



№129 МАРТ-АПРЕЛЬ 2025

rusnewsnz.com
выходит с мая 2002 года

Наша Гавань

Публикуется при поддержке Community Organisation Grants Scheme



ОТ РЕДАКЦИИ
СМУГЛЯНКЕ 10 ЛЕТ



КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ
ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ВСЕХ...



ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ
ТВОРЧЕСТВО - ЭТО ЖИЗНЬ



КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ
КОСМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАНТ

СОДЕРЖАНИЕ

СМУГЛЯНКЕ 10 ЛЕТ	3
ГИМН «НАШЕЙ ГАВАНИ»	3
АНОНС ОТ КОМАНДЫ «ЮМОРИЛЬНИК»	5
КИТАЙ НЕ ОТПУСКАЕТ. НОВОСТИ ИЗ ВЕЛЛИНГТОНА.....	6
СЛУШАЕМ И ПОЛУЧАЕМ УДОВОЛЬСТВИЕ	8
ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ВСЕХ.....	9
КОСМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАНТ	11
ВЕСЕННЕ-ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК.....	13
ТВОРЧЕСТВО - ЭТО ЖИЗНЬ.....	14
ПИХА ГЛАЗАМИ РЕЗИДЕНТА	17
SAILS OF KNOWLEDGE: 10 YEARS OF SUCCESS	24
ДЕСАНТ НА ОСТРОВА ГРИН ФЕВРАЛЬ 1944 ГОДА	26
ОТРАЖЁННЫЙ СВЕТ СТАРОЙ РЯЗАНИ.....	36
АЛЫЕ ПАРУСА НА КАЗАНТИПЕ. ВИТАЛИЙ ТОРОПОВ	40
АВТОМОБИЛЬНЫЙ ХРИСТОС.....	43
ТРАНСПОРТНЫЙ ВОПРОС.....	52
АФИША «НАША ГАВАНЬ»	56

СМУГЛЯНКЕ 10 ЛЕТ

Мы знаем, что в мае танцевальному коллективу «Смуглянка» исполняется десять лет. Прекрасно понимаем, что за этим, казалось бы, небольшим юбилеем скрывается колоссальная работа всего коллектива и титанический труд её руководителя – Александры Павлюк.

За эти 10 лет под её суперпрофессиональным руководством коллектив стал широко известен не только в Окленде, но и в Новой Зеландии и за её пределами.

За эти 10 лет костяк коллектива превратился из просто любителей в любителей-профессионалов.

За эти 10 лет была создана детская студия, в которой успешно занимаются те, кто продолжает затем выступления во взрослом ансамбле.

Не будем перечислять другие заслуженные достижения «Смуглянки» - в ближайшем номере будет опубликовано большое интервью с Александрой Павлюк.

А сейчас мы с удовольствием поздравляем всех, сегодняшних и бывших, артистов и их руководителя с замечательным первым Юбилеем.

Творческого вдохновения и успешного претворения в жизнь всего задуманного!

И ещё одно поздравление – теперь уже нам, газете. «Нашей Гавани» через месяц исполняется 23 года. Конечно, дата совсем «не круглая», но, удивительное дело, мы получили поздравление от ChatGPT по этому поводу! Понятно, что задание Искусственный Интеллект получил от живого человека, но нам, в редакции, показалось занятным это творение ИИ, и мы решили поделиться этим поздравлением с нашими читателями.

ГИМН «НАШЕЙ ГАВАНИ»

*Когда-то вы были газетой бумажной,
Шуршали страницами гордо и важно.
Но мир поменялся, и вы — вместе с ним!
И в нужный момент оседлали мейнстрим!*

*Вы в курсе событий, ваш слог безупречен,
От пьес и концертов до матчей за вечер.
Всё: спорт и культура – танцы, вокал,
Балет, караоке, заплыв, карнавал!*

*А в штабе у вас всё стабильно, ребята,
Работяги-лошадки, и как мы вам рады!
Состав не менялся уж множество лет,
И это прекрасно... но, может быть, Нет?*

*Так пусть «Наша Гавань» живёт и сияет,
Читатель ваш верный в сети не скушает!
Пусть в Новой Зеландии, в шторм или штиль,
Нас греет ваш честный, проверенный стиль!*

A professional headshot of Larissa Tsapko, a woman with long dark hair and bangs, wearing a black pinstriped blazer over a white blouse. She is smiling and has bright pink lipstick. The background is a plain grey color.

RayWhite

**21 YEARS
IN
REAL ESTATE**

LARISSA TSAPKO
Property specialist
Ray White Mission Bay

33-35 Tamaki Drive, Mission Bay, Auckland 2071
+64 (9) 578 5000; Mob 021 770 115

АНОНС ОТ КОМАНДЫ «ЮМОРИЛЬНИК»

Команда Юморильника подготовила новые интервью:

- с Сергеем Арефьевым, специалистом по пульсовой диагностике (с профессиональным образованием в спортивной медицине), практикующим специалистом по «зеленой» медицине.

Это интервью можно посмотреть и послушать на ютьюб-канале Юморильника (<https://www.facebook.com/share/v/19bgpTyMSz/>).

И на Фейсбуке (<https://www.facebook.com/yumorilnik>).



- С Николаем Вахрушевым, известным многим и не только в Новой Зеландии талантливейшим, замечательным человеком, автором и исполнителем авторской песни, фотографом и путешественником.

Это интервью скоро можно будет скоро посмотреть и послушать на Фейсбуке (www.facebook.com/yumorilnik) и на ютьюб-канале Юморильника.

Еще один Проект, который начинает Марина Блум с помощниками. Он называется «Хорошие соседи». И организаторы обращаются к будущим участникам:

Дорогие бабушки и дедушки! Приглашаем вас присоединиться к нашему проекту «Хорошие соседи» – тёплому сообществу, где вы сможете завести новые знакомства, пообщаться с семьями и детьми, поделиться своими знаниями и своим опытом и просто приятно провести время. Мы организуем встречи в русскоязычных детских группах, где вы сможете читать детям сказки, общаться и стать частью дружного сообщества.

Будем рады видеть вас! Для участия свяжитесь с нами или заполните форму: forms.gle/TMQCU7RY8d8ix9UX6

Также вы можете вступить в группу «Хорошие соседи» на Фейсбуке <https://www.facebook.com/share/g/15wkZqvdJQ/>

На канале «Юморильник» (<https://www.facebook.com/yumorilnik>) и в группе «Хорошие соседи» на Фейсбуке (<https://www.facebook.com/share/g/15wkZqvdJQ/>) вы можете посмотреть видео об этом проекте.



КИТАЙ НЕ ОТПУСКАЕТ. НОВОСТИ ИЗ ВЕЛЛИНГТОНА

С начала в газете были напечатаны впечатления о поездке в Китай, которые можно прочесть в #128, январь-2025. А здесь продолжение событий, связанных с экскурсиями в Китай.

Напомню предысторию. Все началось с предложения, поступившего от правительства одной из провинций Китая к турагенту в Окленде, помочь с привлечением туристов из Новой Зеландии в эту провинцию. Розанна Чен/Rosanna Chen, тот самый турагент, обратилась в один из городских фотоклубов Окленда (Howick Photographic Society) с предложением отправиться с ней в эту Китайскую провинцию, чтобы запечатлеть увиденные там красоты и помочь с развитием туризма в этой провинции. Первая «экспедиция» в Китай успешно состоялась в сентябре 2024 г. Затем последовала такая же успешная экспедиция в ноябре 2024 г. В обеих участвовали представители русскоговорящей общины и известный многим Николай Вахрушев, который в этих путешествиях «работал» одним из приглашённых от Howick Photographic Society фотографов. В ноябрьской экспедиции также участвовал Виктор

Турок - известный фотограф и путешественник.

А теперь о мероприятиях в Веллингтоне. После двух поездок в Китай, в середине февраля, при поддержке Посольства Китайской Народной Республики и Ассоциации новозеландско-китайского культурного и туристического сотрудничества состоялась организованная Розанной Чен выставка фотографий, сделанных в двух путешествиях - «Культурный мост Новой Зеландии и Китая - путешествие, объединяющее Китай и Новую Зеландию».

Это была не просто рядовая выставка - это была выставка с высоким уровнем представительства пришедших посетителей-зрителей. Она прошла в главном музее страны - в музее Те Рапа, в Веллингтоне. На открытии присутствовали официальные лица высокого ранга: Временный поверенный в делах



посольства Китая в Новой Зеландии, Посол России в Новой Зеландии, Верховный комиссар Фиджи в Новой Зеландии, Верховный комиссар Самоа в Новой Зеландии, Почетный консул Непала в Новой Зеландии, член парламента Новой Зеландии от Национальной партии, председатель Новозеландско-китайской ассоциации дружбы, первооткрыватель китайского кораблекрушения времён золотой лихорадки, Почетный президент Новозеландско-китайской Ассоциации Развития Культуры и Туризма Маори, Президент Китайской Чинао Ассоциации и другие официальные лица. СМИ были представлены маорийским телевидением/ Maori TV, журналистами Синьхуа и региональной прессой Веллингтона. На официальном открытии присутствовали представители разных этнических организаций Новой Зеландии, в том числе, представители русскоговорящей общины. По словам участников интерес гостей к работам новозеландских фотографов был очень высок. Как сказал один из присутствующих, он «с удовольствием рассматривал очень красивые фотографии, было только жаль, что их выставлено не так уж много».

О Выставке была опубликована большая статья в новостном китайском агентстве Синьхуа... Привожу некоторые выдержки из неё. «...Благодаря тёплому приёму местного правительства китайских провинций фотографы из Новой Зеландии запечатлели с помощью своих объективов великолепные цвета, уникальную архитектуру и искренние эмоции, показав неповторимое очарование китайской культуры. Эта выставка представляет зрителям настоящий и красочный Китай через их объективы, позволяя зрителям ощутить широту и глубину китайской культуры между

светом и тенью... Фотовыставка - это не только визуальный праздник, но и грандиозное событие культурного обмена. С помощью фотографий зрители смогут получить более глубокое представление о культурных общностях Китая и Новой Зеландии и почувствовать уникальное очарование двух культур. Эта выставка построит мост для культурного обмена между двумя странами и будет способствовать дальнейшему развитию взаимопонимания и дружбы между двумя народами.

Благодаря искусству фотографии очень заметно, что культуры двух стран тесно переплетаются, преодолевая границы времени и пространства, и работают вместе, чтобы построить гармоничный мир, полный любви и терпимости...».

Ну и в завершении напоминание.

Вторая фотовыставка «The Bridging Culture - путешествие, объединяющее Китай и Новую Зеландию» будет работать в The Lake House Arts Centre, Такапуна с 26 апреля по 9 мая. На выставке будут представлены работы Николая Вахрушева, Торбена Нильсена и Шоны Кеббл.

Торжественное открытие выставки и встреча с авторами фотографий состоится в воскресенье, 27 апреля, с 16:00 до 18:00.

**Обзор подготовила
Римма Шкрабина, Окленд**



НАМ ПИШУТ

Нам, в редакции, всегда очень приятно получать письма - ведь они свидетельствуют о существовании обратной связи между читателями и газетой.

На этот раз письмо пришло из Веллингтона, который, прямо скажем, не очень «активничает» в проведении культурных мероприятий в русскоговорящем сообществе. Прекрасно знаем, что имеются на это как объективные, так и субъективные причины...

СЛУШАЕМ И ПОЛУЧАЕМ УДОВОЛЬСТВИЕ

Честно говоря, у нас в столице, в нашей диаспоре, не так уж часто происходят разные культурные мероприятия. И гости к нам тоже не слишком часто приезжают. Поэтому, когда появилась возможность организовать небольшой, камерный, концерт оклендского автора и исполнителя бардовской песни Николая Вахрушева, наш Русский клуб Веллингтона этот концерт с удовольствием организовал. На самом деле получился не просто концерт, а встреча-общение, когда не обязательно быть любителем этого жанра, а когда важно услышать, что и как исполнитель поёт, как комментирует эти песни, а потом и пообщаться с ним – душевно и неофициально...

В зале действительно собрались и любители этого жанра, и те, кто себя таковыми не считает. Но все с удовольствием слушали песни в исполнении Николая и его комментарии к ним. Отличное исполнение отличных песен, очень тёплая и душевная атмосфера... Получился замечательный вечер.

Большое спасибо за это Николаю. Певцы и актёры, музыканты и танцоры из Окленда

и других городов Новой Зеландии, приезжайте к нам! Мы всем вам будем очень рады!

Виктор Гайдуч, Веллингтон



ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ВСЕХ...

Как показала жизнь, в Окленде много людей, равнодушных к изобразительному искусству. И обычно ежегодные выставки работ лучших ста художников Новой Зеландии вызывают большой интерес. Поэтому и новость об открытии первой художественной выставки-ярмарки в The Button Factory десяти талантливых художников и фотографов стало ещё одним приятным событием.

Все участники этой выставки живут в НЗ, но многие - выходцы из разных стран. С гордостью можно сказать, что пятеро из них - русскоговорящие.

Первое впечатление от выставки – это абсолютное разнообразие стилей и направлений. Именно этим она интригует и вызывает интерес у посетителей. Художники работают в самых разных областях изобразительного искусства. Кто-то уже нашёл свою уникальную нишу, развивает свой собственный стиль и верен своему творческому видению. Кому-то интересно опробовать новую манеру и воплотить новые идеи, новые материалы и техники, работать в разных направлениях... Кто-то еще в поиске - ищет свой стиль, а кому-то интересно работать без чётких границ и даже смешивать разные стили. Но все они используют собственные возможности и умение, чтобы выразить свои мысли, чувства, представить свой взгляд на мир. Для зрителей, конечно, важна та энергетика, которая ощущается (правда, бывает, и нет) от представленной художником работы. Иногда даже не так важен сюжет или цветовая гамма, или композиция, если работа «зацепила», заставила ещё раз к ней вернуться. Вот так обычно происходит с работами абстрактного содержания. Конечно, не может быть абсолютно объективной оценки. Часто

мы, зрители, не видим в этих работах эмоциональной составляющей - нам кажется, что в них присутствует какая-то загадка, идущая только от разума, как будто автор пытается проникнуть в наше подсознание... Очень интересны работы с использованием фотографий. На их основе создаются и великолепные реалистичные картины, и абстрактные фотографии.

Можно ещё много говорить о разнообразии стилей и направлений в представленных на этой выставке работах, но давайте познакомимся ближе с каждым из её участников. Тимур Циклаури (Грузия-НЗ) - вдохновитель и один из организаторов этой выставки. Интервью с ним можно прочесть в декабрьском номере «Нашей Гавани» (№127, 2024). О Тимуре говорят как о многопрофильном художнике. Основной его интерес - поиск прекрасного в повседневной жизни, использование



фотографии для создания реалистичных картин. Его метод обычно включает фотографирование изображений и их цифровую обработку перед нанесением рисунков поверх напечатанного на холстах. И могу сказать - получаются очень интересные и впечатляющие работы (Фото 1).

Ирина Вельман (Россия-НЗ). О ней тоже писали в «Нашей Гавани» (№116, 2023). В своих работах она использует как традиционные, так и экспериментальные техники живописи. К примеру, вот смелая яркая композиция с роскошными цветами, а рядом картина для интерьера с абстрактным рисунком, созданным с использованием жидких акриловых красок. Помимо живописи Ирина любит заниматься дизайном. Её работы украшают множество подарочных товаров и используются в широком ассортименте канцелярских товаров, производимых одной из новозеландско-австралийских компаний. (Фото 2).

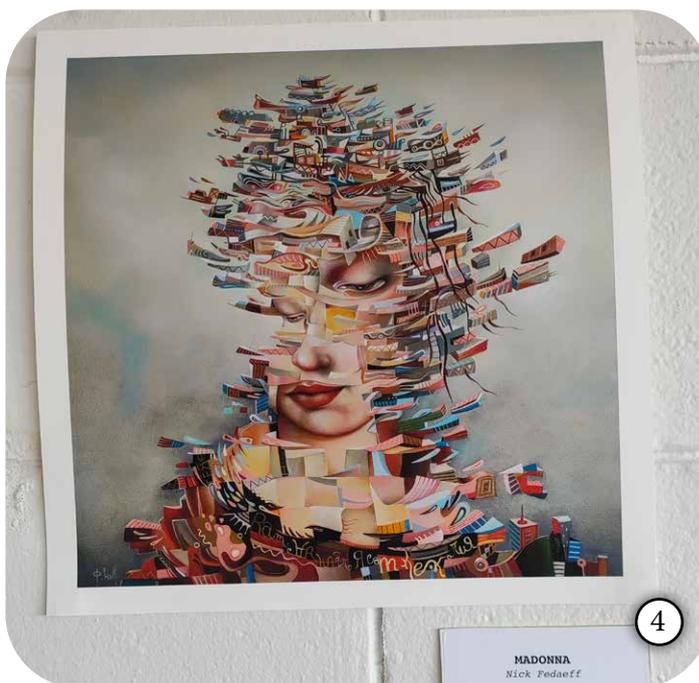


Анастасия Козырева (Украина-НЗ). Анастасию вдохновляет и восхищает красота и грация женского тела,

запечатлённая на фотографиях. Она использует эти фотографии, размещая их на ярком природном фоне из растений и цветов необыкновенного и огромного спектра цветовой гаммы. Путеводной звездой для ее творчества служит эстетика конца 20-го века. (Фото 3).



