

## ВЫСТАВКА «СИРИЯ - БИБЛЕЙСКАЯ ЗЕМЛЯ»

**Т**ри года назад мы рассказывали об интересной выставке художника А.Д.Тихомирова, работами которого поделился Благотворительный фонд The Heritage and Future Charitable Trust.

Читатели из той заметки (№107, 2021г.) узнали, что Фонд собирается привезти в Окленд работы еще одного известного российского художника Владимира Васильевича Надёжина. Но вмешался Ковид с локдаунами... И вот только месяц назад картины художника добрались до Новой Зеландии.

Официальное открытие выставки состоялось 3-го марта в выставочном зале Русской православной церкви Окленда. Проработала

она весь март. Организаторы из Благотворительного фонда The Heritage and Future Charitable Trust прислали в редакцию очень интересный материал о самом художнике, В.В.Надёжине, и его работах. Полностью в типографском варианте напечатать этот материал мы не имеем возможности, поэтому читайте *заметку Виктора Егорова в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»*. Там же можно посмотреть некоторые картины художника.

## О МЕДИЦИНЕ И НЕ ТОЛЬКО

**У**важаемые читатели. Мы все прекрасно понимаем, насколько важны вопросы здравоохранения и проблемы медицины для здоровья каждого из нас. И в газете появилась уникальная возможность услышать мнение профессионала и практикующего специалиста, имеющего российские и новозеландские медицинские дипломы и сертификаты.

Наталья Гаврилова живет и работает в Гамильтоне. Наталья - терапевт, гематолог, со стажем работы по специальности 23 года, из них 6 лет она работала врачом в Израиле. Кстати, муж Натальи тоже врач. Может быть, и он потом подключится к нашему мини-проекту.

После обсуждения с Натальей, как наиболее эффективно и с пользой воспользоваться ее опытом и знаниями, мы предлагаем вам,

наши читатели, присылать свои вопросы, ответы на которые помогут Наталье подготовить материал.

Вопросы на интересующие вас медицинские, в т.ч., терапевтические темы, или на тему связи здоровья и образа жизни присылайте в редакцию (rshkrab@gmail.com; rusnewsnz@gmail.com) до 10 мая.

*Заметку Натальи Гавриловой мы планируем опубликовать в #124 (начало июня).*

## ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

**У**важаемые читатели, обратите внимание, мы продолжаем организовывать виртуальные выставки наших талантливых русскоговорящих новозеландцев. Их работами всегда можно посмотреть на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» - Конкурсы, выставки, фестивали (facebook.com/groups/617809839452303).

В январе этого года мы познакомили вас с отличными работами Татьяны Кулиды - «Натюрморты и пейзажи».

Как и было обещано, редакция выбрала несколько ее работ, фотографии которых вы найдете в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

Мы будем и дальше устраивать виртуальные выставки, знакомить с работами новых участников на нашей странице в Фэйсбуке и в «Нашей Гавани». Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.

## ТРАДИЦИОННЫЙ БАЛ

**В** марте, накануне всеми любимого Женского дня, у нас, в русскоговорящем сообществе, прошёл Бал в лучших традициях 19-го века. Это был настоящий праздник для всех, кто в нем участвовал.

В просторном, красиво украшенном зале собралось более ста нарядно одетых гостей: кавалеры во фраках или костюмах, очаровательные дамы в красивых длинных платьях. Начался бал с торжественного полонеза, затем был вальс, а потом танцевали все - кто хотел и кто как умел... Ведь в программе Бала были не только паркетные танцы.

Участие наших известных вокалисток: Марины Блум, Марии Гау, Ольги Панасенко и оперной Дивы, солистки Михайловского театра Ольги Шаниной, внесло в этот вечер приятное разнообразие, а все гости



## 2 ОБЩЕСТВО

получили огромное удовольствие, слушая их...

На самом деле организовать успешное мероприятия всегда непросто. А такой Бал, который проходит в Окленде уже четвертый год подряд, - это особое мероприятие, с погружением в наше культурно-историческое прошлое... Александра Павлюк - руководитель танцевального коллектива «Смуглянка», бесменный организатор всех этих бальных вечеров, как всегда, подготовила и провела нынешний Бал безукоризненно! Научить даже простым движениям полонеза или вальса, отрепетировать последовательность

перемещения пар или отдельных участников в общих танцах, придумать оригинальный сценарий Бала, подобрать отличную музыку... И чтобы все было красиво, торжественно и создавало прекрасную атмосферу... Александра, как всегда, успешно со всем этим справилась! А какие замечательные платья были на участницах Бала! И что удивительно - практически все были сшиты ими самими.

Стоит отметить, что наблюдается значительный рост интереса к бальной культуре и, наверно, очень важно поддерживать этот интерес, устраивая подобные вечера. Поэтому огромная благодарность

Александре Павлюк за ее энтузиазм и неутомимость в проведении таких Бальных вечеров.

Спасибо всем, кто помогал в организации этого светлого и эстетически приятного вечера: Ирина Данилевская, Оксана Онишко, Катя и Илья Симпсон, Алексей и Влада Корнеевы, Юля Синякова, Галина Горячева, Илья Чемерис, Елена и Дима Петренко, Татьяна Бережная, Даша Спиридонова, Ксения Скорик.

**Больше фотографий Алексея Корнеева с Бала смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».**

**Наталья Супра, Окленд**

## СМЕХОТЕРАПИЯ - ЭТО ЗДОРОВО!

**Русскоговорящий Крайстчерч в начале марта имел возможность побывать на замечательном празднике, совпавшем с Международным женским днем, - на концерте гостей из Окленда со своей программой «Юморильник».**

Выступление гостей подготовила городская общественная организация поддержки русскоговорящих иммигрантов «Калина». Команда «Юморильника»: Марина Блум, Михаил Штейнер и Наталья Неринг - привезла отличную программу. Это была удивительная смехотерапия для души и сердца. Веселье, а порой острые, шутки, монологи, скетчи, заставлявшие вместе посмеяться или задуматься... Чудные романсы и всеми любимые песни, прозвучавшие на русском и на французском... Спасибо, Марина Блум, Алиса Петрова и семейный дуэт (Марина и Алиса Петровы) за прекрасное исполнение.

Это был настоящий праздник. И замечательная возможность пообщаться в перерывах на родном языке с гостями и с пришедшими на концерт зрителями...

Но был в этот день на концерте еще и праздник живота - наша кулинарная кудесница, Мерибел, нашла, чем порадовать и зрителей, и артистов.

Если говорить о хозяевах, жителей Города-сада, то мы очень рады, что наше знакомство с талантливой командой из Окленда состоялось! Большое спасибо им за это! За то, что добрались до нас, что подарили нам замечательный праздник!



Добро пожаловать к нам в Крайстчерч, наши новые друзья, и в будущем! Мы всегда будем рады и вам, и другим талантам, решившим приехать к нам.

**Больше фотографий James Hancox смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».**

**Елена Голубкова, Крайстчерч.**

## НАМ ПИШУТ

### О НАШЕМ СЫНЕ

**Мы всегда с удовольствием читаем истории о наших соотечественниках на страницах «Нашей Гавани». И сегодня хотим немного рассказать о нашем сыне, Кариме Ефремове, юном композиторе и музыканте.**

Как всё начиналось? Когда наша семья приехала в Новую Зеландию 8 лет назад, сыну было 9 лет, и в то время он мало чем отличался от своих сверстников. В свой первый школьный год здесь ему, конечно, было непросто с изучением английского языка, и в классе, видимо от скуки, он стал понемногу пробовать жонглировать маленькими мячиками. В Окленде мы нашли для Карима цирковую студию Circability, где он успешно занимался несколько лет. Там освоил премудрости жонглирования различными предметами и научился кататься на юнисаikle - одноколесном велосипеде. Несколько раз участвовал в организации детских праздников, в том числе, в русской школе «Паруса». В это же время начал пробовать играть на укулеле и постепенно

перешёл на гитару.

По семейным обстоятельствам пять лет назад мы переехали в Роторуа, и Карим поступил в John Paul College, где, на его счастье, был современно оборудованный музыкальный департамент и были прекрасные учителя, с которыми он оттачивал свои музыкальные способности.

Затем наступил апрель 2020 г - локдаун. Наверное, это время можно считать отправной точкой в изменении музыкальных увлечений Карима. Из школы ему разрешили взять домой электронное пианино (keyboard), и он целыми днями стал проводить время в гараже, осваивая новый инструмент. У него это получилось как-то легко и непринужденно. И уже через несколько месяцев он стал сочинять





свои мелодии. Да, так сначала вышло, что он был своего рода самоучкой. Но всем нам стало понятно, что ему надо серьезно учиться музыке. Естественно, пришлось изучать теорию музыки и продолжать музыкальные уроки. Но результаты его обучения так стремительно проявлялись, что за несколько лет прогресс стал просто ошеломляющий.

Наверное у многих возникает вопрос, а легко ли быть родителями такого талантливого ребёнка? И да, и нет. Легко потому, что он точно знает, чего хочет, и его не надо заставлять и контролировать. Но его чрезмерное желание участвовать во множестве различных проектов иногда просто шокирует, и его надо немного притормаживать в этой его активности. Просто, как пример, последнего времени. Выступал в качестве

солиста и в составе своей школьной джаз-группы в концертах и конкурсах; участвовал в прошлом году в Новогоднем огоньке у Марины Блум; работал с рок-группой RENAAB в Тауранге; начал давать первые уроки как учитель музыки для начинающих ребятишек. Как результат, по итогам последних лет обучения Карим заслужил городскую награду Rotorua Young Achievers.

Также он пробует себя и в театральном направлении: Карим принимал участие в школьных и городских мюзиклах, занимаясь при этом и вокалом. А в прошлом году по совету учителя выставил свои музыкальные композиции на конкурс по произведениям Шекспира, (SGCNZ/Morrison Music Trust Shakespeare Music Composition Competition), удачно прошёл несколько туров и вот в итоге попал в сборную из 24-х студентов,

которая будет представлять Новую Зеландию в Англии в июле 2024 г. Там участники будут играть на сцене The Globe Theatre, в Лондоне. К сожалению, эта поездка никем в Новой Зеландии не оплачивается, поэтому мы открыли страницу givealittle, на которой желающие поддержать Карима, могут оказать ему финансовую поддержку (<https://givealittle.co.nz/cause/get-karim-to-uk-to-represent-nz-as-a-member>).

Мы будем очень благодарны нашим друзьям и читателям «Нашей Гавани» - тем, кто уже откликнулся или еще откликнется на этот призыв о помощи. Приглашаем также заглянуть на страничку Керима в Фэйсбуке или Instagram (Keey Fremm - это его сценическое имя).

**С уважением, Сергей Ефремов  
и Наиля Хасанова, Тауранга.**

## ЧУДНЫЙ ВЕЧЕР

**О**чередная встреча в нашем «Обществе 60+ - говорим по-русски» прошла в феврале. Это был такой замечательный вечер, что почти через два месяца все еще очень хочется поделиться своими впечатлениями с читателями.

По приглашению Ирины Петропавловской на встрече, на которой собрались, можно сказать, не очень молодые слушатели, выступала Марина Блум. Кто же не знает Марину в русскоговорящем сообществе?! Кстати, в многонациональной творческой среде и в Окленде, и других городах ее великолепно знают тоже...

Те, кто уже давно живут в Окленде, помнят, как на их глазах Марина из всегда хорошо поющей, имеющей глубокий народный голос и отличные эстрадные вокальные данные, превратилась в настоящего профессионала с абсолютно совершенной вокальной техникой.

Для нашей возрастной аудитории Марина подготовила просто идеальный репертуар! Сначала прозвучали старинные песни и романсы. Такие душевные и красивые, грустные и задорные: «Вдоль по улице метелица метет», «То не вечер», «Мы на лодочке катались», «Мой костер в тумане светит». Это народная классика - хиты, которые любимы и востребованы до сих пор. И Марина, профессионально управляя своим голосом, наслаждалась красотой песен и артистично проживала их содержание. А когда исполнялась старинная задорная плясовая «Выйду на улицу, гляну на село», то с одобрения Марины, все не только подпевали, но самые смелые с азартом пустились в пляс, застучали каблучками...

А потом в Маринином исполнении звучали песни нашей молодости. Они всегда живут с нами. Эти песни о встречах

и разлуках, о нежности и печали, веселые и грустные - разные, как и сама жизнь, но всегда трогательные, всегда о чувствах. Они, наверное, многим знакомы с детства - может быть, пели родители или бабушки и дедушки. «Каким ты был», «Белым снегом», «Ой, рябина-рябинушка» и еще многие другие. Слушая их, мы с радостью окунулись в атмосферу своей молодости. Удивительно, но и с нашей памятью произошла метаморфоза: слова песен, казалось, давно забытые, вдруг всплывали и сами «ложились на язык». Мы с удовольствием подпевали Марине. И не только подпевали, но и танцевали под чудесные мелодии. Вот что значит сила искусства.

