

Выпускается при поддержке
New Zealand Lottery Grant Board

БЕСПЛАТНО

Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.RusNewsNZ.com

Русско-Новозеландский Информационный Вестник

Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

ОТ РЕДАКЦИИ

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Уважаемые читатели, обратите внимание, мы продолжаем организовывать виртуальные выставки наших талантливых русскоговорящих новозеландцев. С их работами всегда можно познакомиться на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» - Конкурсы, выставки, фестивали (facebook.com/groups/617809839452303).

Так, в октябре-ноябре мы показали отличные работы **Анжелики Шарко** - «Авторская текстильная игрушка» и познакомили с фотографиями, собранными **Александром Здором** - «Новая Зеландия глазами туристов». Как и было обещано, редакция выбрала у каждого автора по несколько работ, фотографии которых можно

посмотреть в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

Мы будем и дальше устраивать виртуальные выставки, знакомить с работами новых участников на нашей странице в Фэйсбуке и в «Нашей Гавани». Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.

ОНИ СОСТОЯЛИСЬ ЗДЕСЬ

ГИМНАСТИКА В СУДЬБЕ МАРИИ МАЛКОВОЙ

Когда мы писали о тренере по гимнастике Елене Малковой (№117, апр.2023), конечно, в очерке коснулись и судьбы ее дочери, Маши. Тогда же мы пообещали рассказать о Маше, чья спортивная карьера состоялась уже в Новой Зеландии. И вот - обещание выполняем. Рассказывает ее мама, Елена.

Мария начала заниматься художественной гимнастикой в России, когда ей было 4 года.

В 2012 году мы переехали в Новую Зеландию, и я искала работу не только для себя, но и подходящий спортивный клуб, где Маша могла бы продолжать тренировки. Выбор пал на Xtreme RhythmiX, где Мария занимается по сей день.

Тогда Маша совершенно не говорила по-английски, и первые пару месяцев занятия проходили на языке жестов.

Параллельно с гимнастикой Мария занималась балетом, пением и игрой на пианино. Всё вроде шло хорошо, но в какой-то момент стало понятно, что невозможно достичь результата, если не уделять достаточно времени каждому занятию. На мое предложение выбрать что-то самостоятельно Маша решила, что художественная гимнастика – это главное, оставив пение и пианино не в приоритетных занятиях.

Первые три года гимнастика не приносила никаких результатов. На каждом соревновании Мария была далеко от призовых мест. Но это только подстёгивало её спортивный азарт и стремление двигаться вперед.

В 2017 году, когда Марии было 10 лет,

она попала в число 20 сильнейших гимнасток и квалифицировалась на свой первый юниорский чемпионат Новой Зеландии, который она выиграла и заработала свой первый чемпионский титул.

В 2018 году Мария вновь стала чемпионкой Новой Зеландии. В 2019 на чемпионате НЗ Мария взяла серебро в индивидуальном зачёте, а в групповых упражнениях девочки взяли золото.

После ряда серьезных побед главный тренер клуба пригласил Марию в международную программу, где дети усиленно тренируются, чтобы достойно участвовать в международных соревнованиях. Мария занимается 5 дней в неделю по 4 часа. Если девочки готовятся к крупным соревнованиям, то им ставят дополнительные тренировки. В такие периоды девочки тренируются по 35 часов в неделю... Но и учебу в школе никто не отменял, конечно...

Удивительно, что дочь находила время для других своих увлечений. Параллельно с гимнастикой, Мария занималась и участвовала в концертных программах вокальной студии «Премьера». В спектакле «Пеппи Длинныйчулок» Маша прекрасно сыграла роль Томми.

По известным причинам 2020 год выпал



из жизни каждого из нас. С пением пришлось закончить. А вот гимнастикой Маша продолжала заниматься ежедневно онлайн. Как только Окленд перевели с красного карантинного на оранжевый уровень, дети стали заниматься на улице. Сейчас, проезжая мимо Northcote Netball Courts, Мария всегда вспоминает те дни, когда они тренировались под изнуряющим солнцем или убегали в укрытие, если неожиданно начинался дождь. И как невозможно было тренироваться с обручем или лентой, потому что ветер их постоянно сдувал... А сколько пар носков было порвано или оставлено на этих кортах... Но это всё воспоминания. Девчонки не сдавались, продолжали тренировки. Иначе

2 ОНИ СОСТОЯЛИСЬ ЗДЕСЬ

в спорте нельзя. Усердный труд всегда вознаграждается. В 2021 году Мария вновь выиграла чемпионат Новой Зеландии.

2022 год оказался непростым. Переходный возраст, учеба, высокая нагрузка в зале... Жизнь учит преодолевать трудности. В личном зачёте год не был слишком успешным, но в групповых упражнениях девочки взяли золото на чемпионате Новой Зеландии.

В художественной гимнастике в юниорках соревнуются до 16 лет. Затем гимнастки переходят в старшую группу. Только в сентябре 2023 года Маше исполнилось 16. Но уже в начале спортивного сезона, учитывая ее спортивные достижения, Маше предложили перейти из юниорской в старшую группу, среди гимнасток которой она самая младшая. И ей сейчас приходится соревноваться со спортсменками, которые старше ее на 3-5 лет и уже приобрели опыт международных соревнований. Но это Марию не останавливает. Она уже одержала несколько побед в этом году. Самым главным достижением стала квалификация в сборную команду страны. В мае 2023 года девочки представляли Новую Зеландию на чемпионате Австралии и привезли домой бронзу. На чемпионате Азиатско-Тихоокеанского региона в Сингапуре наши гимнастки, включая Машу, были четвертыми из семи команд стран-участниц. Свой первый опыт

международных соревнований Мария оценивает как что-то самое лучшее, что произошло в её жизни.

Июльский чемпионат Новой Зеландии, который прошел в Тауранге в сентябре 2023 г., принес Маше 3-е место в упражнении с лентой. Там она вышла в финалы по всем упражнениям среди восьми сильнейших гимнасток. В феврале этого, 2024 года, пройдут отборочные туры, где выберут сильнейших, чтобы представлять Новую Зеландию в Pacific Rim (Чемпионат мира Тихоокеанского региона по гимнастике, который проводится раз в 2 года, собирая участников из более чем 20 стран). В этом году он пройдет в Колумбии в апреле 2024. Готовится Маша к этим соревнованиям очень ответственно (впрочем, как и всегда). Бывает, что она тренируется по 30 часов в неделю.

Как известно, спорт закаляет, делает людей ответственными и мотивированными. Маша не исключение. Независимо от спортивной нагрузки, Мария отлично справляется со школьными заданиями, прекрасно сдает экзамены. Спать не лежит, пока не выполнит домашнее задание.

Будни и выходные Марии отличаются от того, как их проводят обычные сверстники. Она очень любит детей и гимнастику, поэтому начала тренировать малышек, когда ей было еще 13 лет. По вторникам и



пятницам после школы Маша бежит в зал, чтобы заниматься со своими подопечными. А после этого начинают тренироваться сама. По субботам и воскресеньям Мария помогает мне тренировать малышек моей группы.

Но если вы спросите Машу, готова ли она всё бросить и жить, как обычные дети, она вас не поймёт! Гимнастика - это для нее всё!

Елена Малкова, Окленд

ОБРАЗОВАНИЕ

ДЕНЬ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК

Так случилось в жизни, что мне пришлось оставить работу в школе. С одной стороны, наверное, уже пора - восьмой десяток идет. Но причина была не только в этом... Сейчас я даю частные уроки. Ученики приходят ко мне домой, и мы с удовольствием занимаемся математикой. А вот работа в школе осталась позади.



Недавно разбирала всякие письма и поздравительные открытки, выбросила очень много, но выбросить письма и записки от учеников рука не поднялась. Это такая добрая и дорогая память, не передать словами. Вот и начну с традиционного школьного праздника и одного из его участников.

В нашей школе каждый год проводят День Бабушек-Дедушек и их Добрых Друзей. В этот день в школу каждый ученик приглашает своих бабушек и дедушек. А те, в свою очередь, могут пригласить пару своих добрых друзей, чтобы показать школу, в которой учится их внук. Пишу «внук», потому что наша школа только для мальчиков от 4 до 13 лет. Это младшая и средняя школы. Потом наши мальчишки идут учиться в другую, старшую, школу.

Ребята пишут пригласительные открытки для своих родных и их друзей. В назначенный день (для каждой возрастной группы учеников он свой) в школу стекаются пожилые люди. Их встречают старшие ребята, провожают сначала в зал, где накрыт стол для легкого «перекуса» с чаем, кофе, соком. А потом всех приглашают в школьный холл для встречи с директором школы и небольшого концерта. В школе есть замечательные хоры и оркестры.

Директор напоминает о роли старшего поколения в воспитании мальчишек в семье. Ведь пока родители заняты на работе, зарабатывая средства для жизни и оплаты такой дорогой школы, бабушки и дедушки не просто присматривают за внуками, они передают им определённые знания о жизни и обязательно об истории семьи и ее родословной, что очень важно для наших детей. Директор благодарит пришедших за такую важную работу. Затем выступления учеников - участников концерта.

После такой торжественно-музыкальной части все выходят на поляну перед

школой, где уже выстроены по классам ученики. И тут начинается полное смешение: бабушки-дедушки ищут своих внучат, а те в свою очередь бегут им навстречу и сразу ведут к себе класс, где они покажут тетради, расскажут о своей учёбе, а потом проведут по школе и её территории. Покажут спортивные поля, бассейн, детские площадки, музыкальные и художественные классы. Часа через три проводят своих гостей и вернутся к учебе.

Не у всех мальчишек есть в этом городе бабушки и дедушки. Иногда ребята приглашают пожилых друзей семьи на такое мероприятие. А бывало так, что пригласить некого. И тогда обращались ко мне - не могли ли я заменить этому мальчику бабушку, чтобы он не был в такой день одинок. Хотя любая семья с удовольствием примет в свою компанию такого одинокого мальчишку, но каждый год находился один или два ребенка, которому нужна была

«бабушка».

Я всегда соглашалась стать на это время бабушкой для мальчика. В этом случае я получала приглашение от него и обязательно приходила и на утренний чай, и на торжественную часть с концертом, а потом меня мой «внук» приглашал в класс, и я получала его полный отчёт об учебе. Затем экскурсия с ним по школе, которую я, конечно же, отлично знала. Но традиция есть традиция.

На следующий день ребята описывали свои впечатления об этом дне и сочиняли стихотворение о своих гостях. Так, однажды и я получила стихотворение от Теодора, для которого я побыла «бабушкой». Русские бабушки и дедушки Теодора жили в России и не могли прийти на этот замечательный праздник. Ему было 7 лет, и он учился в 3-м классе.

Теодор потом написал своим бабушкам и дедушкам письмо и рассказал, что он не

оказался на празднике один.

Victoria and Me . By Theodore

Victoria is just like me.

She is Russian just like me.

She is kind just like me.

She has tan skin just like me.

She is happy just like me.

She likes reading just like me.

And she is special just like me.

Виктория такая же, как я.

Она русская, как и я.

Она добрая, как и я.

У нее, как и у меня, загорелая кожа.

Она счастлива так же, как и я.

Она любит читать так же, как и я.

И она особенная, как и я.

Такое вот у меня осталось трогательное воспоминание... А эту приятную роль мне приходилось играть не раз...

Виктория Мананова, Окленд

ИЗ ФЛОРЕНТИЙСКОЙ АКАДЕМИИ - В НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

Интервью с Татьяной Кулида. Начать я бы хотела с истории нашего знакомства. Впервые мы встретились с Татьяной на одной из выставок Art Show в Окленде. Она представляла свои картины, а я была просто благодарным зрителем на этом празднике красоты. На ее работы я обратила особое внимание и подумала, что школа хорошая, крепкий рисунок, приятная, мягкая манера письма. Автор работ стоял рядом, и я сказала по-английски, что мне очень понравились ее натюрморты. А она, услышав мой чудовищный акцент, все поняла и поблагодарила меня... по-русски. Так началось наше знакомство. На следующей выставке я без труда узнала работы Татьяны, и мы встретились уже как хорошие знакомые. А дальше, обсуждая в «Нашей Гавани» возможные интервью с интересными людьми, я вспомнила о Татьяне. Так и родилось это интервью. Вопросы задавала Эльвира Тавлеева (ЭТ), отвечала на них Татьяна Кулида (ТК).

ЭТ. Татьяна, если вы не возражаете, давайте начнем разговор издалека, с детства. Расскажите, пожалуйста, немного о себе.

ТК. Родилась я в Крыму. С самого детства всегда хотела и любила рисовать, но с 6 лет по настоянию родителей занималась в музыкальной школе по классу фортепиано. Занятия требовали много сил и времени. Поэтому совмещать обучение музыке и художественную школу не получилось. В 16 лет я окончила музыкальную школу.

ЭТ. Последний год в школе был заполнен только учебой?

ТК. Этот год в школе был заполнен в первую очередь упорной учебой, но я находила время и на другие интересные для себя дела. Я издавала школьную газету

«Колибри» на английском, а также сотрудничала с редакцией городской газеты для англоговорящих, брала интервью для газеты. Пробовала себя в журналистике.

ЭТ Вы, такая разносторонняя и целеустремленная, наверняка задумывались, а может, уже строили планы относительно дальнейшего образования после окончания школы?

ТК. Да, конечно, я не просто тогда думала об этом, но и активно сама многое делала для осуществления задуманного. А задумала я получить образование в другой стране - конкретно, в США. Но для осуществления моего желания надо было сделать очень многое. Я подавала заявки в 30 разных Университетов Америки. Поскольку у меня был хороший уровень английского благодаря спецшколе, и я отлично сдала



все оценочные тесты, то в итоге я сумела получить место в Университете США со стипендией на все годы обучения. Правда, по специальности совсем не творческой. Я отправилась в Америку изучать математику и компьютерные науки. В 1998 году я уехала из Крыма Мама купила мне билет в один конец... Вот так в 17 лет я попала в Америку.

ЭТ. Но позже вы все-таки получили художественное образование. Каким был путь к этой цели?

ТК. Это был непростой путь. Еще учась в университете, я параллельно занималась



в Университетской студии прикладного искусства. Но я искала возможность получить хорошее художественное образование, поскольку студия прикладного искусства дала мне мало. И я верила, что у меня обязательно будет шанс попасть в Италию, чтобы стать стажером Академии Искусств во Флоренции, всемирно известной школы классического обучения, где я смогу прикоснуться к настоящему образованию, к работе с натуры, смогу попробовать писать портреты, а значит, буду знать анатомию и еще многое другое. Я ведь всегда ощущала себя художником, а Италия давно манила меня - она была моей мечтой. И в 2001 году, наконец-то, появилась возможность из Университета попасть на летний курс во Флорентийскую Академию Искусств. Конечно, обучение в Академии было для меня самым желанным подарком судьбы.

ЭТ. И тогда вам удалось стать студентом Академии?

ТК. Нет. Опять передо мной встала проблема выбора. В Университете я получила стипендию и понимала, что должна закончить начатое обучение. В 2007 году в университете я получила вторую степень Masters of Arts administration, что давало мне право на преподавательскую работу. Через 2 года, в 2009 году, я вернулась в Италию, правда, уже с маленькой дочкой двух с половиной лет. И в этот раз осталась в Италии надолго. Окончила Академию

во Флоренции и затем преподавала там 3 года, обучая студентов рисунку и живописи.

ЭТ. Кроме преподавания, я думаю, вы занимались и собственным творчеством?

ТК. Да, живя в Италии, много писала сама. Участвовала в конкурсах, выставляла свои работы на международных и местных выставках. От «Королевского Общества Британских Художников 2015» получила приз за качество классического рисунка. Два музея в США приобрели мои работы в постоянную коллекцию - Музей Американского Искусства Новой Британии, Коннектикут, и Музей Искусств Кэмерона, Уилмингтон, Северная Каролина. Это были два портрета, написанные в стиле современного реализма. Я начала продавать свои работы в Лондоне, в США, в Европе.

