СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 2023
№ 120

Публикуется при поддержке
Community Organisation Grants Scheme

БЕСПЛАТНО

Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.RusNewsNZ.com

Русско-Новозеландский Информационный Вестник Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

АНОНС

ФЛАМЕНКО НА КРАЮ ЗЕМЛИ. ИЗ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ НА КАМЧАТКУ

Это интервью я планировал взять давно. С Аней мы познакомились в начале двухтысячных, когда ее семья приехала в Новую Зеландию. Помню, как ее родные, уже жившие в стране, с нетерпением ждали приезда родственников и воссоединения большой дружной семьи. На моих глазах Аня из бывшей школьницы превратилась в настоящего профессионала своего дела. У Ани много друзей в Новой Зеландии, русскоязычная община Окленда, наверняка, помнит Анну по ее участию в спектаклях Елены Стежко (коллектив «У самовара») и спектаклях «Театральной Артели» Сергея Фомина и Маргариты Фоминой-Химич.

Возможно, история Анны Немкиной напомнит многим их собственный путь адаптации, а молодые иммигранты узнают что-то интересное и полезное для себя при освоении собственной новозеландской жизни. Вопрос, который интересовал меня давно и который подталкивал меня на это интервью - почему Аня после долгих лет жизни в Новой Зеландии вернулась на Камчатку, на свою родину. Вопросы задавал Александр Здор (**АЗ**). Отвечала Анна Немкина (**АН**).

АЗ. Аня, напомни, пожалуйста, нашим читателям, как ты оказалась в Новой Зеландии.

АН. В Новую Зеландию я приехала, когда мне было 17 лет. Я окончила школу в России, и мы всей семьей отправились в Окленд. Это решение было не спонтанное - около двух лет мы ждали резидентскую визу, поскольку наши родственники длительное время уже жили в Новой Зеландии. Так получилось, что чудо произошло прямо на Последнем школьном звонке. Папа принес конверт из Иммиграционной службы с визой в Новую Зеландию, по которой мы должны были въехать в страну в течение 2-х месяцев. Мое желание учиться за границей было основной причиной переезда, и мои родители поддержали меня. Я приехала с хорошим, как я думала, знанием английского языка. Но общаясь с местными, поняла, что не могу воспринимать на слух речь и мне нужно больше практики. Поэтому сразу пошла в колледж учить язык. В колледже я занималась не долго, за это время у меня была возможность подумать, куда пойти учиться дальше. Я хотела связать свою жизнь с наукой или языками. Пока думала, мой дядя подсказал мне университет, где был танцевальный факультет. Надо сказать, что у меня уже был российский опыт - я занималась бальными танцами до 14 лет, но мой партнер по танцам улетел, и я переключилась на скалолазание и лыжи. В Окленде для поступления в UNITEC/Юнитек на специальность по хореографии надо было

сначала пройти творческий конкурс. И я попала на кастинг, в котором принимали участие ребята, имеющие уже серьезный опыт в бальных и современных танцах. Думала, что кастинг не пройду. Но по итогам отборочного тура и собеседования меня приняли. В Юнитеке, на факультете Performing Arts, я проучилась 2 года. Нас готовили больше как танцоров, но мы изучали и другие предметы. Это была тяжелая учеба. Три часа с утра танцы, потом теория, после обеда снова встреча с хореографами, которые обучали нас импровизациям и тому, как ставить танцы - еще дополнительно 3 танцевальных часа. По 6 часов практики ежедневно, это довольно изнурительно. Конечно же, пришлось еще устроиться подрабатывать в ресторан. У меня практически не было времени на отдых...

Продолжение интервью Александра Здора с Анной Немкиной читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

КОНЦЕРТЫ-КОНЦЕРТЫ-КОНЦЕРТЫ... И ЮМОРИЛЬНИК-ПОЛУСОЛЬНИК

Что-то и не припомнится за многие годы такой, даже не год, а период всего-то в пару недель длиной, столь «урожайный» на разножанровые концерты, которые просто необходимо было посетить. Рассказываю о них в хронологическом порядке.

Музыкальный калейдоскоп.

На то он и калейдоскоп, чтобы разнообразие музыкальных жанров и программа, с которой выступали участники концерта, соответствовали названию. Александр Радченко, руководитель музыкальной программы, в этом большой мастер. Он умеет находить таланты, готовить их к выступлениям, удивлять каждый раз новыми именами. Вот и на этот раз (может, конечно, это только для меня) среди участников концерта были и новые имена, и даже новая группа: Юлия Вайт, Александра Рожнова, Юлия Голышева, Василиса Кулакова, вокальная группа «Унисон». И, конечно, ни один концерт, подготовленный А.Радченко,