Обязательно должна сказать о Дмитрии Мартынове. Это он, гитарист, великолепно

аккомпанировал Марине. У них получился замечательный дуэт. Как же прекрасно, когда все соединилось - великолепный голос, мягкое, красивое гитарное сопровождение...

У Марины сложился прекрасный контакт с нами, зрителями. Она зарядила нас энергией, подарила хорошее настроение. И это лучшее лекарство - оно заставляет наши сердца биться, как у молодых.

Спасибо Марине Блум и Дмитрию Мартынову за радость и за праздник, который был у нас и с нами. И мы очень надеемся на его продолжение и поэтому говорим: «До новой встречи!»

А вот эти строки родились в нашем Обществе прямо на тему встречи: *«Не забывайте песен старых/Они о многом скажут вам/Их пели под гармонь и под гитару/И просто так, и просто так./Их разнесло по свету ветром/Но в наши годы, в наши дни/Для радости и грусти светлой /Друзьями к нам пришли они».*

**Эльвира Тавлеева, Окленд**



## НАШИ СПОРТИВНЫЕ ЗВЕЗДЫ

**Мы** продолжаем рассказывать об успешных молодых людях, которые выросли и состоялись здесь, в Новой Зеландии. Писать о Мише Кудинове, известнейшем гимнасте Новой Зеландии, не напомним нашу же публикацию о гимнастической династии Кудиновых, никак нельзя. Поэтому вкратце повторю то, что мы рассказывали о семье Кудиновых в «Нашей Гавани».

«... В 1997 году Александр и Александра Кудиновы, у которых на руках уже двое маленьких детей, оказывается в Окленде. Старшему сыну, Михаилу, шел тогда седьмой год, а младшая, Юлия, только-только родилась... Старшие Кудиновы, оба тренеры международного класса по спортивной гимнастике, приехали в Новую Зеландию по приглашению - работать как специалисты. И 19 лет проработали в спортивном клубе, который их и пригласил, - North Harbour Gymnastics. Все эти годы Кудиновы успешно тренировали местных гимнастов и, главное, своего сына, начиная с семилетнего возраста. Труды даром не пропали...».

А теперь, после наших с Михаилом недавних бесед, продолжу очерк о нем уже сегодняшнем. И хочу сразу пояснить, что рассказывая о себе, он практически не касался своих успехов и достижений. Пришлось привлекать на помощь информацию из новозеландской прессы и Википедии. К слову - не каждый молодой спортсмен удостоивается материала в Википедии... Вот и решила, что лучше всего начать со спортивных достижений Михаила.

Уже в 2006 г на Играх Содружества в Мельбурне, Миши стал самым молодым спортсменом, представляющим Новую Зеландию. 2007 году Михаил, будучи четырнадцатилетним, стал первым в истории Новой Зеландии финалистом Кубка мира в Шанхае. Он был там восьмым в вольных упражнениях. После Чемпионата мира -2011 в Токио Михаил занимал высокое 89 место в мировом рейтинге в мужской гимнастике, а через два года был уже в этом рейтинге

59-м. Он продолжал упорно тренироваться под руководством отца и выступать в различных престижных соревнованиях, представляя Новую Зеландию: чемпионаты мира, соревнования стран Британского Содружества... В общей сложности в международных соревнованиях от Новой Зеландии он : 5 раз участвовал в Играх Содружества, 13 раз - в Чемпионатах Мира, дважды - в Олимпийских играх (Рио-де-Жанейро и Токио). Представлял Новую Зеландию в Чемпионатах Океании (2022 и 2023гг). В 2010 году наступила череда серьезных травм - обычное дело для спортсменов. Конечно, в соревнованиях он

продолжал участвовать, но травмы мешали добиваться высоких результатов. В 2018 он участвовал в Играх Содружества в Австралии. Это были последние выступления Миши в международных соревнованиях. Да, он не стал Олимпийским чемпионом или Чемпионом мира, но он достойно выступал за Новую Зеландию раньше и продолжает это делать сейчас. Ведь не зря в 2022 г. ему была вручена награда «Men's Artistic Gymnast of the Year Award» за 2021-2022 гг. Миша удостоен публикации в ведущем Международном интернет-издании «International Gymnastic». А в 2017 году в общий перечень элементов в упражнениях на перекладине Международная Федерация гимнастики добавила новый - «Koudinov», названный в честь спортсмена, его придумавшего. Этот элемент Миша продемонстрировал на Чемпионате мира в Монреале в 2017 г.

Все это впечатляет, не правда ли? Но пора рассказать о Мише просто как о молодом человеке, который переехал в Новую Зеландию совсем ребенком. Хотя понятно, что без спорта и здесь обойтись невозможно.

После окончания колледжа на семейном совете было решено, что сын идет учиться в Оклендский университет на экономику. Проучился Михаил там недолго - получив стипендию (scholarship), улетел продолжать образование в США в университет города Columbus, штат Огайо. Учась там, пробовал свои силы еще и в астрономии. Но окончил университет по специальности «лингвистика и японский язык». Характер проявил спортивный - учебу довел до конца и диплом получил. И все же любовь к гимнастике оказалась выше всего остального - все эти годы Михаил продолжал выступать в соревнованиях, тренироваться и тренировать других. После семи лет, проведенных в США, в 2017 г., Миша вернулся в Новую Зеландию.

Как рассуждает Миша сейчас, он давно понял, что не так важны названия соревнований. Главное - максимально качественно выполнить свою работу. Это всегда была установка тренера и Мишина установка. А потом обязательно необходимо сделать вместе с тренером «разбор полетов»: внимательно изучить свои ошибки (а они встречаются), подумать, как поменять



тренировки, чтобы в будущем повысить свои результаты. И участие в любых соревнованиях Миша всегда расценивал как приобретение очень важного спортивного опыта, который не зависит от занятого итогового места. Теперь Миша это знает и как активный спортсмен, и как действующий тренер.

Еще один важный вопрос мы затронули в беседе: каково это учить и учиться, когда процесс связан с родственниками. Врачи, учителя, спортсмены, музыканты - сколько разных непростых историй можно вспомнить... А тут отец, Александр Кудинов, главный наставник. Тренер международного класса, ученик которого Дмитрий Василенко, выступал в составе сборной СССР. Та сборная завоевала золото в командном зачете на Олимпийских играх в Атланте-1996, серебро на Чемпионате мира-1994 г. и бронзу - на ЧМ-1997. Как сказал Миша, отец знал, что требовать от своих учеников, чтобы они добивались высоких результатов. Например, в его методе большое внимание уделялось силовой подготовке гимнастов, что он требовал и от меня. И еще всегда подчеркивал, что очень важны умственная и эмоциональная составляющая спортсменов. Как во время тренировок, так и на соревнованиях. «И отец всегда был очень строг и требователен на тренировках со всеми своими учениками, не только со мной», - вспоминает Миша.. И дальше добавляет, что мама, Александра Кудинова, тоже тренер по гимнастике, имела несколько иной подход к тренировкам. И поясняет (цитата): «поскольку в спортзале присутствовали оба, то порой бывало достаточно сложно выполнять отличающиеся требования двух родных людей-тренеров. Были сложные, и даже напряженные, моменты в тренировках, которые потом продолжались и дома... У каждого из нас свой характер, свои взгляды... И каждый допускал ошибки... Порой мы не разговаривали по месяцу и даже больше... Но уже в 13 лет я



для себя решил, что я люблю гимнастику и буду продолжать заниматься у отца. Вскоре я на несколько лет уехал в США продолжать образование, но тренировки не бросал и там. Вернувшись в Окленд я продолжил заниматься у отца. К сожалению, наши с ним тренировки продолжались не слишком долго – несколько лет назад мой отец умер. Но я с благодарностью вспоминаю его уроки, его советы, тот гимнастический опыт, который он в меня вложил. Все сложности в наших отношениях давно забыты».

Миша продолжает выступать, активно тренироваться и надеется до 2026 года не потерять свою спортивную форму и добиваться успехов на различных соревнованиях. А затем, полностью собирается переключиться на тренерскую работу. Он прекрасно понимает – чтобы было, чему учить своих подопечных, необходимо поддерживать свою физическую форму на высоком уровне, разучивать новые гимнастические элементы, осваивать новые приемы...

Сейчас Миша официальный тренер в спортивном клубе Tri Star Gymnastics. У него группа молодых талантливых ребят, пятеро из которых, как считает Миша, имеют хорошие перспективы. Ему очень

нравится работать и с молодыми, и с более взрослыми гимнастами – к каждому необходим свой подход, индивидуальный набор заданий, свои требования ...

Конечно, было интересно узнать о Мишиной семье. Это из его рассказа. «Со своей женой, Дениз, мы встретились в 2018 г. все в том же гимнастическом клубе Tri Star Gymnastics. Дениз там работала (и продолжает работать) тренером. У нас трехлетняя дочь, Мила. Нам очень повезло, что мама Дениз помогает нам по хозяйству и в воспитании своей внучки. Именно поэтому мы можем полностью сосредоточиться на нашей работе в Клубе. Я очень люблю проводить свободное время с дочкой. Наблюдать за ней и даже обучать ее простым упражнениям, которые она легко воспроизводит. Совсем из недавнего. Дочь любит, как и все дети, смотреть по телевизору мультики, другие передачи ее не интересуют. Но как-то мы смотрели старые записи с Олимпиады-2012 по женской гимнастике. Мила вдруг прервала свои занятия и с интересом стала наблюдать происходящим в телевизоре. А потом начала повторять то, что там увидела: Пыталась сестра на шпагат, пробовала повторить различные

движения руками... Это было очень мило и заставило нас задуматься о спортивном будущем для дочери...». На мой вопрос, будут ли родители продолжать семейную династию, вовлекая Милу в гимнастику или в другой вид спорта, Миша ответил: «Имея уже достаточный спортивный опыт вообще и в гимнастике в частности, я могу сказать, что наш вид спорта – это очень не здоровый мир. Как с точки зрения травмоопасности, так и с точки зрения человеческих отношений. И конечно, мне очень бы хотелось уберечь Милу от всего этого. Но я твердо знаю, что не буду настаивать на своем мнении (уроки собственного детства усвоил хорошо). Оставляю ее будущий выбор на ее усмотрение. Может, это будет музыка (мы учим ее дома музыкальным азам), может, плавание (она ходит в бассейн на уроки). А пока Мила очень любит бывать в нашем Клубе, наблюдая за тренировками и повторяя то, что видит и может».

Пожалуй, на этом можно заканчивать рассказ о Михаиле Кудинове. Хочу добавить единственное – пожелать ему успехов в профессиональной работе и благополучия всем его близким.

*Римма Шкрабина, Окленд*

## ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

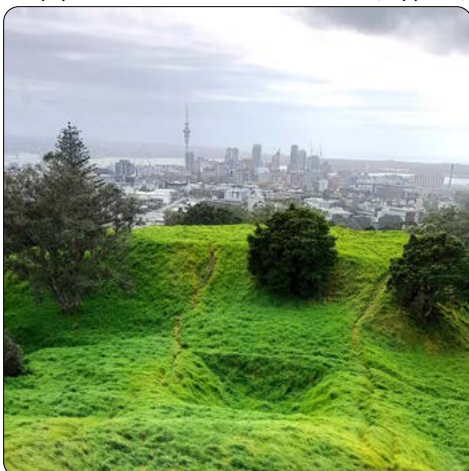
### ОКЛЕНДСКИЕ ЗАРИСОВКИ

**Н**а этот раз мы оказались на горе Mt. Eden. Это потухший вулкан – одно из привлекательных туристических мест города.

Вид на деловой центр Окленда и северные городские районы с его вершины. Маунт Иден/ Маунгау (Mt.Eden/Maungawhau).

Со своими 196 метрами, этот шлаковый конус потухшего вулкана является самым высоким среди нескольких десятков вулканов, расположенных на территории современного «континентального» Окленда.

На переднем плане первого снимка - яма для хранения пищи в древнем маорийском укрепленном поселении - Па (террасы).



Маори жили здесь, на склонах Маунгау, около пяти столетий, с 1200 по 1700 годы. К моменту «открытия» Новой Зеландии Джеймсом Куком поселение было заброшено вследствие кровопролитных войн между местными племенами.

