



№127

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

rusnewsnz.com
выходит с мая 2002 года

Наша Гавань



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
ВОЛК И КОЗЛЯТА



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
ЛЕГКОЕ ПОВЕДЕНИЕ
И НЕЛЕГКАЯ РАБОТА



НАШЕ ИНТЕРВЬЮ
ПОКОЙ ЕМУ ТОЛЬКО СНИТСЯ

CULTURE
ARABELLAS SCHOOL
OF ORIENTAL DANCING:
A GATEWAY TO A MAGICAL WORLD



СОДЕРЖАНИЕ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, УВАЖАЕМЫЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ! ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!	3
ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ	4
ВОЛК И КОЗЛЯТА	8
ЛЕГКОЕ ПОВЕДЕНИЕ И НЕЛЕГКАЯ РАБОТА	11
ПРЕДНОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК	15
ПОКОЙ ЕМУ ТОЛЬКО СНИТСЯ	18
ВАНГАРЕЙ - CLAPHAMS NATIONAL CLOCK MUSEUM	20
ОКЛЕНДСКИЕ ЗАРИСОВКИ: ФОРТ ТАКАПУНА	22
ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ ЕСТЬ БОЛЬШЕ 7 ГРЕЦКИХ ОРЕХОВ В ДЕНЬ?	25
ARABELLAS SCHOOL OF ORIENTAL DANCING: A GATEWAY TO A MAGICAL WORLD	27
НОВОЗЕЛАНДЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ О БОЯХ ЗА КРИТ	29
НЕВЕРУЮЩИЙ	36
ВВЕРХУ И ВНИЗУ	39
ТОТ, КТО ПИШЕТ СВЕТОМ	40
ВРЕДИНА	46
ИСТОРИЯ ДЛЯ ВНУКОВ	53
АФИША «НАША ГАВАНЬ»	55

*Дорогие друзья, уважаемые наши читатели!
От всей души поздравляет вас
с наступающим Новым годом!*

Пусть 2025 год принесёт всем мирное небо над головой,
благополучие, новые интересные открытия,
новые достижения и процветание.

Пусть в вашем доме всегда царят счастье, любовь и гармония,
а каждый день будет наполнен яркими событиями
и позитивными переменами.

Желаем вам в новом году выполнить все запланированное и
встретиться со случайностями, которые приведут
к чему-то удивительному и счастливому.

Желаем каждому найти время на то,
что приносит истинную радость:
будь то чтение замечательных книг, серфинг на Пихе....
или разговоры, которые заставляют улыбаться.

Мы благодарим вас за то, что весь год вы оставались с нами,
поддерживали нас и делились своими историями
и своим мнением о выпусках газеты.

Ваше доверие – это наш главный источник вдохновения.
Мы стремимся быть интересными и полезными для вас и надеемся,
что впереди нас всех ждут только лучшие моменты.

Счастливого нового года, который, уверены,
подарит вам больше поводов для радости и вдохновения!
Здоровья, благополучия и успехов в любом начинании.

Коллектив редакции

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Уважаемые читатели, обратите внимание, мы продолжаем организовывать виртуальные выставки наших талантливых русскоговорящих новозеландцев. Их работами всегда можно посмотреть на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» – Конкурсы, выставки, фестивали ([facebook.com/groups/617809839452303](https://www.facebook.com/groups/617809839452303)).

В сентябре этого года мы познакомили с необычными работами Оли Шевель «КАРТИНЫ ОТ ВОЛШЕБНИЦЫ ОЛИ».

Как и было обещано, редакция выбрала некоторые из ее работ для публикации в этом номере.

Мы будем и дальше устраивать виртуальные выставки, знакомить с работами новых

участников на нашей странице в Фэйсбуке и в «Нашей Гавани». Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.

Другие их фотографии с комментариями читатели могут посмотреть *на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» - Конкурсы, выставки, фестивали ([facebook.com/groups/617809839452303](https://www.facebook.com/groups/617809839452303))*.









ВОЛК И КОЗЛЯТА

Как писали в рекламе перед премьерой спектакля его создатели, это новый спектакль для семейного просмотра – сказка «Волк и козлята» по мотивам пьесы болгарского драматурга Недялко Йорданова. В спектакле были заняты артисты детской театральной группы (руководитель – Аня Блэк), а также артисты Экспериментального Театра-студии «ЭКТЕС». Режиссёр-постановщик – Нина Брукс, которая увлечённо работала над художественным оформлением детского спектакля и над его драматической составляющей, чтобы спектакль радовал и юных, и взрослых зрителей. И этот спектакль состоялся. Ниже мы публикуем отзыв одной из зрительниц, который она написала по своим свежим впечатлениям.



Огромное спасибо студии ЭКТЕС за хороший спектакль! Мы впервые познакомились с этим творческим коллективом, и выступление превзошло все ожидания. Добрая сказка, идеально рассчитанная на детскую аудиторию. Даже затрудняюсь выделить кого-то одного из действующих лиц. Сначала хотела отметить Волка — настолько он был харизматичен, но как не упомянуть Козу? А Медведя и Зайчиху? И, конечно, каждого из козлят! Каждый артист был на своём месте, и все сыграли превосходно. Хочется отдельно подчеркнуть отсутствие пошлости (что особенно важно, так как недавно мы побывали на одном громко разрекламированном НЗ-шоу, оставившем неприятный осадок). Здесь всё точно соответствует заявленной возрастной категории. Лёгкая, добрая сказка, которой

мы наслаждались всей семьёй. Ребёнок смеялся от души и был полностью вовлечён в происходящее.

Особая благодарность за следующие детали:

- Спектакль идёт без антракта и длится 50 минут — оптимально для малышей, которые не успевают устать.
- Декорации — это настоящая сказка! Всё выполнено с большим вкусом и вниманием к деталям, включая волшебный фон на экране.
- Крупный, легко читаемый шрифт на вывесках магазинов, которые держат лесные звери — дети, только начинающие читать, с удовольствием пытались прочесть надписи.
- Возможность сфотографироваться с любимыми персонажами после спектакля — чудесный финал для любого маленького зрителя!

Спасибо всем занятым в спектакле и, конечно же, его создателям.

Будем с нетерпением ждать новых постановок в театре ЭКТЕС как с участием взрослых артистов, так и ребят из детской студии.

Наталья Манагарова, Окленд



Skazka Delicatessen

Eastern European Delicatessen

Scan me!



16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland

www.skazka.co.nz

ЛЕГКОЕ ПОВЕДЕНИЕ И НЕЛЕГКАЯ РАБОТА

В конце октября, в длинные выходные, на сцене оклендского The Rose Centre театральная студия Культурно-образовательного Центра “Наш Дом” показала свою вторую постановку этого года – “Легкое поведение”.

Этот спектакль, созданный по мотивам английского фильма “Easy Virtue” (2008), стал настоящим праздником для оклендских театралов. Перевод первоисточника был сделан Ниной Мороз, сыгравшей в нем одну из главных ролей. Спектакль ждали, предвкушение поклонников театра “Нашего Дома” подогревалось регулярными сообщениями в Фейсбуке о том, как идет его подготовка. Создание спектакля - это длинный и сложный процесс. Уже не в первый раз мы наблюдаем за ним благодаря “дневнику”, который, как всегда, вела в Фейсбуке режиссер, создатель, руководитель и, вообще, главное действующее лицо и душа “Нашего Дома” и его театральной студии, Ольга Тарасенко.

Хотя большинство будущих зрителей и я, в том числе, фильм “Easy Virtue” не смотрели, при такой предварительной подготовке представление о его содержании естественно получили. Правда и в том, что создатели спектакля не делали из этого особой тайны:

действие происходит в английском аристократическом поместье в 20-30-е годы прошлого века, в основе конфликта - хорошо всем знакомое противостояние свекрови и невестки. При этом, ко всеобщему удовольствию, очень неожиданный финал удалось сохранить в секрете до дня премьеры.

Для тех, кому не посчастливилось побывать на одном из трех показов спектакля, несколько слов о его содержании. Американская вдова Ларита в блестящем исполнении Юлии Кривошековой знакомится с молодым англичанином Джоном Уиттакером (Евгений Шевченко) и стремительно выходит за него замуж на Гран-при Монако.

Когда они возвращаются в Англию, мать Джона, Вероника Уиттакер, которую замечательно играет Нина Мороз, сразу же проникается неприязнью к своей невестке, а его отец Джим Уиттакер (Руслан Валиев), напротив, находит в ней родственную



душу.

Основная роль, естественно, отводится противостоянию двух миссис Уиттакер. С каким хладнокровием и сдержанным британским юмором свекровь, Нина Мороз, бросает язвительные реплики в адрес своей новоиспеченной невестки, и как ярко и дерзко отвечает ей Ларита-Юлия. Она воплощает на сцене свободу, уверенность в себе, пренебрежение всякими традиционными границами. Каждое появление Лариты - словно глоток свежего воздуха в душной атмосфере английского дома. Как оживает в ее присутствии потерявший, казалось бы, всякий интерес к жизни глава семейства Джим Уиттакер (Руслан Валиев).

В основе спектакля не просто семейный

конфликт, столкновение невестки и свекрови, - это противостояние двух миров и культур, которое на сцене превращается в игру остроумия и комедийных ситуаций. Последние с блеском и юмором создают актеры, играющие членов семьи Уиттакеров и их друзей, слуг, соседей. Это, в первую очередь, сестры Джона: наивная и восторженная младшая сестра, Хильда, в исполнении Александры Тепловски, и нелепая, застрявшая в своих фантазиях, старшая - Мэрион (Наталья Орлова).

От схватки в аристократическом доме Уиттакеров не остаются в стороне и недалекий Филип, друг детства Джона, роль которого исполняет Антон Аверьянов, и детская подруга главного героя и его несостоявшаяся (пока несостоявшаяся?) невеста, Сара Херст (Татьяна Полетаева),



проявляющая неожиданную мудрость в создавшейся непростой ситуации, и их отец, лорд Херст (Руслан Никишёв).

Ну и как в аристократическом английском доме без слуг и, конечно, без дворецкого? Кто оказался бы убийцей, если бы спектакль был детективом? Управляющий поместьем Фарбер (Владимир Куцаенко), не упускающий возможности приложиться к хозяйскому бренди, совсем не прост, у него богатое прошлое, хотя убийства за ним не водятся. Смех зрителей вызывало каждое появление служанок: Дорис (Ляйсан Сафина, она играет также роль ведущей концерта) - домработницы семьи Уиттакер, коммуникабельной, дружелюбной и болтливой, и очаровательной горничной Милли (Ирина Кондрацкая)...

Какие молодцы создатели спектакля и все актеры. Ведь за самой маленькой ролью есть своя история, которая зрителя позабавила или тронула. Даже массовка, актеры, которые мало говорят и всего на несколько секунд появляются на



первом плане, создают обстановку и стиль спектакля. Вот их имена: Надежда Громак, Валерия Чоповда, Никита Полетаев, Татьяна Сазонова, Игорь Хрипунов, Надежда Дикарева, Ирина Наумова, Олег Токаев, Анастасия Рогова.

Однако за всей легкостью, юмором реплик и ситуаций в спектакле поднимаются серьезные, порою трагические, темы. Это, в первую очередь, война. Действие происходит в конце 20-х годов прошлого столетия - Первая мировая сыграла большую роль в жизни и отношениях членов семьи Уиттакеров. А еще - прошлое Лариты, наполненное накалом эмоций и событий, которые не могут понять и простить женщины семейства.

И вот, наконец, финал. Именно поднятые в спектакле серьезные темы приводят действие к неожиданной развязке. Борьба между женой и матерью за Джона Уиттекера и за его будущее заканчивается победой мудрой и хорошо знающей современную жизнь Лариты. Но призом в этой схватке становится не Джон, а его отец Джим Уиттакер. Весь спектакль нарастал интерес и симпатия зрителей к этому человеку, который оказался чужим в собственном доме. В этом безусловно заслуга Руслана Валиева, чье сдержанное и достойное существование на сцене, заставило порадоваться за него в финале спектакля и поверить в то, что его союз с Ларитой окажется счастливым.

Спектакль "Легкое поведение" по праву может быть назван музыкально-танцевальным или танцевально-музыкальным - кому как нравится. Время, в которое происходит действие, позволило его создателям замечательно использовать так любимый многими музыкальный стиль 20-30-х годов прошлого века.



Аранжировщик музыки, Ирина Льготкина, из своего австралийского далека, между концертами, которые она дает в Брисбене, создала в творческом союзе с главным режиссером, Ольгой Тарасенко, эту великолепную, стильную музыкальную составляющую спектакля.

На сцене звучала живая музыка. Прекрасные музыканты и певцы исполняли джазовые и свинговые композиции. В состав инструментальной группы входили: Елизавета Мартынова - клавишные, Андрей Успенский - скрипка, Евгений Буцких - виолончель, Александр Мальцев - бас-гитара, Игорь Шнайдерман - ударные, Оливия Харрисон - кларнет. Звучали замечательные голоса Ирины Наумовой, Олега Токаева и Анастасии Роговой.

Певцы и музыканты непосредственно создавали этот живой звук, а бессменный звукорежиссер Илья Чернуха и его помощник Евгений Клубничкин обеспечивали зрителям-слушателям его великолепное качество в любой точке зала.

Замечательные профессионалы, Анастасия и Олег Кадаловы, создали танцевальную основу спектакля. Танец сопровождал все действие на сцене. Страстным танцем главных героев перед закрытым еще

занавесом начинается представление. Все танцевальные номера, от коротких миниатюр, исполняемых горничными, до классического канкана стали неотъемлемой частью существования героев на сцене.

Создание театрального спектакля - это как сборка огромного пазла, где каждый кусочек важен. Восхищают результаты работы стилиста-визажиста Екатерины Мурзовой и ее помощников. Сколько замечательных находок, сколько костюмов и причесок в стиле Гэтсби, а ведь главные герои за время действия сменили по 3-4 наряда. У меня даже возник вопрос - из каких закровов извлекли создатели такое количество роскошных натуральных мехов?

Декоратор Светлана Носкова выстроила на сцене гостиную классического английского поместья в стиле Аббатства Даунтон. Светорежиссер Андрей Ломакин обеспечил все световые эффекты. Большую роль в успехе спектакля сыграла помощник режиссера и реквизитор, Надежда Громак.

Спектакль начался со звучащей еще за закрытым занавесом песней из фильма "Mad about a boy". А затем эту песню Ирина Наумова прекрасно исполнила еще раз, уже после завершения финальной сцены.

Замечательное окончание великолепного представления.

Затем аплодисменты, множество цветов, объятия и поздравления на сцене, обмен восхищенными отзывами на выходе

из зала! А потом - спринтерский бег к машинам под проливным дождем. Природа решила поставить свою яркую точку в конце этого отличного вечера.

Марина Печорина, Окленд

ПРЕДНОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

Решили заметку о новом спектакле театра Елены Стежко по пьесе Марка Камолетти “Гарнир по-французски” составить на основе отзывов зрителей. Эти отзывы, помогли нам собрать участники спектакля, поскольку не все оклендские театралы смогли посмотреть новую постановку коллектива. Вот, что написали благодарные зрители.

