



выходит с мая 2002 года

№131 ИЮЛЬ-АВГУСТ 2025

rusnewsnz.com

# Наша Гавань



ОТ РЕДАКЦИИ

**УСПЕХ НА WORLD MASTERS GAMES 2025**

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

**НОСТАЛЬГИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**



КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

**ДЕТЕКТИВ НА ОКЛЕНДСКОЙ СЦЕНЕ**



ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

**РЕТРО-ПЕСНИ**



SPORT

**SAMBO - THE SCIENCE OF WINNING**



## СОДЕРЖАНИЕ

УСПЕХ НА WORLD MASTERS GAMES 2025 .....	3
НАШИ НЕ ПОДКАЧАЛИ - УДИВИЛИ ВСЕХ ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ.....	4
НОСТАЛЬГИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	6
ДЕТЕКТИВ НА ОКЛЕНДСКОЙ СЦЕНЕ .....	10
РЕТРО-ПЕСНИ .....	12
ПОГОВОРИМ О ПЕНСИЯХ.....	15
ПРОГУЛКИ ПО ОКЛЕНДУ. ЖИВАЯ ИСТОРИЯ.....	17
SAMBO - THE SCIENCE OF WINNING .....	19
ДВА ДЕФИСА В СЛОВЕ - КОГДА УПОТРЕБЛЯЮТСЯ?.....	21
ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА	
АЛЕКСЕЙ ВОЛОДИН: “Я НЕСКОЛЬКО РАЗ ДЕЛАЛ ЛУНУ” .....	22
СМОТРИТЕЛЬНИЦА БУЛЬВАРА .....	25
БЕРЛОГА, НО В НЕЙ НЕ МЕДВЕДЬ.....	26
СТАЛЬНАЯ БУЛАВКА. СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ.....	27
РЕКЛАМА И АФИША «НАША ГАВАНЬ» .....	31



## УСПЕХ НА WORLD MASTERS GAMES 2025

**К**ак приятно рассказывать о чьих-то успехах и поздравлять с ними людей, их добившихся. Вот и сейчас мы с удовольствием поздравляем танцевальные пары (танцы на паркете), которые подготовил к Мировым играм ветеранов Тимур Муллаянов и на которых сам с партнершей тоже замечательно выступил. Но сначала подробности.

В конце мая на Тайване, в столичном Тайбэй Сити/Taipei City состоялись традиционные мировые игры ветеранов спорта (возраст 35+), World Masters Games 2025, проходящие каждые четыре года в разных странах. Если помнят наши читатели, то в 2017 году такие игры проходили в Окленде. И о них мы много писали, тем более, что в них участвовало много русскоговорящих, приехавших из разных стран, а наши, оклендские, выступили очень успешно, заработав в своих видах соревнований и в своих возрастных категориях золотую (Борис Прокофьев) и бронзовую (Марина Печорина) медали.

И вот в этом году Игры состоялись на Тайване. За прошедшее время в программу игр добавились новые спортивные виды, в том числе соревнования по бальным танцам на паркете. И Новая Зеландия была представлена на этих соревнованиях, в том числе и в бальных танцах. Пары, которые подготовил известный многим оклендец Тимур Муллаянов, соревновались в категории «Сеньоры 2, Стандарт» (возраст 40-50 и возраст 60+).

Приятно к этому добавить, что Тимур является «играющим тренером», поскольку и сам продолжает выступать и участвует в разных соревнованиях по бальным танцам. О нем мы тоже не раз писали в «Нашей Гавани». И в этих



соревнованиях он тоже участвовал - со своей партнершей, AnnyYip, выступал в категории «Сеньоры 1, Стандарт» (возраст 35+). Они оказались в финальном Топ-5 лучших пар. И наши поздравления Тимуру Муллаянову и AnnyYip (на фото) с успешным выступлением.

Наши поздравления также Тимуру как тренеру - успехи подготовленных им пар просто впечатляющи! Так, пара Lewis Callaghan Bing Zhang в категории «Сеньоры 2, Стандарт» (возраст 40-50) завоевала два золота, серебро и бронзу.

А вторая пара (Майкл и Астрид), которую подготовил Тимур для старшей возрастной категории (возраст 60+), попала в топ-24. Причем, именно в этой

категории была очень серьезная конкуренция - в соревнованиях участвовал бывший чемпион мира среди мастеров!

Молодцы все! А главные поздравления Тимуру, который не только подготовил успешно выступившие пары, но и сам с партнершей выступил очень успешно! Так держать! Поздравляем!

PS. Детали по Играм в Тайбэе: 107 стран-участниц; около 25000 спортсменов-участников; медали разыгрывались в 34-х видах спорта; Россия была представлена в нейтральном статусе почти во всех видах спорта; Новая Зеландия отправила на Игры также внушительную по составу команду. Успехов добились спортсмены-ветераны как из России, так и из Новой Зеландии.

## ОБЩЕСТВО

# НАШИ НЕ ПОДКАЧАЛИ - УДИВИЛИ ВСЕХ ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ

**В** начале июня в Окленде состоялся традиционный «Семейный день китайского фестиваля лодок-драконов 2025». Казалось бы, и что? А то, что в этом традиционном празднике китайской общины участвовали и наши коллективы из русскоговорящего Окленда.

Такой ежегодный Фестиваль - культурное мероприятие, которое в Окленде проводится при поддержке Федерации олимпийского китайского языка Новой Зеландии, Центра искусств Корбана и Китайской ассоциацией Западного Окленда.

Только с 2008 он стал одним из государственных официальных праздников материкового Китая несмотря на то, что его корни уходят в далекое прошлое страны. Фестиваль остается любимым праздником китайского народа в любой точке мира, независимо от того, где живут его представители.







Я посетила Оклендский фестиваль впервые. И была поражена его грандиозностью, размахом и строгим соблюдением всех традиций. Так, если в Китае реки страны во время праздника заполнены красочными лодками, стилизованными под драконов, то у нас, в Окленде, хоть мероприятие и проходило, в основном, в зале, но все равно выглядело завораживающе. Так, перед зрителями «проплывали» макеты лодок необыкновенной красоты, яркие, многоцветные, стилизованные под лодки-драконы, и управляли лодками женщины в великолепных нарядах. За лодками прошли участники предстоящего концерта в соответствующих празднику великолепных нарядах и головных уборах. Это был настоящий парад.

Концерт прошел тоже с размахом и потрясал разнообразием и красотой костюмов, обилием танцевальных номеров, красиво поющих солистов и хоровых коллективов. Выступали удивительные оркестры, звучали традиционные китайские инструменты.

И что было замечательно - среди этого изобилия не затерялись наши русскоязычные оклендские артисты, большие и маленькие. И не просто не затерялись, а наоборот - удостоились оваций. Это приятно удивило. Первым на сцену вышел коллектив «Поющие нации/Singing Nations» (руководитель Александр Радченко). Сам Александр не только руководил хором и аккомпанировал на баяне, но и исполнял сольные партии. Хор выступал дважды. Первый раз в помещении Центра искусств Корбана и второй – на площади перед зданием, которая тоже была заполнена людьми, пришедшими на праздник. Так вот -



реакция зрителей на выступление хора была бурной, с горячими аплодисментами, подтанцовками под музыку. А самый эмоциональный зритель заключил Александра Радченко в объятия - в знак благодарности. Полный триумф!

С большой теплотой зрители встретили выступление девочек из Школы искусств/ *Rafaelle school of Arts* (руководитель Анжелика Шпилькова). Две балетные группы выступили с замечательными номерами - показали отрывок из «Лебединого озера» Чайковского, исполнили «Детскую польку» Глинки и «Вальс» Штрауса. Младшие девочки

покорили своим обаянием, а более старшие как будущие балерины произвели впечатление на зрителей владением балетными «па» с использованием пуантов.

Праздник прошел в традициях Китая – он был яркий, шумный, многоцветный, талантливый! И как замечательно, что наши коллективы тоже сказали свое слово на этом Фестивале, о них узнали и они понравились. Спасибо организаторам и всем, кто принимал участие в церемонии открытия и в отличном концерте.

*Эльвира Тавлеева, Окленд*

## КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

# НОСТАЛЬГИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**Д**обрые детские сказки с вечными взрослыми темами добра и зла, любви и подлости. Когда-то многие из нас водили своих детей на такие семейные кинопросмотры. Теперь современные дети здесь, в Новой Зеландии, идут со своими выросшими родными уже на спектакль – музыкальную сказку. Читатели, вероятно, поняли, что я собираюсь рассказать о своих впечатлениях после спектакля «Иванушка» театрального коллектива «Наш Дом» (режиссер Ольга Тарасенко). Спектакль поставлен по мотивам фильма «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» со звездным актерским составом тех, далеких, семидесятих годов.

Вспоминая заполненные кинозалы прошлого, с радостью констатирую, что и сейчас три премьерных показа в Окленде прошли каждый раз при полном зале *The Rose Centre* - театрального центра, можно сказать, ставшего родным для русскоговорящего Окленда.

Начну, пожалуй, не с актеров и их ролей, а с двух других, очень важных для музыкального театра, групп, составляющих этот замечательный коллектив.

Инструментальная группа, которую с небольшой натяжкой можно

назвать почти камерным оркестром. Ну да, по количеству музыкантов в ансамбле чуть не дотягивают, ну да, не хватает нескольких обязательных для такого оркестра инструментов. ЗАТО профессиональное мастерство группы очень даже дотягивает до всех музыкальных уровней и требований. И не просто дотягивает, а полностью соответствует отличному камерному оркестру. Даже визуально - со строгой черной униформой-одеждой музыкантов. И как она оттеняет облаченных в соответствующие сказке наряды прекрасных солистов вокальной группы.





