

Дорогие наши читатели!

Вот и подходит к завершению еще одна страница нашей жизни. Мы на этот раз постарались найти немного нестандартные слова для наших искренних и самых лучших пожеланий всем.

Пусть наступающий год станет для всех нас загадочной книгой, полной удивительных сюжетов, невероятных персонажей и неожиданных и замечательных поворотов событий.

В этой книге каждый из нас - автор собственной сказки. А в сказке новый день - очередная страница. И мы будем открывать ее с нетерпением и предвкушением всего хорошего...

Пусть эти ожидания нас не обманывают. Пусть слова "скупно" и "обыденно" останутся в прошлом, а рассказы о ваших достижениях заполнят страницы наших будущих выпусков.

Пусть ваши желания сбываются, а ваши мечты станут реальностью. И пусть каждый день нового года будет написан яркими красками на страницах вашей жизни!

И пусть, наконец, прекратятся все военные конфликты и в мире наступит тишина без звуков выстрелов и разрывов снарядов!

С наступающим 2024 годом!

ОБЩЕСТВО

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Уважаемые читатели, обратите внимание, мы продолжаем организовывать виртуальные выставки наших талантливых русскоговорящих новозеландцев. С их работами всегда можно познакомиться на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» - Конкурсы, выставки, фестивали ([facebook.com/groups/617809839452303](https://www.facebook.com/groups/617809839452303)).

Так, в августе-сентябре мы показали отличные фотографии Надежды Муравлевой «Мы, люди, создаём судьбу Планеты. Пусть слова садами расцветут»; и

познакомили с разножанровым творчеством Марины Девяткиной - «Искусство красок и мечты». Как и было обещано, редакция выбрала у каждого автора по несколько

работ, фотографии которых можно посмотреть в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

Мы будем и дальше организовывать виртуальные выставки, знакомить с работами новых участников в Фэйсбуке и в «Нашей Гавани». Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.

МЕДИЦИНА В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Такой важной теме была посвящена очередная встреча в Русском Обществе, где собираются русскоговорящие старшего поколения. Встречу подготовили Ирина и Александр Петропавловские, пригласив для беседы врача общей практики Ингу Минину.

Желающих послушать врача GP (General Practitioner) о новозеландской системе здравоохранения собралось достаточно. Это была открытая лекция - не только для членов Общества. И она оказалась настоящим

событием для всех - поскольку разобраться в том, как устроена система здравоохранения Новой Зеландии и полезно, и необходимо. Тем более, что в настоящее время здравоохранение страны переживает не лучшие



времена. А если рассказывает обо всем человек, знающий эту систему изнутри, безусловно, интересно. Ведь Инга Миина имеет российское и новозеландское медицинское образование и много лет работает по специальности в Новой Зеландии.

Инга поделилась обширными знаниями о роли врачей и пациентов и объяснила, почему важно работать в тандеме. Доктор объяснила, почему стоит разбираться в этой системе, особенно если вы постоянно проживаете в Новой Зеландии. Она обратила внимание на важность роли врача GP и на то, почему каждому в этой стране нужен свой GP (свой семейный врач). Её лекция охватила широкий спектр тем, начиная со структуры и функционирования здравоохранительной системы и заканчивая стоимостью визитов к врачу. Она поделилась секретами построения отношений с GP для получения максимальной

пользы и положительного эффекта от медицинской помощи. Она рассказала об отличии системы здравоохранения Новой Зеландии от системы других стран, подчеркнув ее положительные моменты.

Что сделало лекцию Инги особенной? Не только озвучивание фактов и цифр, но и ее личный опыт, которым она щедро поделилась с нами. Все это добавило практическую пользу представленному ею материалу, сделав его более понятным и применимым в повседневной жизни. На лекции также была возможность задать вопросы врачу, что позволило участникам получить конкретные советы и информацию, их интересующую. Лекция длилась почти два часа, но это время пролетело незаметно благодаря увлекательному стилю Инги и её умению увлечь аудиторию. Она не только делилась своими знаниями, но и создавала удивительную

атмосферу в зале. Инга с легкостью ответила на все вопросы аудитории, что вызвало бурю интереса и живые обсуждения.

Эта лекция стала уникальной возможностью для её участников расширить свои знания о здоровье и медицине в Новой Зеландии. Мы вместе с Ингой Мининой собираемся продолжить такие полезные “медицинские” встречи. Надеемся, что подобные мероприятия поддерживают актуальные образовательные инициативы, обогащая наши знания. Это открывает двери для будущих встреч на разные темы, которые будут приносить пользу всему русскоговорящему сообществу.

А в нашем Обществе, надеемся, будет еще много других интересных мероприятий и событий. Следите за нашими объявлениями.

Ирина Петропавловская, Окленд

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

“СМУГЛЯНКА” НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

Танцевальный коллектив “Смуглянка”, которым более десяти лет успешно руководит великолепный профессионал своего дела Александра Павлюк, известен далеко за пределами Окленда (кстати, и в России тоже). Они постоянно выступают в разных концертных программах, на фестивалях и других культурных мероприятиях в разных городах Новой Зеландии. Но такая большая концертная программа, с которой “Смуглянка” выступила на престижной сцене оклендского SkyCity Theatre состоялась впервые.

Сказать, что концерт прошел успешно, этого, конечно, недостаточно. Тем более, оказалось, что это был концерт не только “Смуглянки”. Неожиданностью, по крайней мере для меня, стал состав выступивших в нем артистов, поскольку концерт оказался разножанровым, и зрители увидели и услышали вокалистов и хоровые коллективы, музыкантов и даже детский танцевальный коллектив сербской диаспоры. Так получилось, что в последних номерах нашей газеты мы подробно писали о многих из них: Ольга Шанина, Мария Гау, Ольга Панасенко, хор “Singing nations”. Поэтому поделюсь своими впечатлениями только от танцевальных номеров “Смуглянки”.

В таком количестве прежде мне не приходилось видеть на сцене их номера. Разножанровые - от шуточных и классических

до суперсовременных по пластике и хореографии. С великолепными костюмами и неожиданными сценическими решениями. Восхищение вызывали и отточенное плавное скольжение в духе прославленной “Березки” в женских хороводных номерах и модерн-пластика, например, в номере, исполненном солистками коллектива, на музыку Вивальди. И даже номера настоящего балетного репертуара. Все вызывало подлинное удовольствие! Детская группа “Смуглянка” - вот оно следующее поколение взрослого коллектива. Ведь уже сейчас они продемонстрировали свое мастерство и показали все, чему их научила Александра Павлюк. Ну, а о ней, можно писать и говорить бесконечно долго - это профессионал высочайшего класса. Как она справляется с огромным коллективом, как она находит



время на каждого в отдельности и на свои разновозрастные группы - это настоящая загадка! Выбрать к постановке новый номер, создать хореографический рисунок, а потом воплотить его в красочный танец, отточив каждое движение с его участниками на репетициях! А еще музыкальное сопровождение, а еще костюмы, чтобы получился шедевр, который на сцене увидят зрители... Александра, снимаю шляпу перед вашими талантами педагога-хореографа-руководителя!

И, пожалуй, мне больше нечего добавить к своим впечатлениям от концерта.

Спасибо всем участникам за полученное удовольствие. Александре Павлюк - отдельное спасибо!

Римма Шкрабина, Окленд

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

С вами когда-нибудь случались чудеса? Вы когда-либо бывали в сказке?.. Некоторым жителям и гостям Окленда посчастливилось оказаться в Чудесной Стране Dreamland и стать героями волшебной сказки, которая начиналась словами: Once upon a time...

Точнее сказать, это был сказочный концерт с одноименным названием одной всем известной кудесницы,

обладательницы чарующего голоса - Марины Блум.

Но просто концертом это шоу назвать

никак нельзя! В этот раз Марина удивила всех совершенно иным подходом к программе, массой сюрпризов и режиссёрских новинок. Начиная от состава участников концерта - великолепной команды, которую Марина пригласила, - и, конечно же, самым действием, включающим в себя общение с аудиторией: конкурсы для зрителей, вручение призов за лучший костюм, танцы



на сцене.

Отдельно хотелось бы упомянуть юные дарования - Марининых дочек, которые ничуть не уступают своей талантливой маме. Даша, помимо вокала, поразила всех своей игрой на гитаре, а Майя - еще и участием в танцевальном трио.

Приоткрыть чудесную дверцу в Сказку помогла Малефисента, роль которой прекрасно исполнила Ляйсан Сафина. Она начала рассказывать нам одну волшебную историю, и мы все моментально очутились в сказочном мире, став частью этого повествования.

И вот... на сцене главная волшебница и хозяйка сего действия...

Я не перестаю удивляться разнообразию и широте творчества Марины! На протяжении всего концерта звучали ее новые песни, лишь в самом конце она исполнила несколько самых известных и любимых хитов. Но каков диапазон эмоций был на концерте! От глубокого сопереживания звукам и лирике новых композиций до полного восторга от уже знакомых. Марина умело вплетала в канву повествования своей сказки разные новые песни, созданные ею за последний год, следуя главной

волшебной линии. Нежный цвет розового платья дополнял образ волшебной феи, уводящей зрителя все дальше и дальше в свою долину грёз...

Первая часть концерта пролетела на одном дыхании.

Во второй части нам довелось лицезреть совсем иной имидж нашей кудесницы - шоу приобретало космический масштаб, о чем свидетельствовал новый наряд солистки. На фоне черного пола совершенно пустой сцены и кулис Марина выглядела неким демиургом, готовым сотворить новый мир. Когда зазвучали первые ноты очередной её новой песни в инструментальной обработке, действие приобрело совсем иной характер. Одним из наиболее запомнившихся моментов второй части сказки было трио - Марина, Неля Багрянцева и Александра Рожнова. Три волшебных голоса, исполнивших поистине душевную и трогательную совершенно новую песню «Осенние кружева (Летит душа)». Наверное, наибольшее количество аплодисментов и возгласов «Браво!» прозвучало именно после этой композиции.

Наслаждаясь чередой разнообразных музыкальных номеров, я все время задавалась вопросом, почему же сцена пуста? Ответ не заставил себя ждать: несколько песен Марина исполнила в сопровождении танцевальных номеров, но главный сюрприз ожидал нас всех после. И это было еще одним подарком - приглашением зрителей в центр событий в сказке! Марина, ничуть не прерывая свой вокал, стала приглашать гостей из зала присоединиться к ней на сцене и потанцевать. Сцена постепенно

заполнилась феями разных возрастов (ведь это было семейное мероприятие!), мелькала даже Королева и несколько Принцесс, видимо, из разных королевств и сказок и, конечно же, Малефисента и много-много красивых гостей. Но что самое главное, всех объединяли счастливые улыбки на лицах и сияющие радостью глаза.

В фойе зрители могли сделать фото на память с Главной Волшебницей (фотограф Аксана Садыкова), а также приобрести диски и сувениры.

Музыкальная группа: Matt Sheperd (электро-гитара), Dan McAlpine (бас-гитара), Dean Pendergrast (акустическая ритм-гитара), Игорь Шнайдерман (перкуссия), Неля Багрянцева (фортепиано и аккомпаниатор); вокальная группа «Унисон», добавившая своим многоголосьем колорита в программу концерта; танцевальная группа с номерами, сопровождавшими выступления главной солистки (один из номеров был создан Ириной Петропавловской, танцевальный коллектив «Волга»); невозможно не отметить помощников «за кадром»: звук и техническая поддержка - Илья Чернуха, Константин Сигачев, Евгений Клубничкин, а также осветитель - Александр Титов.

Спасибо всем за подаренную радость и чудесную возможность оказаться в настоящей сказке, послушать много новых песен и быть в окружении стольких счастливых людей.

От души благодарю Марину, без которой настоящей сказки не получилось бы, и всю команду!

Ольга Андропова, Окленд

ОБЫКНОВЕННОЕ? НЕТ - НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО!

Какой, как мне кажется, надо обладать смелостью, рискуя выбрать для постановки суперизвестную, разобранную на цитаты, текстовые и песенные, вещь. А ожидаемая реакция зрителей всего-то: или невольное сравнение с известной постановкой и игрой известных актеров, либо, забыв о сравнении, абсолютное приятие... Так вот, нам оклендским зрителям, необыкновенно повезло, так как мы наблюдали невероятный успех театрального коллектива «Нашего Дома», который показал нам «Обыкновенное чудо».

Признаться, я предпочитаю посещать премьеры не в первый день показа спектакля. И объяснение лежит на поверхности - актерам надо разыграться, отшлифовать все неровности игры, снять первое волнение... А тебе хочется получить удовольствие по полной программе. Но так вышло, что на этот спектакль я попала в первый день. И не пожалела - это было просто замечательно! Знаю, что остальные два показа тоже прошли с огромным успехом.

Смысла нет пересказывать сюжет - его все прекрасно знают. И тем не менее, театральному коллективу, которым руководит Ольга Тарасенко, удалось удивить зрителей.

Да, и еще одно важное замечание. Стало традицией знакомить с этапами подготовки спектакля до его премьеры. Это и рекламные ролики с репетиций, и постеры о предстоящем спектакле, и рассказы об участниках. Надо сказать, что такие новшества очень привлекательны и

ими пользуются многие наши творческие коллективы. И Ольга Тарасенко со своими творческими единомышленниками этот этап тоже провела успешно и эффективно.

Новая работа «Нашего Дома», уже традиционно, - это музыкальный спектакль, в котором принимают участие несколько творческих групп коллектива, - музыкальная, вокальная, танцевальная и, конечно же, актеры. Всего 35 человек. Понимая, что перечисление всех участников займет много газетного пространства, тем не менее, делаю это, поскольку невозможно, рассказывая о нынешнем мюзикле, кого-то не упомянуть. Ведь успех спектакля - это



абсолютно общий успех!

Вокальная группа: Анастасия Рогова, Елена Звягина, Татьяна Сазонова, Елена Кирова, Марина Петрова, Олег Токаев, Руслан Валиев.

Музыкальная группа: Елизавета Мартынова, Андрей Успенский, Игорь Арефьев, Ирина Лыготкина, Игорь Шнайдерман, Александр Мальцев, Евгений Буцких.

Танцевальная группа: Ляйсан Сафина, Ирина Щелокова, Алина Уитлок, Ксения Пустовит.

Группа, помогавшая создавать это чудо: Елизавета Мартынова, аккомпаниатор-концертмейстер; Анастасия Кадалова, хореограф-постановщик; а также Илья Чернуха, Ольга Андропова, Светлана Носкова, Анна Картнер, Ольга Фомина, Надежда Дикарева, Юлия Ходжсон, Альберт Прус, Максим Гоголь, Руслан Иванов.

И главный человек спектакля: музыкальный руководитель и режиссер-постановщик, Ольга Тарасенко, великолепно управляющая своим большим коллективом.

Я не называю пока актеров-участников спектакля - о них речь пойдет ниже. А теперь о собственных впечатлениях. Сказать, что мне понравился мюзикл, - это значит ничего не сказать. И начну, пожалуй, с атмосферы, которая царил на сцене и сразу передалась в зал. Знакомые и любимые мелодии и песни Геннадия Гладкова на стихи Юлия Кима,

известные и актуальные до сих пор цитаты из пьесы Евгения Шварца и одноименного фильма по сценарию Марка Захарова - все это, ностальгическое, только усиливало восторженное и доброжелательное отношение зрителей к происходящему на сцене. А какие открытия ожидали всех нас в этом мюзикле! Потрясающий Король в исполнении Олега Кадалова! Его выразительная мимика и удивительная пластика, которую он привнес из своего богатого танцевального опыта, а еще и песенные партии, которые он успешно исполнил. Эмоциональная и очень убедительная Эмилия получилась у Юлии Кривошековой! Такой напор, такая энергетика! Трогательная пара влюбленных, Принцессы и Медведя, Татьяна Полетаева и Евгений Шевченко. Забавный образ Первого Министра, созданный Евгением Клубничкиным. Прожженный хлыст и вор, Министр-администратор, которого нам показал Никита Полетаев. Убедительные Трактирщик (Владимир Куцаенко) и Охотник (Владимир Андросов). Влюбленный в свою жену Сказочник (Павел Майоров), не всегда удачно создающий свои чудеса, и его добрая и нежная «половинка» (Юлия Бикмухаметова). Фрейлины (Ольга Полякова и Любовь Боброва) и Палач (Толик Рыжих), органично дополняющие образы мюзикла.