“Сезон завершён. “Гарнир по-французски” - это просто восторг с первых минут! Спектакль сразу захватывает атмосферой: такая легкость, непринуждённость, ощущение, что ты попал в какой-то волшебный мир, где всё возможно и всё подаётся с улыбкой. Каждый миг ты в ожидании - что же будет дальше. Каждая шутка, каждый неожиданный поворот сюжета вызывает взрывы смеха, а атмосфера в зале буквально наполняется энергией. Прямо невозможно скучать — веселье и сюрпризы следуют один за другим!

Актёры! Они не просто играют свои роли, они живут на сцене. Каждый жест, каждое слово и даже взгляд пропитаны невероятной искренностью и юмором. Я посмотрела спектакль четыре раза и каждый раз находила в нем что-то новое: мелкие детали, неожиданные

повороты, которые актёры с лёгкостью «разруливают» в момент. Просто удивительно, как они играют с ситуациями - тут тебе и сумасшедшая комедия, и трогательные моменты, и яркие эмоции.

А язык тела ! Часто он говорит намного больше, чем слова, и порой хватает одного взгляда, чтобы взорвать зал смехом.

Каждому герою веришь с первой минуты! Они не боятся показывать свои слабости, свои перепады настроения - от смущения до яростного гнева или эксцентричного восторга. И, поверьте, каждый момент приносит свежие эмоции.

Огромное спасибо Елене Стежко за потрясающую режиссуру! Она смогла не просто подготовить спектакль, а создать целый мир, где каждое действие имеет смысл, а каждый персонаж - живой и яркий. Актёрам же - отдельная благодарность за то, что они с такой легкостью и мастерством погружают нас в этот волшебный мир. Кажется, что они совершенно естественно и без усилий управляют всеми комическими ситуациями. Но за этим скрывается гигантская проделанная работа. Как можно запомнить такое количество



диалогов и выдавать их так, словно фейерверк, который не останавливается ни на секунду?

В общем, “Гарнир по-французски” - это идеальная лёгкая комедия, которая, несмотря на свою простоту, невероятно глубока и трогательна. Работа актёров и режиссёра - просто на высшем уровне, и этот спектакль сохранится в памяти надолго, оставляя после себя невероятное послевкусие”.

“Сходили мы с семьёй на спектакль, поставленный Еленой Стежко впервые и хотелось бы выразить свое ФИ. Это было ФИлигранно!

С творчеством моих любимых друзей Юли Кривошековой и Руслана Камалова знакома лично и очень близко, но открытием для меня была Лариса Ронжина. Я слышала, что она уже играла в спектаклях ранее, но для меня это был первый опыт лицезрения её игры!! Это конечно Character!! Каждое её движение, мимика, жест и слово были наполнены комедией. Было видно, что в жизни она абсолютно такая же, и люди в её окружении будут жить вечно, ибо смех продлевает жизнь, а она, я уверена, доставляет смех и радость всем вокруг. Ещё одним открытием была Анастасия с её чётким и звонким голосом. В театре очень важно, чтобы было слышно и понятно каждое слово, произносимое актёром и

тембр её голоса и чёткость не доставляли труда и напряжения. Ну и играла она, конечно, тоже отлично.

Мои дифирамбы тебе, Юлия Кривошекова. Для меня ты была самой-пресамой в этом спектакле. Самое правильное, я думаю, в работе актрисы - это чтобы зрители не видели, что это работа. Как будто нарядилась, вышла и выдала всё легко и непринуждённо. Браво!

Руслан Камалов, как всегда, был на высоте. Остальные ребята тоже большие молодцы, а Лена Стежко - просто обычный гений”.

“Театральная весна в Окленде завершилась. Вот и состоялся заключительный спектакль театра Елены Стежко.

Роль Бернара блистательно исполнил Сергей Пермитин. Как и ожидалось, его энергетика и харизма как нельзя лучше подходят комедийно-эксцентричному характеру роли. Он буквально купался в своем персонаже, импровизировал и зажигал зрительный зал.

Надо сказать, все актеры спектакля были великолепны! Чего это стоило ребятам - 4 спектакля за 4 дня! - они при желании расскажут сами. Зрительный зал был полон. Аплодисменты, слова благодарности, смех и улыбки



сопровождали финальную сцену спектакля.

Огромная благодарность главному режиссеру театральной студии Елене Стежко. Без неё ничего бы не было. А с ней - масса удовольствия и радости.

Говорят, у драматурга Марка Камолетти есть ещё несколько пьес про водевильные приключения Бернара... Желаем продолжения банкета!"

Фотографии Надежды Муравлевой.

PS. От редакции. По традиции называем имена всех, кто работал над спектаклем, внеся свой вклад в его успех.

Актеры и вся постоянная команда театрального коллектива: Сергей Пермитин, Руслан Камалов; Николай Гайдук, Юлия Кривошекова, Лариса Ронжина, Анастасия Кольцова,

Михаил Штейнер, Татьяна Сазонова; звукооператор и свет - Андрей Кухаренко; фотограф и дизайнер постера - Саша Стежко; фотограф на спектаклях - Надежда Муравлева; перевод субтитров на английский - Руслан Камалов; директор компании - Наташа Галвин.

И еще одно дополнение от редакции.

Как нам сообщила Елена Стежко, после каждого показа к ней подходили зрители, желающие заниматься на ее курсах актерского мастерства. И Елена решила открыть курсы с преподаванием на русском языке (пока она ведет свои занятия только на английском).

Так что, желающие, следите за объявлениями с подробностями и деталями - о них скоро все будет сообщено. А пока можете писать Елене на ее адрес: actorsstudio@gmx.com



ПОКОЙ ЕМУ ТОЛЬКО СНИТСЯ

Нашему знакомству с Тимуром Циклаури предшествовал неожиданный телефонный звонок. Звонивший представился и пригласил на свою выставку. Приятно. Заинтересовалась. Посетила. Его работы понравились. Обратила внимание, что не только мне, – посетители сразу же и покупали некоторые из выставленного. Работы, вернее, техника их создания показалась мне достаточно любопытной. Потому сразу возникло желание познакомиться с ними на нашей виртуальной выставке в Фэйсбуке и рассказать о Тимуре нашим читателям. Выставку мы провели в июле. Желающие могут и сейчас познакомиться с работами Тимура на нашей странице (facebook.com/groups/617809839452303). А интервью мы публикуем в сегодняшнем номере. Вопросы задавала Римма Шкрабина (РШ), а Тимур Циклаури (ТЦ) на них отвечал.

РШ. Расскажите, пожалуйста, немного о себе. Откуда вы приехали и сколько лет живете в НЗ, кто по образованию, чем зарабатываете на жизнь...

ТЦ. Начну с того, что имён у меня несколько: Теймураз, Тимур, Тим... Для творческого псевдонима я придумал вот такое - ТеМури (Тим на грузинском и с вариацией на местный лад). Наверное, понятно, что я из Грузии. Родился и вырос в Тбилиси, потом окончил Плехановскую Академию в Москве, а оттуда уже попал в Новую Зеландию. Это произошло в 1995 г. В соответствии с полученным образованием трудился бухгалтером, но никогда не любил эту работу. Всегда мечтал снимать кино. В конце концов собрался с духом, нашёл киношколу, отучился в ней и с тех пор снял 8 короткометражных фильмов и один полнометражный - "Crackheads". Получилось неплохо, фильм выиграл разные награды и призы, его увидели 5 млн. зрителей в более чем 30-ти странах. Его можно посмотреть на Amazon Prime, Apple TV, Tubi и на NZ On Screen. Работал в театре, снимал рекламные ролики, много лет подрабатывал бухгалтером. А



вот недавно занялся ещё и картинами с фотографиями.

РШ. Поняла, что свою основную профессию вы не очень любите. И все же - как возникла потребность сменить ее. Про успех в создании фильмов тоже понятно. Нет, почти понятно. И лучше поподробнее.

ТЦ. У меня с детства к фильмотворчеству была страсть. Всегда любил записывать разные истории, придумывать сценарии.... В каком-то смысле самовыражение хоть в чем-то мне до сих пор необходимо как воздух. Я много лет недооценивал значимость этого, но сейчас понимаю, насколько самовыражение необходимо в творчестве. Известно, что кино - дело на редкость сложное и длительное. Вначале надо придумать сценарий, потом его написать, потом найти поддержку и финансирование, затем собрать команду единомышленников и, наконец, сделать фильм... Остальные технические подробности я просто опускаю... Ну, а дальше его необходимо раскрутить и продать... Как сказал великий режиссёр Билли Уайлдер/Billy Wilder, «...моя работа – 5% творчество, 95% ожидание». Поэтому, в те 95% режима ожидания, я решил добавить, вернее, попробовать себя в создании картин - для отдушины, ну и для средств к существованию.

РШ. И все же, почему не остановились на фильмах и решили поэкспериментировать в создании картин да еще не совсем обычных? Расскажите о новом для себя направлении - о своих фотокартинах. В чем заключаются основные стадии их создания.

ТЦ. Всё началось с одного из моих фильмов, в котором по сценарию художник взялся за реставрацию старого портрета богатой семьи. И по сценарию на картине во время реставрационных работ постоянно появлялось изображение постороннего человека. Такая вот мистическая деталь фильма. Для реализации этой идеи нам надо было написать 9 вариантов одной и той же картины. Нарисовать их было

достаточно дорого, и это было было нам не по карману. Поэтому мы придумали способ сделать наши картины из одной фотографии. Нашли актёров, одели их в костюмы соответствующей эпохи, создали нужный интерьер и сделали фотографию. А потом пригласили команду по спецэффектам. Они сделали из фотографии правдоподобную картину, распечатали ее на холст, используя специальный принтер. А потом художник наложил краску на этот холст... И так для фильма было сделано 9 вариантов картины.

С тех пор подобные технологии совмещения фотографий и картин сильно продвинулись, да и я набрался опыта работы с камерой и красками. Теперь весь этот процесс осуществляю сам. Чаще всего свои идеи нахожу в повседневной жизни. Делаю фотографии, обычно на телефоне, там же обрабатываю их, используя разные приложения, распечатываю их на холсте и после этого прорисовываю, меняю, добавляю... В зависимости от сложности и размера, на каждую картину уходит 50-200 часов.

РШ. Очень интересно. А где вы уже выставляли свои работы? Про первую выставку уже немного рассказано выше. А какие у вас еще были выставки?

ТЦ. Я только начал выставлять свои работы. Да, моя первая выставка “Incoloured” прошла в небольшом помещении арт-галереи в Оклендском районе Ponsonby. Следующая прошла тоже в Окленде в «Два В» (Skar Image Lab, Kingsland). С помощью «Нашей Гавани» была организована виртуальная выставка на странице газеты в Фэйсбуке. Есть планы выставить свои работы в разных городах

Новой Зеландии: Whakatane, Tauranga, Napier and Nelson. Активно ищу подходящие помещения и галереи.

РШ. И еще, пожалуйста, о своих долгосрочных планах и о разных бизнес-идеях.

ТЦ. Надеюсь провести несколько выставок и найти покупателей своих работ, как персональных, так и корпоративных. Предлагаю также создавать картины с использованием фотографий заказчика. Могу сдавать свои картины в аренду для офисов...

А еще я участвую в создании телесериалов "Rehab" и "Back to the USSR". Планирую делать музыкальные ролики. Хотелось бы опять поработать в театре. Ну и самое главное, очень надеюсь в конце концов найти финансирование на мой фильм "Тамада" (комедия в стиле "Sideways")... Я над ним работаю уже 16 лет.

РШ. Спасибо, Тимур, за такие развернутые ответы на мои вопросы. Планов у вас, действительно, громадье. И желаю, чтобы они все успешно осуществились.

ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

ВАНГАРЕЙ - CLAPHAMS NATIONAL CLOCK MUSEUM

Удивительный городок Вангарей/Whangarei – мы публикуем уже третий материал об интересных местах в нем – местах, заслуживающих внимания и посещения. На этот раз расскажем о Музее часов.

Началась моя история, связанная с музеем, давно, когда я узнала, что в этом музее работает русскоговорящий сотрудник, который проводит интересные экскурсии. Конечно, мысль попасть туда, рассказать о музее, познакомиться с экскурсоводом возникла незамедлительно... Но попасть в Вангарей и посетить Музей часов, и не только его, удалось только с пятой попытки. Правда, не получилось познакомиться с Ланой - сотрудницей музея. Оказались там не в ее рабочий день... Что ж, расскажем о Лане позже - потому пока не называю ее фамилию. А сейчас - о Музее. Признаюсь, в подобных музеях бывала не раз. И, казалось бы, удивить уже нечем. Но. Всегда имеется



«но» - в данном случае с очень приятным оттенком. Удивить музей в Вангарее смог.

Немного из официальных источников. Музей - это одна из крупнейших и наиболее значимых коллекций часов в Южном полушарии, в которой насчитывается более 1700 экспонатов. В музее собраны экспонаты от древних, солнечных, песочных и водяных, до редких антикварных, причудливых и даже невероятных часов. И все это разнообразие началось с хронометров и необычных часов из личной коллекции Арчи Клэпхэмом/Archie Clapham. Экспонаты владельца и послужили основой Музея, который теперь носит его имя - Claphams National Clock Museum. Он начинался с небольшой комнатки во времена Арчи Клэпхэма, в котором в какой-то момент собранным часам стало тесно. И вот уже 28 лет музей занимает большое и просторное помещение из двух просторных залов. А на входных дверях - приветствие, написанное на пяти языках, включая «Добро пожаловать».

И, как театр с вешалки, музей начинается перед входом в него - на улице.



Застеклённое пространство, в котором, почти как вечный двигатель, крутятся огромные шестеренки и перемещаются по специальным стальным рельсам-желобам шары. Все это движение шаров и шестеренок приводит в действие часовой механизм, и часы показывают точное время вплоть до секунд. Недаром официальное название открытого для публики чуда - Rolling-ball clock. Заворожённых зрителей, наблюдающих подтверждение кинетических законов физики, взрослых и детей, очень много. Задумывались часы в далеком 2008 году. Деньги на их воплощение в жизнь собирали горожане. Государственных средств не было. Пожертвования были главным источником финансирования при создании часов. Недаром по периметру стеклянного каркаса, в знак благодарности, выложены плитки с фамилиями спонсоров. Официальное открытие этого чуда произошло два года назад.

Экскурсии в музее проводят на трех

языках (английский, китайский и русский) и, как я отметила для себя, делают это влюбленные в свое дело его сотрудницы. Мне довелось услышать очень интересные истории о многих экспонатах: от того, как они оказались в музее, до историй их создателей и истории об их прежних владельцах. Обратила внимание на необыкновенно бережное отношение с экспонатами: белоснежные перчатки на руках экскурсовода, осторожное и деликатное обращение с часами, о которых идет речь. Приятно было увидеть в музее

и будильники, родом из нашего детства, и даже наручные часы марки «Победа» еще в старом дизайне. Помните такие? Не поленилась залезть в интернет, чтобы узнать: они начали выпускаться в СССР в 1945 году и выпускаются до сих пор...