ЭТ. Хотела бы дополнить вашу творческую биографию материалом, который я нашла в разных источниках в Интернете. Там сообщается, что вы являетесь лауреатом престижной студенческой стипендии ARC и стипендии Джона Ф. и Энн Ли Стейси, предоставляемой перспективным художникам-реалистам. И также отмечено, что кроме участия в выставке от «Королевского Общества Британских Художников», где вы получили «Премия де Ласло за классическое рисование», вы участвовали еще в двух выставках: «Ежегодная выставка Королевского Общества Британских Художников-портретистов 2014», в Лондоне, и Выставка «Светотень» в Нью-Йорке.

ТК. Спасибо за эти добавления. Да, это так.

ЭТ. Татьяна, вы сумели добиться успеха и в США, и в Европе. Почему же решили уехать из Италии и почему выбрали Новую Зеландию?

ТК. Решение о переезде в другую страну мы принимали вместе с мужем. С ним мы познакомились в Италии во Флорентийской Академии. Он тоже художник, родом из Германии, и тоже, как и я, преподавал в Академии. Нам хотелось жить в небольшой, тихой, комфортной стране. Мы приехали в Новую Зеландию в 2015 году. Приехали сюда мы уже вчетвером. Младшей дочке было 3 месяца.

ЭТ. Вы выбрали Веллингтон, потому что это столица страны?

ТК. Да, это так. Но дом мы купили за чертой города, так было задумано сразу. Ближе к природе.

ЭТ. Теперь я хочу задать вам самый важный для художника вопрос - как сложилась ваша творческая жизнь в новой стране?

ТК. Вы уже знаете, что я участвовала в

двух больших Art Show, которые прошли в Окленде. А вскоре в декабре будет еще одно важное событие для меня. С декабря 2023 года и до марта 2024 проходит моя большая персональная выставка работ «Wairarapa Felt» в Aratoi Art Museum, в Мастертоне. И еще небольшое приятное дополнение. Недавно некоторые мои работы появились в Auckland international arts Centre. По этой ссылке желающие могут познакомиться с представленными там моими работами: <https://www.internationalartcentre.co.nz/gallery/Kulida/Tatyana/>

Еще находясь в Италии, я давала мастер-классы в США, европейских странах, в Австралии. Здесь, в Новой Зеландии, я по возможности продолжаю эту традицию.

У меня есть отличная студия в центре Веллингтона, где я занимаюсь творчеством.

Я также основала художественную школу и уже почти 8 лет преподаю академический рисунок и живопись. Мои ученики абсолютно разного возраста - от 12 лет и старше. Приятно, что среди них и моя младшая дочка. Очень важно, что все ученики пишут картины с натуры. Считаю это своей заслугой - ведь, пройдя хорошую школу обучения во Флорентийской Академии, я могу многому научить своих студентов.

ЭТ. Я думаю, вашим студентам очень повезло. В Новой Зеландии не так часто можно встретить педагога со специальным академическим образованием. Вы состоялись как педагог. Хочу добавить еще всего несколько слов о вашей студии - прочла их на вашей страничке в Фейсбуке как впечатления от ее посещения: "...Стены студии украшены картинами, ... звучит классическая музыка. Это оазис..., где происходит волшебство...". Очень поэтично. И понятно, что студийная атмосфера способствует творческому вдохновению. А вы сами в каком жанре больше всего любите работать?

ТК. Знаете, у меня с детства необыкновенная любовь к цветам, поэтому часто их можно видеть на моих работах. А еще мне очень интересно работать над портретом, интересно проникнуть в суть натуры, уловить что-то важное в человеке и рассказать о нем с помощью кисти и красок. От своей работы я получаю большое удовольствие.

ЭТ. Татьяна, я благодарю вас за беседу и желаю Вам долгой и успешной творческой жизни. Я уверена, что мы и читатели «Нашей Гавани» еще встретимся с Вами и вашими работами и на Art Show, и на многих других выставках.

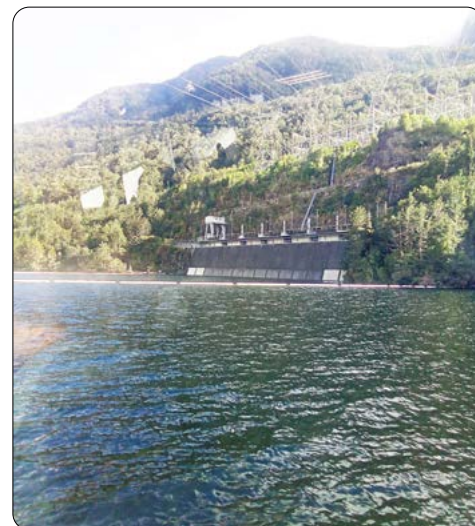
MANAPOURI HYDRO POWER STATION. НЕЗНАКОМЫЙ ЮЖНЫЙ ОСТРОВ

Никогда не поздно удивляться-восхищаться и узнавать что-то новое. На этот раз рассказ об удивительной, крупнейшей (на пике эксплуатации) в Новой Зеландии, гидроэлектростанции, находящейся под водой-землей на глубине почти 200 метров!

Экскурсия по озеру Manapouri/Манапури, находящемуся в Национальном парке/Fiordland National Park и считающемся одним из самых красивых озер в стране, оказалась удивительно интересной. Во-первых, само озеро, образованное от таяния ледников миллионы лет назад, с его тридцатью тремя островами. И, во-вторых, подземная гидроэлектростанция, о которой я ничего раньше не знала. Вот о ней и хочу рассказать, используя, конечно, сведения из рассказа гида и из интернет-источников.

Гидроэлектростанция была построена для обеспечения электроэнергией, главным образом, алюминиевого завода недалеко от Блаффа/Bluff. Она работает за счет природного перепада высот в 230 метров - с этой высоты вода по специально проложенному

водоводу-тоннелю подается на турбины (на схеме - из Википедии). Машинный зал с энергоблоками расположен на глубине около двухсот метров под поверхностью озера в специальной подземной камере. Отработанная вода по десяти километровому тоннелю сбрасывается в один из заливов второго по величине фьорда западного побережья Doubtful Sound. Для обслуживания электростанции работники из диспетчерской над озером спускаются в машинный зал вниз на глубину 193 м на специальных лифтах. Строительство этой уникальной гидроэлектростанции началось в 1964 г, а вводом в эксплуатацию считается 1972 год. По тем временам осуществление проекта подземной электростанции было величайшим инженерным достижением. Сам проект и строительство гидроэлектростанции считается началом зарождения в Новой Зеландии экологического сознания, поскольку первоначальный план предполагал строительство стандартной электростанции с плотиной, что привело бы к повышению уровня озера Манапури на 30 метров и к исчезновению знаменитых лесистых островов озера, а также - к гибели прибрежных буковых лесов. Понимая размер



катастрофы, новозеландцы выступили с масштабными протестами, и правительство отказалось от этого проекта.

Интересно, что до 2018 г были предусмотрены экскурсии в "подземное царство" гидроэлектростанции. И по рассказам побывавшим там впечатление осталось сильным. Даже поездка с поверхности на станцию, которая занимала около 15 минут на автобусе, была совершенно необычной... Сейчас вход туристам на станцию закрыт.

Это совсем немного из того, что можно было бы рассказать об электростанции, ее прошлом, настоящем и будущем. Но именно это, удивительно смелое решение ее строительства и продолжающаяся эксплуатация, поразило больше всего. Чем и захотелось поделиться с читателями.

Римма Шкрабина, Окленд

ОКЛЕНДСКИЕ ЗАРИСОВКИ. ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ С ВИКТОРОМ ГЛУМСКОВЫМ

Robert Berns и «Служебный роман».

*"Моей душе покоя нет,
Весь день я жду кого-то..."*

Пожалуй, это стихотворение шотландца Роберта Бёрнса (1759 - 1796) знает каждый, «рождённый в СССР». Но популярен Бёрнс не только в снегах России, но и в вечнозеленых лесах Новой Зеландии.

Скульптора опирающегося на плуг пиита была установлена сто лет назад, в 1921 году, в главном парке Окленда - Окленд Домейн (Auckland Domain). На постаменте - посвящение: «Барду, воспевавшему сельскую жизнь, всеобщую свободу и братство всех людей».

Скульптура является одной из трех идентичных, изготовленных популярным в конце XIX века британским монументалистом Фредериком Помероем (Frederick Pomeroy). Две других стоят в городах Пейзли, Шотландия (с 1896-го года), и Сидней, Австралия (с 1905-го).

Произведения Бернса были очень

популярны среди первых европейцев-переселенцев в Новую Зеландию, многие из которых иммигрировали из Шотландии. Они даже целый город отстроили, Данидин, на Южном острове. На главной площади которого, к слову, тоже есть памятник Бёрнсу (правда, сидящему). Выходцы из Шотландии в год основания города (1848 г) хотели назвать его New Edinburgh в честь столицы Шотландии. Но в итоге выбрали старое кельтское название Эдинбурга - Dunedin. Сегодня, по некоторым оценкам, каждый третий новозеландец имеет в своём роду выходцев из Шотландии.

«Весь мир готов я обойти,/Чтобы найти кого-то...» (перевод С. Маршака).

Виктор Глумсков, Окленд



6 ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

СЕНТ-БАТАНС: ИСТОРИЧЕСКОЕ И ПРИРОДНОЕ СОКРОВИЩЕ СТРАНЫ

В самом сердце Центрального Отаго, Южный остров, находится очаровательная историческая деревня Сент-Батанс/St Bathans. Это живописное поселение с населением около сотни человек с уникальным сочетанием увлекательной истории, потрясающих пейзажей и умиротворяющей атмосферы.

Сент-Батанс. История поселения имеет богатую историю, которая восходит к золотой лихорадке 1860-х годов, превратившей отдаленную деревню в шумный шахтерский поселок. Население городка быстро росло, и Сент-Батанс стал процветающим центром горнодобывающей деятельности, привлекая людей из разных уголков земного шара. В 1887 году население там насчитывало около двух тысяч обитателей. Но в 1934 году добыча золота в городке была прекращена из-за того, что границы карьера приблизились слишком близко к жилой зоне, и при сильном дожде главная улица грозила сползти в карьер.

Интересно, что в 2006 году около городка были обнаружены останки звероподобных млекопитающих, обитавших почти 18 миллионов лет назад. До этого считалось, что на территории Новой Зеландии из млекопитающих обитали только несколько видов летучих мышей, но находка около Сент-Батанса сломала этот стереотип. Среди прочих окаменелостей были найдены останки страусов моа, кайнозойских крокодилов, фламинго, попугаев и предков современных птиц киви.

Голубое озеро/Blue Lake. Оно, пожалуй, самая знаковая особенность окрестностей Сен-Батанса, также известное как Ротопунаму, что на языке маори означает «зеленокаменное озеро». Это потрясающее озеро обязано своим завораживающим сине-зеленым цветом высокому содержанию минералов в воде, которая отражает окружающие пейзажи и создаёт сюрреалистическое и чарующее зрелище. Своим происхождением озеро обязано всё той же золотой лихорадке и представляет собой не что иное, как карьер, воду из которого



использовали для промывки золотоносной породы. Начиная с 1864 года, жаждущие наживы начали с помощью кирок и лопат перемалывать горку, Kildare Hill, высотой 120 м. И вскоре холм был превращён в яму глубиной 168 метров. Потом золотоискатели повывелись, а озеро осталось. В его окрестностях обитает множество птиц, включая редкого новозеландского сокола.

Архитектурное наследие Сент-Батанса отражает дни его бума: исторические здания до сих пор служат свидетельством прошлого процветания городка. Некоторые из хорошо сохранившихся построек сохранили очарование старого мира и предлагают взглянуть на жизнь шахтёров в эпоху золотой лихорадки. Они придают городу особый характер.

Отель Вулкан/Vulcan. Построен в 1882 году. Местная легенда рассказывает о том, что в отеле обитает призрак бывшей владелицы по имени Розы, которая трагически погибла после падения с лестницы. На протяжении многих лет гости и персонал сообщали о паранормальных явлениях, здесь происходящих. Материал, из которого построен отель, тоже очень интересен - это



спрессованная необожжённая смесь глины и илистых грунтов. Такие постройки очень часто использовались в строительстве зданий в Новой Зеландии в XVIII - XIX веках.

Здание почтового отделения. Двухэтажное здание Post office, построенное из знаменитого дерева каури, открыто в 1909 году и всё ещё служит по своему прямому назначению.

А ещё Сент-Батанс является частью Международного заповедника темного неба Аораки Маккензи - одного из лучших мест в мире для наблюдения за звёздами. Отсутствие светового загрязнения в этом районе делает его исключительным местом для наблюдения за небесными светилами. Посетители могут стать свидетелями завораживающих картин неба над головой: звёзд, планет и Млечного Пути.



Впечатления от городка и его окрестностей уникальные и незабываемые. Это место, которое стоит посетить всем, кто ищет настоящие новозеландские приключения.

Фотографировал автор.

Николай Вахрушев, Окленд

ГРЕБУБЛИ НА ОЗЕРЕ КАРАПИРО ИЛИ ЗАПЛЫВ В СВЕТЛЯЧКОВЫЙ КОСМОС

Позвонила мне как-то моя любимая подруга, она же любимая теща моего единственного сына, с предложением присоединиться к заплыву на каяках в каньон на озере Карапино/Karapiro, Waikato Region, с целью полюбоваться уникальным ночным зрелищем – светящимися червяками, живущими на стенах каньона.

Нужен был четвертый член команды, точнее четвертая, поскольку мужские кандидатуры не рассматривались. Я, к

неудовольствию мужа, согласилась, не раздумывая. На горных лыжах катаюсь, в горные походы, было дело, ходила, на

какаях правда никогда в жизни не плавала. Но когда-то же надо начинать, почему бы и не рискнуть, тем более что компания подобралась веселая...

Зволнованный муж провел ускоренный курс молодого гребца на тему, как держать весло, «чтобы не утонуло», и мы отправились с девочками в 2-х часовую поездку к месту начала нашего приключения – живописнейшему озеру Карапино, где тренируются лучшие новозеландские

спортсмены-гребцы. Заплыв начинался в 6 часов вечера. Группа примерно из 20-ти туристов была снабжена спасательными жилетами, поделена на двойки и после коротенького инструктажа усажена в каяки. Затем толчком в корму каждая запущена на тихую гладь закатного озера.

Легкая первоначальная паника быстро сменилась наглой уверенностью. И мы, четверо в двух каяках, «веселым слаломом», натываясь периодически на торчащие из озера коряги, врезаюсь друг в друга и просто так, описывая зачем-то дуги на воде, погребли догонять удаляющуюся от нас группу каяков, которая уже стройной флотилией врывалась в устье узкого каньона.

В перерывах между борьбой с непослушным рулем каяка и всяческими каньонскими препятствиями в виде крутых поворотов и ни с того ни с сего наезжающих на нас отвесных стен, мы, как могли, любовались его экзотической красотой с живописнейшими берегами и свисающими к воде ветвями деревьев, цветов и лиан, напоминающей все прочитанные рассказы о затерянном мире. Наконец, мы достигли желанного берега, предназначенного для скромного пикника и ожидания наступления полной темноты. Каяки втащили на берег, предварительно эвакуировав из них всех начинающих гребублей. Кстати, «гребубли» - это «узаконенный» термин среди любителей гребли на каяках.