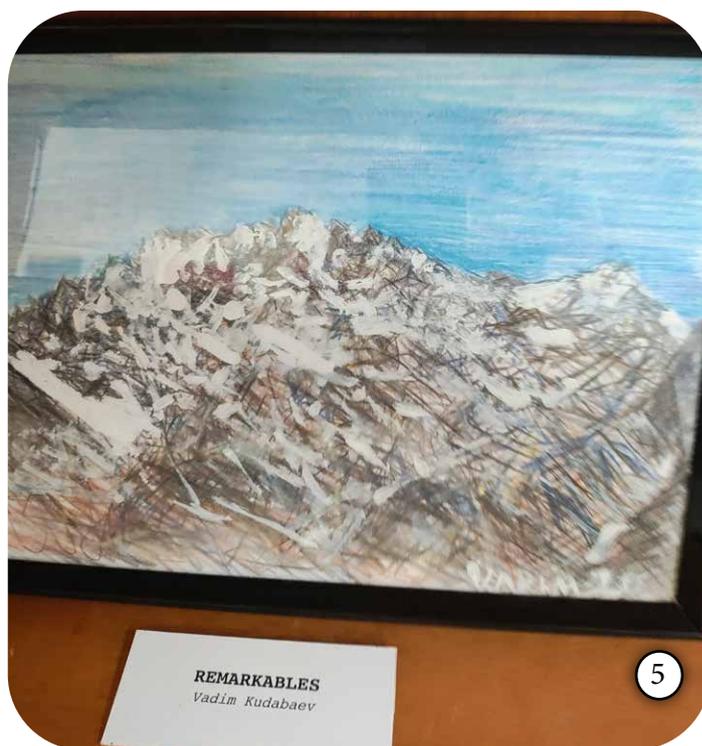
Ник Федяев (Казахстан/Россия-НЗ). Он рисует с детства. Ник в своем творчестве, часто ссылаясь на сюрреализм и старых мастеров эпохи Возрождения, оставляет нас, зрителей, с ощущением, что в его историях есть нечто большее, чем кажется на первый взгляд. Картины Ника неоднократно выставлялись в Новой Зеландии, Австралии, Европе и США. (Фото 4).



Вадим Кудабаев (Россия-НЗ). Он художник, известный своими картинами маслом и акрилом на холсте. Его вдохновляет природа, и на выставке представлены несколько пейзажных работ. Любопытны его рисунки, сделанные цветными карандашами. На первый взгляд, они кажутся просто лёгкими, сиюминутными абстрактными зарисовками. Но чем дольше вглядываешься, тем сильнее работает воображение и хочется понять замысел художник и то, что двигало его рукой. (Фото 5).

На выставке были представлены также интересные работы Владимира Петровича (Сербия-НЗ), Арама Уэрта (Мексика-НЗ), Харлема Шейна (НЗ), Матиаса Уайата (Франция-НЗ) и Ребекки Ричмонд (НЗ).

Всем художникам, которые представили свои работы на этой выставке, хочется



сказать - продолжайте мечтать и творить, удивлять и радовать и во всем находить вдохновение. Не останавливайтесь на достигнутом. Терпения и удачи!

Эльвира Тавлеева, Окленд

КОСМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАНТ

Это о гениальном Юрии Наумове, который поделился секретами своей души на потрясающем концерте в Окленде.

Мне посчастливилось посетить этот незабываемый концерт Юрия Наумова. Если честно, до концерта я не знала о нём почти ничего. Меня пригласили, и я, предполагая, что это известный бард, с нетерпением, будучи любителем этого жанра, пошла на эту встречу. Но то, что я испытала, находясь в зале, было и потрясение от того, что не ожидала такое услышать, и потрясение от того, что услышала нечто совершенно удивительное. Могу сказать, что я была ошеломлена, тронута и просто влюбилась в музыку Юрия. Мне повезло встретить настоящего гениального музыканта, который, словно

маг, поделился с нами секретами своей души. Концерт Юрия Наумова стал для меня настоящим откровением. Я почувствовала, что это работа зрелого, мощного музыканта, который не просто живёт, а живёт для музыки и отдаёт нам всё, что у него есть. Его музыка, звучание его гитары – это взрыв, но одновременно это и «вязкость», и «глубина», которую невозможно передать словами. И всё это – от души, от сердца. Я поняла, что Юрий Наумов - это не просто музыкант, это настоящий волшебник своего дела. И он не просто музыкант, он удивительный человек, щедро раскрывший нам свои

тайны. Виртуозный гитарист с уникальной техникой звукоизвлечения на 9-струнной гитаре, специально изготовленной для него Сергеем Ноздриным. Юрий словно приглашает слушателя в свой личный мир, где каждый аккорд - это откровение. Его музыка - это не просто звуки, это путешествия, которые затягивают и не отпускают. Это действительно психоделический трип, в котором сознание перестраивается, переносится, обретает новые смыслы. Русский язык в его комментариях, в рассказах о своих произведениях и об историях их создания был настолько красив и насыщен, что казалось, что сам язык раскрыл перед нами свою всю силу и красоту.

У меня, зрителя, было ощущение, что я нахожусь в созданном Юрием пространстве, где каждый может почувствовать себя частью великого оркестра. Его стиль, его игра на гитаре — это что-то совершенно необыкновенное. Это было не просто исполнение, это был диалог с миром, когда ощущаешь, как этот гений щедро делится с тобой своими мыслями, переживаниями и секретами искусства. Я просто реально чувствовала, как каждая фраза, каждое слово, вырвавшееся из его уст, становится для меня драгоценным подарком... Это, на самом деле, редкость в наше время.

Для тех, кто, как и я перед концертом, мало, что знал о Юрии Наумове, даю небольшую справку-информацию о нем, пользуясь интернет-источниками.

Юрий Наумов родился в Свердловске. С самого раннего детства, услышав The Beatles, решил, что его жизнь будет посвящена рок-н-роллу. С того момента он шёл своим уникальным путём. Когда его семья переехала в Новосибирск, отец подарил



Юрию первую семиструнную гитару, которую он переделал в шестиструнную, сняв одну струну и выточив новый порожек из простого карандаша. Это было начало его поисков собственного звука. «Мне нужен забой, мне нужен рок, мне нужно, чтобы этот ураган сметал всё на своём пути!» - говорил он.

Юрий всегда искал что-то большее, чем просто музыку. Он искал и ищет душу звуков, и его творчество находит отклик в самых разных уголках мира. Он основал группу рок-группу «Проходной двор», стал лауреатом Ленинградского рок-фестиваля и продолжал покорять новые горизонты. В поисках вдохновения и новых музыкальных горизонтов Юрий уехал в Нью-Йорк, где записал композиции на английском языке и выступал в различных странах мира. Он принимал участие в таких престижных фестивалях, как «Ben & Jerry Rock Festival» и «Bergen Blues Festival». В Нью-Йорке его музыкальный стиль был признан настолько уникальным, что его прозвали «группой из одного человека, который звучит как три гитариста»

одновременно. Многие известные музыканты признают его одним из лучших блюзовых гитаристов мира.

Музыка Юрия Наумова звучала и звучит в Лондоне, Амстердаме, Иерусалиме, Берлине и других городах и странах. И везде его принимали и принимают очень тепло и с открытым сердцем, потому что его музыка - уникальная, необыкновенно искренняя и глубокая. Юрий регулярно прилетает с осенним и весенним (а последние годы и зимним) гастрольными турами в Россию.

В 2018 году Юрий выпустил свой долгожданный альбом «Эскапист» - первый рок-симфонический альбом, записанный с участием симфонических музыкантов. Это было не просто музыкальное произведение, это была настоящая работа мастера, который создавал шедевр. Альбом был встречен восторженными отзывами в России, США, Канаде, Германии, Чехии и других странах.

Спасибо, Юрий, за ваш концерт в Окленде! Приезжайте к нам снова.

Наталья Валентино, Окленд

ВЕСЕННЕ-ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК

Стало уже хорошей и приятной традицией устраивать в Окленде сборные концерты к Международному женскому дню. Это, как всегда, берет на себя Марина Блум со своей командой.

Вот и на этот раз большой праздничный концерт прошёл в зале, наполненном нарядно одетой публикой, преимущественно девушками разных возрастов. Праздничное настроение, дружеские улыбки, «обнимашки» - все как всегда...

А на сцене известные и любимые, новые и не очень известные артисты разных

жанров. И все - с желанием создать, закрепить и даже усилить ощущение праздника и на сцене, и в зале.

Концерт на этот раз получился достаточно продолжительным - его участников оказалось более 30 человек. Как мне кажется, количество номеров можно было бы чуть сократить. Очень жаль, что периодически подводила звукоаппаратура



и микрофоны. Однако эти детали не уменьшают положительной важности подобных праздничных мероприятий в будущем.

Как я уже сказала, участников концерта была чрезвычайно много, поэтому разбирать их выступления и отмечать наиболее удачные не представляется возможным, чтобы никого не обидеть. Я просто назову всех, кто в этом концерте участвовал. Сделаю это в алфавитном порядке - опять же, чтобы никого не обидеть.

В концерте приняли участие: Неля Багрянцева, Марина Блум, Нина Бызова, Наталья Валентино, Дарша Вотерхаус, Любовь Голейчук-Коэн, Елена Звягина, Анна Костина, Мишель Конэн, Алекс Кук, Дмитрий Мартынов, Вера Матягина,

Виктор Мастаков, Дарья Николаева, Григорий Оклендский, Ольга Панасенко, Александр Радченко, Анастасия Рогова, Александра Рожнова, Евгений Рукшан, Татьяна Сазонова, Ляйсан Сафина, Юрий Сидоров, Ольга Тарасенко, Олег Токаев, Михаил Штейнер, Юлия Уайт (ведущая), а также вокальная детская группа «Нашего Дома» (рук. О.Тарасенко), балетная группа детской школы искусств «Раффаэль» и хоровая группа «Унисон» (рук.М.Блум). Помогали в организации праздника: О.Андропова, А. Кухаренко, А. Ленарская, Е. Орлова, К.Сигачев.

Спасибо вам всем, дорогие участники концерта.

Фотография Аксаны Садыковой.

Римма Шкрабина, Окленд

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

ТВОРЧЕСТВО - ЭТО ЖИЗНЬ

Конечно, высказывание, вынесенное в заголовок, достаточно очевидное и часто применяемое и, может быть, не совсем логически точное. Но когда так говорит конкретный человек, чья жизнь - действительно, сплошное творчество, эта фраза приобретает совершенно конкретный смысл. Хочу рассказать об Ольге Андроповой, которую давно и хорошо знают в Окленде. Мы часто с ней пересекались и общались. Многие из написанного ниже она рассказала сама. А я, с согласия Ольги, буду использовать эту ее информацию и, в основном, без кавычек.

Ольга - коренная москвичка. Она родилась и выросла в столице, там же получила высшее филологическое образование, окончив МГУ. Казалось бы, прекрасная база, заманчивые перспективы.... Но нет - ей этого было мало. После университета были курсы по банковскому делу, внешнеторговым сделкам, диплом дизайнера интерьерера (в Академической школе дизайна). И это не удивительно. Как говорит Ольга, ее с детства увлекали

моделирование одежды и шитье нарядов для кукол, создание всяких украшений из проволоки и рисование, путешествия и фантастика, поиски ответов на совсем недетские вопросы, в которых хотелось самостоятельно разобраться... «Короче, было желание развивать оба полушария, потому я оказалась ещё и в Южном».

И вот Ольга с детьми в 2007 году оказалась в Новой Зеландии. Пока дети

были маленькими, найти работу full time было сложно, приходилось искать разные возможности заработать. Энергия и активность, умение эффективно решить возникший вопрос, а также ее базовые знания привели Ольгу в «Наш Дом», где она поначалу преподавала русский язык как иностранный. В это же время и совсем в другой области своих интересов произошла еще одна «мелочь» в Ольгиной жизни: ювелирный комплект (кольцо, серьжки и кольцо с жемчугом и бриллиантами), созданный по ее дизайну ювелиром из Европы, был выставлен на аукционе Сотбис в Гонконге, 2009 г...

Но вернёмся к ее работе в «Нашем Доме». Оказавшись в этом творческом коллективе, где не только учат детей, но и поют, рисуют, ставят спектакли, Ольга Андропова быстро нашла применение своему творческому потенциалу. Она предложила свои услуги в качестве костюмера. Первым спектаклем, для которого Ольга делала костюмы в «Нашем Доме», была «Золушка». Это было в 2017 году. Вот как она сама вспоминает то время. «Я придумала образы персонажей этого спектакля и сшила костюмы для всей Королевской семьи, для Феи, и, конечно же, для Золушки». Причём, для Золушки Ольге надо было придумать и сшить три платья: рабочее, бальное и свадебное со шлейфом. По сценарию, Золушка должна была по мановению волшебной палочки Феи вмиг превращаться в невесту. Как это сделать на сцене? Ольга придумала широкий плащ для Феи, который Фея раскрывала, маскируя Ольгу с Золушкой, сидящих прямо под кустом на сцене, где все волшебство и должно было случиться. Ольга в этой сцене помогала Золушке снять верхнее платье, прицепить шлейф и надеть хрустальные туфельки и «бриллиантовую» диадему. И на всё про



всё - у них было всего полторы минуты! «Когда Золушка в этом наряде появлялась, - продолжает вспоминать Ольга, - в зале раздавался зрительский «Ах!», - и для меня это являлось знаком того, что волшебство получилось!».

Я помню этот спектакль и помню именно эту реакцию зрителей...

С тех пор так и повелось - практически ко всем спектаклям в постановке «Нашего Дома» все образы персонажей, а потом и их костюмы создавала Ольга Андропова. Сейчас на её счету более 10 спектаклей и более 200 костюмов. Ольга признается, что сцена занимает особое место в ее жизни. Хотя называет это своим хобби.

А что же ее кормит? Как говорит Ольга, это стройка, как и у многих в Новой Зеландии. Но не просто стройка - она дизайнер интерьеров. Коммерческие и

частные интерьеры, а также повышение привлекательности (staging) недвижимости при её продаже. Планирование пространства и его перепланировка, консультации по цвету и свету, по отделочным материалам и декору, подбор мебели и аксессуаров - абсолютно все, что создаёт уют и комфорт.

Из последних проектов по перепланировке и реновации - офисы и создание в них пространства для работы и общения (coworking) в самом центре Окленда... И здесь Ольге тоже есть, чем гордиться: законченные проекты в новостройках и полная реконструкция старых помещений с обновлённым дизайном...

Анализируя свою жизнь в Новой Зеландии, Ольга говорит, что именно благодаря иммиграции, ей удалось вполне раскрыть свои способности и осуществить свои желания.



Она не забывает о журналистике - писала и публиковала материалы о прекрасных людях, интересных фактах и событиях в Новой Зеландии и не только. Ее активность в русскоязычном сегменте Фэйсбука многим хорошо знакома.

Еще она неоднократно участвовала в проекте «Юморильник» - тексты своих выступлений в стендапах Ольга писала сама. «Ну и роль ведущей разных концертов и мероприятий - мне тоже очень по душе», - добавляет Ольга.

В прошлом году она попробовала себя на сцене в новом качестве - в роли актрисы в театральном коллективе «ЭКТЭС». Первая роль была совсем маленькая, но, как считает Ольга, очень-очень важная - Ангел в спектакле «Книга Судеб, или Когда ангел устал», а потом была роль Тани в философско-мистической пьесе «Станция».

Такой разноплановой личности как Ольга Андропова задавать вопрос о планах на будущее немного странно. Но, тем не менее, Ольга охотно ответила на этот, по большому счёту, тривиальный вопрос.

«Творчество - это жизнь! Хочется расти и развиваться дальше, участвовать в различных проектах, получать удовольствие от того, что являешься частью чего-то доброго и прекрасного, и дарить радость людям своим вкладом в общее дело. И еще - больше путешествовать»!

Пожелаем Ольге осуществления всех ее замечательных планов!

На снимках: эскизы к спектаклю и его воплощение. Ольга Андропова в центре.

Римма Шкрабина, Окленд

ПИХА ГЛАЗАМИ РЕЗИДЕНТА

Я постоянно живу на Пихе (Piha) уже много лет. Узнав об этом, новозеландцы реагируют по-разному: кто – с удивлением, кто – с завистью, кто – с восторгом, случается – и с жалостью, вот только с безразличием я ни разу не встретила. О Пихе в Новой Зеландии знают практически все. Этот маленький населенный пункт с его знаменитым пляжем, Пиха Бич (Piha Beach), – любимое место отдыха жителей оклендского региона и обязательный для посещения туристический объект на Северном острове.

Пиха – это не просто географическое название. Это – чудо, созданное природой, пример восстановления и сохранения этого чуда усилиями людей, культовое место занятий серфингом для многих поколений любителей этого непростого и небезопасного вида спорта... Особое очарование Пихе придает присущий только ей стиль жизни.

Это удивительное место находится в 40 км от Окленда, на западном побережье

(West Coast) Тасманова моря. Дорога через горный массив от последнего жилого района Окленда до Пихи по узкому серпантину занимает около 30 минут. Когда с высоты горы перед вами, наконец, открывается вид на бесконечный водный простор, знаменитую Львиную скалу (Lion Rock, Фото 1), пляж Пиха Бич, дальний, северный, конец которого постоянно затуманен облаком водяной взвеси, – у любого, без всякого преувеличения, захватывает дух.



У тех, кто живет на расстоянии в десятки тысяч километров от стран, омываемых водами Южного океана, возникает некая абберрация сознания. Им кажется, что Новая Зеландия и Австралия расположены недалеко друг от друга. Ничего подобного. Ведь расстояние от Пихи до ближайшей точки юго-восточного побережья Австралии примерно такое же, как от Екатеринбурга до Санкт-Петербурга (3,5 часа на самолете)! Но, когда вы смотрите с площадки обзора Пихи на простор Тасманова моря, возникает ощущение, что, если постараться, отсюда можно увидеть австралийское побережье. На самом деле для нашей планеты такие расстояния - пустяки. За время жизни на Пихе мне не раз приходилось отмывать окна дома от красной пыли, перенесенной через море после пыльных бурь, разразившихся в пустынном центре Австралии.

Рельеф западного побережья Тасманова моря сформировался в древнейшие времена в результате вулканической деятельности. Миллионы лет назад на этой территории находился гигантский подводный вулкан Вайтакере, оставивший важный след в геологии Новой Зеландии. Непрерывные извержения вулкана, потоки лавы и дальнейшая эрозия образовали горный массив Вайтакере (Waitakere Ranges), замечательными пейзажами которого мы любимся сегодня.