Вот на этом свое путешествие в Вангарей заканчиваю. Впереди, надеюсь, появится еще один материал о Вангарее - беседа с Ланой, сотрудницей Музея часов.

Римма Шкрабина, Окленд

ОКЛЕНДСКИЕ ЗАРИСОВКИ: ФОРТ ТАКАПУНА

Во времена “Большой Игры” конца XIX века, когда две империи – Британская и Российская – боролись за мировое господство, нападение русской морской эскадры на британский доминион в Тихом океане, Новую Зеландию, считалось очень вероятным. Настолько, что в окрестностях Окленда, уже тогда бывшего главным экономическим “хабом” страны, возвели целую сеть укреплений для отражения “русского вторжения”. Её ключевыми элементами были артиллерийские батареи, расположенные на высотах вдоль береговой линии пролива Рангитото/Rangitoto Channel в Заливе Хаураки/Hauraki Gulf.

Одним из звеньев обороны служил Форт Такапуна/Fort Takaruna, возведенный на высоком, обрывистом западном берегу у перешейка Нерроу Нек/Narrow Neck, соединяющего полуостров Девонпорт с северными пригородами Окленда.

“Русские броненосцы” в Окленд так и не пришли, но береговую охрану поддерживали в боеготовном состоянии до конца Второй мировой войны.

Сегодня бывшие звенья обороны Окленда стали звеньями системы его туристических достопримечательностей.

Ниже - вольный перевод информации со стенда перед фортом:



“Форт викторианской эпохи Такапуна был построен в 1896 - 1899 годах. Спроектирован офицером королевской артиллерии майором Тодором Боддамом. Первоначально был вооружен двумя 6-ти дюймовыми “исчезающими пушками” и двумя пушками “Quick Finng Nordenfelt”. Эти орудия защищали подходы к порту Окленда со стороны пролива Рангитото.

Кирпичное здание с зубцами является баракком, в котором жили солдаты и артиллеристы. Первоначально вокруг форта был глубокий ров, который с обеих сторон доходил до скал. Ров засыпали после Второй мировой войны, и сегодня осталась лишь небольшая часть перед казармой. За казармой имеется сеть подземных ходов и складов для хранения боеприпасов.

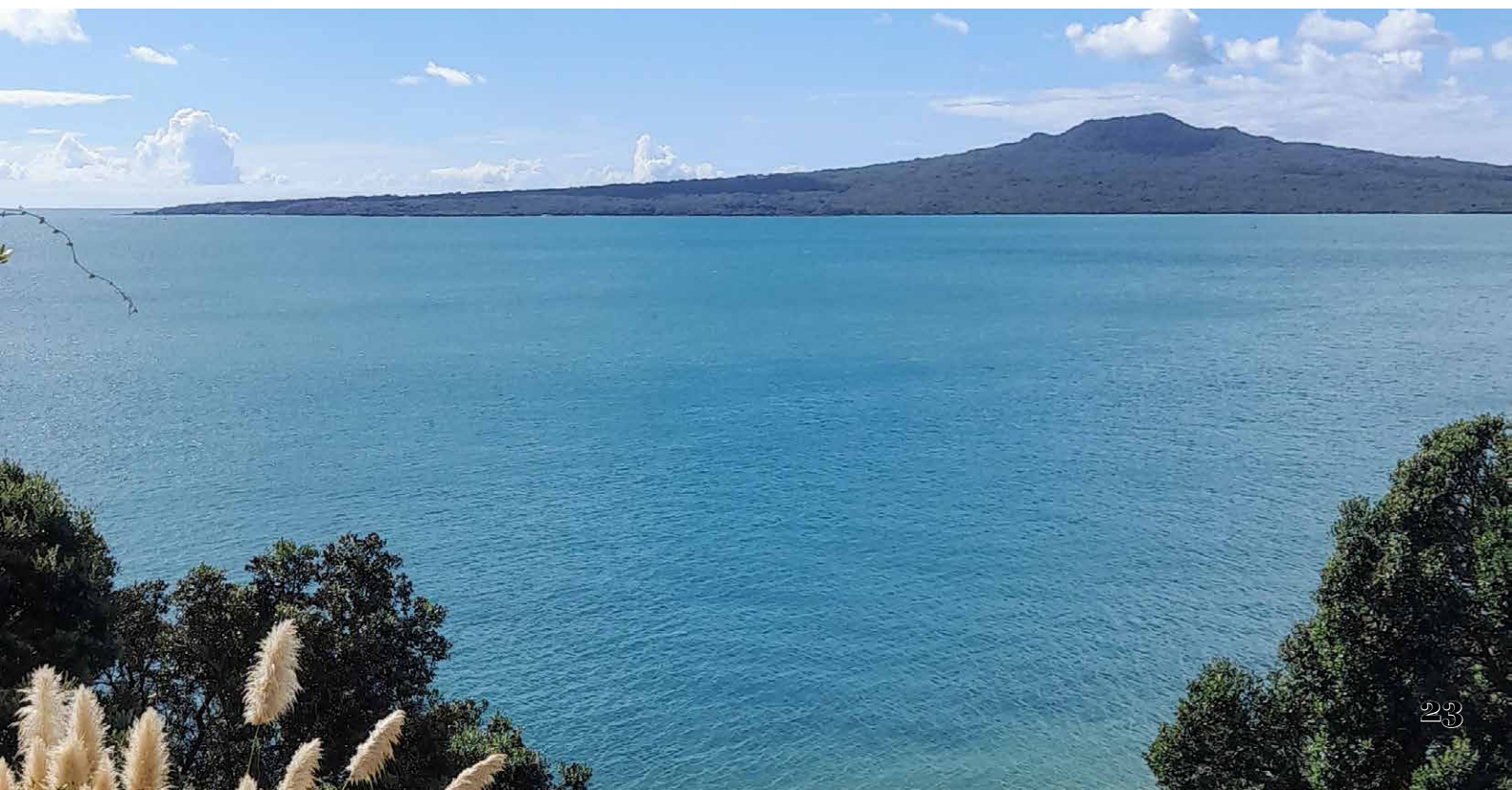
В 1922 году форт был объявлен слишком старым, чтобы его можно было использовать по прямому назначению, и в 1926-27 годах он был преобразован в склад военно-морских боеприпасов. Орудия были сняты, а артиллерийские ямы накрыты крышей, чтобы обеспечить дополнительное место для хранения. В



качестве склада форт использовался до конца 1950-х.”

Фотографии автора.

Виктор Глумсков, Окленд



Scan me!



ГРУЗИНСКИЕ ВИНА

 EUROLIQUOR.CO.NZ



Вино Грузинское Красное
Сухое САПЕРАВИ

13% 750ml

\$19⁹⁹

Вино Грузинское красное
полусладкое ХВАНЧКАРА

11.5% 750ml



\$27⁹⁹



Вино Грузинское Красное
Сухое КАБЕРНЕ

13.5% 750ml

\$25⁰⁰

От редакции. Светлана Стрельникова, врач, эксперт по диетологии Российского общества антивозрастной медицины, эксперт по функциональной диетологии, Registered Weight Management Coach NZ, рассказывает о пользе и вреде грецких орехов.

ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ ЕСТЬ БОЛЬШЕ СЕМИ ГРЕЦКИХ ОРЕХОВ В ДЕНЬ?

Грецкие орехи – уникальный продукт для Новой Зеландии. У нас два основных коммерческих сорта, Рекс и Мейрик (Rex and Meyrick), которые не встречаются больше нигде в мире. Оба имеют свежий сладкий вкус, что делает их приятным лакомством к чаю или на перекус.

Свежесть – это главное для грецкого ореха. Скорлупа грецкого ореха – это герметичный контейнер природы, защищающий ядра от воздуха и света. В отличие от импортных грецких орехов, которые раскалываются за несколько месяцев до того, как попадают в Новую Зеландию, местные грецкие орехи раскалываются как раз вовремя для доставки, что позволяет максимально сохранить их питательные вещества и восхитительный свежий ореховый вкус.

Поэтому я рекомендую для хранения покупать орехи в скорлупе и раскалывать каждый раз для еды или не более, чем на несколько дней вперед.

Грецкие орехи одни из самых полезных. Они богаты витамином B6, фолиевой кислотой, тиамином, железом, магнием. Но уникальным нутрицевтиком их делает здоровое соотношение омега-6 и омега-3 кислот – 3 : 1.

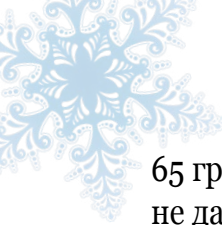
Поэтому наряду со всем известным сальмоном, грецкие орехи относятся к 7 главным источникам омега-3 кислот. Они содержат 2.5 г омега-3 на 30 г продукта (при этом минимальная необходимая доза

омега-3 около 1-1.2 г в сутки).

Грецкие орехи – отличный источник белка, но стоит помнить, что суточная норма потребления белка составляет 1 грамм на килограмм идеальной массы тела. В 100 граммах орехов же содержится около 15 граммов белка, в то время как в 100 граммах мяса (например, стейка) – около 25 граммов. Таким образом, легко можно превысить суточную норму белка.

Грецкие орехи содержат в себе так называемые «ингибиторы роста» – вещества, которые способны подавлять биологические процессы в нашем организме. Например, фитиновая кислота. Эти вещества не дают ферментам должным образом переработать и усвоить орехи и пищу, что в больших количествах может привести к проблемам – вздутию живота, замедлению процессов пищеварения.

Замачивание орехов на 4-5 часов значительно снижает количество ингибиторов роста и облегчает переваривание орехов. После замачивания, если вы не едите орехи сразу, их необходимо просушить в духовке на режиме с феном при температуре не выше




65 градусов Цельсия. Низкая температура не даст полезным маслам окислиться и превратиться во вредные.

Замачивание необязательно, если вы едите 1-2 орешка за один раз. В этом случае содержание фитиновой кислоты минимальное и не повлияет на пищеварение.

Грецкие орехи высококалорийный продукт, поэтому потребление выше нормы чревато риском набора веса. В 100 граммах орехов содержится 654 калории.

А ведь иногда сложно остановиться на «нескольких штучках», правда?

Поэтому оптимальное количество грецких орехов в день - 30 граммов, или примерно 7-8 орехов. Такая порция позволит в полной мере насладиться всеми полезными свойствами, при этом не навредив своему пищеварению и фигуре.



Интересная и полезная информация о продуктах в “Университете Питания Светланы Стрельниковой” <https://www.facebook.com/groups/svetlanastrelnikova>



Our Harbour

CULTURE

ARABELLAS SCHOOL OF ORIENTAL DANCING: A GATEWAY TO A MAGICAL WORLD

Arabellas School of Oriental Dancing once again brought its “magic carpets” to life with a spectacular annual show. Led by founder and chief choreographer Olga Derbasova – a true master of her craft who has overcome the challenges of the pandemic and time – the school unveiled a new chapter of mesmerising oriental tales. In June, Arabellas Bellydance School proudly marked its 17th anniversary.

The school’s annual concert was far more than a dance performance; it’s a spellbinding celebration where dancers weave experiences and stories into a shared narrative, much like characters in a fairy tale recounting their adventures. This year, the anticipation was palpable, with all tickets selling out days before the show. Organisers even added extra seating, allowing everyone to immerse themselves in the world of One Thousand and One Nights.

The evening’s programme offered a rich tapestry of performances, guiding the audience through one captivating tale after another. Traditional oriental dances graced the stage alongside innovative interpretations performed by both the school dancers and guest artists. Highlights included an Argentine tango embodying fiery love stories, a Hawaiian hula evoking Sinbad’s seafaring escapades, an



exotic Uzbek dance, and the mystical allure of Tribal Fusion - each adding a new layer to the tapestry of oriental legends.

Arabellas Bellydance welcomes women of all ages and skill levels, from complete beginners to experienced dancers. All who wish to be part of this enchanting story are invited to join

and write their own chapter in the timeless book of oriental dance.

Photos by Elena Evtich

Yulia Obukhova, Auckland

Translated by Lena Naumova



ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ: РУССКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ, БЫСТРО И КАЧЕСТВЕННО



ЕЛЕНА НАУМОВА

PH: (09) 521 5589; 021 112 1222

E: LENANTON@GMAIL.COM



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Мы продолжаем печатать материалы нашего австралийского автора Владимира Крупника об истории участия новозеландских военных во Второй мировой войне. На этот раз публикуем его материал с сокращениями. Полностью статью читайте на сайте www.warsstory.org

НОВОЗЕЛАНДЦЫ РАССКАЗЫВАЮТ О БОЯХ ЗА КРИТ

ОТСТУПЛЕНИЕ И ЭВАКУАЦИЯ

Мик Риардон (Mick Reardon) вспоминает об эпизоде, когда части немецкого 141-го Горного Полка заблокировали часть дороги между Судой и Ханьей. Утром 27 мая новозеландский батальон (Маори) вместе с австралийскими батальонами 2/7 и 2/8 сбили немцев с дороги штыковой атакой: Мы разулись на какое-то время, когда появились немцы и закололи штыками нескольких из маори, разлегшихся на земле. Остальные рассвирепели и впали в бешенство: никто не имеет права

убивать маори, когда тот просто лежит, и выйти сухим из воды. Воздух наполнили крики хаки и вопли немцев. К тому моменту, когда мы снова одели башмаки, солдаты-маори отогнали немцев, по меньшей мере, на сотню ярдов. Некоторые, те, кто был подальше, постреляли по нам, но потом бежали в панике. Думаю, это заставило немцев сбавить активность, что позволило нам отступить. Я всегда говорил потом, что попал бы в плен, если бы они [маори] не сделали этого. Не думаю, что они успели обуться перед этим...

Немцы закрепились в районе аэродрома Малеме и быстро наращивали численность своих сил на Крите. Союзники отступали на юг, через горы, в сторону Сфакии, для дальнейшей эвакуации.

Вспоминает **Ричард Кин**: Поступил приказ о том, что каждый, кто в состоянии пройти 16 миль, должен будет присоединиться к отступающим колоннам. Я отошел на обочину, и врач-австралиец сказал мне: «Ты не сможешь пройти так много, киви (самоназвание и обычная кличка новозеландцев – ВК), так что лучше оставайся здесь: ты всего лишь попадешь в плен. Я остаюсь, многие ребята остаются, я буду присматривать за вами.» Я ответил: «Нет, я выберусь отсюда, даже если мне придется ползти» и тронулся в путь. Я брел вместе с Медоу (Meadow) и еще одним приятелем, и, слава богу, у нас с собой была пачка галет и банка тушенки. Мы шли всю ночь, днем решили спрятаться. Остановились в каменном домике – это была пастушьья хата, и там улеглись спать. Двое парней из Валлийского Полка присоединились к нам, и мне они определенно не понравились. Мы поделились с ними нашим провиантом, а когда мы проснулись, то увидели, что они доели остатки нашей провизии и теперь разбирают свои винтовки на части и разбрасывают их во все стороны, чтобы мы не смогли ими воспользоваться... Мы продолжили свой путь и, в итоге, добрались до Сфакии. Погрузились на баржи, гребные шлюпки, китобойные суда, потом перебрались на транспорт *Glendyle*. Там, на борту, я выпил галлон горячего какао, которое давали военным морякам. Другое судно, такое же как наше, которое было с нами в конвое, атаковали самолеты. Бомба попала ему в

трубу и потом взорвалась, превратив его в кучу железа. Но мы добрались до Алекса (так союзники называли Александрию – ВК.)