Высшая точка конуса отмечена геодезической триангуляционной пирамидой. Основание под ней и расположенная рядом обзорная площадка выложены базальтом, добытым у подножия. Базальтовые плиты поднимать на вершину помогал... слон. Дело было в 1870 году, слон Том попал в Новую Зеландию из Индии. Его привез с собой принц Альфред, которому слона там подарили. Принц с подарком прибыл в Окленд с королевским визитом и пробыл в новом доминионе месяц. Ну, и «сувенир» к делу пристроили...

Строго говоря, Маунт Иден состоит из двух вулканических конусов, образовавшихся около 20 тысяч лет назад. Кратер от последнего извержения прекрасно сохранился – его диаметр 150 метров, глубина около 50 м. К счастью – или сожалению? – ни кипящей лавы, ни столбов дыма и пара,



ни даже «завалившего» озера в кратере нет. Тишь-гладь-благодать, зеленая травка.

Маорийцы называют кратер Те Упу Каи А Матаахо (Te Uru Kai a Mataaho) – «чаша Матаахо». Матаахо – один из местных богов подземного мира.

*Виктор Глумсков, Окленд*

## ДОРОГА ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛ. НЕЗНАКОМЫЙ ЮЖНЫЙ ОСТРОВ

**В** предыдущем номере нашей газеты была опубликована заметка о красотах Национального парка/Fiordland National Park и о замечательной подземной гидроэлектростанции Lake Manapouri/Doubtful Sound (Манапури/Даутфул-Саунд).



Это сооружение было создано огромными усилиями множества людей: ученых, инженеров, экологов (хотя в середине прошлого века, в годы создания ГЭС, эта категория называлась “защитники природы”), чиновников (представьте себе, и такие специалисты нужны для решения серьезных национальных задач), бизнесменов и, конечно, множества рабочих .... Впечатления от посещения этих краев вызвало естественное желание узнать как много больше об истории этого удачного встраивания грандиозного промышленного сооружения в замечательный природный ландшафт без нарушения последнего. Ну, а как не поделиться полученной информацией, особенно, если она доказывает, что Человек может не только разрушать, но и созидать (громко, конечно, сказано, но зато от души).

Сначала напомним основные моменты о гидроэлектростанции из опубликованного в прошлом номере и добавлю о ней еще немного, поскольку дорога, о

которой я сегодня рассказываю, и ГЭС - это единое целое.

Проект использования вод озера Манапури при падении с высоты 230 метров для получения электроэнергии впервые рассматривался в 1904 году. Отрабатывая вода должна была сбрасываться через горы в море, в верховья фьорда Doubtful Sound (Даутфул-Саунд). В то время этот амбициозный проект был признан нереализуемым и отложен из-за его масштабов и недоступности горного района.

Взятая “пауза” продлилась более пятидесяти лет. В 1959 году проект был возрожден благодаря планам строительства алюминиевого завода в глубоководном порту Блафф, недалеко от Инверкаргилла. Алюминиевое производство, как известно, требует больших затрат электроэнергии. Разработка проекта ГЭС длилась пять лет, строительство началось в 1964, а в 1972 году Manapouri Power Station начала давать ток.

Об этом удивительном, во многом уникальном, сооружении, можно рассказать

очень много. В этой заметке я хочу поделиться собранными из разных источников сведениями только об одной части этого замечательного проекта - дороге через перевал Уилмот-Пасс (Wilmot Pass).

При строительстве и для дальнейшей эксплуатации электростанции нужно было решить задачу доставки тяжелых грузов из порта Блафф в West Arm (Западный рукав) озера Манапури и Deer Cove (Глубокую гавань) в верховьях фьорда Даутфул-Саунд. При проектировании рассматривалось два возможных варианта. Первый из них предполагал строительство дороги из Блаффа в поселок Манапури. Для этого было необходимо построить в высокогорной местности 90 мостов, способных выдержать перевозку грузов весом до ста тонн. По второму варианту грузы могли доставляться из Блаффа на кораблях по Тасманову морю в Deer Cove/Глубокую гавань фьорда. Но при этом нужна была дорога от Deer Cove через перевал Уилмот к West Arm озера Манапури, что само по себе с учетом высоты и сложных природных условий представляло сложнейшую задачу. Перевал высотой 671м находится на главном водоразделе Южного острова. Он отделяет West Arm озера Манапури (где сегодня расположены диспетчерская и входы в лифты, которые спускают работников станции на глубину 193 м в подземный машинный зал, от Deer Cove в верховьях фьорда Даутфул-Саунд, куда сейчас сбрасывается отработанная после получения электроэнергии вода).

Выбор был сделан в пользу Уилмот-Пасс, и в 1963 году строительство дороги началось. До 1960-х годов на перевал можно было попасть только с моря или по пешеходной тропе перевала Уилмот. Этот проход, один из пешеходных маршрутов между истоком озера Манапури и Deer Cove в Даутфул-Саунде, был открыт в 1888 году Р. Мюрреллом и назван в честь геодезиста Э.Х. Уилмота, который несколько лет спустя подтвердил открытие Мюррелла. Пешеходная тропа, которую использовали первые “туристы” - самые отчаянные исследователи Fiordland - была проложена на этом маршруте в 1900 году. По этой тропе, как по нанесенному на горы “эскизу”, с 1963 по 1965 год и велось строительство 21-километровой гравийной дороги.

Дорога прокладывалась одновременно с двух концов: со стороны озера Манапури и с верховьев фьорда. По озеру рабочих доставляли на лодках из поселка Манапури, расположенного на противоположном строительной площадке берегу. А вот



размещение сотен строителей в Глубокой гавани было серьезной проблемой. Изолированная высокими горами, почти вертикально возвышающимися над водой, Деер Cove до начала проекта была доступна только по фьорду. Для решения проблемы размещения людей руководители строительства купили трансманский лайнер «Ванганелла», который в августе 1963 года был переоборудован в плавучий хостел и базировался в гавани Деер Cove. «Ванганелла» также служила плавучим доком, а ее вышки использовались для разгрузки различных грузов и оборудования.

Преодолевая огромные трудности, строители дороги через перевал двигались с двух сторон. Люди трудились зимой и летом. Их продвижение замедлялось из-за снега и льда. Строительная техника застревала в ручьях, уровень которых поднимался во время сильных дождей. Камнепады на уже проложенных участках дороги были очень опасны и затрудняли работу.

Интернет сохранил воспоминания рабочих о преодоленных трудностях. Опытные дорожные строители говорили, что им никогда не приходилось заниматься такой работой и сомневались, что

кто-нибудь когда-либо занимался: "... Условия труда были тяжелыми. Дождь, грязь и растительность... К августу 1963 года все окончательно разочаровались в строительстве дорог во Фьордленде".

Невзирая на эти трудности, строители продолжали преодолевать крутые подъемы, пока не достигли перевала, где условия были самыми тяжелыми. И вот, наконец, в начале мая 1965 года два конца дороги соединились. Но предстояло еще много работы, чтобы подготовить дорогу к эксплуатации, но это был замечательный момент. В холодную погоду, когда на земле лежали остатки снега, ликующие строители стояли на перевале и "допивали 480 банок пива и 12 бутылок виски, поставленных подрядчиками".

Сегодня на дороге Уилмот-Пасс через ручьи переброшены бетонные мосты. Грузы, доставляемые судами в Глубокую гавань, можно легко перевезти по дороге к подземной электростанции в West Arm озера Манапури. Эта дорога - единственная на материковой части Новой Зеландии - не связана с остальной дорожной сетью страны.

Стоимость дороги через перевал Уилмот

не раскрывалась в течение тридцати лет и стала известной только недавно. 21-километровая дорога в 1964 году стоила более 2 000 000 долларов или 4 200 000 долларов в пересчете на сегодняшнюю стоимость доллара. Таким образом, она является одной из самых дорогих дорог в мире.

Сегодня, благодаря этой дороге, несколько компаний организуют туры в изумительный красоты фьорд Даутфул-Саунд. Через озеро Манапури туристов перевозят на катамаране, затем - через перевал Уилмот на автобусах, а затем - дивный круиз по фьорду.

Автобусы, используемые для этих туров, стоят в конце дороги у озера Манапури.

Поражаешься мастерству водителей. Они искусно ведут громоздкие машины по узкой извилистой дороге, останавливаясь в самых красивых местах. Туристы могут полюбоваться видом, который открывается с высоты перевала Уилмот на верховья Даутфул-Саунд, и замечательным водопадом Стелла.

За возможность увидеть все эти чудеса мы должны низко поклониться строителям Дороги.

Инна Баталова, Окленд

## ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ

### ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

**Бить баклуши.** Бездельничать, заниматься пустым делом. В свое время кустари делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку — баклушу. Заготавливать баклуши поручалось подмастерьям: это было легкое, пустячное дело, не требующее особого умения. Готовить такие чурки и называлось «баклуши бить».

**Семь пятниц на неделе.** О человеке, который легко меняет свои решения, намерения и т.д. Пятница некогда была свободным от работы, а потому базарным днём. Долгое время она была и днём исполнения различных торговых обязательств. В пятницу получали деньги и давали обещание привезти на следующей неделе заказанный товар. В пятницу получали товар и обещали в следующую пятницу отдать за него деньги. О нарушающих эти обещания и говорили, что у них семь пятниц на неделе. Позже этот фразеологизм стали применять к людям, часто меняющим свои решения.

**Без сучка, без задоринки** Хорошо, безукоризненно, без затруднений, без помех. Из речи столяров и плотников. Первоначально о древесине, досках высокого качества

и о тщательной обработке древесины. Задоринка — шероховатость, зацепина на поверхности гладко выструганной доски. Буквально — без каких-либо изъянов.

**Лодыря гонять** Бездельничать, ничего не делать. Оборот возник в первой четверти

XIX века и восходит к имени врача — немца Лодера, жившего в Москве и, в частности, рекомендовавшего своим больным быструю ходьбу. В глазах простого народа это выглядело бездельем, бесполезным времяпрепровождением.

**Источник :** <https://www.epochtimes.ru/content/view/49853/76/>



## CULTURE

### “SMUGLYANKA” SHINES ON THE GRAND STAGE

**T**he dance group “Smuglyanka”, skilfully guided for over a decade by the talented professional Alexandra Pavlyuk, enjoys widespread recognition beyond Auckland. They are regular performers at various concerts, festivals and cultural events around New Zealand. However, their recent debut on the prestigious stage of the Auckland SkyCity Theatre marked their first participation in such a grand-scale concert.

To merely describe the concert as successful would be an understatement. Surprisingly, it offered much more than just a “Smuglyanka” performance. The diverse lineup of artists showcased a range of talents, creating a multi-genre experience that caught many, including myself, off guard. Vocalists, choral groups, musicians, and even a children’s dance ensemble representing the Serbian diaspora took the stage, offering the audience a rich tapestry of performances. In fact, in our recent issues we extensively covered many of these artists: Olga Shanina, Maria Gau, Olga Panasenko, and the Singing Nations Choir. This time, I’ll share my reflections on the dance routines presented by “Smuglyanka”.

Never before have I witnessed such an abundance of their performances showcased on stage. A myriad of genres, ranging from whimsical and classical to cutting-edge in terms of fluidity and choreography, graced the audience. Adorned in magnificent costumes and employing unexpected stage arrangements,

their mastery was truly evident. From the impeccably executed floating glides reminiscent of the renowned Berezka Dance Ensemble in the women’s round dance sequences to the contemporary moves exemplified by the group’s

soloists set to Vivaldi’s melodies, left spectators in awe. Even excerpts from the authentic ballet repertoire were flawlessly delivered. It was an absolute delight to behold!

The children’s ensemble “Smuglyanka” serves as a beacon for the promising talent of the next generation within the adult troupe, showcasing the skills honed under the expert guidance of Alexandra Pavlyuk. Indeed, Alexandra’s prowess as a top professional is undeniable. Managing such a sizable team with individuals spanning various age groups is no small feat, yet she adeptly navigates this challenge with apparent



ease. From selecting and choreographing new pieces to meticulously refining each movement during rehearsals, Alexandra’s dedication to her craft shines through. Her ability to orchestrate every aspect, from musical accompaniment to costume design, culminates in the creation of captivating masterpieces for the audience to savour. Alexandra, your talents as a teacher, choreographer, and manager are truly commendable – I tip my hat to you!

I believe I have conveyed all that I wished to share about my experience at the concert. My heartfelt thanks go out to all the performers for the immense joy they brought to the audience. And a special gratitude to Alexandra Pavlyuk!