Круто обрывающиеся в море скалы, изрезанные глубокими узкими долинами, чередуются здесь с живописными, часто труднодоступными, бухтами. Особую привлекательность западному побережью придает большое количество маленьких островов, пещер, гротов и, конечно, в первую очередь протянувшееся на десятки километров ожерелье удивительных по красоте пляжей: Карекаре (Karekare), Пиха, Бетелз (Bethells Beach), Муриваи (Murewai)... Они расположены в бухтах, с густо заросшими природным лесом (бушем) отрогами гор вокруг. Стекающие с горных хребтов реки веками несли в своих водах к морю частички вулканических пород, содержащих окислы железа. Так образовались знаменитые черные, мерцающие пески, покрывающие пляжи западного побережья.

После прекращения вулканической активности на западном побережье возникла растительная жизнь. В эти доисторические времена горы были покрыты хвойными и широколиственными лесами с густым подлеском кануки и мануки (чайное дерево). Среди многих замечательных новозеландских эндемиков здесь росли великолепные каори, близкие родственники секвойи. Эти деревья растут очень медленно и достигают в течение своей долгой, иногда более двух тысяч лет, жизни огромной высоты. Самое высокое, сохранившееся сегодня в Новой Зеландии, дерево имеет высоту более 50-ти метров и возраст, который оценивается в 1250-2500 лет. Благодаря медленному росту и высокому прямому стволу, древесина каори обладает исключительной плотностью и практически не подвержена гниению. Упавшие в доисторические времена в болота гиганты, так называемые «болотные» каори, сохранились в течение тысячелетий в первозданном виде,



приобретя за это время красивый темный оттенок.

Новозеландские ученые считают, что первые люди – маорийское племя Те Каверау а Маки – поселились в этой части западного побережья и горного массива Вайтакере в середине 15 века. На вершинах горных хребтов и на маленьких островах в результате раскопок были найдены многочисленные следы маорийских поселений. Те Каверау а Маки предпочитали селиться в труднодоступных местах. Так, возвышающиеся над берегом и выступающие в море скалы: Вакаари (Lion Rock, Львиная скала на Пихе) и Те Кака Вакаара (Watchman, Сторож на Карекаре), а также маленький остров Таитомо, отделенный от берега узким проливом, название которого The Gap (в переводе – Щель), говорят сами за себя, – служили идеальными местами для строительства защитных сооружений. При наличии большого количества врагов такое расположение поселений давало очевидные военные преимущества. По этим же причинам маори уничтожали на прилегающей к местам проживания

территории природный лес – буш, обеспечивая лучший обзор.

Важнейшей стратегической точкой побережья в районе Пихи является возвышенность Хикуранги (Hikurangi) высотой 278 метров. Первоначально маори называли ее Те Ахуаху - «Гора, касающаяся солнца». Маори считали эту вершину сакральной. На нее поднимались, чтобы провести здесь ночь и встретить восход солнца. Спустя столетия гора Хикуранги сыграла важную роль в современной истории Пихи и Новой Зеландии, о чем речь впереди.

Рельеф западного побережья был неудобен для земледелия. Маори выращивали сладкий картофель, кумару, и другие традиционные сельскохозяйственные культуры на террасах, протянувшихся по склонам гор. Они занимались рыболовством в водах Тасманова моря. Природных ресурсов в регионе было достаточно для проживавшего здесь населения.

Процесс хозяйствования, естественно,

наносил природе ущерб. Но возможности орудий труда у маори были невелики. Кроме того, в отличие от ситуации на Южном острове Новой Зеландии, где лесные пожары рукотворного и природного происхождения привели к исчезновению огромных лесных массивов, влажный климат западного побережья Северного острова не давал огню возможности принести природе значительный урон.

В 1820-х годах Британская корона начала постепенно выкупать у маори земли, расположенные на горном массиве Вайтакере. К 1856 году правительству принадлежала уже вся территория этого региона, за исключением небольших маорийских резерваций на Пихе (которые просуществовали до 1886 года) и маленьких островов Таитомо и Лайн Рок. Власти передавали купленные земли в виде королевских подарков-грантов первым белым переселенцам.

Новоселы уже не обнаружили в районе Пихи сплошных доисторических лесов. Часть территории занимали маорийские пастбища и заросли быстрорастущего папоротника.

После основания в 1840 году Окленда началось активное освоение земель оклендского региона. Первые лесоразработки в 1840-х велись на берегу залива Манукау с целью добраться до растущих здесь каори. К этому времени ценность этих деревьев уже была хорошо известна европейцам. Лесозаготовки захватывали все большие территории и скоро достигли района Пихи.

Сначала древесина каори использовалась для изготовления лонжеронов судов. Потом деревья потребовались для

строительства жилья. Истребление лесов велось все более варварскими методами. Период 1910-1921 годов в истории Вайтакере так и называют – «milling» – «деревообработка». К этому времени здесь было построено большое количество лесопилок. Деревообработка велась в непосредственной близости от лесозаготовок. В это время от новой лесопилки на Пихе через горный хребет к Карекаре была проложена рельсовая дорога. А по территории пляжа Карекаре по рельсам курсировал состав из паровоза и нескольких платформ (фото 2, 3). Древесина использовалась для строительства мостов, домов и для отопления. Но вывозились в основном легкодоступные деревья. Большая часть леса просто уничтожалась.

Фермеры, пришедшие в эти места вслед за лесорубами, сжигали оставшиеся деревья, чтобы посеять траву для пастбищ. К концу 1920-х годов, большинство лесов было уничтожено, а многие низменности превращены в пастбища.

К началу Великой Депрессии, когда лесорубы завершили свою работу, а фермеры начали массово разоряться и покидать свои дома, горная территория сегодняшней Пихи практически лишилась природного растительного покрова.

Однако одновременно с лесопромышленным и сельскохозяйственным освоением западного побережья в конце 19-го века начались и стали постепенно набирать силу процессы, изменившие судьбу этой территории. Разработка лесов и рост животноводства практически не задела прекрасные пляжи и прибрежные скалы Пихи и Карекаре. Побережье постепенно становилось местом отдыха и туризма для

населения быстро растущего неподалеку Окленда и всего региона. В запряженных лошадьми повозках по грунтовой дороге, проложенной поначалу только до Карекаре, сюда приезжали любители пикников и активного отдыха на природе. Появились первые кемпинги, постепенно началось строительство небольших загородных домов *Vaches*.

В начале 20-го века дорогу продлили до Пихи и значительно ее улучшили в годы Великой депрессии, когда для обеспечения занятости населения по всей стране активно велось дорожное строительство.

Одновременно с развитием туризма к концу 19-го века усилиями новозеландских ученых и энтузиастов, любителей природы, стало набирать силу движение за восстановление и сохранение лесов горного массива Вайтакере. Первое обращение к местным властям с призывом обратить внимание на проблему прозвучало в 1894 году. Однако прошли многие годы, прежде чем в 1921 году в этом районе была прекращена разработка древесины. И только в 1941 был основан природный заповедник, носящий сегодня название Региональный парк Вайтакере (*Waitakere Ranges Regional Park*).

После остановки хозяйственной деятельности благодарная природа активно занялась самовосстановлением. Заросли природного буша (низкорастущие манука и канука), многие хвойные породы, великолепные похутукавы, сплошь покрывающиеся в период цветения ярко красными цветами и предпочитающие прибрежную зону, восстановили себя сами. Снова начали расти и каори. За прошедшие годы многие из них уже достигли достаточной высоты.

Но будет ошибкой считать, что для новозеландских лесов наступили безмятежные времена. В последние годы на деревья каори обрушилась новая напасть – болезнь, вызываемая микроскопическим грибом *Phytophthora taxon Agathis*. Заболевание распространяется от почвы к корням деревьев и поражает каори всех возрастов – от всходов до взрослых. Зараженные деревья неминуемо погибают – сегодня нет средства для их спасения. Власти предпринимают все возможные усилия, чтобы предотвратить распространение болезни. На всех входах в региональный парк расположены специальные пункты, где каждый должен очистить подошвы обуви от грязи и побрызгать на них обеззараживающим раствором. К сожалению, подобные требования нельзя предъявить к животным и птицам...

В предшествующие Второй мировой войне годы Пиха оставалась маленьким тихим поселком. Сюда в выходные дни по плохой дороге добирались любители активного отдыха, чтобы заниматься серфингом и ходить по окрестным горам. В 1920-х студенты оклендского университета, любители горного туризма, купили участок земли, расположенный в седловине над пляжем Вайтес Бич (*Whites Beach*) и построили здесь маленький домик – *Whites Beach Hut*, который впоследствии использовался как туристическая база более 70-ти лет.

Многие энтузиасты приезжали на Пиху, чтобы заниматься серфингом. Кто первым придумал это развлечение, неизвестно. Катанием на волнах на маленьких каноэ, досках, да и без всяких плавсредств еще до появления европейцев занимались приплывшие в Новую Зеландию с островов Тихого океана маори. Зарождающиеся в

антарктических штормах волны, которые неумолимо день за днем обрушиваются на пляж Пиха Бич, обеспечивали отличные условия для серфингистов. Европейские поселенцы начали кататься на досках еще в начале 20-го века. В 1934 году пять молодых ребят-регбистов основали на Пихе легендарный Спасательный клуб Piha Surf Life Saving Club. В летние месяцы его члены дежурили на пляже, обеспечивая безопасность любителей серфинга.

Именно с этого времени началась история Пиха Бич как одного из самых известных мест для занятий серфингом (фото 4). В этой статье я намеренно не касаюсь темы «Пиха и серфинг». Чтобы рассказать об этом что-то новое, нужно быть специалистом, а я им не являюсь. Читайте материалы, написанные профессионалами.

Вторая мировая война не обошла стороной и Пиху. В 1942 году на плоской площадке, расположенной на высоте 265 метров над уровнем моря на вершине горы Хикуруанги между Пихой и Каре Каре, в условиях высочайшей секретности была построена радиолокационная станция (Piha Radar Station). В течение всей войны Piha Radar Station играла роль одного из важнейших звеньев защиты Новой Зеландии от вероятного нападения японских надводных и подводных судов. Установленный здесь радиолокационный блок мог обнаружить появление вражеских кораблей на расстоянии до 200 морских миль. В эти же годы на станции были проведены эксперименты, заложившие основы появления и развития в Новой Зеландии современной радиоастрономии. Radar Station просуществовала на Пихе до 50-х годов и использовалась в последние годы в качестве тренировочной базы.

Невзирая на трудности военного времени,

в годы Второй мировой войны Пиха оставалась местом активного отдыха. Здесь проводили свободное время солдаты, чьи части были расквартированы в Окленде, и персонал Piha Radar Station.

После войны Пиха постепенно превратилась в одно из самых посещаемых и любимых мест отдыха и туризма на Северном острове. По заново поросшим лесом горам Регионального парка Вайтакере было проложено множество туристических троп. В 2010 году здесь был открыт четырехдневный 70-ти километровый маршрут, который начинается на Муриваи, проходит через Пиху и заканчивается в южной части Регионального парка. Этот маршрут назван «Хиллари Трейл» в честь знаменитого новозеландца сэра Эдмунда Хиллари, который первым покорил Эверест и совершил много других замечательных путешествий. Семья Хиллари владеет домом в районе Вайтес Бич с 1925 года. Сам сэр Эдмунд Хиллари очень любил этот регион и исходил его вдоль и поперек.

О природе и истории Пихи написаны десятки книг. Желающие могут найти любую информацию на множестве сайтов, рекламирующих возможности отдыха и туризма в ее окрестностях.

Современная Пиха – это десятки маленьких дачных домиков Baches, бывшие фермерские владения, которые сдаются в аренду для отдыха, кемпинг, теннисный и боулинг клубы. Есть здесь и несколько десятков больших загородных домов. Большинство из них забралось высоко в горы, чтобы владельцы могли в полной мере наслаждаться самым главным достоинством своих владений – видом на море.

Сегодня на Пихе постоянно проживает не более тысячи человек. Часть здешних резидентов может быть названа «старой аристократией». Принадлежащие им участки земли приобретались или были получены в виде королевских грантов еще их предками. Именно эта категория жителей всячески противится любым изменениям, стараясь всеми средствами сохранить присущий Пихе Lifestyle. Любое событие, призванное добавить Пихе цивилизационного глянца, встречается этими людьми в штывы. Настоящие военные баталии происходили после разрешения местных властей открыть здесь первое кафе да еще и с лицензией на продажу алкоголя. Однако, в конце концов, оно было открыто и, судя по всему, только добавило Пихе популярности. Сегодня на Пихе в летний сезон уже функционирует несколько кафе. Хотя алкоголь здесь по-прежнему запрещен.

К сожалению, Пиха очень пострадала, когда в феврале 2023 года над Северным островом пронесся циклон Габриэль. Двое суток потоки воды обрушивались на побережье с неба, бурные реки неслись вниз с гор, выл ветер с порывами больше 150 км в час и, казалось, что эта грозная стихия сметет поселок вместе с его обитателями с лица земли. Были

разорваны все средства коммуникации, не было ни связи, ни света, ни воды... Циклон удалился в сторону океана в сопровождении непрерывного грохота и сверкания. Это слились в единый хор раскаты грома и вспышки сотен молний.

После ухода циклона постепенно стала открываться картина нанесенного Пихе ущерба. Множество изуродованных домов и дорог, заваленные мусором русла речек. И, как это ни печально, несколько огромных оползней обрушились с гор, а вместе с ними исчезли замечательные туристические тропы. Только волны океанского прибоя, как ни в чем не бывало продолжали накатываться на берег. Уж что-что, а его величество Серфинг на Пихе вечен.

За прошедшие полтора года Пиха потихоньку выправляется. Восстановлена дорога из города, снесены разрушенные дома и кое-где начали строить на их месте новые. Постепенно возвращается доступ к туристическим тропам.

Пиха остается любимым местом серфинга и отдыха на Северном острове. Welcome Piha!

Марина Печорина, Окленд



Our Harbour

SOCIETY

SAILS OF KNOWLEDGE: 10 YEARS OF SUCCESS

If you had never visited Auckland's Russian school, Sails, it wasn't hard to find your way to the school in early December last year. The streets around the school were lined with parked cars as groups of children and adults made their way to the building, carrying trays of food and boxes filled with treats. Everyone was dressed smartly, exuding an air of excitement and anticipation. Girls in elegant, long, predominantly white dresses added a festive touch to the occasion. After all, Sails had a milestone to celebrate – it was turning 10!

Do you remember the words from Captain Vrungel's song in the old Soviet cartoon? 'As you name the yacht, so shall it sail.' A decade ago, when Elena Orlova and her closest friends and colleagues founded the school, they named it Sails. True to its name, it has stayed the course, navigating the vast and sometimes challenging ocean of education with confidence and purpose.

I still remember 31 January 2015, when I was fortunate enough to attend the school's very first Open Day when Elena was welcoming prospective students and their parents at the start of the school's journey. Ten years later, at the anniversary celebration, she fondly

recalled how, on that very day, she was so nervous that she forgot her shoes at home. As it turned out, going barefoot became her lucky charm – one that has brought a decade of success.

Fast forward ten years, and Elena Orlova - the founder, leader, and, without exaggeration, the heart of the school – once again greeted guests at the door. She knew everyone by name, exchanged smiles, took photos with guests, and answered dozens of questions on the go. The school had quickly filled with students, parents, teachers, and friends, all eager to celebrate.

Inside, the festive atmosphere reflected the school's name. Blue-and-white waves decorated the ceiling, nautical symbols adorned the walls, and vibrant energy filled the room. Captain Vrungel himself would have approved: 'You don't name a ship for nothing!' The school's emblem - a proud and fearless ship - reminded everyone of its mission: to help students catch the wind of knowledge and, at times, bravely sail against the current.



The anniversary event was packed with activities. It was astonishing how much guests experienced in just a few hours. Everything seemed effortless and fun, yet behind the scenes, meticulous planning by Elena and her dedicated team ensured a smooth and engaging programme. The systematic approach has been the foundation of the school's operation from the very beginning, allowing it to function as a single, cohesive entity.

A highlight of the celebration was the school's 10-year retrospective, creatively presented as a quiz. Attendees guessed fun statistics - how many students had enrolled, how many subjects had been taught, how many notebooks had been used, and even how many photos had been taken over the years.

Next came interactive lessons where children, along with their parents and guests, solved puzzles, identified song melodies, and drew pictures – an enthusiastic showcase of the knowledge they had gained in the classroom.

The school's growth over the past decade was evident, with many new subjects introduced in recent years. Outstanding students were awarded medals, and among those recognised were winners of chess championships and martial arts tournaments.

Lessons alternated with dance performances



and even a fashion show, where young designers proudly modelled outfits they had sewn themselves. When it was time for refreshments, the tables transformed into a culinary feast - pies, salads, sandwiches, and, of course, spectacular cakes. No one left empty-handed – there were prizes, medals, laughter, and, of course, a delicious slice of cake.

This unforgettable day was proof that Sails is more than just a school. It is a place that educates, unites, and inspires, reminding students of the importance of culture, heritage, and community.

Special thanks go to Elena Orlova for turning her vision into reality and for carrying the enormous responsibility of leading the school, ensuring its growth and preserving its traditions. Deep gratitude also goes to the dedicated teachers and staff who have created this extraordinary world of knowledge, culture, and friendship.

Onward, Sails! To new horizons!

Marina Pechorina, Auckland

(translated by Elena Naoumova)

Мы продолжаем печатать материалы нашего австралийского автора Владимира Крупника об истории участия новозеландских военных во Второй мировой войне. На этот раз публикуем его материал с сокращениями.

Полностью статью читайте на сайте www.warsstory.org

ДЕСАНТ НА ОСТРОВА ГРИН ФЕВРАЛЬ 1944 ГОДА

Окончание. Начало читайте в №128.

Операция начинается

12 февраля переброска людей и грузов на север началась с отбытия более тихоходных кораблей с различных островных баз. На следующий день десантные корабли LCI и LST дошли до острова Велла Лавелла, чтобы продолжить погрузку людей и материалов, которые ждали их там. Скоростные транспорты APD вышли в море 14 февраля, взяли на борт штурмовые батальоны и попрактиковались в высадке десанта перед тем, как взять курс на север, чтобы обогнать остальную часть сил вторжения.