Кит Ньют: Потом нас построили, и мы начали свой марш через Крит, должно быть, мы провели в пути около трех дней. Мы спустились к заливу Сфакия и расположились на дне оврага, чтобы укрыться от Штук и вообще от самолетов, пытающихся обнаружить нас. Оттуда мы добрались на весельных шлюпках до эсминца *Narier*, который должен был доставить нас в Египет. В первый же день джерри догнал нас – это были [бомбардировщики] Дорнье/*Dornier* – в этот момент мы перегружали 4.5-дюймовые снаряды. Их поднимали на элеваторах из недр корабля, а мы толкали их к орудиям. Командир корабля лежал на спине, следя за падающими бомбами и отдавал команды, говоря, как от них уклониться. Одна из них упала между палубой и привальным брусом и взрывом снесла правый винт. Грохот и удар были страшными. Я помню, как один парень сказал: «Все в порядке, ребята, мы все еще на ходу,» и еще довольно долгое время не теряли ход. Затем, совершенно неожиданно, трубы машинного отделения лопнули, кочегаров выгнал оттуда поток пара, и мы остановились. Где-то часа через полтора машинное отделение остыло в достаточной степени для того, чтобы они могли туда вернуться и снова запустить двигатель. Слава богу, Дорнье больше не возвращались... Так мы доковыляли до Александрии. На корабле вывесили сигнальный флаг, показывающий, что корабль неуправляем, и нам прислали буксир, который завел нас в гавань. Никогда не забуду, как мы проходили мимо авианосца *Illustrious*, у которого

была чуть ли полностью оторвана носовая часть – все моряки, бывшие там, ушли на дно вместе с ней... Там было довольно много кораблей, и все они без исключения были повреждены. Помню [крейсер] *Orion* и, прямо напротив нас, его 6-дюймовые орудия - они были загнуты вверх, словно их смяло взрывом упавших рядом бомб.

Это был захватывающий опыт во многих отношениях, но вряд ли вы бы пожелали пройти через это еще раз, хотя я бы не хотел, чтобы этого в моей жизни не было вообще. Это был превосходный опыт в том смысле, что я понял, какой кошмар представляет из себя война и как она доводит людей до того, что одни ведут себя как герои, а другие – как животные.



Солдаты на палубе эсминца *Narrier* на пути в Египет...

Стэнли Джервис: Мы присоединились к армейским частям, шагающим по щебнистой дороге. Раньше это был проселок, потом наши военные немного выпрямили его и отсыпали щебень. В поле зрения не было ничего, кроме огромных глыб, так что нам пришлось идти по обочинам, потому что немецкие самолеты обстреливали ее, и лучше было держаться подальше от середины

и вообще от дороги, чтобы успеть укрыться под этими глыбами. Надо сказать, часто нам это делать не приходилось, поскольку в светлое время мы оставались на месте, а шли только ночью. Днем мы прятались за камнями. Воды и еды у нас не было. Потом мы вышли на открытую местность, туда, где в стороне от берега моря стояла небольшая деревня. Думаю, где-то милях в семи. Там собирались и окапывались армейские части. Нам также объявили, что в этих местах высаживаются немецкие парашютисты, и их снайперы одеты в британскую униформу. Никто не двигался с места до наступления темноты, тогда в путь разрешали трогаться определенному количеству людей, которых должны были эвакуировать морем. В том месте собралась вся наша команда и очень много гражданских моряков. Среди них были азиаты и китайцы, всякого рода люди. Мы собрали всех в одной из огромных пещер, которые можно найти по всему Криту. Вода в ней был в изобилии, что было замечательно... Армейские командиры ничего о нас не знали кроме того, что наш корабль был потоплен и мы сами перешли через Крит. Они не знали, что делать с нами. Приказов нам никто не отдавал, так что я нашел старшего офицера, полковника, который оказался отличным малым, которому я через какое-то время надоел, потому что он не знал, что делать с нами. Флотское командование не знало, что наш корабль потоплен, оно не знало, где мы, и я сказал: «Почему бы вам не найти кого-нибудь, кто мог бы сообщить флотским, где мы?» и он сказал: «Не могу, потому что связи между нами и Сфакией нет». Я нашел какого-то подофицера, просто отличного парня, и мы с ним осмотрели огромное количество

брошенных машин, грузовиков и мотоциклов: этот мальчик был [заядлым] мотоциклистом. Он нашел исправный мотоцикл, но бензина у нас не было. Мы слили его с какого-то грузовика, завели его, я отправился к старшему офицеру и сказал ему, что и как и что нужно вступить в контакт с моряками. Он говорит: «Вы не можете этого сделать, это ничейная земля, никто не может передвигаться по ней в дневное время, вам придется дожидаться темноты.» Через какое-то время он сказал: «Хорошо, вы напишете мне расписку в том, что я не несу ответственности в случае, если вас убьют,» и мы отправились в путь на этом мотоцикле. Мы потратили на дорогу 4 часа, потом начали спускаться под гору, а там, немного в стороне от дороги, оказались армейские ребята, которые выстрелили в воздух. Мы слезли с мотоцикла, и один из них сказал: «Поднять руки вверх и стоять тихо – и, черт возьми, не двигаться с места.» Мы так и сделали. Один из парней подошел ко мне и сказал: «Джервис, мерзавец, что ты здесь делаешь? Если бы я не узнал тебя, я бы тебя пристрелил, как какого-нибудь немца!» Так мы сумели проехать дальше. Они показали нам дорогу вниз, туда, где дорога оканчивалась и где было полно машин, автобусов и еще бог знает чего. Дальше вниз по клифу к его подножию, где собирались люди, вела только крутая тропа. Флотский и армейский народ, люди, занимавшиеся эвакуацией, собрались там. Дальше был пляж, спасительный пляж. Я нашел флотского капитана и рассказал ему о случившемся со мной и кораблем. Он сказал мне, что телефонная связь была восстановлена: «Оставайтесь здесь, и мы что-нибудь придумаем для вас и ваших людей, мы их оттуда вызволим». Немного позднее появился человек в

звании командера и сказал, что он – старший по участку. Он сказал: «Здесь полно моряков всех видов, и мы собрали их вместе. Я собираюсь перебросить вас на пляж, мы будем собирать всех их там, вы должны следить за ними и удостовериться в том, что все они взойшли на борт.» По дороге к пляжу была маленькая деревня всего в несколько рыбацких домиков, а рядом с ней был огромный валун почти шарообразной формы, расколотый пополам. Он лежал прямо на тропе, ведущей к ней, и пройти там мог только один человек. По пути мы нашли новозеландского солдата, лежавшего в кустах – у него был сломана нога. Прошлой ночью он упал, сломал ногу, и никто не знал о том, что он находится здесь. Он крикнул нам, мы подхватили его, он положил руки нам на плечи, и мы потащили его в сторону деревни. Именно в это время противник опять начал долбить по нам, и я уже не помню, сколько в воздухе было самолетов, но они бросали бомбы снова и снова, везде и всюду. Думаю, они стремились к тому, чтобы вселить ужас в каждого, кто собирается спускаться к морю. Похоже, им это удалось, потому что в поле зрения никого уже не было. Мы – я, солдат и старший офицер участка – укрылись в расщелине в том самом огромном валуне. Даже присесть там было невозможно: мы могли только опереться спиной о скалу. Мы удерживали парня, к этому времени он уже был без сознания. Не думаю, что в жизни мне пришлось держать что-то более тяжелое, чем этот парень. Мы сумели выбраться из расщелины и дотащить его до пляжа, где находилась группа австралийцев. Дальше им занимались они... Ближе к сумеркам мне выделили кусок пляжа: «Здесь будут твои люди, и ни один из них не должен двигаться с места: если кто-

то ушел, значит, он потерялся.» Потом старший по участку спросил меня: «Вы что-нибудь ели?» Я ответил: «Нет, уже три дня,» и он сказал: «Дайте мне двоих-троих человек, и я попробую что-нибудь сделать для вас.» Он отвел людей на какой-то склад, и они вернулись с тремя ящиками, набитыми консервными банками с бобами, мясом и овощами. Еще в одном ящике оставалась всего одна банка без этикетки, я открыл ее, и это была фунтовая банка со сливовым вареньем. Я сел и съел больше половины, не думаю, что мне с тех пор доставалось что-то более вкусное... Потом, после полуночи, мне сказали спускать людей на пляж и сажать на десантный катер. Тот доставил нас на крейсер Perth, на котором мы отправились в Александрию. Этот корабль шел в самом хвосте большого конвоя, состоявшего из крейсеров, эсминцев и транспортов, огромного конвоя, должно быть, в нем было около 40 кораблей и судов. В машинное отделение нашего крейсера попала 500-фунтовая бомба. Она убила около 40 человек, пробив палубу прямо перед командирским мостиком... Мы похоронили их после полудня, и, по счастью, Perth все еще был в состоянии идти со скоростью 16 узлов. Его поставили в середину конвоя, и общую скорость уменьшили до 16 узлов, пока мы не вышли из района действия вражеских самолетов...

Питер Уайлди (Peter Wildey), 2-й лейтенант, 7-я Полевая Рота (Инженеров) рассказывает об одном из эпизодов, случившемся в последние дни пребывания новозеландцев на Крите: Когда мы спустились к морю, с высоты глядя на Сфакию, началась грандиозная неразбериха. На обочине дороги было много людей, значительная часть из них



– австралийцы, они обсуждали вопрос о том, что кто-то двигается вниз по глубокому оврагу, прямо вниз. У меня с собой все еще был мой полевой бинокль, я посмотрел в него – это были немцы. Дело было нешуточным, раз они были там. Мы открыли по ним огонь из Томпсона.

Они были немного дальше расстояния точной стрельбы, но вести огонь по ним было вполне возможно. Я знал, что штаб находится немного ближе к побережью, так что я спустился вниз и нашел их пещеру. Зашел в нее, бригадир Харгест был там, он выглядел абсолютно измотанным и опустошенным... Я рассказал ему о сложившемся положении, и он сказал: «Возвращайтесь назад и удостоверьтесь в том, что они прижаты к земле. Остальное оставьте на меня. Я что-нибудь сделаю в связи с этим.» Он и правда сделал: позднее я увидел, как взвод солдат перешел на другую сторону оврага, и немцы были окружены. Потом я узнал, что ими командовал Чарли Апэм, кавалер Креста

Виктории. Они спустились вниз, было им там непросто: у них были Брены, и им пришлось держать одного парня за лодыжки, чтобы он не свалился с бровки и мог вести огонь... Потом там насчитали 39 немецких трупов, но, я думаю, мы в начале тоже кого-то из них подстрелили, потому что они были как на ладони. Опасная была ситуация: если бы они проскользнули вниз по оврагу, они могли бы нарушить весь ход эвакуации.



Пленные британцы на одной из горных дорог после капитуляции

Рекс Томпсон: Мы начали отступление и шли в темное время суток по горной дороге в Сфакию. Мы добрались до нее на вторую ночь. Дорога заканчивалась в средней части горного склона – дальше был почти вертикальный обрыв, за которым был пляж. На этой стадии мы могли только идти пешком: грузовики были только для раненых и обессиленных. Потом нам пришлось карабкаться вниз по обрыву. Те из нас,

кто держался вместе, укрылись в пещере рядом со Сфакией, но флот уже ушел. Он потерял, должно быть, шесть кораблей за последние дни отступления, так что мы остались на месте. Потом пришли сведения, думаю, 1 июня, о том, что остров капитулировал и теперь, по сути дела, являемся военнопленными... Потом немцы спустились по склону и прокричали по-своему, чтобы мы вылезали. Нам их слова ничего не говорили, но мы поняли: они хотят, чтобы мы вышли из пещеры. Ну, мы выбрались из нее, и они отвели нас пешим ходом обратно в Ханью – заняло это два дня. В пещере мы три дня ничего не ели, нас там было шестеро, и на всех была одна пачка какао-порошка, который мы добавляли в воду. Немцы, по сути, нас ничем не кормили по дороге назад...

Питер Косгрэйв (Peter Cosgrave), дивизионный связист: Мы добрались до каких-то пещер в Сфакии и спрятались в них. Потом один из офицеров сказал нам свалить в кучу наше оружие и дожидаться прихода немцев – мы были ошарашены и проклинали при этом всех и вся. Потом появились немцы и погнали нас обратно через горы. Еды и воды нам не давали, при этом они отобрали у нас часы и кольца...

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Ф. W. О., лейтенант-инженер, о кампании в целом и о командирах: Уже в первый момент, когда я встретил бригадира [Харгеста], который командовал нашими силами на этом участке [Малеме], он, честно говоря, больше думал об отступлении, чем об атаках. Было очевидно, что вся наша тактика и стратегия сосредоточились к востоку от аэродрома. Это свело к нулю все наши шансы. Нет сомнений в том, что мы

могли удержать Крит, но было уделено чрезмерное внимание ожиданию атаки с моря.

Келли Форест-Браун (Kelly Forest-Brown), лейтенант, получил назначение в 8-й Греческий Полк, попал в плен на несколько часов, но бежал: *О Фрейберге: «Его общий план обороны острова был первоклассным, кроме одного момента: он не разместил людей на западной окраине аэродрома».* *О Харгесте: «Он был слишком стар. Он находился в пяти милях от передовой со своим штабом».* *О подполковнике Дагласе Лекки (Douglas Leckie, 1987 г.р.), командире 23-го Батальона: «Он действовал просто ужасно. Просто сидел на дне окопа, не давал приказов, не контратаковал, вообще ни черта не сделал».* Большая часть старших офицеров служила в годы ПМВ, и им было уже под 50. Они не реагировали на происходящее достаточно быстро. У них у всех были фобии эпохи ПМВ – окапывайся и держи оборону, в то время как боевые действия против парашютистов требовали перехода в

атаку тогда, когда они спускались на землю, и, начиная с этой минуты, нужно было не давать им спуску и продолжать контратаковать, пока они не будут полностью уничтожены.