*Rimma Shkrabina, Auckland*

*Translated by Lena Naumova*



Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd	<b>Данидин:</b> 14 Renfrew St., Balaclava <b>Окленд:</b> 59 Apollo Dr., Albany	0272899449	<a href="mailto:svetlana@safensure.net.nz">svetlana@safensure.net.nz</a> <a href="http://www.safensure.net.nz">http://www.safensure.net.nz</a>
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	<a href="http://www.russian.co.nz">www.russian.co.nz</a> <a href="mailto:translation@xtra.co.nz">translation@xtra.co.nz</a>
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waitarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	<a href="mailto:manager@waimariehospital.nz">manager@waimariehospital.nz</a> <a href="mailto:mario@waimariehospital.nz">mario@waimariehospital.nz</a> <a href="http://www.eldernet.co.nz">www.eldernet.co.nz</a>
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	<a href="mailto:larissa.jivikh@gmail.com">larissa.jivikh@gmail.com</a> <a href="https://www.skype.com/jarissa21">skype: jarissa21</a>
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	<a href="mailto:newsletter@nashdom.co.nz">newsletter@nashdom.co.nz</a> <a href="http://www.nashdom.co.nz">www.nashdom.co.nz</a>
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Tend Pakuranga, 11-13 Cortina Place, Pakuranga	0800 439 8363 <a href="mailto:kiaora@tend.nz">kiaora@tend.nz</a>	Скачайте Приложение для записи на прием/Download the Tend app to book an appointment <a href="http://www.tend.nz">www.tend.nz</a>
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	<a href="http://www.skazka.co.nz">www.skazka.co.nz</a>
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	<a href="mailto:suvorova2005@mail.ru">suvorova2005@mail.ru</a> <a href="mailto:info@russiankeys.com">info@russiankeys.com</a>
Индивидуальные и групповые программы по снижению веса, омоложению и укреплению здоровья на основе вашей персональной системы питания. Без дорогих анализов и препаратов По методикам ведущих мировых клиник.	Светлана Стрельникова - врач, эксперт по диетологии автор методики «Сытая стройность»	36 Darroch St., Belfast, Christchurch	WhatsApp +642108418484	<a href="https://calendly.com/svetlanastrelnikova/mc">бесплатная консультация https://calendly.com/svetlanastrelnikova/mc;</a> <a href="https://t.me/+gevl3PT44yl4MTMMy">https://t.me/+gevl3PT44yl4MTMMy;</a> <a href="https://www.facebook.com/groups/svetlanastrelnikova">https://www.facebook.com/groups/svetlanastrelnikova</a>
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	<a href="mailto:lanaauckland@xtra.co.nz">lanaauckland@xtra.co.nz</a>
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	<a href="mailto:lenanton@gmail.com">lenanton@gmail.com</a>
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	021 027 56772	<a href="mailto:vmananova8@gmail.com">vmananova8@gmail.com</a>
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	<a href="mailto:mrsnz2013@gmail.com">mrsnz2013@gmail.com</a> <a href="mailto:info@clinicbynature.co.nz">info@clinicbynature.co.nz</a> <a href="http://www.clinicbynature.co.nz">www.clinicbynature.co.nz</a>

## ВЕЛЛИНГТОН

22 апреля

В Michael Fowler Centre выступит **Chris Isaak** - платиновый певец и актер, номинированный на премию «Грэмми».  
**Адрес:** 11 Wakefield St., Te Aro, Wellington  
**Дополнительная информация:** <https://www.livenation.co.nz/show/1468303/chris-isaak/wellington/2024-04-22/en>



## ОКЛЕНД

17 апреля 20:00

Дебютное сольное шоу **“Rebel with A Cellos”** виолончелиста, мировой суперзвезды **Хаузера/Houser**. Единственный концерт в Новой Зеландии пройдет в Spark Arena. Билеты от \$109.  
**Адрес:** 45-80 Mahuhu Crsc. Parnell, Auckland  
**Дополнительная информация:** <https://www.ticketmaster.co.nz/event>



## КРАЙСТЧЕРЧ

23-26 мая

**Балет «Лебединое озеро»** в исполнении новозеландских артистов балета будет показан в Isaac Royal Theatre.  
**Адрес:** 145 Gloucester St., Central, Christchurch  
**Дополнительная информация:** <https://rnzb.org.nz/whats-on>



**О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»**

## НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

### ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Предлагаем вашему вниманию работы *Татьяны Кулида* - «НАТЮРМОРТЫ И ПЕЙЗАЖИ».

Редакция выбрала для этой публикации несколько ее работ,

Остальные читатели могут посмотреть на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» - Конкурсы, выставки, фестивали ([facebook.com/groups/617809839452303](https://facebook.com/groups/617809839452303)).





## ТРАДИЦИОННЫЙ БАЛ

Заметку о нем читайте на стр. 1 этого номера. Фотографии Алексея Корнеева





## СМЕХОТЕРАПИЯ - ЭТО ЗДОРОВО!

Заметку о концерте читайте на стр. 2 этого номера. Фотографии James Hancox



### НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

## ВЫСТАВКА «СИРИЯ - БИБЛЕЙСКАЯ ЗЕМЛЯ»

**В**есь март в выставочном зале Русской православной церкви можно было познакомиться с работами заслуженного художника России Владимира Васильевича Надёжина. Выставку организовал The Heritage and Future Charitable Trust.

В этой заметке мне хочется немного рассказать о самом художнике и работах, которые мы привезли на выставку. Интересующиеся биографией и творчеством

В.В.Надёжина более подробно могут получить всю информацию в интернете.

Художник родился в Костроме 22 июня 1949 г. Мальчик рано остался без

матери, а с отцом отношения не сложились. Отец разрешал петь в церковном хоре, но запрещал петь в детском хоре. Не поощрял он и занятия рисованием. Кроме Володи в семье были ещё двое детей. Заботу о них взяла на себя их бабушка. Чтобы хоть как-то облегчить жизнь семьи учитель рисования посоветовал Володе поступить в Московскую среднюю художественную школу, где он мог бы жить на полном государственном обеспечении. Володя, успешно сдав экзамены, поступил



в эту школу при Академии Художеств СССР, которую окончил в 1968 году. Затем, в 1973 г, он окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. В 1979 году Надежин стал членом Союза художников СССР. В 1985 году Владимиру Васильевичу было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР». Его работы выставлялись в России, США, Англии, Испании, Индонезии, Индии, Египте, Люксембурге, Бангладеш, Танзании, Замбии. Картины В. В. Надёжина находятся в музеях России, Греции, Индии, Замбии, Испании.

В. В. Надёжин является автором проектов многих музейных комплексов в России и за рубежом (Государственный музей истории ГУЛАГа, Мемориальный музей немецких антифашистов, Музей В.И.Ленина, Музей Хо Ши Мина во Вьетнаме и др.).

На Выставку в Окленд, которую организаторы назвали «Сирия-Библейская земля», включены работы художника из частных коллекций. Тематически она состоит из двух циклов.

Сирия -Дамаск. В. В.Надёжин посетил Сирию в 2003 году по

приглашению Российского культурного центра в Дамаске, столице Сирии. Много раз поездка была на грани срыва, так как именно в это время началась война коалиции во главе США и Британии против Ирака. Но всё-таки поездка состоялась. В течение двух недель небольшая делегация объездила самые интересные места Сирии. У художника обычно было не больше часа на зарисовку того или иного объекта. Он думал потом доработать картины, но жизнь сложилась так, что этого не произошло, и работы остались в том виде, в каком художник создал их в Сирии. Многие из того, что в 2003 художник видел в Сирии, уничтожено приверженцами радикального ислама; многое, из того, что он там зарисовывал, сейчас лежит в руинах (например, шедевр античности - Уникальная Пальмира). Поэтому картины Надёжина ценны вдвойне - и как память о той стране, которую разрушила война, и о Стране Библии и Иисуса Христа.

Цикл состоит из 16 полотен. Они об удивительной древнейшей христианской истории, о невероятном переплетении верований и религий. Отдельное место в этом цикле занимают работы, сделанные в

Пальмире. Пальмира - один из богатейших городов поздней античности, который основал хурритский царь Кирта. В нем жили и его разрушали, а затем восстанавливали ассирийцы и римляне, израильтяне и арамейцы... В настоящее время на месте Пальмиры - сирийская деревня и развалины величественных сооружений, принадлежащих к числу лучших образцов древнеримской архитектуры.

В цикл «Сирия-Дамаск» также вошли работы на Библейские сюжеты.

Испанский цикл. Помимо работ Сирийского цикла на выставке были представлены работы Испанского цикла. Их художник написал, живя в Испании со своей второй женой, испанкой но национальности. Они пронизаны светом яркого испанского солнца.

На открытие выставки в Окленде собралось достаточно много людей. Они с большим интересом знакомились с работами В.В. Надёжина и были очень благодарны организаторам Выставки, а также отцу Владимиру и оклендской Православной церкви, которые предоставили помещение и помогли в организации.

**Виктор Егоров, Окленд-Москва**







## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

**От редакции.** В этом номере (и затем еще в двух) мы публикуем отрывки из книги Игоря Альмечитова «Мифы, легенды и курьёзы Сталинской эпохи». Перед первым очерком помещаем отрывки из вступления, написанные автором.

### ВСТУПЛЕНИЕ

**Смутные времена и тоталитарные режимы порождают «субкультуры» не менее, а подчас гораздо более живучие, чем официально «допущенные к массовому потреблению».**

И курьезные, трагичные или откровенно комичные истории о Сталинской эпохе, как и анекдоты о том периоде отечественной истории, за пересказ которых вполне можно было надолго отправиться «в места не столь отдалённые», давно пережили всю ту официальную «патриотичную культуру», которой были заполнены полки книжных магазинов, передовицы советских газет и идейные кинохроники тех лет. Как оказались они одним из явных примеров того, как осторожно и шёпотом передававшийся из уст в уста «фольклор» с течением времени сам стал культурным феноменом и потеснил в общественном сознании большинство событий и явлений, которые вроде бы и должны были отражать суть сталинской эпохи, со всеми её трагедиями, смертями, достижениями и победами...

Перефразируя же известное изречение, которое приписывают то Гегелю, то Марксу,

то неким иным неназванным философом прошлого: едва ли не всё величие советской эпохи со временем переродилось в фарс, оставшись в массовом сознании жителей постсоветского пространства либо некими обобщенно-великими деяниями той поры, либо просто анекдотами...

А, впрочем, судите сами, за какие истории, рассказанные вслух, в то время можно было провести несколько лет в колониях или тюрьмах. И стоит ли так идеализировать эпоху, когда даже невинные шутки могли обернуться нешуточными проблемами для того, кто, не подумав десяток раз, прежде чем открыть рот, неосмотрительно пересказывал подобные легенды/байки/«мифы»/анекдоты «не в том месте и не для тех ушей».

В этой книге, в виде небольших очерков, собрана лишь малая толика из тех самых – где-то забавных, где-то ироничных, а где-то

откровенно трагичных историй, которые десятилетиями бродили по просторам некогда «одной шестой части суши» о едва ли не самом пугающем этапе нашей общей истории – Сталинской эпохе... и, естественно, о самом «отце народов и величайшем гении всех времён», как гордо и ничуть не смущаясь подобного славословия десятилетиями именовала И.В.Сталина вся советская пресса...

Читая очерки, можно... почувствовать атмосферу того нелёгкого для страны времени... Времени, отголоски которого до сих пор влияют на жизнь постсоветского общества и часто подсознательно, едва ли не на генном уровне руководят нашими поступками... как и многими, далеко «нелицеприятными» душевными порывами.

«Мифы» сталинской эпохи. Лев Гумилёв: «Приходите, когда будете собирать на памятник Малюте Скуратову»

Увы, то, что Льва Гумилёва, советского и российского историка, писателя, археолога, географа, востоковеда, этнолога и философа, а также единственного сына Николая Гумилёва и Анны Ахматовой, арестовывали



четырежды, ни для кого не секрет и точно не «миф» советского времени. Как и то, что в совокупности Лев Гумилёв провёл больше десяти лет в заключении и, если бы не «своевременная», хотя и скоростная смерть «отца народов и гения всех времен» И.В. Сталина, он наверняка оставался бы в ссылке ещё не менее пяти лет в соответствии с вынесенным ему ранее приговором «самого гуманного суда в мире» (при условии, что выдержало бы его и без того подорванное лагерями здоровье).

Можно долго листать страницы его «дела» с обвинениями в антисоветской агитации и исторических исследованиях, не соответствовавших «основному курсу партии», но несомненно одно — знаменитого ученого, который всю свою жизнь посвятил науке и который в настоящее время по праву считается цветом нации, обвиняли и арестовывали лишь за то, что учёный имел своё мнение и готов был его отстаивать, не идя на поводу у системы и не предавая свои принципы.

К сожалению, мы уже никогда не сможем понять, сколько упустила страна, где миллионы людей подобных Гумилёву либо сгнули в лагерях, либо потратили годы своей жизни в ссылках и тюрьмах, вместо того, чтобы внести свой вклад в общемировую науку и культуру...