Вокальная группа. Ее участники не

просто отлично исполняли положенное по сценарию, они были полноправными актерами спектакля, создавая образы придворных этого сказочного Королевства и становясь, где необходимо, бэк-вокалистами для главных исполнителей. А какие чудные хореографические решения, придуманные Анастасией Кадаловой и исполненные танцевальной группой! Замечательная музыкальная группа - настоящие профессионалы! Великолепные костюмы, созданные Ольгой Андроповой...

Важная деталь - на сцене все и всеми делалось и исполнялось «живьем» - это дорогого стоит! А за всем этим - труд, талант, мастерство главного человека постановки, Ольги Тарасенко! Всем «Браво!» Не зря скандировал зал «Молодцы и Браво», долго не отпуская со сцены всех участников спектакля. Давно не испытывала такого удовольствия и я.

Спасибо за это всем вам, дорогие участники Обыкновенного-Необыкновенного чуда.

PS. За несколько дней до спектакля все узнали, что умер Геннадий Гладков, композитор, автор музыкальных шедевров, которые все мы знаем и любим. Он автор и «Бременских музыкантов», и «Обыкновенного чуда», и огромного количества песен для фильмов и мюзиклов... Печально...

Римма Шкрабина, Окленд

«ДВЕ ДАМОЧКИ В СТОРОНУ СЕВЕРА»

Вот и закончился спектакль. Ну, что сказать.... Мы увидели настоящее театральное мастерство, которое завораживало с первых минут и не отпускало до последних аккордов. И вот почему.

Во французской пьесе, написанной только для двух действующих лиц, мы увидели изящную игру Кати Мильковой и Наташи Орловой. И эта игра поразила зрителей своей точностью, чувственностью, жизненностью и мастерством. Как сыграно! Актерские работы просто великолепные! Полтора часа - на одном дыхании! Отлично! Браво!

Их совместная работа (поверьте, это не

так уж просто проводить онлайн-репетиции между Австралией и Новой Зеландией) создала уникальную атмосферу, которая заставила зрителей на двух, сыгранных в Окленде, спектаклях улыбаться и смеяться, наслаждаться игрой актрис и в то же время думать о вечных ценностях. Даже при минимальных декорациях - просто стол, вешалка (вместо актёров-мужчин) и несколько стульев - спектакль раскрывает огромный мир чувств и мыслей. В этой, казалось бы, упрощенности зритель увидел и почувствовал не ограничение, а глубокий смысл. Отсутствие излишних деталей подчёркивало внимание к актёрской игре и сюжету. Именно это придавало спектаклю искренность и достоверность. А как замечательно, не боясь выглядеть нелепой и немного неуклюжей, изобразила свою героиню Наташа Орлова или как точно и ярко Катя Милькова показывала вторую сестру и отлично исполнила на французском

и английском требуемые по сюжету песни.

Спектакль, наполненный трагикомическими моментами, вызывал и смех и слёзы, в секунды переворачивая эмоциональное восприятие. Но, главное, он показал, что надо ценить момент, уметь доносить свои чувства и быть искренним сейчас - жизнь не ждёт. Показал, как это важно - ведь непонятно, будет ли нам дан следующий шанс.

Сыгранный антрепризный спектакль - это нечто больше, чем просто хорошо проведённое время в театре (это я про пирожки и про возможность встречи с хорошими людьми). После хорошего спектакля у меня всегда остаётся чувство удивления и восторга. Я продолжаю мысленно возвращаться к отдельным сценам и размышлять над словами и эмоциями, которые «зацепили». Спектакль оставил у меня ощущение, что театр способен не только развлечь, но и вдохновить, поставив перед зрителем вечные вопросы и заставив подумать о ... «съедят ли меня червяки или развеют мой прах на танцполе»... Другими словами - все мы порой задумываемся о том, как и когда уйдём из этой жизни, что оставим после себя, какие слова скажем последними. Для



меня самое важное - вовремя говорить хорошие слова СЕЙЧАС. Если тебе пришла мысль о том, что ты любишь этого человека, надо сказать ему прямо сейчас: «Я тебя

люблю!». Не откладывать на потом. Может быть, эти чувства потом и пройдут, но надо жить здесь и сейчас!

Спасибо вам, Катя Милькова из

Голд-Коста и Наташа Орлова из Окленда, за великолепную игру и поднятые через эту пьесу вечные философские вопросы.

Юлия Ходжсон, Окленд

«РЕВИЗОР» НА АНГЛИЙСКОМ

И это было необыкновенно, замечательно и неожиданно. А писать поначалу не собиралась - не писать же обо всем, что видишь-слышишь и что посещаешь... Но впечатления оказались настолько сильными, что не могу ими не поделиться.

Итак, комедия Н.Гоголя, сыгранная выпускниками актерского факультета Оклендского университета UNITEC. Пьеса была показана шесть раз, каждый раз при заполненном зале Herald Theatre. И каждый раз с большим успехом. Молодые актеры... Настоящие профессионалы! Это чувствовалось во всем: в каждом их жесте, мимике, движении, поведении на сцене и, главное, в созданных ими образах классической пьесы. Пьесы, которую мы все прекрасно знаем - это часть нашей культуры, наших исторических особенностей, актуальных до сих пор... А вот молодые новозеландские актеры - как им удалось понять чужую культуру, чтобы вжиться в образы, и так достоверно, порою гротескно, изобразить своих героев? И объяснение этому есть. Для постановки «Ревизора» факультетское руководство пригласило Лену Стежко. Режиссера и актрису, прекрасно известную всей творческой Новой Зеландии - англоговорящей и русскоговорящей. И вот всего за шесть недель, которые ей были выделены на подготовку спектакля с «нуля» и до премьерных показов, она вместе со своими

подопечными сотворила чудо! Режиссер подготовила два состава актеров, которые сыграли по три спектакля. И это не только дань театральной традиции, а требование к дипломному спектаклю. Ведь в нем должны участвовать все выпускники. Вот и получилось, что сегодня ты Хлестаков или Городничий, а завтра - один из многочисленных слуг. А вы когда-нибудь видели Добчинского и Бобчинского или Почтмейстера в женском исполнении? Получилось очаровательно!

Позволю себе процитировать слова Лены после последнего спектакля. «Пахала как пчелка без остановки, учила их актерскому мастерству нашей театральной школы, ставила голоса и хореографию, выстраивала образы... Затем все это надо было собрать с музыкой и со светом. А на прогонах, на последней неделе, работа на сцене, создание атмосферы в зрительном зале... Студенты с таким энтузиазмом работали, что и мне это придавало силы». Ну, разве после этого можно было сомневаться, что получится замечательный спектакль!? Конечно, у Лены были помощники. Как же



без них? Она очень просила поблагодарить Ваню Есина за класс каскадерской школы для артистов, Сашу Стежко за отличные Постеры к спектаклю и Наташу Галвин за постоянную поддержку.

И последнее. Студенты, вернее уже профессиональные актеры, на последнем спектакле удивили и нас, зрителей, и своего режиссера, Лену Стежко. Они, как это и полагается, сначала вызвали ее на сцену, подарили цветы. А потом... Потом они, повернувшись к Лене, исполнили для нее в знак благодарности Хаку! Да какую! Зал рыдал от восторга, а Лена стояла со слезами на глазах... Вот и так тоже бывает...

На фотографии - момент репетиции уже на сцене.

Римма Шкрабина, Окленд

ОНИ СОСТОЯЛИСЬ ЗДЕСЬ

С НОВЫМ ВЗГЛЯДОМ В НОВУЮ ЭРУ

Мы продолжаем рассказывать об успешных молодых людях, которые выросли и состоялись здесь, в Новой Зеландии. Сегодня это будет очерк о Викторе Мешкове, юристе и руководителе юридической компании в Окленде.

В июне этого года клиенты юридической фирмы Stainton Chellew, пользующейся уважением во всей Новой Зеландии и известной многим в русскоговорящем сообществе, получили письмо под заголовком «A new look for a new era». В нем эта компания с давними корнями, уходящими в 1920-е годы, подтверждала свое стремление идти в ногу со временем и представляла в качестве своего нового руководителя Виктора Мешкова, который является членом команды уже более 12 лет.

Виктор, как говорилось в письме, «имеет честь продолжить приверженность Stainton Chellew делу предоставления клиентам высококачественных юридических

консультаций и экспертных знаний в этой новой главе».

Мы гордимся блестящими успехами Виктора в таком молодом возрасте и от всей души поздравляем его с замечательным профессиональным и карьерным достижением. Знай Наших!

Я давно знакома с Виктором, пользовалась его профессиональными услугами. И, конечно, немедленно напросилась на разговор. К совместному удовольствию, мы, не сговариваясь, решили, что цель публикации в газете - это мотивировать, воодушевить, привести пример, подсказать кому-либо из наших молодых соотечественников или их родителей, что успех в юридической



сфере, такой не простой, но сулящий, не будем скромничать, высокое положение в обществе, достигим. И при этом совсем не обязательно отказываться от всех удовольствий молодой жизни.

Наш разговор с Виктором начался с традиционного «когда приехали, первые впечатления». Семья Мешковых переехала в Новую Зеландию из Новосибирска в конце 1996 года. Многие из нас знают родителей Виктора - уважаемых врачей-дантистов. Но в 1996 будущее семьи еще не было определенным. Английский язык знал, и то не очень хорошо, только отец Виктора. А мама и семилетний мальчик им вообще не владели. Сначала семья жила в Веллингтоне, а через короткое время Мешковы перебрались в Upper Hutt. В этом городке Виктор закончил начальную и intermediate school и начал учиться в колледже. Первые шаги в школе стали серьезным испытанием. Виктор вспоминает, с какой радостью среди потока непонятной речи он, наконец, распознал одно знакомое слово - «магазин». Хотя потом выяснилось, что оно означает не место, где что-то можно купить, а журнал.

Если вы загляните на страницы Facebook, где обсуждается школьное образование в Новой Зеландии, вы обнаружите лавину негативных, возмущенных, уничижительных отзывов родителей о новозеландской системе. Но вот вам хороший пример очень доброго и человеческого подхода к детям. Когда Виктор оказался в начальной школе со своим, мягко говоря, «никаким» английским, в соседнем классе обнаружился мальчик из Украины, который говорил на русском. Дети начали общаться, и руководители школы посчитали, что детям будет легче, если они будут учиться в одном классе.

Виктор вспоминает, что труднее всего в школе и даже в университете ему давался английский, который он совершенствует до сих пор. А любимыми предметами были математика и естественные науки.

Долгое время существовало, и не без оснований, устойчивое мнение, что наиболее перспективными в нашем мире являются профессии врача и юриста. Только в последние годы этому представлению на пятки стали наступать успех и востребованность компьютерных специальностей. Однако при этом не изменился важный постулат современного воспитания - не давить на детей, позволить им самим искать свою дорогу в жизни. Тут и проходит тонкая грань между принуждением и вовремя данным умным советом. Вначале мама предложила Виктору продолжить семейную традицию. Подросток, который в ту пору хотел стать

автогонщиком или отправиться служить в армию, отказался. И тогда мудрая мама нашла возможность заинтересовать его профессией юриста.

На мой вопрос, насколько сложно было учиться, Виктор дал исчерпывающий ответ. Вот он в моем пересказе: все несложно, если задания выполняешь, книжки читаешь, экзамены хорошо сдаешь, на занятия ходишь, умных людей слушаешь. Да, конечно, очень просто. На самом деле все немного сложнее. Чтобы стать юристом, сначала понадобится юридическая степень: бакалавр права (LLB) или бакалавр права с отличием (LLB (Hons)). LLB обычно занимает четыре года очного обучения. Забавно, что на сайте Law Career Guide об этой ступени сказано: «Это легкая часть». Однако, как рассказывает Виктор, на самом деле из 1500 принятых в Оклендский университет вместе с ним на первый курс, по результатам экзаменов, на второй были переведены только 300.

Дальше новоиспеченный бакалавр должен пройти практический курс, известный как Professional Legal Studies (Profs). Виктор проходил его, уже работая в компании Stainton Chellew, куда пришел в 2011 году студентом последнего года университетского обучения. И это еще не все. Следующими шагами являются: получение сертификата от Совета юридического образования Новой Зеландии и удостоверение личности от Новозеландского юридического общества. Последнее подтверждает, что вы являетесь «подходящим человеком», чтобы быть допущенным в качестве барристера и поверенного. На весь этот путь требуется немало времени. И, наконец, следует церемония в Верховном суде, когда юрист впервые может надеть парик и мантию. На такой церемонии в 2013 году Виктор дал клятву, что будет верным и честным юристом. После получения сертификата он перешел на постоянную работу в компании Stainton Chellew в качестве солиситора.

У меня естественно возник вопрос: насколько трудно было входить в сформированную давними традициями профессиональную среду? И вот ответ Виктора: «Мне не было сложно адаптироваться, потому что я был молодой и «голодный». Я хотел всему научиться и много работать». Вот так, постоянно учась и работая, он за 10 лет прошел путь до позиции руководителя компании.

Компания Stainton Chellew называет себя «бутик-фирмой». На мой вопрос, какое значение вкладывается в это определение, Виктор ответил: «У нас есть особое преимущество. С одной стороны мы предоставляем широкий спектр услуг, хотя фирма невелика.

Мы предлагаем уникальный и персональный сервис для каждого из своих клиентов: обслуживаем и частных лиц, которые, например, покупают семейный дом, и большие компании, выполняя для последних контракты на десятки и сотни миллионов долларов. Мне нравится здесь работать и помогать в решении самых разных задач».

Виктор известен как юрист, который заботится о своих клиентах, доступен и предоставляет им персональные услуги, всегда добиваясь желаемого результата. Он много помогает русскоговорящим новозеландцам и благотворительным организациям. Кстати, много лет назад я впервые встретила Виктора на семинаре, который он вместе с «Нашей Гаванью» организовал для русскоговорящих жителей Окленда. В тот раз он проводил курс «ликбеза» о необходимости составления завещаний.

Вне работы Виктор с семи лет занимается боевыми искусствами. Вначале это было карате, а с 17 лет и до сих пор - кикбоксинг. В спорте он тоже достиг больших успехов: пятикратный чемпион Новой Зеландии, чемпион мира WKBF (Всемирная Федерация Кикбоксинга) в среднем весе. Неоднократно он выступал в наиболее престижных соревнованиях в этом виде спорта «King in the Ring Fight Series». В этом турнире участвуют 8 сильнейших кикбоксеров. В течение одной ночи они проводят друг с другом, поочередно выбывая, 3 встречи. Победитель получает весомый денежный приз. Виктор одержал победу в таком турнире в 2016 году. Он рекомендует всем молодым людям заниматься боевыми искусствами. Эти виды спорта, по мнению Виктора, помогают во всех ситуациях жизни, дают уверенность в себе, позволяют преодолевать препятствия, переживать проигрыши, обеспечивают возможность в случае необходимости защитить близких людей.

В семье Виктора трое детей. Его жена работает Эрготерапевтом (Occupational therapist).

Две младшие девочки посещают занятия в русской школе. Виктор говорит, что будет доволен, если его дочки со временем захотят стать юристами.

Его слова могут быть полезны для всех молодых людей, выбирающих свой путь в жизни: «Юридический диплом дает хорошую базу для других карьер. Такое образование помогает развивать лингвистические, аналитические и множество других способностей. И вообще работа юриста мне очень нравится и интересна. Я не знаю, чем я бы еще мог заниматься».

Инна Баталова, Окленд

От редакции. Всегда приятно, когда присылаются материалы, которые могут оказаться полезными нашим читателям. Вот и сегодня мы публикуем советы от Оли Есиной, которая уже более 20 лет работает в сфере трудоустройства. Ее знания и наблюдения, наверняка, пригодятся тем, кто ищет работу.

КАК ПОЛУЧИТЬ РАБОТУ ПО ДУШЕ?

Поиск работы очень похож на стрельбу по цели - чем больше вы практикуете, тем больше шансов на то, что вы в цель попадете! А начну я с истории из жизни.