Даже нашему, замысленному новозеландскими красотами глазу, эта пикниковая полянка показалась абсолютно сказочным райским уголком. После нескольких бутербродов, запитых бокалом белого вина, мир решительно сузился до ее, полянки, пределов. Ощущение какого-то вселенского блаженства от слияния с природой заполнило до краев и постепенно отделило все, что находилось там, далеко,



в каждой повседневной суете большого мира. Все казалось нереальным, незначительным, несущественным по сравнению с каким-то космическим ощущением, что в мире существуем только мы, звездное небо, река и наша живописнейшая поляна. С наступлением полной темноты, все каяки спустили на воду, связали их, образовав две связки - по четыре в каждой. Спуск по течению должен был проходить в полной тишине, чтобы не потревожить святящихся червячков. Зрелище, которое предстало нашим очам не имело названия в реальном мире. Высокие берега каньона снизу доверху были усыпаны светящимися в ночи точками. Отражение этого свечения в воде и звездное небо сверху создавали впечатление фантастического парения в космосе. И только редкий всплеск весла

рулевого напоминал, что мы все-таки не покинули эту бrenную землю и не оказались в каком-то звездном Аватаре.

В полном экстазе мы проплыли каньон и вернулись в реальность, вплыв опять в ночное озеро Карапиро. Ориентируясь на прожекторы и быстро удаляющиеся спины других гребублей, мы погребли к берегу.

Романтическое настроение, подаренное этим незабываемым приключением, не исчезло по пути назад в Окленд. Одна из нас поставила кассету с бардовскими песнями, и всю дорогу домой мы с ней распевали нетленные шедевры отечественных менестрелей, вспоминая молодость, походы, сидения у костра и неповторимое чувство единения с чем-то очень большим и фантастически светлым...

Нина Мороз, Окленд

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ

ВСЕМ ИЗВЕСТНЫЕ ПОГОВОРКИ-СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Попал как кур во щи

В стародавние времена «куром» называли петуха, а «щей» в поговорке и в помине не было. Изначально было выражение: «Попал как кур в ощи», то есть был ощипан. Слово «ощип» со временем переделали в созвучное «во щи».

Втирать очки

Если задуматься и представить как так «втирают» очки? Зачем и во что? По мнению многих, речь идет об очках для зрения. Но

существует и другое значение слова «очки», которые означают знаки на игральных картах.

Ловкие картежники-шулера незаметно на ходу «втирали очки», превращая, например, четверку в пятерку. Делали они это при помощи особого порошка. Отсюда пошло слово «очковтирательство», означающее «обманывать», «обжуливать».

damy-gospoda.ru/pochemu-my-tak-govorim-iz-istorii-slov-i-vyrazhenij/



CULTURE

“THE INSPECTOR GENERAL” IN ENGLISH

It was a truly remarkable and delightful experience. Originally, I had not intended to put my thoughts into writing, as one cannot possibly capture everything seen, heard, or experienced. However, the impressions left on me were so profound that I cannot resist the urge to share them.

So, a performance of Nikolai Gogol's comedy featuring UNITEC acting graduates proved to be a resounding success. The play graced the stage six times, each performance drawing a full house at the Herald Theatre, and each time achieving tremendous acclaim. The young actors demonstrated a level of professionalism that permeated every aspect of their craft—expressed through their gestures,

facial expressions, movements, stage demeanor, and, most significantly, in the vivid portrayal of classic characters. This particular play holds a special place in our cultural and historical narrative, remaining relevant to this day. I was questioning myself how these young New Zealand actors not only grasped a foreign culture but also immerse themselves in the characters, delivering authentic and, at times,

even grotesque portrayals. The answer lies in the involvement of Elena Stejko, a renowned director and actress in the creative world of New Zealand. Given a mere six weeks to prepare the play from inception to premiere, Elena and her students achieved a theatrical miracle.

There were two sets of actors, each performing three shows. This wasn't just a nod to theatrical tradition but a mandatory component of the graduation performance to involve all graduates. Consequently, one day you could play Khlestakov or Governor, and the next, assume the role of one of the numerous servants. Witnessing Dobchinsky and Bobchinsky or the Postmaster portrayed by a female actor was truly delightful!

Allow me to share Elena's sentiments following the concluding performance: “I worked tirelessly, much like a bee, imparting the acting skills of our theatre school, refining voices and choreography, and sculpting the characters. Then, the intricate task of integrating everything with music and lighting unfolded. In the final week, during rehearsals on stage, we worked on creating an atmosphere in the auditorium. The students' fervour infused me with strength. With such enthusiasm, could there be any doubt that the performance would be nothing short of wonderful?”

Certainly, Elena had a team of dedicated helpers. She asked me to convey her gratitude to Ivan Essin for conducting the stunt class for the artists, Sacha Stejko for creating the splendid play posters, and Natalya Galvin for her unwavering support.

One final note. During the concluding performance, the students, now regarded as accomplished actors, astounded both the audience and their director, Elena Stejko. True to tradition, they invited her to the stage, presenting her with flowers. And then... unexpectedly, they shifted their attention to Elena and, as a token of appreciation, performed the Haka for her! What a spectacle it was! The audience was ecstatic while Elena stood there with tears in her eyes... It was such an unexpected and touching moment.

In the photo: stage rehearsals

Rimma Shkrabina, Auckland

Translated by Lena Naumova



Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waiatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivvykh@gmail.com skype: jlarissa21
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Tend Pakuranga, 11-13 Cortina Place, Pakuranga	0800 439 8363 kiaora@tend.nz	Скачайте Приложение для записи на прием/Download the Tend app to book an appointment www.tend.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Индивидуальные и групповые программы по снижению веса, омоложению и укреплению здоровья на основе вашей персональной системы питания. Без дорогих анализов и препаратов По методикам ведущих мировых клиник.	Светлана Стрельникова - врач, эксперт по диетологии автор методики «Сытая стройность»	36 Darroch St., Belfast, Christchurch	WhatsApp +642108418484	бесплатная консультация https://calendly.com/svetlanastrelnikova/mc ; https://t.me/+gevl3PT44yl4MTMy ; https://www.facebook.com/groups/svetlanastrelnikova
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.nz www.clinicbynature.co.nz

ВЕЛЛИНГТОН

9 февраля

Большой концерт группы **Calexico** в рамках юбилейного турне по Новой Зеландии пройдет в The Opera House.
Адрес: 111/113 Manners St., Te Aro Wellington
Дополнительная информация:
<https://www.ticketmaster.co.nz/event/24005E53BDE71B79>



ОКЛЕНЛ

10-25 февраля

Знаменитая лондонская театральная компания The Pop-up Globe Shakespeare Company покажет в SkyCity Theatre «Двенадцатую ночь» и «Ромео и Джульетта».

Адрес: угол Hobson ST и Wellesley St.,
Дополнительная информация:
<https://www.eventfinda.co.nz/tours-festivals/2023/pop-up-globe>



КРАЙСТЧЕРЧ

17 февраля

Австралийская Showtime представ-
ляет музыкальную постановку как **дань
памяти Майклу Джексону**. Концерт
пройдет в Isaac Royal Theatre.
Адрес: 145 Gloucester St., Central.
Дополнительная информация: [https://
isaactheatreroyal.co.nz/production/the-
michael-jackson-history-show](https://isaactheatreroyal.co.nz/production/the-michael-jackson-history-show)



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Предлагаем вашему вниманию фотографии, собранные Александром Здравом - «Новая Зеландия глазами туристов». И работы Анжелики Шарко - «Авторская текстильная игрушка». Редакция выбрала у каждого автора по несколько работ, Остальные читатели могут посмотреть на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» - Конкурсы, выставки, фестивали (facebook.com/groups/617809839452303)

Так, в октябре-ноябре 2023 года мы показали отличные работы Анжелики Шарко - «Авторская текстильная игрушка»; и познакомили с фотографиями, собранными Александром Здравом - «Новая Зеландия глазами туристов». Как и было обещано, редакция выбрала у каждого автора по несколько работ, фотографии которых можно посмотреть в Приложении к

этому номеру «е-Наша Гавань».

Мы будем и дальше организовывать виртуальные выставки, знакомить с работами новых участников на нашей странице в Фэйсбуке и в «Нашей Гавани». Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.

Работы Анжелики Шарко

1. Тётушка Ночь.
2. Птица-секретарь.

3. Говорящий сверчок.
4. Крыса Шушара с шушарёнком.

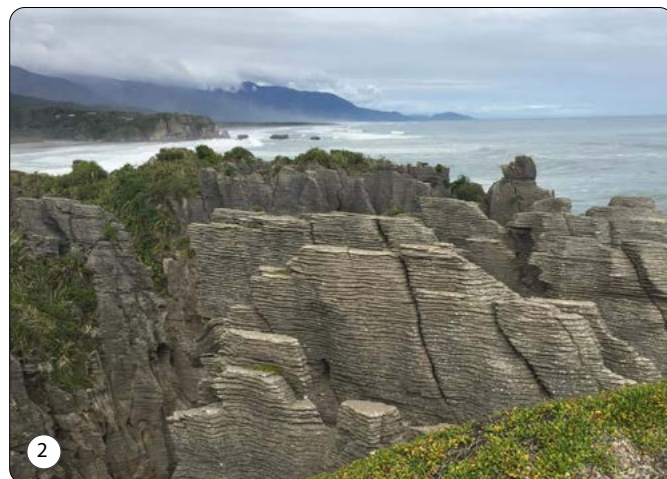




Фотографии, собранные Александром Здором

1. Белый остров – White Island
2. Горное озеро на маршруте Тонгариро кроссинг – известный Шато Тонгариро.
3. Старинный отель Chateau Tongariro hotel – Национальный парк

- Тонгариро возле горы Руапеху/Ruapehu
4. Блинчиковые скалы (Pancakes Rocks – Punakaiki)
5. Памятник сэру Эдмунду Хиллари, первому покорителю Эвереста.
6. Яхтенная парковка в Веллингтонском заливе





ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

ЗНАКОМЬТЕСЬ, У НАС НОВЫЙ АВТОР. ЕЛЕНА КОМАРОВА ИЗ МОСКВЫ

Прозаик, публиковалась в журнале «Знамя» и альманахе «Словесность». В юношеские годы занималась в ЛИТО «Бригантина» под руководством поэта Дмитрия Цесельчука. Член Союза литераторов России. Мать троих детей, в настоящее время занимается художественной фотографией.

СИНИЙ ЧАЙНИК

Было здорово проснуться от его звонка и босиком, прилипая пятками к полу, бежать к телефону.

– Кать, ну как у вас вчера?

Весь этот рассказ о защите у меня был уже давно для него приготовлен. О том, как пришла заранее, и на кафедре еще никого не было кроме одного дедочка, который пригласил пить чай с сушками. Он все время острил, а потом попросил меня рассказать о дипломе. Я ему рассказывала как детям у себя в детской библиотеке, мне все казалось, что он не поймет. Он кивал и улыбался. Когда пришли остальные студенты и преподаватели, он быстро надел модный пиджак, распрямился и оказался ядовитым завкафедрой.

Олег слушал и смеялся, а я смеялась от того, что ему весело и я хорошо придумала слово «дедочек». Он даже не спросил, как можно было проучиться столько лет и не знать своего завкафедрой в лицо.

– В общем, все хорошо. Пять. Свобода.

– Я за вас очень рад, Кать. А когда вы на дачу?

Я ждала этого вопроса, потому что мы уже договорились, что он придет к нам в Алабино за реквизитом. Он начинал снимать новый фильм, и ему нужны были вещи 50-х годов.

– Мам, давай сегодня на дачу переедем, в Москве уже такая духотища.

Мама с подозрением посмотрела на меня, потому что на даче, обычно на третий день пребывания, мне требовалось что-то взять в московской квартире, и я быстро уезжала.

– Вы же хотели еще встретиться все после окончания?

– Потом встретимся сто раз.

В среду мы переехали. Я с остервенением мыла окна и сметала зимних мух на пол.

– Мам, давай занавески постираем?

– Чем они тебе мешают?

– Ну, мешают.

Дом был готов. А я была вся белая после зимы и все время ходила в гольфах. Надо было начинать загорать. Я часами сидела у пруда и смотрела в книгу.

– Ляля, а у тебя нет каких-нибудь старых вещей, елочных игрушек?

– Заходи.

Подружка Ляля была принципиальная противница загара, ходила всегда в чем-то свободном и широком, лепила на даче чайники и вазы, которые обжигала в московской мастерской. Сейчас у Ляли работал Иван с большими усами. Он старательно вынимал гнилые доски из ее дома. По дороге назад я помогла везти тачку бабе Пани, о которой я знала только, что у нее есть больной внук. Он стоит целый день на дороге и долго смотрит всем в спину.

– Баба Пань, а у вас нет каких-нибудь



старых вещей? Тут одному человеку надо.

– А он не опасный, не ворюга?

– Да вы что! У него уже три фильма вышло.

– Ну, приходите тогда, только не поздно чтоб.

– Мам, а это у нас какие цветы?

– Астильба, ты что, не знаешь?

– А тут у нас что?

– Петрушка. И каждый год петрушка вот тут.

Вечером я садилась на велосипед и ехала в Селятино звонить. Автомат иногда глотал деньги, и все сильно по нему стучали кулаком.

– Олег, ну вы к нам когда приедете?

– Наверное, на днях, точно не могу сказать, а может, и завтра. У вас тут собаки так лают в трубку. Поезд в 10.00 будет в Алабине. Ваш дом я найду, вы мне объясняли.

– Мам, тут Олег Николаевич, может,

заедет завтра, а может, не заедет. Он сам не знает.

– Учти, он сильно боится, что здесь его примут за жениха.

Утром я встала рано. Расстелила белую скатерть, поставила на плиту огромную кастрюлю – мыть голову. Еще мне казалось, что в каждой вазе должен быть букет. Он войдет в зал и спросит: «Правда, это вы сделали?»

– Правда.

Я села на велосипед и поехала к реке за цветами, волосы сохли по дороге. А вот тут я покажу ему теплицы. У речки стояли рваные теплицы и от ветра они издавали звук хлопающих крыльев. Я так и скажу: «Они как будто крыльями машут!» А про Тарковского ничего не скажу. Он не любит. А потом я покажу ему замок в Петровском. «Это или Баженов или Казаков», – скажу очень небрежно. Но главной моей запиской была история про князя Мещерского, который, как я смутно помнила, женился в 80 лет и погиб, когда его лошадь попала под лед (на князя я возлагала большие надежды). – А когда мой папа был в Париже, то одна дама попросила что-то передать другой даме, и когда он вернулся в Москву и пришел к ней передать сверток, то увидел у нее на стене фотографию этого дворца – это была сама княгиня Мещерская, дочь того князя. Главное было небрежно произнести «Париж» и выдержать паузу перед княгиней Мещерской. 10.20. Мы с мамой сидим на террасе и пьем кофе, а я краем глаза кошу на зеленую калитку, которая все не открывается. Мне очень не хочется, чтобы мама это видела.

– У Ляли Иван будет скоро дом поднимать.

– Ну, пусть поднимает.

В общем, он не приехал.

Я выдержала и вечером ему не позволила. Утром было то же самое – кастрюля с кипятком, цветы и зеленая калитка, которая не открылась. Я пять раз тайком проверяла, открыта она или нет. День провела у пруда, немного обгорела. Вечером я позвонила и веселым голосом спросила:

– Ну, вы когда к нам приедете?

– Завтра.

– Я вас встречу на станции, ладно?

В 10.20 из московского поезда вышла только женщина с тележкой, и две девушки пошли к военной части. Я так и осталась стоять. Идти назад я не могла. Следующий поезд только после перерыва в 13.30. Я стояла, пока он не вышел из поезда на Москву.

– Я случайно проехал Алабино и вышел на следующей, в Селятино. И тут вот поезд.

А вы что, так бы и стояли?

Я не ответила. Все. Мы идем домой!

– Сейчас будет сильно лаять собака. А здесь жила англичанка Зинаида Робертовна, она специально приехала в Россию после революции. Видите, какой балкончик? А к Ляле пойдем?

А вот наша зеленая калитка. Он осторожно толкнул ее.

– Мама! Олег Николаевич приехал.

Мама стояла около дуба, в дупле которого жили какие-то мошки, поэтому от дуба сильно пахло кислотой. Мама стояла и серьезно смотрела на нас.

