы,
Афишу культурных событий, но и в разделе НГ
NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть
новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи,
интервью от известных и новых новозеландских блогеров;
новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете
послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и
подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.

Наша Гавань

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина,
Марина Печорина, Виктория Мананова,
Елена Наумова. **Дизайнер:** Александр Ефимов.

Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. **Фотографии:** Надежда Муравлева.

Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ. Inc.

Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com;
rshkrab@gmail.com; www.rusnewsnz.com

По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com

Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>)
и Instagram ([@nginfonz](https://www.instagram.com/nginfonz))

© Все права издания защищены.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет
более 4000 адресов. ISSN 2324-3554 (Online).