Профессор университета однажды поставил такой эксперимент. Он разделил своих студентов-фотографов на 2 группы. Одна группа оценивалась «по количеству»: предоставили 100 фотографий – отличная оценка. Вторая группа оценивалась «по качеству» и должна была представить только одну, но почти идеальную фотографию, чтобы получить отличную отметку. В конце эксперимента профессор очень удивился, обнаружив, что лучшие фотографии были сделаны группой «по количеству». Так называемая «качественная» группа студентов думала, планировала, откладывая выполнение задания... А в то же время студенты «количественной» группы экспериментировали, много фотографировали, в результате на собственном опыте они научились делать хорошие работы.

Существует большая разница между просто желанием и активными действиями для достижения желаемого. Действие - это тип поведения, который может обеспечить желаемые результаты, как утверждает James Clear в своей книге «Atomic Habits».

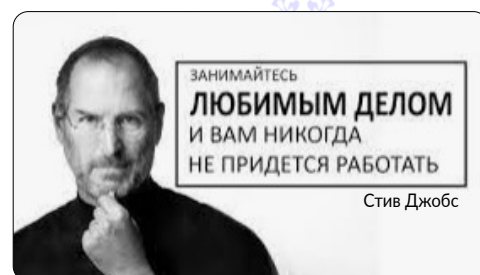
Как практика повышает ваши навыки и уверенность в себе, а в результате - шансы на успех? С каждой новой поданной вами заявкой вы узнаете немного больше о

требованиях работодателей; приходит понимание того, как подчеркнуть свои достижения и умения и как эффективно рассказать о них на собеседовании-интервью.

Моя статистика показывает, что необходимо не более 10 звонков в компании, чтобы найти работу специалисту из списка «Зеленый Лист» или, как он раньше назывался, «Long Term Skills Shortage List». Особенно это касается технических специальностей. Подобная статистика существует и для письменных заявлений. В зависимости от усилий кандидата может потребоваться от 30 до 50 поданных заявок по электронной почте, прежде чем он получит положительный ответ на трудоустройство.

Во время ковида я делала «Online Training» для тех, кто хотел жить и работать в Новой Зеландии. И мои студенты тогдашний раз доказали на практике - успеха можно добиться быстрее, если потратить время на «заочное знакомство» с работодателем, изучив на сайтах подробно, что это за компания, чем она занимается... И только после этого отправлять свое CV, правильно расставив в нем акценты (с учетом полученной информации).

Важно понять, что еще необходимо выстроить план действий для достижения своих целей. Сначала выберите ту работу,



которая вам нравится, а не ту, где хорошо платят. План может быть, например и такой: ежедневно отправлять 3-5 подготовленных заявлений на работу (CV). Важно обязательно вести учет компаний, куда отправляете CV, и обязательно иметь их контакты (например, номер телефона), так как через пару дней вам нужно будет им позвонить и напомнить о себе.

Эффективная практика подачи заявок на работу. Перед отправкой своего заявления на работу вам необходимо составить сопроводительное письмо в компанию в соответствии с требованиями работодателя к потенциальному работнику. Обращайте внимание на детали в описании работы в рекламе или на сайте компании, чтобы использовать их в вашем сопроводительном письме. Не пишите только о себе и своих успехах - это самая большая ошибка подающих заявление на работу! Начните письмо с описания требований компании, потом уже о себе и о том, что вы идеально подходите им по своим навыкам (копируйте требования работодателя из объявления или с их вебсайта).

Очень важно не останавливаться после одного-двух или даже 20 отказов! Продолжайте делать это каждый день! Помните историю студентов-фотографов! Только практика ведет к совершенству, отсрочка ведет в никуда. Отказы в поиске работы являются нормальным явлением. Учитесь не принимать отказ персонально, принимайте его как необходимость подать еще одну заявку, прежде чем вы получите желаемую работу.

И в заключение. Не сдавайтесь после очередного отказа. Продолжайте поиски! Чем больше работодателей о вас узнает - тем скорее получите нужный результат! Удачи в поиске работы по душе! Если нужна консультация или поддержка, обращайтесь ко мне: 027 4928 648 или olia@tradies4newzealand.com

Оля Есина,

(Tradies 4 New Zealand Ltd;
www.tradiesnz.com)



CULTURE

OLGA SHANINA'S DEBUT SOLO CONCERT
IN AUCKLAND

Olga is an internationally acclaimed artist, recognised for her outstanding achievements in prestigious competitions and her role as a soloist at the St Petersburg Mussorgsky State Academic Opera and Ballet Theatre - Mikhailovsky Theatre. She has graced numerous opera stages across the globe. However, her name is relatively new in Auckland's cultural scene, despite our repeated mentions of her in various concert contexts where she has participated.

In her debut solo concert in Auckland, Olga left the audience in awe with her remarkable vocal talents, proving herself as a consummate professional. It's no surprise, considering Olga Shanina's status as a true opera diva. Her performance evoked memories of the Novosibirsk Opera and Ballet Theatre, a venue I frequented, famous for its classical repertoire and opera luminaries, both local and international. Undoubtedly, Olga Shanina shines as one of those illustrious stars, and the concert audience was quick to acknowledge her exceptional talent.

With an incredibly powerful soprano, magnificent artistry, an imposing presence, exquisite attire, and a diverse repertoire, every aspect of Olga's performance aligned with the stature of an opera diva. Accompanying her was the well-known Veronika Shilova, a familiar presence that added to the grandeur of the classical art celebration.

You might think this sums up my impressions, but Olga had more in store to amaze the audience. She didn't just present a programme; she delivered a programme filled with surprises. The first delightful surprise was the appearance of her fourteen-year-old son, Viktor Zhuravlev, who showcased his talent by performing several well-known musical compositions on the flute.

Another delightful surprise unfolded with the outstanding performance of Oleg Tokayev, a familiar name to all of us, as he is one of Olga's vocal students. Accompanied by Natalia Robinson, his rendition added to the evening's enchantment.

Furthermore, Olga Shanina graciously offered musical gifts in the form of arias from renowned operas and operettas for the newlyweds who were expected to be in attendance but, for some reason, were absent.

The programme, as always, was expertly and thoughtfully presented by Olga Andropova. The encounter with opera and the professional vocalist was a resounding success, and we owe our gratitude to Olga Shanina for making it all possible.

Photos by Nadejda Mouravleva.

Rimma Shkrabina, Auckland

Translated by Lena Naumova



Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@extra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waitarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivvykh@gmail.com skype: jarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Пауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Tend Pakuranga, 11-13 Cortina Place, Pakuranga	0800 439 8363 kiaora@tend.nz	Скачайте Приложение для записи на прием/Download the Tend app to book an appointment www.tend.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Индивидуальные и групповые программы по снижению веса, омоложению и укреплению здоровья на основе вашей персональной системы питания. Без дорогих анализов и препаратов По методикам ведущих мировых клиник.	Светлана Стрельникова - врач, эксперт по диетологии автор методики «Сытая стройность»	36 Darroch St., Belfast, Christchurch	WhatsApp +642108418484	бесплатная консультация https://calendly.com/svetlanastrelnikova/mc https://t.me/+gevl3PT44yl4MTMy https://www.facebook.com/groups/svetlanastrelnikova
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@extra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.nz www.clinicbynature.co.nz

ВЕЛЛИНГТОН

До 9 декабря

Королевский балет Новой Зеландии.
Юбилейный, 70-й сезон. 4 балета в St James Theatre.

Адрес: 87/77 Courtenay Pl., Te Aro, Wellington
Дополнительная информация:

wellingtonnz.com/experience/events/royal-new-zealand-ballet



ОКЛЕНД

16 и 17 декабря

Детский спектакль «Гуси-лебеди»
покажет детская студия театра ЭКСТЭС
Нины Герасимовой-Брукс. Спектакль
пройдет в The Rose Centre.

Адрес: 4 School Road, Belmont
Дополнительная информация: 021
02325635 (Аня Блэк) или anya_black@yahoo.co.nz



КРАЙСТЧЕРЧ

16 декабря

Рождественский музыкальный фестиваль, подготовленный симфоническим оркестром города, пройдет в Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch Central City, Christchurch

Подробности: <https://cso.co.nz>



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

О двух виртуальных выставках (Надежды Муравлевой и Марины Девяткиной) читайте на стр.1 этого номера.

Надежды Муравлевой «Мы, люди, создаём судьбу Планеты. Пусть слова садами расцветут».



Пульсирует красота-невидимая волна



Золотистый день отмеряет нам вечности момент



Из глубины бесконечной поднимается древняя милость. Рассвет.



Дождь выстукивает каплями ритмы

Марины Девяткиной «Искусство красок и мечты».



Водопад



Дорожное движение



Русский лес



Лесные жители

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Мы продолжаем печатать материалы нашего австралийского автора Владимира Крупника об истории участия новозеландских военных во Второй мировой войне. На этот раз публикуем его материал с сокращениями. Полностью статью читайте на сайте www.warsstory.org

СОЮЗНИКИ В БОЯХ НА ОСТРОВЕ БУГЕНВИЛЬ В НОЯБРЕ 1943 – МАРТЕ 1944 ГОДА

Последовавшее за вторжением на остров Гуадалканал в южной части архипелага Соломоновы острова шестимесячное сражение, в котором приняли участие наземные, военно-воздушные и военно-морские силы американцев, остановило японское продвижение на юг и поставило крест на их попытках перерезать морские пути между США и Австралией. В тени этих ожесточенных боев остались операции союзников в центральной и северной частях архипелага, в том числе, на острове Бугенвиль.

Прелюдия

Многочисленные японские аэродромы на Бугенвиле сделали этот остров стратегической целью для американского командования, которое высадило две дивизии на его побережье в северной части залива Эмпресс Огаста в ноябре 1943 года

Характер боевых действий на острове отразил изменения в стратегии американцев. По словам одного японского офицера, «это была такая стратегия, которую мы ненавидели в наибольшей степени. Американцы, неся минимальные потери, атаковали относительно слабо защищенный

участок, построили на нем аэродромы, а затем приступили к блокировке путей снабжения [наших] войск. Американцы занимали наши хуже обороняемые пункты и затопливали нас, как это делает вода, просачивающаяся в пробоины, чтобы пустить на дно корабль...»

В мае 1942 года, до того, как начались боевые действия на Новой Гвинее, генерал Макартур, командующий силами союзников на юго-западе Тихого океана, опрометчиво похвастался, что, при наличии у него трех пехотных дивизий и двух авианосцев, он сможет взять японский укрепленный район

Рабаул, расположенный на северо-восточном окончании острова Новая Британия в архипелаге Бисмарка. Объединенный Комитет Штабов предусмотрительно проигнорировал это высокопарное заявление. В начале июня 1943 года ОКШ провел анализ существующей в этом секторе ТВД ситуации и пришел к противоположному заключению: фронтальная атака на Новую Британию обойдется слишком дорого. Вместо этого было решено нейтрализовать Рабаул.

В Рабауле находились штабы Юго-Восточных Армии и Флота японцев. Их авиационные части, базировавшиеся на Бугенвиле, входили в состав 11-го Воздушного Флота. Несмотря на большие потери, Императорский Флот продолжал перебрасывать в Рабаул до 50 самолетов в месяц через аэродром, находившийся на базе Трук/Truk в архипелаге Каролинские острова. Японские вооруженные силы на острове Новая Британия насчитывали более 97 000 человек. В ноябре 1943 года в состав оборонявших собственно Рабаул армейских частей входило более 76 000 человек. В районе этой базы находились четыре природных гавани, в том числе, Симпсон Харбор с ее

превосходными портовыми сооружениями, которые давали возможность переваливать до 300 000 тонн грузов одновременно. По словам американского адмирала Сэмюэля Морисона, «Бои за Тараву, Иводзиму и Окинаву были бы бледной тенью той крови, которую пришлось бы пролить, если бы союзники решились штурмовать Рабаул».

Цепь Соломоновых островов вытянута с юго-востока на северо-запад более чем на 500 миль. Бугенвиль является одним из ее самых северных и самых крупных островов, достигая 130 миль в длину и 30 миль в ширину. Стратегическая значимость острова заключалась в его близости к Рабаулу – 200 миль.

Высадка на Бугенвиле также должна была стать финальной стадией боевых действий по занятию архипелага Соломоновых островов.

Силы японцев.

Благодаря его близости к Рабаулу, японские гарнизоны на острове представляли из себя довольно грозную боевую силу. На острове находился штаб японских Сил Обороны Северного Сектора Соломоновых Островов с главной базой в пункте Буин, напротив которого находились острова Шортленд, Фаизи и Баллала. Штабные подразделения 17-й Армии и 6-я Дивизия японцев насчитывали в своем составе 15 000 человек, дислоцированных близ аэродрома Буин на крайнем юге острова.

После 15 месяцев оккупации для коренного меланезийского населения острова были характерны сильные прояпонские настроения. Союзники не сумели собрать достоверную и актуальную разведывательную информацию о перемещениях японцев из-за того, что их береговые наблюдатели были захвачены противником, а те из них, кто уцелел, были лишены возможности перемещаться по острову. К июлю 1943 года они были эвакуированы с Бугенвиля.

Японское командование понимало, что сражение за остров будет иметь большее значение, чем предшествующие бои за Гуадалканал. У них оставалось одно важное преимущество перед американцами: хотя Гуадалканал был потерян, их истребители имели больший радиус действия, чем американские. В дополнение ко всему адмирал Исоруку Ямамото, командующий Объединенным Флотом японцев, энергично строил в северной части Соломоновых островов аэродромы подскока, так же, как и в районе пунктов Вила на острове Коломбангара и Мунда на острове Нью-Джорджия. Японские самолеты могли быть переброшены из Рабаула на Нью-Джорджию, где их можно было дозаправить. Оттуда они могли

атаковать американские базы на островах Тулаги и Гуадалканал и вернуться по тому же маршруту, вдоль которого имелись ВПП для аварийной посадки. Американские самолеты, особенно истребители, не могли достичь Рабаула и вернуться на свои базы.

Предшествующие операции в центральном секторе Соломоновых островов.

Вторжению на Бугенвиль предшествовала кампания по захвату центрального сектора Соломоновых островов. 30 июня американцы высадились на Нью-Джорджии, но аэродром Мунда им удалось захватить только 5 августа. Зачистка Нью-Джорджии продолжалась до 27 августа. Адмирал Холзи принял решение обойти остров Коломбангара, где сконцентрировались большие силы японцев (10 000 человек), и высадил десант из американцев севернее, на остров Велла Лавелла. 14-я Бригада новозеландцев завершила зачистку острова от японцев к 24 сентября. Понеся, в целом, небольшие потери, японцы сумели эвакуировать свои основные силы, чтобы дать союзникам бой на севере Соломоновых островов...

Потеря Гуадалканала и Нью-Джорджии означала для японцев, что Бугенвиль должен стать их крепостью, защищающей Рабаул и являющейся трамплином для возобновления наступления на юг. Кроме того, удержание Бугенвиля должно было дать японскому командованию в Токио время для того, чтобы обеспечить возобновление наступательных операций в Китае и Бирме. Успешная реализация этих планов могла вынудить союзное командование внести изменения в свои наступательные планы в южной части Тихоокеанского ТВД.

Планирование операции и подготовительные десанты на окрестные острова.

Тактическое планирование высадки на Бугенвиль было начато американцами в июле 1943 года, когда адмирал Холзи приказал генерал-майору Вандегрифту, командующему 1-м Амфибийным Корпусом, возглавить наземные силы вторжения.

Макартур хотел, чтобы Рабаул оказался в радиусе действия авиации Холзи в нужное время для оказания содействия в нейтрализации этой крупнейшей японской базы и прикрытия с воздуха десанта на остров Новая Британия, который намечалось высадить в районе мыса Глостер 25 декабря-1 января 1943 года. При этом он рассматривал как стратегическую необходимость занятия силами Холзи части острова Бугенвиль к 1 ноября 1943 года. Макартур оставил выбор участков вторжения за Холзи. Американцы понимали, что армейский контингент японцев на острове представляет из себя значительно более

мощную боевую группу, чем противостоявшие им войска на Гуадалканале, что внесло коррективы в планы адмирала.