Ховард Киппенбергер о Харгесте и 5-й Бригаде: *Его личные качества не дотягивали до уровня других бригадиров... Он никогда не держал свою бригаду под контролем... В других двух бригадах были невысокого мнения о дисциплине и боеспособности 5-й...*

Рядовой **Леонард Даймонд (Leonard Diamond, 1911 - 04.09.1942)**, умер от ран, полученных под Эль-Аламейном), 23-й Батальон, вскоре после окончания боев: *Я мечтаю о таком дне, когда мы сравняемся с немцами по силам в небе – «самолет на самолет.» Когда придет этот день, Германия будет побита. Мы знаем по опыту, что можем одолеть его наземные силы в любое время.*

Перевод и компиляция – Владимир Крупник, Перт, Австралия



НЕВЕРУЮЩИЙ

Знакомьтесь – у нас новый автор. Георгий Гайдзин (это творческий псевдоним), Санкт-Петербург. Родился в Химках, Московской области, там же получил среднее образование. Мама мечтала, чтобы я стал моряком и отдала меня в Московский клуб моряков, речников и полярников учиться на судового механика. Мой преподаватель в свое время закончил Мурманске Высшее Инженерное морское училище, много рассказывал о Севере. Я уши развесил и поехал поступать в Мурманск – учиться на инженера-судоводителя. Вовремя понял, что машинное отделение – не моё. Выпустился уже из Государственной Морской Академии. 14 лет назад получил Капитанский рабочий диплом. Работал на различных типах судов – от морских буксиров до судов сейсморазведки, а также на больших транспортных рефрижераторах и судах снабжения. Небольшим тиражом выпущена книга рассказов.

Отношение людей к жизни, даже их судьбы, меняются под напором обстоятельств человеческого бытия. Не факт, что это происходит с первого раза. Индивидуум хочет, пытается измениться, что-то поменять в своей жизни, но спотыкается, падает и вновь встает на кривую дорожку. И происходит такое может сотни раз в течение пребывания нашего на Земле. И только тогда, когда Господь уловит искренность в желании человека исправиться, Он посылает помощь. И бывает, что случается это в канун самой смерти.

У нас на рыболовном судне был замечательный второй помощник капитана. Веселый, искренний парень, с грустинкой в самой глубине его красивых серых глаз. Закончил он среднюю мореходку и сразу пошел в море да еще в длинный рейс. На вопросы капитана, почему не пошел в «Вышку», только отмахивался. Впоследствии узналось, что его семье срочно нужны были деньги. После автомобильной аварии младший брат оказался прикован к больничной койке, и ухаживать за ним могла только



мать. На медсестер за два года деньги были потрачены почти все. Работал только отец. Но зарплаты доцента кафедры навигации едва хватало на жизнь.

Контора наша была порядочная, да и деньги платили приличные на то время. Единственным недостатком являлось отсутствие заходов судна в порт. Все операции выполнялись в море. И

пополнение запасов продовольствия, и питьевой воды, и топлива. Тяжело было экипажу, но как-то выживали. Скучно не было – это точно. Сорок человек команды, и каждый по-своему интересен, если приглядеться. А были и настоящие артисты в кавычках. Одним из таких оказался матрос первого класса нашего рыбного цеха Володька-баптист. Пару лет назад его судно стояло в Хортоне, в Норвегии, на ремонте, и ему местная секта баптистов за две недели мозг так вправила, что никакие уговоры родителей, начальства, походы в Православные храмы убеждений парня изменить не смогли. После многих усилий, даже угроз, махнули на него рукой. А он поддерживал связь с тамошним переводчиком и получал где моральную, а где и материальную поддержку. Молчать и не навязывать свой баптизм он не мог. И через два месяца достал почти всех. Самый терпеливый из экипажа, как ни странно, оказался второй помощник Мишка, хотя и был откровенным атеистом.

- Неверующий я, - отвечал он, смеясь, Володьке, - отстань, ради Бога.

- Ага, - кричал тот, - Бога-то поминаешь. И продолжал его доставать.

Капитан обещал списать горе-проповедника, если тот не успокоится. Молчать миссионеру удавалось ровно неделю, а затем снова брался за свое. На счету были каждые рабочие руки, и Мастер, естественно, его не списал. Экипаж продолжал терпеть. Иногда, контрабандой нам привозили спиртное, и тогда охмелевшая команда уже привязывалась к Володьке, потому как тот не употреблял зелье. Случалось, особо буйные гоняли баптиста по всему пароходу. На помощь приходил Мишка, который выпивал не много, чисто, чтобы не выделяться

из команды. Капитан Михалыч это быстро просек и негласно назначил парня ответственным за судно в такие торжественные дни.

- Вот видишь, Мишка, - не унимался Володька, - и водку ты почти не употребляешь. Молодец! Уверен, к вере в Господа нашего ты обязательно придёшь.

- Смотри, настойчивый ты мой, чтобы на палубе один не появлялся! - Смеясь, парировал второй помощник.

Но однажды, после телефонного разговора с домом, Миша сорвался на нашего баптиста. Михаил выходил из радиорубки, взгляд его был мрачнее самой черной тучи на небосводе. И вот, в этот неудобный момент, к нему подскочил Володька с проповедью. Второй помощник, ни слова не говоря, прижал ошалевшего мессию к переборке, и не мигающим взглядом начал его сверлить. Потом не своим голосом тихо начал задавать вопросы: « Скажи мне, миссионер, если действительно существует твой Бог, какой у него критерий отбора людей в хорошие и какой - в плохие? Отчего страдают невинные дети? Да так мучаются, что у взрослых, выдавших виды, мурашки по коже»?. И, наконец, вымолвил, едва сдерживая слезы, : «Почему мой маленький брат, который и не знал, что такое твой грех, приговорен к медленной смерти? Повторю, не просто к мгновенной кончине, а к медленной смертельной пытке»?.

Володька быстро моргал глазами и не мог произнести и слова. Молодой штурман ослабил хватку и отпустил незадачливого матроса первого класса. Последний испарился, не прошло и секунды.

Специфика работы на промысловом

судне предполагала подвахты, то есть сверхурочные работы. В основном, люди требовались на рыбной фабрике в цеху, но иногда помогали и на палубе. Ловили мы ставриду в Марокканской зоне, и целиком ее замораживали в брикеты. Тралы поднимали по тридцать-сорок тонн за раз. Напряжение тросов и стальных кабелей было запредельным. Тем более судно должно было идти на текущий ремонт по замене как раз этого оборудования. Но контора решила повременить, потому как рыбалка шла в гору. Второй помощник капитана не любил рыбный цех, его там укачивало. При первой возможности он просился на палубу да и знал он там все, как свои пять пальцев, и мог заменить любого матроса. Однажды так и получилось. У матроса первого класса разболелся не на шутку желудок, и он слег. Делать нечего, капитан заступил вместо Мишки на вахту на ходовой мостик, а штурмана отправил тралом заниматься. Все бы ничего, но по прогнозу обещали шторм, и начало потихоньку раздувать. Ну и как обычно бывает, рыбы поперло - «Мама не горюй». Фабрика едва справлялась. Даже когда волна уже накрывала кормовой портал и заливала всю промысловую палубу, капитан не смог успокоиться и продолжал зарабатывать деньжищи для родной компании. За кормой всплыл очередной трал, набитый ставридой. В этот раз он показался Мишке особенно огромным. Кабельные лебедки из последних сил подтянули мешок с рыбой для заводки стропов. В дело вступали Гиневые, самые мощные троса и лебедки. Нехороший треск раздался после подтяжки первого стропа. Гиневные не просто заскрипели, они застонали. Мишка подал палубному матросу очередной строп. Завели, подцепили гак, махнули лебедчику, чтоб вирал. В это время траулер прошел подошву

волны, и показалось, что троса получили облегчение. Помощник мастера добычи решил воспользоваться моментом и за это время поближе подтянуть мешок с рыбой. Неожиданно пришла огромная волна на тридцать градусов правее основного направления. Судно резко накренилось на левый борт, нагрузка на трос увеличилась кратно, и он не выдержал. Обрывок стального каната кометой метнулся по слипу судна и, никого не задев, сгинул в пучине. Но строп, который был обернут вокруг сетки, зацепил ноги матроса, и кабеля утащили того за тралом. Даже через грохот механизмов, вой ветра был слышен истошный крик боли парня там, далеко - в самом низу слипа. Он успел ухватиться за трал, и теперь буквально висел на нем, захлебываясь соленой водой. Второй помощник капитана отчетливо видел своего травмированного коллегу, отчаянно сражавшегося за жизнь. Не теряя времени, он начал спускаться по слипу, цепляясь за кабеля и сетку трала. Лебедчик также оставил кабину бросился на помощь команде. Пароход бросало в разные стороны, накрывало волной, но отважный Мишка всё-таки добрался до пострадавшего и стал тянуть его на себя. Захлебываясь, уже сам теряя силы, он смог передать матроса помощнику мастера добычи. Снова ударила большая волна. Сил заползти вверх по слипу уже не было. Михаила смыло в открытое море. В первый раз он пожалел, что не захотел выделяться и работал без спасательного жилета, как все. Зазвенела тревога «Человек за бортом». Но - что могло поделаться судно, ограниченное в возможности управляться в штормовую погоду в темное время суток?

Силы стали покидать молодого человека. Перед глазами стремительно стала проноситься вся жизнь. «Перед смертью так быстро она пролетает», - подумал

Мишка. Внезапно ниоткуда вошла в голову мысль, что именно его брат Колька является спасителем всей его семьи. «Если бы не авария, мать с отцом развелись, были на грани, а я бы от блуда с пьянством погиб, однозначно». И так ему стало обидно, что не понял он этого раньше. И даже этого смешного баптиста Бог послал ему напоследок, чтоб вразумился. Очередной вал накрыл его с головой и закрутил в водовороте. Когда он выплыл, силы окончательно покинули его. Мишка крикнул, что было мочи, если это можно было назвать таковым: «Господи, если ты существуешь, я знаю, что погибну, отдай жизнь моему брату и прости меня!»! Какие-то еще секунды он наблюдал за прожекторами разворачивающегося парохода, его искавшего, и затем медленно стал погружаться в пучину. «Мучится буду не долго», - мелькнуло в голове. Море с яростью поглотило очередное подношение

земных, но свирепости не умалило. Шторм продолжался еще сутки.

Очередная бессонная ночь в Мурманской городской больнице не принесла никаких изменений, и в четыре часа утра бледная, не по годам пожилая женщина, вышла из палаты своего больного сына, чтобы налить себе чашку крепкого кофе.

Прошло не более пяти минут, и она вернулась. Медсестра, дежурившая в коридоре, услышала звон разбитой посуды и направилась на шум в одной из палат. Не дойдя, она уже заметила старую знакомую, лежавшую на полу без сознания. Когда она вошла, то невероятный страх парализовал ее. На кровати сидел пятилетний Коля и плакал.

Георгий Гайдзин, Санкт-Петербург

ВВЕРХУ И ВНИЗУ

Вверху. Он выключил мотор. Пересел на середину лодки, спустил весла на воду. Стал тихонечко подгребать, ориентируя лодку так, чтобы она стала напротив большой сосны на одном берегу пролива и огромным черным камнем на другом.

Внизу. Она погасила крейсерскую скорость и перешла на скорость, пригодную для поиска добычи. Где – то тут, вчера, была отличнейшая охота. Ей надо бы найти вчерашнюю яму, в которой, она надеялась, и сегодня ей повезет.

Вверху. День занимался прекраснейший, солнце уже показало свою розовую макушку.

Внизу. Под водой было мутно. Какие-то взвеси стеной плыли к открытому морю.

Вверху. Лодку слегка сносило начавшимся отливом. Поэтому он бросил якорь,

который круто ушел ко дну. Закрепил якорный шнур.

Внизу. Течение стало заметнее и ей пришлось приложить усилия, чтобы побороться с ним и держаться на одном месте. Совсем рядом, мимо нее, ухнуло что-то тяжелое, но явно не живое.

Вверху. Не успел он еще приготовить и опустить в воду снасти, как рядом приводнилась парочка чаек в ожидании угощений.

Внизу. Она давно заприметила над собой привычные очертания лодки. Плюханье

двух чаек в воду у лодки не остались без ее внимания. «С прибытием, хищники!» - мысленно поприветствовала она птиц. «С этого места вы не донырнете до меня, это ведь не с высоты полета!»

Вверху. Солнце вставало все выше. Он насадил наживку на крючок и забросил удочку.

Внизу. Хлопья взвесей постепенно пропали. Откуда-то с высоты опустился симпатичнейший червячок. Но она была опытной рыбой – не бросилась, увидев добычу, стремглав.

Вверху. Утренняя прохлада сменилась приятным теплом. Можно было распахнуть бушлат. Пора было доставать бутерброд и термос.

Внизу. Вначале надо осмотреть червячка, чтобы определить, как он был насажен на то, на что рыбе никак нельзя попадаться. Она не раз видела, как менее опытные ее сородичи взмывали вверх не по своей воле. И редкие из них возвращались в родную среду. Возвращались искалеченные, истерзанные, необщительные.

Вверху. Стойкий запах сыра и копченой колбасы щекотал ноздри. Но он помнил, что в термосе его ждет ароматнейший кофе.

Внизу. Рыба чувствовала манящий аромат приманки. «Чем же они стали сдабривать червячков, что удержаться, не схватив это беспозвоночное создание, невозможно! А насажен - то червячок небрежно, ох, как небрежно, его можно аккуратненько снять!» Тут молнией промелькнул ротан, колючими плавниками похожий на уменьшенную модель дракона, и, ни секунды не раздумывая, схватил червяка и исчез в толще воды, пронизанной лучами солнца.

Вверху. «Ну вот, ротан. Пропала теперь рыбалка!» - с досадой подумал он, снимая бычка с крючка и бросая его чайкам. «Пора вынимать якорь и менять место – рыбацкую примету не проведешь».

Внизу. «Раз появился ротан, то никакой охоты не будет!» - рыба отвернулась и медленно поплыла туда, где, ей казалось, она сможет пожить.

Валерий Бохов, Москва

ТОТ, КТО ПИШЕТ СВЕТОМ

Прошение: «Прошу Вашего благословения на мое зачисление в заочную семинарию.» , 27 июня 1993 года. РС. Рекомендую р. Б. Евгения поступить в семинарию иеромонах Амвросий (Клявиньш).»

Так хотел распорядиться своей жизнью Евгений Владимирович Надалинский – купавенец, фоторепортер и художник. Но судьба, как говорится, распорядилась иначе. Еще в юности Женя занимался у художницы Вали Деминой, потом поступил в Высшую

школу художественных ремесел, которую закончил по специальности «ювелир-монтажник». Успел поработать ювелиром в Художественном Фонде СССР. Делал брошки и серьги и кольца. Сохранились заготовки с фенифтью.

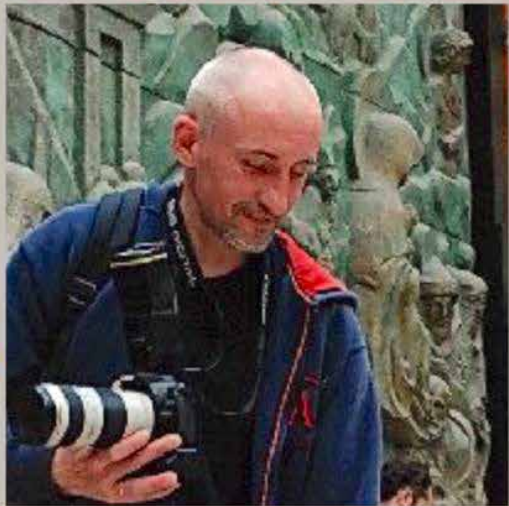


Стройка - отдельная тема. Он буквально реставрировал ГУМ, разные старинные дома в центре Москвы – в Большом Козихинском переулке, на Большой Никитской. Работал маляром-штукатуром с турками, кубинцами, немцами. Ремонтировал и частные дома в Подмосковье.