Одна из легенд за то арестовали «строптивого» учёного в 4-й раз в 1949-м

году (не считая массы обвинений, взятых из его же «дела» 1935 года) гласит следующее...

В конце сороковых годов прошлого столетия, вероятно, после выхода в 1945 году первой части картины Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» (той самой кинокартины, на выпуске которой настаивал И.В. Сталин и сценарий которой он утвердил лично, очевидно проводя исторические параллели между своим правлением и правлением царя Ивана IV), в стране «родилось общественное движение энтузиастов» в пользу сбора средств на памятник Ивану Грозному...

Тем, кто не застал советское время стоит дополнительно пояснить, что никакое общественное движение в СССР не рождалось без чёткого руководства и одобрения Коммунистической партии и правительства.

Судя же по тому, что монумент в итоге так и не был установлен, идея эта канула в Лету, вероятно, замещенная раскрытием очередного «глобального заговора» (так называемого «дела врачей») против «лично товарища Сталина, партии и правительства».

Тем не менее, по легенде, именно ситуация, связанная со сбором денег на памятник Ивану Грозному, и стала той «последней каплей», которая непосредственно повлияла на четвертый арест и заключение Льва Гумилева.

Говорят, когда активисты пришли к

Гумилёву за «добровольным пожертвованием», тот наотрез отказался сделать взнос на дело, негласно утвержденное «партией и правительством».

На очевидный вопрос о причине отказа, Гумилёв прямо ответил: «Приходите, когда будете собирать на памятник Малюту Скуратову».

Наверняка, в «более демократическом и свободном обществе», «энтузиасты» бы только пожалы плечами и удалились восвояси, удивляясь причудам учёного. Как, к сожалению, «неудивительно» и то, что в «самом гуманном и справедливом социальном обществе за всю историю человечества» на несговорчивого учёного сразу донесли «недремлющим органам» в соответствии с долгом и революционной совестью «каждого честного советского человека»...

Впрочем, всё это не более, чем один из исторических «мифов», связанных с четвертым арестом Льва Гумилёва. Верить же этой легенде или нет, как обычно, оставим на суд вдумчивого читателя.

Но то, что Льва Гумилёва, как и миллионы советских граждан, осуждённых по пресловутой 58-й статье «за антисоветскую агитацию и пропаганду» реабилитировали в 1956 году «за отсутствием состава преступления» является несомненным историческим фактом...

Игорь Альмечитов, Воронеж

## «МНЕ ФАМИЛИЯ МОЯ ВСЕГДА МЕШАЛА...»

**Он немногословен и предельно скромнен. Интроверт. Его улыбка обезоруживает. Его манеры отличаются аристократизмом. Одет он модно. А.А. Пушкин – главный редактор журнала «Слово/Word», который уже много лет выходит в Нью-Йорке.**

Он автор уникальной статьи «Ветвь» (одна ветвь семейства Пушкиных), а также нескольких поэтических сборников, в том числе «Второй завтрак», «Произвол судьбы», «Уходя по-английски», изданных в разные годы\*). И много, много еще не опубликованного, сокровенного. Он – волк-одиночка. Без потомков. Шестое поколение семьи А. С. Пушкина.

Интервью у Александра Александровича Пушкина (АП) – праправнука великого поэта Александра Сергеевича Пушкина – взяла журналистка Татьяна Горохова (ТГ).

ТА. Александр Александрович, я вот о чем хочу вас спросить. У Анны Андреевны Ахматовой есть поэтическая строчка «Есть встречи случайные». Она это сказала, точно зная, что случайностей в жизни не бывает. А как вы относитесь к Провидению, к Року, к Воле Случая?

АП. Положительно и убедительно.

Верю.

ТГ. Вы верующий человек, православный?

АП. Да.

ТГ. В этот приезд вы побывали в родовом имении Пушкиных в Михайловском (Пушкинские Горы). Как вас приняли?

АП. В Михайловском музей открыт, но там никого не было, ни одного посетителя, кроме нас. И зрители, конечно, очень удивились. Окружили нас. Кто это? Но мы не открыли страшной тайны. Что это Пушкин в Михайловском... Там же идти полчаса по лесу, по лужам, по снегу...

ТГ. Когда последний раз вы были в Свято-Успенском Святогорском мужском монастыре, где похоронен Александр Сергеевич?

АП. Вот как раз сейчас и был. Это же есть в романах Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах». Так вот и монастырь



сейчас весь в лесах. В горах и в лесах. И могила вся в лесах. Моя сестра работает в Печорском монастыре, а муж ее теперь отец Михаил. То был все Мишка, Мишка... «Как теперь к тебе обращаться?» – спрашиваю. «Отец Михаил», – отвечает.

ТГ. Да, это правильно. Именно так надо обращаться к духовному лицу. Александр Александрович, расскажите, пожалуйста, о бабушке Кате, которая похоронена на Ваганьково. Какая она была? Какое влияние оказала на вас? Кто поставил памятник на ее могиле в виде ангела?

АП. Памятник поставил ее сын – дядя Миша, младший брат моего отца. А мой

отец Александр был старшим. Дядя Миша – Михаил Георгиевич Пушкин – был скульптором-монументалистом. Одна из его работ – группа рабочих с винтовками, лопатами у метро «1905 года».

Бабушка Катя фактически меня воспитала. Даже мама моя сказала, что меня воспитала бабушка. Она меня учила хорошим манерам, иначе бы я их не набрался. Это самое элементарное, но нужное в жизни (рыцарство, интеллигентность для мужчины). А мать моя не из дворян.

Екатерина Александровна – дочь внука Александра Сергеевича, единственная, поздняя, присутствовала на праздновании 300-летия Дома Романовых. Во время торжественной процессии она сидела на плечах отца, и царевич Алексей улыбнулся ей. Она была из XIX века, а попала в XX. Она прошла все эти революции, все эти коммуналки – она прошла многое...

Екатерина Александровна прервала эту цепь Александров, хотя и назвала своего старшего сына – моего отца Александром. Но и я тоже ее прервал, потому что у меня детей нет. А в Бельгии живет потомок по мужской линии А.С. Пушкина, от его младшего сына Григория. (На днях был на могиле у бабушки Кати.)

ТГ. Однажды я была на одном литературном вечере. Там были пушкиноведы. Зашел разговор о дуэлях Александра Сергеевича. Я блеснула своими познаниями, сказав, что до роковой он нарывался сам на 10 дуэлей. Пушкиноведы меня поправили – на 15. Как вы относитесь к дуэлям? Почему, по вашему мнению, так поступал Александр Сергеевич? Что это – спор с судьбой или сознательный поиск смерти?

АП. Ни то, ни другое. Просто ему мало было. Он всем доказал, что он – великий поэт. Теперь ему надо было доказать, что он еще и Рыцарь, Защитник, Мужчина. Самому себе доказать и всему свету. Поэтому он и

носил знаменитую трость. А как лично я отношусь к дуэлям? По крайней мере они лучше, чем мордобой.

ТГ. Согласна.

АП. Вот, например, мой отец Александр. В детстве бабушка Катя одевала его в девчоночьи платьица маленького, так было принято в дворянских семьях – мальчиков наряжать. А когда отец мой подрос, он стал накачиваться, боксом заниматься, то есть делать из себя мужика, а то бы так и остался – интеллигент паршивый. Отец и дядя выросли в Брюсовом переулке. Но даже там приходилось выживать в Москве 30-х годов. Напротив была знаменитая Косауровка (сейчас там Министерство образования и просвещения). А раньше что-то барачное, нищенское. Там жили низы общества, в смысле моральном подзаборники. Хотя немного дворян еще оставалось в этих домах напротив церкви. И вот мой отец и его брат ходили как оборванцы, и познакомившийся с их матерью чернокожий журналист из Америки Гомер Смит\*\*) недоумевал: «Почему потомки великого поэта России ходят в таком виде?» Он потом помогал им, приносил вещи от детей Поля Робсона, так что мой отец и дядя Миша одеты были во все американское.

ТГ. В каком году вы уехали? Что-то конкретное или...?

АП. Конкретное. Но никакой политики. Хотя, постойте, политика все же была была – антиалкогольная. Времена Горбачева. И мы жили у универсама «Первомайский», где вот эти розы вместе с тройным одеколоном с девяти утра – ну не комильфо.

ТГ. Ну и?

АП. Ну и это, в частности. А вообще поехал «за любовью, не за туманом»... Вот как-то так. Но это долгая история...

ТГ. Александр Александрович, чем вы деньги зарабатываете, какой профессией?

АП. Мне 66 лет. Я пенсионер уже, а был таксистом. Ночным. С 1988 года. Еще работал учителем, преподавал в Berlitz school русский язык. Я же закончил Московский педагогический институт (русский язык и литература). Тогда была потребность в русском языке, стремление его изучить, и знать, и читать русскую классику в оригинале, а теперь нет.

ТГ. Александр Александрович, что за медальон вы привезли из Америки, для чего?

АП. Это медальон Софьи Ланской (жены старшего сына Александра Сергеевича). Софья была племянницей Ланского, который на овдовевшей Натали Пушкиной женился! Такие медальончики со своим портретом серебряные Софья Александровна подарила всем своим детям. И у каждого они были, каждый носил их. И моя бабушка Катя носила: моя прабабка Анна Петровна – жена внука Пушкина – передала свой медальончик дочери.

И вот этот медальончик почему-то был у меня, а должен был быть у Кати (которая названа в честь бабушки Кати) – моей двоюродной сестры, дочери Михаила, скульптора. Я ей его и отвез.

ТГ. Этот медальон представляет собой какую-то большую ценность, это драгоценная вещь с камнями?

АП. Нет, это просто память, просто память...

Примечание:

\*) «Второй завтрак», Слово/Word, Нью-Йорк, 1996

«Произвол судьбы», Слово/Word, Нью-Йорк, 2003

«Уходя по-английски», АСТ, Москва, 2015

\*\*) Гомер Смит – автор книги «Black Man in Red Russia», посвященной Екатерине Александровне Пушкиной, бабушке А.А. Пушкина.

## ЭПИЗОД ИЗ ПРОШЛОГО

(Отрывок из романа «Немногое из того, что было...»)

**Первый секретарь райкома партии Ленинского района города Еревана Христ Мандалян**

Об этом эпизоде из моего прошлого в период работы в Центре народного творчества я обязан рассказать, хотя и не делает мне чести эта давняя история, ведь до сих пор я не в силах без содрогания возвращаться к ней, не стыдиться себя и не укорять. Но выводы для себя однозначно сделал...

Я месяца два уже работал в Республиканском Центре народного творчества, вдруг объявляют, что вечером, после рабочего дня, состоится партийное отчетно-выборное собрание. Что делать, придётся

задержаться.

Беспартийные, откровенно радуясь тому, что на этот раз отсутствие партбилета в кармане пошло им на пользу, разошлись по домам, а мы, идейные и не совсем, обладатели вождельной корочки, ждём руководство, которое ушло в райком партии, что-то там согласовывает. Как нам потом объяснили, долго выбирали имя нового лидера парторганизации на очередной срок, которого нам предстоит единогласно избрать. Избирательная система ведь на то

и существовала, во всяком случае в СССР, чтобы её итоги при голосовании один в один совпадали с мнением руководства вышестоящей организации.

Коротаем время, играя в шахматы, рассуждаем о проблемах мировой политики, на пальцах объясняем, как надо рулить и вести себя в тех или иных случаях руководителям ведущих государств.

Записать бы наши размышления да на стол этим горе-политикам: мир пребывал бы в полном согласии с собой, на планете царил бы идиллия на зависть прочим галактикам, у которых тоже имеются планеты с мужским и женским населением.

Но я опять отвлекся.



Наконец, возвращаются директор с замом из райкома и как-то весело и интригующе на меня посматривают. Выяснилось, долгое время в райкоме перебирали личные дела членов партии нашей организации и пришли к выводу, что единственный коммунист, который не входит ни в одну из группировок нашего коллектива и может всех устроить - это моя кандидатура. На том и сошлись и стремя голову помчались обратно. Шёл уже девятый час вечера, а вероятность того, что мы, коммунисты, не такие уж стойкие вышестоящего руководства. В силу этого обстоятельства и собрание длилось недолго, единогласным решением голодных и уставших коммунистов меня избрали секретарем первичной партийной организации.

Но это всего лишь присказка, речь не об этом.

На следующий же день я получил первое партийное задание. Необходимо подготовить вопрос бывшей коммунистки нашей организации Иветы Григорян для обсуждения на бюро райкома партии. Мне вкратце рассказали какую-то запутанную неприглядную историю, в которой Ивета, якобы играла не последнюю роль. По мнению же другой части коллектива, Ивета тут была ни при чем. Руководство давно на неё зуб имело и вот решило воспользоваться случаем, чтобы избавиться от строптивого, хотя и опытного специалиста. Ивете пришлось написать заявление об уходе с работы, но вошедшее в раж руководство решило вдогонку её и из партии исключить, о чём было принято соответствующее решение первичной партийной организации.