– Проходите в дом.

В доме было прохладно и немного темно. Везде букеты. Я, кажется, перестаралась. На террасе мы пили чай с маминым ежевичным вареньем. Я громко размешивала сахар, и кто-то сильно жужжал за моей спиной.

– Какие интересные рога на стене. Немецкие?

– Да, к нам каждую зиму залезают и их утаскивают. А они тяжелые и каждый раз их бросают на одном и том же месте. Соседка звонит и говорит, – «Татьяна Михайловна, приезжайте, опять ваши рога лежат!». В этом году не лазили.

– Хотите, я вам сад покажу?

Мы пошли к яблоням.

– Вот это полу-антоновка, полу- еще кто-то. Одна ветка сладкая, а другая – кислая. Это – астильба, там огород – петрушка, укроп. Вот сарай.

Он долго рассматривал сарай. И, наконец, нашел большой синий чайник.

– Я его возьму, с вашего разрешения.

– Да, конечно, берите.

– Что это за домик?

– Баня, она не работает.

– Можно зайти?

На маленьком окне была паутина. На подоконнике несколько сухих бабочек.

– А это у вас тююлка – жучок, сказал он. – Видите, как она ест дерево?

На бревнах были дырочки, а вокруг светлая древесная пыль.

– И вам надо по-настоящему все пропотить и потом положить побольше еловых веток. Тююлка их не любит.

Тут я вспомнила:

– Мы еще на втором этаже не были.

И мы пошли в дом. Наверху везде были открыты окна. Нестеровский отрок Варфоломей на репродукции тихо стоял со своим стадом.

– А это что под окном? Какой-то кокон?

– Это гнездо шершней. В прошлом году залетел один, покругил, покругил, а потом все стали летать, жужжать и строить. Жить

тут стало опасно. Мама позвала Толика, он агроном. Он посмотрел и сказал, что надо уайтспиритом, и что он завтра придет. А он не пришел, его жена не пустила, потому что опасно. Мы так с ними и остались. А мама говорит, ладно, хорошо, что не пришел, все-таки жизнь. И мы спустились вниз. А в этом году мы уже без шершней.

– После перерыва мне надо сразу уехать. Мы сейчас к Ляле пойдем?

У Ляли по участку ходила баба Маня с миской малины и бегала длинная такса Алик.

– Поднимемся на чердак, – сказала Ляля.

На чердаке были елочные игрушки. Олег медленно вынул белочку из ваты и долго держал ее в руке.

– Лялька, Лялька, ты где? Куда тебя еще эта Катька повела? – кричала баба Маня.

– Кто это еще с вами? Какой-то мужчина? Лялька! Спускайтесь! Иван дом поднимает. Ты что, не слышишь?

Олег дышал на шар, а потом попросил его и белочку.

– После фильма я вам обязательно верну, у меня все записано.

Ляля проводила нас до калитки, и мы пошли уже к бабе Пανε.

– Может, не надо? Неудобно как-то, – сказал он.

– Все удобно, удобно. Я же с ней давно знакома.

Мы постучались в дверь, никто не ответил. Я толкнула ее и увидела, что баба Паня сидит на кровати в длинных светло-зеленых панталонах. Олег попятился назад.

– Входите.

Баба Паня была уже в юбке и платке, а над ней висел только гобелен «Венеция», больше в комнате ничего не было.

– Я же говорил, что не надо заходить.

Мы шли к реке. У него в руке был синий чайник, крышка слегка позвякивала.

– А вы загорели.

– Да? А я не заметила. Спасибо. А это теплицы. Слышите, какой звук?

Про крылья я ничего не сказала, забыла.

– А скоро наш дворец. Или Баженов, или Казаков. Архитекторы спорят.

– Вот этот?

– Да!

– Я думал, настоящий дворец.

– А князю Мещерскому было 80, когда он женился, и его лошадь попала под лед.

Я скомканно рассказала заготовку.

– А мы успеваем? В 13.30 поезд, кажется?

Мы шли по платформе.

– Хотите конфету?

– Хочу.

Я развернула липкий фантик, и она упала на асфальт.

– Ничего страшного, – я подняла ее, подула и положила в рот.

Поезд пришел вовремя. Олег махнул мне из окна крышкой чайника. Я пошла к

Ляле.

– Ну как наш дворец?

– Не очень.

– После перерыва сразу?

– Сразу.

Мы сидели на лавочке около дома,

который действительно держался на одной доске. Иван ел суп, подтыкая гущу коркой черного хлеба. А у меня впереди были июль и август. Долгие-долгие, как мне тогда казалось.

Елена Комарова, Москва

ШАРЛЬ АЗНАВУР

Он заставил весь мир петь по-французски. Это имя знают все. Азнавур родился в Париже в семье армянских эмигрантов, и стал звездой французского шансона, певцом, которого многие десятилетия обожают поклонники во всём мире, несмотря на моду, новые музыкальные веяния, стили и жанры.

Не имея вокальных данных, он своим хрипловатым голосом любую песню доносил до слушателя так, как не удавалось многим «сладкоголосым соловьям». По словам его близких, Шарль Азнавур в жизни – молчаливый и замкнутый человек, на сцене был пронзительно искренним, романтичным и откровенным. Его успеху у женщин никогда не мешали ни его субтильная фигура, ни маленький рост – всего 160 сантиметров. Всю свою долгую жизнь он писал и пел только по-французски. И весь мир наслаждался его песнями, не понимая слов, но всегда понимая вложенные Азнавуром в эти песни чувства.

АРМЯНСКИЙ ФРАНЦУЗ ШАРЛЬ АЗНАВУР

Родители Шарля певец Мамикон Азнавурян и актриса Кнар приехали в Париж из Тифлиса в конце 1923-го, куда бежали от турецких погромов их родители. Бедняками они не были: Мамикон купил ресторанчик, но на роскошную жизнь денег не хватало, и долгое время семья ютилась в небольшой квартире в Латинском квартале. 24 мая 1924 года у них родился сын, которого назвали старинным именем Шахнур (что означает Светлый Шах) Вахинаг. Он всегда был маленьким болезненным ребёнком, и мечтал стать то пекарем, то дрессировщиком. Улица его не интересовала. Да и какая улица с такой-то комплекцией. Он любил кино, куда отец часто ходил с отцом. Мимикон, армянин по крови, чувствовал и думал, как француз. С раннего детства Шахнур посещал детскую артистическую школу, на сцену впервые вышел пяти лет от роду, в 11 лет получил роль короля Генриха III, а в 12 лет даже снялся в кино.

ДЕТСТВО

Когда Шахнуру было 16, Париж заняли немцы. Отец ушёл на фронт добровольцем, а Шахнур остался в семье за старшего. Денег не было ни на еду, ни на одежду. Чтобы заработать, юноша продавал газеты, торговал на рынке, а по вечерам ходил в театр Маленького мира – нацисты заведение не закрыли, сочтя безобидным.

Низкорослый Шахнур походил на ребёнка и играл в пьесах для детей.

Музыкальная карьера Азнавур начался в дешёвых французских кафе шантан. В 1942-м он познакомился и подружился с музыкантом, выходцем из французских дворян Пьером Рошем, владельцем Клуба шансона на Елисейских полях. Восемь лет они исполняли песни собственного сочинения – музыку, а иногда и стихи про разгульную жизнь молодых красоток и потрёпанных пьяниц писал Рош, он же был аккомпаниатором в этом дуэте. Однако критики и журналисты принимали их холодно: пресса нападала на Шахнура из-за его внешности, маленького роста и надтреснутого голоса. Писали, что если бы он был счетоводом, он мог бы напевать, складывая два и два, но никаких других счётов с песней у него быть не должно. Даже отец над ним подтрунивал. Сестра Аида организовала ему концерт в престижном клубе «Клеор де ла шансон», но и там его освистали.

ЭДИТ ПИАФ

В общем, никаких радужных перспектив не предвиделось, если бы не случай, который, по словам Пушкина, и есть Бог изобретатель: в конце 1946-го на концерт Шахнура и Пьера случайно в лёгком подпитии забрела тогда уже великая Эдит Пиаф, и осталась там – так ей понравилась искренность и простота песен этих парней. В тот вечер Пиаф дала Шахнуру и Пьеру крылья и шанс взлететь. Всю ночь они пили вино и разговаривали, а вскоре Пиаф предложила полететь с ней в Америку. Азнавур признался, что беден как церковная крыса, и у него нет денег на билет.

– Настоящий мужчина должен найти деньги сам, – бросила Пиаф.

И Шарль нашёл – занял понемногу у всех своих знакомых. То североамериканское турне прошло с большим успехом, особенно в неофициальной французской столице Канады – Квебеке.

Союз Шахнура и Эдит удивил многих. Оба некрасивы, низкорослы, не уверенны в себе, но при этом талантливы

и очаровательны. Над неказистой Пиаф смеялись, над армянином Шахнуром подшучивали. Пиаф была прозорливее других, но и она поначалу сдержанно отнеслась к творчеству Азнавуряна. Пиаф понимала, что внешность для певца очень важна, и поэтому заставила придумать псевдоним – Шахнур Азнавурян – это же язык сломать можно! Ради успеха Шахнур был готов на многое, ради самой Пиаф – на всё. Так родился Шарль Азнавур – даром, что армянин, зато имя французское.

Возможно, Пиаф была главной женщиной, определившей судьбу Азнавуряна. Для Пиаф он был водителем, секретарём, помощником, конферансье, носильщиком багажа, собутыльником. Он просто был рядом везде целых 8 лет. Он был её автором, главным образом, писал слова.

Как и Пиаф, Азнавур легко завоёвывал сердца, одерживая победу за победой, став кумиром не только публики, но и звёзд. Женщины рядом с ним переставали замечать, что он далеко не красавец. С Лайзой Минелли, которую он знал с детства, по словам самого Азнавуряна, они были больше, чем друзья, но меньше, чем любовники.

В 1952 году Шарль с Пиаф дважды попал в автокатастрофы, пока она лежала в клинике, бросить её не мог, когда она встала на ноги, пытался уйти. Он терпел капризы своей покровительницы и постоянно учился у неё. Он уезжал на гастроли, женился, разводился, и снова возвращался к ней. Когда Шарлю было 30, он всё-таки, расстался с Пиаф, и у него началась чёрная полоса: разладились отношения со всеми музыкальными агентствами. Но судьба опять ему улыбнулась: в 1954-м он наконец-то заключил большой контракт – три недели он пел в Париже. Это был успех – ученик Пиаф сам стал звездой. В 1955-м уже не Азнавур бежал за концертными администраторами, а они за ним: его пригласили выступить в «Олимпии» – самом знаменитом зале Парижа. Зал был полон и на утренних, и на вечерних концертах. Публика была в восторге, а пресса, по-прежнему, разносила Азнавуряна в пух и прах. Через несколько лет Азнавур вернулся в «Олимпию» звездой, и пресса превозносила его. Концерты в «Олимпии» шли три месяца. Азнавур пел в сопровождении оркестра Поля Мориа, очень любимого в СССР. Успех был

громадный.

О смерти Эдит во Франции объявили 11 октября 1963-го на следующий день после трагедии. Для Шарля это был чёрный день. Он знал, что она тяжело больна, но когда услышал по радио, едва не умер, как французский писатель, поэт и кинорежиссёр Жан Кокто. Он привык, что она всегда где-то рядом – наблюдает, посмеивается, и вдруг эта связь исчезла, оставив в душе Азнавура пустоту. В 1983-м, через двадцать лет после смерти Эдит, Шарль неожиданно оказался рядом с ней. Режиссёр Клод Лелуш, автор знаменитого в СССР фильма «Мужчина и женщина», после которого в стране все помешались на дублёнках, предложил Азнавуру сыграть cameo в фильме «Эдит и Марсель» об истории любви Пиаф и знаменитого боксёра Марселя Сердана. Марсель погиб в 1949-м в авиакатастрофе над Атлантикой, когда летел к Пиаф в Нью-Йорк. Азнавур сначала не хотел сниматься, но у Лелуша был такой шарм, что если он чего-то хотел, то всегда это получал, и Азнавур, покрасив свои седые волосы, согласился.

АМЕРИКА

Покорив Францию, Азнавур отправился в Америку. Но по улицам американских городов он ходил так же неловко, как кумир его молодости Чарли Чаплин, только над ним уже не смеялись, полюбили его голос, полюбили его честные песни о любви, старости, одиночестве и смерти. Концерты проходили в Карнеги холл, зал всегда был полон, все песни – на ура и много раз – на бис. Это был мировой успех, ведь американский рынок всегда диктовал моду и был эталоном успеха. Азнавур «взял» Америку любовью, его искренность пленяла публику. Его мелодии и слова были понятны и близки людям. Он не пел, как эстрадный певец, он разговаривал с людьми, и это подкупало даже тех, кто ни слова не понимал по-французски: на слушателей действовали не слова, их покоряла искренность и интонация.

Песни Азнавура начали исполнять звёзды мировой величины – Рэй Чарльз, Боб Дилан, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас и другие. Когда Азнавур полюбил дуэты, пару ему составили Фрэнк Синатра, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Патрисия Каас, Селин Дион и опять Лайза Минелли.

Детские мечты Азнавура о кино тоже начали сбываться: на экране он дебютировал в 1959-м в фильме «Головой об стену», где сыграл психически больного, но доброго и беззащитного человека. Он безуспешно пытался сбежать из психушки и свёл счёты с жизнью. В 1960-м Азнавур

снялся в картине знаменитого Франсуа Трюфо «Стреляйте в пианиста». Это была история некогда популярного артиста, выступающего в захудалом парижском баре в окружении бандитов. Азнавур, гениально воплотив образ музыканта, который потерял всё, кроме музыки, стал кинозвездой. В СССР Азнавура увидели в 1962-м в фильме Жюльена Дювилле «Дьявол и 10 заповедей». В фильмографии Азнавура более 50 ролей и престижная премия «Хрустальная звезда» за актёрское мастерство.

СССР

В СССР Азнавур впервые приехал в 1963-м. Тогда советские цензоры требовали от него представить все тексты его песен, чтобы, не дай Бог, не просочилась какая-нибудь порнография, или, хуже того, антисоветчина. Азнавур категорически отказался, заявив, что публика всё равно не понимает по-французски. Опасаясь скандала, его оставили в покое, и он спел всё, что хотел, а советские люди, те, кто сумел достать билеты, поняли его песни без перевода. Азнавура любили в Советском Союзе – он ведь был почти что свой. Его голос давно звучал с магнитофонных плёнок по всей стране. Но удивил он не только голосом, но и гардеробом: в СССР никогда живём не видели людей, одетых с таким вкусом, так элегантно и так просто.

Во время переговоров о гастролях в СССР Азнавур заявил, что обязательно хочет побывать на своей исторической родине. В Армении о том, что приедет Азнавур, узнали едва ли не раньше, чем в Москве, и его с восторгом ждала вся маленькая республика. Билеты на его концерты достать было невозможно даже за астрономические деньги. Но это же Армения: когда артист впервые вышел на сцену, он увидел множество людей, которые, плотно прижавшись друг к другу, стояли в проходах и вдоль стен. Азнавур глянул вверх: вдруг, кто на люстре засел, и она не выдержит? Так было на всех концертах. Зная, что в зале сидит партийная верхушка, Азнавур в ультимативном порядке потребовал семь мест в первом ряду на каждом концерте, и всякий раз усаживал туда свою бабушку, которую он никогда не видел, а другие места отдавал другой родне. На одном концерте 96-летняя бабушка заплакала, внук спустился со сцены, встал на одно колено и подал ей платок. Зал рыдал вместе с бабушкой.