Также как и бадминтон, любовь к которому с юности, Евгений - мастер

спорта, у него серебряная медаль, многочисленные награды, кубки, почетные грамоты, даже работа секретарем в Бадминтон-клубе и преподавателем бадминтона в средней школе в Купавне, где его до сих пор вспоминают, так как после его подготовки многие ребята выигрывали кубки, побеждали на соревнованиях.

А еще – он отличный фоторепортер.





Сейчас в его архиве несколько сотен фоторабот и около 5000 негативов. Многие он отдал в газету «Коммерсант», многие еще ждут своего часа. Писатель Сергей Генералов подготовил к изданию книгу с эксклюзивными фотографиями Евгения Надалинского о многочисленных демонстрациях в России начиная с 2000 и до 2017 года. В 90-е он три года отработал корреспондентом немецкоязычной газеты в Москве «Нойес Лебен», ездил в командировки на Урал, в Сибирь, в Пермь. Тема российских немцев ему была близка.

С 2010 по 2017 год Евгений работал собственным корреспондентом в газете «Московский железнодорожник», освещал проблемы РЖД. Но не только. Однажды довелось взять интервью и сфотографировать Джонни Деппа. Женин любимый фильм с его участием «Пираты Карибского моря».

Он не только умеет снимать, играть в бадминтон и штукатурить.

В газетах приходилось и писать. И еще есть рассказы, они опубликованы в альманахе «Словесность».

«Очень эмоциональный фильм, наполненный яркими моментами. В течении двух часов можно не раз поплакать и посмеяться, однако трудно сохранить нервный накал внимания до конца фильма. Под занавес возникает легкое чувство апатии. В течении ста двадцати минут главные герои не могут обрести друг друга, даже под одной крышей. В фильме всего много – крови, секса, бытового скандала. Трагическая история любви разворачивается на фоне серых скучных улиц, в квартире-клетке, не могущей вместить весь ураган страстей. Повествование о духовном состоянии героев приводит зрителя к выводу, что жизнь проходит мимо и ее совершенно не жаль. Вот Чаит пьет дешевое пиво у стойки бара, а потом садится в автомобиль, разгоняется и разбивает машину вместе с собой о стену.» (рецензия

на фильм Головой о стену. (Gegen die Wand).

«Очень хорошо помню командировку в город Омск. Межправительственная комиссия, представленная высокими чиновниками из Москвы и Германии решала дальнейшую судьбу немцев Сибири. В первые дни, фотографируя главных действующих лиц этого мероприятия, я не очень задумывался о том, что привезу в редакцию. Но постепенно – кадр за кадром, начинал понимать, что снимков сделанных в закрытом помещении, для репортажа из Омска будет маловато. Очень хотелось добавить к ним что-то еще. И вот в последний день работы комиссии все поехали в национальный округ Азово. Прогретый автобус уже несколько часов

ожидал нас. Осень, обычный сентябрьский пасмурный день, с морозящим дождем, стрелки часов показывали начало четвертого. Погода неустойчивая, освещение меняется с каждым часом – это естественно затрудняет фотосъемку, которую несмотря на трудности, надо продолжать. Типичная сельская местность : озимые поля, огороды, за покосившимся забором жилые контейнеры – бытовки, образующие целые улицы. Я только тогда понял – в них живут люди, которые приехали в Россию из Казахстана. Моя работа в Азово была короткой, но мне удалось сделать несколько объективных снимков.(Азово. Nur MUT –только мужество. Нойес Лебен. 1996)

На Выставке « Волшебные мгновения в Институте имени Гете в Москве в 1997



году мне удалось поговорить с Евгением Надалинским более подробно.

« Я считаю, что в черно-белой фотографии есть поэзия, а в цветной нет. Когда фотограф снимает на черно-белую пленку, он постоянно должен следить за освещением, и тогда при проявке объем получится за счет света, а не цвета. А цвет давит. И потом – получаются цветовые искажения на снимке, так как существует сильная зависимость от красителей, заложенных в фотослой. А при работе с большим форматом и черно-белой пленкой тон как бы растягивается», - фотограф «Нойес Лебен» Евгений Надалинский категоричен. Он отдает предпочтение широкому формату и черно-белому изображению и объясняет свой выбор.

В 25 лет впервые взял в руки фотоаппарат Евгений Надалинский. Сейчас в его архиве несколько сотен фоторабот и около 5000 негативов. Почти традиционен путь к

призванию, путь к себе. Московская школа художественных ремесел, ежедневные занятия живописью сначала у художницы Валентины Деминой потом в мастерской многочисленных рисунки наброски работа ювелиром в московском художественном фонде и нестандартное для художника – любовь к небу, к авиации, к полетам. Чтобы быть всегда в хорошей профессиональной форме фотограф должен постоянно снимать, ведь мастер фотографии это буквально тот, кто пишет светом. Надалинский знает это, и не только сам снимает, но и сам готовит химические растворы, проявляет и печатает фотографии.

« Я – социальный фотограф. Мне особенно близок мир человека – люди на производстве, люди, занятые сельским трудом, вообще человек труда и особенно труда творческого». В его репортажах и портретах есть поэзия. Проницательный взгляд приводит к ювелирной точности изображения. Одна из лучших работ



Евгения Надалинского – триптих «Весеннее настроение. Художница за работой.»

Роберт Капа – основатель агентства «Магнум», любивший снимать с близкого расстояния, подорвался на mine в Индокитае. Читая биографии великих мастеров фотографии, можно выделить общие для всех черты – талантливое любопытство, повышенная наблюдательность, жадность к жизни, увлеченность какой-либо темой и любовь к путешествиям – особенно в экзотические места, а главное – свобода внутренняя и независимость внешняя. Также общим для всех людей, занимающихся искусством отражения, является занятие живописью, ведь живописное искусство и фотоискусство роднит зеркальная сущность и фрагментарность запечатленной жизни. Евгений Надалинский также посылал свои работы в фотоагентство Магнум. Уверена, этот независимый фоторепортер занял свое уникальное место среди фотохудожников 20 века.

12 декабря 2009 года состоялась выставка коллективная «Гейзеры подсознания» в Галерее на Солянке - выставлено 6 работ Надалинского по теме «Бедный край». И отзыв одного посетителя выставки – « Считаю, что картины Надалинского смотрелись бы хорошо на любой выставке»...

Женя – прост, как правда, его слова надо всегда воспринимать всерьез. Он все время занимается самообразованием. Когда был в Германии, например, поступил учиться немецкому языку в Народную школу Берлина. « Я – сын Божий , - ответил он однажды на вопрос «Кто Вы? в компании литераторов и художников в Германии.

Он много читает: классику - Пушкина, Достоевского, Толстого...любит и детские книги – например, Жюль Верна «Школа робинзонов», а немецкий мультфильм «Песочный человечек» (Sandmann) навсегда остался в его сердце...

Жить вместе - очень для него серьезно, иногда даже болезненно. В 2004 году, когда я вернулась из Германии и мы поженились, он мне признался: « я тебе этого никогда не говорил. Когда ты уезжала осенью, я смотрел на осеннее небо и думал, что вот на небе появится мостик и я по этому мостику дойду до тебя...»

У него хранится серия фотографий, сделанных в Доме Булгакова на Садовой 32 – бис еще до первой замазки. Там где была еще надпись «Маргарита – рукописи не горят!» и Таня Горохова у окна на лестнице, ведущей в квартиру №50.

Мы повенчались 8 августа 2004 года после моего шестилетнего пребывания в Германии в церкви святого Иоанна Предтечи, что в Ивановском. Там Женя крестился сам, а потом венчался и крестил наших детей Веру и Максима. А потом мы поступили вместе в Свято-Тихоновский богословский институт на миссионерский факультет, но уже через полгода я не смогла ездить на Ленинские горы из Купавны, потому что забеременела Верочкой, а Женя нашел работу. На его 55 –летие в газете « Московский железнодорожник» сотрудники подарили СУПЕРПАПе отличный фотоаппарат. У Евгения Надалинского трое детей – старший сын Станислав Надалинский, дочь Вера и сын Максим Гороховы.

**Татьяна Горохова,
Москва**

ВРЕДИНА

По большому счету, Серега Костиков, которого друзья частенько называли просто Шуба, был абсолютно ни в чем не виноват. Он просто-напросто поспорил с Володькой Ненашевым – своим приятелем-соперником в плане рыболовного спорта, что команда спиннингистов, в которой числился сам Шуба, займет на очень престижных соревнованиях место не ниже третьего.

Заклучивший пари Ненашев, хихикал. Ну, как может команда, которая ни разу в сезоне не приезжала на этот водоем на тренировку, в арсенале которой сравнительно простенькие снасти, у которой нет не то что карпплоттеров, но даже и эхолотов, может соперничать с такими, как он!

Поспорили, можно сказать, символически: если выигрывает Владимир, то Шуба выставляет бутылку хорошего сухого вина, если наоборот, то со скептически настроенного приятеля – десять бутылочек пива. Все это происходило на одной из подмосковных рыболовных баз во время вечерней трапезы на общей кухне, накануне старта соревнований.

База переживала не лучшие свои времена, но все-таки с полсотни спортсменов принять могла, правда, с лодочным парком были проблемы – многие старые лодки пришли в негодность, и никто их не ремонтировал. Приобрести новые, конечно же, было выгодно, но только в перспективе; хозяева же базы жили сегодняшним хапужничьим днем, поэтому им гораздо проще было допустить к соревнованиям спортсменов со своими лодками. Тем более, что те привозили их на своих машинах, а это дополнительный доход в плане платы за стоянку и другие услуги – те же спуски лодок на воду работниками базы, заправка бензином и т.п.

У Сереги Костикова и его товарищей

по команде не было ни своих лодок, ни машин, они, как в старые добрые времена, добрались до базы на электричке, а затем пешочком, поселились в забронированном номере, арендовали старенькие весельные лодки, внесли положенный взнос за участие в соревнованиях...

Подобных им команд (в плане непрезентабельности подхода к соревнованиям) приехало еще две, остальные же были, что называется, круто навороченными: прикатили на базу на джипах с прицепами, привезли катера с неслабыми по мощности моторами, что уж говорить о соответствующем электронном оснащении и суперсовременных снастях! И все-таки Шуба поспорил с давним знакомым, и разбил руки при большом скоплении свидетелей...

– Я буду очень рада торжеству справедливости, – сказала сидевшая за общим столом еще одна участница соревнований Людмила.

– Хе-хе! Справедливости? – обратил внимание на симпатичную брюнетку Ненашев. – Ты имеешь в виду...

– Самую справедливую справедливость, – покивала головой девушка. – Когда на соревнованиях побеждают не богатенькие буратинки, а те, кто действительно умеет лучше ловить рыбу.

– Абсолютно с тобой согласен! –

перекричал поднявшийся гомон Влад, имевший в рыбацкой среде прозвище Сфагнум. – Я давно говорил, что соревнования надо проводить без предварительных тренировок, на водоеме, который накануне выбирается по жребью. И чтобы никаких ограничений в отношении границ ловли и пойманной рыбы не было!!!

– Ну, завел старую песню, – тут же откликнулся Юрьич, поглаживая аккуратную черную бородку. – Мы сюда впервые из Нижнего приехали и по сравнению с вами, москвичами, вообще ничего в округе не знаем. Вам же в любом случае все подмосковные водоемы давно известны...

– Юрьич, – прервала бородатого Людмила, – рациональное зерно в предложении Сфагнума есть, но дело совсем в другом!

Вообще-то брюнетка тоже приехала на рыболовную базу на новеньком джипе, и тоже с навороченными лодкой, мотором, соответствующими причиндалами. Казалось бы, вполне соответствует, так сказать, «клану» нового русского буржуина Ненашева, но в сложившейся ситуации что-то ее конкретно не устраивало.

– И в чем же дело? – спросил буржуин.

– Да в том, что при прочих равных Шуба ловит рыбу намного лучше тебя. Конечно, могут быть исключения, явная непруха, но, положив руку на сердце, ты же сам прекрасно понимаешь, – кто он, и кто ты...

– Вот завтра и узнаем, ху из ху? – усмехнулся Владимир.

– Узнаем-узнаем, – тоже усмехнулась Людмила. – Но всем же хорошо известно,

что твоя команда изначально имеет колоссальное преимущество в отношении команды Шубы.

– Это их проблемы, – отмахнулся Володя.

– А ведь Людмила абсолютно права, – сказал пожилой спортсмен, тоже носивший бороду, которая по сравнению с бородой его нижегородского коллеги была совсем седая и слегка растрепанная. – Помните, как мы начали посещать приазовские лиманы, чтобы участвовать в «Кубанской весне»?

– Как же не помнить, Стасе, – ответил за всех Шуба. – Мы на первых же соревнованиях всех местных сделали!

– Я к тому и веду, – покивал седобородый. В одной руке он держал бутылку пива, в другой – монокль, который время от времени прикладывал к глазу. – Там, на базе и лодки старенькие, и весла корявые, но они распределялись по жребью. В этом плане все спортсмены были в равных условиях. И, несмотря на то, что местные спиннингисты были хорошо знакомы с особенностями водоёма, москвичи, впервые приехавшие на лиманы, все равно их обловили. Именно за счет мастерства.

– Подумаешь, – хмыкнул Владимир. – Просто повезло в тот раз Шубе...

– А чего ж тебе-то не повезло? – встряла Людмила.

– С вашего позволения – продолжу историю, которую, возможно, не все за этим столом знают, – сказал Стасег, передавая по рукам опустевшую кружку, чтобы кто-нибудь вновь ее наполнил.

– На следующий год наши краснодарские

друзья вновь пригласили другие регионы на «Кубанскую весну». И все, как всегда, было прекрасно: прием, хлебосольство, отличная рыбалка... За исключением одного моментика, – Стасег демонстративно вставил в глаз монокль через который рассматривал заинтригованных присутствующих до тех пор, пока к нему не вернулась наполненная пивом кружка.

– Несколько краснодарских спиннингистов, заметьте, я не называю их спортсменами, приехали на те соревнования со своими веслами. С отличными новенькими веслами. И ладно бы эти весла разыгрывались, как и лодки, по жребию... Какой там!

– Хе-хе! А с какой это стати личные весла – по жребию?! – кажется, в гневе Владимир готов был рубашку на себе порвать.

– Жребий – это справедливость, – вновь встряла Людмила. – Только тебе этого не понять, буратинко ты наш богатенький...

– Я те соревнования очень даже хорошо запомнил, – сказал молчавший до этого долговязый парень в очках по прозвищу Двойник, который приехал в Подмосковье из Ярославля. – Ты же Володька тоже с новенькими веслами на старт вышел. Как я слышал, заранее заказал местному егерю.

– А тебе-то, кто мешал заказать?

– Наверное, чувство справедливости и помешало...

– Да чего ты все комментируешь!? – окрысился Владимир на Людмилу.

– Из вредности.

– И, вроде бы, при чем здесь другие весла?

– продолжил Стасег, отхлебнув пивка. – Рыбу-то ловит человек...