К тому времени секретарь партийной организации уволился, как уже было сказано, и теперь пришлось расхлёбывать мне, новому секретарю первичной парторганизации.. Ситуация неоднозначная, потому, как я Ивету Григорян и в глаза не видел.

Какое лично у меня может быть мнение? Да никакого.

Я согласен с тем, что я должен поддерживать мнение бюро нашей организации, как секретарь, но как коммунист я вправе воздержаться, что я и намеревался сделать.

Всучили мне её домашний адрес, она проживала в частном секторе. В трущобах, так сказали бы мы, если бы речь шла о подобных городских строениях в капиталистическом мире. Среди бессистемно натканых одноэтажных коробок старого Еревана я с трудом отыскал её домик. Постучал в дверь, вышла из соседней пристройки, напоминающей коровник,

скромная уставшая женщина. Подошла.

- Простите, вы Ивета Григорян?

- Да, я.

Со смущением в голосе и, как бы извиняясь за миссию, которую на меня возложили, я представился:

- Ваагн Карапетян. Меня избрали секретарём парторганизации. Вы, наверное, в курсе... На 24 сентября намечено обсуждение... на бюро в райкоме партии. Пожалуйста, к десяти утра приходите в райком.

- Хорошо, буду, - обреченно вздохнула она.

Заседание бюро райкома проходило в зале размером немногим больше баскетбольной площадки. Вдоль стен расставлены рабочие столы, за которыми скромно разместились члены бюро, активисты, ударники труда и прочие любители вертеться во властных коридорах, человек семьдесят, не меньше. У противоположной стены на небольшом возвышении стоял громадный стол, за которым восседал один человек. Это явление Христа народу называлось Христофор (или Христ, как за ним еще со школьных лет закрепилось) Левонович Мандалян, глава района, гроза района, первый секретарь райкома партии Ленинского района города Еревана.

В зале полная тишина, члены бюро и остальные приспешники, как воды в рот набрали. Сами себя боятся, от своей собственной тени шарахаются. С подобострастием - мужчины, женщины - очаровано Первого рассматривают. (Спустя десятки лет я слово "Первый" пишу с большой буквы, так, на всякий случай, а вдруг моя скучная исповедь попадётся ему на глаза... Я, конечно, смелый человек, но не до такой же степени!)

А в просторном коридоре подобных мне секретарей первичек собралось не меньше десятка. Каждый со своей проблемой и со своей свитой: перешёптываются, листают амбарные книги, что-то уточняют. Готовятся. Только я один, еще не успел принять начальственный облик и своим эскортом не обзавёлся. И готовиться особенно не к чему, в мои обязанности входит всего лишь озвучить решение прежнего бюро нашей организации.

Ивета Григорян застыла поодаль, в стороне у двери, отрешенно смотрит куда-то в сторону. В данном случае я олицетворяю все зло, обрушившееся на её худенькие плечи, вот она и избегает смотреть не только на меня, но и в моём направлении.

Да я, быть может, дрался бы за неё до потери сознания, если бы знал реальную картину происшедшего. А то одни говорят

одно, другие - другое. Короче, сплетни. И Ивета не горит желанием раскрыться, душу излить. Её понять можно, ведь я неизвестный ей молодой человек и непонятно, как распорядюсь полученной информацией.

Заседание бюро началось, тишина просочилась сквозь полуоткрытую дверь. Прекратились обсуждения, разговоры вполголоса и шепот по углам. Вдоль коридорных стен застыл народ в элегантных костюмах, в пиджаках поверх свитеров грубой вязки и импортных джемперов, в платьях, в юбках, коротких и не очень, в самой разной обуви, но все обитатели прохода, несмотря на разнообразную одежду, казались на одно лицо, смотрелись бледными от волнения, замерли, словно куклы из галереи Мадам Тюссо.

В очередной раз открылась дверь, и молодой человек с комсомольским значком на груди услужливо посмотрел мне в глаза.

- Ваша очередь, - полушепотом сказал он, словно там, в зале спят, и он опасается как бы не разбудить высокопоставленных товарищей.

Я пропустил вперёд Ивету и осторожно, в достаточной степени пригибаясь и проявляя особое показушное усердие, прикрыл за собой дверь.

Встал с места из-за отдельного столика неуклюжий верзила, очевидно из орготдела. И, уткнувшись в бьющийся в руках, подобно пойманной рыбе, лист бумаги, доложил, лениво двигая языком, о состоянии дел в нашей партийной ячейке. Затем перешел к обсуждаемому вопросу, сообщил о решении нашей первичной партийной организации: Ивету Григорян исключить из рядов КПСС.

Дали мне слово, пришлось повторить сказанное этим верзилой.

Христ Мандалян до сих пор ни на кого не смотрел, уткнулся в свою папку, что-то там выписывал, исправлял. Мне подумалось, может, решает задачу по математике для своей дочери-пятиклассницы.

Когда в своём выступлении я ограничился несколькими фразами и закруглился, прикрываясь решением бюро первичной организации, он поднял голову:

- А ваше мнение? - загремело под потолком.

Члены бюро райкома испуганно обернулись в мою сторону, а Первый, отложив ручку и отодвинув в сторону бумаги, стал с удивлением рассматривать меня в ожидании ответа. Я, не предполагал дополнительных вопросов, растерялся; и вдруг до меня дошло, что читаю мысли Первого: «Хочешь чистым остаться? Нет, молодой человек, так не годится».

Но я собрался и спокойно, с добросовестной готовностью отвечаю:

- После тщательного изучения обстоятельств дела бюро парторганизации приняло решение исключить ...

Он прерывает меня:

- Меня не интересует решение бюро, я хочу знать ваше мнение?!

Я разволновался. Стою и не знаю, что предпринять, о чём говорить. Зачем это Ему нужно? И всё же я решил пояснить Ему причину моего отношения, рассказать о том, что хорошо известно читателю.

- Товарищ Мандалян, я с Иветой Григорян только сегодня утром познакомился. Когда я поступил в Центр народного творчества, она уже не работала, и я ее совершенно не знаю. И если бы я и присутствовал при обсуждении... то я, скорее всего, воздержался бы...

Но Первый снова прерывает меня, на этот раз повышая голос:

- Партийный лидер обязан иметь конкретное мнение!

Если до сих пор в зале соблюдалась полная тишина, то теперь... Поползли бы по полу муравьи - мы бы услышали невероятный топот.

Я стою, вконец растерялся, не могу сообразить, чего Он добивается. Я ведь её совершенно не знаю... Это ведь неправильно, нельзя так... К чему Он клонит?... Зачем Он вынуждает меня? Он пытается унижить меня. Что Ему с этого?

От волнения моё лицо покрылось испариной, вижу только испуганные взгляды членов бюро, напряжение повисло в воздухе, вот-вот взорвется.

Слышу, сердобольная тётенька мне сбоку шепчет:

- Не молчи, скажи, что согласен с решением.

Я не в силах обернуться к ней, кивком головы соглашаюсь, даю знать, что понял. Но продолжаю молчать.

Тишина затянулась, зал застыл в ожидании развязки.

«Я должен что-то сказать. Пора, не тяни, - говорю я сам себе, - всё равно от тебя ничего не зависит, ты ведь мелкий винтик. Что ты тянешь?!»

- Молодой человек, мы вас ждем! - снова прозвучал Его надменный, неприятный голос. Я обратил внимание, что у него на скулах выступили красные пятна, и он тяжело задышал, что вызвало в моем сознании новый приступ беспокойства, теперь уже не столько за судьбу Иветы, сколько за свою собственную, простите, шкуру.

«Что делать? Но ведь я действительно не знаю, кто прав, кто виноват», - продолжаю уговаривать я сам себя, - Ивета, ведь молчит, значит не всё гладко. А потом, тебе это надо? Кончай базар!

И уже вслух дрожащим от волнения голосом произношу несколько слов:

- Лично я, товарищ Мандалян... - снова пауза, молчу, не могу подобрать нужную фразу. Но вот, наконец, собравшись с духом, продолжаю, - поддерживаю решение бюро... нашей парторганизации.

- Вот и хорошо, - в который уже раз прерывает меня Первый, - так и запишем «Утвердить решение первичной партийной организации Центра народного творчества и исключить из рядов КПСС Ивету Мукаэловну Григорян».

- Вы идите, - показал Он на дверь Ивете Григорян.

Я стою, низко опустив голову, понимаю, что нужно посмотреть на Первого, ведь Он оставил меня, чтобы окончательно добить, надавать пощечин, которые я должен благосклонно принять во избежание еще

больших осложнений, но нет сил. Понимаю, что Он должен посмотреть мне в глаза и увидеть в них испуг, растерянность, подавленность, но не могу поднять голову.

Вполне осознаю, что в данном случае низко опущенная голова уже есть вызов, но это максимум того, на что я могу отважиться - не смотреть раболопно Ему в лицо.

И первый секретарь Ленинского райкома города Еревана Христ Мандалян то ли отступил, то ли не выдержали нервы, скорее всего просто получил полную сатисфакцию от разыгранной драмы, заговорил, словно бы в пустоту, хотя и обращался ко мне:

- Вам, молодой человек, я посоветую учиться работать в партийной организации. Партийная дисциплина, вот чего нам не хватает, и вы убедительно нам это сейчас продемонстрировали.

И тут же мужчина, который услужливо приглашал меня в зал заседаний теперь с той же услужливостью предложил, красноречивым, хорошо отрепетированным взглядом уйти подобру-поздорову. Он, нетерпеливо посматривая в мою сторону, широко распахнул дверь. Я сообразил - мне пора, развернулся и вышел. Когда дверь захлопнулась за мной, первое что я увидел, это полные слёз глаза Иветы Григорян. Она стояла напротив двери и ждала меня. Мне пришлось вновь опустить голову, но теперь от стыда, за совершенную низость.

- Ведь ты не пожелала объясниться, - чуть слышно пробубнил я, - что произошло, кто виноват, я так и не понял...

Она закрыла глаза и сквозь ресницы обильной струёй потекли слёзы.

Я развернулся и, сгорая от стыда, направился к выходу... И до сих пор иду, и до сих пор мне кажется, что Ивета Григорян смотрит мне вслед.

*Ваагн Карапетян, Канада*

## НЕЛЬЗЯ ТАК ПОСТУПАТЬ

**Пригородная электричка от платформы Скоротово до Москвы по расписанию ходила с интервалом побольше часа, если не считать дневного перерыва. Серега Костиков очень не хотел на нее опоздать, поэтому последние двести метров до платформы бежал, зная, что электричка его догоняет, понимая, что может не успеть, и потом ждать черт-те знает сколько времени до следующей. А в рюкзаке у него за спиной были только что собранные грибочки - подосиновики и подберезовики, которых надо было бы по приезду домой сразу обработать и либо на жареху, либо засолить...**

Серега несся со всех ног. Когда до платформы оставалось всего-то метров двадцать электричка его обогнала и стала замедлять ход, он же вскинул руку, мол, машинист, не торопись, дай мне хотя бы две секунды, чтобы успел! И машинист ответил гудком, мол, ты сам-то сопли не жуй, мол, беги быстрее. Серега в ответ прибавил ходу, забежал на платформу, рванул к последней

двери последнего вагона, которая уже была готова закрыться, ринулся в нее и... нога соскользнула, провалилась в промежуток между составом и платформой. Он завалился на спину, на рюкзачок, в котором были грибочки, и, конечно же, изрядно их помял. Но это уже было не важно, фиг с ними, грибами, самому бы в живых остаться, а то электричка тронется и тогда - беда.

На счастье, в тамбуре курил какой-то мужик, и Серега, с криком: «Выручай!» вскинул к нему руку. Мужик оказался сноровистым, подхватил руку грибника-бедаги и рывком забросил его в тамбур. В следующее мгновение двери закрылись и электричка тронулась. И все бы хорошо, если бы при спасении Сереги, при затаскивании его с платформы в тамбур мужик не выдернул бы ему руку из плечевого сустава...

Сначала боль в руке чувствовалась легонькой, возможно, потому что она была ничем по сравнению со спасением. Но потом... Хорошо хоть у грибника по традиции были с собой наполовину опустошенная четвертинка водки и баночка пива. Хоть какая-то анестезия. Но чем ближе к



Москве, тем сильнее накатывала боль, а рука уже плетью висела. Так еще и водка с пивом закончились. Кое-как достал Серега из рюкзака мобильник, набрал номер сына, мол, как по уже знакомому сценарию по прошлым приключениям, встречай на Тестовской на тачке, чтобы до травмпункта или до больницы довезти.