не обходится без участия известных коллективов и солистов: вокальная фолк-группа «Singing Nation», дуэт «Внучата», танцевальная группа «Волга», Марина Блум, Мария Гау, Ольга Панасенко, Ирина и Александр Петропавловские, Ляйсан Сафина... Концерт получился чрезвычайно насыщенным. Очень жаль, что порою подводило техническое оборудование - звук и микрофоны не всегда были «на высоте». Но это, к сожалению, беда The Rose Centre, хоть он и остается самой популярной сценической площадкой в нашем сообществе. А выступавшие, конечно же, старались, и зрители, конечно же, встречали всех очень тепло – артисты по праву заслужили аплодисменты. Рассказать о каждом номере не позволяют возможности газеты. И так понятно, что исполнительское мастерство Александра Радченко, Марины Блум, впечатляющий бас Александра Петропавловского или удивительная пластика в танцах Ирины Петропавловской разочаровать не могут. Но в концерте были и приятные сюрпризы. Неожиданные дуэты Гульназ Павловой и Ляйсан Сафиной, а также Марии Гау и Ольги Панасенко. Или новый вокальный коллектив, созданный Мариной Блум, «Унисон». И пусть не обижаются участники концерта, но двух солисток все же выделю - тех, кто произвел на меня самое сильное впечатление. Мария Гау с ее прекрасным голосом и Ольга Панасенко, исполнившая «ретро-песни». Большое спасибо участникам концерта. Вы все большие молодцы!

«...Чтобы с крышей жить в согласьи, надо ехать вместе с ней...».

Это слова из песни нашего гостя из Мельбурна Зиновия Комма. Точнее и не скажешь. Зиновия с удовольствием слушают не только любители авторской песни, но и все те, кто ценит тонкий юмор его стихов, положенных автором на музыку. И исполненные им же затем песни просто отличные. Зорик, как зовут его не только друзья, но и все те, кто имел и имеет удовольствие с ним общаться, пишет для своих песен тексты и с «перчиком», и ироничные, и очень философско-пронзительные. И все они заставляют задуматься, улыбнуться, восхититься точностью строк и смысла... Сколько бы раз не приезжал в Окленд Зиновий Комм, столько раз приятно удивляешься его новым стихам и песням, его новым программам. И старый репертуар Зорика тоже всегда слушается с большим удовольствием. Вот и на этот раз – и я не буду стесняться громких слов, поскольку они честно и полностью описывают атмосферу на концерте - Зорик нас всех покорил. И тех, кто слушал его раньше, и тех, кто пришел на концерт впервые. Покорил его, я бы сказала, не только точный, но мудрый юмор, его очаровательная манера исполнения - словно он поет только для тебя и про тебя. И при этом в зале не затихал смех - слушатели ловили каждое остроумное слово или строчку, а потом дружно смеялись.

В течение всего более чем двухчасового концерта. Это было просто великолепно! Я давно не помню, чтобы зал не просто бурно аплодировал, а дружно скандировал - и не браво, а «спасибо»! Не отпускали нашего гостя со сцены, добиваясь продолжения концерта. И Зорик не отказывался и пел ещё и еще... Как он потом признался - он был на подъеме, поскольку заряжался от зала и такого теплого приема. А мы заряжались от него... И это было чудное ощущение нахлынувшего обилия положительных эмоций и прекрасного настроения. Спасибо за это, дорогой Зиновий Комм!

На Юморильнике-Полусольнике.

Впечатлениями о прошедшем Полусольнике (я побывать там не смогла – так уж получилось) поделились зрители, а пояснения дала его главный организатор, Марина Блум... Она сразу уточнила, что смешивать все проекты, которые она и ее единомышленники организуют, не стоит – их надо различать. Так, в этом концерте

принимали участие два ярких юмориста из команды «Юморильник» - Михаил Штейнер и Александр Петропавловский. А Наталья Неринг, постоянный участник всех стендапов и юморильников, на этот раз сумела и зрителей вовлечь в происходящее на сцене. Они, зрители, участвовали в веселой игре, которая заставила смельчаков из зала попробовать неожиданные для себя роли. И вот что рассказали зрители (без указания их фамилий) - они же участники этого юмористического события.

«Мне впервые довелось побывать на юмористическом концерте и очень здорово, что это оказался Полусольник моих двух товарищей Михаила и Александра. И я, уже знакомая с их творчеством, ожидала услышать те же шутки и не планировала

Зебуниссо Алимова
ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ
M 027 731 0713
E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
★ Помогу с финансами в любой точке Новой Зеландии

смеяться - собиралась только улыбаться в знак уважения к ребятам. НО! Как я ошибалась! Это был крутой, очень весёлый концерт из парадоксальных, а тем и смешных, жизненных историй. Не смеяться было невозможно. Имея очень богатое воображение, я погружалась в змею, искала там паспорт, представляла содержимое чемоданчика сексопатолога или наблюдала за стилем плавания Александра Петропавловского. Это было незабываемо. Очень правильно, что ребята выступали по очереди, как бы продолжая истории друг друга... Саша и Миша держали всех в тонусе на протяжении всего времени, которое промчалось незаметно. На одном дыхании... Очень приятно было слышать искрометные реплики из зала, которые очень гармонично дополняли выступления парней и порождали новый шквал смеха. А Марина Блум на разогреве - это отдельный топик. Когда вышла на сцену Марина в костюме прораба и начала искрометно шутить, я поняла, что в бриллианте под названием Марина Блум есть ещё одна грань. Мне очень понравилось, обязательно приду на их следующие выступления».