В 1972-м Азнавура ждал второй после выступления в «Олимпии» всемирный успех: на престижнейшем Венецианском фестивале он получил «Золотого льва» за песню «Умереть любя». Вскоре за песню «Она», которая несколько недель продержалась на

вершине английского хит-парада, Азнавур получил золотой и платиновый диски в Лондоне – чопорные англичане за всю историю даже близко не подпускали к вершине ни одного француза. Он заставил весь мир петь по-французски. И Франция это оценила, дважды наградив его высшим орденом Почётного Легиона.

ШВЕЙЦАРИЯ

В 1978-м Азнавур, спасаясь от драконовских налогов, переехал из Франции в Швейцарию, где и жил до самой смерти, но гражданства, в отличие от своего соотечественника Жерара Депардье, не менял.

В 1980-м режиссёры Александр Алов и Владимир Наумов собирались снимать фильм «Тегеран-43» о любви советского разведчика Андрея Бородина, который должен был предотвратить покушение на Сталина, Рузвельта и Черчилля в Тегеране в декабре 1943-го, и переводчицы Мари Луни. В роли Бородина – обаятельный красавчик Игорь Костолевский, в роли Мари – голубоглазая красавица Наталия Белохвостикова, по совместительству – жена режиссёра Наумова. Сценарий показали Азнавуру, и он написал стихи, а муж его сестры Аиды, другой француз армянского происхождения Жорж Гарваренц – музыку, и получилась пронзительная лирическая песня «Вечная любовь», которую сам же Азнавур в фильме и спел, и которая стала главной музыкальной темой фильма. По сути, вся Тегеранская конференция прошла под аккомпанемент всепобеждающей любви – это был высший пилотаж.

АРМЕНИЯ

1988 год стал одним из самых тяжёлых в жизни Азнавура. Как личную трагедию он воспринял землетрясение в Спитаке. Утром 7 декабря город был практически полностью уничтожен сильнейшим за последние 1000 лет землетрясением. Много людей погибло, выжившие остались без крова. Азнавур одним из первых в мире откликнулся на эту трагедию, сразу же приехав в Армению. Когда, ошеломлённый увиденным, он ходил по развалинам, его воспринимали как святого, и, казалось, он оказывал магическое воздействие на людей. Он основал благотворительную ассоциацию «Азнавур для Армении», которая за 10 лет собрала и передала Армении многие миллионы долларов, на которые были построены десятки школ, восстановлены дома и больницы. Азнавур записал песню «Для тебя, Армения». За несколько лет было продано почти 2 млн. дисков, а деньги пошли в Армению. В декабре 2008 года Азнавур принял гражданство Армении, и до конца своих дней был послом Армении в

Швейцарии. После землетрясения он часто приезжал в Армению, и каждый его приезд – событие для этой страны. В 2006-м он в паре с дочерью пел на главной площади Еревана. Его именем назвали площадь в Ереване, в Гюмри установили памятник.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

О личной жизни Азнавура известно очень немного. Его романы, его влюбленность, его жёны почти никогда не попадали на страницы прессы, жизнь его семьи была закрыта для папарацци, и лишь изредка в газеты просачивались романы кумира миллионов, но всегда без подробностей. Впервые Шарль женился в 1946-м на своей давней подруге Мишелин Рюгэль. Через год у них родилась дочь Седа. Спустя 10 лет Азнавур женился вторично на певице

Эвелин Плесси, которая родила ему сына. Через 10 лет третьей женой Азнавура стала молодая шведка Улла Торсель, с которой он обвенчался в армянской церкви в Париже и прожил до самой смерти. Улла родила Шарлю дочь и двух сыновей.

РОССИЯ

В Россию Азнавур приезжал ещё несколько раз. 20 апреля 2007 года он дал в Москве единственный концерт, на котором состоялась мировая премьера песен с альбома «Color Ma Vie», записанных на Кубе в дуэте с Чучо Вальдесом. В 2009-м он вновь выступил в Москве. Было ему почти 85, но отработал он без скидок на возраст. 22 апреля 2015 при полном аншлаге Азнавур два часа пел, как всегда, вживую, в Крокус Сити Холле. Он состарился, но не устарел.

Последний концерт в апреле 2018-го в Санкт-Петербурге не состоялся – Азнавура госпитализировали, а концерт перенесли на 9 апреля 2019-го, но 1 октября 2018-го он скончался во французском городе Мурьесе. Похоронили его 5 октября в семейном склепе в коммуне Монфор-л'Амори в пригороде Парижа после отпевания в армянской церкви – всё-таки, Шарль Азнавур был армянином и французом, а не швейцарцем. На национальной церемонии прощания в Доме инвалидов в Париже

Присутствовали Президент Франции Эмманюэль Макрон и Премьер-министр Армении Никол Пашинян.

Литературная обработка текста известного автора сделана

Ваагном Карапетяном, Торонто, Канада

СЛИШКОМ ОПАСНЫЙ СНУКЕР

О существовании разновидности бильярдной игры под названием снукер Николай Колчин, которого друзья называли попросту Кыля, узнал случайно, переключая после полуночи телевизионные программы. Сначала не проникся, смотрел одним глазом, как джентльмены в строгих костюмах гоняют разноцветные шары по зеленому сукну, больше интересуясь правилами, чем результатами. Но уж больно комментатор был хорош, уж больно интересно он рассказывал о каждом игроке и не менее захватывающе – о событиях на бильярдном столе.

Вскоре Кыля специально стал следить за снукером, изучил правила, многое узнал об игроках и некоторым даже дал прозвища. Одного он называл не иначе, как Курицей – и за внешний вид, и за слишком долгие сомнения прежде чем тот ударял кием по бильярдному шару. Другой стал Трemorом – Кыле казалось, что у этого сильного бильярдиста слегка трясутся руки. Стал он выделять для себя и Тонкого с Толстым, и Черного ворона, и Доброго, и Лошадиное лицо, и других сильных и оригинальных в поведении за бильярдным столом игроков.

А еще он принялся сам для себя делать ставки. Сначала узнавал по интернету варианты, предлагаемые букмекерской конторой, после чего, прикинув, записывал в блокноте свою версию, кто победит – фаворит или аутсайдер. И вот, на протяжении очередного турнира, проходившего в Китае, за которым Кыля следил с самого начала, он подсчитал и увидел, что гораздо чаще в своих прогнозах оказывается прав, причем в приличном процентном отношении. Получалось, делай бы он реальные ставки, то мог бы поиметь неплохой куш. Поэтому накануне финального матча отправился к букмекерам...

Выглядела букмекерская контора вполне прилично. Серьезный охранник в аккуратной форме, малоллюдно, тишина, плазмы, показывающие бокс, футбол и

другие спортивные состязания, вежливые девушки, принимающие ставки. У него имелась клубная карта этой компании, которой пользовался прежде, делая ставки на футбол. Но с футбольными прогнозами у него вышло сплошное разочарование в моральном и финансовом отношении. Наверное, потому что там приходилось выбирать из трех вариантов: победы, проигрыша и ничьей (не считая дополнительного времени, пенальти и т.д.), в снукере же основных вариантов ставок было два, и это значительно повышало шанс на выигрыш.

Николай подошел к свободному окошку, из которого ему как всегда улыбнулась приемщица ставок Татьяна. Он предпочитал обращаться именно к ней – всегда доброжелательной и терпеливой. Поздоровавшись, попросил распечатать линию на снукер и, убедившись, что ничего не перепутал, показал девушке свой открытый паспорт, вручил деньги – сумму не то чтобы крупную, но, во всяком случае, на футбольные матчи он столько никогда не ставил. Когда сказал, что победит игрок под вторым номером, Татьяна удивленно вскинула брови:

– Неужели против Мефистофеля поставили собираетесь, – и тут же добавила, словно, извиняясь. – Я просто уточняю, не ошиблись ли? Ведь он самый, что ни на есть фаворит?

– Мефистофель? – наморщил лоб Кыля.

И догадался, о ком идет речь. – Я называю его Черным вороном. А вы, что, разбираетесь в снукере?

– Даже больше чем в футболе, – улыбнулась девушка.

– Ого! – восхитился Николай. – И ставки делаете?

– Нет, конечно же.

– Почему?

– Ну, во-первых, не хочу работу потерять, – если начальство узнает. Но главное даже не это...

– И что же?

– А то, что сколько бы вы ни выигрывали, в итоге, когда будет самая серьезная игра, и вы сделаете самую крупную ставку, то обязательно проиграете.

– Почему?

– Не знаю. Наверное, эффект закона подлости.

– Зато, какой азарт!

– Да, за азарт нужно платить, – согласилась Татьяна. – Ну, так что, победитель – второй?

– Рискну...

* * *

Лишь одно омрачало настроение Николая Колчина в этот воскресный день – работа инкассатором во вторую смену, как раз в самый разгар финала турнира по снукеру. Правда, финал обещал длиться долго. Это начальные матчи проходили до четырех побед одного игрока, то есть, максимум могло состояться семь игр, которые в снукере назывались фреймами. Финалист же должен был победить в десяти фреймах из потенциальных девятнадцати. Понятное дело, организаторы не исключали итогового счета среди равных соперников 10 : 9, поэтому разбивали матч на две сессии – дневную и вечернюю, с двухчасовым

перерывом.

Фаворит официально имел более высокий рейтинг, но и его соперник, которого Колчин называл Тремором и на которого сделал ставку, играл очень даже прилично, поэтому матч обещал затянуться. Утешало Кылю возможность посмотреть почти всю дневную сессию, а так как воскресный инкассаторский маршрут был короткий, то и застать большую часть сессии вечерней.

Смотреть снукер Кыля собирался не один, а вместе с котом породы канадский сфинкс по кличке Фредди. Полугодовалого котенка ему подарили на день рождения друзья. Кыля не сразу привык к этому лысому чуду без усов и ресниц, но уж слишком Фредди был грациозен, приколен и мил, чтобы его не полюбить. Одно огорчало хозяина, заядлого рыбака, что кот отказывался есть пойманную им рыбу, но с этим уж ничего не поделаешь, приходилось покупать сухой корм.

Фредди был не только очень ласков, игрив и любопытен. Увлечшись снукером, Кыля вскоре заметил, что и кот с интересом наблюдает за катящимися по зеленому сукну шарами, забывая и об играх, и о еде-питье.

– Фредди, сегодня будем с тобой за Тремора болеть, – сказал Кыля, усаживаясь на диван перед телевизором. До выхода на вечерний инкассаторский маршрут оставалось три часа. – Очень сильно должны болеть, Фредди, и очень искренне, понимаешь?

– Мур-р... – ответил кот.

– Если Тремор Черного ворона обыграет, я тебе не обычный корм, а вкусняшку куплю, договорились?

– Мур-р...

В очередной раз Кыля отметил для себя профессионализм комментатора, который не то чтобы разливался соловьем, нет. Он говорил по существу, обращал внимание на малейшие неточности в судействе, часто предсказывал будет ли точен очередной удар игрока, интересно поведывал, пусть и известные уже факты, о карьерах снукеристов, порой шутил. Такие комментарии Кыля любил, тем более, когда избранный им игрок побеждал уже в первом фрейме.

Комментатор, кстати, привел некую статистику, по которой выходило, что в матче чаще побеждает тот, кто выиграл первый фрейм. Но тут же и добавил, что это в большей мере касается матчей коротких, в финале же могут быть, так называемые, камбэки, когда проигрывавший игрок за счет хорошей серии мог догнать и победить соперника.

И, словно по закону подлости, Тремор на самом последнем ударе, который должен был окончательно расставить все по полочкам, допустил крохотную оплошность, из-за чего шар, поцеловав губки лузы, завис над самым ее краем, так и не упав. Черный ворон не упустил возможности и, конечно же, очень плодотворно воспользовался подставкой, провел результативную серию и всего лишь в один шар выиграл первый фрейм.

– Фредди, ты чего так плохо за нашего болеешь? – заговорил Кыля с котом.

– Мур-р-р...

– Давай, Фредди, давай, болей за Тремора! А то вкусняшку я тебе не куплю...

Никогда перед выходом на работу Николай Колчин не употреблял алкоголь, даже пиво не пил. Дело было не в том, что порой в участок инкассации наведывался нарколог, который все больше проверял водителей, хотя и инкассаторов тоже; и не в том, что вообще-то работать приходилось с оружием и большим количеством ценностей. В этом плане трезвость была необходима, но Кыля и без инструкций все хорошо понимал и сам себя дисциплинировал. Хотелось, конечно же, выпить пивка, но нет и еще раз нет, после окончания первого фрейма болельщик отправился заварить себе кружечку чайку.

– Мя-ав! – Донеслось до Кыли, когда он залил кипятком заварку и аккуратно опустил в кружку дольку лимона. Он уже тысячу лет не пользовался ни ситечком, ни заварочным чайником – все эти прибабасы Кыля, конечно же, уважал, но чего мудрить-то? Можно из без прибабасов обойтись

Кружка, в которую он заварил чай, была знатная – с нанесенной эмблемой о соревнованиях по рыбалке, прошедших в Нижнем Новгороде. Там Кыля очень успешно отловился, заняв первое место в личном зачете, и помимо кружечки ему еще вручили хрустальную вазу – с выгравированной надписью, мол, победителю, чему он справедливо гордился.

Оказывается, пока он возился на кухне, начался очередной фрейм, и кто-то смачно врзал кием по битку. Кыля поспешил в комнату с полной кружкой чая, глядя на экран. Но внимание сразу переключилось на кота, который сидел, забившись в угол дивана, и бережно вылизывал лапку.

– Фредди, кто там у нас шарик забил? – поставив кружку на стол, подсел к нему Кыля. – О! Наш Тремор отличился.

«И следующий удар по черному шару оказался хорош! – поведаль комментатор. – И выход-то на очередной красный

– загляденье».

– Мявр, – откликнулся котенок и вместе с Кылей устался на экран телевизора.

«Ох, как же мастерски разбирает позицию! – продолжал хвалить комментатор игрока, за которого болел Кыля. – Если все пойдет в таком же духе и темпе, можно и на сотенную серию рассчитывать!»

Сотенная серия в снукере считалась немалым достоинством. Во-первых, если игрок за один подход набирал сто и более очков, это гарантировало победу во фрейме, во-вторых, подчеркивало его мастерство и, в-третьих, могло принести дополнительное денежное вознаграждение. Кстати, деньги сильные снукеристы зарабатывали немалые. Почему бы и нет? Игра, хоть и оставалась игрой, но, и как любой спорт, требовала от участников немалой отдачи в физическом смысле.

Николай хорошо знал это по себе, увлекаясь рыболовным спортом. Вроде бы, подумавшись, вышел рыбку половить – ан нет, если не просто ловить, а соревноваться с другими, это требовало больших затрат сил и нервов. Вот и игроки в снукер не щадили себя, не просто же так люди возрастом за сорок уже считались ветеранами, которым не так-то просто было бороться с молодыми соперниками.

Тремор, за которого болел Николай Колчин был лет на десять моложе Черного ворона, возможно, поэтому вышел вперед в матче, сделав сначала одну сотенную серию, затем вторую, и вообще, глядя на его уверенную игру, все больше становилось спокойнее за поставленную ставку.

«И вновь четкий дальний удар с последующим выходом на черный! – разливался в похвалах Тремору комментатор. – Необходимо высокое мастерство, чтобы так точно оставить биток на нужном месте».

Кыля совсем забыл о своем чае – так увлек бильярд. Выигрывал его ставленник Тремор уже со счетом 3 : 1, и это безмерно радовало. После четвертого фрейма закончилась первая дневная полусессия, и игроки удалились на пятнадцатиминутный перерыв, что позволило Кыле, не отвлекаясь, выпить-таки чайковского, пусть и совсем остывшего.

Он ненавидел опаздывать, поэтому на работу начал собираться заранее. Черт! Хотелось бы посмотреть весь матч, тем более, если твой игрок, что называется, на коне! Тем более, когда перерыв закончился, Тремор вновь принялся забивать один шар за другим и вновь победил.

Начался очередной фрейм, и Черный ворон, вроде бы, повел партию, но осекся, и за дело взялся Тремор.