Тем временем штаб 17-й Армии японцев провел свою оценку берегов Бугенвиля на предмет выявления участков, потенциально опасных с точки зрения возможности десантирования на них противника. Район мыса Торокина и залива Эмпресс Огаста был классифицирован как самый маловероятный для этого.

Генерал-лейтенант Масатане Канда, командир 6-й Пехотной Дивизии японцев на Бугенвиле, был убежден в том, что союзники высадутся юго-восточнее мыса Торокина, где он разместил 2 500 солдат и офицеров. Генерал Хитоси Имамура, находившийся в Рабауле, считал, что, если Холзи высадит десант в районе мыса Торокина, это будет всего лишь кратковременная атака.

22 сентября 1943 года Холзи отменил все свои ранее принятые планы и наметил состав сил вторжения на Бугенвиль. 1 октября адмирал проинформировал о своем выборе Макартура, наметив высадку на 1 ноября. В этой связи внезапные отвлекающие десанты на окрестные острова приобретали важнейшее значение в том, чтобы сбить японцев с толку и затруднить им принятие решений о переброске резервов на участки боев.

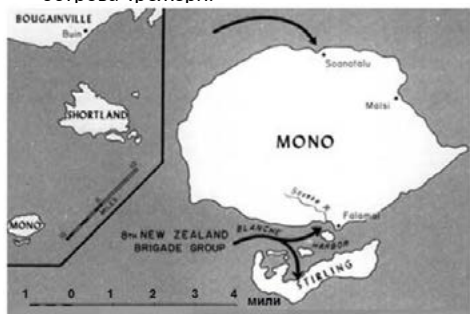
27 октября 2-й Батальон 1-го Воздушно-десантного Полка КМП в составе 656 человек, ведомый подполковником Виктором Крулаком, высадились на острове Шуазель с моря. Этот десант был нацелен на то, чтобы ввести японцев в заблуждение относительно истинных намерений американского командования. Этот рейд примечателен и тем, что в одном эпизоде поддержку десантникам оказал торпедный катер, которым командовал будущий Президент США, лейтенант Джон Кеннеди, вызволивший из трудной ситуации 55 человек.



Джон Кеннеди (справа) на борту своего катера с командой

Кроме этого, американцам было необходимо занять острова Трежери, расположенные к югу от Бугенвиля, и островов Шортленд, чтобы использовать их для базирования малых кораблей, включая торпедные катера. Эти острова обороняли всего несколько сотен японцев, однако

союзное командование знало о том, что в распоряжении японцев в районе Буин - острова Шортленд находятся 25 000 солдат и офицеров, располагающие десантными баржами для переброски подкреплений на острова Трежери.



Высадка новозеландцев на острова Моно и Стерлинг в архипелаге Трежери.

27 октября 29-й и 36-й батальоны новозеландцев высадились на острове Моно, а 34-й Батальон - на острове Стерлинг/Sterling - всего 4 000 новозеландцев из их 8-й Бригадной Группы и 1 900 американских морпехов. Они не встретили сильного сопротивления. В существенной мере десантникам помогли канонерки, которые подавили, по меньшей мере, одну двустольную 40-миллиметровку и пару пулеметных блиндажей. Еще одно пулеметное гнездо атаковал на бульдозере стройбатовец, засыпавший бульдозером огневую точку.

Одновременно с этим союзники высадились на севере острова Моно. Это был, по-видимому, важнейший участок, так как здесь новозеландцы, военно-морской стройбат - Морские Пчелы и американские специалисты по радиолокации установили мощный радар с большим радиусом действия. Острова Трежери были успешно заняты союзниками к концу первого же дня высадки. Эта отвлекающая операция обошлась новозеландцам в 40 человек убитыми и 145 ранеными, американцы потеряли 12 человек убитыми и 29 ранеными. Было убито 223 японца, 8 взято в плен.



Один из участков высадки на островах Трежери. Новозеландцы и американцы разгружают десантные катера

Теперь, имея под контролем эти острова и ранее занятый остров Велла Лавелла, Холзи мог использовать их для передового базирования, строительства аэродромов и поддержки своих сил на Бугенвиле, чтобы не повторился кризис со снабжением, который американцы испытали на Гуадалканале. Первые американские самолеты высадились на острове Велла Лавелла 24 сентября. К середине октября аэродром на этом острове мог уже обслуживать до 100 самолетов.

Японское высшее командование в Токио было в недоумении, пытаясь понять, чего добиваются американцы в ходе этих небольших операций. Штаб Холзи был удовлетворен их результатами, так как адмирал Кога пока не предпринимал решительных шагов и продолжал подозревать американцев в намерениях осуществить немедленное вторжение на остров Новая Британия, а не на Бугенвиль... По словам генерала КМП Роя Гайгера, которому предстояло 9 ноября принять командование 1-м Амфибийным Корпусом у Вандегрифта, оккупация островов Трежери и рейд на Шуазель были важными подготовительными операциями.

Японцы контратакуют.

У японцев не было четкого представления о масштабах вторжения на Бугенвиль. Они недооценивали численность находившихся на острове американцев, как и ранее на Гуадалканале. Штаб 17-й Армии японцев, возглавляемый генерал-лейтенантом Харукити Хайакутаке, остановил активные оборонительные операции на периферии американского плацдарма в районе мыса Торокина, считая, что главные силы противника будут высаживаться в районе Буки на севере или Буина на юге.

Высаживающиеся на побережье к северу от Периметра силы японцев оказались сильно рассеянными сильным прибоем. Японский десант был разгромлен. В этих боях, получивших название Бой на Коромакине/Battle of the Koromokina, японцы потеряли около 300 человек убитыми, в то время как американцы - около 45 убитыми и ранеными. Впрочем, судя по найденным в карманах у японцев листовкам, они были готовы умереть за Императора «и в море, и в траве на горном склоне».

Плацдарм расширяется.

Генерал Тёрнидж, все еще нуждающийся в расширении Периметра на юг, бросил на это направление 3-й Батальон Рейдеров по тропам Пива и Нума Нума утром 9 ноября. На несколько часов в боестолкновениях на южном фланге сложилось равновесие, пока противник не отступил через деревню

Пива после неудачной попытки окружить американцев.



Уставшие солдаты из 3-й Дивизии КМП возвращаются из джунглей после столкновения с японцами...

26 ноября началось строительство аэродрома для бомбардировщиков, ставшего известным как Piva Uncle, и второго аэродрома для истребителей, получившего название Piva Yoke. Эти аэродромы дали возможность самолетам, взлетавшим в центральной части Соломоновых островов, дозаправиться и совершать налеты на Рабаул. На первом, прибрежном аэродроме для истребителей, работы начались 10 ноября, а закончено строительство было 10 декабря.



Морские Пчелы укладывают плиты Марстона/Marston plates на новой ВПП для бомбардировщиков. Бугенвиль, декабрь 1943 года

Чтобы защитить аэродромы от артобстрелов, потребовался захват еще ряда высот. Они были заняты 27 ноября и 6 декабря. Однако до завершения боев было далеко. 7 декабря, через два года после Пёрл-Харбора, части 1-го Воздушно-десантного Полка КМП предприняли попытку занять гриву, примыкающую к Высоте 1000, однако их атака была отбита усиленной ротой японцев из 23-го Пехотного Полка. Вот как вспоминал 1-й лейтенант Джон Йегер шестидневные атаки на эту высоту: «Морпехи вступили в первый контакт с противником и оставили на месте своих погибших. Через несколько дней эти трупы стали очень неприятным напоминанием о

том, что нас ждет, когда мы ползли вперед, часто прямо рядом с ними.» Всего частям 21-го Полка морпехов понадобилось 11 дней ожесточенных боев, ставших известными как бои за Чумовую Гряду, чтобы занять подходы к вершине гряды.

На этом миссия морпехов на Бугенвиле завершилась. 3-й Дивизии морпехов покинула Бугенвил в день Рождества, потеряв в боях более 400 человек убитыми и около 1 400 ранеными. 9-й и 21-й полки морпехов покинули остров 29 декабря 1943 года и 9 января 1944 года соответственно. Части генерала Хайакутаке потеряли около 2 500 человек убитыми, в плен было взято всего 25 японцев, что отразило готовность противника сражаться до последнего человека.

Мартовское контрнаступление японцев.

Генерал Хайакутаке недооценил численность противостоявших ему американцев, будучи убежденным в том, что в районе мыса Торокина высадилось не более 20 000 солдат и офицеров противника. В связи с этим он запланировал нанесение контрудара по 14-му Корпусу американцев в начале марта 1944 года преимущественно силами 6-й Дивизии и других частей 17-й Армии. Он сумел сконцентрировать для удара 15 000 – 19 000 пехотинцев с артиллерией поддержки, которая располагала 75-мм выючными гаубицами, а также 105-мм и 150-мм пушками, которые японцы затащили на гряды, доминирующие над занятой американцами частью острова. При этом генерал решил оставить резерв 17-й Армии из 18 000 человек для защиты баз в районе Буик и Буина.

Название Периметр, присвоенное американцами занятой ими части острова, слабо отражает то, насколько ограничивающая ее линия обороны была сильно укреплена минометными гнездами, блиндажами, траншеями и стрелковыми ячейками с хорошо просматривающимися секторами обстрела и оборонительными позициями в глубине. Артиллерийская мощь 14-го Корпуса также была внушительной: здесь были батареи 75-мм выючных гаубиц, дивизионы 105-мм и 155-мм гаубиц и даже 150-мм пушки, батареи 90-мм зенитных пушек, готовые обрушить огонь на противника.

Комплексный план генерала Хайакутаке предполагал, что 14-й Корпус перебросит к передовой линии на участки прорыва групп Иваса и Муда свои резервы соответственно 9 и 10 марта. Однако, будучи уже знакомым с планами японцев, генерал Битлер уклонился от преждевременного использования резервов на следующем участке, который противник намеревался атаковать. Кроме

того, наличие данных о размещении артиллерийских батарей врага, полученных их захваченных документов, существенно повысило точность контрбатарейной стрельбы американцев.

На рассвете 12 марта группе полковника Исаси Магата численностью 4 300 активных штыков предстояло идти в атаку. Она состояла преимущественно из солдат и офицеров 45-го Пехотного Полка, ее поддерживали артиллерия и минометы. Осью атаки была тропа Дровосеков Trail, ранее используемая заготовителями древесины и идущая параллельно тропе Нума Нума. Японцы намеревались прорваться в низинную местность в секторе, занимаемом 129-м Пехотным полком к западу от Высоты 700. Хайакутаке рассчитывал на то, после прорыва клинья, вбитые в оборону американцев группами Иваса и Магата, сомкнутся для последующего захвата аэродромов Piva. После этого японцы объединенные силы всех трех групп должны были осуществить бросок к прибрежному аэродрому для истребителей.

Группа Магата атаковала американцев на участке протяженностью 100 ярдов в секторе 2-го Батальона 129-го Полка. Японцы прорвали передовую линию и захватили несколько блиндажей до того, как их контратаковали роты С и G 1-го Батальона, представлявшего собой резерв. Американцы отбили часть блиндажей, и больше в этот день японцы не атаковали. На рассвете 13 марта японцы вновь пошли вперед, но Битлер лично отдал приказ бросить в бой танки из корпусного резерва, и поддержанная ими пехота восстановила первоначальное положение передовой. Предрассветные атаки японцев 15 и 17 марта обеспечили им небольшое продвижение вперед, но оно не имело решающего значения...

23 марта в конце дня Магата бросил своих солдат в атаку на позиции 129-го Пехотного Полка, расположенные рядом с ручьем Кокс. В этом случае американцы были предупреждены о предстоящей атаке после перехвата радиогаммы, посланной из штаба 17-й Армии, находившегося в Токио, с точным указанием места и времени атаки. Японцам удалось добиться лишь небольшого вклинивания рядом с командным пунктом 2-го Батальона 129-го Полка, но уже утром 24 марта Битлер контратаковал силами пехоты и танков, поддержанных противотанковой артиллерией. К полудню вбитый в позиции американцев клин был ликвидирован. Артиллерия 14-го Корпуса после этого выпустила почти 15 000 снарядов по участкам концентрации войск

противника. По подсчетам американцев, потери японцев в этих 19-дневных боях составили 8 500 человек убитыми и ранеными. Потери американцев были значительно ниже – 727 человек убитыми и в 3-4 раза больше ранеными.

Наступление японцев провалилось. Тем не менее, решимость японцев сражаться до последнего и их исключительная стойкость произвели впечатление на американцев. Генерал-майор Грисуолд через четыре дня после того, как были отражены восемь последовательных атак противника, написал в письме:

«Я абсолютно убежден, что нигде в мире нету такой непоколебимой решимости и такого наступательного духа, какие были показаны здесь японцами. Они атакуют с твердой уверенностью и наступают на своих убитых на участке шириной по фронту не более 100 ярдов. Они стараются осуществить прорыв, который используют, как использует его вода, вырывающаяся из шланга. Остановившись, они окапываются как термиты и потом дерутся до последнего. Они ползут на самую незначительную морщинку на земле, словно муравьи, и используют все виды своего оружия смело и энергично... Труднопроходимая местность или физические тяготы не имеют для них никакого значения».

Вместе этими двумя дивизиями в боях и последующем патрулировании прилегающей к Периметру территории в апреле-мае примут участие черные солдаты из 93-й Пехотной Дивизии, представленные, в частности, 25-м полком и разведотрядом.

Внутри занятой американцами части острова будут построены еще три аэродрома, и базирующаяся на них авиация примет активное участие в нейтрализации Рабаула, ставшей стратегическим фактором в боях в южной части Тихого океана.

Заключение

Кампании на Тихоокеанском ТВД, имевшие место до и после Бугенвиля – Гуадалканал, Тарава, Маршалловы острова, Сайпан, Гуам, Иводзима и Окинава, судя по всему, в значительно большей степени подошли под то, чтобы попасть в заголовки газет, чем, в существенной мере, забытые шестимесячные бои морских и армейских пехотинцев в районе мыса Торокина. В истории бои на острове Бугенвил остались в тени более крупных сражений на других островах этого ТВД, однако пятеро американцев были награждены Медалями Почета за проявленный в этих боях героизм, тогда как за бои в центральном секторе Соломоновых островов таких наград было всего три.

В октябре 1944 года на острове высадились австралийские войска, которым предстояло сменить американцев, чтобы удерживать японцев в изоляции и защищать от них местное население. Всего через боевые действия, которые будут длиться до капитуляции Японии в августе 1945 года, пройдут 30 000 солдат и офицеров австралийской армии. Вопреки нередко высказываемым взглядам, их столкновения с японцами местами принимали довольно ожесточенный характер. В этих

боях австралийцы потеряют 516 человек убитыми и 1 572 ранеными, потери японцев только убитыми оцениваются в 8 500 человек, не меньшее их количество относят к умершим от болезней и голода. Местное население также сильно пострадало от боевых действий и голода, нередко вызванного японскими реквизициями, - из 52 000 человек довоенного населения к концу войны погибли и умерли 13 000 человек, причем иногда указывают, что большая часть этих смертей приходится на период

после 1943 года.

За проявленный в боях после ухода американцев героизм высшей наградой Британского Содружества – Крестом Виктории (КВ) - были награждены двое австралийцев – Рег Рэтти и Фрэнк Партридж и один фиджиец, Сефанайа Суканаивалу - посмертно, единственный представитель этой британской колонии, награжденный КВ.

Перевод и компиляция – Владимир

Крупник, Перт, Австралия

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

ЖЕНЬКА – КАПИТАН

Всю свою жизнь Евгений Алексеевич Макаров мечтал о море. В детстве он зачитывался книжками о приключениях «морских волков» Р. Л. Стивенсона, о путешествиях И. Ф. Крузенштерна и Ф. Лисянского, В. Беринга. Маленький Женя заучил почти наизусть подробности морских сражений Ф. Ф. Ушакова. В своих детских мечтаниях в битвах с морской стихией неизменно ставил себя за штурвал флагманского корабля. Короче говоря, Женя мечтал стать моряком. Но жизнь – это ведь такая штука: чаще случается не то, чего хочется, а то, что случается. Как говорил один из классиков марксизма: «всегда случается то, чего никто не хотел». А случилось все весьма прозаично: окончил школу с золотой медалью, окончил университет и поступил на работу в один из институтов Сибирского отделения АН СССР. Научная работа – она хотя и интересная, но монотонная и романтики лишена. А романтики хотелось, ох как хотелось! А жизнь проходит, уже четвертый десяток пошел. И тут все решительно изменилось.