Штаб 3-й Дивизии на Гуадалканале был закрыт 13 февраля, когда Бэрроуклаф и его личный помощник, лейтенант Коллин (J. T. Collin), погрузились на американский эсминец Halford, на котором командир дивизии и его штаб отправились в путь. На следующий день они наблюдали за репетицией десанта, после чего присоединились к последнему конвою. К этому времени, после перехода, прошедшего без происшествий, группы медленных кораблей объединились в одну у побережья острова Бугенвиль, подготовившись к последнему этапу совместного перемещения к островам Грин под покровом ночной темноты,

после которого они должны были подойти к входу в лагуну одновременно со скоростными транспортами. Кроме новозеландцев в состав сил вторжения вошли представители различных американских служб и некоторые части ВМФ США: береговые отряды, строительные батальоны, наземные авиационные части, 967-й Дивизион Зенитной Артиллерии.



Фото, сделанное с палубы одного из LST на пути островам Грин

На рассвете 15 февраля корабли сил вторжения заняли позиции близ островов Грин в окружении эсминцев прикрытия, входивших в два тактических соединения: ближнего и дальнего под командованием контр-адмиралов Эйсворта (W. L. Ainsworth) и Меррилла (A. S. Merrill) соответственно. Подошедшие

на большой скорости вооруженные транспорты APD прошли через строй более медленных кораблей к месту встречи у южной оконечности острова Барахун. Танкодесантные LST тащили за собой аэростаты, которые должны были защитить силы вторжения от пикирующих самолетов противника. В небе находились самолеты прикрытия вице-адмирала Фитча (Aubrey Fitch, 1883-1978), командующего ВВС союзников на юге Тихого океана. Прикрытие сделало свое дело, хотя несколько японских самолетов прорвались через него из-за неразберихи с интерпретацией вспышек света на экранах радаров.

Японский штаб на Рабауле получил информацию о приближении сил вторжения от экипажа самолета-разведчика, заметившего их еще у побережья Бугенвиля в вечерних сумерках 14 февраля и доложившего о «крупном конвое из 30 транспортов и 18 крейсеров и эсминцев, двигающемся на север.» 32 японских самолета получили приказ атаковать конвой волнами всю ночь, но главная атака имела место уже на рассвете, когда LST-466 получил незначительные повреждения от близкого разрыва бомбы, а крейсер St. Louis пострадал сильнее от прямого попадания. Всего двое моряков получили ранения. Как обычно, японцы заявили о многочисленных победах: один потопленный транспорт, два крейсера, один эсминец, три транспорта повреждены близкими разрывами. В японских документах упоминаются 12 потерянных самолетов, включая самолет-разведчик, который следовал за конвоем всю ночь...

Пока японские самолеты пытались атаковать корабли и суда, лагуна, в которой царил полнейший штиль, стала ареной активных действий. Первоначально вход

в лагуну проверил тральщик, начавший работу в 06.10. В 06.41 десантники начали спускаться по веревочным трапам со скоростных транспортов на десантные корабли (всего их было 32), которые повели за собой торпедный катер и канонерка-LCI. Они пошли вперед единой колонной. Над ними кружил (впервые используемый) специальный самолет связи, который докладывал командующему силами вторжения, находившемуся на эсминце Halford, о развитии событий. При необходимости он должен был корректировать огонь корабельной артиллерии, но ни один выстрел по берегу сделан не был.

Через два часа, в намеченное время, десантники заняли позиции на границах намеченных периметров. Поттер со штабом сошел на берег со второй волной десанта и разместил передовой КП на участке плантации Tangalan. Как только патрули заняли позиции на блокпостах, на пляжи вышли LCI, затем LCT и, в итоге, LST. Люди и грузы потекли на пляжи по мере того, как одна волна десантных кораблей сменяла другую. Разгрузочные отряды, по 100 человек от каждого батальона, выносили материалы с пляжей во избежание пробок. К 10.30 утра на участке плантации Rokonian расположился дивизионный штаб. Высадка завершилась. В ее ходе огонь был открыт только один раз, когда один слишком впечатлительный офицер, рассматривавший берега лагуны с палубы LCI, заметил две баржи, разбитые еще во время рейда 30-го Батальона, после чего их обстреляли из всех стволов, имевшихся на небольшом корабле...

В первый день союзники сгрузили 58 джипов, 67 грузовиков, 44 пушки (полевые и зенитные), 7 тракторов, 8 бульдозеров, 2 компрессора, 10 радарных установок

различного типа, 12 установок по очистке воды, 10 прицепов, два автофургона с радиостанциями, 8 танков Валентайн/Valentine, 426 тонн бензина в бочках, 2 000 галлонов пресной воды в консервных банках, 267 тонн продовольствия и большое количество других материалов и снаряжения. Последний из разгрузившихся LST был на пути к Гуадалканалу в 17.30 следующего дня, хотя некоторые LCI легли на обратный курс уже в 09.35 утра. Вражеская авиация ни разу не прорвалась к участкам высадки и разгрузки: весь день 15 февраля, сменяя друг друга, над островом находились две эскадрильи истребителей новозеландских ВВС, поднимавшиеся в воздух с острова Бугенвиль.



Выгрузка бульдозера с LST. Острова Грин

Артиллерийские полки заняли намеченные позиции, во многих случаях продвинувшись по просекам, проделанным бульдозерами. В единственном случае артиллеристы 144-й Отдельной Батареи открыли огонь, подбив несколько японских барж у берегов острова Сирот. Сразу после высадки связисты разместили свой центр на участке плантации Tangalan. К двум часам дня была установлена связь с Гуадалканалом, островами Трежери и Велла Лавеллой и далее с Новой Зеландией. Еще до полуночи через лагуну по дну был проложен телефонный кабель. Инженеры перебросили на намеченные

участки свою технику и приступили к прокладке дорог и выравниванию площадок для артиллерии и радарных установок. Уже к моменту наступления темноты была проложена семимильная дорога, по которой могли пройти грузовики и джипы. Когда вечером несколько японских самолетов попытались совершить налет на остров из Рабаула, они были заблаговременно замечены на экранах только что установленных радаров и отогнаны зенитчиками. Японский гарнизон пока никак не обозначил свое присутствие...

После высадки

Новозеландцы продолжили патрулирование местности рано утром 16 февраля, в районе плантации Tangalan их сопровождали танки. В дальнейшем союзники прибегнут к установке мин-ловушек на ночь вдоль достигнутых рубежей, по утрам эти мины будут снимать, и люди будут двигаться дальше.

На второй день, в поздние послеполуденные часы, островитяне сообщили союзникам об обнаружении некоторого числа японцев в густых джунглях на острове Сирот. Задача по его зачистке была поставлена перед Ротой В 30-го Батальона, которой командовал капитан Долтон (D. Dalton). Эта рота была усилена 1-м Взводом Пулеметной Роты (комвзвода – лейтенант Райан (E. H. Ryan)), Взводом Развертывания и Обороны/Defence and Employment 14-й Бригады (комвзвода – лейтенант Тэйлор (E. G. Taylor)) и 4-м Отделением Полевой Безопасности/4 Field Security Section (командир – капитан Лофорд (D. Lawford)). Небольшая боевая группа высадилась на островок на следующее утро после 7-минутной артподготовки. Патрули

двинулись в джунгли в секторе шириной 100 ярдов. Взвод Тэйлора, находившийся на левом фланге, вскоре столкнулся с японцами, и на него пришлась основная тяжесть начавшегося боя, в котором противника было почти невозможно разглядеть. Капрал Дэвидсон (P. A. Davidson), командир 1-го Отделения, первым вступил в бой и застрелил двоих японцев, но в стычке был убит младший капрал Рид (C. Reid). Новозеландцы и японцы залегли. На протяжении последующих двух часов люди Тэйлора медленно обходили японцев с фланга. В ходе перестрелок Тэйлор убил двоих японцев, один из которых застрелил рядового Толича (I. N. Tolich). Когда пулемет Bren/Vren одного из новозеландцев заклинило, один из японцев застрелил его и бросил гранату, осколками которой были ранены двое из взвода Тэйлора. Дэвидсон быстро среагировал и убил японца, подорвал гранатой пулеметную точку противника и застрелил еще одного вражеского солдата. За этот бой он был награжден Медалью за Отличие в Бою/Distinguished Conduct Medal. Всего взвод Тэйлора потерял пятерых человек убитыми и троих ранеными, сами новозеландцы насчитали 15 вражеских трупов.



Новозеландцы в бою. Острова Грин

Позднее, в тот же день, 8-й Взвод под командованием сержанта Гудолла (N. Goodall) сменил уставших людей Тэйлора,

и весь остров был прочесан. Новозеландцы нашли еще шесть японских трупов. Некоторая неразбериха была вызвана тем, что раненый и контуженный солдат из взвода Тэйлора ушел с поля боя, правда, в верном направлении, и сообщил людям, находившимся на проходившей мимо барже, что на островке находятся 150 японцев. По счастью, когда эта информация достигла штаба, бой уже закончился...

18 февраля патрули 37-го Батальона вышли к северной оконечности острова Ниссан и доложили об отсутствии здесь противника. В тот же день патрули 35-го Батальона зачистили окрестности заброшенной христианской миссии, и теперь лишь небольшой непрочесанный участок отделял их от патрулей 30-го Батальона, продвигавшихся со стороны плантации Rokonian. За исключением одиночек и небольших групп солдат противника признаков присутствия на острове вражеского гарнизона обнаружено не было. Перед зачисткой самой миссии 19 февраля ее обстрелял 17-й Полк Полевой Артиллерии. Единственным свидетельством недавней оккупации острова оказался спешно брошенный противником полевой лагерь с большим количеством оружия и боеприпасов, в том числе, шести 20-мм пушек, двух минометов, пулеметов, 150 винтовок, двух раций и 150 000 патронов. Здесь же было найдено большое количество риса (его потом использовали для раздачи пищи островитянам) и ящики с сушеной рыбой.

Хотя местные жители сообщили о присутствии 70 японцев на участке садовых посадок Torahatur, последним удалось ускользнуть от патрулей и укрыться в пещерах, которые островитяне использовали в качестве мест для

погребения умерших. Перемещаясь в окрестностях мест дислокации своих частей, патрули из состава 30-го и 35-го батальонов перехватывали небольшие группы из 2-3 японцев, но не могли определить число тех, кому удалось уйти. Позднее, после полудня 19 февраля, патруль 30-го Батальона под командованием лейтенанта Примроуза (G. H. Primrose, уроженец Шотландии, позднее ранен в боях на Итальянском фронте), осматривая береговые клифы, уничтожил четверых японцев. В эти же часы несколько джипов, двигались по старой правительственной дороге, готовясь к переброске дивизионного штаба с плантации Rokopian на участок заброшенной миссии. Здесь оказалась небольшая группа японцев, собиравшихся дать последний бой новозеландцам. Утром 19 февраля они отправили в Рабаул следующую радиограмму: «Мы идем в атаку на врага и переходим в режим радиомолчания.» Активное патрулирование помогло избежать атаки противника, хотя один японец свалился в один из окопов 30-го Батальона, после чего его тело было сброшено вниз с близлежащего клифа.

Участок, на котором находились остатки японского гарнизона, был обнаружен 20 февраля довольно случайно, так как ранее он был объявлен разведывательными патрулями свободным от противника. Японцы разместились у побережья близ нескольких заброшенных хижин деревни Танахеран/Tanaheran в юго-западной части острова Ниссан. Капитан Стронак (John F. B. Stronach, на фото слева) с 27 солдатами прибыл на это место в 11 утра во время рекогносцировки, нацеленной на поиски нового пункта для штаба 14-й Бригады. Новозеландцы остановились здесь на ланч. Патрули, оперировавшие

южнее, отогнали находившихся южнее Стронака и его людей на север, при этом последние не знали об этом. Утром 20 февраля небольшой патруль из состава 30-го Батальона под командованием сержанта Нельсона (H. L. Nelson), действовавший на юге острова, вернулся в штаб бригады, убив одного японца. Взвод лейтенанта Клаустона (R. P. Clouston), отправленный на этот же участок после полудня для более интенсивного прочесывания, отступил, оказавшись под обстрелом, но остался неподалеку, не дав японцам возможности уйти на юг: к этому моменту они уже были изолированы под береговым клифом, а севернее находились люди капитана Стронака.



Бой начался с винтовочного выстрела, произведенного кем-то из густых зарослей. Когда сержант Бартлетт (A.N. Bartlett) решил приблизиться к зарослям со своим отделением, новозеландцев встретил шквальный огонь, и двое солдат были ранены. Стронак немедленно сформировал вокруг предполагаемого участка, занятого противником полукольцо из людей своего отряда, в составе которого было пулеметное отделение из взвода лейтенанта Райана. Пулеметчики заняли позицию на правом фланге полукольца. Присутствие противника можно было определить только по звукам выстрелов, его численность предварительно определили в 5-6 человек. Однако после двух безуспешных попыток вытащить с поля боя одного из раненых Стронак понял, что ему противостоит ощутимое число японцев, и отправил радиосообщение на КП 30-го Батальона с просьбой о помощи. Из-за проблем со связью это сообщение дошло до

подполковника Корнуолла только около 2 часов дня. Он немедленно приказал Роте D под командованием майора Буллена и минометному взводу под командованием лейтенанта Хэмилтона (G. R. Hamilton, уроженец Австралии) выступить на участок завязавшегося боя, при этом Буллен был проинструктирован сменить Стронака и его людей. Тем временем два танка, один под командованием лейтенанта Эванса (T. K. Evans) и другой под командованием сержанта Битэма (R. H. N. Beetham) были отправлены туда же после получения сообщения от офицера связи, капитана Брукера (L. F. Brooker), сопровождавшего патруль Стронака. Они были переброшены через лагуну днем ранее для рекогносцировки участка заброшенной миссии, до которой не смогли добраться по суше из-за глубоких расселин в сложенном кораллами грунте. Вскоре после двух часов Стронак разместил их на своем левом фланге. Их первым заданием было спасение рядового Стэннарда (R. Stannard), который с 11.15 лежал, замаскированный листьями и ветвями, после первой стычки с японцами. Он сумел забраться на кормовую часть танка Битэма, который вывез его в безопасное место. Оба танка засыпали снарядами и пулями заросли, где предположительно находился противник, ориентируясь на движения листьев и ветвей деревьев. Ни одного японца они так и не разглядели.

Буллен и его рота прибыли на место в 15.45 и сменили людей Стронака. Хотя японцы были на расстоянии в несколько десятков ярдов, их численность было невозможно оценить. Новозеландцы продолжали вести огонь наугад, при этом противник открыл ответную стрельбу. Рядовой Прист (P. Priest) подстрелил одного японца, засевшего на дереве удачной очередью из Брена. Новозеландцы начали понемногу

продвигаться вперед, при этом японская пуля оторвала большой палец руки рядовому Ричарду (R. T. Richard). Стало быстро смеркаться, что было типично для тропиков. Буллен понимал, что финальную атаку нужно будет осуществить до наступления темноты, иначе японцы сумеют разбежаться. В 17.15 он попросил танкистов отодвинуть свои машины, чтобы перегруппировать своих людей для атаки под прикрытием минометного огня. Пулеметчики по-прежнему находились на правом фланге.

15-й Взвод роты Буллена под командованием капитана Эдамса (Adams), занял левый фланг, 14-й Взвод под командованием сержанта Рисби (G. H. Reesby) оказался между ним и пулеметчиками. Продвинувшись вперед примерно на 50 ярдов, Буллен решил на финальную атаку. Оставалось полчаса светлого времени, майор отдал приказ: «Когда я скажу «бросайте», каждый бросит гранату, поднимется и пойдет в атаку.» Под прикрытием стены огня, созданной разрывами множества гранат, новозеландцы ринулись вперед.

Позднее они найдут 51 японский труп в полосе, прилегающей к бровке клифа. Еще восемь японцев будут уничтожены патрулем из состава 16-го Взвода, которым командовал капрал Рэтклифф (L. G. Ratcliffe). Они пытались скрыться в пещерах, в которых прятались ранее. Еще один сам подорвал себя гранатой. На следующий день были уничтожены все те, кому удалось бежать с поля боя. Двоих убили в пещерах, еще трое попытались покинуть остров на надувной лодке, но были перехвачены торпедным катером к югу от острова после получения сообщения от самолета-разведчика. Японцы отказались капитулировать и открыли огонь по

катуру. Двое были убиты, один был взят в плен. Всего в бою у деревни Танахеран были убиты трое новозеландцев, включая капитана Эдамса, погибшего во время финальной атаки, семеро были ранены. К этому моменту 30-м Батальоном было уничтожено 102 японца. Новозеландцы ничем не отличались от американцев в любви к сувенирам. Они собирали японские винтовки, офицерские мечи, флаги-талисманы, которые отыскивали под касками или под гимнастерками убитых...

Тремя днями позднее отряд из состава 37-го Батальона, в который вошли роты В (комроты капитан Кит (R. Keith)) и С (комроты майор Кэтли (R. Catley)) при поддержке минометчиков, которыми командовал лейтенант Форвард (J. C. Forward), и пулеметного отделения, зачистили крохотный островок Сау/Сау в лагуне острова Пинипел, куда бежали 14 японцев на каноэ. У японцев были запасы провианта, они были вооружены и отказались сдаваться в плен, хотя переводчик обещал им гуманное обращение. Они были уничтожены, новозеландцев потеряли при этом четверых ранеными. Это была последняя группа оказавших сопротивление японцев, позднее союзникам попадались лишь одиночки (одного такого обнаружили через три месяца!).

Потери союзников в ходе операции составили 10 новозеландцев и 3 американцев убитыми, 21 и 3 ранеными соответственно. К концу февраля союзники насчитали на островах Грин 120 убитых японцев.