«В хорошем темпе движется фрейм, – говорил комментатор, – И дальней удары хороши, а выходы, так вообще не налюбуйтесь!»

Когда игрок вел удачную серию, фрейм и в самом деле заканчивался довольно-таки быстро. Кыля даже начал прикидывать, не получится ли у него посмотреть до конца дневную сессию, прежде чем убежать на работу. Но вот при очередном дальнем ударе Тремор промазал, к тому же биток откатился так, что у соперника выдался отличный шанс перехватить инициативу, и это Черному ворону удалось. Сократил отставание Черный ворон, заставив Кылю с досадой почесать подбородок. Вообще-то стоило побриться, тем более, что ему предстояло быть сборщиком, то есть, ходить по торговым точкам и собирать денежную выручку...

– Мя-явр! – донеслось до него из-за неприкрытой двери в ванную комнату, когда бритье благополучно завершилось. – Мы-ы-ыр...

Обычно Фредди не заострял на себе внимание – главное, чтобы в одной его мисочке была еда, в другой – вода, а в лотке – в достаточной степени наполнителя для кошачьего туалета. Кыля за этим исправно следил, поэтому немало удивился, когда котенок вдруг появился в дверном проеме с совсем уж несчастной мордочкой, да еще и прихрамывая.

– Что с тобой, Фредди? – обеспокоенно поинтересовался он. Но что же мог ответить котенок? То, что с лапкой не все в порядке. Оставалось лишь прижать его к груди, погладить, поцеловать в мордочку. Но с лапкой у него и в самом деле было неладное. Почему? Он же всегда был гибким, пластичным. Кыля специально экспериментировал – отпускал Фредди спиной на невысоком расстоянии от кровати, и тот всегда успевал развернуться и опуститься на лапы.

«Размышления длятся уже больше минуты, – донеслось до Николая, – что довольно странно для такого профессионального игрока».

Кыля с котенком в руках метнулся к телевизору. Тремор, покручивая в руках кий, в раздумьях ходил вокруг стола, никак не решаясь на удар.

«Но в этом и есть мастерство. Другие бы в подобной ситуации рискнули и, видимо, рисковали, поэтому-то и не оказались в финале».

Наконец Тремор выбрал позицию, стал прицеливаться. Телевизионная камера показывала его в фас крупным планом, кий игрока плавно скользил в руках,

останавливаясь в миллиметре от белого шара и уходя обратно, чтобы в один из таких моментов все-таки нанести точный удар.

– Мряу! – в самый ответственный момент выдал Фредди и выпрыгнул из рук хозяина.

– Куда, хулиган?! – попытался схватить его Кыля, и это ему удалось, когда котенок почти уже спрыгнул с дивана, и когда в телевизоре послышался резкий стук шара о шар.

В следующее же мгновение что-то ударило в стену чуть выше спинки дивана. Кыля, занятый котом, не понял, что это было, да и ладно, главное, что Тремор забил-таки самый сложный шар и повел победную серию!

«Что и требовалось доказать! – подбадривал игрока и его болельщиков комментатор. – Рассчитал все идеально точно, и теперь с уверенностью, можно говорить, что счет станет 6 : 1. Да, никто не мог ожидать такого разгрома! Ни зрители, ни букмекеры, наверное, ни сами игроки...»

– Пусть будет разгром, – довольно улыбнулся Кыля. – Так этому Черному ворону и надо. А то – ишь, Мефистофель, видите ли!

Николай Колчин быстренько собрался, подсыпал корма и поменял воду в мисочках для кота, выключил телевизор и убежал на работу.

* * *

Работа Николаю Колчину не то чтобы нравилась, просто она не напрягала и была частично прикольной. Заключалась работа в разъездах на служебном автомобиле по московским улочкам и его, как инкассатора, беготни по торговым точкам, где он забирал под отчетность инкассаторские сумки с денежной выручкой. Опасная, конечно же, профессия, как никак – деньги. Но так уж сложилось, что грабителям инкассаторы были мало интересны, скорее всего потому что были те вооружены пистолетами, а это могло оказаться чревато.

Понятное дело, что не каждый инкассатор в случае нападения на него с целью ограбления сразу бы схватился за пистолет, но Николай Колчин в этом плане был, что называется, кремень. Не дрогнула бы у него рука выстрелить в преступника, он не дрогнула бы. А потенциальные преступники, как чувствовали потенциальную опасность и не рыпались.

Николай же привычно инкассировал магазины и другие точки, не забывая получать чаевые, не забывая прикупать кое-что из продуктов, в том числе и несколько бутылочек импортного пива, и бутылку водки – по традиции, чтобы усугубить дозу

по окончании маршрута.

Все сложилось, как и должно было сложиться. Отработали без происшествий, приехали в отделение банка, сдали ценности и оружие, сели в машину, по-честному выпили со старшим маршрута по дозочке, то есть по одной третьей поллитровки, еще одну дозочку, как положено, оставили водителю, и разбежались по домам. Кыля разбежался в буквальном смысле – очень торопился к телевизору, застать окончание матча.

Прибежал, первым делом потискал кота, включил телек и...

«Кудесник, самый настоящий кудесник! – вздохнул комментатор. – Надо же! Проигрывая со счетом 1 : 6, не только догнать, но и обогнать соперника! Более того, провести три сотенных серии! Это какой-то праздник снукера! Феноменальный, незабываемый праздник!»

Кыля отказывался верить своим глазам. Его любимец Тремор, который так хорошо играл в течение дневной сессии, в вечернюю раскис, и теперь был на грани проигрыша всего матча. Тремор, конечно, не сложил руки, сопротивлялся достойно, но нельзя же было допустить, чтобы Черный ворон настолько отвоюет свою позицию!

Кыля, конечно же, затарился пивом, и теперь, открыв бутылку и прихватив под руку Фредди, впился в экран телевизора. Атаковал Черный ворон.

«Все взгляды прикованы к дикинским рукам нашего фаворита... – не умолкал комментатор. – И вот – важнейший удар... который не достигает цели!»

Кыля облегченно вздохнул. Промазал Черный ворон, промазал! И у Тремора появился шанс!!!

Удар, который предстояло сделать, был важен и сложен. Поэтому Тремор не торопился его сделать. Прицеливался тщательно. Кыля невольно поставил себя на место игрока. Он, конечно же, играл в бильярд, конечно же, знал, как правильно держать кий и некоторые другие премудрости, но прекрасно понимал, что ему до профессиональных игроков не то чтобы далеко, а вообще недостижимо. Профессиональные игроки не выпускали из рук кий с детских лет, Кыля же все больше рыбу на спиннинг ловил, а за бильярдным столом оказывался от случая к случаю, да и то, как дилетант. Но все-таки кое-что понимал.

У его фаворита Тремора руки все-таки подрагивали, но вот игрок хорошенько прицелился, выдержал короткую паузу... удар по битку... Приникшему к телевизору Николаю показалось, что красный шар, по которому ударил белый, летит не только

в лузу, но прямо на него. Бутылочка пива, которую он держал в руке, вдруг раскололась вдребезги, лишь горлышко, которое словно обгрызли, осталось в руке Кыле, осколки же вместе с остатками недопитого пива, покрыли его колени.

– Мярв, – сказал на это Фредди. А Кыля вообще ничего не понял.

Да, он, конечно, выпил с напарником водки, но это не подразумевало опьянения. Так, совсем легкое, веселое настроение.

«Великолепный удар! – тем временем вещал комментатор. – Это ж надо было выбрать такую траекторию, чтобы биток еще и откатился на очень выгодную позицию!»

Кыля поспешил привести себя в порядок – эти бутылочные осколки, эти остатки пива. Хорошо хоть не полная бутылка у него в руках разбилась, всего лишь на донышке оставалось. Достал из холодильника еще одну бутылочку, открыл, пригубил. А еще у него и вобла была в заглазнике.

Какое же удовольствие, глядя в телевизор, открыть пиво, почистить воблу, поболеть за любимого бильярдиста, который еще и выигрывает! Но! С какого перепуга бутылка-то разбилась?! А травмированная лапка Фредди, еще во время дневной сессии? А, пусть и небольшая, но все равно отметина на стене чуть выше спинки дивана – откуда она взялась? Чудеса?

Отмахнувшись от этих чудес, Кыля принялся чистить воблу. А фрейм между тем продолжался, и Трemor забивал один шар за другим. Это был решающий фрейм, от результата которого зависел выигрыш или проигрыш Николая.

«Все красные шар забить! – доложил комментатор. – Остались цветные: желтый, зеленый, коричневый, синий, розовый и черный. Посмотрим, как с ними распорядится игрок!»

Стереофильм в кинотеатре Кыля смотрел лишь однажды. В принципе, ему тогда понравилось. Выдали специальные очки, через которые фильм – как в жизни.

Он даже пару раз голову отклонял, когда с экрана после взрыва на него «летела» какая-то болванка.

Когда Трemor ударил битком по желтому шару, случилось нечто похожее. То есть, Кыля увидел, как из телевизора прямо ему в лицо летит этот самый желтый шар, только что забитый игроком в лузу! Кыля успел увернуться, и услышат четкий стук в стену рядом со своей головой. Но и тут же увидел на экране, как этот шар благополучно упал в сетку, а Трemor, начал прицеливаться кием к зеленому шару. Теперь камера снимала игрока сбоку. Удар оказался точен, только вот биток откатился не совсем удачно для следующего удара по коричневому шару, о чем и поведал комментатор.

Вообще-то у Кыли помимо пива в холодильнике была еще и бутылка водки. Он не хотел выпивать, но что-то и как-то руки сами потянулись. Тем более, что промазал его Трemor по коричневому, и за столом уже оказался Черный ворон. Нет он не стал пытаться забивать, но сделал хитрый прием – снукер, которым и славилась эта игра. То есть специально закатил коричневый шар за черный, чтобы сопернику было очень сложно в него попасть, а если же и попасть, то не сделать подставку.

«Да-а-а... такой расклад не для слабонервных, – услышал Кыля комментатора. – Если удар не будет точен, то счет во фрейме сравняется, а там уже...»

Удар оказался не точен – белый шар не коснулся коричневого, но не коснулся больше никаких шаров, да еще и остановился у самого борта в такой позиции, что теперь Черный ворон попал в очень затруднительное положение, то есть, уже ему требовалось выходить из снукера.

Кыля опрокинул рюмку водки и закусил кусочком черного хлеба. Ему не было бы жаль проигранных денег, игра своим азартом все окупала. Но все-таки лучше бы выиграть!

Черный ворон не промахнулся, но и не

подарил подставку сопернику. Начались так называемые отыгрыши, и каждая ошибка одного игрока могла принести почти молниеносную победу другому. Шары бились друг о дружку, минув лунки, комментатор заливался соловьем, Кыля выпил уже третью рюмку, когда у Тремора появился реальный шанс закатить-таки коричневый. И он это сделал, при этом Кыля успел заметить, как шарик попал не только в сетку на столе, но почему-то еще и полетел дальше, прямо ему в лицо!

Кыля успел закрыться руками.

– Мярв! – выдал Фредди, и Кыля бы усмехнулся, если бы не отбитые пальцы.

Что вообще происходит?! Не последствия же это алкоголя. Вот и кот лапку облизывает!

Трemor приготовился нанести удар по синему шару, и оператор взял его в фас. Удар! Если бы Кыля за секунду до этого не вскочил с дивана, то вылетевший из телевизора шар, угодил бы ему в нос или в глаз, или в лоб. Сейчас же он попал Кыле прямехонько в солнечное сплетение, да так, что у него дыхание перехватило.

А синий шар словно бы и не вылетал из игры, проходившей в далеком Китае, а уже скатился в лузу, только Кыля держался за грудь и ловил ртом воздух.

– Мя-я-явр! – словно бы предупредил хозяина Фредди, когда Трemor со всей силы врезал белым шаром по розовому, который угодил прямехонько в лузу и который на доли секунды оказался летящим в московской квартире, ища цель еще и в обычного московского любителя снукера.

Волосы у виска Кыли шевельнулись, он судорожно схватился за пульт и нажал на красную кнопку выключения. Игроку оставалось забить последний – черный шар, но Кыле расхотелось на это смотреть. Результат матча можно узнать и потом, по интернету. А сейчас – хватит опасного снукера, хватит риска, хорошо хоть в холодильнике еще пару бутылочек пива есть...

Евгений Константинов, Москва

БЕЛЯШИ. СЕЛЬСКИЙ ТРИЛЕР

Два уроженца среднеазиатской республики ставили новый дом председателю поселкового совета. Сам заказчик проживал с семьей в областном центре неподалёку, но после окончания стройки собирался перебраться в родные края. А пока ежедневно навещался на своём белом ауди по председательским делам, заодно проверяя темпы работы и пополняя гастарбайтерам запас продуктов.

Залогом добросовестности нанятых шабашников председателю служили отобранные у них на время паспорта. Трудолюбивые, согласные на любую работу южане почти закончили стелить черепичную крышу над вторым этажом строения.

По ночам они оставались на стройке уже в качестве сторожей, чтобы никто из местных не польстился на остающиеся материалы. В этой истории у них эпизодичная и малоозначающая роль, можно условно поименовать их Джамшутом и Равшаном, тем более, оба

давно вернулись к себе на родину.

Рядом со стройкой убого притулилась совершенно не жилого вида деревянная развалюха. Подтверждая дневное впечатление, по ночам за её наглухо закрытыми ставнями не светилось ни одного огонька. Но и засветло строители не замечали ни малейшего движения за покосившимся некрашеным забором из потемневших от времени досок. В мрачном домишке явно давно никто не обитал.

Привозимые заботливым работодателем рыбные консервы, помидоры, огурцы

и хлеб из местной пекарни не могли, заглушить грёзы Джамшута и Равшана о настоящем плове, мастерами по приготовлению которого оба являлись, как и положено настоящим мужчинам их рода и племени.

Такие несбыточные пока мечтания и подвигли обоих однажды с наступлением темноты сигануть через соседскую изгородь. Они уже хорошо знали, что никаких собак, несмотря на видневшуюся рядом с хибарой конуру, на участке не водится, но впервые решились на подобное только этим вечером. В надежде поживиться чем-то съедобным на огороде посветили фонарём, чтобы убедиться: там, где в лучшие времена, должно быть, находились грядки, теперь густо поднимались одни сорняки. Никто их давно не выпалывал, не поливал, да и зачем, если ничто полезное здесь точно с весны не высаживалось.

Уже оказавшись на ветхих и скрипучих ступенях крыльца, приятели намеревались поковыряться гвоздём в навесном амбарном замке, когда бывший пониже ростом Равшан, по какому-то наитию обнаружил под стареньким изодранным половичком великодушно оставленный ключ. Так что внутрь проникли без хлопот, как бы ответив на любезное приглашение отсутствующих жильцов.

Чтобы не привлекать внимание случайных любопытных, незваные гости, разумеется, не собирались включать освещение, да и пробки наверняка давно вывернуты неведомыми хозяевами, которых они так и не видели за всё время строительства. Для осмотра им вполне хватало того же предвзвешенно прихваченного фонарика.

Никаких следов съедобного или ценного обнаружить не удалось, царившее внутри пыльное запустение окончательно подтверждало: здесь давно никто не живёт. Но с самого начала, едва отважные исследователи ступили через порог, ими ощутился неприятный густой запах, будто где-то в комнатах сдохла кошка. Пришлось даже прикрыть носы рукавами рубашек, что, впрочем, мало помогло. По усилению вони нашли торчащую из-под застеленной выцветшим одеялом кровати человеческую ступню. Смердящим источником оказалось чёрное ссохшееся тело человека, мужского пола, если не считать одной единственной старой кроссовки, совершенно голое. Не возникало сомнений, что разложившийся и начавший мумифицироваться покойник пролежал тут не один месяц. Незадачливых следопытов поразило отсутствие мышц и кожи на белеющих костях ног и рук, одного из них, неважно кого по имени, тут же стошнило рядом с останками.