Вокальная группа, уже традиционно, вовлечена во все, что разворачивается на сцене - замечательно исполненные песни, с добавлением танцевальной пластики и с элементами народных забав (спасибо хореографу Анастасии Кадаловой)... Все очень удачно вписывается в сказочный сюжет спектакля. Обратила внимание на отличную аранжировку того, что звучало со сцены. Спасибо, Ирина Льготкина. И еще отметила со вкусом созданные, стилизованные под народную старину, костюмы вокалистов и актеров (спасибо Ольге Тарасенко за идеи по костюмам).

И теперь про сам спектакль. Получилась отличная сказка для детей и взрослых. Причем, зрители каждого поколения, находили свое объяснение, почему им спектакль понравился. Детская аудитория очень внимательно, порой с замиранием, подавшись всем телом к сцене, следила за тем, как добро побеждает зло. Моя соседка в зале, десяти лет, на вопрос, все ли она понимает из того, что слышит со сцены,



ведь звучит не совсем обычный русский язык (мы с ней не разговариваем на таком), ответила: «Он не необычный, он сказочный. Я знаю, что на нём в русских сказках разговаривают...». Так что детская аудитория сказку поняла и приняла. А что взрослые? Думаю, и они тоже. По крайней мере, я с удовольствием отмечала, как искренне и даже с таким азартом знакомые и давно любимые актеры «впали в детство», изображая злых и добрых сказочных героев.

Ляйсан Сафина в роли бабки Варвары в замечательном гриме (спасибо Светлане Носковой) - ну просто настоящая сказочная бабка: хитрая и добрая, веселая и порой озорная. Да ещё и поющая, и на балалайке играющая!

Анастасия Рогова в роли Лукерьи и доброй (!) Бабы Яги. Это что-то новое в образе Бабы Яги! Как и почти новое амплуа Анастасии - и актриса, и певица. На самом деле, конечно, она уже не раз





покоряла зрителей своим и актерским, и исполнительским талантом.

А вообще на этом спектакле я обратила внимание, что режиссер-постановщик, Ольга Тарасенко, стала приглашать в свои спектакли тех, кто может и играть, и петь. Просто вокальной группы ей мало - ей нужны еще и поющие актеры. И как здорово, что таких



талантливых людей у нас много! Вот и в «Иванушке» все главные герои пели. Руслан Валиев (Врач и Генерал), Руслан Никишев (Иванушка), вы молодцы в обоих качествах!



С удовольствием наблюдала за игрой Ксении Зачинской (Настенька), за перевоплощениями Павла Майорова (вор Василий и Маг) и Татьяны Полетаевой (Девка и Королева). Хороши были и Марко Богатый в исполнении Владимира Куценко, и Волшебница Велизара (Александра Тепловская), и Вор Федор (Георгий Петрухин), и Денис Ельцев в бессловесной роли Коня, и Ирина Кондрацкая с Юлией Зверьянской (две служки). Не видела исполнение роли Королевы Ниной Мороз, но не сомневаюсь, что роль ей удалась! Как и удался весь музыкальный спектакль, за что огромное спасибо всему коллективу и, в первую очередь, Ольге Тарасенко!





Но не могу закончить свои впечатления от спектакля, не назвав всех, кто принимал в нем участие. Я в начале уже писала о великолепной инструментальной группе (Е.Мартынова, А.Успенский, А.Бек, Е.Буцких, А.Мальцев, К.Сигачев, И.Шнайдерман, В.Звонарев) и замечательной вокальной группе (Е.Звягина, А.Малов, М.Петрова, О.Токаев, Т.Сазонова, В.Нестеренко, В.Чоповда). Но как создать такой сложный спектакль без тех, кто отвечает за свет (А.Ломакин) и звук (И. Чернуха) и помогает режиссеру (Н.Громак)? Конечно, никак! И потому

спасибо всему творческому коллективу!

И в заключение - последнее наблюдение. Оно появилось не сейчас - формировалось постепенно. Это мой вывод-впечатление обо всех музыкальных спектаклях «Нашего Дома», которые я видела. Замечу, видела практически все их работы. Так вот - были среди этих работ менее удачные или более, или вообще замечательные - но независимо от этого ты каждый раз выходишь из зала в приподнятом, праздничном настроении. И это ощущение не покидает тебя в последующие дни. Мне кажется, что это самое значимое, самое главное достижение театра. Нам, зрителям, это надо ценить, а театру своими следующими работами стараться сохранять такое вот зрительское послевкусие.

***Римма Шкрабина, Окленд***





## ДЕТЕКТИВ НА ОКЛЕНДСКОЙ СЦЕНЕ

**К**ак я люблю классические, «уютные» детективы в стиле Агаты Кристи: труп в библиотеке, ограниченный круг участников, все поочередно подозреваются, и у каждого свой скелет в шкафу. Думаю, что поклонников этого жанра и кроме меня найдется немало.



Именно такой спектакль-детектив, «История одного убийства», представил публике Экспериментальный Театр-Студия Нины Брукс (ЭКТЕС) в начале новозеландской зимы. Французская глубинка, занесенное снегом поместье и члены одной семьи, собравшиеся для встречи Рождества.

В своём обращении к зрителям перед спектаклем руководитель студии и режиссер-постановщик Нина Герасимова-

Брукс рассказала об особенностях постановки детектива на сцене - много текста, замысловатые логические связи и мало физического движения. Зато есть где разгуляться фантазии всех создателей спектакля и в первую очередь, конечно, его главному автору - режиссёру.

С первой минуты на сцене создается атмосфера тайны, а в зале нарастает тревожное ожидание. Звучит музыкальная заставка. На сцене полумрак, таинственные фигуры в шляпах и вуалях, крадущаяся фигура «злоумышленника». Но вот включается свет, и начинают появляться герои спектакля. Обязательные действующие лица детектива - прислуга. Экономка Шанель в исполнении Милады Павловой. «Добрая нянюшка», как называет её старшая дочь хозяев. Но не просто верная экономка, много чего знает она о жизни хозяев. А еще горничная Луиза, очень себе на уме молодая особа. Ее роль, найдя множество ярких деталей, исполнила Ольга Панасенко.





А вот и первый член семьи. Это Бабушка в блестящем исполнении Натальи Орловой. Её «Старушка» удачно изображает свою старческую немощь и потом демонстрирует замечательную ловкость, с которой она выбирается из своего инвалидного кресла, чтобы добраться до заветной бутылочки. Она и во всех последующих событиях проявляет исключительную прыть. (Кстати, где такое дивное старое инвалидное кресло нашли? И что только с ним не творили на сцене! Кажется, все герои в нем посидели, нисколько не заботясь о его сохранности. Крепкая оказалась вещь.)

Постепенно появляются все члены семейства, за исключением его главы Марселя (Алексей Дронов). Его жена Габи в исполнении Ани Блэк, замечательно демонстрирующая сдержанные, элегантные манеры пока дело не доходит до дележа денег, и ее регулярно падающая в обморок и стонущая по поводу своей несчастной судьбы сестра Огюстина (Елена Хендри). А вот и дочери Габи и Марселя. Старшая - такая правильная и разумная Сюзон (Вероника Евдокимова). Хотя она приготовила родным неожиданный «подарок», и это - не «исключение из колледжа», как поначалу предположила тётя Огюстина, а кое-что посерьёзнее. Младшая дочь - бойкая, веселая Катрин. Ее роль зажигательно играет Саша Хендри. Катрин - подросток с бурной фантазией, зачитывающийся детективами. Её увлечение сыграет основную роль в предстоящих событиях.

Последним из членов семьи появляется «паршивая овца», Пьер - брат главы семьи (Руслан Камалов). Слава у этого героя сомнительная. В исполнении Руслана этот человек обаятелен и подозрителен одновременно.



А тем временем на сцене нарастает переполох. Глава семьи Марсель обнаружен с ножом в спине в своей комнате. Шум. Ссоры, доходящие до рукоприкладства. Стрельба и яды. Исчезнувшие акции и измененное завещание. Все принимают участие в расследовании, все поочередно подозреваются и подозревают друг друга. Для каждого, как всегда в спектаклях Нины, найдена характерная деталь. Это и манипуляции с фартуком горничной, и постоянно используемая расческа Пьера...

В создании спектакля участвовало много творческих и профессиональных людей. Замечательные декорации создавали необходимую атмосферу на сцене. Недаром после спектакля Нина отдельно представила художника по декорациям Ольгу Макарову и помощника по их изготовлению Юрия Макарова. Костюмы героев были придуманы Нины Герасимовой и созданы Татьяной Гусевой. За графический дизайн отвечал Илья Куриляк.

Свет и музыка в спектаклях Нины - это обязательные действующие лица. Свет, создающий настроение, то яркий, то

полумрак, обеспечили светооператоры Александр Титов и Андрей Ломакин.

И, наконец, музыка. Как всегда, музыкальное сопровождение в спектаклях ЭКТЕС с замечательным вкусом выбирает сама Нина. Музыка была хороша и на этот раз. Спасибо звукооператору Ольге

Хоменко и Руслану Камалову (Пьеру), который обеспечил фонограмму.

Поздравляем всех создателей спектакля с большим успехом. Ждем новых постановок. Всем СПАСИБО!

*Марина Печорина, Окленд*

## ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

### РЕТРО-ПЕСНИ

**Н**е так давно, на разных концертах и почти одновременно, я, услышав выступления Ольги Панасенко, сразу обратила внимание на ее приятный голос, ее бережную манеру исполнения и особый репертуар (в стиле ретро), а также тщательно подобранные для каждого номера сценические наряды. А совсем недавно узнала, что у Ольги появился собственный ютуб-канал, где она выложила лучшие песни в своем исполнении. И я поняла, что «критическая масса» моих впечатлений набрана, – пора рассказать об Ольге Панасенко нашим читателям.

Родилась Ольга в Москве. В детстве, как и многие, кроме школы имела множество увлечений - от балльных танцев до художественной школы. Очень любила петь. Тяга к песням прошлых лет появилась рано, когда проводила время со своими бабушками. «Они пели мне то, что знали - песни военного и послевоенного времени. А я отчетливо представляла себе и ветхую печурку, и ветер, который гудит в проводах, и Катюшу среди цветущих деревьев. Островки уюта и любви в странном, меняющемся мире». И эти песни казались ей искренними и уютными, как «тёплый бабушкин плед с чашкой горячего какао зимой».