Строительство авиабазы и ее использование

Через пять дней после начала высадки Холзи в сопровождении вице-адмирала Фитча и контр-адмирала Карни (Robert Carney, 1895-1990, начальник штаба Холзи), прибыли на летающей лодке на Ниссан для совещания с Бэрроуклафом. Их визит совпал по времени с боевыми действиями в районе деревни Танахеран и прибытием второго эшелона и 21 кораблей и судов под командованием контр-адмирала Форта (G. H. Fort). Из-за нехватки продовольствия и сильной скученности людей и грузов на островах 1 147 островитян были вывезены на Гуадалканал на десантных кораблях 2-го эшелона. Около 400 островитян были оставлены в качестве рабочей силы. Теперь каждый пятый день после занятия архипелага на остров прибывали новые конвои с людьми и материалами. К 17 марта остров принял семь таких эшелонов, в результате чего общее число солдат и офицеров союзников на нем составило 16 448 человек, а общий тоннаж доставленных грузов – 43 088 тонн. С первыми двумя эшелонами прибыла техника на общую сумму более 3 000 000 долларов, большей частью, необходимая для строительства аэродрома.



Строительство ВПП. Острова Грин

Строительство авиабазы должно было стать завершающим этапом всей операции.

Изначально было запланировано построить ВПП для истребителей длиной 3 250 футов и шириной 100 футов, готовую к использованию к 20 марта, и вскоре после нее – ВПП для бомбардировщиков. Однако уже к 6 марта ВПП имела в длину 5 000 футов и в ширину 150 футов, вытягиваясь под углом от океанского берега до лагуны. Поврежденный американский самолет, возвращавшийся на Бугенвиль после налета на Рабаул, сделал посадку на острове Ниссан 5 марта, а на следующий день здесь приземлились 36 самолетов, включая новозеландский авиаотряд, переброшенный с Бугенвиля. Когда японцы попытались осуществить свою последнюю попытку прорвать оборонительный периметр американцев в районе залива Эмпресс Огаста на Бугенвиле и их артиллерия обстреляла аэродромы Пива/Piva и Торокина/Torokina, все самолеты с них были переброшены на Ниссан из-за соображений безопасности.

В этот период времени на острове какое-то время находился будущий президент США Ричард Никсон (Richard Nixon). Он проходил службу в воздушно-транспортных частях ВМФ (SCAT - South Pacific Combat Air Transport Command) в



звании лейтенанта, занимался вопросами снабжения строительных батальонов и, по воспоминания очевидцев, был популярен среди оставшихся на Ниссане островитян.

Ричард Никсон – второй слева в верхнем ряду на фото вместе с сослуживцами

К 6 марта на остров было завезено достаточное количество бензина и боеприпасов для того, чтобы все самолеты могли здесь заправиться и загрузить на борт бомбы для продолжения своих боевых вылетов в направлении Рабаула и других баз противника на Новой Британии. В этот день здесь заправились 20 новозеландских боевых машин.

Вторая ВПП для бомбардировщиков была завершена 31 марта. Взлетавшие с нее Либерейторы/Liberators приступили к бомбардировкам важнейшей японской базы на острове Трук/Truk и других баз на Каролинских островах. Однако к середине апреля необходимость в использовании аэродромов на острове Ниссан отпала, поскольку боевые действия на Тихом океане переместились далеко на север, к экватору. Местная база теперь имела лишь второстепенное значение и использовалась только для местных операций. По времени это совпало с выводом 3-й Новозеландской Дивизии с Тихоокеанского ТВД – приказ об этом был объявлен 7 апреля 1944 года. В июне 1944 года дивизия была переброшена на Новую Каледонию и вернулась в Новую Зеландию в августе. Хотя у американского командования осталось хорошее впечатление от боеспособности новозеландцев, нахождение в составе продвигающихся от острова к островам союзных сил дивизии, организованной и вооруженной по британским стандартам, создавало слишком много проблем.

Ее состав был оперативно сокращен, а формально она была расформирована 20 октября 1944 года. Около 4 000 обстрелянных ветеранов были отправлены в Италию, чтобы пополнить потрепанную в ожесточенных боях 2-ю Новозеландскую Дивизию. Остальные военнослужащие были демобилизованы и отправлены по домам: в стране остро не хватало рабочих рук.

Взаимоотношения американцев и новозеландцев

На острове Ниссан снова пересеклись пути стройбатовцев ВМФ США – Морских Пчел – и новозеландцев (ранее они взаимодействовали во вспомогательных операциях на островах архипелага Трежери.) Это произошло тогда, когда японцы-одиночки еще иногда стреляли из джунглей. Помощник плотника 3-го класса, американец Коннер (Robert W. Conner), 25 февраля записал в своем дневнике: «[Здесь] осталось лишь несколько [японских] снайперов, и новозеландцы – крепкие бойцы – держат их под контролем. Бульдозеры начали пробивать дороги через джунгли сразу после высадки и часто оказываются намного впереди новозеландских патрулей. Наши ребята отзываются о новозеландцах наилучшим образом.»

Новозеландцы и Морские Пчелы с большим энтузиазмом занимались «ночными реквизициями» - воровством с военных складов. Первые сами себя прозвали Сорока Тысячами Воров Бэрроуклафа/Barrowclough's Forty Thousand Thieves, вторые, солдаты 93-го Батальона, - Хэролд Линн (Harold Lynn – комбат) и его Тысяча Воров. Среди американцев ходила в то время шутка следующего содержания: «Новозеландцы

могли бы закончить войну за два дня – один день на то, чтобы найти японское снаряжение, еще один день на то, чтобы стащить его.» Действительно, новозеландцам много не хватало: снабжались они значительно хуже своих богатых союзников, а последние вели себя исключительно щедро, делаясь с ними всем и особенно продуктами.

Впрочем, воровали стройбатовцы и новозеландцы с плохо охраняемых складов дружно и тащили буквально все. Роберт Коннер записал в своем дневнике: «Парня из 93-го Батальона можно отличить по тому, что он носит армейские башмаки, офицерские брюки, флотскую рубашку и кепи морпеха.» Общим для американцев и новозеландцев было отношение к грузам, покинувшим территорию США, - все это должно быть списано. И в самом деле, не было ничего необычного в том, что при продвижении союзников на север острова к острову грузовики, механическое оборудование и неиспользованные материалы просто сбрасывались в море или уничтожались.

Морские Пчелы и новозеландцы имели много общего еще в одном важном деле – они умело производили самогон/moonshine, так как традиции подобного рода существовали в обеих странах. Собственно говоря, это явление имело место везде, где американцы и новозеландцы проходили службу по соседству. Сырьем для изготовления спиртных напитков были ананасовый сок, картофель и, в ряде случаев, даже торпедное топливо. Нередко употребление самогона имело тяжелые последствия для любителей выпить.

У солдат обеих национальностей была общая проблема – на острове было скудно. Чтобы преодолеть ее, люди

занимались изготовлением ручных поделок. На острове для этого было много материалов, например, древесина махагони, металлические отходы, плексиглас с разбитых самолетов. Стройбатовцы научились изготавливать поддельные самурайские мечи (ценный сувенир у союзников - ВК), японские флаги-талисманы, прочие псевдояпонские предметы, а также произведения искусства островитян, которые продавали морякам проходящих на остров кораблей и судов и просто новичкам. Новозеландцы не отставали от них в этом. Роберт Коннер записал в дневнике, что купил у новозеландца для своей жены бусы из местных морских раковин.

Новозеландцы относились с уважением к стройбатовцам, потому что многие из них были квалифицированными рабочими зрелого возраста, которые делали все быстро и умело. При этом они не были хвастунами (вообще, очень многие британцы, австралийцы и новозеландцы, воевавшие на Тихом океане, позднее рассказывали о хвастливости американцев – ВК), что imponировало скромным киви (самоназвание новозеландцев – ВК).

Эпилог

Занятие островов Грин ознаменовало завершение кампании по освобождению Соломоновых островов. В связи с окончанием этой важной фазы боевых действий на Тихоокеанском ТВД командование силами союзников в этом районе перешло к вице-адмиралу Ньютону (J. H. Newton, 1881-1948). Холзи посетил Ниссан 25 мая, чтобы попрощаться с гарнизоном острова. В его послании пехотинцам, морякам и летчикам, написанном с присущим ему красноречием, были следующие слова:

С провозглашением фактического завершения кампании на юге Тихого океана, если не считать операций по зачистке и взятию врага измором, я могу сказать вам и всему миру, что никогда ранее не существовало столь выдающейся боевой силы. Со времени отчаянных сражений на Гуадалканале и до того момента, когда наш каток проехался без проблем по Бугенвилю и когда мы с легкостью заняли острова Грин и Эмирау, все рода вооруженных сил Соединенных Штатов и их союзников откладывали в сторону все соображения, кроме мыслей о достижении одной цели: уничтожения джапов. По мере развития событий ваша тактика и командные усилия улучшались, пока, в конце концов, амфибийные, морские и воздушные силы не стали работать как единая высокоточная машина, которая громила и ошеломляла ненавистного противника в каждом боестолкновении. Ваши находчивость, неустанная изобретательность, умение взаимодействовать друг с другом и неиссякаемый боевой дух сформировали такой стиль ведения войны, который будет вдохновлять нас везде и всюду. Огромной похвалы со стороны выжигающих небо, зачищающих море и пробивающихся сквозь джунгли бойцов заслужили строительные батальоны и силы обслуживания, которые выровняли и расчистили площадки для баз в джунглях и доставили на место припасы и грузы. Вы ни разу не остановились в своем движении вперед, и джапы и разу не смогли перейти в контрнаступление. Вы громили их везде, где обнаруживали, и никогда не прекращали искать их и рвать их на части. Вы хорошо поработали, Холзи.

***Перевод и компиляция –
Владимир Крупник,
Перт, Австралия***

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

Дорогие наши читатели, у нас новый автор - Наталия Николаевна Самохина.

Она коротко рассказывает о себе: являюсь одним из авторов старейшей русской газеты Австралии «Единение». Дипломант конкурса «Океания говорит по-русски» в номинации «Проза» 2020 г. Автор издательской платформы «Новое слово» Максима Федосова. Лауреат премии «Писатель года» за 2023 год в номинации «Дебют».

ОТРАЖЁННЫЙ СВЕТ СТАРОЙ РЯЗАНИ

Свет приходит к нам по-разному. Каждое утро его приносит рассвет, каждую ночь – Луна и звёзды шлют нам отблеск сияния, пробивающегося через космическую тьму. Дарит свет и душевная радость, и улыбка дорогого человека. Случается, что свет поднимается из бездонной глубины времён, преодолевая века на своём пути. Именно так и происходит на городище Старой Рязани: там светло даже в самую пасмурную погоду, словно это не небесный свод освещает бескрайнее поле, а сама древняя земля посылает к облакам тёплый золотистый ответ.

В пятидесяти километрах от современной Рязани на высоком обрывистом берегу Оки среди древних оборонительных валов стоит полуразрушенная каменная арка. Фрагмент красной кирпичной кладки – это всё, что осталось от церкви начала двадцатого века, построенной на месте древнего собора Бориса и Глеба, разрушенного татаро-монголами в 1237 году. Богатая и процветающая Рязань стала первым крупным городом на пути пришедших на Русь орд. Древняя «Повесть о разорении Рязани Батыем» напоминает нам о том, как «В двенадцатый год по перенесении чудотворного образа Николы из Корсуня пришёл на Русскую землю безбожный царь Батый со множеством воинов татарских и стал станом на реке на Воронеже близ земли Рязанской. И прислал послов непутёвых на Рязань к великому князю Юрию Ингваревичу Рязанскому, требуя у него десятой доли во всём: во князьях, во всяких людях и в конях...». На что рязанцами был дан гордый ответ: «Когда нас всех не будет,



то всё потом ваше будет. Деды и отцы наши дани никому не давали и в рабах ни у кого не бывали, умирали за свою честь и отечество. Так и мы хотим честь свою оружием или смертью сохранить». Обступили полчища Батыя древний град и бились неотступно пять страшных дней. Толпы штурмующих крепость сменяли друг друга, а ряды её защитников неумолимо редели. На шестой день ранним утром пошли орды кочевников на приступ с огнями, стенобитными

орудиями и приставными лестницами, и пала Рязань в двадцать первый день декабря. Ворвавшись в город, монголы уничтожили всё и всех, оставив после себя горы мёртвых тел, руины и пепелище.

С тех пор городище Старой Рязани является местом притяжения силы, напоминая нам о великом ратном подвиге воинов тринадцатого века. В скором времени здесь могут появиться памятные композиции, созданные по проектам художника, архитектора и дизайнера, почётного члена Российской академии художеств Вадима Геннадьевича Овсянникова. В душу запал увиденный эскиз проекта памятника Защитникам Старой Рязани. Вот как говорит о проекте его создатель: «Над треснувшей земной сферой, из которой выбирается дракон войны и несчастий людских, возвышается ангел, разящий копьём эту адскую змею. Нижняя часть ангела облачена в доспехи, которые, поднимаясь, постепенно теряют материальность, превращаясь в белые крылья и светлый лик ангела. Символ того, что в боях за отечество отданы Земные силы Воинов, но души теперь на небе и в памяти людской...».

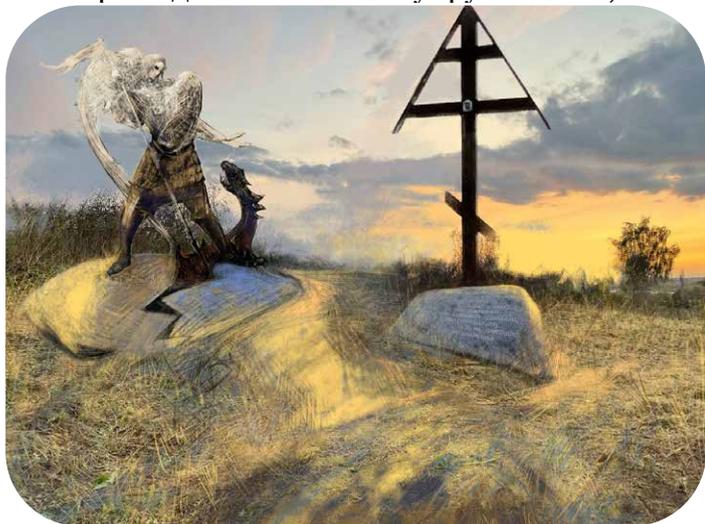
Не прекращается битва воинов Света со вселенским Злом, которое живёт нигде и повсюду, возникая из небытия и пытаясь поселиться в наших душах. Чтобы победить змея-искусителя, засевающего ниву разума зубами алчности, равнодушия и себялюбия, надо знать историю родной земли и чтить память её защитников. Этой теме была посвящена выставка «Ангелы Старой Рязани», проходившая с декабря 2023 по февраль 2024 года в творческой мастерской художника в рамках проекта «От подвига рязанцев к сильной Руси, к сильной России», при поддержке Президентского фонда культурных

инициатив. Талант Вадима Овсянникова глубок и многогранен. Ему подвластно всё: живопись,ковка, архитектура, скульптура. Творческих предпочтений нет, грани искусства для творца обретают сияние только тогда, когда, сливаясь в единое целое, приносят радость и гармонию в повседневную жизнь человека. Архитектура для него неразрывно связана с музыкой, живопись помогает раскрывать суть вещей, а ковка открывает вечность. Да и могло ли сформироваться другое восприятие искусства у мальчика, выросшего на юге Москвы, где буквально рядом с домом находились величественные руины дворцового комплекса Царицыно? В этом уникальном месте, единственном в своём роде архитектурном комплексе Баженова – Казакова в стиле русской готики восемнадцатого века, окружённом древним историческим парком, он проводил каждую свободную минуту и рисовал, рисовал, рисовал...

Вадим Геннадьевич Овсянников получил высшее образование в Московском электротехническом институте связи, но уже во время учебы стало понятно, что по пути инженера он не пойдёт. Творческие экспедиции по изучению древних памятников русского искусства начались уже с первого курса обучения. Появились серии живописных работ «Русские этюды» и «Архитектурные пейзажи». Рождение Овсянникова как художника произошло именно тогда, ещё до поступления на факультет промышленного искусства Московского высшего художественно-промышленного училища имени С.Г. Строганова. Вот почему, уже будучи студентом Строгановки, он уезжал в длительные командировки для росписи и реставрации храмов, умудряясь при этом не отставать от учебного процесса. Художнику удалось не просто проникнуть

в тайны русской живописи, а стать её частью, создав свой собственный неповторимый стиль. Его произведения, рассказывающие о сути и силе русского человека, находят отклик в сердцах людей, живущих в разных уголках земного шара. Ведь для языка символов не существует лингвистических или культурных барьеров, он обращён к душе.

У ангелов на картинах Овсянникова удивительные крылья: они, словно сгустки энергии, которые не только несут духовное исцеление, но и карают за нечистые деяния и помыслы. Художник вспоминает, что впервые разящие крылья вестников Божьих явились ему во время работы над авторскими росписями в храмах России в девяностые годы прошлого века. То, что происходило в то время в стране, не могло не отразиться на его творчестве. Такую же боль Вадим Геннадьевич испытал, приехав на Рязанщину в двухтысячном году. Село Старая Рязань, лежащее неподалеку от святой земли Старорязанского городища, находилось в плачевном состоянии: всеми забытое и брошенное. Почувствовав удивительную энергетику знакового места, художник принял судьбоносное решение – навсегда остаться на этой земле. Приобретя участок земли с полуразрушенным домом, Овсянников при содействии своей супруги Ольги,



историка по образованию, вызывает поисковую экспедицию Академии наук. В результате археологических исследований, проведённых перед началом строительства, было обнаружено место, где когда-то находилась мастерская ювелира тринадцатого века. Теперь здесь, в самом сердце усадьбы, находится мастерская художника.

Строительство творческой резиденции началось с заложения крепостной стены как дани ушедшим в прошлое защитникам непокорённого русского города. Овсянников - архитектор не побоялся выбрать сложный стиль – работу с диким камнем, который покоряется далеко не каждому. Он строил свой замок из мечты, из воспоминаний о детстве, проведённом в живописных развалинах Царицыно; складывал, точно мозаику, впечатления от увиденного в поездках по миру. Крепость, возведённая мастером, спроектирована так, что открывается по-особому с разных сторон. В центре композиции – кованый дракон, на которого набрасывает цепь обуздавший его рыцарь.