Сын откликнулся, а у Сереги уже все в глазах плывет. При подъезде к Филям вдруг вспомнил, что в кармане рюкзака, возможно, сохранились какие-то обезболивающие таблетки. Но в кармане-то еще копать надо, а самому уже не до копаней. Подозвал проходящего к выходу парня, объяснил ситуацию, мол, помоги найти лекарство. Тот

откликнулся, поставил на скамейку рядом с грибником непочатую банку энергетика, полез в карман рюкзака. Электричка как раз остановилась на Филях, народ начал выходить, а «заботливый» парень вместо таблеток обнаружил нож в чехле, которым Серега в лесу грибочки срезал. Схватил парень нож и бегом из электрички. А у Сереги сил нет за ним гнаться. Хорошо хоть гаденыш взамен ножа баночку энергетика оставил. Который немного взбудрил ограбленного. Но все равно же – нельзя так поступать, не по-человечески!

Дальше все прошло по плану. Сын с приятелем на тачке встретили меня на Тестовской частично взбудренного энергетиком

«заботливого воришки», довезли до больницы. Врачи оказались на высоте: провели в кабинет без очереди, вкололи обезболивающие, положили на кушетку и в одно мгновение справились с выдернутым плечевым суставом. Затем наложили на руку что-то типа гипса и отпустили. С гипсом Серега расправился, пока травмированного везли на машине домой. Так с медицинской точки зрения, тоже вроде бы, поступать нельзя, но Серега по опыту знал, что будет чесаться, а это похуже боли.

Вот так съездил за грибочками, которые еще и частично раздавил при падении, и большая часть в готовку не пошла...

*Евгений Константинов, Москва*

## ИСЦЕЛЕНИЕ

*Чувство выздоровления – одно из самых сладостных.*

*Александр Пушкин*

**Д**ни шли за днями, сливаясь в его больном нарушенном восприятии в огненные круги перед глазами, катящиеся через бездны мрака и беспамятства. В эти ничего не содержащие в себе пропасти чёрной пустоты он головокружительно проваливался, долго летел в них, обливаясь липким потом.

Налитые чугуной тяжестью ладони падали в никуда рядом, как бы отделёнными от его лишённого плоти тела. И чем глубже и дольше длились эти непрекращающиеся падения, тем отчётливее ощущалось леденящее приближение смерти. И тогда каждая живая частица распадающейся личности, вопя от ужаса перед неодолимой неизбежностью, карабкалась к свету из последних ещё оставшихся сил, цеплялась за края крошащейся жизни.

Между этими провалами в ничто случались редкие промежутки просветления, когда болезнь отпускала его разум, и он заново начинал постигать окружающее, словно в первый раз учился читать. Ему казалось, его сознание существует вне времени, которое внезапно утратило обычную линейность, искривилось и смялось, стало прерывистым, не поддающимся никакому измерению. Непостижимым образом минуты превращались в недели и месяцы, дни сжимались до нескольких вдохов, а часы вовсе исчезали в этой круговерти, словно бы их и не было вовсе.

Чаще для его восприятия оказывалась недоступной в полном объёме даже комната вокруг, поле зрения сужалось до кровати, на которой он постоянно находился. В этот круг света внезапно прорывались лица родных и близких, но теперь он не мог не то что верно различить их выражение, но даже путался — кому конкретно они принадлежат в действительности. Он не мог уверенно определить: реальны они

или видятся через искажённую болезнью призму памяти? На тумбочке у изголовья появлялись новые упаковки лекарств, вызывая неодолимое отвращение одновременно со слабой надеждой на возможное исцеление. В мгновения, когда он мог отдавать себе отчёт в происходящем, он и сам сомневался, служат ли все эти таблетки и микстуры поддержкой и заслоном от терзающего недуга или же, напротив, открывают перед ним путь в никуда, откуда уже никак не вернуться.

Кровать стала для него сосредоточием оставшегося доступным узкого мирка, единственным его вместилищем, в котором лишней глоток холодной воды, разжимающий цепкую хватку жажды, становился неизъяснимым блаженством, целью всего существования. Всё окружающее казалось условным, нереальным, как бы пунктирно обозначенным в туманной дымке. Тогда как главным и наиважнейшим становились собственные внутренние переживания, ощущения, нечётко маячившие в сознании, не поддающиеся определению. Огненные круги сумасшедшей колесницей вновь неслись перед его глазами сквозь всеохватную ночь, а подлинная реальность отступала, катилась к чёрту, отстраняемая воспалённым восприятием.

Будто бы и не было за стенами давно привычного большого и разнообразного мира, в котором находилось множество знакомых и не знакомых, не похожих друг на друга людей, в котором он и сам жил до

этого прикроватного существования. И всё же, иногда этот огромный внешний мир настойчиво прорывался к больному, преодолевая попытки последнего отгородиться от всего, остаться наедине с болезнью. Новые лица, звуки, предметы... Однако всё это почти не доходило до затемнённого сознания, хотя тот реальный мир ещё продолжал жить раздробленным в его воспоминаниях, напоминая о себе, звал вернуться туда. Его образы ломались, дробились, искажались, но оставались живыми. Они срывались с потрескавшихся от жара губ полузабытыми именами, как жёлтые листья или испуганные птицы с ветвей осеннего сада.

Боль, как теперь казалось, присутствовала всегда. Существование без боли уже представлялось невозможным. Она служила напоминанием жизни, не верилось, что прежде её просто могло не быть. Мир без боли остался за пределами его полностью захваченного болезнью мирка. Иногда боль нарастала, пульсировала, билась, как набухшая вена, с ударами сердца, с каждым вздохом. Ощущение её усиливалось до бесконечности, затмевало глаза, передавалось по телу с током крови. Больной бессильно скрипел зубами, хрипло кричал невразумительное, вырываясь из успокаивающих рук сиделки. Бросал в пустоту страшные проклятья и ругательства, адресованные неведомо кому. Возможно, проклинал жизнь, давшую такую боль, или смерть, упорно не приходившую с облегчением. Иногда боль постепенно утихала сама, иногда вдруг резко уменьшалась после укола иглой шприца, но никогда не проходила совершенно. И он смирился с её наличием, как с постоянной жаждой, как со странно пустым воздухом, которым никак не мог наполнить грудь.

В недолгие минуты просветлений, когда ничто поразительно не беспокоило и не отвлекало внимания ни изнутри, ни

снаружи, он размышлял о вероятном скором конце. Не только своём, но и о возможном для всего человечества. Его ужасала перспектива стать ничем, неодушевлённой горсткой праха. А неизбежность отдалённой гибели земной цивилизации придавала в его глазах бессмысленность любой человеческой деятельности. Собственная жизнь на фоне вероятной в будущем глобальной катастрофы казалась никчёмной, никому не нужной. Эти мысли настолько занимали его в эти моменты, что временами переходили в навязчивый бред. Он видел то страшное пламя атомного апокалипсиса, то лунные горизонты, достигнутые людьми, принимая всё за явь, картины которой прерывались лишь новой вспышкой боли.

И вот однажды стало совсем плохо. Падение в пропасти длилось бесконечно. Лишь изредка тьма урывками расступалась, и в тумане окружающего всплывало чьё-то озабоченное лицо, склонившееся к нему. Но тут же он снова проваливался куда-то с противно замирающим сердцем, и всё путалось в голове, растворяясь в пустоте, уступая место катящимся огненным кругам.

Это была ночь сплошного кошмара и безостановочного липкого пота. Ночь, наполненная его хриплым дыханием и невнятным бормотанием, рвущими тишину. Это была ночь жара и холода, ночь кризиса и ожидания исхода. В эту ночь настал перелом. И когда под утро он, наконец, впервые забылся крепким спокойным сном, окружающим стало ясно. Что болезнь отступила.

Новый день принёс с собой новизну восприятия. Он лежал на кровати, удивлённо озираясь по сторонам, находя повсюду знакомые и незнакомые черты, прислушиваясь к происходившему в нём самом. Голова оставалась ясной, как никогда, во всём теле обнаруживалось стойкое ощущение лёгкости и праздника, словно заново рождаешься на свет. Но главное, что он понял не сразу,

боль впервые за долгое время полностью оставила его.

Из открытого окна доносились пьянящие звуки большого мира, он ощущал их не только слухом, но всей поверхностью кожи. Ему казался понятен теперь даже язык птиц, радостно галдевших о весне на зазеленевших ветвях сада. Он почувствовал свою неразрывную связь со всем творящимся снаружи, осознал себя частицей этого чуда. Ощутил во всей полноте, до чего прекрасна эта жизнь, необыкновенный дар природы, которого чуть было не лишился из-за болезни. И только тогда понял, что окончательно исцелился.

Ему захотелось встать, подойти к окну, но сил хватило лишь повернуться на бок и смотреть на кусочек ясного неба в раме окна. Он лежал так, пока снова не заснул, и сон его оказался светлым и счастливым сном обновлённого человека.

Теперь окружающее стало восприниматься с необыкновенной остротой. От внезапно появившегося зверского аппетита до жгучего тепла заглядывавшего по утрам в окно солнца. В нём пробудился художник, поэт, музыкант, ребёнок. Только глаза подмечали всё внимательно по-взрослому, музыка и рифмы рождались в голове, неуёмная любознательность выплёскивалась на мир вокруг. Каждый новый день помогал ему стряхивать с себя оставшиеся лохмотья болезни, придавал всё новые силы.

Когда же он смог самостоятельно выйти в сад, ему показалось, что всё радостно приветствует его возвращение — от зелени деревьев и молодой травы до криков далёких электричек. От обилия воздуха и солнца кружилась голова. Всё виделось им теперь иначе, чем прежде, словно болезнь придала свежесть взгляда, обновила все чувства. Только после того, как он заглянул во тьму смерти, перед ним открылась вся прелесть продолжающейся жизни.

Болезни больше не было. Он вернулся к своей работе, ища и в ней скрытые источники радости. Но эти старания не увенчались успехом. Он вернулся в большой мир, ожидая встретить обновлённую жизнь, готовый к ней. Но мир этот оказался старым. Работа засасывала без остатка, вернула на своё прежнее место в череду серых унылых будней, не различимых между собой. Он чувствовал в себе силы создать что-то значительное, необыкновенное, ни на что не похожее, о чём говорило бы не одно поколение после его ухода. Но всё больше зарывал эту возможность в бесконечной производственной текучке.

С каждым днём обрётённая им с уходом болезни острота восприятия притуплялась всё больше. Словно на его глазах только что открытый широкоформатный красочный и объёмный мир превращался в плоскую чёрно-белую фотографию. Он ещё радовался случайно встреченной улыбке, теплу искреннего пожатия руки, волнующему женскому поцелую, но каждой клеткой всё больше ощущал, как быстро теряет своё ненадолго обрётённое сокровище.

Настал день, когда окружающий мир уже ничем для него не отличался от той же унылой комнаты, в которой он оставался наедине с болезнью.

В недолгие минуты рабочего перерыва он присел на ступени бетонной лестницы набережной у самой воды, спрашивая себя: неужели только болезнь могла дать такую прекрасную временную иллюзию? И утрата её на самом деле означает лишь окончательное выздоровление?

Если бы имелось время посидеть подольше вот так, роясь в грустных воспоминаниях, неизвестно, до чего он мог бы ещё додуматься, но время перерыва закончилось, и пора было возвращаться на работу.

Сергей Криворотов, Астрахань

## КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

### АФИША «НАША ГАВАНЬ»

#### Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

## ВЕЛЛИНГТОН

### 13 апреля

Фестиваль славянской культуры пройдет на Plaza Te Whaea - National Dance & Drama Centre. Посетителей ждут: культурная программа, ярмарка и другие интересные события от представителей разных этнических славянских групп.

Адрес: 11 Hutchison Rd, Newtown, Wellington

Дополнительная информация: [slavfestnz@gmail.com](mailto:slavfestnz@gmail.com)



**14 апреля - 24 сентября**

Серия из восьми воскресных концертов классической симфонической музыки стартует 14 апреля и продлится до 24 сентября. В концертах, которые состоятся в St Andrews on The Terrace, примут участие известные музыканты и исполнители. В том числе, Наталья Ломейко.

Адрес: St Andrews on 33 The Terrace, Wellington.

Дополнительная информация: [www.sundayconcerts.org.nz](http://www.sundayconcerts.org.nz)

**19-21 апреля**

Традиционный Кинофестиваль возвращается в Веллингтон. Кроме показа различных фильмов состоятся творческие встречи, мастер-классы и другие мероприятия.