Неспокойная обстановка конца девяностых вынудила родителей Ольги принять непростое решение об эмиграции... Так, в 1998 году, ее семья оказалась в Новой Зеландии. Школу Ольга заканчивала уже в Окленде. Именно в стенах Auck-

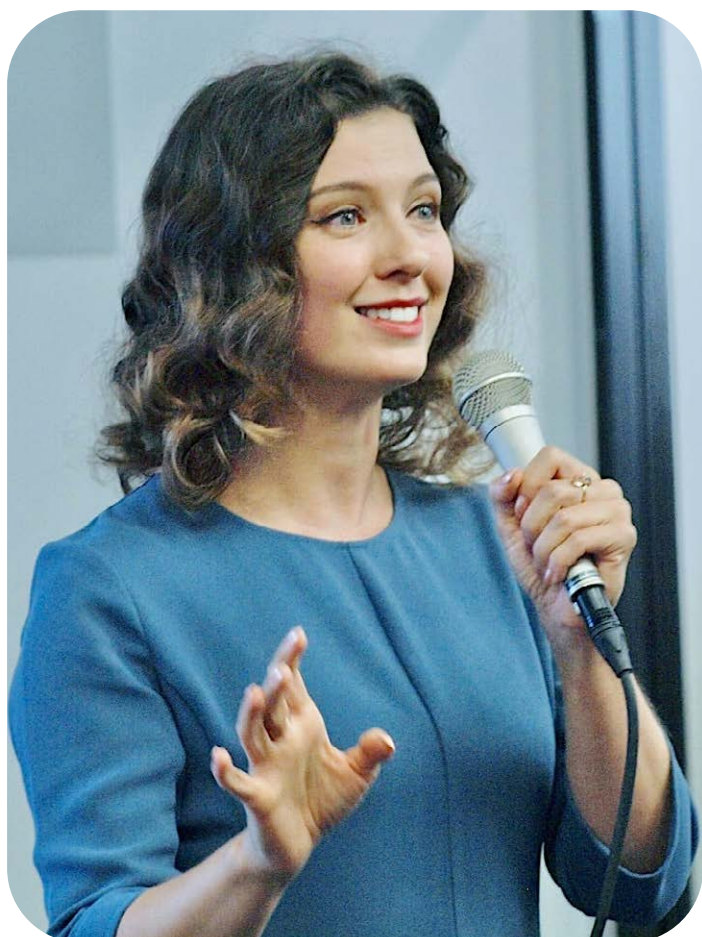
land Girls' Grammar School она впервые всерьез увлеклась джазом и вокалом. Интерес к песням, звучащим на разных языках, возник у нее еще в детстве, но именно вдали от родины он приобрел новый оттенок - в далекой от Москвы Новой Зеландии, это было еще и что-то ностальгически трогательное и приятное.

После школы Ольга изучала биохимию в Оклендском университете. И сегодня работает в сфере медицинских IT-технологий.

Но музыка всегда оставалась частью её жизни. Еще учась в университете, Ольга выпросила у знакомого диск с джазовыми песнями и «заездила его дыр», пока их все не выучила. Потом так же поступила еще с двумя дисками, которые приобрела сама...

Так получилось, что уже во взрослой жизни у Ольги наступил «песенный





перерыв» - она вообще перестала петь... Но все изменилось, когда однажды услышала, как коллега на работе напевает глубоким басом первую строчку из песни «Шестнадцать тонн» - «Some people say man's made out of mud». Вспомнились любимые с детства песни, появилась потребность отыскивать в интернете тексты песен в исполнении М.Дитрих, Э. Фицджеральд, Э.Пиэф, В.Линн, К.Шульженко, В. Козина, П. Лещенко, Л. Утёсова, А. Вертинского и многих других звёзд из тех, прошлых, лет... Это немного странное на первый взгляд ощущение связи с прошлым она объясняет своими детскими российскими воспоминаниям. Желание петь вернулось.

И в мае 2016 года она впервые, и совершенно случайно, вышла на сцену в Веллингтоне. В Русском клубе тогда отмечали День победы. Оказалось, что Ольга знает песню Веры Линн «We'll

meets again», которую она и исполнила по настоятельной просьбе организаторов вечера для новозеландских ветеранов Арктических конвоев. С тех пор Ольгу стали приглашать в Веллингтон на Фестивали русской культуры, на празднование 9-го мая и на другие важные мероприятия... Там же состоялся ее первый сольный концерт, вся прибыль от которого пошла на помощь пострадавшим после сильнейшего в стране наводнения 2022 года. Ольга очень благодарна веллингтонцам, с которыми она обычно выступает на сцене (Ирина Битосси, Алексей Медведев, Владимир Звегинцев), а также Виктору Гайдучу (председателю Русского клуба) за поддержку и содействие.

А вот в Окленде «сольника» у Ольги Панасенко еще не было. Но она активно выступает на разных культурных мероприятиях и участвует в многочисленных концертах... И не только в Окленде.

Так, увлечение эпохой ар-деко (Art Deco) - с её модой, бессмертным стилем, зажигательными танцами, музыкой и архитектурой - привело Ольгу на Ар-Деко фестиваль в Нейпире/Nerier. Там ей удалось найти замечательных друзей и благодарную публику, по-настоящему оценившую её исполнительские способности. Последовали приглашения на частные и публичные мероприятия. «Я, правда, чувствую, что родилась не в то время», - признается она с улыбкой. Эта ностальгия по временам, в которых она никогда не жила, вдохновляет ее оживлять редкие версии популярных тогда песен. Сегодня почти забытых. Ольга говорит, что возможность творить с теми, кто понимает и любит звуки прошлого, их тепло и искренность, для нее самый

бесценный опыт и огромная радость.

В Окленде Ольга пела в хоре Александра Радченко, где она овладела вокальной техникой на уроках Александра, на которых он терпеливо учил ее контролировать и укреплять голос. Она прилежно учила на этих занятиях распевки и звучные народные песни. Ольга очень благодарна Александру Радченко за это. Его поддержка и поддержка участников хора, их добрые слова помогли ей, как она признается, укрепиться в правильности своего репертуарного выбора, придали ей вокальной уверенности. Именно в составе этого хора Ольга начала петь на Оклендской сцене.

Сейчас Ольга участвует во множестве разных концертов, на которые ее часто и охотно приглашают их организаторы. Она с благодарностью называет талантливых музыкантов (Марка Шило и Марину Долинскую), которые ей не раз аккомпанировали.

Собственно на таких концертах я и обратила внимание на замечательное исполнение Ольгой песен прошлых, в стиле ар-деко, песен. Почему говорю об этом стиле, хотя знаю, что такого стиля в песенном жанре нет? Потому что, когда я видела выступления Ольги, то отмечала всегда, что ее сценические костюмы мастерски сочетаются с её репертуаром периода ар-деко - будь то 20-е -30-е или более поздние годы прошлого века.

Песни - это ее любимое, но не единственное хобби. Например, сценические платья она себе шьёт сама по выкройкам того времени, о котором идет речь в песнях... Называя себя «винтажницей», она не упускает возможности отыскать какую-нибудь

милую безделушку-сувенир из прошлого. Еще она увлекается танцами из тех же лет - свинг, бальбоа (разновидность свинга)...

А еще с 2016 года у Ольги в жизни появился театр. С этого времени театр стал неотъемлемой частью её жизни - она пришла в Студию Ледогоровых. Вот как она рассказывает о своей театральной активности: «То, как Вадим Игоревич и Галина Алексеевна радушно приняли меня в коллектив, навсегда оставило след в моем сердце. Я искренне благодарна им за это». Ольга не только играет и поёт в спектаклях, но и занимается дизайном и изготовлением костюмов, отвечает за грим и макияж, занимается аудио-переводами спектаклей на английский.

Кстати, не так давно я увидела Ольгу в театральной постановке театра Нины Герасимовой-Брукс ЭКТЭС. Она замечательно сыграла роль служанки Луизы. Получается, ее увлечение театром тоже серьезно и успешно.

На вопрос о других хобби Ольга признается, что если после всех обязанностей, дел и увлечений у нее остаётся время, то она любит оказаться на природе, любит путешествовать, узнавая для себя что-то новое и неизвестное.

Совсем недавно Ольга открыла свой Ютуб канал - «On the Waves of My Memories. Мелодии Воспоминаний». Как она говорит, «по просьбе родных из России». И добавляет: «Там я потихонечку выкладываю записи песен, которые вошли в душу, чтобы остаться в ней навсегда». Некоторые песни в её исполнении действительно звучат, как записи на старых, побитых временем, пластинках.

Ольга подтверждает, что в ближайших



планах у нее сольный концерт в Окленде. «Я хочу, бережно провести своих слушателей по волнам своей любви к русской и зарубежной музыке прошлых лет».

Уверена, это будет отличный концерт,

который очень понравится зрителям. А Ольге хочется пожелать вдохновения, энергии и времени на всё, что она любит.

*Римма Шкрабина, Окленд*

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА

От редакции. Сегодня в этой рубрике мы предоставляем слово русскоговорящему адвокату, Юрию Лукасу, который подготовил материал о новозеландской пенсии.. Вот, что он сообщил о себе.

**Я** адвокат и юрист Высокого суда Новой Зеландии (Barrister & Solicitor). Специализируюсь на иммиграции и трудовом праве. Живу в Окленде, работаю с Новой Зеландией, Канадой и Австралией. На своем канале в ютубе ([https://www.youtube.com/channel/UCP0mkZOW-zR1\\_kcLS-vuFBMw](https://www.youtube.com/channel/UCP0mkZOW-zR1_kcLS-vuFBMw)) выкладываю интересные многих материалы, тема которых учитывает вопросы моих слушателей.