Сегодня усадьба включает в себя мастерскую, дом, три выставочных пространства с экспозициями, внутренний двор-галерею, волшебный сад и парковую зону. Это место – словно живой организм, оно развивается и меняется в соответствии с планами и вдохновением художника. В отличие от тех, кто любит отгораживаться от людей за высокими заборами, семья Овсянниковых открывает двери с любовью созданного ими пространства всем, кто хочет соприкоснуться с историей Отчизны и многогранным миром подлинного искусства.

Открыта для гостей усадьбы и мастерская художника, предоставляя уникальную

возможность погружения в мир творческой энергии мастера. Здесь, среди мольбертов и палитр с многоцветьем красок, находятся полотна художника на различных стадиях завершения, позволяющие проследить движение его творческой мысли. Уникальную атмосферу мастерской дополняют работы друзей и единомышленников Вадима Геннадьевича: художников, дизайнеров, музыкантов. В усадьбе-замке удивительно всё: рядом с лужайкой, у столетней ветлы, где часто проходят концерты и звучит классическая музыка, находится гараж, в котором стоит бронетранспортёр «Евпатий Коловрат» - настоящая крепость на колёсах. И как в подлинной крепости, здесь есть свечные фонари, окно, защищённое решёткой, и даже лесенка. Первый советский серийный колёсный бронетранспортёр был разработан конструкторами Горьковского автомобильного завода. Выпущенный в 1955 году, БТР-40 до сих пор находится в рабочем состоянии, что позволяет семье художника совершать небольшие путешествия по окрестностям Старой Рязани. Будучи инженером по первому образованию, дизайнер переработал многие внешние и внутренние элементы машины в стилистике средневекового рыцарского вооружения: в ней есть и щит, и кольчуга, и кованые украшения. Поэтому и своё имя бронетранспортёр получил в честь легендарного защитника земли Рязанской Евпатия Коловрата, являющегося для русских людей символом бесстрашия и отваги. Проект «БТР-40» посвящён отцу художника Геннадию Константиновичу Овсянникову. «Мой отец – военный, он самый потрясающий мужчина в мире. И если для кого-то воин – это человек с пистолетом, то для меня воин – это человек с улыбкой», - говорит мастер в одном из своих интервью.

Отсвет отцовской улыбки виден и в другом проекте художника, над которым он трудился семь лет – выставке-экспозиции «Улыбка Порше. Порше гараж на Старой Рязани». Вадим Овсянников влюблён в мир движения и той стремительной скорости, с которой меняется современное искусство. Ведь искусство находится не только в музейных собраниях, оно – повсюду, надо только суметь его увидеть и запечатлеть, не дать уйти неповторимому мгновению. Именно так, стоя когда-то в Паланге на пешеходном переходе, он случайно увидел ту самую улыбку Порше, которой посвятил выставку через много лет. Центром экспозиции является автомобиль Порше 911 930, заботливо отреставрированный мастером и его друзьями. Рядом находится портрет основателя знаменитого бренда - Фердинанда Порше, который словно осмотрелся вокруг, нашёл автомобиль своей мечты и решил его создать. «По этой машине можно было бы преподавать дизайн, настолько совершенны её линии. Но для меня она - всего лишь предлог для разговора с людьми о чем-то большем: моих размышлениях об искусстве, путешествиях, полёте человеческой души», - делится сокровенным художник. На пространстве выставки царит жанр эклектики. Здесь собраны книги и журналы; детали двигателя и экстерьерера



легендарного автомобиля; артефакты, найденные при раскопках на усадьбе художника; картины и дизайнерские изделия. «Эклектика раньше была ругательным словом, чем-то вроде символа безвкусицы. На самом же деле, это умение соединить, казалось бы, несочетаемое и поднять его до уровня искусства», - рассказывает посетителям экспозиции Вадим Геннадьевич. «На этой выставке в диалоге с картинами, предметами старины, в окружении музыки, каждый сам должен найти гамму чувств для вдохновения, чтобы улыбаться в этой жизни», - говорит в заключение мастер.

Территория усадьбы-мастерской Вадима Овсянникова соприкасается с оборонительными валами Старорязанского городища. «Вы представляете, что это такое: жить в полном контакте с историей земли? Это великое чудо! Тебе даётся столько силы, такой заряд эмоций...», - делится сокровенным мастер. Свет, идущий из глубины веков, получает отражение на полотнах художника. Стираются временные границы, и над окскими просторами летит оседлавший молнию русский витязь, приближаясь к извечной мечте человека о мире

и счастье с каждым взмахом своих могучих, дарованных небом крыльев. Свет заходящего солнца золотит непотускневший за восемь веков шлем защитника Старой Рязани, встретившего смерть в бою, порождая отблески в пустых глазницах безымянного воина. Преломляясь в сверкающей поверхности доспехов, луч чертит на багрянце вечерних облаков послание древней земли: «Воинская слава бессмертна». И каждое из запечатлённых во времени слов остаётся в сердцах и душах людских. Выражаю глубокую благодарность директору культурно-досугового центра «Октябрь» г. Рязани Малаховой Марине Александровне и методисту Елуфимовой Татьяне Михайловне за организацию творческой поездки в Дом художника на Старой Рязани. А также лично Вадиму Геннадьевичу Овсянникову за тёплый приём и душевную щедрость. На фотографиях: эскиз проекта памятника Защитникам Старой Рязани работы Вадима Овсянникова (1) и Средневековый дворик в Доме художника (2).

*Наталья Самохина,
Брисбен, Австралия*

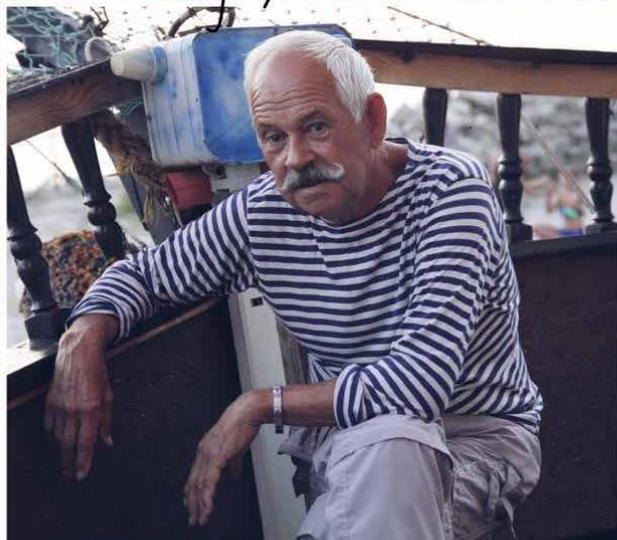
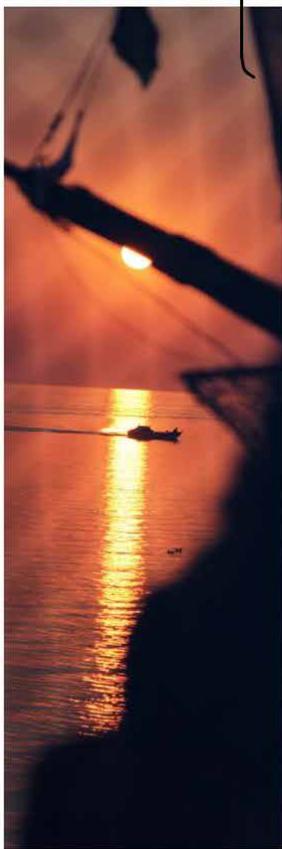
АЛЫЕ ПАРУСА НА КАЗАНТИПЕ. ВИТАЛИЙ ТОРОПОВ

«Его ум требовал живой сказки, душа просила покоя...», А. Грин

На берегу Азовского моря - у мыса Казантип живет бывший атомщик-энергетик Виталий Гаврилович Торопов - чудаков-человек (от слова «чудо») и делает чудеса своими руками. По своим собственным чертежам, которые были у него в голове, за полтора года он построил Дом-корабль с алыми парусами. Назвал «Секрет» как у Грина и стал жить в нем и зимой и летом. Вот такой мастер.

Вообще-то история почти всех мастеров-умельцев одинакова. Вспомним Бажова

и его Каменный цветок или Лесковского Левшу. Мастера творят бескорыстно,



всю душу вкладывают в свое творение. А душа и сердце имеют солнечное свойство согревать окружающих, дарить свои лучи людям.

Когда-то молодой моряк Виталий, прослуживший на Северном Флоте 4 года срочной службы и демобилизованный в звании мичмана, был направлен на строительство Кольской АЭС. До этого он окончил Одесский политехнический институт по специальности: проектирование и эксплуатация атомных реакторов. С 1972 года по 1981 год Виталий Торопов прошел путь от

оператора реакторного цеха до начальника смены. Потом прибыл на строительство Крымской АЭС, где возглавил реакторный цех. В 1988 году был направлен на АЭС «Хурагуа» в Республику Куба, где 3 года возглавлял реакторный цех. А потом был Китай – Тяньваньская АЭС. Тоже 3 года. И наконец, «КудамКулам» в Индии. После возвращения из Индии в 2010 году обосновался на берегу бухты «Русская» на Казантипе.

Казантип- особое место. Мыс – заповедная зона, там сохранились камни- фундаменты домов от греческой цивилизации, бывшей

на этом месте в 4 веке до новой эры. Здесь ключевое слово «сохранились». Я именно об этом. Казантип находится в зоне 45-й золотой параллели. Его координаты – 45 градусов 25 минут северной широты. Магическая сила этого места благоприятно действует на людей, дает силу духа, энергию, радость жизни.

2014 год. Корабельный колокол пробил – пришло время строительства Парусника. Миллиметровка, болгарка, сварка, и главное голова и руки. На форштевне корабля Русалочка в полный рост, на мачте Андреевский флаг, на носовой части фрегата(баке) 4 пушки. На берегу установлены 2 пушки в натуральную величину – прототипы 4-ой батареи Малахова Кургана. Его прадед М.С. Торопов в 1854-1855 годах командовал этой батареей. По праздникам из этих пушек правнук производит 40 залпов-фейерверков.

В каюте – фотографии на стенах и дары моря... Интересно - как в хорошем музее... Там все настоящее как на плавучем корабле – каюта, камбуз, галюн. И его – капитана нельзя представить себе отдельно от корабля.

Каждое утро Виталий Гаврилович поднимает Андреевский флаг, а вечером в момент захода солнца под гимн России спускает флаг. И включает тихую музыку прекрасных певцов - Леонида Утесова, Петра Лещенко, Анны Герман....Песни 50-х - 60 годов несутся над морем. Волшебная атмосфера...

Две его родные дочери – Мария и Наталья – обе художницы. Они тоже время от времени живут с ним на берегу моря в корабле, устраивают мастер-классы для детей по керамике и мелкой пластике из

глины и по живописи и композиции. Здесь продаются художественные произведения ручной работы семьи Тороповых - изумительные украшения и изделия из кожи.

После многочисленных походов в различные структурные подразделения власти удалось присвоить кораблю статус «Художественная мастерская» и взять в аренду участок земли – 50 квадратных метров сроком на 7 лет.

Дом-корабль с алыми парусами действительно украшает берег. Чувствуется рука умельца и человека, влюбленного в море. Отдыхающие постоянно подходят и фотографируются на фоне корабля. Там, рядом еще памятник бычку-кормильцу, тоже сделанный Мастером. Указатель ветров, по которому можно «заказать» погоду. И еще спасательный круг с такой надписью: «Не плачь, потому что это кончилось. Улыбнись, потому что это было». Габриэль Гарсия Маркес тоже незримо присутствует на корабле.

«Крым – это орден на груди планеты Земля», - сказал Пабло Нерудо. Эта надпись гордо сияет на шпардеке корабля.

Виталий Гаврилович Торопов – настоящий патриот. Он отмечает все государственные и профессиональные праздники – ставит гимн и устраивает салют из пушек. Все главные исторические победы русского флота отмечает салютом: 1. Гангутское сражение 27 июля (7 августа) 1714 года. Сражение произошло во время Северной войны 1700-1721 годов между русскими и шведскими эскадрами в Балтийском море, около полуострова Ханко. 2. Чесменская битва 24-26 июня (5-? Июля) 1770 года в ходе Первой Архипелагской операции русского флота,

3. Сражение у Керченского пролива 8 (19) июля 1790 года во время русско-турецкой войны 1787-1791 годов. И конечно, обязательный салют в день ВМФ в последнее воскресенье июля и в День Рыбака, второе воскресенье июля.

День Российского флага прошел тоже очень торжественно. И дети и взрослые благодарили его за то, что он не забывает традиции, объединяющие людей. Это все на уровне служения. Как в церкви.

«Самое главное – сказку не спугнуть», - поет Елена Камбурова. Не спугнуть и сохранить для потомков все лучшее, все истинно прекрасное.

Интересен «культурный слой», к которому принадлежит Виталий Торопов и его дочери. Он - настоящий патриот и интеллигент, и три дочки - культурные, талантливые люди, несущие в мир искусство и радость творчества. Именно такие люди как он заставляют задуматься: Что оставить на берегу? Оружий динамик и сеть ресторанов? Или произведение искусства, радующее глаз?

PS. «31 октября прошлого года Папа ушел от нас. Прах развеяли в море по его завещанию». (Из письма дочери Марии).

*Татьяна Горохова,
Москва*

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ХРИСТОС

Место для показательной расправы избрали не случайно: гигантскую парковку между взметнувшейся ввысь десятками этажей пирамидой супермаркета и кажущимся по соседству совсем небольшим и приземистым зданием управления полиции. Вряд ли строители остеклённого колосса для повседневного шоппинга предвидели, что их детище когда-нибудь станет свидетелем подобного. Его внутренние торговые площади при всём старании никому не осмотреть и за несколько дней. Чтобы возможный покупатель не ощутил себя беспомощной букашкой на грандиозной выставке нужных и не нужных товаров, всем на входе предоставлялись на время удобные и простые в обращении гироскутеры.

Да и вне подобных комплексов оставаться без колёс давно считалось крайне неприличным, просто недопустимым. Только речь уже не шла о скутерах или велосипедах, которые запрещались на внешних трассах и улицах, полностью отданных во власть автомобильных потоков. Те отщепенцы, что не имели собственного авто даже напрокат, дабы не нарушать порядок и не угодить под чужие колёса, всегда могли воспользоваться дешёвыми, а то и бесплатными социальными такси, заменившими остатки убыточного общественного транспорта. На машинах ездили на

работу, развозили детей по детским садам и школам, посещали рестораны, кинотеатры и спортивные комплексы, на них же отправлялись на богослужения в церкви и мечети, на свадьбы и похороны. Большинство общественных заведений в обязательном порядке обзавелись удобными многоместными стоянками. Всё продумывалось так, что нередко прибывавшие на то или иное мероприятие могли даже не покидать салонов своих авто.

Никто не хотел выглядеть белой вороной или бельмом в глазах окружающих, иного

и вообразить казалось невозможно. Да это и не позволялось. Отклонение от такой нормы выглядело не просто дурным тоном, а попыткой подрыва основ экономики и государственности, напоминанием почти забытого варварского терроризма стародавних времён. Любое подобное нарушение пресекалось незамедлительно. Система бдительно оберегала сложившуюся пирамиду ценностей.

Разумеется, открыто никем не признавалось, что Автомобиль превратился в общего для всех Бога. Его негласно почитали своим идолом и кумиром, нисколько не забывая про обычное повседневное использование. Комфортные стоянки, обустроенные гаражи и мастерские нередко свидетельствовали о гораздо большей заботе о самих машинах, чем о жилищах людей, на них ездивших.

Законы давно приспособили под воцарившееся засилье личных средств передвижения ради удобства их владельцев. Не имеющие собственного авто юридически не рассматривались полноправными гражданами. Жалкая кончина под колёсами считалась вовсе не тем же самым, как, например, достойная смерть на скорости за рулём или внутри салона.

Социальные выплаты и суммы по страховке в последнем случае выглядели совершенно несоразмерно таковым при гибели пешехода. Убогих отщепенцев, окончивших земной путь на своих двоих, с незапамятных времён не хоронили на благоустроенных кладбищах автомобилистов. Понатыканные повсюду видеорегистраторы исключали малейшую возможность обойти такое правило даже с помощью заградительных взяток.

Неизвестно откуда прибыл этот очень странный тип. Даже в горах пасти овец без помощи горного вездехода или квадрокоптера уже много поколений считалось вопиющей дикостью и анахронизмом. А этот запросто приехал на двухколёсном велосипеде, разумеется, столь вызывающий поступок никак не мог остаться без внимания. Последний бомж, обитавший на свалке или под мостом, всегда мог вызвать благотворительное социальное такси, либо же оплатить заказ чего получше честно выклянченными за день деньгами. На множестве наземных и высоко подвешенных лентах трасс, разделявших многоэтажные спирали, параллелепипеды, пирамиды и цилиндры всевозможной толщины и протяжённости, место для пешеходов и подобных музейных средств передвижения, как правило, не предусматривалось изначально. Где-то глубоко под поверхностью в заброшенных туннелях метро и среди вонючей канализации ещё обитало какое-то количество отщепенцев, вовсе лишённых возможности выйти наверх, да и не пытавшихся делать этого, но вряд ли их жизнь можно было назвать приемлемым существованием.

Приехавший воспользовался не простым велосипедом, а специально сконструированным для катания по склонам гор, что уже ясно показывало склонность к экстремизму. Видимо, предубеждение не позволило ему создать для начала собственный блог в интернете, чтобы употребить наряду с социальными сетями для изложения своих странных взглядов. Не исключено, что владение приёмами нейролингвистического программирования давало ему уверенность в преимуществах прямого общения с людьми без виртуала.

Однако, в дальнейшем ничем не

объяснимое навязчивое многословие незнакомца заметно противоречило современным нормам поведения в общественных местах, заставляя забыть о его некондиционном средстве передвижения.

Едва въехав на городские улицы, он начал с того, что почти на каждом шагу, точнее со всяким оборотом колеса своего горного велосипеда желал счастья и благополучия всем незнакомым встречным. Вернее всем тем, кто, как он полагал, находятся за тонировкой стёкол проносающихся экипажей. Но, никто не мог поручиться, что в каждом там именно сами живые владельцы, а не их голографические аватары или оцифрованные электронные копии. На самом деле многие давно предпочитали без крайней причины не покидать своих квартир, их устраивало дистанционное присутствие в нужных местах, да и всё необходимое быстро доставлялось на дом, стоило пожелать. Если даже люди и сидели сейчас в некоторых из мчащихся навстречу и обгоняющих его машин, то в большинстве случаев совершенно не слышали из-за стёкол, что он им кричит.