Естественным позывом испуганных гастарбайтеров было немедленно бежать прочь. Между ними возникла яростная словесная перепалка на родном языке, в результате которой верх одержал более разумный и рассудительный Джамшут. Ему удалось убедить товарища не поддаваться панике, чтобы не навлечь гораздо больших неприятностей. Воспользовавшись оставленным для связи дешёвым мобильником, они немедленно сообщили о страшной находке работодателю, который в матерных выражениях велел ничего больше не трогать в доме и оставаться на месте до его приезда.

Уже минут через сорок, присоединившись к честной компании, рассерженный председатель поселкового совета ввернул пробки и при ярком свете обследовал место возможного преступления. Сообразил, что ругать за излишнюю инициативу не в меру любопытных гастеров, и так напуганных до смерти, сейчас нет смысла. Внушительно толковал дальнейшие действия для всех и немедленно вызвал полицию.

Прибывшим оперативникам он пояснил, что сам разрешил переночевать наёмным рабочим в давно пустующем «бесхозном» доме по соседству. Представил их паспорта и охарактеризовал, как старательных и законопослушных работников. И поскольку глава местного совета пользовался у правоохранителей известностью и безусловным авторитетом, вопрос о незаконном вторжении на чужую жилплощадь решили пока не заострять, а сосредоточиться на выяснении обстоятельств возможного убийства. После подписания протокола Джамшут и Равшан отпустили под поручительство их работодателя.

Вспышки фиолетовых маячков на двух полицейских фургонах и яркий свет во дворе внезапно пробудившейся пустовавшей до того хибары привлекли с десяток живущих По-соседству, рядом крутились и подростки. Один из них сумел проникнуть в дом и рассмотреть труп, прежде чем постороннего обнаружили и вытолкали взащей. Зато по его утверждениям, которые немедленно разошлись по посёлку, он успел признать в почерневшем высохшем мертвце сына хозяйки брошенного жилья. Он клятвенно уверял, что вместо рук и ног покойного остались одни кости без кожи и мышц с поперечными зарубками от топора или мясницкого ножа, которым их зачищали от мякоти.

Прежняя владелица дома, бабушка Расима, хорошо известная в посёлке, много лет проживала одиноко, пока к ней внезапно не вернулась дочь Адия, да не одна,

а с десятилетним сыном Зинуром. Эту уже ставшую сорокалетней женщину успели забыть за годы её отсутствия с молодости, а уж о мальчишке и его отце никто и понятия не имел. Бабуля не шибко обрадовалась прибытию наследников, ко всему прочему, она давно страдала каким-то психическим расстройством, от которого по несколько месяцев почти каждый год лечилась в областной психбольнице.

Воссоединённая семья прожила вместе недолго, после очередного срыва помешанную Расиму, выглядевшую гораздо старше своих лет, снова забрали на стационар. Оттуда старуху доставили уже холодной и недвижимой, да и то всего на одну ночь перед похоронами. Седобородый самоучка из соседнего села, небескорыстно исполнявший для мусульманских жителей посёлка обязанности уже несколько лет отсутствовавшего муллы, как положено, несколько часов читал над ней суры Корана. Наутро мужчины отнесли покойницу на кладбище в приготовленную могилу.

Адия осталась одна с мальчишкой, привела в порядок хозяйство, прикупила кур и петуха, вскопала огород, высадила рассаду и даже подыскала себе работу на местной почте. Сыну ходил в школу, но учился без охоты и кое-как, завёл компанию с местными хулиганами, и часто учителя в воспитательных целях требовали прихода его матери. Тем не менее, он умудрился ни разу не остаться на второй год, скорее всего, педагоги просто не хотели портить из-за него показатели успеваемости, что было совершенно не в их интересах.

В старших классах Зинур уже не только курил дешёвые сигареты, но и баловался анашой, чего даже ни от кого не скрывал. Частенько попадал в различные драки, не только в школе и посёлке, но даже в соседнем селе.

Как ни странно, сам рыжеволосый паренёк выглядел хлипким, вовсе не спортивным юнцом с длинными нескладными руками, всё больше сутулившимся по мере роста. Словно именно про него говорилось: «бодливой корове не дали рога». Тем не менее, вовсе не к радости Адии, как выяснилось, обычно он оказывался главным зачинщиком, хотя постоянно ему и перепало синяков и шишек по справедливости гораздо больше прочих драчунов.

Мать, скрепя сердце, не только давала ему деньги на курево, но и разрешала дымить в доме, надеясь, что благодаря этому подросток станет меньше шататься на стороне со своими непутёвыми приятелями.

Уже в классе десятом, когда после

очередного выкуренного косячка Зинур завалился на кровать в грязных кроссовках, она не выдержала и принялась отчитывать напрочь распоясавшегося недоросля. И угодила, что называется «под горячую руку», здорово он ей приложил кулаком по глазу, сублинная Адия отлетела на два метра, не сразу поняв, что произошло, только искры из глаз посыпались. Выходит, пригодились ему против родной матери навыки, усвоенные в драках. Она сообразила: уже никогда ей не справиться с ним, как прежде, и проплакала без сна всю ночь. На любопытные расспросы соседок и почтовых сотрудниц без запинок поясняла потом, будто ударились в темноте об угол полки на кухне.

На её беду сынку понравилось показывать таким образом власть над матерью, новые побои не замедлили себя ждать. Иногда ему и никакого предлога не требовалось. Конечно, многие догадывались об истинной причине всё новых синяков на лице и руках незамужней односельчанки, к тому же, небеспричинно подозревали, что соседский хулиган уже не ограничивается анашой. Но никто не хотел лезть в чужую жизнь, никому не было до того дела, даже на работе, на почте все делали вид, словно не замечают получаемых несчастной женщиной побоев. За время после возвращения в посёлок Адия так ни с кем особо и не сблизилась, держалась особняком, а всех школьных подруг растеряла, кто уехал, кто умер, а кто просто не хотел с ней общаться.

Зинур же нагнел всё больше, и теперь требовал у матери денег, уже не только на курево. Потом вовсе перестал утруждать себя обращениями к ней, без лишних слов забирал то, что находил. Однажды, пока Адия была на работе, привёл в дом таких же неадекватных приятелей-оторв, вместе передушили всех кур и продали в городе на базаре.

Заявился только следующим вечером, как ни в чём не бывало. Мать снова не смогла выдержать и попыталась криком и затрещинами вразумить отбившееся от рук чадо. В этот раз он не только свалил её на пол и разбил в кровь лицо, но и зверски истоптал Адию ногами так, что она несколько дней не могла ходить и отлёживалась дома. Пока выздоравливала, место на почте оказалось занято.

После этого односельчане не раз замечали, как она громко разговаривает сама с собой, бредя по улице, не обращая никакого внимания на окружающее. За несколько километров от посёлка находилась городская мусорная свалка и туда Адия ходила теперь каждый день, как на работу, возвращаясь с пластиковыми пакетами,

полными просроченных консервов, начавших портиться овощей, фруктов, чёрствых буханок хлеба.

Конечно, такая «золотая жила» давно оказалась поделена между постоянно там обитавшими и кормившимися с неё всегдатаями. За нарушение чужой территории запросто могли не только побить, но и жизни лишить. Однако никто не хотел связываться с сумасшедшей, а именно такой она теперь всем представлялась даже при беглом взгляде. Но находились среди них и такие, которые просто жалели вечно понурую Адию.

Непутёвому Зинуру удалось всё же закончить школу, никакой специальности он так и не получил, нигде не работал, да и не хотел этого. Даже сходить наловить рыбы или раков на ближайшую речку ему было «в лом». Иногда с приятелями сдавали в пункт приёма срезанные где-то медные и алюминиевые провода, пустые бутылки, банки из-под пива, даже разбитые ими же крышки с канализационных люков. Разумеется, домой ничего из получаемых за такое «предпринимательство» денег не попадало. При попытке украсть ограды с местного кладбища, они были пойманы и жестоко избиты разгневанными родственниками покойных. Было даже заведено уголовное дело, но у одного из шалопаев родной дядя оказался крупной шишкой в полиции, благодаря чему расследование так и не довели до конца.

Новое занятие матери вполне устраивало бессовестного оглодея, большая часть приносимого ею с мусорки перепадала, прежде всего, ему.

Но как-то в сильно дурном настроении он увидел мать, впервые вернувшуюся с пустыми руками. В этот день свалку огородили колючей проволокой и выставили охрану с помповыми ружьями. Приезжие московские предприниматели выкупили её у местной администрации и установили свои порядки. Никто теперь без определённой платы не мог зайти на практически бесхозный до того клондайк, тем более, вынести что-то оттуда без разрешения новых хозяев. Адию даже близко к колючке не подпустили.

Разумеется, сынок этого ещё не знал, но виноватый вид пришибленной родительницы, посмевавшей ничего не принести в дом, взбесил его до крайности. Затравленный токсинами и без того неправильно работавший мозг подсказал ему единственное решение. Безо всяких предисловий одним ударом сбил её с ног и так же молча с остервенением принялся мутузить ногами уже недвижимое тело, пока сам не выдохся.

К этому времени она уже перестала ойкать и валялась на полу без сознания. Трясущимися руками юный негодяй подобрал завалившийся под стол засохший бычок сигареты и прикурил от недавно принесённой матерью дешёвой зажигалки.

Когда она пришла в себя, то по резкой боли в груди догадалась, что на этот раз сломаны рёбра. За окнами сгустилась темнота. Едва не убивший собственную мать сынок храпел, уткнувшись в грязную подушку без наволочки. Не зажигая света, она постояла у кровати, слушая мерзкие звуки, мучительно размышляя, как поступить дальше. Потом, превозмогая боль, осторожно дотащилась до сеней, засветила лампочку, отыскала давно затупленный, тронутый ржавчиной топор.

Как заведённый автомат, вернулась к постели когда-то рождённого ею единственного ненаглядного малыша, незаметно выросшего и превратившегося в готового ни за что убить её же саму зверя. Падавшего от входной двери света оказалось достаточно. Не примериваясь, она резко хрястнула обухом точно по ставшему ненавистным затылку, вложив в удар последние силы. Не сразу поняла, что раздавшийся короткий вскрик, вырвался из её собственного горла, сам же мучитель не успел проронить ни звука, только подушка под его головой быстро потемнела, пропитавшись кровью.

Утром, стараясь не обращать внимания на невыносимо без перерыва нывшие рёбра, Адия туго перевязала под фланелевым халатом грудь свёрнутой простынёй и занялась генеральной уборкой. Всякий раз, выходя во двор вешать постиранное бельё, напевала вслух что-то задорное. Такой весёлой соседки её никогда ещё не видели. Позже, управившись по дому, сходила в частный магазин на соседней улице и на чудом утаённую от сына заначку накупила муки, дрожжей, масла и литровый пакет дешёвого крепёного вина. Придя домой замесила тесто, стиснув зубы от непрекращающейся боли, поменяла пустой газовый баллон на запасный и заодно занялась чисткой посуды и плиты.

В последующие дни её можно было встретить со старой хозяйственной сумкой на конечной остановке маршрутных такси за километр от дома или ковылявшей по ведущей туда асфальтной полосе. У пересечения с основной трассой, на пятачке возле застывших между рейсами пассажирских газелей она бойко предлагала перекусить тут же охотно соглашавшимся водителям.

Там же, на обочине уходящего к областному центру шоссе стояло построенное несколькими годами раньше одноэтажное

здание закусочной. В небольшом помещении с несколькими столиками можно было поесть горячего не только шоферам, но и всем проезжавшим мимо, а то и посидеть, просто укрыться от непогоды, посмотреть экран телевизора на стене. К услугам тех, кому не требовалось садиться за руль, всегда имела дешёвая водка и разливное пиво. Но с недавних пор забегаловка закрылась, входную дверь крест-накрест забили досками. Хозяин-предприниматель безвылазно увяз в долгах и банковских кредитах, не покрываемых недостаточной выручкой. Судебные приставы основательно вычистили внутреннее убранство, вплоть до настенного телевизора. Водителей навсегда лишили удобного пристанища для передышки между рейсами.

Некоторые местные жительницы тут же проявили инициативу и прямо под открытым небом у заколоченного входа в закусочную начали бойко предлагать завтраки и обеды домашнего приготовления. Теперь перекус шоферам приходилось чаще устраивать прямо в кабинках маршруток, но и это было лучше, чем ничего.

Появлению новой конкурентки успешные освоить эти услуги вовсе не обрадовались, тем более, приносимые ею беляши сбивали цену и шли на ура. Большинству водителей они пришлись по вкусу и разбирались в первую очередь. За день Адия совершала два-три выхода с неизменным

успехом. На любопытство товаров не имевшая собственной скотины новая предпринимательница неохотно делилась, что покупает мясо на рынке в городе, а частью по дешёвке у знакомых в соседнем селе, только что забивших свою корову.

При неизбежных расспросах об исчезновении мозолившего прежде всем глаза непутёвого сынка она оживлялась и с видимой готовностью подробно излагала свои семейные новости. Наконец-то ему повезло, нашёл хорошую разведённую женщину, аж из самого Лимана, на сто километров южнее, правда, немного постарше себя и с ребёнком. «Под женился» и подался чабановать с ней на Чёрные Земли. А сама Адия собирается к ним в гости, вот и решила немного подработать на пирожках.

Её предпринимательская деятельность продолжалась с неделю-другую, а затем и она внезапно исчезла, не простившись ни с кем из соседей, с которыми и до того почти не общалась. Про её отсутствие узнали по наглухо закрытым целыми днями и больше никогда не открываемым по утрам ставням.

Всё это живо припомнилось после страшной находки в доме горемычной женщины. Кто-то слышал о её единственной родственнице, проживавшей в городке в десятке километров к северу от областного центра.

Полицейские обнаружили её там без труда, Адия и не думала скрываться, даже

сразу призналась в совершённом. Охотно и многословно отвечала на все вопросы, словом, сотрудничала со следствием, если её большей частью бессвязные речи можно было так назвать.

Убившую собственного сына отправили на психиатрическую экспертизу в закрытый стационар, после которой в нём и оставили для лечения. Месяца через три Адия в той больнице и умерла, не дотянув до окончания следствия и суда. Патологоанатом обнаружил «острую сердечную недостаточность».

Как только водители маршруток, не раз покупавшие у неё беляши, узнавали, каким фаршем она пользовалась, желудок каждого из них, даже спустя столько времени, немедленно и непроизвольно выворачивало наружу. Все как один перестали покупать завтраки и обеды на конечной остановке, и здешним хозяйкам пришлось свернуть своё предпринимательство.

Джамшут и Равшан закончили до наступления холодов внутреннюю отделку дома, вместе с оговорённой платой получили назад паспорта и довольные уехали к своим семьям. Как ни приглашал радушный председатель поселкового совета вернуться на следующий год для новых свершений, они искренно надеялись, больше никогда не приезжать именно в эти края. Разве мало в огромной России других мест, где найдётся применение для их умелых рук!

Сергей Криворотов, Астрахань

КОСИЧКА ПОДВЕЛА

Ваше благородие. Туточки казачки наши возле дуба, что на нейтральной полосе, письмецо подобрали. Занятное. Не изволите ознакомиться?

- Подъесаул. Ты в своем уме? Какие казачки? Какой дуб? Что ты мелешь? Признавайся! Бражничал вчера?

- Никак нет! А казачки те из разъезда первого полка. Хлопцы справные. Шутковать никак не будут. Надо бы по инстанции бумагу передать. Ибо на конверте написано «В действующую в Маньчжурии русскую армию от японского штаба». По-нашенски, не ихними басурманскими иероглихами. К конверту еще и письмецо для китайцев прикреплено было. Наш маркитант, по местному маленько кумекает. Вот сподобился перевести. Военноначальник с явной неохотой взял конверт и бумагу и углубился в чтение. С каждой минутой выражение его лица принимало всё более забоченный вид.