– Вот именно!

– Но только, Володя, – седобородый уставился на него через монокль, – Шуба-то на своем корыте и с дубинами вместо весел все равно тебя обловил. Правда, краснодарцам в тот раз уступил, так еще бы не уступить, – они лиманы, как свои пять пальцев изучили и доплыли до уловистых мест в три раза быстрее главных конкурентов...

– Тогда краснодарцы Шубу на лимане сделали, – ухмыльнулся Ненашев, – а завтра – я его здесь вылечу.

– Ага, зарекалась ворона... – Людмила не стала продолжать обидную поговорку.

– Конечно, проиграет завтра Шуба пари, – безапелляционно заявил Двойник. – Не потому, что хуже рыбу ловит, а потому, что наши, как скажет Людмила, богатенькие буратинки под себя правила соревнований сделали. Я про принимаемую в зачет рыбу говорю...

– А при чем здесь под себя? – вскочил с места высокий грузный парень из команды Ненашева. – В правилах как раз и прописаны условия, чтобы привозить не финиш не больше трех щук, трех судаков с ограничением размеров и тому подобное. И все это для того, чтобы не истреблять поголовье хищной рыбы...

– Чтобы не истреблять поголовье, гораздо правильнее было бы ограничить общий вес улова, – парировал Юрьич. – К примеру, улов не должен быть больше пяти килограммов. Кто первый с этим весом финишировал, тот и чемпион.

– Зачем же тогда на соревнования семь часов отводится? – продолжал упорствовать грузный. – Какой-нибудь халявщик с первого заброса хапнет щуку на пятерку – и сразу чемпион?!

– Геннадий, во-первых, за мою многолетнюю практику во время соревнований такого ни разу не случилось, – сказал Стасег, поигрывая моноклем. – Во-вторых, этот расклад все-таки более спортивный, чем выбранная тобой и твоей командой тактика.

– Можно подумать, ты в курсе нашей тактики?

– Все в курсе, Геннадий, все. Вы со старта мчитесь на своих моторах на перспективные, зафиксированные в картплоттерах точки, занимаете их и покуриваете, дожидаясь времени «Ч», когда у судака или щуки происходит традиционный выход. Вы даже спиннинг в руки не берете, в то время, пока Шуба и другие спортсмены на своих весельных лодках ловят окуньков. Так вы и тут подсуетились с правилами! Ограничили вылов окуней десятью штуками.

– Это правила для того, чтобы спиннингист умел ловить разную рыбу, – не моргнув глазом, выдал грузный Геннадий.

– На самом деле – эти ограничения по количеству – искусственные, – сказал Юрьич. – И они очень выгодны лично тебе, Володьке и другим, которые в технике по ловле окуня – абсолютные нули.

– Зато мы всегда ловим крупную рыбу!

– Всегда пытаетесь ее поймать, – в очередной раз усмехнулась Людмила. – Только на соревнованиях у вас это очень

редко получается. Зато, в отличие от вас, технари-окунятники никогда на финиш с нулем не приходят.

– Геннадий, минуту назад ты утверждал, что спиннингист должен уметь ловить рыбу разную, – напомнил Юрьич.

– Хочешь сказать, я не умею ловить окуня?

– Это Шуба умеет ловить окуня – только вынимай. А ты и твоя команда ему в подметки не годитесь.

– Не только окунем живет настоящий спиннингист! – пафосно выдал Ненашев.

– Ох, как же я хочу, чтобы Шуба завтра лично тебя сделал! – сказала Людмила.

– У-у... – вредина, – недобро зыркнул на нее богатенький буратинко.

* * *

Как бы поздно и в каком бы состоянии ни ложился спать Серега Костиков накануне соревнований, утром он неизменно просыпался одним из первых, чтобы умыться, попить чайку и еще раз проверить боеготовность своих снастей. Если позволяла погода, он еще и купался. Без фанатизма и каких-то дальних заплывов, просто чтобы окончательно взбодриться.

Шуба выбежал на песчаный пляжик рядом с лодочным пирсом и буквально наткнулся на вчерашнего спорщика Ненашева, который успел раздеться до трусов и намеревался войти в воду.

– О! – удивился Шуба. – Впервые вижу, чтобы ты с утра купаться полез.

– Не я один, – Ненашев заговорчески ему

подмигнул и перевел взгляд на водную гладь. На приличном расстоянии от берега кто-то уже принимал водные процедуры.

– Наша вредина омывается. В чем мать родила, – сказал он и вошел в воду. – А я ей компанию составлю.

– Володька, погоди! – окликнул его Шуба.
– Не по-мужски это!

– Да мне по-барабану, – сказал тот, удаляясь от берега. – Нечего было вчера не по делу варежку разевать.

– А при чем здесь это? – Шуба стал торопливо сбрасывать с себя одежду. – Одно дело за столом поспорили, и совсем другое, когда ты девчонку исподтишка в неловкое положение поставишь.

– Не будет вредничать, – отмахнулся Володя и тут же вскрикнул: – Ай, блин! БЛИН!!!

Запрыгал на одной ноге, подняв другую и рассматривая ступню, окрасившуюся в красное.

– Порезался? – желание заходить в воду в этом месте у Шубы сразу пропало.

– Какие-то ка-азлы бутылку разбили!
– Володя доковылял до берега и продемонстрировал порез на пятке.

– Хорошенько промой рану, у меня аптечка имеется, – Шуба полез в карман жилетки. Через минуту в ход пошли перекись водорода, йод и бактерицидный пластырь.

– Это все вредина виновата, – сказал Ненашев, когда с обработкой раны было закончено.

Тем временем Людмила прекратила купание и, видимо, зная коварность местного пляжа, выбралась на дощатый лодочный пирс. К огромному разочарованию Владимира, девушка была не в неглиже, а в купальнике телесного цвета.

– Тьфу, ты! – в сердцах выругался он, глядя Людмиле вслед.

* * *

После старта соревнований, спиннингисты из команды Сереги Костикова и сам он не стали удаляться куда-нибудь подальше от базы. В отличие от большинства рыбаков, имеющих лодки с многосильными моторами и оснащенными по последнему слову техники, они решили начать ловлю в ближайших заливчиках. Пока дневная жара не дала о себе знать, вдоль берега можно было успешно половить окуня, а там, где окунь, там и щука...

Кстати, во время собрания капитанов Ненашев предложил эти заливчики перекрыть, сделал, так сказать, очередной ход конем против профессионалов в ловле окуня. Но главный судья на подобную провокацию не поддавался, в противном случае это совсем уж был бы беспредел со стороны буржуинской когорты.

Поклевывал окунек, поклевывал. Наверное, водомоторники еще не успели долететь до своих заветных точек, что были забиты у них в картплоттеры, Шуба же со своими товарищами успели уйти от нуля, а вскоре и закрылись по окуню, то есть каждый поймал по десять полосатиков. Теперь им оставалось «укрупняться», другими словами, ловить более крупную рыбку и отпускать из ведер с водой мелочевку обратно в водоем. Понятное

дело, если бы ограничений по окуню не было, то, обладающие высокой техникой ловли спиннингисты, оказались бы вне конкуренции. Однако, как сказал Ненашев, не только окунем живет настоящий спиннингист, и Шуба вместе с товарищами переналадили снасть на других хищников. Не без успеха. Судака, правда, никто из них не поймал, но щучка попадалась. К сожалению, не очень крупная, а по правилам в зачет зубастая принималась длиной не меньше 32 сантиметра. Приходилось отпускать, но все-таки по одной-две зачетных щучек они поймали...

Чем ближе к полудню, тем становилось все жарче и жарче. А когда на улице пекло, то и рыба становится вялой, и какие бы самые дорогие и уловистые приманки ей не предлагай, все без толку.

Чтобы не губить рыбу (а в зачет принималась только живая, после чего отпускалась обратно в родную стихию), спиннингисты досрочно потянулись на финиш. Нельзя сказать, что уловы были таким уж значительными, многие спиннингисты вообще остались с нулем, или же их щучки и судачки не шли в зачет по размерам.

Среди таковых оказалась и Людмила, но она ничуть не была расстроена неудачей, больше переживала за команду Сереги Костикова. Зачет уже многие годы подводился по сумме мест спортсменов каждой команды. Когда-то давно было по-другому – считался общий вес улова, когда один спортсмен из команды мог, к примеру, привезти на финиш трофейную щуку, а двое его товарищей остаться с нулем, но при этом все равно победить в командном зачете. Это было несправедливо: командный зачет, на то и существует, чтобы ловил не один за всех, но каждый за всех. К счастью, правила изменили на более справедливые, чему, кстати, тот же Ненашев был очень недоволен...

Итак, интрига вчерашнего спора между Костиковым и Ненашевым достигла своей кульминации. На финиш прибыла последняя команда, капитаном которой был Владимир, в то время, когда команда Сереги занимала третью строчку. Не сказать, чтобы лица у конкурентов Шубы светились радостью. Как выяснилось, один из членов команды Ненашева так и не поймал ни одной рыбки, зато Геннадий, стоя в лодке, не без гордости продемонстрировал всем, что называется, щуку-мамочку, которая явно обеспечивала ему чемпионство в личном зачете. Оставалось узнать, каков улов у Владимира.

Ненашев выпрыгнул из лодки в воду и с наугой поставил на борт ведро, наполненное водой и трофеями. Судя по всему, несмотря на один ноль, щука Геннадия и рыба Владимира должны были принести его команде пусть не первое, но хотя бы призовое место. Возможно, все так бы и произошло, но случилось непредвиденное. Геннадий, который продолжал позировать фотографам с самым крупным трофеем соревнований, забыл про свою лодку, которая на поднятой волне тюкнулась в корму лодки Владимира. На карму были уложены три спиннинга, и кончики двух из них мгновенно разлетелись в щепки. Но это было еще полбеды: от удара, лодка Ненашева покачнулась, и стоявшее на борту ведро опрокинулось в воду...

Разбежалась, конечно же, пойманная Ненашевым рыбка, лишь одного окунька успел он все-таки зачерпнуть ведром. Но при таком раскладе никакой речи о призовом командном месте и быть не могло.

– А я говорила, – прокомментировала Людмила, нарушив повисшую паузу. – Справедливость – она всегда восторжествует. Ненашев, когда пивчанским проставляешься?

– Да, заткнись ты, вредина! – только и отгрызнулся горе-спиннингист.

* * *

В тот день Володька Ненашев должок не отдал, хотя и в буфете на базе пиво имелось, и в стоявшей неподалеку палатке. Ни с кем не простившись, угнал Владимир на своей навороченной тачке обратно в Москву...

Прошли неделя-другая, и как-то вечером дома у Костикова раздался телефонный звонок.

– Представляешь, Шуба, – узнал он в трубке голос Ненашева. – Эта вредина Людка на меня настоящее проклятье навела!

– В смысле?

– Да во всех смыслах! Когда домой после тех соревнований возвращался, дерево на трассу упало, и сучок здоровенный крышу моей машины насквозь пробил, представляешь?!

– Это просто случайность.

– Хороша случайность. Три дня тому назад мой гараж ограбили! Утащили лодку с двумя моторами и другими причиндалами. Представляешь?!

– Ого! Вот это уже серьезно, – Шуба хоть и недолюбливал Ненашева, но хорошо понимал, какой он испытал удар после этого ограбления. – Но не думаешь же ты, что Людмила...

– Перед этим она мне позвонила и ехидненько так поинтересовалась, когда мол, должок проспоренный отдашь?

– Это она про пиво что ли? – удивился Шуба. – Так, считай, что простил я его. У

тебя из этого проблем выше крыши.

– Хе-х, – да разве это проблемы! У меня вчера такой приступ панкреатита случился, думал концы отдам. Меня на скорой увезли в больницу, она на улице Доватора, рядом с метро «Спортивная».

– Ну, и как ты?

– Лежу под капельницами, блин. На строжайшей диете.

– Да-а-а, Володька, сочувствую. Когда же в строй наш спиннинговый встанешь?

– Не знаю, оклематься надо. Слушай, Шуба, ты меня прости, что вовремя должок не вернул. Сейчас к тебе Геннадий из моей команды подтянется. Исправит ошибку. Все, пока, Шуба.

Костиков повесил трубку и в это время, как по заказу, в дверь позвонили. На пороге он увидел этого самого Геннадия – с 5-литровым бочонком Хейнекена в одной руке и со связкой воблы в другой.

– Надеюсь, ты не за рулем? – посторонился Шуба, пропуская гостя в квартиру...

P.S. В больнице Володька Ненашев провалялся еще неделю, и за это время – о, чудо! – сотрудники полиции умудрились найти и вернуть его украденный катер – со всеми причиндалами. Машину его отремонтировали, и уже через неделю Ненашев выехал на тренировку по спиннингу. А еще через месяц его команда заняла призовое место на очень престижных соревнованиях.

Такая вот история...

Евгений Константинов, Москва

ИСТОРИЯ ДЛЯ ВНУКОВ

Новый год — волшебный праздник

Однажды, это было вечером 31 декабря 1955 года, за окном падал пушистый снег, на проводах качался фонарь и неярко освещал улицу, а в комнате было тепло, стояла наряженная ёлка, горела люстра, взрослые делали последние приготовления к Новому году.

Я сидела за столом и что-то рисовала. Вдруг в окно с улицы кто-то постучал, а жили мы на втором этаже и стучать с улицы никто не мог. Я испугалась, выбежала в кухню и позвала родителей. Мама осталась на кухне, продолжая возиться с приготовлением всяких вкусных блюд, а со мной в комнату вернулся папа. Он посмотрел на то окно, откуда раздался стук и позвал меня: «Смотри-ка, там что-то висит на форточке со стороны улицы. Сейчас достану».

Он встал на стул, открыл форточку и достал красивый мешочек. Это оказался подарок от Деда Мороза. Я очень удивлялась, как же Дед Мороз смог так повесить свой подарок на форточку со стороны улицы на втором этаже, почему он не зашёл к нам в квартиру и не отдал подарок прямо мне в руки, опять не увидела Деда Мороза - сокрушалась я. Папа объяснил мне, что детей на свете очень много и Дед Мороз не может навестить их всех, к некоторым он, конечно, заходит, но чаще он мчится на своих волшебных санях и пролетая мимо окон, за которыми живут дети, вешает для них подарки на окна. Он помнит про всех малышей.

- Давай мы откроем твой подарок и посмотрим, что в нём.
Мы открыли мешочек/ В нём были конфеты, печенье, яблоко, пара мандаринок и хлопушка, а на ней из

ёлочных иголочек было составлено слово «ПИСЬМО».

Папа сказал, что письмо от Деда Мороза надо обязательно прочесть. Мне было целых 5.5 лет, и читать я уже умела. Папа сел рядышком со мной, развернул хлопушку, вытащил письмо, и я начала читать:

«Я прошёл Сибирь, Восток,
На плечах неся мешок.
В окна много раз стучал
И немножечко устал,
Надо мне скорей спешить,
Всем подарки разложить.
Ты, девчурка, не плошай,
Свой подарок получай.
И чтоб в Новый целый год
Не кривился в плаче рот.
Развесёлый Дед Мороз,
Не терпящий детских слёз.
Письма я писал в лесу,
Все детишкам разнесу».