## ПОГОВОРИМ О ПЕНСИЯХ

Вопрос пенсии - это не только цифры, возраст и государственные правила. Это зеркало истории, экономики и социальных контрактов между государством и гражданином. И если раньше всё было просто - работаешь на фабрике 40 лет, выходишь на пенсию и выращиваешь помидоры на даче - то сегодня всё сложнее. Особенно если ты цифровой кочевник, стартапер, мигрант или просто живёшь «между странами», перемещаясь из одной в другую...

### Как же формировались пенсионные системы и что ждёт кочевников XXI века?

Краткая история пенсий: от империй к глобализму на двух примерах.

- Римская империя начала первой выплачивать пенсии солдатам за их службу.

При этом только после 20–25 лет легионер получал землю или деньги. Пенсия была



не правом, а наградой.

- Германия, 1880-е годы. Бисмарк вводит первую государственную пенсионную систему. Возраст выхода на пенсию 70 лет, при средней продолжительности жизни в стране 46 лет. Никто до нее не доживал. Государство выигрывало.

С ростом индустриализации и продолжительности жизни пенсия во многих странах становится частью социального контракта. Возникают два типа пенсий:

- Распределительные системы (pay-as-you-go), когда работающие платят за текущих пенсионеров (прообраз современной социальной).

- Накопительные системы, когда каждый накапливает средства на будущую старость себе сам.

В современных пенсионных моделях сохранились эти два типа, накопительная и социальная.

### **Теперь поговорим об особенностях пенсий в Новой Зеландии и в Австралии.**

В НЗ существует два вида пенсий: NZ Super (универсальная от государства) и KiwiSaver (добровольная). Их можно получать при соблюдении определенных условий проживания или по соглашениям.

В Австралии тоже два вида пенсий: Age Pension (зависит от дохода и активов) и Superannuation (от государства, обязательная). Последняя доступна при соответствующем стаже или по соглашениям.

Между некоторыми странами

существуют определенные соглашения, предусматривающие сохранение или переоформление пенсий при переезде пенсионеров в другую страну. Так, если вы живёте или работали в Новой Зеландии, Австралии или Канаде, вы можете воспользоваться существующими соглашениями между этими странами. Эти соглашения позволяют:

- Засчитывать периоды проживания и работы в этих странах для получения пенсии в другой стране.
- Получать пенсии от нескольких государств одновременно (в зависимости от стажа и законодательства).
- Выбирать оптимальные условия - например, в какой стране жить на пенсии в зависимости от налогообложения и стоимости жизни.

### **Что делать, если в течение жизни ты работаешь не в одной стране ?**

- Международные соглашения позволяют суммировать периоды работы и проживания для пенсии (пример: соглашение Новой Зеландии с Грецией).
- Но: накопительные счета (как KiwiSaver или Superannuation) часто не переносятся автоматически.
- Нужно подавать заявки в каждую страну, где ты работал, и отслеживать взносы.

Современные технологии и цифровая пенсия.

- Появляются платформы, где можно самому вносить деньги в частный пенсионный счёт, независимо от страны проживания. Но гарантий сохранения



вкладов и их безопасности нет - нужна финансовая грамотность.

Необходимо обязательно проверять, можно ли выводить пенсионные средства при переезде в другую страну. Например, KiwiSaver это позволяет в случае отъезда из НЗ навсегда.

### **И в заключение просто для справки. Куда уезжают современные пенсионеры?**

Современные пенсионеры всё чаще выбирают страну не по месту рождения, а по качеству жизни и стоимости проживания:

- Одни уезжают туда, где климат мягче и еда дешевле - Таиланд, Португалия, Мексика.
- Другие - туда, где хорошая система здравоохранения или где можно получить вид на жительство по пенсионной визе.

Также набирает оборот медицинский туризм:

- Люди летают в Турцию, Индию или Малайзию для операций, диагностики и реабилитации - туда, где медицинское обслуживание осуществляется по более доступным ценам.

Для пенсионера 21-го века главные вопросы - это не только, сколько ты получишь, но и где ты будешь жить, насколько ты мобилен и где тебе будет комфортно стареть.

У читателей есть возможность задавать свои вопросы на разные юридические темы.. И я постараюсь на них ответить или дам совет, куда стоит обратиться. Пишите в редакцию или подписывайтесь на мой канал - ссылка в начале этой статьи.

*Юрий Лукас,  
Barrister & Solicitor, Окленд*

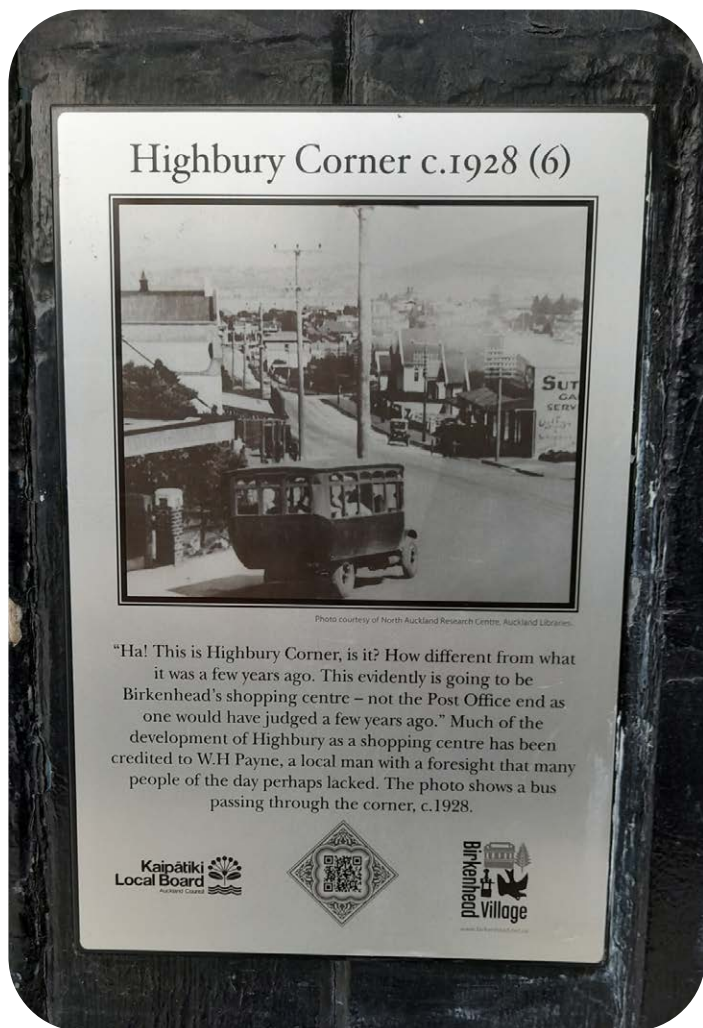
## ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

# ПРОГУЛКИ ПО ОКЛЕНДУ. ЖИВАЯ ИСТОРИЯ...

**Т**абличка с информацией об истории здания на одном из магазинчиков в оклендском районе Биркенхед/Birkenhead. Надпись гласит, что заслуга в развитии торгового центра в районе Highbury Corner принадлежит местному жителю W.H.Paune, который в отличие от других оказался более дальновидным, рискнув открыть не Почтовое отделение, а именно торговый центр. Эта табличка до сих пор сохранилась на двери дома и хорошо читается на фотографии. Третья фотография из архивных снимков (интернет-источники).

И несколько слов о самом районе Биркенхед. Это один из старейших районов северного Окленда. С середины 19-го века здесь выращивали в коммерческих объёмах фрукты и ягоды.

Название “Биркенхед” было зарегистрировано в 1863 году одним из земельных брокеров, Самуэлем Кочрайном (Samuel Cochrane). Ему этот район, расположенный “за проливом”



от центрального Окленда, напоминал его родину, английский Биркенхед, расположенный “через залив” от Ливерпуля. Толчком к социально-экономическому развитию Биркенхеда послужило открытие в 1884 году предприятия по производству сахара Челси (Chelsea).

Сегодня на многих зданиях в центре района можно увидеть установленные местным самоуправлением табличек с информацией об истории “локаций” и о людях, чья деятельность сформировала тот Биркенхед, который мы знаем сегодня.

*Виктор Глумсков, Окленд*





# Our Harbour

SPORT

## SAMBO - THE SCIENCE OF WINNING

**A**t the end of last year, Auckland hosted the Third New Zealand National Championship in Sport and Combat SAMBO (FIAS). Andrey PIMENOV, the NZ Champion in the under-79 kg category, was named Best Athlete and awarded the Federation Prize 2025. In the photo, Andrey is pictured on the right, hand raised in victory.

This championship was a major milestone for the young SAMBO Federation of New Zealand.

Held at the iconic EVENTFINDA Arena in Auckland, the event featured both finals and

qualifying bouts. It marked the grand finale of the 2024 national tournament series, which determined the leading contenders for SAMBO Team NZ ahead of international competitions in 2025.

The past year was a landmark one for the Federation. Thanks to the combined efforts of our dedicated team of administrators, coaches, and referees, we successfully launched a new calendar of national competitions, including the Auckland Open and Waikato Open. In June, our athletes proudly brought home two bronze medals from the Asian and Oceania Championships in Macau - adding to New Zealand's growing international tally of four bronze and one silver medal.

Three additional coaches achieved their FIAS Master titles, while four Master Classes and five training seminars were held for coaches and referees at National Levels B and C. These initiatives reached regions such as New Plym-



outh and Palmerston North, where SAMBO had previously been unknown.

As a result, SAMBO is now available in three additional clubs, joining an already strong

network that includes Auckland MMA, Core MMA, Hamilton SAMBO, Invercargill Carlson Gracie, JudoKwai NZ, Dilmurodov BJJ/SAMBO, Nippon Judo, and Dunedin Combat Sports School. Most recently, a SAMBO club in Central Otago (Cromwell) has opened its doors to children and adults alike, led by none

other than national champion Andrey Pimenov. The cities of Whangarei and Christchurch are next in line, showing strong interest and potential for SAMBO development.