Уже на первой подвернувшейся парковке этот тип принялся приставать к прибывавшим на своих авто, как положено всем приличным членам общества, или уже в них садившихся, чтобы уехать отсюда.словно неадекватный рэпер минувших времён, странный тип выкрикивал заготовленные скороговорки о порочности обычного для них образа жизни. То ли упрекал невольных слушателей, то ли пытался открыть для них научно сомнительные и неприятные истины. Например, о том, что хождение на двух ногах – жизненная необходимость для любого человека, или о том, что

физических ощущений при ходьбе ничем не заменить.

– Ноги даны людям, чтобы ходить, а не нажимать на педали газа и тормоза!
– снова и снова громко убеждал самозванный проповедник, забывая о распространённости сенсорного управления. Люди только испуганно шарахались в стороны, либо продолжали свой путь, делая вид, что не слышат. Многих он просто раздражал, подобно красной тряпке для быка, воспринимался досадной непредвиденной помехой поперёк дороги. Лишь у считанных единиц его резкие выкрики находили вялый и мимолётный, быстро гаснущий отклик в сознании.

После того, как он демонстративно бросил горный двухколёсник у въезда на многоярусную подземную стоянку, у любого возможного наблюдателя исчезли бы последние сомнения, что с ним действительно что-то не так. Похоже, самое экологичное безотходное средство передвижения без мотора раздражало его не меньше прочих видов транспорта. Видно, чудака решил, что именно угнанный где-то по пути велосипед не способствует убедительности его доводов и мешает дальнейшему успеху агитации. Прежде, чем прибыли роботы уборщики, ему удалось заблокировать движение и собрать возле себя зевак, не поленившихся покинуть свои машины.

Надо заметить, и внешность он имел довольно патологическую, что значительно усиливало впечатление ненормальности. Огромная рыжая борода лопатой, вовсе не какое-то там оригинальное произведение парикмахерского искусства, любовно заплетённое в изящные косички. Об аккуратно подстриженных клинышках,

нередко ещё встречающихся, тут и вспоминать не стоило. Не вызывало сомнений, что он не только не расчёсывает бунтарские вихры и лохмы, а даже не утруждает себя приглаживать непокорную от природы растительность. Приглядеться повнимательней – в объёмных 3D зарослях на лице можно было приметить засохшие крошки хлеба, а если в них порыться, наверняка, и остатки когда-то употреблённой пищи. Человек явно не следил за своей внешностью. Вряд ли такой тип мог вызвать чьё-то доверие или симпатию, даже молча, а не то, что своими бездоказательными дикими суждениями.

Час за часом, подобно кролику из старинной рекламы батареек «Энерджайзер» он не уставал громогласно излагать бредни видимым и воображаемым слушателям, вышагивать без видимой цели по улицам, полным одних автомобилей. Рано или поздно у кого-то оказались опущены стёкла, его слова услышали, даже вызвали блюстителей порядка.

Разумеется, одинокий пешеход в гуще транспортного потока представлял угрозу для жизни множества водителей, потому заняться таким вопиющим случаем пришлось дорожной полиции. Правда, до сих пор её инспекторы занимались преимущественно редкими столкновениями автомобилей и разборками между их владельцев. Нарушения со стороны пешеходов давно не встречались, само понятие «пешеход» при современном уровне автомобилизации превратилось в анахронизм. Почти ругательно звучащее название сохранилось за теми, кто на время оставлял свои автомобили, чтобы передвигаться по подземным торговым рядам и увеселительным заведениям. Но не

отреагировать немедленно на сигналы те, в чьи прямые обязанности такое входило, никак не могли.

Полицейская машина настигла злостного нарушителя на одной из трасс между торговым центром и спортивной ареной, в сторону которой он уверенно двигался с надеждой найти там несравнимо более многочисленную аудиторию. Законники вдоволь смогли наслушаться его диковинных лозунгов после задержания. Однако и по дороге, и уже в местном отделении незнакомец не оставлял попыток привлечь дежурных на свою сторону. Они слушали его, пока один из них не выдержал и не успокоил его надолго щедрым разрядом шокера. Уж очень всем надоел неадекватный баламут, настырно пытавшийся разуверить в том, что давно ни у кого не вызывало никаких сомнений.

А вот как поступить с ним дальше, никто в отделении, включая старшие чины, понятия не имел. Пока за всё совершённое тому грозило лишь административное наказание. Но и для того, чтобы доказать вину доставленного, требовалось провести массу рутинной работы, запротоколировать, найти и опросить свидетелей, собрать записи видеорегистраторов, добиться признания самого подозреваемого. В то же время у них постоянно добавлялась масса новых дел, связанных с нарушением дорожных правил без участия каких-то там пешеходов, которым и взяться-то было неоткуда. Его сумбурные горячечные речи сразу наводили на мысль, что задержанный больше подходит для лечения в психиатрической клинике. Полностью асоциальный тип не имел даже наручного мобильного с компом. Будь у него обычный для всех

автомобиль, хотя бы с простеньким встроенным процессором, искал бы себе единомышленников в интернете и делился с ними своим бредом, сколько влезет! Ведь с такой затрапезной внешностью и без малейших средств для существования путь на телевидение или в редакции редких оставшихся газет ему точно заказан. Впрочем, в его обличительных проповедях ими не виделось никакой логики.

Но и перевод в соответствующее медицинское заведение требовал определённой волокиты. Просто так тамошние специалисты без его согласия или постановления суда, основанного на убедительных доказательствах, даже на консультацию не явятся. К тому же, у него не только не было никаких банковских карточек и счетов, но и ни в одной базе данных он не проходил. Что можно взять с такого? В конце концов, начальник отделения решил, что проще всего отпустить бездомного бродягу, взяв с него слово не совершать в будущем противоправных действий. Разумеется, никакой гарантии подобного никто дать не мог, да и сам отпускаемый ничего конкретно обещать не собирался. На всякий случай его отвезли на другой конец города, где поддерживать порядок полагалось уже совсем другому подразделению дорожной службы. И выпустили на участке с относительно малым движением, строго наказав пользоваться впредь услугами социального такси.

Разумеется, оказавшись на свободе, передохнувший адепт завиральных идей продолжил начатое с ещё большим рвением. Чего он хотел добиться от встречных на парковках, которые уклонялись прежде, чем он успевал что-то вразумительно изложить?

Ему удалось изрядно напугать одинокую невзрачную женщину, решившуюся в кои-то веки съездить в торговый центр. Жертва привычного зависания в соцсетях и представить не могла столь натурального воплощения виденных прежде видеоужастиков. С лихорадочно блестящими глазами довольно дикого вида мужчина с лохматой бородой внезапно схватил её за руки, неслыханным образом нарушив женское личное пространство. Уже одно это не могло не повергнуть несчастную в шок, к тому же, следом обрушился поток сбивчивой речи.

– Поймите, автомобиль – ваш враг! Неужели, не осознаёте? Он навязан извне, из-за него у вас никогда не будет полноценной личной жизни. Неужели, вам не хочется вернуться к естественному образу жизни? Ходить по траве босиком? Салон машины никогда не заменит чистое небо над головой, не подарит радость от простых проявлений чувств.

Его торопливые движения и горячечные слова воспринялись лишённой возможности убежать прочь дамой несомненным сексуальным домогательством, о котором она столько видела и слышала из интернета и телевидения. Она незамедлительно хлопнулась в обморок, вовсе не преднамеренно обмякнув в его своевременно подставленных руках. Немало озадаченный столь неожиданным результатом обличитель даже умолк на какое-то время, но тут же оставил её лежать возле собственной машины и устремился прочь в поисках более благодарных слушателей.

Разбив стёкла несколькими не по правилам оставленным хозяевами автомобилями, до которых не успели добраться эвакуаторы,

он переместился с улиц в места большого скопления народа. Теперь его поведение становилось заботой не столько дорожной полиции, сколько службы госбезопасности, оказавшейся в курсе происходившего. Но на этом этапе повторное задержание уже по всем правилам проводилось силами городской полиции. Неугомонного апостола выдернули буквально из рук разъяренных владельцев изуродованных им автомобилей и обездвигили, чтобы без помех доставить в полицейское управление.

Теперь только предварительно ему уже вменялось в вину сексуальное домогательство, порча частной собственности, подстрекание окружающих к противоправным действиям, не говоря о нарушении дорожных правил с угрозой для жизни других. Серьёзность совершённого обусловила немедленное начало следствия по ускоренному протоколу. Прочие дела меньшей важности отодвигались в сторону. Это значило, что без обычных проволочек по горячим следам собрали все возможные свидетельства от показаний очевидцев до видеозаписей систем наблюдения с электронной реконструкцией событий. Так, чтобы поскорее передать собранное в суд, который должен был состояться в рекордный срок – всего через несколько дней.

К этому времени сообщения о залётном проповеднике уже гуляли по сети и жалким остаткам средств массовой информации, как всегда имея мало общего с действительными фактами. Его необоснованно представляли то террористом-вредителем уличных магистралей, то персонажем рекламной акции по продаже гусеничных и шагающих моделей транспорта. Ничего

удивительного, что оперативно прибывшие агенты госбезопасности предъявили полномочия и немедленно взяли ведение дела на себя, к немалому облегчению отстранённых от разбирательства полицейских.

Уже специалисты спецслужбы провели компьютерный анализ возможных последствий с учётом всех полученных данных. Теперь важность приобретало не только публично наговорённое субъектом, но и точное определение степени воздействия его речей на слушателей. Экстраполяция на будущее дала неожиданные результаты, которые не могли не встревожить.

Один из проводивших исследование, молодой компьютерный гений на твёрдом окладе одновременно слушал через чип, вживлённый в височную кость, старинную рок-оперу «Иисус Христос – сверхзвезда». Музыкальная ретро-мода медленно возвращалась по кругу к своим истокам после столетнего насаждения противных многим рэпа и эрэнби. Сам он никогда не понимал, как можно сравнивать нарезки бессмысленных выкриков со слышанными не впервые партиями Понтия Пилата, Христа или Марии Магдалены. И вот сейчас при виде полученных диаграмм и графиков ему пришло на ум неожиданное сопоставление анархиста проповедника с распятым на Голгофе Сыном Божьим, слова которого звучали сейчас для него в исполнении бесподобного Иэна Гиллана, этого Великого Карузо рок-музыки XX века. Поначалу он даже оторопел от такой мысли, да и слишком надуманным показалось сравнение. Но, кто, кроме первосвященника Иудеи Каифы и его приближённых, в своё время воспринял серьёзно появление того же Христа? Спустя столько лет и этот новый мессия

попытался своими речами и поведением что-то зажечь в сознании других, изменить их устоявшийся миропорядок, который считал несправедливым и не оставался в том одиноким.

Снова и снова всматривался техник в разные ракурсы голографических снимков исследуемого. Только нелепая рыжая борода лопатой стояла поперёк восприятия, не давая программисту полностью отождествить самозваного Спасителя с незабвенным провозвестником давно минувшего времени. Вздумай любитель ретро-музыки поделиться с кем-то подобными соображениями, навеянными старинной рок-оперой, наверняка его самого сочли бы психически ненормальным, опасным для окружающих и миропорядка. Разумеется, он оставил такие рассуждения при себе. Работа в службе безопасности давно приучила держать язык за зубами.

Несмотря на изначально предвзятое отношение к нему всех встречных, из-за раздражающего настырства и неопрятного вида, анализ определённо показывал, что крамольные проповеди неизбежно изменят поведение хоть раз их услышавших. Всё произносимое проповедником воспринималось поначалу полной белибердой, тем не менее, небольшая часть невольных слушателей могла признать резкие обличения не такими уж беспочвенными. Непривычность слов нового мессии противоречила вдалбливаемому каждому с детства. Именно новизна информации способствовала её полному запоминанию. Зброшенные в подсознание психологические якорьки начнут действовать постепенно, пока не определят полностью все поступки заполучившего её в свой мозг. Механизм воздействия

работал по принципу пресловутого кодирования двадцать пятым кадром, о котором когда-то столько говорилось, только многократно эффективнее. Если неутомимого говоруна и отправят после суда на принудительное лечение, то и там он с большой вероятностью найдёт восприимчивых слушателей. Срочно требовался строжайший карантин подстрекателя.

По тем же причинам обычная процедура суда с обязательностью последнего слова обвиняемого становилась невозможна. Любое его новое публичное выступление привело бы только к дальнейшему заражению умов присутствующих.

С самого начала задержанного держали в общей камере, где он продолжал инфицировать своими подрывными идеями всех вокруг. Службисты поспешили немедленно исправить ошибку полицейских, узника перевели в оказавшийся свободным изолятор. Забирать же его в свой ведомственный застенок они не торопились. Допросы следовали за допросами. Их интересовало, кто его направлял, представляет ли он какую-то нелегальную организацию, имелись ли сообщники, или он действовал сам по себе? Им не потребовалось много времени убедиться, что перед ними идеалист-одиночка, стихийный, никак не подготовленный бунтарь. Тем не менее, идеи, которые он щедро разбрасывал направо и налево, и в которые сам безоговорочно уверовал, содержали в себе мощный подрывной заряд и представляли опасность для существующего миропорядка.

Дознаватели находились в постоянной связи по закрытому каналу с непосредственным начальством. И,

как только последние сомнения в правильности полученных выводов разрешились, доложили вышестоящей инстанции.

Стало очевидным, что для перелома ситуации надо прибегнуть к самому жёсткому наказанию, непредусмотренному законом. Только так можно было бы избежать распространения крамолы и повторения подобных случаев в будущем. Требовалась яркая запоминающаяся расправа на публике, способная надолго запугать всех вероятных последователей. Исключить малейшую возможность принятия слов еретика за руководство к действиям против повсеместной автомобильной зависимости, основы стабильности и порядка современного общества. Но гарантированно заткнуть рот проповеднику могло только радикальное средство.

После затянувшегося секретного совещания, как и всё в этом департаменте, в узком кругу руководителей приняли тайный план в духе традиций своего ведомства. Вариант тихого устранения сразу отвергли, даже не рассматривая. Детали дальнейшего предстояло уточнять уже по ходу исполнения. Громко заявившего о себе возмутителя спокойствия заочно приговорили люди, никогда его и в глаза не видевшие.

Нигде не отражённую в документах операцию развернули немедленно. За последующие сутки с десятков частных авто подверглись погрому и сожжению. На почему-то размытых записях регистраторов засветились очень похожие на задержанного личности. Тут же последовал вброс новостей от собственного пресс-центра, что подогрело и без того немалую ненависть к уже

популярному в соцсетях и сообщениях СМИ опасному социопату. Факты заведомо приводились такие, чтобы ни у кого не могло появиться малейшее сочувствие к отпетому негодяю.

Да и что могли подумать привыкшие верить официальным сообщениям о внешне неприятном, не имевшем даже собственного авто человеке, пытавшемся лишить их главной жизненной необходимости? Быстро подготовленное общественное мнение оставалось только использовать и направить куда требовалось.

Но, прежде, чем приступить к финалу, чтобы никто не смог обвинить полицейских, у которых он содержался, в полнейшем отсутствии гуманизма, службисты запустили к узнику исповедника. Дородный батюшка, не задавая лишних вопросов, тотчас прибыл на мощном монструозном джип-внедорожнике, который бесцеремонно припарковал прямо у входа в управление. Он вообще никогда не задавал вопросов, сотрудничая со службой госбезопасности. Гонорары или пожертвования на его банковскую карту оттуда начислялись регулярно и без задержки. Его холёная гладкая борода отличалась от имевшейся у неизвестного еретика не меньше, чем роскошный правительственный лимузин от старенького проржавевшего на свалке жука-фольксвагена. Не принимая возражений, он отпустил несчастному все прошлые грехи, включая те, о которых тот сам не знал. После чего с нескрываемым разочарованием подтвердил подозрения вызвавших его: ничего путного без суда приговорённый сообщить не смог или не захотел. Точнее, тот вообще не реагировал на навязчивые попытки духовника вызвать на откровение. Исполнив свой

долг, и отчитавшись перед своими работодателями, батюшка не спеша удалился, гордо восседая за рулём своего четырёхколёсного чудища.

Последовавшая утечка, будто бы преступника скоро отпустят на все четыре стороны, заставила к нужному часу собраться возле управления полиции, а затем и на прилегающих улицах десятки, если не сотни машин. Все пути подъезда оказались заблокированы одной гигантской сплошной пробкой. Почти всех сотрудников управления удалили под тем или иным предлогом, в здании оставались лишь двое-трое дежурных. Агенты умело разогрели возмущение толпы, а затем инсценировали налёт требующих справедливости владельцев автомобилей на здание управы. Подвернувшись под руку стражей порядка обезоружили и заперли в одной из камер, а самого упиравшегося проповедника выволокли на ступени лестницы перед центральным входом.

При виде жалкого окровавленного бородача, вовсе не казавшегося теперь таким злонамеренным и страшным негодяем, как его представляли, многие утратили прежний настрой и жажду мести, с которыми явились сюда. Пусть неряшливый, неприкаянный и избитый, но он начал вызывать теперь у собравшихся даже некоторое сочувствие. Его вид не отрицал того, что при некотором отличии он один из них, в главном такой же, как они сами. И как видно, его тут подвергали бесчеловечному обращению.

– Люди! Одумайтесь! Машины – ваши враги... Они отбирают вашу жизнь!.. – собрав оставшиеся силы, попытался хриплым непослушным голосом продолжить своё смутянь, но бдительные

провокаторы в штатском рядом тут же заставили его умолкнуть парой точных изуверских ударов по лицу.

Гул возмущения прокатился по толпе, не готовой принять такое ничем не оправданное сейчас проявление жестокости. Секретный план операции оказался под угрозой срыва.

– Он сжигал наши авто! – торопливо во всю глотку возвестил один из переодетых агентов.