– Женька, привет, – окликнул его на улице одноклассник Сашка, Александр Константинович уже. – Сколько лет не виделись, ты уже академик, небось?

– Да нет, пока кандидат, работаю над докторской, но это долгая песня.

– А на личном фронте? Женат, семья?

– Женат, сын растет, Андрюшка, восемь лет уже. Учится хорошо, астрономией увлекается. То есть, все как положено. А ты?

– Да тоже все нормально, служу в управлении завода, тоже сын, семь лет, учится хорошо, занимается музыкой: учится игре на баяне. А как у тебя с досугом, как отдыхаешь? Спортивно или как?

– Да ничего интересного: отдых по путевкам, нудятина. А хотелось бы чего-нибудь романтического, приключений каких-то, что ли.

Один из Сашкиных талантов заключался в неожиданных предложениях для решения любых проблем:

– Слушай, у меня сосед продает недорого катер «Прогресс – 4», и с мотором, и с местом на лодочной базе. И все это недорого. Возьми – и станешь «морским волком», как в детстве мечтал. А что? Море у тебя под боком, хотя и не такое грозное, как у пиратов Стивенсона, но все же – море. А по берегам моря лес прекрасный, один

Каракан чего стоит!

– Что за Каракан?

– А это прекрасный сосновый бор на берегу моря, рыбалка, грибы, ягоды. Я каждое лето там пару недель отдыхаю. У меня советский вездеход «Запорожец». Загружаю его до невозможности – и через сотню километров в зеленом раю. Надумаешь покупать – позвони мне, вот номер телефона. Все устроим и обмоем.

Надумал, позвонил и приобрел катер. Разумеется, обмыли. И началась новая жизнь, вся из мелких проблем, но с радостью решаемых. То есть жизнь приобрела еще и новое содержание, новый смысл. Катер оказался «не на ходу», мягко говоря. От долгого стояния без дела тросы управления кое – где покрылись ржавчиной, движок требовал ремонта, правда, не капитального, но основательного, тент кое-где порвался. Но зато и цену хозяин запросил всего в одну треть от цены нового. А все эти ремонты – удивительное дело – хотя и отнимали массу времени, но помогали основной работе. Видимо, мозги прочищались, и дела с диссертацией ускорились. Так что, через пару месяцев Евгений Алексеевич, смог пойти в первое плавание. Стоя за штурвалом, а он именно стоял, не мог заставить себя сидеть в такой волнительный момент, он ощущал

себя командиром прекрасного фрегата, несущегося по волнам. Все, как в детстве, и он – Женька- Капитан.

В следующее плавание вышли вместе с сыном. Маршрут выбрали наикратчайший: до острова «Тайвань» или как его еще называют, остров «Тань и Вань». Это самый близкий к Академгородку, а, стало быть, и к базе, остров. Погода чудесная, движок умница, долетели за несколько минут. А там: песок, как на Ионических островах (наверное?), вода теплая и манит в свои объятия. Другими словами – рай земной. Накупились до изнеможения, обгорели даже на солнце. Поджарили сосисок на костерке, все прекрасно. С запада подул ветерок, принес долгожданную прохладу,

– Что сынок, пора домой собираться, – обратился капитан к своему пассажиру, зная наперед его ответ.

– Да нет, давай еще покупаемся немного, – постучивая зубами между синих уже губ, ответил сынок. – Еще полчасика.

Тем не менее, начали собираться. Вроде простое дело: все собрать, помыть посуду, то есть котелок, а заняло это не менее часа. А ветерок крепчал, и стал уже не ласковым, а грозноватым. По морю побежали «белые барашки». О такой обстановке Л. Н. Толстой говорил: «Хаджи-Мурату стало тревожно на душе». Вот и новому капитану тоже. Наконец, вышли в море. А море Обское уже разгулялось на славу. Это море мелкое, а потому при хорошем ветре волна до метра и даже выше поднимается за несколько минут. К счастью, и утихомиривается море также быстро. Однако до этого еще требовалось дожить, или хотя бы дотерпеть. Капитан, стоя, мужественно вцепился в штурвал и вглядывался в набегающие волны. Опыта борьбы с волнами еще не было, каждую волну встречали строго прямо по курсу, то есть «поперек» волн, а не наискосок, и при этом ощущались такие сильные удары, что возникало опасение: а

выдержит ли корпус катера? Андрюшка испуганно забился в самую глубину носового отсека и только приговаривал изредка: «Ой, пропал я, пропал». Однако кошмар вскоре кончился, потому как и порыв ветра утих, и подошли, с горем пополам, к входу в так называемый аванпорт. А там – тишь да благодать, никаких волн и связанных с ними переживаний. Можно вздохнуть: дома!

Через неделю они сделали более серьезный поход на Хреновые острова. Почему их так называют – неизвестно, но не только в просторечии, но и на картах Обского моря это наименования утвердилось. А дело было так. На лодочной базе в ангар Евгения заглянул Игорь, сосед:

– Жень, у меня наклеивается День рождения, малый юбилей сорок лет. Мы с ребятами решили в выходные отпраздновать его на островах, еще не решили: на Боровских или на Хреновых. Если хочешь – присоединяйся, погода отличная, отдохнем лучше, чем в Крыму: накупаемся, и в волейбол поиграем, шашлычков смастерим. Развлекательную программу можно редактировать.

– А как же алкогольный вопрос? На море, как и на суше, «за рулем нельзя».

– Да пивка только возьмем малехонько, за весь день проветримся.

– Что же, мы с сыном готовы. Только вот зажигание подрегулирую, и можем ехать. Честно говоря, я уже уму-дохался с этим катером: старье – оно и есть старье, всегда что-нибудь требуется отремонтировать – регулировать. Нет, я не жалею о приобретении, и вожусь я с ним с удовольствием, но уж слишком много всего.

Ранним субботним утром флотилия отдыхающих в составе трех катеров вышла в море. Солнце обещало день знойный: на небе ни облачка.

– Однако, за тридцать будет сегодня, подумал Евгений.

– Хорошо, что на море будем. И хорошо, что супругу взяли, а то ей дома в такую жару чересчур тоскливо было бы. Нина, конечно, не любитель «дикого отдыха», но думаю, и ей понравится». До островов долетели минут за 30. Не без труда нашли подходящее место: народу на острове уже было предостаточно. Место выбрали чудесное: песчаное мелководье с заметным количеством полузатопленных пеньков от деревьев. Пеньки эти остались, видимо, еще со времени подготовке берегов к заполнению моря. По этой причине, надо думать, владельцы лодок избегали этого участка берега, чтобы не повредить свой транспорт. В результате берег был чист и

почти не имел следов пребывания людей.

– Ребятня, держите марлёвку и быстренько наловите мальков десятка два, – командовал Игорь, как только катера уткнулись в песок. – Будем ловить судаков.

– Да брось ты, Игорек, кто же днем судака ловит: это же рыба ночная, – возразил Анатолий.

– Здесь рельеф дна сложный: отмели и ямы, судак любит на отмелях гонять мальков даже днем, – отмахнулся Игорь.

– Ребятишки, возьмите вот ведерко, зачерпните воды – и вперед.

Выполнив задание, вся ребятня погрузилась в катер Игоря. Созданная команда рыбаков на веслах направилась от берега, и быстро разбросала полтора десятка «поставков», то есть примитивных снастей, оснащенных живцами. Покончив с этим, «рыбаки» присоединились к остальным отдыхающим.

Пассивный отдых начали, разумеется, с купания, на это ушел почти час, потому как ласковая вода не отпускала. Далее пошла битва за огонь, то есть разведение костра. И, конечно же, приготовление шашлыков и, наконец, пиршество. Пивко оказалось очень кстати: прохладное еще. Для малышни взяли три полторашки лимонада. Удивительно, но все прихватили с собой самые настоящие пивные кружки. А что, на катер можно погрузить все, и он все вытянет.

– Игорек, с Днем рождения, дорогой, – начал торжественную часть Анатолий.

– Ты у нас самый молодой член команды «Морские волки». Хочу пожелать тебе всего, чего обычно желают, а также любви и согласия в семье и, конечно же, славных морских приключений. Чтобы мотор никогда не подводил, чтобы топливо никогда не заканчивалось, чтобы ветер всегда был ласковым.

Все одобрительно зашумели, далее по кругу все поздравили именинника и неожиданно преподнесли ему комплект спасательных жилетов на всю семью. Официальная часть закончилась, и все с увлечением занялись шашлыками.

– Смотрите, смотрите, – вдруг закричала дочка Игоря Дашутка, – как опасно он едет!

Все обернулись и увидели, как у самого берега, лавируя среди пеньков, несется моторка.

– Обь-М, – определил сход Анатолий.

Её капитан, стоя напряженно, вглядывается в воду, лавирует, стараясь миновать препятствия. Вдруг моторка налетела все же на подводный пень, её подбросило метра на полтора в воздух, мотор оглушительно

взвыл..., а моторка плюхнулась в воду и продолжала свой путь, удаляясь от берега. Все только и ахнули.

– Хороша, все-таки лодка Обь-М: и легкая, и быстрая, и крепкая. Наш авиационный завод выпускает, имени Валерия Чкалова, – подытожил Анатолий.

После обеда Игорь с детворой провели поставки и сняли двух судачков килограмма по полтора. А все прочие взрослые с азартом стали играть в волейбол. К торговле ребятишек судачков поджарили на «рошне», и всем очень понравилось это экзотическое блюдо. Потом снова купание, обсыхание и сборы домой.

Следующий морской поход был уже серьезным. Конечной целью похода был определен Караканский бор. По морю это километров семьдесят. Караканским его называют по имени речки Каракан, которая берет начало на Салаирском кряже, и, будучи «слегка горной», дает пристанище даже такому известному обитателю горных рек, любителю чистой воды, как хариус. Новосибирцы уже давно называют этот бор просто: Каракан. А инициатором этой поездки стал опять его одноклассник Сашка. Подкатил к его боксу на своем «Запорожце»

– Женька, привет, как твой морской конь себя чувствует? Не подводит?

– Да нет, пока безупречно несет службу. А ты как здесь оказался?

– Помнишь, я тебе про Каракан говорил? По слухам, там сейчас сезон боровиков открывается. Я собираюсь сгонять в выходные. Не хочешь ли составить компанию?

– Так какую компанию мы можем составить? Ты на авто, я на катере. А я же там сам по себе – ничего не знаю.

– Да проще простого. По всему берегу построены базы отдыха институтов Сибирского отделения. Встречаемся на базе института цитологии. Это база на первом приличном заливишке. Если и промахнешься, то тебе всегда подскажут в какую сторону подскочить: вперед или назад. А я с Верункой своей до этой базы долечу по Церковной просеке, как по шоссе. Название у нее такое, потому что начинается она в селе Завьялово от церкви 18-го века постройки. Даже кирпич размера необычного: раза в два крупнее нынешнего. Кстати, ты и Нину свою можешь со мной отправить, женщинам вдвоем веселее будет. А на катере слушать рев мотора пару часов – это удовольствие на любителя, а для женщин особенно малопривлекательное. На том и порешили. Выезд наметили на пятницу, после обеда.

До ближайших Боровских островов

капитан Женька с сыном долетели легко и быстро. А дальше все пошло не так безоблачно. Они уже были близко от места высадки, наверное, всего в нескольких километрах, когда разразилась гроза, поднялся сильный ветер и начался настоящий шторм. Около часа они кувыркалились среди этих остроконечных водных громадин, неуклонно приближаясь к берегу. Корабль хорошо держал волну и хорошо слушался руля, хотя порывы ветра упорно сбивали его с намеченного курса.

– Папа, а берег – то совсем уже рядом. И вход нужную бухточку я вижу. Точно, она, и в самом деле, первая от Бердска.

– Да я тоже вижу, уже и рукой подать. Но как войти в эту бухту, когда вода кипит вокруг пней и корней затопленных деревьев?

– А откуда эти коряги?

– При заполнении моря много деревьев было загублено вдоль будущих берегов. Да еще штормы ежегодные берега подтачивают, прибрежные деревья падают в море. То есть море съедает берега. Но ближе к делу: как войти в эту бухточку? Мотор придется выключить, чтобы винт не повредить. А на веслах не получится, ветер силен. Видимо, выход остается один. Сынок, ты с левого борта отталкивай коряги веслом, если что.

С этими словами капитан Женька прыгнул из катера в кипящую воду и ухватился за боковую утку. Оказалось, воды почти по горло. Тем не менее, стоя на цыпочках, временами отрываясь от дна и всплывая, он тянул катер к берегу. И вытянул! Провел сквозь нагромождение корней и стволов. Наконец, стало помельче, и он смог уже вполне уверенно провести катер в бухту. Здесь было тихо, и можно было перевести дух.

– Быстро снимай все мокрое и переодевайся, – скомандовал отец. – И я тоже переоденусь в сухое. А то мы можем простыть, а это нам никак не подходит. Как переоденешься, собирай все для костра, выбирай хворост посуше. Пошарь в бардачке, там должна быть береста, спички в полиэтиленовом пакете и сухой спирт. Разжигай костер, а таганок для котелка я потом сам пристрою. Я пока займусь ужином.

– А что у нас на ужин?

– Как насчет борща с тушенкой и чая?

– Звучит волшеббно! – Тонком заправского моряка одобрил Андрюшка.

Тем временем шторм на море утих, тучи рассеялись, и ласковое солнце стало обогревать их, помогая сушить промокшие шмотки. Опустились сумерки, когда они приступили к трапезе. И молчаливый

долгое время Андрюшка произнес сакраментальную фразу: «Да, небо и море – для сильных людей». Так лаконично он сумел выразить все пережитое за этот день. Надо полагать, себя и отца – капитана он относил именно к таким людям. Сытые и довольные, они с комфортом немедленно заснули под тентом катера – это одно из преимуществ «Прогресса – 4» перед более быстрыми на ходу посудинами.

– Так вот вы где обосновались, – разбудил их под утро голос Сашки.

– Молодцы, наугад смогли выйти точно к институтской базе. До нее от вас метров триста, не более.

– Ну и как, моряки, натерпелись страху?

– Нина обняла сынишку, но тот постарался сохранить «образ морского волка».

– Покувыркались, немножко, но никакого страха не было, солидным тоном ответил Андрюшка, приступая к разжиганию притухшего костра.

– А нам досталось выше крыши.

– Вступил в разговор Сашка. – Здесь, оказывается, уже три дня шли дожди, Каракан вздулся и вышел из берегов, легковушки не могут его форсировать вброд, а моста – то до сих пор так и не построили. Пришлось ждать, когда вода упадет до приемлемого уровня. На всякий случай все равно свечи закрыл пленкой: ерунда, конечно, но утопающий хватается и за соломинку.

– Речка в районе брода забита, оказалась забитой застрявшими машинами.

Подошла Вера.

– Мужики в деревне трактор наняли машины вытаскивать из речки. Мы только под утро рискнули и, слава богу, удачно. Но толком поспать, конечно, не удалось.

Приехавшие перекусили наспех, оценив подогретый борщ и запив его чаем, затем все отправились на отдых. Палатка морякам так и не потребовалась, поскольку обитаемость под брезентовым тентом «Прогресса» была достаточной и для троих. И все семейство Евгения с большим комфортом заснуло. Сашка с супругой палатку ночью ставить не стали, переночевали в машине. На чистом воздухе сон прекрасный, и путешественники стали подавать первые признаки жизни уже ближе к полудню. Вода в море после шторма была настолько сорной, что не годилась даже для умывания. Евгений пошел на базу за водой: там была колонка с вполне приличной водой.