Looking ahead, 2025 promises an exciting lineup of international events. In April, the national team successfully participated in the Asian and Oceania Championship in Tashkent. In August, Combat SAMBO will be featured for the first time in the World Games programme, offering New Zealand a unique opportunity to showcase its top talent. Then in November, the World SAMBO Championships will take place in Ashgabat, the capital of Turkmenistan.

Let me now introduce you to Andrey Pimenov - the reigning New Zealand champion and head coach of the SAMBO Club in Central Otago.

Andrey was born in a small town in the north of Russia's Tomsk region, where winter

temperatures could drop to a chilling  $-57^{\circ}\text{C}$ . He recalls: "...When it was that cold, we didn't have to go to school - but we still ran to the wrestling practice! Even though the gym was farther away than the school. I started with Greco-Roman wrestling for five years, but later switched to SAMBO - a decision I've never regretted. My coaches, Dmitry Anatolievich Kuzin and Kirill Olegovich Mozharov, helped me develop my signature throws and holds

using my Greco-Roman base. I am incredibly grateful to them...".

A father of three, Andrey had to step back from competitive sport while completing two

university degrees and working full-time. But after moving to New Zealand a year and a half ago, he found himself able to return to SAMBO, thanks to the country's balanced pace of life and more available time. He fondly remembers the surprise of discovering the New Zealand SAMBO Federation website ([www.sambo.nz](http://www.sambo.nz)).

Now, less than a year later, he is not only a national champion but also the founder of a new club in the South Island - thanks to the support of the New Zealand SAMBO Federation and myself as its president.

It is a pleasure to share the story of such a dedicated and dynamic athlete. Together, we are working to grow and promote this remarkable sport - now officially recognised as an Olympic discipline. Through our collective efforts, we are passing on valuable skills and tradition to the next generation. SAMBO: The Science of Winning.

***Sergey Permitin,  
President of SAMBO Federation  
in New Zealand, Auckland***

***(Translated by Lena Naumova)***



**ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ:  
РУССКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ,  
БЫСТРО И КАЧЕСТВЕННО**

**ЕЛЕНА НАУМОВА PH: (09) 521 5589; 021 112 1222**

**E: [LENANTON@OUTLOOK.CO.NZ](mailto:LENANTON@OUTLOOK.CO.NZ)**



## ДВА ДЕФИСА В СЛОВЕ - КОГДА УПОТРЕБЛЯЮТСЯ?

**Д**ва – и даже три – дефиса в слове бывают, как ни парадоксально! И таких случаев достаточно много в русской орфографии. Почти все они нам знакомы, но мы могли и не задумываться, что здесь более одной чёрточки.

Формальных ограничений на количество дефисов в словах нет.

1) Цветок иван-да-марья, лечебное растение мать-и-мачеха, а также название растения не-тронь-меня (Недотрога обыкновенная).

2) Наречия точь-в-точь и тет-а-тет (от французского tête-à-tête). Это как раз те слова, которые мы запоминаем в качестве исключений, когда учим правописание наречий. Обычно подобные выражения пишутся раздельно: душа в душу, слово за слово.

Любопытно, что у похожего по происхождению слова визави (vis-à-vis) слитное написание.

3) Обозначения промежуточных сторон света: северо-северо-восток, северо-северо-запад, юго-юго-восток, юго-юго-запад. Мы их вспоминаем, когда определяем направление по компасу или изучаем его шкалу.

4) Географические названия, в середине которых есть служебное слово, и оно выделяется дефисами с обеих сторон. Причём это как русские наименования, так и иностранные. Ростов-на-Дону, Комсомольск-на-Амуре, Франкфурт-на-Майне, Па-де-Кале, Рио-де-Жанейро.

5) Ещё при помощи дефисов передают

произношение по слогам:

— для смыслового выделения слова: пе-да-го-гический институт;

— чтобы показать приставку, корень, суффикс и окончания. Рас-чуд-ес-н-ый.

6) А ещё дефисами обозначают протяжное звучание гласных, раскатистого «р» и других особенностей произношения персонажей в художественных произведениях: «Ну о-о-очень хорошая работа!»; «П-п-роходите, п-п-пожалуйста».

Ещё стоит помнить о таком занимательном явлении в правописании, как «висячий» дефис: кино-, теле- и видеофильмы; электро-, водо- и газоснабжение. У таких слов общий конечный элемент, зато разные начальные части.

Очень многофункциональный знак!

*Подготовила Ольга Андропова*



## АЛЕКСЕЙ ВОЛОДИН: “Я НЕСКОЛЬКО РАЗ ДЕЛАЛ ЛУНУ”

**О**днажды вечером я гуляла по вечернему Берлину, а в руке несла флелерс – рекламный листок с афишей спектакля «Мастер и Маргарита» в Русском камерном театре. Где же этот театр? думала я и шла прямо, а потом свернула в район Пренцлауэрберг. Есть в этом районе место, которое невозможно обойти стороной. Это Мультикультурный центр Kulturbrauerei, расположенный на территории бывшего Пивного завода. Там и располагался в то время (а это были нулевые, начало) Русский камерный театр (Russisches Kammertheater Berlin), основанный еще в 1922 году Борисом Романовым. В театре удалось сохранить уникальный стиль неоромантизма с акцентом не только на драматическое мастерство актеров, но и на хореографию.

Я подошла к запертой двери и постучала. Вдруг дверь открылась – на пороге стоял высокий седой мужчина с молодыми улыбающимися глазами. Пестрый шейный платок кокетливо был повязан вокруг его шеи.

– Вам кого?

- Вас.

Короткая рокировка завершилась тем, что мы мирно распили бутылочку красного и подружались на всю оставшуюся жизнь. А оставалось Алексею Володину как выяснилось не так уж и много. Позже мы с подругой будем навещать его в больнице – когда он уже будет умирать...

Тогда в наше первое знакомство – фейерверк эмоций - он пригласил меня к себе домой и познакомил с Антье Восилус – немецкой актрисой, его возлюбленной и Томасом Макарасом - режиссером из Литвы. Выяснилось, что Алексей приехал из Москвы по вызову своей первой дочери Марины Леман – которая давно

жила в Германии. В то время Марина возглавляла Русский камерный театр и все постановки случались под ее пристальным вниманием и непосредственным участием. А папа Алеша тоже работал в этом театре сценографом – оформлял спектакли.

В Русском камерном театре вся сценография – цветовое и световое оформление спектаклей лежала на художнике Алексее Володине. Часто ему приходится долго искать, чтобы визуальная метафора совпала с режиссерской идеей.

«Я несколько раз делал Луну, - рассказывал А.Володин. Луна у Булгакова – важный символ, там все при луне происходит. В своем дневнике Елена Сергеевна Булгакова писала: «М. А. возится с луной, смотрит на нее целыми вечерами в бинокль – для романа.» Я тоже искал. Сначала я выложил кратер из зерен, - получилась брошка на этакую большую женщину. Не то. Сам Булгаков видел в луне морского конька, писал, «что ее как будто собаки обгрызли». Я



попытался следовать этому замыслу и, наконец, нашел. Чередуя гладкие места и шероховатые в материале, используя разную подсветку, я сделал Луну и она

заиграла. И зритель ее принял..»

Публика в Русском Камерном театре, который был в то время островком

**21.30 Uhr: BERLIN**  
**Zehn Tage Kampf,**  
**75 Kilometer von der Oder**  
**bis zur Eroberung Berlins.**  
**Dokumentarfilm 1945**  
**22.30 Uhr: ICH WAR 19**  
**Film von Konrad Wolf**

**8. Mai**  
**45**  
**TAG DER**  
**BEFREIUNG**

Alexej Volodin

Sowjetisches  
Ehrenmal  
Tiergarten  
Straße des 17. Juni

**KINO**  
**OPEN**  
**AIR**

**7. Mai**  
Russische Küche, russische Folklore  
**05**

Eintritt frei  
Beginn 21 Uhr

Unterstützt von

**PDS** **Neues Deutschland** **Europäische LINKE**

V.i.S.d.P., Thilo Ulbrich, Fot.

русской культуры в немецком мире, разная. Но очень интеллигентная и доброжелательная. Все сидят на стульях деревянных, изящных, их сделал мастер – Алексей Володин. Вообще, сценография – это искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. А художник-декоратор просто переводит авторский замысел художника-постановщика с плоских эскизов на объемные декорации.

Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя.

Друг Штирлица и Табакова – так он себя представлял, потому что на самом деле был другом актеров Вячеслава Тихонова и Олега Табакова, мой дорогой партайгеноссе – друг по партии любителей пивчанского – добрейшей души человек, сохранивший молодость души до самых последних дней, богатырь, пловец подводной лодки «Барракуда», которую он поднимал со дна моря, прокладывая под ней тросы и один трос выскользнул и часть тяжелой лодки, такой махины придавила пловца. Но Алексей выжил тогда. Я вспоминаю: у него была книга, подаренная известным врачом-Довженко, надписью: «Алексею Володину – богатырю России».

А еще он снимался в Бабельсбергской киношколе. В мае 2003 года весь Берлин был обклеен плакатами – кинофильм Конрада Вольфа – «Когда мне было 19.» Алексей Володин держит с руках фотографию девятнадцатилетнего парня...себя.

Когда я решила уезжать в Москву – я передала ему свою квартиру на

Винштрассе 17, то есть он ее переснял у Квартирного бюро города, и он там жил какое-то время, обуял ее как смог: принес какой-то большой цветок в горшке, пледы, разные картины. Но все-таки почему-то там долго не задержался. Нашел себе другую. И потом писал мне в Москву: «Привет Щebetуха Трындечиховна! Как дела? Как у Жени? Ему большой привет. Твое письмо вернулось в зад. Я его тебе высылаю. Ich liebe dich, meine Freundin. Du bist mein Libling, also mein Schatz!».