Дополнительная информация: <https://www.somersetfilm.com/whats-on/wellington-film-festival-2024>

**1-5 мая**

Королевский балет Новой Зеландии покажет «Лебединое озеро» П.Чайковского в St.James Theatre.

Адрес: 87/77 Courtenay Place, Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.rnzb.org.nz/whats-on>

**22 июня**

Легендарная группа Бонни М/Boney М в рамках тура по Новой Зеландии выступит в St.James Theatre.

Адрес: 87/77 Courtenay Place, Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/event>

**26 сентября -13 октября**

Театральное арт-шоу WOW Show (World of Wearableart) пройдет в TSB Arena.

Адрес: 4 Queens Wharf, Wellington Central

Дополнительная информация: <https://www.worldofwearableart.com>

**ОКЛЕНД****24 апреля**

В Спарк Арене выступит Chris Isaak - платиновый певец и актер, номинированный на премию «Грэмми»

Адрес: 45-80 Mahuhu Crsc. Parnell, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.livenation.co.nz/show/1468306/chris-isaak/auckland/2024-04-24/en>

**9-12 мая**

Королевский балет Новой Зеландии покажет «Лебединое озеро» П.Чайковского в Kiri te Kanawa Theatre.

Адрес: Aotea Square, CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.rnzb.org.nz/whats-on>

**24 и 25 мая**

Литературно-драматическая студия Ледогоровых на Театральном вечере покажет два спектакля “Американская мечта” и “Чашка чая с лимоном”. Театральный вечер пройдет в Ellerslie Theatre.

Адрес: 138 Main High way, Ellerslie

Подробности и заказ билетов: [tickets@russiandrama.co.nz](mailto:tickets@russiandrama.co.nz)

**1-2 июня**

Новая мистическая психологическая драма с элементами юмора “Станция или Расписание желаний на завтра” в постановке театральной студии ЭКТЭС (рук. Н.Герасимова-Брукс) будет показана на сцене The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd., Belmont, Auckland

Подробности и заказ билетов у Ани Блэк: 021 02325635 или [anya\\_black@yahoo.co.nz](mailto:anya_black@yahoo.co.nz)

**19 июня**

Единственный Концерт Андрея Макаревича состоится в Skycity Theatre.

Адрес: 78 Victoria St W, Auckland

Подробности и заказ билетов: [www.afisha.co.nz](http://www.afisha.co.nz)

**21 июня**

Легендарная группа Бонни М/Boney М в рамках тура по Новой Зеландии выступит в Town Hall.

Адрес: Aotea Square, CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/event>

**21, 22 и 23 июня**

Новая постановка театральной студии «Наш Дом» - спектакль «Служебный роман» (Сослуживцы). Спектакль будет показан на сцене The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd., Belmont, Auckland

Подробности и заказ билетов: [newsletter@nashdom.co.nz](mailto:newsletter@nashdom.co.nz)

## КРАЙСТЧЕРЧ

**28 апреля**

В Центре искусств, The Piano, состоится концерт фортепианной музыки. Lorelle McNaughton, новозеландская пианистка, широко известная сейчас во всем мире, исполнит произведения, Дебюсси, Альбениса и Грандоса.

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/the-piano-christchurch>

**7 мая**

Струнный квартет Новой Зеландии выступит в Центре искусств, The Piano. Прозвучит музыка Шостаковича, Гайдна, Брамса.

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2024/christophers-classics-2024-nz-string-quartet/christchurch>

**23 - 26 мая**

«Лебединое озеро» в исполнении артистов Новозеландского королевского балета состоится в Isaac Royal Theatre.

Адрес: 145 Gloucester St., Central, Christchurch

Дополнительная информация: [www.christchurchnz.com/see-do/events/swan-lake?session=141859](http://www.christchurchnz.com/see-do/events/swan-lake?session=141859)

**9-10 июня**

Традиционная зимняя ярмарка подарков/Winter Gift Fair пройдет в Военно-воздушном музее/Air Force Museum of NZ.

Адрес: 45 Harvard Avenue, Wigram, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.giftfairs.co.nz/visitors/gift-fairs/winter-2024/>

**С 19 июня по 31 июля**

Пройдет 19-й Международный фестиваль документальных фильмов/Doc Edge. Фильмы будут показаны в разных кинотеатрах города

Дополнительная информация: <https://docedge.nz>

**29 июня**

В Isaac Royal Theatre прозвучит опера Россини «Граф Ори» в исполнении новозеландских артистов.

Адрес: 145 Gloucester St., Central, Christchurch

Дополнительная информация: <https://isaactheatroyal.co.nz/production/new-zealand-opera-rossinis-le-comte-ory>

### Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com) или [rshkrab@gmail.com](mailto:rshkrab@gmail.com) с пометкой - "Infoguide".

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях

вы можете на нашем веб-сайте: [www.RusNewsNZ.com](http://www.RusNewsNZ.com)

### Внимание рекламодателей

Разместите вашу рекламу в информационном проекте «Наша Гавань»

И ее увидят читатели печатного варианта газеты «Наша Гавань» и на нашем сайте [www.rusnewsnz.com](http://www.rusnewsnz.com)

наши подписчики получают ее по рассылке «Афиша–Наша Гавань», найдут ее в соцсетях.

Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам. Напомните о себе старым клиентам и приобретите новых!

Размещение рекламы: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com)

### Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: [rusnewsnz.com](http://rusnewsnz.com)

Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ

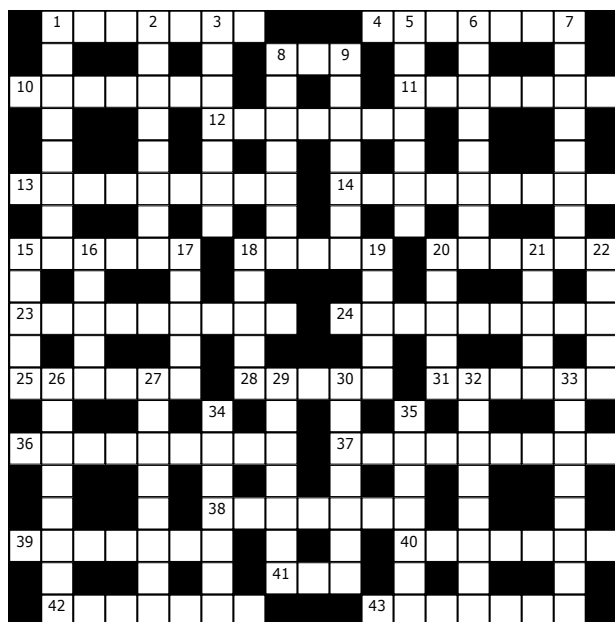
NZ TV [www.rusnewsnz.com/tv](http://www.rusnewsnz.com/tv) вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии;

видеорепортажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио [www.rusnewsnz.com/radio/](http://www.rusnewsnz.com/radio/) вы можете послушать наши аудио-интервью,

а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.





**По горизонтали:** 1. Большая ложка с частыми отверстиями. 4. Способ ведения боя гребными и парусными кораблями. 8. Мерзская тварь. 10. Одна из мировых религий. 11. Город на Женевском озере. 12. Крупная административно-территориальная единица. 13. Организатор и руководитель первого русского кинопредприятия. 14. Женское имя. 15. Приспособление для закрепления частей механизма в определенном положении. 18. Наркотик из индийской конопли. 20. Бельгийский скрипач, композитор, концертировавший и преподававший в России в 1845-52 годах. 23. Комплект шрифтов, имеющих различные размеры и начертания, но одинаковый рисунок очка. 24. Химический элемент. 25. Несамостоятельное морское судно для перевозки грузов. 28. Соперник крестика. 31. Знак на экране дисплея. 36. Экс-чемпион мира по шахматам. 37. Прибор для определения количества жира в молоке. 38. Сомкнутый строй пехоты у древних греков. 39. Отравление. 40. Английский инженер, создавший один из первых микропроцессоров. 41. Гора на Крите. 42. Мужское имя. 43. Церковное крыльцо.

**По вертикали:** 1. Город в Германии. 2. Город в Московской области. 3. Жилище Папы Карло. 5. Спортивная игра. 6. Итог вычитания. 7. Поход мужчины под венец. 8. Деталь, которой заканчивается рукоять клинкового оружия. 9. Старинное воинское снаряжение. 15. Американский актер, режиссер, продюсер, сценарист, постановщик фильма «В смертельной зоне». 16. То же, что промашка. 17. Вращающаяся деталь машин. 18. Озеро в США и Канаде в системе Великих озер. 19. Горизонтальная подземная выработка. 20. Старинная крытая зимняя повозка. 21. Балет Аллы Духовой. 22. Цирковое выступление. 26. Насыщенный алифатический углеводород, используемый как добавка к авиационным бензинам. 27. Злоба, язвительность, коварство. 29. Юмористический журнал, с которым сотрудничал Антон Чехов. 30. Опера Петра Чайковского. 32. Пища, питье, которыми потчуют. 33. Перемещение масс горных пород по склону под влиянием силы тяжести и деятельности подземных вод. 34. Церковное проклятие. 35. Цвет или сочетание цветов.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 122

**По горизонтали:** 3. Дуст. 9. Лотьян. 10. Фрактура. 11. Дервиш. 12. Оттиск. 13. Фигаро. 14. Арарат. 18. Ремиз. 21. Ольхон. 22. Магадан. 24. Гарде. 25. Толь. 27. Яйла. 28. Идиш. 30. Жрец. 32. Лучко. 34. Наколка. 35. Гамаши. 37. Катта. 41. Костяк. 45. Енисей. 46. Ликбез. 47. Шелуха. 48. Голливуд. 49. Ураган. 50. Шанс.

**По вертикали:** 1. Портье. 2. Вятчи. 3. Дудка. 4. Сарма. 5. Ёрш. 6. Аксинья. 7. Луган. 8. Зазор. 10. Фита. 15. Рогульник. 16. Рада. 17. Тонадилья. 18. Рогожа. 19. Морзе. 20. Змея. 23. Льгота. 26. Отчёт. 29. Шлак. 31. Укус. 33. Царевич. 36. Ариэль. 38. Анклав. 39. Трепак. 40. Мезга. 42. Обед. 43. Труха. 44. Клаус. 47. Шум.



**Информационный проект «Наша Гавань»:**  
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,  
Бизнес справочник - [www.rusnewsnz.com](http://www.rusnewsnz.com)  
FB - [Наша Гавань/Our Harbour](https://www.facebook.com/OurHarbour)  
Instagram, Youtube – @nginfonz  
**Информационная Линия:**

24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч  
**Рекламное агентство:** Информационные, печатные  
и рекламные издания, изготовление websites

Прием объявлений и рекламы:  
E: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com), [rshkrab@gmail.com](mailto:rshkrab@gmail.com)



### КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где  
выставляются работы наших мастеров в разных  
жанрах – от фотографий и картин до скульптур и  
других работ прикладного творчества.  
Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:  
[www.facebook.com/groups/617809839452303](https://www.facebook.com/groups/617809839452303)



**Путешествия  
с русскоговорящими гидами  
по Новой Зеландии и Австралии**

**Сопровождение туристов  
из Новой Зеландии и Австралии  
в путешествиях по России и странам СНГ**

**Более 20 лет на туристском рынке**  
**+64 (0) 21767397, [aztournz@gmail.com](mailto:aztournz@gmail.com)**  
**[www.aztravelnz.com](http://www.aztravelnz.com)**

### Информационный вестник «Наша Гавань»

можно бесплатно приобрести у распространителей:

**в Окленде** - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street,  
*Skazka* на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany,  
в «Русской Аптеке», Northcote;  
**в Веллингтоне** - в *Русском клубе*, тел: (04) 473 3419;  
**в Крайстчерче** - тел: (03) 329 4652;

**Для оформления подписки пишите:**  
E-mail: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com); [rshkrab@gmail.com](mailto:rshkrab@gmail.com)  
Для получения электронной версии газеты и  
Календаря событий «Наша Гавань» на свою электронную почту  
сообщите об этом, написав нам:  
[rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com); [rshkrab@gmail.com](mailto:rshkrab@gmail.com)  
или зайдите для этого на сайт газеты: [www.RusNewsNZ.com](http://www.RusNewsNZ.com)

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина, Нина Слепухина, Виктория Мананова, Елена Наумова. Дизайнер: Александр Ефимов.  
Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. Фотографии: Надежда Муравлева. Распространение: Лев Ронжин. Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ Inc.

Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com); [rshkrab@gmail.com](mailto:rshkrab@gmail.com); [www.RusNewsNZ.com](http://www.RusNewsNZ.com)

По вопросам рекламы обращаться: [rusnewsnz@gmail.com](mailto:rusnewsnz@gmail.com) Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@nginfonz)