– Он хочет, чтобы мы снова вернулись в пещеры! – следом визгливо поддержал другой.

Они сыпали и сыпали психологически безошибочно выверенными для таких случаев фразами, толпа снова начала закипать. Службисты заставили вспомнить присутствующих, почему они сюда собрались. В воздухе явственно запахло запрещёнными курительными спайсами. Всё громче раздавались ответные яростные выкрики.

– Сволочь! Такие отбирают будущее у наших детей! – перекрывая всё, истошно завопила какая-то впечатлительная женщина.

Если бы люди не сгрудились вокруг столь кучно, в него бы давно полетели бы отломанные плитки тротуара и пивные банки, всё, что подвернулось под руку. Неизбежно нашлись добровольцы продолжить начатую расправу, резво подскочившие к залитой кровью из разбитого носа жертве. Кто-то мерзким голосом заорал «Ты разбил мою тачку, гад!!!» и на несчастного снова посыпались удары.

Под непрекращающиеся обвинения и тычки со всех сторон, большая часть которых исходила от громко вопивших агентов безопасности, несчастного потащили по ступеням сквозь толпу. Когда его выволокли на ещё больше запруженную народом и в спешке плотно припаркованными машинами автостоянку, прямо под запретительные знаки входа пешеходам и въезда велосипедистам, сознание уже покинуло его...

Меньше чем через час изуродованное тело, в котором уже никак невозможно было бы опознать ненавистника автомобилей, извлекли из-под колёс на сложной транспортной развязке неподалёку.

Расправу объяснили естественным возмущением граждан преступными действиями и словами возмутителя

спокойствия. Выходило, в значительной степени он сам оказался виноват в столь не предвиденных последствиях. Выявить двух-трёх зачинщиков волнений, чтобы показательно для всех, впрочем, не слишком строго, наказать по закону, особого труда для службистов не составило. Но в социальных сетях и массовых средствах на этот раз никакой информации уже не появилось. С устранением подстрекателя силовые структуры продолжили тщательно оберегать покой общества.

Никто, включая сотрудников госбезопасности, так и не узнал настоящего имени пришедшего бродяги. Странно, но у него даже не оказалось вшитого идентификационного чипа.

Сергей Криворотов, Астрахань

ТРАНСПОРТНЫЙ ВОПРОС

В городе исчезали автобусы. Они пропадали внезапно, вместе с водителем, кондуктором и всеми пассажирами, но самого исчезновения заметить не удавалось никому. Один свидетель клялся, что автобус проехал мимо него, другой же утверждал, что никакого автобуса в глаза не видел. Транспорт словно выпадал из реальности, не оставляя следов.

– Остановить! Не допустить! Уволю всех!
– орал мэр на заседаниях, багровея и брызжа слюной. Стыдливо прятал взгляд начальник департамента транспорта, растерянно кивал головой главный финансист, сосредоточенно что-то конспектировала смазливая секретарша. И ничего не менялось.

Инспектор стоял на апрельском ветру и задумчиво смотрел на дорогу. Он вёл дело с самого начала, но до сих пор не получил ни единой зацепки.

Сразу после первых пропаж все автобусы

оборудовали радиомаячками, однако те просто прекращали подавать сигнал в момент исчезновения. Тогда местность вблизи конечных остановок, где автобусы испарялись наиболее часто, нашпиговали видекамерами, но и это не помогло – исчезновения стали происходить в слепых зонах между камерами либо в совершенно иных точках маршрутов.

За последние полчаса мимо инспектора проехало десятка два автобусов, и один из них так и не добрался до следующей остановки. Теперь инспектор силился вспомнить, не отличался ли пропавший

чем-нибудь от своих братьев. Но нет: та же бело-зелёная раскраска, пошарпанные грязные борта с рекламой какой-то ерунды – всё как всегда.

Шло время, летели запросы по инстанциям, приезжали комиссии для выяснения и, ничего не выяснив, уезжали обратно. Прежнего мэра сняли с должности и посадили, по официальной версии, за растрату, и теперь уже его бывший зам орал на подчинённых. А автобусы продолжали исчезать. К середине лета в строю оставалась едва ли половина городского автопарка, однако большая часть подвижного состава не покидала гаража из-за массовых увольнений водителей.

Тем не менее, общественный транспорт ходил практически порожняком – лишь редкий смельчак отваживался прокатиться на автобусе и даже на трамвае или троллейбусе. В городе ползли тревожные слухи, и население спешно пересаживалось на резко подорожавшие такси либо и вовсе предпочитало пешие прогулки.

Тёмным осенним вечером инспектор возвращался домой, допоздна задержавшись на очередном оперативном совещании. Дело принимало непростой оборот – столица грозила изолировать город, если в ближайшие дни не будут предоставлены хоть какие-то результаты расследования.

Внезапный резкий скрип изношенных тормозных колодок прервал ход мыслей инспектора, переходившего в этот момент улицу. Он инстинктивно отшатнулся, но дорога была пуста. Что-то невидимое мерно пророкотало мимо. «Вот и зацепка», – подумал инспектор.

Расследование наконец-то сдвинулось с мёртвой точки. Выяснилось, что многие горожане в последнее время слышат невидимые автобусы.

А к концу недели в деле появилась первая жертва. Камера видеонаблюдения отчётливо зафиксировала, как перебежавший дорогу человек вдруг взмыл вверх, подброшенный неведомой силой, и, пролетев метра три, безжизненно распластался на асфальте. Характер травм указывал на то, что его сбил крупный транспорт.

По улицам стало страшно ходить – невидимые автобусы убивали и калечили пешеходов, словно не замечая их. А видимые автобусы между тем продолжали исчезать.

Первый автобус вернулся в январе. Он возник так же незаметно, как и пропал когда-то, возможно, в том же самом месте. Он совершенно буднично подкатил к пустой остановке и высадил пассажиров, которые, как ни в чём не бывало, отправились по своим делам. Водитель сильно удивился, когда на следующей остановке его автобус заблокировала полицейская машина. Он сопротивлялся при задержании и с искренним недоумением воспринимал вопросы следователя.

– Я ни в чём не виноват, – повторял он снова и снова.

– Мы вас ни в чём не обвиняем, – устало отвечал инспектор. – Просто честно расскажите, где и чем вы занимались последние месяцы.

– А я вам честно говорю: работал.

- Где вы работали?
- Да здесь в городе, где ж ещё.
- Где вы были сегодня утром?
- На маршруте, как вчера, как позавчера...
- На каком маршруте?
- Да на своём!
- Ваш автобус пропал почти год назад. Вас не могли найти ни в городе, ни в стране, ни где-либо ещё. Повторяю вопрос: где вы были последние месяцы?
- Вы меня за идиота держите? Как может пропасть автобус? Он что, растаял?
- И всё же это факт, который бессмысленно отрицать. Автобус с двадцатью пассажирами находился неизвестно где – исчез, или был похищен, или... Возможно, по вашей вине.
- Да вы с ума здесь все посходили!

Так продолжалось часами. Ни водитель, ни кондуктор, ни те пассажиры, кого удалось

найти – никто не мог сказать, что с ними происходило после исчезновения.

Однако вскоре один за другим начали возвращаться остальные автобусы. И вновь никто не помнил, где он побывал. Ничто не помогало – для невольных путешественников все эти месяцы промелькнули как будто за секунду.

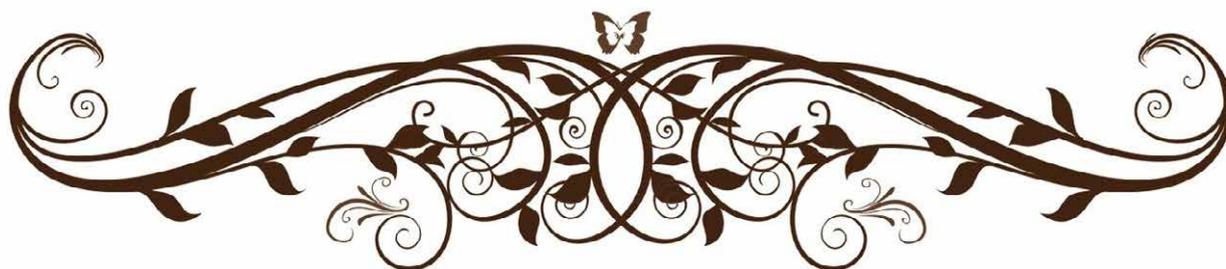
Шумиха нарастала, домыслы расплзались и множились. А потом вдруг всё резко замолкло. Прошло, как проходит всё на земле.

Старого мэра выпустили под подписку о невыезде, нового посадили за какие-то проступки, старые автобусы списали и закупили новые. Недавняя история потихоньку забывалась, отходя к разряду городских легенд.

Жизнь вернулась в привычное русло, и лишь инспектору отчего-то не спалось ночами.

А одним солнечным утром с маршрута исчез первый трамвай...

Александр Смирнов, Ярославль



Услуги	Фирма/имя	Адрес, Телефон, Доп. Информация
Бухгалтерские услуги для всех видов деятельности, регистрация компаний и других бизнес-структур. Отчётность и советы по налогообложению, бизнес-финансированию. Большой опыт работы в индустрии более 15 лет	Елена Латфулина. Окленд	PH: 0211555232 E: info@accountspussservices.co.nz W: www.accountspussservices.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera (09) 522 9417 ; 021 520 112 www.russian.co.nz ; translation@xtra.co.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	Окленд: 33 Rawene Rd, Birkenhead PH: 021 53 93 53 E: newsletter@nashdom.co.nz W: www.nashdom.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	Окленд: 9 Waiatarua Road, Remuera, PH: Bob: 021 180 6617 PH: Shireen: 020 404 311 61 PH: Mario: 021 049 0233 E: manager@waimariehospital.nz E: mario@waimariehospital.nz ; W: www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting	PH: (09) 827 0570; 021 890 345 E: larissa.jivykh@gmail.com ; S: skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Окленд: 11-13 Cortina Place, Pakuranga PH: 0800 439 8363 E: kiaora@tend.nz Скачайте Приложение для записи на прием www.tend.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.	PH: 027 458 4546 E: suvorova2005@mail.ru E: info@russiankeys.com
Индивидуальные и групповые программы по снижению веса, омоложению и укреплению здоровья на основе вашей персональной системы питания. Без дорогих анализов и препаратов По методикам ведущих мировых клиник.	Светлана Стрельникова - врач, эксперт по диетологии автор методики «Сытая стройность»	36 Darroch St., Belfast, Christchurch WhatsApp: +642108418484 бесплатная консультация calendly.com/svetlanastrelnikova/mc t.me/+gevl3PT44yl4MTMy facebook.com/groups/svetlanastrelnikova
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист	PH: (09) 577 5482 E: lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова	PH: (09) 521 5589; 021 112 1222 E: lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	Окленд: 26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden PH: 021 027 56772 E: vmananova8@gmail.com

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.



ВЕЛЛИНГТОН

8 – 10 АПРЕЛЯ

Shakespeare Globe Centre New Zealand приглашает на Шекспировский фестиваль, организованный для учащихся школ. Фестиваль пройдет в Wellington East Girls' College.

Адрес: Austin Street, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/user/ShakespeareGlobeCentreN>

27 АПРЕЛЯ

В St Andrews on the Terrace пройдет концерт Новозеландского струнного квартета. Прозвучит музыка Шостаковича, Грига и других классиков.

Адрес: 30 The Terrace, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2025/nz-string-quartet/wellington>

9 ИЮНЯ

Концерт **Три тенора и сопрано** пройдет в Hutt City Church, Lower Hutt. В исполнении суперталантливого квартета прозвучат арии из опер и оперетт, баллады и известные песни

Адрес: 22 Marsden St, Lower Hutt Wellington Region

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/hutt-city-church-lower-hutt>



ОКЛЕНД

14 АПРЕЛЯ

Коллектив Bach Musica приглашает послушать Бранденбургский концерт Баха в исполнении симфонического оркестра и приглашенных музыкантов. Концерт состоится в Town Hall.

Адрес: 301-317 Queen St, CBD, Auckland

Дополнительная информация: www.bachmusica.com

С 26 АПРЕЛЯ ПО 9 МАЯ

Фотовыставка «The Bridging Culture - путешествие, объединяющее Китай и Новую Зеландию». Фотографии Николая Вахрушева, Торбена Нильсена и Шоны Кебл, представленные Howick Photographic Society. Выставка пройдет в The Lake House Arts Centre, Takapuna. Торжественное открытие выставки и встреча с авторами фотографий состоится в воскресенье, 27 апреля, с 16:00 до 18:00.

Адрес: 37 Fred Thomas Dr., Takapuna, Auckland

Подробности у Николая Вахрушева: blagov58@gmail.com, 0212482227

3 МАЯ 19:00 И 4 МАЯ 17:00

Премьерный спектакль «Шесть с половиной историй про это». Автор пьесы, режиссёр и исполнительница одной из ролей спектакля - Даша Волга. Спектакль будет показан на сцене Pump House Théâtre, Takapuna.

Адрес: 2a Manurewa Ave., Takapuna, Auckland

Продажа билетов на сайте театра: <https://pumphouse.co.nz/whats-on/show/six-and-a-half-stories-about-it/>

23-24-25 МАЯ

Музыкальный спектакль “Иванушка” театрального коллектива “Наш Дом”. Спектакль создан по мотивам фильма “Как Иванушка-дурочок за чудом ходил”. Новую работу театрального коллектива можно будет увидеть в The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd., Belmont, Auckland

Подробности и заказ билетов: newsletter@nashdom.co.nz; 021539353

31 МАЯ 19:00 И 1 ИЮНЯ 18:00

Театр ЭКТЭС Нины Герасимовой-Брукс покажет новый спектакль «История одного убийства» (сценическая версия пьесы Робера Тома «Восемь любящих женщин»). Спектакль будет показан на сцене The Rose Centre. Билеты со скидкой можно купить до 27 марта.

Адрес: 4 School Rd., Belmont, Auckland

Подробности и заказ билетов у Ани Блэк: 021 02325635 или anya_black@yahoo.co.nz

9 ИЮНЯ

Коллектив Bach Musica приглашает послушать **Мессу Дворжака** в исполнении симфонического оркестра и приглашенных музыкантов. Концерт состоится в Town Hall.

Адрес: 301-317 Queen St, CBD, Auckland

Дополнительная информация: www.bachmusica.com

29 АВГУСТА

Пройдет балетный Гала-концерт - The Ballet International Gala VI. В нем примут участие звезды балета из Мариинского, австралийского и новозеландского театров. Концерт пройдет в The Civic.

Адрес: 269-287 Queen St, CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.aucklandlive.co.nz/show/the-ballet-international-gala-vi>

15 СЕНТЯБРЯ

Коллектив Bach Musica приглашает послушать **Симфонию №2 Мендельсона** в исполнении симфонического оркестра и приглашенных музыкантов. Концерт состоится в Town Hall.

Адрес: 301-317 Queen St, CBD, Auckland

Дополнительная информация: www.bachmusica.com

30 ОКТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ

Цирк Дю Солей/Cirque Du Soleil снова в Окленде с новой программой Corteo в Spark Arena.

Адрес: 342/80 Mahuhu Crsc., Parnell, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/cirque-du-soleil-corteo-auckland-30-10-2025/event/2400624993F6102B>





КРАЙСТЧЕРЧ

18 АПРЕЛЯ

В Christchurch Agriculture Park, на сцене RDA Arena, состоится пасхальная выставка-шоу **The Christchurch Easter Show**.

Адрес: 102 Curletts Road , Hillmorton, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/search?q=Christchurch+May-June>

15 МАЯ

Концерт **Три тенора и сопрано** пройдет в La Vida Centre. В исполнении суперталантливого квартета прозвучат арии из опер и оперетт, баллады и известные песни.

Адрес: 34a Hansons Lane, Upper Riccarton, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/la-vida-centre-christchurch>

1 ИЮНЯ

Премьерная серия фортепианных концертов - один из лучших пианистов страны **Стивен Де Пледж/ Stephen De Pledge** будет играть на сцене The Piano.

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2025/stephen-de-pledge-sundays-at-four-2025/christchurch>

3 АВГУСТА

Пианистка Анна Максимова выступит в The Piano. Прозвучат произведения Моцарта и Скарлатти

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2025/anna-maksymova-sundays-at-four-2025/christchurch>

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой - "Infoguide".

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете на нашем веб-сайте: www.rusnewsnz.com

На нашем Youtube channel, а также в Instagram (@nginfonz)

Наша Гавань



КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где выставляются работы наших мастеров в разных жанрах – от фотографий и картин до скульптур и других работ прикладного творчества.

Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:

www.facebook.com/groups/617809839452303

Наша Гавань



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «НАША ГАВАНЬ»:

Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша;

Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com; [Telegram](#);

[FB](#) - [Наша Гавань/Our Harbour](#); [Instagram](#); [Youtube](#) .

Рекламное агентство: Информационные, печатные и рекламные издания, изготовление websites

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ И РЕКЛАМЫ:

E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

Разместите вашу рекламу
в информационном проекте «Наша Гавань»

И ЕЕ УВИДЯТ:

- читатели газеты «Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
- на нашем сайте www.rusnewsnz.com
- подписчики «Афиша–Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
- в соцсетях на наших страницах.

**Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам.
Напомните о себе старым клиентам
и приобретите новых!**

Размещение рекламы: rusnewsnz@gmail.com

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

**Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый,
веб-сайт: www.rusnewsnz.com**

Там вы найдете не только интересные материалы,
Афишу культурных событий, но и в разделе НГ
NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть
новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи,
интервью от известных и новых новозеландских блогеров;
новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете
послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и
подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.

Наша Гавань

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина,
Марина Печорина, Виктория Мананова,
Елена Наумова. **Дизайнер:** Александр Ефимов.

Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. **Фотографии:** Надежда Муравлева.
Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ. Inc.

Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com;
rshkrab@gmail.com; www.rusnewsnz.com

По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com
Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>)
и Instagram ([@nginfonz](https://www.instagram.com/nginfonz))

© Все права издания защищены.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Рассылка электронной версии «e-Наша Гавань» составляет
более 4000 адресов. ISSN 2324-3554 (Online).