Но хватит о грустном. Я пятого декабря переехал в новую квартиру и – сразу ожил. Квартира – сказка. Зря ты не посмотрела. Солнце целый день. Вообще ты все забыла. Ничего не успела. Только обещала. Правда, обещанного три года ждут. Ты забыла со мной проститься – раз. Забыла мои стихи – два. Забыла взять у Марины фотографии – три. Это по крупному. А если перечислять дальше, по мелочи, я набрал семнадцать пунктов. Впечатляет? Вот такие дела, Танюха, прости Танюшка.

Пишу тебе письмо и потихоньку посасываю пивчанского. Марина ругается, забирает у меня алкоголь, но я стойкий оловянный солдатик. Мое кредо: «Лучше умереть на сцене, чем на унитазе». Никогда ни в чем себе, любимому, не отказывал. Вот такие у меня дела teuer parteigenossin. Целую Вас в уста и прочие места. Привет Олеся. Чао-какао-чоколадо. Tschusi! Dein alt Freund Alexej/ Пиши. Berlin 15-12 -2004».

Его адрес теперь – небесный. Богатырь Алексей Володин умер. Остались три дочери (одна приемная) и сын Штефан (проездом в Польшу – как он сам шутил). Умер Мастер. Я счастлива, что судьба свела меня с этим человеком.

*Татьяна Горохова, Москва*



## СМОТРИТЕЛЬНИЦА БУЛЬВАРА

**В** тот день октября моросил холодный дождь, однако, вечером внезапно потеплело. Лето вернулось в город, словно актёр, вызванный на сцену восторженными криками публики и несмолкающими аплодисментами. Синоптик по телевизору пообещал на завтра первый снег; и я поблагодарил природу за тепло и вышел в лёгкой куртке вечером на бульвар, где фонари разлиновали дорожку аллеи тенями стволов высоких лип.

На бульваре я увидел крупного мужчину – он сидел на скамейке и смотрел в сторону, в которую я шёл. Мне захотелось ни к чему необязывающим разговором отвлечься от надоедливых размышлений о смысле жизни. Я присел на ту же скамейку, а откуда-то сверху перед крупным мужчиной опустилась белёсая обнажённая женщина среднего роста. Черты лица необычной особы были нечёткими. Рот её был раскрыт. Тень её была едва заметна на дорожке аллеи.

– Я – смотрительница, – представилась белёсая женщина. – Я много лет пресекаю зло на бульваре. Верни брюнетке кошелёк, который ты отнял у неё, угрожая ножом.

– Мне деньги нужны. Я хочу сводить свою любимую женщину в ночной клуб, – ответил мужчина.

– Верни кошелёк! – потребовала смотрительница.

– Иди на ... ! – выругался мужчина и подался грудью вперёд. Длинный нож блеснул в его руке.

– Замри! – приказала смотрительница, обняла грабителя, и он выронил нож и застыл в позе роденовского мыслителя.

– Я не могу переносить предметы. Возьми

из кармана пиджака грабителя кошелёк и отнеси брюнетке в бежевом плаще. Она плачет на скамейке рядом с неработающим фонтаном, – ласково попросила меня смотрительница.

Я не пошевелился. Я испугался мести грабителя.

– Не бойтесь, он не опасен, – заверила смотрительница. – Он оживёт лишь когда мимо него пройдёт женщина, с которой он проживёт до своей смерти.

Я осторожно достал из кармана пиджака грабителя кошелёк и направился к подготовленному к зиме фонтану.

Брюнетка в бежевом плаще сидела на скамейке. Я отдал ей кошелёк и, увидев радость на её заплаканном лице, быстрым шагом вернулся к грабителю. Смотрительница бульвара куда-то исчезла.

Грабитель на скамейке сидел всё той же позе мыслителя. Я указательным пальцем коснулся его плеча. Никакой ответной реакции. Я рукой толкнул грабителя в плечо – в ответ никакой реакции! Я наступил на ботинок грабителя – в ответ никакой реакции! Я кулаком стукнул грабителя по затылку, по уху – в ответ никакой реакции!.. И вдруг я увидел себя со стороны, устыдился своего недостойного

для интеллигента поведения и пошёл к себе домой.

Утром, как обещали синоптики, похолодало ниже нуля и выпал первый снег. Я проходил по бульвару в магазин за молоком, потом в аптеку, потом для синичек вешал на кустах кусочки несолёного сала. И каждый раз, шагая по бульвару, я видел грабителя на скамейке. Искристый снег тюбетейкой накрыл

его голову, лёг эполетами на плечи, а варежками на кисти рук.

На следующий день на бульваре появились сугробы. Иней украсил ветви лип, а вот грабитель исчез! Только рукоятка ножа, припорошенного снегом, виднелась под скамейкой.

*Владимир Жуков, Москва*

## БЕРЛОГА, НО В НЕЙ НЕ МЕДВЕДЬ...

**Н**иколай Колчин, что называется, не слыл мягким человеком. Скорее – наоборот. Друзья, зачастую называли его просто Кыля. Ага-ага... Колчин отслужил срочную на границе, отлично стрелял, бегал быстрее всех и мог на той же погранзаставе дать отпор любому деду. Это на гражданке он изначально казался мирным. Так он и был с виду мирным...

Московский микрорайон Шелепиха, где Кыля обитал всю свою жизнь, по большому счёту тоже был мирным и тихим; в свое время как-то устаканилось хулиганье, хватило кровавых разборок из прошлых годов. И теперь стало спокойно... если бы не стая бродячих собак.

Кылю буквально замутило, когда он увидел, как под окнами детской библиотеки дворняга пожирает голубя, который ещё трепыхался. И это – в Центральном округе Москвы! Понятно, что и бродячим собакам, и тем же кошкам нужно пропитание, которое не всегда подают сердобольные их «братья бОльшие». Хорошо хоть река рядом и попить можно не только из луж, которые имеют свойство пересыхать...

Но! Зачем лаять-то? Зачем завывать, особенно по ночам – напротив окон, Колчина!

Хрущёвка, в которой жил Кыля,

располагалась на набережной, внизу Шелепихинского холма. Выше его дома была старенькая школа, а между ними на склоне холма мудрые люди когда-то оборудовали погреб, в которых, понятное дело, хранили в бочках квашеную капусту, да и просто разное барахло, которое обычно держат в тех же гаражах. Со временем, все это сошло на нет, но кое-какие полузасыпанные погреб-берлоги остались. В одном из таких и поселилась стая бродячих собак.

Да ради бога, пусть себе обитают. Только лаять и завывать-то зачем?! Дайте спокойно поспать!

И вот однажды зимней морозной ночью мирный и тихий человек Кыля не выдержал этих, бесивших его звуков. Поднялся с тёплой постели, что-то на себя набросил, прихватил на кухне скалку и в шлёпанцах вскочил на улицу. Оказался перед входом в погреб-берлогу, где, как он заметил, укрывались дворняжки. Он, хоть и мирный, но иногда ещё и резкий, всё-



таки пограничник. Как заорал во вход этой берлоги, мол, уматывайте отсюда, и чтобы я вас здесь больше не видел.

И собаки – облезлые, грязные, какие-то полудохлые начали из берлоги одна за другой выскакивать. Их оказалось много, больше десятка! Кыля даже удивился количеству, но ещё больше поразился, что дворняги не разбегались, а расселись вокруг, взяли его в кольцо.

Пограничник не растерялся, бросил взгляд вокруг, перехватил скалку в левую руку, правой поднял с земли увесистый бульжник, замахнулся им на собак и те прыгнули в разные стороны, как тараканы. Но тут, словно из-под земли, а на самом деле из погреба-берлоги появилась на белый свет... нет, не ещё одна собака, а старуха! Подобных Бабушек-Ягушек очень удачно отображал в советских фильмах замечательный актёр Георгий Милляр. Но тот был гротескный, а здесь – реальная уродливая, беззубая, вонючая тварь. Которая взмахнула клюкой, и свора дворняжек, повинувшись, с визгами и лаем разом набросилась на Кылю.

Для начала он всё-таки отмахнулся скалкой и, кажется, одной гадине всё-таки попал по зубам. Но такая оборона имела мало шансов на победу, и Кыля принял очень разумное решение. Бульжник из его правой руки полетел в сторону старухи с клюкой и угодил как раз в то место, где у неё когда-то имелись зубы. Звук от соприкосновения получился очень смачным, хотя упала Бабушка-Ягушка тихонько. И собачий лай мгновенно прекратился. Свора дворняжек подхватила старуху за разные элементы одежды и общими усилиями затащила в берлогу.

Для Николая Колчина, который в своей жизни не раз сталкивался с необычными ситуациями, как бы ничего такого и не произошло. Он просто сплюнул и, слегка матернувшись, топнул ногой. Но после этого наверх по погреба-берлоги вдруг заколыхалось, сдвинулось и обрушилось. Не стало больше берлоги.

А Кыля пошёл к себе домой – спать.

*Евгений Константинов, Москва*

---

## СТАЛЬНАЯ БУЛАВКА. СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ

**Н**е очень давно я беседовал с моей старой знакомой по имени Грета и услышал такую историю. Когда она была маленькой девочкой, её любимая мама рассказала ей случай из своей давней жизни.

Маме Греты было всего лет шестнадцать-семнадцать. Она вместе с родными жила в русском селе Новоголовка, расположенном на самом юге Азербайджанской республики. Дом был очень маленьким – одна спальня и кухня. Это потом бабушка с дедушкой соорудили ещё пару тесных коморок.

Однажды зимой, перед самыми святками,

родители и старшие сёстры ушли на работу в колхоз. Девчушка тогда сильно болела и почти не выходила на улицу – лишь в туалет и обратно. В тот памятный день она оставалась одна, сидела у печки возле стола и резала овощи для приготовления ужина.

На улице было удивительно холодно. Наружная дверь была заперта на засов изнутри. Вдруг створка бесшумно открылась,

и в кухню вошёл высокий и стройный, прекрасно одетый мужчина. На нём ладно сидели чёрный пиджак и новые брюки с отутюженной стрелкой. Начищенные ваксой, ботинки так ярко блестели, словно он никогда не шагал по пыльной дороге.