Пришел на базу – и обомлел. Под навесом, сооруженным над длинным столом (как на полевом стане), во всю длину стола (4-5 метров) лежали грибы, настоящие боровики. Он никогда в жизни не видел столько грибов вообще, а уж белых-то всего

несколько штук и находил. Начальник базы объяснил, что они только что сходили на «увалы», где и обрели все это богатство. Евгений – грибник от рождения, грибник удачливый и азартный. Поэтому, Капитан Женька снарядил оба семейства в грибную экспедицию по следам первопроходцев. И впрямь, двигаясь от «увала» к «увалу», они долго находили, преимущественно, ножки от срезанных предшественниками грибов. Наконец, двигаясь влево от просеки по гребню третьего «увала» они наткнулись на не тронутые никем заросли грибов. Именно заросли – глядя от подножия «увала» вверх, сквозь молодой сосняк можно было видеть, как десятки этих прекрасных созданий уходят вверх рядами, как войска на параде. За пару часов они набрали полностью все, взятые с собой емкости, мужчины сняли рубахи и штаны и сделали из этого мешки, которые они также заполнили до отказа, а грибы все шли и шли, как солдаты, за рядом ряд. Поняв, что им просто не унести добычу, они стали возвращаться. Как потом выяснилось, все вместе они набрали враз 12 ведер прекрасных боровиков. Таким образом, собранные боровики, точнее, их неимоверное количество, с лихвой окупили все страдания путешественников. Больше такого фестиваля грибов у Евгения не было никогда.

Нельзя не сказать несколько слов о приютившей их базе отдыха. Место для нее выбирал лично первый директор института академик Дмитрий Константинович Беляев. Если ехать к этой базе по «церковной» просеке, то где-то на 14-м километре слева от дороги росла удивительная сосна: высокая, стройная, и ветки на ней шли по спирали, как будто символизируя открытую недавно структуру ДНК – основу генетического кода человека, да и всего живого. Выбирая место для базы отдыха, эту сосну увидел академик Беляев и решил, что это – знак судьбы, и базу института следует ставить где-то здесь. И не ошибся в выборе места. К самой базе вела лесная дорога, длиною около километра, которая упиралась в уютную бухточку, давшую «морским волкам» приют, а дальше дорога круто сворачивала налево и приходила к живописному заливу моря. На берегу этого залива и располагалась база Института Цитологии и Генетики. Сейчас здесь пансионат «Синеморье». Это место с первого же знакомства с ним стало любимым для Евгения Алексеевича, куда он с радостью устремлялся, чтобы отдохнуть душой и набраться первозданных сил от ауры этого прекрасного бора.

С тех пор Евгений неоднократно выезжал в Караканский бор, иногда семьей, иногда один. У ребят с базы отдыха он научился ловить с лодки крупного леща — это целая технология. Освоив эту технологию, он всегда был с рыбой, один раз поймал даже 25 штук крупных подлещиков (граммов по 800 – 900). А однажды ему удалось поймать крупного леща – 2,5 килограмма. Женька настолько ошалел от восторга, увидев, какую рыбку подвел к лодке, что начисто забыл о подсаке, приобретенном специально для вываживания крупняка, и втащил трофей в лодку с помощью громадной кастрюли с остатками каши.

В Каракане ему довелось увидеть также уникальное зрелище – серебристые облака. Однажды июльской ночью они с ребятами с базы ИЦИГ СО АН решили сгонять на браконьерскую рыбалку на другой берег моря: по слухам, лещ откочевал туда нагуливать жиры на заливных лугах. Они отправились туда на двух катерах. Половили немного и решили слегка передохнуть посередине моря. Ночь была ясная, звездная, светила полная почти луна. И вдруг Евгений заметил высоко в небе эти самые серебристые облака: отчетливо была видна их структура (как стиральная доска), они сверкали в отраженном лунном свете, как будто они были сделаны из полированного металлического листа. И в то же время они были прозрачны, сквозь них были видны звезды.

Андрюшка, как эксперт в области астрономии, выслушав рассказ отца, твердо поставил диагноз увиденному: это – «серебристые облака». Так что, Караканский бор подарил ему, вдобавок к рыбалке и грибам, и это великолепное зрелище.

Один из наиболее драматических выездов запомнился Женьке-Капитану опять-таки сильным штормом. Дело было в конце августа. Капитан вместе с семьей совершил очередной поход в Каракан за грибами, да и просто так – отдохнуть. Прожили на базе дня 3, насобирали грибов, в том числе и груздей – ведра четыре. Белые грибы отварили для будущего маринования, а грузди замочили – для будущей засолки. Возвращаться решили поутру. Ночью капитан проснулся от сильного шума моря. Выглянул из палатки – в волнах прибоя мелькают белые барашки, и дует хороший свежий северо-западный ветерок. Однако тревожных ассоциаций у него еще не возникло, и он отправился досыпать. Поутру они быстро позавтракали, погрузились – и в путь. Лодка была тяжелой (капитан с супругой, Андрюшка, теща Лилия

Кондратьевна, поклажа), поэтому даже специальный грузовой винт катера с трудом справлялся с небольшой еще волной. Поэтому Евгений выбрал курс вдоль берега – на всякий случай. Примерно через полчаса ветер усилился, волна стала круче, нос катера стал утыкаться в волны, и вода начала заливать лодку. Они как раз дотащились до села Быстровка, где была великолепная база отдыха завода «Сибсельмаш». Чтобы не дразнить судьбу, Капитан Женька решил высадиться на базе и переждать шторм, а пассажиров отправить домой автобусом. Но пристать к базе оказалось не так-то просто: бухточка у берега базы была специально огорожена от волн валунами с очень узким проходом для лодок, и попасть в этот проход на сильной волне при сильном боковом ветре было очень трудно.

Тем не менее, они сумели пристать к берегу. Женька отвел все семейство на автобусную остановку, усадил его в автобус до Искитима и остался один. Пришел на берег, закурил и стал наблюдать, как желтые волны яростно пытаются сдвинуть валуны ограждения бухточки. День был солнечный и какой-то пронзительно прозрачный. Упругий ветер пах свежестью. К нему подошли двое местных мужиков, слегка навеселе.

– Чего грустишь, парень, али обидел кто?

– Да нет, вот ожидаю, когда непогода закончится.

– Ну, дождя-то не будет боле – это уж точно. Такой ветрище все тучи напрочь прогонит. А как зовут тебя, мил человек?

– Да Евгением с утра называли, – несколько раздраженно ответил Капитан.

– А меня Михаилом, Мишей то есть. А его Семеном кличут. А не угостишь ли ты нас сигареткой, Женя?

– Пожалуйста, держи, – Евгений протянул Михаилу пачку «Примы».

Как то сам собою у них сложился разговор, так – ни о чем. И вдруг в ходе этой беседы он уловил страшную истину: оказывается, в августе этот северо-западный ветер обычно дует непрерывно от трех до пяти дней.

– Сколько-сколько? – Переспросил Евгений.

– И что, этот северяк три дня будет веселиться?

– Может, три, а может, и все пять. Прошлым летом однажды так целую неделю дул.

Вступил в разговор Семен.

– Все наши поставки пропали, находили некоторые с тухлятиной уже, а не с уловом.

У Михаила вон, килограмма за три был судачина. Так что, одному Богу известно, сколько этот северяк будет баловаться.

Перспектива для Капитана Женьки плачевная: из продуктов у него только немного хлеба и сала, сигарет – половина пачки, а денег всего один рубль. А в лодке пропадают грибы, которые уж точно не сдюжат ни три дня, ни тем более пять.

– Ну, это все минусы, – стал он подводить итог.

– А в плюсах что? Харчи: сало, хлеб, полный термос чая – полный ажур, до вечера хватит. То есть для прожития все есть. Сигарет 7 штук – хватит до вечера, если беречь. А почему не поставить вопрос так: а что, если к вечеру быть дома?

– Мужики, а до Бердска отсюда далеко?

– На своей «Казанке» я за час дохожу, но это в нормальную погоду. А в такой ветер я из дому и носа не показываю, – живо отозвался Михаил.

– А до Академа?

– Еще минут 10-15, – вклинился Семен.

– Но к Академу волна уже стихает: острова ее гасят.

– Так, – стал проводить умственные вычисления Женька. – До дома километров 50. Большой скорости при такой волне не развить, но километров 10 – 15 можно держать, наверное. Мотор добрый, хорошо себя вел на малом газу, без сбоев. Горючки полтора бака, это более, чем двойной запас. Короче говоря, «плюсов много», и они все весомые. Да плюс отважное сердце Капитана! Итак, до дому часов 5 ходовых с перерывом на дозаправку и отдых.

Решение пришло сразу и бесповоротно: ехать немедленно. «Бог не выдаст, свинья не съест. А кто не рискует, тот и шампанского не пьет», – эти принципы Капитан Женька всегда очень любил, и они его обычно не подводили.

Он разделся до плавок, натянул на себя спасательный жилет и запустил двигатель. Выйти из бухточки было ничуть не легче, чем войти в нее, хотя лодка была теперь намного легче, и он проделал этот путь к морю, в основном, отталкиваясь веслами от дна и от камней ограждения. Вышел в море – и пожалел о содеянном. Волна стала очень крутой, и от жестоких ударов ее катер содрогался, как живой, и появилось опасение, что катер не выдержит такой борьбы со стихией. Но понемногу Капитан Женька привык к этим гулким ударам, и вскоре научился на малом газу лавировать между волнами, чтобы и ударов было меньше, и скорость не слишком-то падала. Дело пошло, и странное веселье

охватило капитана Женьку. Держась за штурвал, он начал горланить песни – все подряд, задорные студенческие и грубые блатные, а потом и цыганские, даже приплясывать начал. Ни одного суденышка не было на море в этот день, и отдыхающий на море народ с любопытством смотрел на одинокий катерок и беснующегося в нем капитана. Правил он опять вдоль берега – на всякий случай. Так на малом газу и дополз часов за пять до Метеостровов (это уже рядом с Бердском и Академгородком), где решил передохнуть и добавить в бак горючего из канистры – также на всякий случай. Причалить с подветренной стороны оказалось очень просто. Здесь, на тихом песчаном пляже он уничтожил остатки своей нехитрой еды, запив ее чаем из термоса и полежал около часа на солнышке. А за ветром оно было ласковое,

даже жаркое.

Наконец, пополнив бак с горючим, он запустил мотор и продолжил свой концерт на море. Море в районе Бердска имеет наибольшую ширину, и здесь есть, где разгуляться волне. Так что кувырание его продолжалось практически до самого дома.

Только в Аванпорту, уже перед самым домом он почувствовал облегчение. Был вечер. На дорогу, которая занимала у него обычно менее двух часов, он затратил целый день. И что примечательно, мотор не подвел капитана ни разу. И Женька был благодарен ему, как живому существу, как лучшему другу. Он сбегал домой за подмогой, и уже в сумерках они с сыном разгрузили катер и отогнали его на стоянку. Грибы были спасены, а Капитан Женька был мокрый насквозь, но счастливый.

Свою любовь к Каракану Евгений до сих пор старается оформлять материально: в каждый свой приезд он высевает один – два стакана специально припасенных для этого орехов. А таких заездов на катере у него случается два-три за сезон. И каждый раз он представляет себе, как лет через сто в этом чудесном бору поднимутся посаженные им кедр – ведь хотя бы несколько штук из посаженных тысяч семян смогут уцелеть и набраться сил. И будут эти кедр кормить белок и глухарей, а также давать приют под своей сенью грибникам и туристам. И не беда, что ему не доведется увидеть этого. Как бы то ни было, это будет, пожалуй, самое лучшее из того, что довелось ему сделать за свою жизнь.

Георгий Веревкин,

Академгородок, Новосибирск

«ЛЕНТОЙ ПУЛЕМЕТНОЙ...»

Посвящается группе «Любэ»

Сереге Костилову нравились песни этой наимоднейшей в свое время музыкальной группы. Вообще-то он по жизни был меломаном и особенно обожал, можно сказать, репертуар отечественный. Но только если песни были без косяков в смысловом плане! А тут... Он сел на платформе Тестовская в первый вагон утренней электрички, стремящейся из Москвы в сторону Можайска, с целью доехать до станции Петелино и там, пробежавшись по леску, набрать грибочков. По слухам, пошли опять, а у него с собой были: плетеная корзина, в рюкзачке – ножичек, в двухсотграммовой фляжке – водовка, две банки пивчанского и несколько сушек – на закуску. Но не в собирательстве-добыче, тем более не в алкогольном удовольствии было дело; главное – забыть на несколько часов про столичную суету, главное – уединение, наслаждение природой, ее тишиной! Сама поездка в электричке тоже доставляла особый цимус, если бы не...

Сергея Костилов, которому друзья давно уже дали прозвище Шуба, понимал и принимал, что каждый зарабатывает свою копеечку по-своему. Да ради бога. Но зачем какому-то якобы гармонисту, завалившемуся в вагон на станции Сколково, так его перетак, терзать слух десятков людей своим безголосым голосом, перевираанием нот и к тому же исполнением якобы хита с такими словами, как: «...Я приду, ты не балуй. Будет лентой пулеметною красоваться поцелуй»? К тому же, видимо, последняя фраза исполнителю очень уж нравилась, и он, как заведенный, стал повторять ее снова и снова. До тех пор, пока Сергей Костилов не выдержал, вскочил с места и в ярости не схватил певца за грудки.

– Как? – Захрипел Сергей. – Как ты, урод, себе это представляешь?

– Не... не понял, – закашлялся парень с гармошкой. – Вы о чем?

– Лентой пулеметною – поцелуй – как может красоваться?

– Ну-у-у... – замялся гармонист, – т-типа таким т-точками...

– Какими, блин, точками?! – Шуба вновь существенно встряхнул хилыяка-гармониста.

– Ты хотя бы раз пулеметную ленту в руках держал, в глаза видел? Ты хотя бы представь себе эту самую ленту! При чем тут точки поцелуйные?

– Но это же п-песня... Слова такие... Всем нравится.

– И тебе тоже такие слова нравятся? – Ярый меломан занес кулак для удара.

– Теперь уже нет...

Электричка начала набирать разбег после очередной остановки, но Сергей Костилов все никак не мог успокоиться из-за инцидента с гармонистом. Винол себя, что не сдержался. Фиг бы с ними – с этими словами из популярной песни. Хотя... какого хрена?! «Лентой пулеметною – красоваться поцелуй»? Но народ-то хаваает. И что это за народ такой – без элементарного воображения? А если и с воображением, то всем всё по-барабану! Шуба был на грани нервного срыва. Мелькнула мысль достать фляжечку, но удержался – время

еще не пришло... Вот накануне вечером он дал себе волю. Соседи по дому наверняка припомнят его выходку и скажут, скажут... Соседи. Им ведь тоже было по-барабану, что в двенадцатом часу ночи на лавочке перед подъездом обосновались три девахи с баклажками джин-тоника в руках и давай что-то громкогласно обсуждать, хихикать, а то и ржать, как кобылы.

Шубе надо было бы сразу набрать в целлофановый пакет воды и бросить его с балкона – не в самих девиц, но рядышком, чтобы те сделали соответствующий вывод. Но он зачем-то решил урезонить их словами, мол, девушки-красавицы, идите выражать свои лошадиные эмоции куда-нибудь в другое место. Естественно, никакие увещания не помогли. Соседи же его праведный гнев не поддержали, а телки так и продолжали ржать. И что ему было делать? Грозить с балкона трем дурам, что вызовет полицию – несерьезно, бесполезно, да и вряд ли приедет наряд сразу, если вообще приедет. И тогда Сергей Костилов тяпнул пятьдесят граммов водки, вновь вышел на балкон, сконцентрировался и запел во весь свой хрипловатый голос:

– Есть пуля в нагане, и надо успеть сразиться с врагами и песню допеть. И нет нам покоя, гори, но живи! Хабалки, хабалки, хабалки – в горячей крови!

Девки на лавочке, кажется, впали в некий ступор, во всяком случае, прикладываться к баклажкам, и ржать перестали. Сергей же уперся руками в ограждение балкона, уставился на троицу под окном и запел-зарычал еще громче:

– Хабалки, хабалки, хабалки – в горячей крови. Хабалки, хабалки, мхабалки...