-Китайскому населению под страхом сурового наказания пакет не трогать. И по возможности передать русским. В ближайший, расквартированный полк". Остальные иероглифы мне не знакомы. Маркитант...

- Подъесаул, ты сколько лет служишь? - Командующий поднялся из-за массивного стола и не мигая смотрел на подчинённого.

- Готов восемь. Никак не менее.

- А я много более твоего. И ни разу! Слышишь! Ни разу не было случая, чтобы неприятель. То есть я хотел сказать - враг. Делеш нам правдивые подбрасывал. Да ещё таким экстравагантным способом. А вдруг пакет этим ядом пропитан? Вот сейчас я его вскрою и всё. Нет у вас более командующего.

- Дозвольте возразить, ваше благородие. Нету там никакого яда. Ей богу! Потому как, я так кумекаю, что конверт мог и простой наш солдатик вскрыть. По любопытству природному. И тогда бы помер служивый. Японцам от того пользы не много. Солдатушек наших в каждой атаке по сотне, а то и по более убивают. Зачем же им такой изувеский способ, ради одной загубленной христианской души, применять? Хотите я сам, прямо сейчас, туточки, письмецо

басурманское вскрою. Без всякого страха.

- Ладно. Убедил. Ступай.

Лишь после того, как за казаком закрылась дверь, хозяин кабинета надел лайковые перчатки и, соблюдая меры предосторожности, вскрыл конверт.

«Русский солдат по фамилии Рябов, по имени Василий, приписанный к Чебарбарскому полку, рождённый в губернии Пензенской. В крестьянской, китайской одежде. Обнаружен военными доблестной японской армии, около передовой линии. На приказы офицера, отданные по-китайски, никак не реагировал. Пытался мычать словно глухонемой. Его схватили за косичку на голове и та немедленно оторвалась. Русский шпион был приговорен к смертной казни. Кроме имени и фамилии, а так же полка, в котором служил, ваш доблестный солдат ничего не сообщил. Убит ружейными выстрелами. Доводя свершившийся факт до сведения русской армии, японская высказывает искреннее уважение. Прекрасно если у достойного противника много таких воинов, как русский солдат, по фамилии Рябов. Подпись: Офицер штаба

японской армии. С глубоким почтением».

- Вестовой! Командира полка ко мне. Немедленно!

- Ваше благородие солдат лично сам. То есть я хотел сказать, добровольно вызвался отправиться за линию фронта. С целью разведывания местоположения войск противника. Василий у нас слыл душой компании. Смешил солдат и командиров. Великолепно копировал мимику, жесты и манеры японских самураев. В этом деле равных ему в полку не было. Задание выполнил успешно. Прошел через всю линию их окопов. Возвращался в расположение части. Наткнулся на разъезд японский. В письме всё правдиво изложено. Перебежчик от них рассказывал, что солдата нашего сильно били. Однако при этом обещали сохранить жизнь. И даже переправить на японские острова. Подальше от войны. Василий молчал. Перед казнью на вопрос переводчика: «Что русский шпион желает сказать, глядя в глаза смерти?» — Ответил коротко: - «Завсегда готов помереть за Отечество. Прошу об

одном. Сообщите нашим всё, как было!». Некоторые японцы, присутствующие при этом, не могли сдержать слез.

- Полковник отпишите. Нет. Не надо. Я сам, лично, сообщу о подвиге этого Рябова Пензенскому губернатору.

Записка командующего попала в российские газеты, и фамилия простого русского солдата прогремела на всю страну.

Поезд, на котором везли останками русского разведчика от дальневосточной Читы до родной Пензы, встречали тысячи простых людей. Держали в руках иконы и цветы.

Из различных уголков огромной страны в село, с красивым названием Лебедевка, на помощь в воспитании четырех оставшихся малолетних сирот начали поступать добровольные пожертвования. Низовье матушки Волги, город Астрахань. Из Башкирии из тамошней Уфы. Из китайского Харбина. Из

Средней Азии - Коканда. Из Украины. Присылали пожертвования учителя и ученики. Один рубль пятьдесят копеек отправил неизвестный с инициалами Я. П. Пять рублей — китайский поручик из Мукдена. Два рубчика (всё, что смогли) вдове солдата. Рассказал своим ученикам. Они-то и собрали означенную сумму, по копеечкам.

«Мы, Николай Второй, император и самодержец Всероссийский, царь Польский, великий князь Финляндский..., обладатель этих титулов из своих личных средств жертвую тысячу рублей на школу и еще тысячу — семье солдата».

Более века прошло с той войны. Прогремели на Земле и ещё более беспощадные сражения. И сейчас идут. Ежедневно, ежечасно. Подобных писем противники более не посылают...

Стоит на малой родине солдата-разведчика памятник. Да вот мало кто о нём знает. А жаль.

Александр Ралот, Краснодар

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастроях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

До 18 февраля 2024 года

Первая выставка **Angela Lane - Phosphene/Фосфен** в Новой Зеландии после ее десятилетнего проживания в Германии. Картины Анжелы - необыкновенное путешествие по подземным мирам, реальным и воображаемым. Выставка проходит в City Gallery Wellington

Адрес: Civic Square, 101 Wakefield St, Wellington

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/city-gallery-wellington>

С 23 февраля по 15 марта

На различных площадках города пройдут выступления творческих коллективов в рамках **Национального Фестиваля искусств**.

Дополнительная информация: <https://www.wellingtonnz.com/visit/events/aotearoa-new-zealand-festival-of-the-arts>

9 марта

Концерт новозеландского симфонического оркестра, посвященный открытию сезона. Будут исполнены произведения известного новозеландского композитора **Джона Псатас/John Psathas**. Концерт состоится в **Michael Fowler Centre**.

Адрес: 11 Wakefield St., Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: <https://my.nzso.co.nz/2024-beyond-words/7598>

19-21 апреля

Традиционный Кинофестиваль возвращается в Веллингтон. Кроме показа различных фильмов состоятся творческие встречи, мастер-классы и другие мероприятия.

Дополнительная информация: <https://www.somersetfilm.com/whats-on/wellington-film-festival-2024>

24 КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

22 июня

Легендарная группа **Бонни М/Бонеи М** в рамках тура по Новой Зеландии выступит в St.James Theatre.

Адрес: 87/77 Courtenay Place, Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/event>

ОКЛЕНД

7-24 марта

Фестиваль искусств. На различных сценических площадках Окленда состоятся выступления музыкантов и танцоров, театральных и цирковых коллективов. Состоится показ игрового фильма о героях космоса, в том числе о первой женщине-покорителе космоса Валентине Терешковой - «The Valentina».

Дополнительная информация: <https://heartofthecity.co.nz/auckland-events/auckland-arts-festival-2024>

17 апреля 20:00

Дебютное сольное шоу **"Rebel with A Cellos"** виолончелиста, мировой суперзвезды **Хаузера/Houser**. Единственный концерт в Новой Зеландии пройдет в Spark Arena. Билеты от \$109.

Адрес: 45-80 Mahuhu Crsc. Parnell, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/event>

21 июня

Легендарная группа **Бонни М/Бонеи М** в рамках тура по Новой Зеландии выступит в Town Hall.

Адрес: Aotea Square, CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/event>

10-20 июля

Впервые в Новой Зеландии пройдет **13-й Международный Конкурс хоровых коллективов**. На различных сценических площадках Окленда состоятся выступления хоровые коллективы из разных стран мира.

Дополнительная информация: <https://heartofthecity.co.nz/auckland-events/world-choir-games-2024-0>

22 августа

В Town Hall выступит всемирно известный **скрипач Максим Венгеров**. В его исполнении прозвучат произведения Сибелиуса.

Адрес: Aotea Square, CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.apo.co.nz/concerts-events/vengerov-sibeliuss/thursday-22-august/>

КРАЙСТЧЕРЧ

28 апреля

В Центре искусств, The Piano, состоится концерт фортепианной музыки. **Lorelle McNaughton**, новозеландская пианистка, широко известная сейчас во всем мире, исполнит произведения, Дебюсси, Альбениса и Грандоса.

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/the-piano-christchurch>

7 мая

Струнный квартет Новой Зеландии выступит в Центре искусств, The Piano. Прозвучит музыка Шостаковича, Гайдна, Брамса.

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2024/christophers-classics-2024-nz-string-quartet/christchurch>

23-26 мая

Балет «Лебединое озеро» в исполнении новозеландских артистов балета будет показан в Isaac Royal Theatre.

Адрес: 145 Gloucester St., Central, Christchurch

Дополнительная информация: <https://rnzb.org.nz/whats-on>

9-10 июня

Традиционная зимняя ярмарка подарков **Winter Gift Fair** пройдет в Военно-воздушном музее/Air Force Museum of NZ.

Адрес: 45 Harvard Avenue, Wigram, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.giftfairs.co.nz/visitors/gift-fairs/winter-2024/>

29 июня

В Isaac Royal Theatre прозвучит **опера Россини «Граф Ори»** в исполнении новозеландских артистов.

Адрес: 145 Gloucester St., Central, Christchurch

Дополнительная информация: <https://isaactheatreroyal.co.nz/production/new-zealand-opera-rossinis-le-comte-ory>

Вниманию рекламодателей

Разместите вашу рекламу в информационном проекте «Наша Гавань»
И ее увидят читатели печатного варианта газеты «Наша Гавань» и на нашем сайте www.rusnewsnz.com наши подписчики получают ее по рассылке «Афиша–Наша Гавань», найдут ее в соцсетях.
Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам. Напомните о себе старым клиентам и приобретите новых!
Размещение рекламы: rusnewsnz@gmail.com

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – “Infoguide”.

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

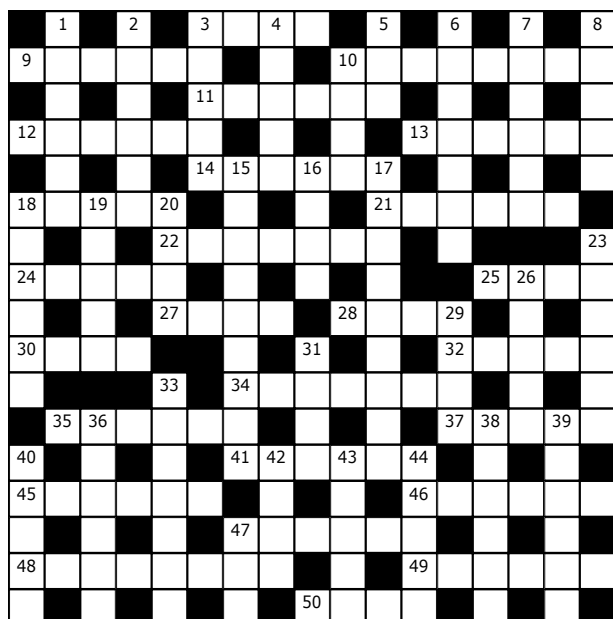
Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях
вы можете на нашем веб-сайте: www.RusNewsNZ.com

Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: rusnewsnz.com

Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеоре-портажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.





По горизонтали: 3. Ядовитый порошок для уничтожения насекомых. 9. Режиссер и сценарист фильмов «Ждите нас на рассвете», «Красные поляны», «Табор уходит в небо». 10. Готический типографский шрифт. 11. Мусульманский нищенствующий монах. 12. След от печати. 13. Севильский цирюльник из одноименной комедии Бомарше. 14. Священная гора на Кавказе, к которой причалил Ноев ковчег. 18. Предупреждающий удар в фехтовании. 21. Остров на Байкале. 22. Порт на берегу бухты Нагаева Охотского моря. 24. Нападение на шахматную королеву. 25. Кровельный материал. 27. Название платообразных летних горных пастбищ в Крыму. 28. Язык евреев. 30. Языческий священник. 32. Российская актриса («Кубанские казаки»). 34. Татуировка. 35. Теплые чулки. 37. Кошачий лемуру. 41. Основная часть. 45. Река в Красноярском крае. 46. Обучение элементарным навыкам. 47. Отбросы из негодной в пищу оболочки овощей, семян. 48. Район Лос-Анжелеса. 49. Очень сильный ветер. 50. Возможность удачи.

По вертикали: 1. Служащий в гостинице. 2. Союз восточно-славянских племен. 3. Боцманский свисток. 4. Сильный ветер на Байкале. 5. Смесь водки с пивом. 6. Персонаж романа Михаила Шолохова «Тихий Дон». 7. Город в Швейцарии. 8. Щель, промежуток. 10. Буква старого русского алфавита. 15. То же, что водяной орех. 16. Парламент Украины. 17. Испанская музыкальная комедия 18 - начала 19 веков. 18. Ткань из мочала. 19. Азбука 20. Экваториальное созвездие. 23. Облегчение, предоставляемое как исключение из общих правил. 26. Сообщение, доклад о своих действиях, работе. 29. Остаток после сжигания твердого топлива. 31. Комариный 33. Иван 36. Спутник Урана. 38. Государство, со всех сторон окруженное территорией другого государства. 39. Русский народный танец. 40. Измельченная масса зерен, ягод, овощей, предназначенная для переработки или оставшаяся после нее. 42. Комплексный 43. Мелкие остатки сена, перегнившего дерева, бумаги. 44. Санта-.... 47. Громкая ссора.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 121

По горизонтали: 1. Скальп. 5. Петрургия. 11. Филиппинка. 12. Четвёрка. 14. Овощ. 15. Депрессия. 16. «Ушла». 19. Таврия. 20. Хиппи. 21. «Эсфирь». 24. Бутафор. 25. Лиситея. 28. Острота. 29. Простой. 32. Стерва. 33. Десть. 34. Мацини. 38. Хина. 39. Тектоника. 40. Рана. 43. Расплата. 44. Палеопитек. 45. Инвариант. 46. Африка.

По вертикали: 2. Коллоквиум. 3. Липа. 4. Прицел. 5. Пикардия. 6. Учение. 7. Гавр. 8. Ятрышник. 9. Афон. 10. Хахаль. 13. Усопший. 17. Пиратство. 18. Успенская. 22. Согра. 23. Кимры. 26. Стретто. 27. Головастик. 30. Теннесси. 31. Штандарт. 32. Сахара. 35. Иранка. 36. «Вертер». 37. Склера. 41. Слив. 42. Шпур.



Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,
Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com

FB - [Наша Гавань/Our Harbour](https://www.facebook.com/OurHarbour)
Instagram, Youtube – @nginfonz

Информационная Линия:

24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч

Рекламное агентство: Информационные, печатные
и рекламные издания, изготовление websites

Прием объявлений и рекламы:

E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com



КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где
выставляются работы наших мастеров в разных
жанрах – от фотографий и картин до скульптур и
других работ прикладного творчества.

Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:

www.facebook.com/groups/617809839452303



**Путешествия
с русскоговорящими гидами
по Новой Зеландии и Австралии**

**Сопровождение туристов
из Новой Зеландии и Австралии
в путешествиях по России и странам СНГ**

Более 20 лет на туристском рынке
+64 (0) 21767397, aztournz@gmail.com
www.aztravelnz.com

Информационный вестник «Наша Гавань»

можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street,
Skazka на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany,
в «Русской Аптеке», Northcote;

в Веллингтоне - в *Русском клубе*, тел: (04) 473 3419;

в Крайстчерче - тел: (03) 329 4652;

Для оформления подписки пишите:

E-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

Для получения электронной версии газеты и
Календаря событий «Наша Гавань» на свою электронную почту
сообщите об этом, написав нам:

rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

или зайдите для этого на сайт газеты: www.RusNewsNZ.com

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина, Нина Слепухина, Виктория Мананова, Елена Наумова. Дизайнер: Александр Ефимов.
Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. Фотографии: Надежда Муравлева. Распространение: Лев Ронжин. Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ Inc.
Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@nginfonz)

© Все права издания защищены. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Тираж 1500 экз. Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет более 4000 адресов. ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online).