Лицо странного гостя постоянно менялось, и его было трудно хорошо рассмотреть. Он тихо приблизился к девушке и стал ласковым голосом разговаривать с ней.

Гость заявил, что может исполнить любые желания. Он сделает девушку совершенно здоровой, очень красивой и чрезвычайно богатой. Она обретёт замечательный дом, прекрасного мужа и много чудесных послушных детей.

Во дворе и в хлеву не изведутся домашние птицы с животными. Все кладовые постоянно останутся полными, сколько и чего из них не бери. В её шифоньере появится много модной одежды и дорогих украшений из золота и драгоценных камней.

– Тебе очень нравится парень, который живёт по соседству. Хочешь, он придёт свататься и возьмёт тебя в жены. Ты получишь такое большое приданное, что вы переберётесь в Баку и будите жить, как захотите. Я сделаю всё, что ты пожелаешь.

Слушая сладкие речи, девушка погрузилась в мечтания и вдруг поняла невероятную вещь. Наружная дверь заперта на засов, а удивительный гость прошёл сквозь неё. Значит, с ней разговаривает чёрт-искуситель в человеческом облике.

Она вспомнила сказки, которые слышала в детстве от бабушки, и осторожно спросила: «А что ты попросишь взамен?»

– Ты просто уколешь палец иголкой и уронишь капельку крови на эту бумагу, -сказал странный пришелец и достал из

кармана листок.

– То есть, когда я умру, ты заберёшь мою бессмертную душу?

– Тебе же всё объяснила учительница на школьных уроках. Всё это поповские бредни, чтобы обманывать бедных людей, – ответил девушке гость.

– Зачем же тогда, мне подписывать твой договор? Раз уж пришёл, делай, что обещал, без всяких бумаг.

– Я не могу просто так исполнить твои пожелания. Мне нужна твоя кровь для отчётности перед начальством. У нас с этим строго, – он широко ухмыльнулся и тут же добавил: «Ты всё же подумай над моим предложением. Долгие годы ты будешь жить, словно кум королю, а что будет потом, никому неизвестно. А как утверждает наука, у людей нет ничего кроме обычного тела».

Девушка знала, что нечистую силу можно прогнать святою молитвой. Но, вспомнив фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки», она, немного подумав, внезапно решила поглумиться над чёртом и сняла с ветхой кофты стальную булавку, которая раньше называлась английской.

Ещё в раннем детстве она получила от бабушки этот подарок и постоянно носила на домашней одежде. Старушка всегда говорила, что эта вещица сможет спасти от разных напастей.

Уколоться девчушка никогда не боялась. Для защиты от случайных раскрытий и травм, остриё у иглы было слегка подпружинено и накрывалось маленькой крышечкой.

Девчушка взяла стальную булавку в правую руку, поднесла остриё к пальцу левой ладони и замерла на половине пути.



– Ну, что же ты медлишь? – Спросил странный гость.

– Клади договор на кухонный стол и покажи, где нужно оставить мой отпечаток.

Гость вплотную приблизился к девушке, положил перед ней лист плотной бумаги и ткнул острым ногтем в свободное место под убористым текстом. Буквы были совсем незнакомыми, чернила отливали багровым оттенком. Внизу стояла печать, от которой несло запахом серы.

Девушка действовала на удивление быстро. Она схватила край пиджака странного гостя, проколола ткань остриём внутрь и обратно и застегнула булавку маленькой крышечкой.

Мужчина запрыгал по кухне и закричал диким голосом, словно от боли. Он схватился рукой за стальную булавку, попытался её оторвать от костюма, но не сумел это сделать. Кожа на пальцах вдруг задымилась, словно он прикоснулся к пылающим углям.

В ту же секунду дорогая одежда и обувь бесследно исчезли. Стальная булавка оказалась пришпилена прямо к коже пришельца. В небольшом помещении скакал и вопил худой жилистый чёрт.

Он выглядел точно таким, каким его часто рисуют художники. Нос длинным крючком. На голове острые звериные уши и козы рога. Короткая шерсть чёрного цвета покрывала всё тело. На ногах коровьи копыта. Сзади хвост ослика с коротенькой кисточкой.

– Сними с меня эту дрянь, – орал чёрт на девушку.

– Выполни то, что ты обещал. Тогда и сниму, – усмехнулась она.

– Я не могу что-то сделать, если меня касается сталь.

– Все говорят, что Степан Разин зарыл большой клад в соседних горах. Принеси мне мешок с золотыми монетами, и я отпущу тебя на свободу.

– С этой проклятой штуковиной я не могу даже выйти из кухни, не то что искать чужие сокровища. Освободи меня от булавки, и я принесу для тебя десять мешков драгоценностей.

– Так я и поверила такому обманщику вроде тебя. Стоит мне её снять, как ты удерёшь в свою преисподнюю.

Девушка немного подумала и твёрдо сказала: «Раз ты не можешь выйти отсюда, тогда будешь здесь мне во всём помогать. Сначала вымой посуду».

Чёрт замолчал, но даже не двинулся с места. Девушка вспомнила, что нечистая сила всё делает наперекор простым людям, и заявила непререкаемым тоном: «Не вздумай вымыть посуду».

Заскрипев зубами от злости, чёрт поплёлся к корыту с водой и принялся за работу. После этого он услышал десяток команд: НЕ чисти картошку и лук! НЕ подметай полы в кухне! НЕ выбирай из пшена мелкие камешки с мусором. Ну и всё в том же роде.

Перед тем как вернулись родные с работы, девушка вдруг всполошилась: ещё, чего доброго, все напугаются этого чёрта. Она быстро прикинула и распорядилась: «А сейчас сделай так, чтобы тебя отчётливо видели и слышали все люди вокруг, кроме меня».

Как и положено, потустороннему жителю, он всё проделал наоборот. Теперь его никто не мог обнаружить ни при каких

обстоятельствах. Одна только девушка давала ему поручения и зорко следила за их выполнением.

Пленник усердно работал, и так продолжалось несколько дней. Да только пришелец из ада постоянно орал и слёзно просил его отпустить. Его жуткие стоны не давали уснуть. Прекратить его вопли не удавалось никакими приказами, - ни прямыми, ни даже обратными. При чтении молитв, он кричал значительно больше.

Это так надоело девчужке, что она расстегнула и вытащила стальную булавку, которой проткнула чёрную шкуру. Едва она это сделала, как раздался хлопок, и чёрт мгновенно исчез.

Повеяло отвратительной вонью тухлых яиц. Чтобы проветрить тесную кухню, пришлось срочно открыть дверь и окно. Воздух быстро очистился и на этом, всё кончилось.

Когда Грета чуть подросла, она вспомнила эту историю и благоразумно решила: это была просто старая сказка, которую ей рассказала родительница.

Прошло много лет. Мама Греты состарилась и долго болела. Ну, а потом, она задремала и уже не проснулась. Нужно было её хоронить, но денег в семье еле-еле хватало на полуголодную жизнь. Где взять крупную сумму на погребение усопшей, взрослые дети не знали.

Обеспокоенная данной проблемой, Грета проплакала весь вечер и ночь, и только под утро сомкнула глаза. Вдруг дверь её спальни беззвучно открылась. В проёме возникла её совершенно здоровая мама.

Она приблизилась к дочке и тихо сказала: «Я точно знала, когда мне умирать. За

несколько лет до данной черты я начала понемногу откладывать с моей скромной пенсии. Вам я не сказала про эту заначку. Ведь вы все сразу пошли в магазин и истратили всё до копейки на еду и одежду. Сбережённые деньги я надёжно зашила в полу своей старой куртки».

Грета вскочила с кровати и стрелой помчалась в прихожую. Она схватила одежду своей старой родительницы, которая висела на вешалке, и быстро нащупала уплотнение в подкладке.

Разрезав потёртую ткань, она натолкнулась на тонкую пачку купюр. Они оказались завернуты в белую тряпочку. Концы носового платка соединялись старинной «английской» булавкой. Судя по внешнему виду, то был подарок от бабушки.

Найденных денег хватило на погребение мамы и на небольшие поминки для родных и ближайших соседей.

Грета так тосковала, что удивительно часто не могла удержаться от слёз. В сороковой день после смерти она уснула после полуночи и вдруг увидела маму. Та выглядела молодой и очень красивой.

– Ну, что ты всё плачешь? – Спросила она у измученной дочери. И тут же добавила: «Ты не волнуйся, всё у меня в полном порядке. Нам запрещают общаться с людьми и рассказывать им, как здесь хорошо. Иначе все вы захотите поскорей перебраться сюда. А этого нельзя допустить. Каждый из вас должен прожить весь отпущенный срок.

Облик любящей мамы тут же рассеялся в воздухе. Грета вытерла горячие слёзы и, наконец-то, спокойно уснула.