И так – раз за разом, пока его самого

уже не начали урезонивать соседи с балконов, а та самая тройка хабалок не убралась восвояси. Ну а он вернулся к себе в комнату, чтобы вновь и вновь глушить водку. Хорошо хоть сразу перелил часть огненной воды во фляжку и убрал в рюкзак – для поездки за грибами, а то бы, прежде чем уснуть, выпил вообще всё... И вот Серега Костиков, он же Шуба, шел по тропинке вдоль железнодорожного полотна в предвкушении тихой охоты. «Самоволочка... – как-то само собой прокрутился в голове мотивчик, – ...красоваться поцелуй...».

– Тьфу!

«Мне копать траншею велено-на-на, я копаю словно раб. Ты за Сталина, за Ельцина, я за всех российских баб».

– Тьфу ты, прицепилась зараза!!! Это все гармонист проклятый! И кто только этих псевдопевцов в электрички пускает? Все-таки надо было дать ему по морде, надо было...

«Будет лентой пулеметною...»

– Тьфу, блин! Лучше уж про хабалок в горячей крови петь.

Тропинка наконец-то резко повернула в лес, и Костиков сосредоточил внимание на процессе поиска и собирательства таких желанных грибочков. Эти места он, пусть и не так давно, но изучил неплохо. Рассчитывал в этот октябрьский денек и полную корзину опят набрать, и свинушек, и два-три подберезовика, столько же подосиновиков, да и беленькие не помешали бы ему насладиться тихой охотой.

Маршрут был прост – обойти лесок по дуге по отношению к железной дороге, которую слышно – чтобы не заблудиться, и часика через три-четыре выйти к платформе «Часцовская», и потом в электричке, допивая водовку и пивчанское, спокойно вернуться в Москву.

Для начала ему попались две свинушки. Не червивые. Затем – подосиновичек, а у кого подосиновичек, у того и праздничек! Но затем стали обнаруживаться пеньки и старые поваленные березы с остатками срезанных опят. Срезанных было ну очень много, а не срезанных, к тому же совсем маленьких – единицы, на которых бы и нож грибника не поднялся бы. Шуба занервничал! Кто-то пробежал по ЕГО местам раньше НЕГО! Причем, совсем недавно, судя по всему, за несколько минут до его появления! Либо приехали сюда конкуренты на более ранней электричке, либо кто-то из местных. Словочуги!!!

Шуба ускорился в передвижении, решил срезать намеченную дугу, чтобы успеть до предполагаемых конкурентов, на самые

заветные места. Опоздал, блин, опоздал! Там где всегда – на сто процентов пестрели опятами пеньки и поваленные, обросшие мхом деревья, теперь были лишь следы от многочисленных срезанных ножек. А еще – на земле – остатки искромсанного белого гриба. Червивого. А еще обнаружил Серега Костиков и воткнутый в землю нож. Самодельный, с деревянной ручкой и широким лезвием. Потерял грибник? Все может быть. Серега и сам за свою жизнь много раз и терял, и находил ножи...

– Ау! – пронеслось по лесу неподалеку.

– Я здесь! – прозвучало в ответ.

Голоса были женские.

– А-а-а! – как-то машинально, хотя и громогласно выдал из себя Шуба.

– Ау-у! Ты где?

– Я здесь, блин! – Ответил Шуба. Выхватил из земли потерянный кем-то нож и присел на пенек, на котором кто-то до него порезал грибочки.

– Иди сюда!

– А я – здесь...

– Иди сюда! Сюда иди!!!

– Ау-у...

Серега не выдержал, воткнул нож рядом с собой в пенек, залез в рюкзак, достал фляжку с водкой, открутил крышку, серьезно приложился. Достал банку пива, открыл, приложился жадно.

– Ау-у...

– Да здесь я, здесь. Подходи! Наливаю, угощаю!

Каково же было его удивление, когда из-за ближайших к нему березок и елочек вдруг появилась женщина. Она была либо его ровесница, либо лет постарше сорока – не разобрать, а внешне – то ли якутка, то ли бурятка... В плане физиогномики Костиков разбирался не очень хорошо, но вообще-то перед ним предстала довольно-таки обаятельная женщина, в резиновых сапогах и камуфляжном костюме, к тому же еще и с полной корзиной грибов!

Серега потер лоб ладонями. У него на дне корзины – грибов кот наплакал, а у этой... женщины... Очень захотелось ругаться матом!

– Ой! Вы мой ножичек нашли! – радостно воскликнула женщина, – а я, дуреха, за белыми увлеклась, а их целая цепочка, и один от другого все дальше и дальше. Вот я и побежала хватать, чтобы Наташка меня не опередила. Мы же с ней поспорили, кто больше благородных наберет. Подберезовик – одно очко, подосиновичек – два, а беленький, понятное дело, – три очка. Вот я про ножичек совсем и забыла.

Серега Костиков сидел на пеньке,

открыв рот, и не знал, не понимал, что можно было ответить на всю эту тираду. Да собственно, и не нашелся, что ответить, а вновь приложился к фляжке, возможно, чтобы развеять возникшую бредовую для него ситуацию. Но вздрогнул и невольно выронил фляжку, когда над самым его ухом кто-то закричал:

– Ау-у!

Он, конечно же, среагировал, фляжку подхватил, но при этом задел покоившуюся на пеньке открытую банку пива, которая опрокинулась, распространяя пену. Но и баночку Серега подхватил и тоже приложился к ней, чтобы не пропадала зазря драгоценная жидкость. Удалось частично. При этом он скосил взгляд на кричавшую над ухом, и чуть не поперхнулся. Перед ним стояла настоящая русская красавица. Тоже в камуфляжном костюме; стройная, грудастая, слегка скуластая; эротичные губы, аккуратный носик, глазищи, как два бездонных колодца, брови замысловатой дугой, так еще и русая коса. И в одной руке – наполненная грибами корзина, в другой – ножичек, точно такой же, который Серега воткнул в пенек.

– Я за всех российских баб... – проблеял Костиков.

– Самоволочка, – подхватила грудастая с русой косой, – хмельна, как самогонка. Пролетела, как картоночка, под шумливый ветерок...

– Самоволочка, – поддержала ее бурятка-якутка, – в помаде гимнастерочка. А на прощанье чернобровочка хоть поддержи за ремешок...

Серега Костиков смутно помнил, что было дальше. Кажется, две грибнички-самоволочки вместе с ним допили водку из его фляжки, кажется, у них была с собой еще и самогонка, которую они тоже распили на троих, заедая печеными пирожками с грибами, пирожками с капустой, а также пирожками с луком и яйцом... Кажется, они перед ним раздевались и затем, кажется, происходило нечто фантазмагорическое. Хорошо хоть комары в это время года не досаждали.

Но Серега очень даже отчетливо запомнил промежуток времени, когда две женщины в камуфляжных костюмах – с корзинами, наполненными грибами, на платформе «Часцовская» помогли ему зайти в вагон подошедшей электрички и с улыбками до ушей помахали на прощание руками, в которых держали по ножу с широкими лезвиями. А когда электричка тронулась, в его вагон ввалился парень с гармошкой – заиграл и запел: «...Я приду, ты не балуй. Будет лентой пулеметною

красоваться поцелуй».

В корзинке же Сереги Костикова были всего лишь две свинушки, один

подосиновичек и маленькая горстка опять.

Правда, в рюкзаке все-таки сохранилась баночка пивчанского.

На этот раз у Сереги к исполнителю песни претензий не возникло...

Евгений Константин, Москва

АФОРИЗМЫ

Афоризм - игра слов в серьезной игре мысли

Собраться с мыслями - никак.

Мир в душе - счастье.

Помни, но не живи прошлым.

Условия жизни - борьба.

Ошибочные идеи - славятся.

У времени - своя печаль.

Не собрать - пролитые слезы.

Безвольный человек - бесцветный.

Честность по обстоятельствам - поддельная.

Совість - вышла из моды.

Память - тяжелый багаж.

После разочарования - пустота.

Границы правды - размыты.

Вкусная ложь - яд.

В историях - жизнь человека.

Равнодушие - все на одно лицо.

Корысть - источник зла.

Клевета - не вяжется с правдой.

Мотивируй себя сам.

Разновидность радости - злорадование.

Поспешность себя задерживает.

Не мыслят, а существуют

Шокирующий компромат - не смущает.

Сплетни - устная традиция.

Уверен - не подозревай.

Былое и думы - сон прогонят.

Вести - отголоски правды.

Человек обжигаясь - твердеет.

Цирроз совести - неизлечим.

Мир приспособлен - для приспособленцев.

Бесплатный укус - сладкий.

Пробелы правды - заполняют домыслы.

Слепой восторг - незрячий.

Яркие личности - линяют.

Переедание - не приелось.

Жизнь без интересов - набросок.

Человек обесценивается - инфляция.

Победить коррупцию - возглавить ее.

Море слов - капля дел.

Слово - исцеляет и убивает.

Михаил Коган, Чикаго, США

СЕКРЕТ ОСТРОВА МУРАНО. (РАССКАЗ-ЗАГАДКА)

Может быть, это занятие кому-то нравится, и я даже знаю людей, которым этот процесс доставляет истинное удовольствие. Кроме этого я тайно завидую женщинам, ибо они от данной рутинной операции природой матушкой освобождены. Догадались о чём это я? Правильно. О бритье, конечно. Много лет тому назад ваш покорный слуга обзавёлся советской электробритвой «Харьков»¹, и с тех давних пор ни разу не изменил электрическому способу избавления от волосяного покрова на лице.

Но сегодня у меня, можно сказать, праздник. Намедни получил от супруги оригинальнейший подарок ко дню рождения: новейшую электробритву известного китайского бренда.

— Тимофей, будь добр, принеси в кабинет наше настольное зеркало, — прошу внука, ибо видел, как он завладел им с утра и закрылся в своей комнате. Хотя бы не разбил ненароком и не получил от бабушки по числу, по первое.

Секунду спустя неугомонное, вихрастое создание появилось на пороге комнаты и, протягивая выдавший виды предмет, спросило:

— Дед, ты всё знаешь, кто его изобрёл и применил?

— Тимоша, скажи честно, это вопрос риторический? На что спорим, что ты уже облазил весь интернет и наматал на свой несуществующий ус информацию о том, как первобытные люди, в один солнечный день, разглядели-таки свои заросшие

физиономии на гладкой поверхности воды. Полагаю, что они не сразу догадались, кого именно показывает им услужливое природное зеркало.

Много позже, значительно поумнев, они даже стали сочинять мифы об этом.

— Знаю, читал. Какой-то Нарцисс даже умер, втрескавшись в своё собственное отражение, — как всегда бесцеремонно перебил меня внук. Никак не могу отучить его от этой дурацкой привычки перебивать взрослых. — А воитель Персей отполировал, как зеркало, бронзовый щит и сумел с его помощью расправиться со злой медузой Горгоной.

И про братьев Доменико, придумавших, как делать плоские зеркала с помощью ртутных солей, читал. Их даже выселили из города, отправив на удалённый остров Мурано, чтобы сохранить тайну изобретения.

— А ты знаешь, сколько стоили такие зеркала?

— Дорого, очень, — ушёл от ответа внук,

точной цифры я в инете не нашёл.

— Стоимость одного венецианского зеркала в те годы была сопоставима с ценой целого корабля. Покупали их только очень богатые вельможи, ну и цари с королями. Однажды на одном из балов супруга Людовика с порядковым номером четырнадцать, Анна Австрийская, явила высшему свету платье, расшитое кусочками битого зеркала. В огнях сотен свечей оно выглядело бесподобно.

— Вот об этом я и хотел тебя спросить, — в очередной раз перебило меня плохо воспитанное чадо, — и ещё о битве, только вопрос задал не так, как надо.

— Не понял. Сколько ты вопросов мне задал? Что-то я запутался.

Тимоха почесал затылок, с минуту помолчал, а потом выдал:

— Первое. Какой разведчик или шпион стырил секрет Мурано? И второе, как применяли зеркала в военных сражениях? Теперь понятно?

Настала очередь чесать затылок уже мне:

— Дело в том, что обзавестись платьями а-ля Анна Австрийская захотели многие дамы высшего света, а они в любые времена и любыми способами своего добиваются. Уговорили короля поручить своему министру Жану Кальберу заполучить секрет зеркального состава. И тот с поставленной задачей справился. Сумел при помощи увесистых кошельков с золотыми монетами выманить мастеров с острова во Францию.

¹ — См. Рассказ А. Ралот «Усы и прочие приключения» <https://noviden.tmdt.ru/katalog-vypuskov-zhurnala/novyi-den-35/-usy-i-drugie-priklyucheniya-ogloblja-ili-shestsot-ton-zharenih-semechek-aleksandr-ralot.html>

Венецианские дожди² угрожали умельцам, требовали их возвращения, но тщетно. Беглецы надеялись на защиту и покровительство могущественного французского короля. За свою работу получали приличное вознаграждения и жили припеваючи, но не долго. Итальянцы предательства не простили.

Вскоре самый опытный из перебежчиков отравился и умер, спустя пару недель покинул сей мир другой мастер. Подмастерья, видя такое и чувствуя себя всё хуже и хуже, попросились домой, в Венецию. Их не задерживали, ведь секрет производства был раскрыт.

— И французы применили большущие зеркала в военных действиях? — обрадовался Тимофей.

— Нет. За многие века до изобретения плоских зеркал на это сподобился совсем другой человек.

Во время одной из Пунических войн он расположил начищенные до блеска бронзовые пластины так, что они сфокусировали лучи солнца на вражеские корабли. Выжившие в той битве рассказывали, что на крепостной стене вспыхнули одновременно тысячи маленьких солнц. Ослепили экипажи кораблей, чуть позже задымились и загорелись доски и брёвна мачт.

— Ничего себе. Я, кажется, об этом где-то читал, только вот не помню, как звали того дяденьку-изобретателя, — Тимофей даже заглянул в зеркало, в поисках ответа, но стекло беспристрастно показало лишь пытливого мальчишескую физиономию, — ну, чего молчишь, деда? Тебе, что трудно ответить?

— Тимофей, давай будем считать это моей загадкой. Погугли, или ещё лучше друзей-товарищей расспроси. Слышишь, свист за окном? Зовут тебя. Я так полагаю, будете вместе зайчиков солнечных пускать.

Александр Ралот, Краснодар

2 — Правители, лидеры, вожди

ПОДМОСКОВНЫЕ СОЛОВЬИ

Экологические рассказы о животных

Курские соловьи у любителей птиц ценятся очень высоко. Недаром в народе о хорошем певце говорят: — «Поет, как курский соловей» или — «Заливается, как курский соловей». Однако мой друг, изучавший в течение многих лет певчих птиц, установил, что первенство держат не курские, а подмосковные соловьи. У них песня богаче вариациями, длиннее и четче, чем у соловьев из других регионов России, в том числе и курских.

В чем причина? Это связано с тем, что соловьи в процессе жизни учатся петь, причем молодые обучаются пению у более старых и опытных птиц. Один хороший соловей, по мнению специалистов, может обучить пению многих птиц. В природе соловьиное искусство передается из поколения в поколение, если, конечно, в этот процесс не вмешается человек. Если в каком-то регионе выловить опытных певцов, то это, в конечном счете, скажется на качестве пения остальных птиц. Так что один и тот же соловей в зависимости от окружающих его «учителей» может петь совершенно по-разному.

В Москве с давних пор во многих домах держали певчих птиц, в том числе и соловьев, которых привозили из разных регионов страны. Спрос был настолько велик, что ловля и продажа певчих птиц считалась доходным ремеслом. В те времена существовал обычай весной выпускать птиц на волю. Чаще всего это происходило на Благовещение, 25 марта (или же 7 апреля по новому стилю). Так люди встречали приход весны.

Оказавшись на воле, многие соловьи обосновывались в Москве и ее окрестностях и ... «обучали» пению местных птиц. Таким образом и была сформирована московская соловьиная «школа».

ТРАГИЧНАЯ ЛЮБОВЬ

«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». Вы думаете,

только у людей бывает такая страстная и трагичная любовь? Отнюдь!

У меня был знакомый гусь (к сожалению, в прошедшем времени). Красавец! Всегда ходил с высоко поднятой головой, гордый и уверенный в себе. Происходил он из знаменитых серых шадринских гусей.

У него, как и положено, на птичнике, был гарем: несколько гусынь, одна краше другой с нетерпением ждали его внимания. Однако с нашим гусем произошло нечто из ряда вон выходящее. Он влюбился. А в таких общественных учреждениях, как птичник, этого не должно быть.