После этого письма я долго удивлялась, как это Дед Мороз узнал, что я много плачу, и с этого момента я стала следить за собой и меньше плакать. А вдруг, думала я, Дед Мороз узнает, что я всё ещё много плачу и не принесёт мне на следующий год подарок.

Спустя много лет мне в руки попала тетрадь с папиными стихами, и в ней я нашла этот самый Дедморозовский стишок.

*Виктория Мананова,
Окленд, Новая Зеландия*

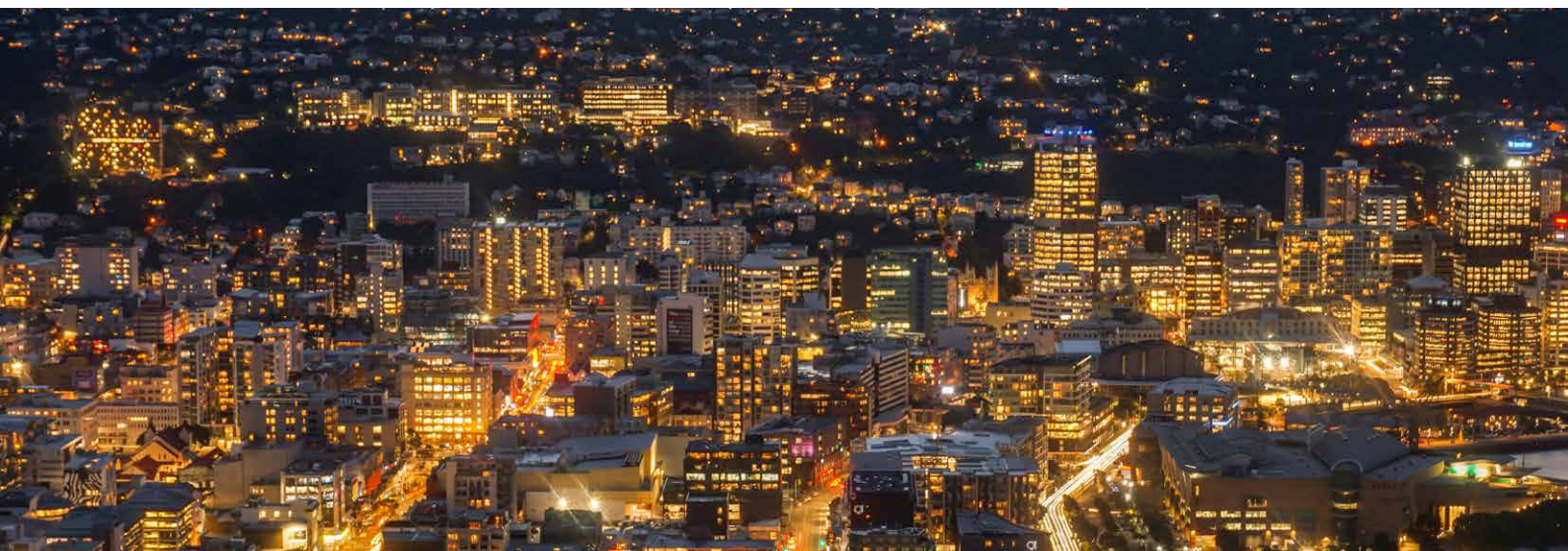
РЕКЛАМА И ИНФОРМАЦИЯ

Услуги	Фирма/имя	Адрес, Телефон, Доп. Информация
Бухгалтерские услуги для всех видов деятельности, регистрация компаний и других бизнес-структур. Отчётность и советы по налогообложению, бизнес-финансированию. Большой опыт работы в индустрии более 15 лет	Елена Латфулина. Окленд	PH: 0211555232 E: info@accountspussservices.co.nz W: www.accountspussservices.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera (09) 522 9417 ; 021 520 112 www.russian.co.nz ; translation@extra.co.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	Окленд: 33 Rawene Rd, Birkenhead PH: 021 53 93 53 E: newsletter@nashdom.co.nz W: www.nashdom.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	Окленд: 9 Waiatarua Road, Remuera, PH: Bob: 021 180 6617 PH: Shireen: 020 404 311 61 PH: Mario: 021 049 0233 E: manager@waimariehospital.nz E: mario@waimariehospital.nz ; W: www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting	PH: (09) 827 0570; 021 890 345 E: larissa.jivvykh@gmail.com ; S: skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Окленд: 11-13 Cortina Place, Pakuranga PH: 0800 439 8363 E: kiaora@tend.nz Скачайте Приложение для записи на прием www.tend.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.	PH: 027 458 4546 E: suvorova2005@mail.ru E: info@russiankeys.com
Индивидуальные и групповые программы по снижению веса, омоложению и укреплению здоровья на основе вашей персональной системы питания. Без дорогих анализов и препаратов По методикам ведущих мировых клиник.	Светлана Стрельникова - врач, эксперт по диетологии автор методики «Сытая стройность»	36 Darroch St., Belfast, Christchurch WhatsApp: +642108418484 бесплатная консультация calendly.com/svetlanastrelnikova/mc t.me/+gevl3PT44yl4MTMy facebook.com/groups/svetlanastrelnikova
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист	PH: (09) 577 5482 E: lanaauckland@extra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова	PH: (09) 521 5589; 021 112 1222 E: lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	Окленд: 26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden PH: 021 027 56772 E: vmananova8@gmail.com

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.



ВЕЛЛИНГТОН

7 ДЕКАБРЯ

Urzila Carlson, любимица новозеландской публики в своей новой программе «Просто шутки», с которой она выступит в Opera House.

Адрес: 111/113 Manners St., Te Aro Wellington

Дополнительная информация: <https://www.wellingtonnz.com/visit/events/urzila-carlson-just-jokes>

14 ДЕКАБРЯ 14:00

Русский Клуб приглашает на **Новогодний детский утренник**. Он пройдет в Newtown Community Centre.

Адрес: Cnr. of Colombo & Rintoul Streets, Newtown, Wellington

Дополнительная информация: wllingtonrussianclub@gmail.com

20 ДЕКАБРЯ 19:00

Праздничный двухчасовой концерт пройдет в Michael Fowler Centre

Адрес: 11 Wakefield St., Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: <https://allevents.in/wellington/december>

6 ЯНВАРЯ

Интерпретация классической трагедии **Шекспира «Макбет»**. в исполнении артистов театральной компании **The Barden Party**. Спектакль пройдет в The Dell, Wellington Botanic Gardens.

Адрес: 101 Glenmore St, Wellington

Дополнительная информация: www.eventfinda.co.nz/venue/the-dell-wellington-botanic-gardens

27 ЯНВАРЯ

Джек и Майкл Уайтхолл выступят в Michael Fowler Centre с рассказами о своих путешествиях и приключениях в разных странах мира.

Адрес: 11 Wakefield St., Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2025/jack-michael-whitehall/wellington>



ОКЛЕНД

14, 15 И 16 ДЕКАБРЯ

Мюзикл «Алиса» в постановке театрального коллектива «Наш Дом» пройдет на сцене The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd., Belmont, Auckland

Подробности и заказ билетов: newsletter@nashdom.co.nz

21 ДЕКАБРЯ 18:30

Традиционный «Голубой Огонек», подготовленный коллективом «Наш Дом». Он состоится в Rawene Centre.

Адрес: 33 Rawene Rd., Birkenhead, Auckland

Подробности и заказ билетов: newsletter@nashdom.co.nz

22 ДЕКАБРЯ 19:00

Вокальная студия «Премьера»/Voice Studio «Premiere» Виктории Додока представляет **Мюзикл «Новогодняя Фантазия»** для взрослых и детей.

Мюзикл состоится в The Rose Centre,

Адрес: 4 School Rd., Belmont, Auckland

12 ЯНВАРЯ 17:00

Танцевальный коллектив «Смуглянка» совместно с детской танцевальной студией покажет отрывки из балета Чайковского «Щелкунчик» и свою новую концертную программу. Концерт состоится в Skycity Theatre.

Адрес: Угол Corner Victoria and Federal Streets, Auckland

Дополнительная информация: 0210729513.



КРАЙСТЧЕРЧ

19 ДЕКАБРЯ

Рождественское приключение «Праздник»/The Holiday in Concert — фильм с живым оркестром состоится в Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Дополнительная информация: <https://premier.ticketek.co.nz/Shows/Show.aspx?sh=HOLIDAY24>

28 ДЕКАБРЯ

В Hagley Park пройдет фестиваль Hidden Lakes 2024. На трех сценических площадках пройдут выступления известных новозеландских и зарубежных коллективов и артистов.

Адрес: Hagley park south, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.tixr.com/groups/hiddenlakes/events/hidden-lakes-festival-2024-99768>

23 ЯНВАРЯ.

Джек и Майкл Уайтхолл выступят с рассказами о своих путешествиях и приключениях в разных странах мира в Douglas Lilburn Auditorium, Town Hall

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Дополнительная информация: www.eventfinda.co.nz/2025/jack-michael-whitehall/christchurch

С 24 ЯНВАРЯ ПО 2 ФЕВРАЛЯ

Традиционный Всемирный фестиваль уличных артистов пройдет на улицах и сценических площадках Крайстчерча.

Дополнительная информация: <https://www.worldbuskersfestival.co.nz>

Уважаемые подписчики!

**Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый,
веб-сайт: www.rusnewsnz.com**

Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой - "Infoguide".

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете на нашем веб-сайте: www.rusnewsnz.com

На нашем Youtube channel, а также в Instagram (@nginfonz)



Наша Гавань

КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где выставляются работы наших мастеров в разных жанрах – от фотографий и картин до скульптур и других работ прикладного творчества.

Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:

www.facebook.com/groups/617809839452303

Наша Гавань

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «НАША ГАВАНЬ»:

Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша;

Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com; [Telegram](#);

[FB - Наша Гавань/Our Harbour](#); [Instagram](#); [Youtube](#) .

Рекламное агентство: Информационные, печатные и рекламные издания, изготовление websites

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ И РЕКЛАМЫ:

E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

Разместите вашу рекламу
в информационном проекте «Наша Гавань»

И ЕЕ УВИДЯТ:

- читатели газеты «Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
 - на нашем сайте www.rusnewsnz.com
- подписчики «Афиша–Наша Гавань», которые получают ее по рассылке,
 - в соцсетях на наших страницах.

**Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам.
Напомните о себе старым клиентам
и приобретите новых!**

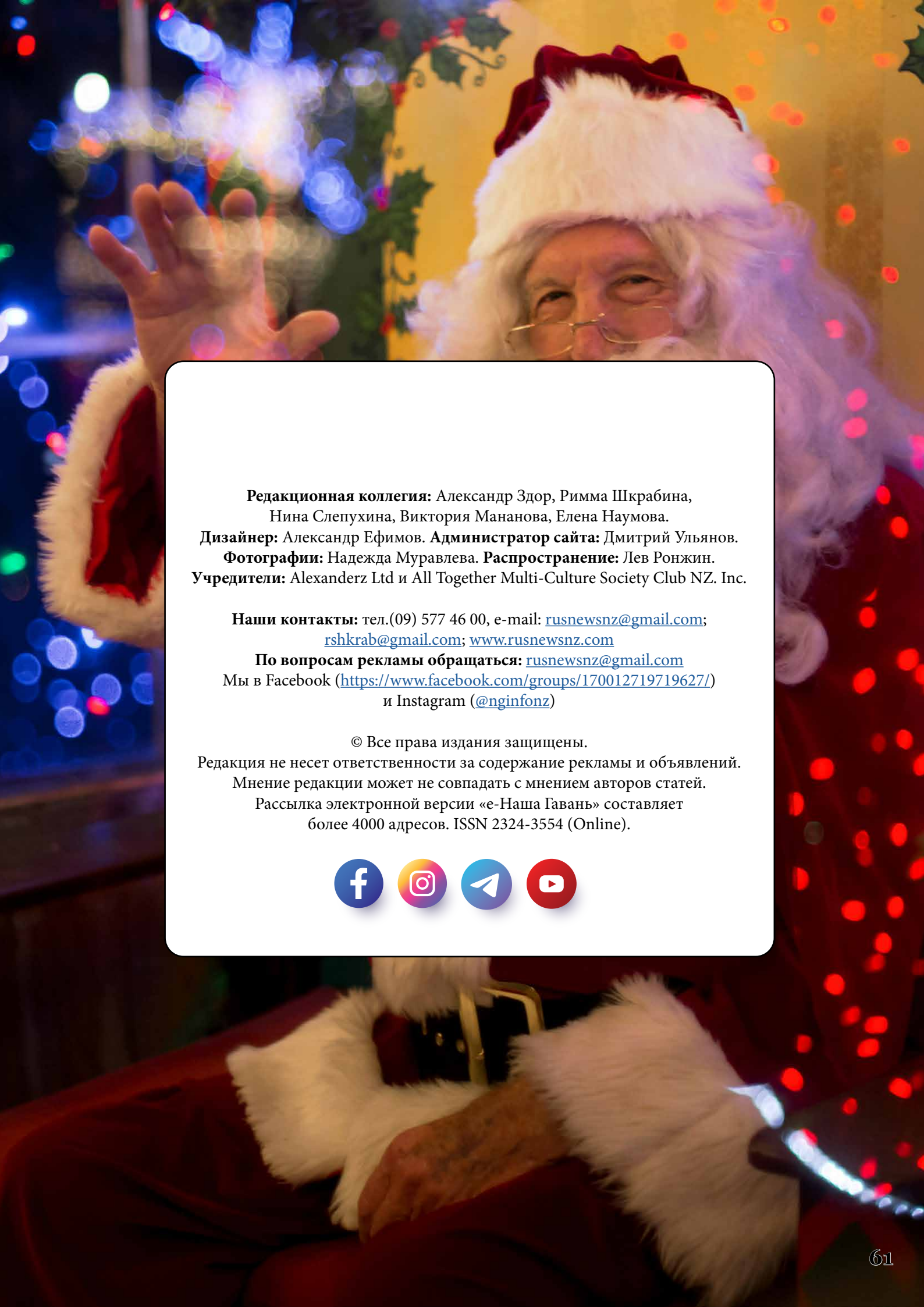
Размещение рекламы: rusnewsnz@gmail.com

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

**Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый,
веб-сайт: www.rusnewsnz.com**

Там вы найдете не только интересные материалы,
Афишу культурных событий, но и в разделе НГ
NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть
новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи,
интервью от известных и новых новозеландских блогеров;
новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете
послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и
подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.



Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина,
Нина Слепухина, Виктория Мананова, Елена Наумова.
Дизайнер: Александр Ефимов. **Администратор сайта:** Дмитрий Ульянов.
Фотографии: Надежда Муравлева. **Распространение:** Лев Ронжин.
Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ. Inc.

Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com;
rshkrab@gmail.com; www.rusnewsnz.com

По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com
Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>)
и Instagram ([@nginfonz](https://www.instagram.com/nginfonz))

© Все права издания защищены.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет
более 4000 адресов. ISSN 2324-3554 (Online).