**Александр Филичкин, Самара**



Услуги	Фирма/имя	Адрес, Телефон, Доп. Информация
Бухгалтерские услуги для всех видов деятельности, регистрация компаний и других бизнес-структур. Отчётность и советы по налогообложению, бизнес-финансированию. Большой опыт работы в индустрии более 15 лет	Елена Латфулина. Окленд	PH: 0211555232 E: <a href="mailto:info@accountsplusservices.co.nz">info@accountsplusservices.co.nz</a> W: <a href="http://www.accountsplusservices.co.nz">www.accountsplusservices.co.nz</a>
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	Окленд: 33 Rawene Rd, Birkenhead PH: 021 53 93 53 E: <a href="mailto:newsletter@nashdom.co.nz">newsletter@nashdom.co.nz</a> W: <a href="http://www.nashdom.co.nz">www.nashdom.co.nz</a>
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	Окленд: 9 Waiatarua Road, Remuera, PH: Bob: 021 180 6617 PH: Shireen: 020 404 311 61 PH: Mario: 021 049 0233 E: <a href="mailto:manager@waimariehospital.nz">manager@waimariehospital.nz</a> E: <a href="mailto:mario@waimariehospital.nz">mario@waimariehospital.nz</a> ; W: <a href="http://www.eldernet.co.nz">www.eldernet.co.nz</a>
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting	PH: (09) 827 0570; 021 890 345 E: <a href="mailto:larissa.jivvykh@gmail.com">larissa.jivvykh@gmail.com</a> ; S: <a href="https://www.skype.com/jarissa21">skype: jlarissa21</a>
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Окленд: 11-13 Cortina Place, Pakuranga PH: 0800 439 8363 E: <a href="mailto:kiaora@tend.nz">kiaora@tend.nz</a> Приложение для записи на прием <a href="http://tend.nz">tend.nz</a>
Индивидуальные и групповые программы по снижению веса, омоложению и укреплению здоровья на основе вашей персональной системы питания. Без дорогих анализов и препаратов По методикам ведущих мировых клиник.	Светлана Стрельникова - врач, эксперт по диетологии автор методики «Сытая стройность»	36 Darroch St., Belfast, Christchurch WhatsApp: +642108418484 бесплатная консультация <a href="https://calendly.com/svetlanastrelnikova/mc">calendly.com/svetlanastrelnikova/mc</a> <a href="https://t.me/+gevl3PT44yl4MTMy">t.me/+gevl3PT44yl4MTMy</a> <a href="https://facebook.com/groups/svetlanastrelnikova">facebook.com/groups/svetlanastrelnikova</a>
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист	PH: (09) 577 5482 E: <a href="mailto:lanaauckland@xtra.co.nz">lanaauckland@xtra.co.nz</a>
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова	PH: (09) 521 5589; 021 112 1222 E: <a href="mailto:lenanton@outlook.co.nz">lenanton@outlook.co.nz</a>
Уроки математики	Виктория Мананова	Окленд: 26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden PH: 021 027 56772 E: <a href="mailto:vmananova8@gmail.com">vmananova8@gmail.com</a>

## АФИША «НАША ГАВАНЬ»

### Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.



## ВЕЛЛИНГТОН

### 8 АВГУСТА

**Симфонический оркестр Новой Зеландии** выступит на сцене Michael Fowler Centre. Прозвучит музыка Стравинского, Мусоргского и других композиторов.

**Адрес:** 111 Wakefield Street, Wellington

**Подробности:** <https://www.wellingtonnz.com/visit/events/new-zealand-symphony-orchestra-2025-season>

### 17 АВГУСТА

**Трио пианистов Ghost Trio** выступит в St Andrews on the Terrace. Прозвучат произведения Бетховена, Шостаковича и других композиторов.

**Адрес:** 30 The Terrace, Wellington

**Подробности:** <https://www.eventfinda.co.nz/2025/ghost-trio-piano-trio/wellington>

### 1 ОКТЯБРЯ

**Музыкальный коллектив Ghost Trio** совместно с новозеландским симфоническим оркестром выступят на сцене Prefab Hall в концерте памяти о Д.Шостаковиче. Прозвучат произведения композитора для виолончели, фортепиано и оркестра.,

**Адрес:** 14 Jessie St, Wellington

**Подробности:** <https://www.eventfinda.co.nz/2025/shostakovich-unpacked-with-ghost-trio/wellington>

### 9 ОКТЯБРЯ

**Пекка Куусисто**, уникальный скрипач, вместе с **Симфоническим оркестром Новой Зеландии** представляет свою интерпретацию старой классики - Вивальди, «Времена года- Четыре сезона». выступят на сцене Michael Fowler Centre.

**Адрес:** 111 Wakefield Street, Wellington

**Подробности:** <https://www.wellingtonnz.com/visit/events/new-zealand-symphony-orchestra-2025-season>







## ОКЛЕНД

### 29 АВГУСТА

Пройдет балетный Гала-концерт - **The Ballet International Gala VI**. В нем примут участие звезды балета из Мариинского, австралийского и новозеландского театров. Концерт пройдет в The Civic.

**Адрес:** 269-287 Queen St, CBD, Auckland

*Дополнительная информация:* <https://www.aucklandlive.co.nz/show/the-ballet-international-gala-vi>

### 15 СЕНТЯБРЯ

Коллектив Bach Musica приглашает послушать **Симфонию №2 Мендельсона** в исполнении симфонического оркестра и приглашенных музыкантов. Концерт состоится в Town Hall.

**Адрес:** 301-317 Queen St, CBD, Auckland

*Дополнительная информация:* [www.bachmusica.com](http://www.bachmusica.com)

### 19, 20, 21 СЕНТЯБРЯ

Театральный коллектив «Нашего Дома» в The Rose Centre покажет спектакль **«Безумный день и... или Женитьба Фигаро»**.

**Адрес:** 4 School Rd, Belmont, Auckland

*Подробности и заказ билетов:* [newsletter@nashdom.co.nz](mailto:newsletter@nashdom.co.nz); 021539353

### ПО 26 СЕНТЯБРЯ

В Арт галерее города (**Auckland Art Gallery**) можно увидеть работы великих мастеров. Экспозиция составлена из картин, привезенных из Музея современного искусства (Тоledo, Испания). Будут показаны работы, **Пикассо и Ван Гога, Моне и Мане, Сезанна и Дега, Писсарро и Ренуара** и многих других художников.

**Адрес:** Corner Citchener and Wellesley St, CBD, Auckland

*Дополнительная информация:* [www.aucklandartgallery.com](http://www.aucklandartgallery.com)

### 16–19 ОКТЯБРЯ

Театр Елены Стежко приглашает на премьеру комедии **«За двумя Зайцами»** по пьесе М.Старицкого. Спектакли пройдут в The Rose Centre.

**Адрес:** 4 School Rd, Belmont, Auckland

*Билеты можно купить здесь:* [www.trybooking.com](http://www.trybooking.com)

### 30 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ

Цирк Дю Солей/**Cirque Du Soleil** снова в Окленде с новой программой **Corteo** в Spark Arena.

**Адрес:** 342/80 Mahuhu Crsc., Parnell, Auckland

*Дополнительная информация:* <https://www.ticketmaster.co.nz/cirque-du-soleil-corteo-auckland-30-10-2025/event/2400624993F6102B>



## КРАЙСТЧЕРЧ

### 3 АВГУСТА

Пианистка Анна Максимова выступит в The Piano. Прозвучат произведения Моцарта и Скарлатти

**Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch**

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2025/anna-maksymova-sun-days-at-four-2025/christchurch>

### 13 АВГУСТА

Традиционный концерт из серии еженедельных пройдет в Catholic Pro-Cathedral или CBS Music Centre

**Адрес: 373 Manchester St., Christchurch**

Дополнительная информация: <https://www.christchurchnz.com/see-do/events/wednesday-at-one-recital-series>

### 14 АВГУСТА

Levansa Trio в составе Andrew Beer, скрипка, Лев Сиваков (виолончель) и Sarah Watkins (фортепиано) выступят в The Piano. В программе романтическая музыка.

**Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch**

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2025/levansa-trio-christophers-classics/christchurch>

### 15–17 АВГУСТА

Disney On Ice на ледовой арене Wolfbrook Arena представит новые истории о знаменитостях.

**Адрес: 55 Jack Hinton Drive, Addington, Christchurch**

Дополнительная информация: <https://www.venuesotautahi.co.nz/whats-on/disney-on-ice>





# Наша Гавань

## КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где выставляются работы наших мастеров в разных жанрах – от фотографий и картин до скульптур и других работ прикладного творчества.

Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:

[www.facebook.com/groups/617809839452303](http://www.facebook.com/groups/617809839452303)

# Наша Гавань

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «НАША ГАВАНЬ»:**

Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша;

Бизнес справочник - [www.rusnewsnz.com](http://www.rusnewsnz.com); [Telegram](#);

[FB - Наша Гавань/Our Harbour](#); [Instagram](#); [Youtube](#) .

Рекламное агентство: Информационные, печатные и рекламные издания, изготовление websites

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ И РЕКЛАМЫ:**

E: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com), [rshkrab@gmail.com](mailto:rshkrab@gmail.com)



## **ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ**

Разместите вашу рекламу  
в информационном проекте «Наша Гавань»

### **И ЕЕ УВИДЯТ:**

- читатели газеты «Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
  - на нашем сайте [www.rusnewsnz.com](http://www.rusnewsnz.com)
- подписчики «Афиша–Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
  - в соцсетях на наших страницах.

**Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам.  
Напомните о себе старым клиентам  
и приобретите новых!**

**Размещение рекламы: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com)**

## **УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!**

**Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый,  
веб-сайт: [www.rusnewsnz.com](http://www.rusnewsnz.com)**

Там вы найдете не только интересные материалы,  
Афишу культурных событий, но и в разделе НГ  
NZ TV [www.rusnewsnz.com/tv](http://www.rusnewsnz.com/tv) вы можете посмотреть  
новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи,  
интервью от известных и новых новозеландских блогеров;  
новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио [www.rusnewsnz.com/radio/](http://www.rusnewsnz.com/radio/) вы можете  
послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и  
подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.

# Наша Гавань

**Редакционная коллегия:** Александр Здор, Римма Шкрабина,  
Марина Печорина, Виктория Мананова,  
Елена Наумова. **Дизайнер:** Александр Ефимов.

**Администратор сайта:** Дмитрий Ульянов. **Фотографии:** Надежда Муравлева.  
**Учредители:** Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ. Inc.

**Наши контакты:** тел.(09) 577 46 00, e-mail: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com);  
[rshkrab@gmail.com](mailto:rshkrab@gmail.com); [www.rusnewsnz.com](http://www.rusnewsnz.com)

**По вопросам рекламы обращаться:** [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com)  
Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>)  
и Instagram ([@nginfonz](https://www.instagram.com/nginfonz))

© Все права издания защищены.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет  
более 4000 адресов. ISSN 2324-3554 (Online).