Объектом его внимания должны были все гусыни, независимо от цвета и возраста. В противном случае происходит разлад в этом заведении: птицы волнуются, хуже едят, и соответственно снижаются привесы и яйценоскость. А если птицы и несутся, то из этих яиц вряд ли вылупятся гусята.

Объектом внимания нашего красавца была молодая гусыня. Внешне она мало, чем отличалась от остальных, однако, кто разберет этих гусей (да, и людей тоже). Ведь влюбляются не только в самых красивых. По-видимому, в ней что-то было, если наш гусь стал пренебрегать «служебными обязанностями».

Гусыня не спеша ходила в стороне от подруг и всем своим видом показывала обыденность ситуации. Однако ее сердце распирала любовь и гордость. Было от чего, ведь такой красавец принадлежал только

ей, одной. Гусыня аккуратно несла яйца, из которых от такого активного общения с гусем должна была вылупиться как минимум двойня.

Подруги ей завидовали и, как положено в женском коллективе, перемывали ей косточки, — судачили обо всех ее прелестях и недостатках. Оказывается, ничего в ней нет привлекательного. Она и заносчивая, и неуклюжая, высокомерная и костлявая, да еще и прихрамывает в придачу. То есть все свои недостатки они приписывали ей. А наиболее бойкие птицы даже пытались щипать ее с досады. Однако наш рыцарь не давал свою пассивность в обиду. Молодая гусыня, чье сердце было переполнено любовью, не обращала на них внимания.

Гусь не отходил от нее ни на шаг. Он гордо вышагивал рядом, оказывая ей всевозможные знаки внимания. Он срывал травку и предлагал своей подруге. Та съедала ее, скорее всего, в знак благодарности, а не от голода. Она выгибала шею до самой земли, распускала крылья и, как в реверансе, приседала. Так она благодарила своего возлюбленного. Периодически гуси становились друг перед другом, распускали крылья и, как бы обнявшись, кружили на одном месте. Воздух наполнялся их возбужденным гоготанием. Так гуси объясняются в любви.

Кстати, «венцу природы» есть чему поучиться у гусей (да, и не только у них), ведь у многих животных и птиц ритуал ухаживания намного сложнее и красивее, чем у людей.

Конечно, ни о каких привесах не могло быть и речи. Одни вместо того, чтобы есть и нагуливать жир, влюблено смотрели друг на друга, другие судачили об этом. Хозяйка всем происходящим была недовольна. Ее интересовали привесы, жир, пух, яйца, а не какая-то там гусиная любовь. Нашего гуся она пренебрежительно называла Ромео.

Начали поговаривать о том, чтобы резать Ромео, а вместо него купить более покладистого гуся. Наконец это случилось. На птичнике появился новый гусь. Порядок был восстановлен, и все потекло своим чередом, как и положено.

Однако случилось непредвиденное. Молодая гусыня затосковала, стала вялой, перестала есть. Однажды утром ее нашли мертвой. Уже после смерти ее нарекли Джульеттой.

После случившегося хозяйка сильно сокрушалась и не столько о потере птицы. Она поняла, что любовь нельзя разрушать, даже птичью. Она всем рассказывала эту историю и постоянно говорила: «Если бы знала, что у них так серьезно, я бы никогда так не поступила».

СООБРАЗИТЕЛЬНЫЕ КУРЫ

У многих из нас есть куры, однако, мало кто обращает внимание на их поведение. Обычно куриный интеллект ценят не очень высоко. Предполагают, что основная забота кур – поест, погresti лапками в земле и снести яичко.

Однако, если внимательно присмотреться к ним, выясняется, что куры не

такие уж глупые. Они быстро распознают человека, который их кормит. Стоит ему появиться, как куры со всех ног бегут к нему. Запоминают миску или ведро, в котором носят еду, время кормежки и многое другое.

Они распознают животных, с которыми часто общаются. Так, куры легко узнавали нашу кошку и не обращали на нее внимания, когда она бродила среди них. Однако при появлении чужой кошки сразу же принимали возбужденный крик.

Особенно интересно они охотятся за насекомыми – кобылками, кузнечиками и другой прыгающей живностью. При появлении кур насекомые обычно замирают в траве, а покровительственная окраска делает их незаметными. Когда же по траве идут люди или коровы, кобылки взлетают, чтобы не быть раздавленными. Насекомые не видят в крупных животных своих врагов и «рассекречивают» себя. Куры знают эту их особенность и при появлении людей сбегаются к ним. Бегут рядом с шагающим по траве человеком и склевывают отпрыгивающих насекомых.

Куры также могут склевывать насекомых непосредственно с животных и людей,

причем делают это очень аккуратно. Один год было много комаров, которые никому житья не давали. Одним курам было раздолье. Когда корова отдыхала, они буквально бродили по ней, склевывали этих кровососов. Я подставлял курам облепленные комарами руки, лицо и они очень ловко расправлялись с ними. Во время этой процедуры ни разу не испытал на себе даже намека на удар клювом.

В природных условиях происходит то же самое. Птицы отлично разбираются в этих хитростях насекомых. Они часто усаживаются на спины пасущихся коров или овец и ждут, когда насекомые выскочат из-под копыт. Тогда и начинают с ними расправляться. Причем таких приемов у птиц довольно много. Одни стоят неподвижно среди пасущегося стада и склевывают пролетающих мимо насекомых. Другие «катаются» на животных, а третьи – летают среди них.

Так что домашние куры не такие уж глупые, как многим представляется. Они не совсем утратили природную «смекалку» и при необходимости могут пользоваться ею.

Анатолий Садчиков, Москва

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

С 12 декабря по 2 января 2024 года

Marvel: Earth's Mightiest Exhibition/Самая могущественная выставка на Земле. Поклонники Marvel смогут восхититься экспозициями и экспонатами, демонстрирующие 85-летие вселенной Marvel. Выставка пройдет в Takina Wellington Convention & Exhibition Centre.

Адрес: 50 Cable St., Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/marvel-earths-mightiest-exhibition-vip-assembly-wellington-12-12-2023/event/24005F18C9CC19D7>

15 декабря

Концерт **Love Real in Concert**, где будет играть живой оркестр, а известный фильм будет проецироваться на огромный экран в Michael Fowler Centre. Благодаря звездному актерскому составу фильм, отмечающий свое 20-летие, стал одним из самых любимых праздников.

Адрес: 111 Wakefield St, Wellington

Подробности: <https://allevents.in/wellington/love-actually-in-concert-wellington/200025587139706>

16 декабря 14:00

Русский клуб приглашает на **Новогодний детский утреник**. Утреник состоится в Khandallah Town Hall & Cornerstone Community Centre.

Адрес: 11 Ganges Rd., Khandallah, Wellington

Подробности: wellingtonrussianclub@gmail.com

До 18 февраля 2024 года

Первая выставка **Angela Lane - Phosphene/Фосфен** в Новой Зеландии после ее десятилетнего проживания в Германии. Картины Анжелы - необыкновенное путешествие по подземным мирам, реальным и воображаемым. Выставка проходит в City Gallery Wellington

Адрес: Civic Square, 101 Wakefield St, Wellington

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/city-gallery-wellington>

ОКЛЕНД

9-10 декабря.

Национальный молодежный театр покажет **Школьный мюзикл Диснея** в исполнении более чем 200 удивительно талантливых молодых артистов оживет в Aotea Centre.

Адрес: Aotea Square, CBD, Auckland

Дополнительная информация и билеты : www.nyt.nz; ticketmaster.nz

10 декабря

Рождественская оратория прозвучит в исполнении коллектива Bach Musica в Town Hall.

Адрес: Aotea Square, CBD, Auckland

Дополнительная информация и билеты: ticketmaster.co.nz

28 декабря 19:00

Вокальная студия «Премьера» подготовила **праздничный концерт «Новогодняя фантазия»**. Концерт пройдет в The Rose Centre.

Адрес: 1 School Rd., Belmont, Auckland

Дополнительная информация и билеты: vspremiere@gmail.com; tel.: 4893717.

4-5 января

На площадках стадиона Waitakere Trust Arena состоится большой Музыкально-танцевальный фестиваль **GOLDEN LIGHTS MUSIC FESTIVAL**.

Адрес: 65-67 Central Park Dr, Henderson, Auckland

Подробности: <https://www.livenation.co.nz/show/1440207/golden-lights/auckland/2024-01-04/en>

КРАЙСТЧЕРЧ

До 3 декабря

Кентерберийский музей открыл **Выставкой Six Extinctions** свой временный музей в помещении CoCA. Выставка рассказывает о истории массовых вымираний животного мира в истории Земли. Среди экспонатов хищники каждого геологического периода. В том числе, 13-метровый скелет тираннозавра,

Адрес: 66 Gloucester St., Central City, Christchurch

Дополнительная информация: www.canterburymuseum.com

17 декабря

Концерт **Love Real in Concert**, где будет играть живой оркестр, а известный фильм будет проецироваться на огромный экран в Christchurch Town Hall. Благодаря звездному актерскому составу фильм, отмечающий свое 20-летие, стал одним из самых любимых праздников.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch.

Подробности: <https://allevents.in/christchurch/love-actually-in-concert-christchurch/200025579259732>

До 30 декабря

Можно будет посетить **Christmas Lightshow**. Это ежегодное красочное шоу пройдет на Shands Rd.

Адрес: 650 Shands Rd., Christchurch.

Подробности: <https://my.christchurchcitylibraries.com/christmas>

19 - 28 января 2024 года

«Bread & Circus 2023» возвращается в Крайстчерч. В течение 17 дней состоится 294 выступлений 58 талантливых артистов - комики и музыканты, танцоры и акробаты, воздушные гимнасты и фокусники заполнят улицы города.

Подробности: <https://www.breadandcircus.co.nz/>

Вниманию рекламодателей

Разместите вашу рекламу в информационном проекте «Наша Гавань»
И ее увидят читатели печатного варианта газеты «Наша Гавань» и на нашем сайте www.rusnewsnz.com наши подписчики получают ее по рассылке «Афиша–Наша Гавань», найдут ее в соцсетях.
Расскажите о своем бизнесе нашим подписчикам. Напомните о себе старым клиентам и приобретите новых!
Размещение рекламы: rusnewsnz@gmail.com

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – “Infoguide”.

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

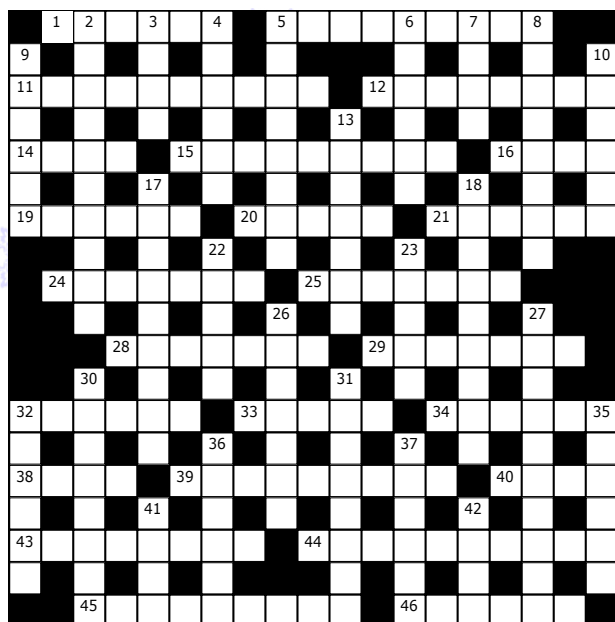
Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях
вы можете на нашем веб-сайте: www.RusNewsNZ.com

Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: rusnewsnz.com

Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеоре-портажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.





По горизонтали: 1. Трофей индейца. 5. Каменное литье. 11. Представительница основного населения государства в Азии. 12. Школьная отметка. 14. Дар огорода. 15. Застой в хозяйственной жизни. 16. Рассказ Антона Чехова. 19. Прежнее название Крымского полуострова. 20. Длинноволосые нигилисты. 21. Трагедия французского драматурга Жана Расина. 24. Театральный работник. 25. Спутник Юпитера. 28. Хорошо заточенная шутка. 29. Вынужденное бездействие. 32. Подлый, отвратительный человек. 33. Старая единица счета писчей бумаги в листах. 34. Кавказский кисломолочный напиток. 38. Противомаларийный препарат. 39. Отрасль геологии. 40. Душевная 43. Кара, возмездие. 44. Ископаемая человекообразная обезьяна. 45. В языкознании единица, заключающая в себе все основные признаки своих конкретных реализаций. 46. Часть света.

По вертикали: 2. Беседа преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний. 3. Дерево, ставшее символом подлога. 4. Деталь огнестрельного оружия. 5. Историческая провинция во Франции. 6. Система воззрений ученого или мыслителя. 7. Город в устье Сены. 8. Трава семейства орхидных. 9. Неудача, посрамление (устар.). 10. Поклонник, ухажер. 13. Покойник. 17. Морской разбой. 18. Российская эстрадная певица, исполнительница городского романа и русского шансона («Забываю»). 22. Угнетенный лес на заболоченной кочковатой местности. 23. Город в Тверской области. 26. Ускорение музыкального темпа. 27. Личинка бесхвостых земноводных. 30. Левый приток Огайо. 31. Знамя, флаг. 32. Пустыня в Африке. 35. Современная персиянка. 36. Опера Жюль Массне. 37. Наружная плотная оболочка глаза. 41. Дырка в ванне. 42. Отверстие в горной породе для размещения взрывчатки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 120

По горизонтали: 1. Шкив. 5. Гимн. 7. Итами. 8. Глиэр. 9. Гиляк. 12. Труба. 14. Капауку. 15. Никифор. 16. Свист. 19. Каркас. 23. Папаха. 26. Крохаль. 27. Войско. 28. Ехидна. 29. Тангенс. 30. Стукач. 33. Азавак. 37. Акциз. 40. Гериатр. 41. Адресат. 42. Казан. 43. Кадет. 44. Ухарь. 45. Отряд. 46. Гус. 47. Алоэ.

По вертикали: 2. Кликуша. 3. Виртус. 4. Наручи. 5. Гигант. 6. Малакка. 8. Гипюр. 10. Капка. 11. Укок. 13. Юрта. 17. Вторник. 18. Сванети. 20. Апорт. 21. Касик. 22. Скотч. 23. Пьеса. 24. Плита. 25. Ханжа. 30. Сага. 31. Упрёк. 32. Абандон. 34. Зеркало. 35. Весть. 36. Китс. 37. Арктос. 38. Цезарь. 39. Зануда.



Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,
Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com

FB - [Наша Гавань/Our Harbour](https://www.facebook.com/OurHarbour)
Instagram, Youtube – @nginfonz

Информационная Линия:

24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч

Рекламное агентство: Информационные, печатные
и рекламные издания, изготовление websites

Прием объявлений и рекламы:

E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com



SIZE UP – SIZES 12-30

Магазин качественной турецкой одежды

<https://www.sizeup.co.nz>

Торжественное открытие: Скидка 30% на весь ассортимент
Размеры с 42 по 60. Быстрая доставка по всей Новой Зеландии.

Введите код **SIZEUP** при покупке и получите скидку в 10% с заказа



Адрес магазина:

3/19 Rawene Rd, Birkenhead, Auckland

Наши контакты:

info@sizeup.co.nz; 021 02363448



**Путешествия
с русскоговорящими гидами
по Новой Зеландии и Австралии**

**Сопровождение туристов
из Новой Зеландии и Австралии
в путешествиях по России и странам СНГ**

Более 20 лет на туристском рынке

+64 (0) 21767397, aztournz@gmail.com

www.aztravelnz.com



КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где
выставляются работы наших мастеров в разных
жанрах – от фотографий и картин до скульптур и
других работ прикладного творчества.
Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:

www.facebook.com/groups/617809839452303

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина, Нина Слепухина, Виктория Мананова, Елена Наумова. Дизайнер: Александр Ефимов.
Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. Фотографии: Надежда Муравлева. Распространение: Лев Ронжин. Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ Inc.
Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@nginfonz)

© Все права издания защищены. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Тираж 1500 экз. Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет более 4000 адресов. ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online).