«...Вечер оказался невероятно приятным!! И за это надо сказать огромное спасибо солистам представления: Мише и Саше, а также отдельное спасибо Марине Блум - двигателю культурного прогресса в отдельно взятом городе Окленде. Мальчики, вы меня впечатлили!!! Удерживать внимание и интерес публики силами двух человек в течение двух часов да еще и заставлять её смеяться!!! Это огромная победа!!! Не каждому профессионалу такое удаётся. А вы смогли!!! Респект и уважение вашему упорству и стараниям!!!».

«Спасибо Марине и её команде за замечательный вечер юмора. Несмотря на нелёгкое время и происходящее вокруг, есть возможность без оглядки окунуться в чужие, реальные и смешные истории, которые всем нам поняты, поскольку все мы выросли в одной стране - там ходили в школу, гуляли во дворах, дружили, дрались, имели серьёзные разговоры с родителями... Это всех нас объединяет - нас, не лишенных самоиронии.. Ребята вышли на новый уровень - это уже не Квартирник, это хорошо организованный концерт с профессиональной подачей. Остаётся пожелать только успешного продолжения выступлений в этом формате».

«... Это было лучше, чем любой конкурс капитанов КВН, притом, что тем пишут сценарий, а здесь ребята все делали сами».

И завершила рассказ снова Марина Блум. Она сообщила, что ребята из проекта «Юморильник» готовятся участвовать в праздничной программе новогоднего маскарада, который состоится 31 декабря. А еще у них в планах гастроли по Новой Зеландии и Австралии.

Первый сольный концерт Ольги Шаниной в Окленде.

Ольга лауреат Международных конкурсов, солистка Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета им. Мусоргского - Михайловского театра. Работала во многих оперных театрах мира... Но в культурном пространстве Окленда ее имя достаточно новое. Хотя уже не раз мы упоминали о ней, рассказывая о разных концертах, в которых Ольга принимала участие. И вот в своем первом сольном концерте она поразила своими удивительными вокальными данными настоящего профессионала. И это понятно - ведь Ольга Шанина – истинная оперная Дива. А на меня на ее концерте сразу же нахлынули воспоминания: Новосибирский Театр оперы и балета, классический репертуар и оперные звёзды, местные и приглашенные... Безусловно, Ольга Шанина из плеяды тех самых Звёзд. И зрители, присутствовавшие на концерте, оценили ее талант в полной мере! Невероятно сильное сопрано, великолепная артистичность, стать и внешность, наряды и репертуар - все соответствовало статусу оперной Дивы! Прекрасный аккомпаниатор, хорошо известная всем нам Вероника Шилова. Это все создавало атмосферу большого праздника классического искусства. Казалось бы, можно на этом и закончить рассказ о своих впечатлениях. Но Ольга смогла

удивить зрителей, подготовив не просто программу, а программу с сюрпризами. И первым сюрпризом оказалось участие в концерте ее сына, четырнадцатилетнего Виктора Журавлева, который исполнил несколько известных всем музыкальных композиций для флейты. Ещё один сюрприз - отличное выступление одного из Ольгиных студентов по вокалу, которого мы тоже все прекрасно знаем, - Олега Токаева. Ему аккомпанировала Наталья Робинсон. А потом просто приятные музыкальные подарочки в виде специально исполненных Ольгой Шаниной арий из известных опер и оперетт для первых покупателей билетов на этот концерт, для молодожёнов, которые должны были быть в зале, но почему-то там не оказались... Программу, как всегда, тактично и продуманно, вела Ольга Андропова. Встреча с оперой и Профессионалом вокала успешно состоялась. Спасибо за это Ольге Шаниной.

Фотографии со всех концертов смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

Обзор подготовила Римма Шкрабина

АНГЕЛ НЕ УСТАЛ

Весной в русскоязычном сообществе Окленда произошло множество культурных событий. И одним из самых ожидаемых стал новый спектакль Экспериментального Театра-Студии Нины Герасимовой-Брукс (ЭКТЕС) «Книга судеб или Когда Ангел устанет...». Этот спектакль Нина и ее студия посвятили памяти Ричарда Брукса, недавно ушедшего из жизни мужа режиссера.

Лирическая комедия поставлена по пьесе российского драматурга и сценариста Ивана Алифанова «Когда ангел устанет...». В ней звучат вечные темы: выбор между чувством и долгом, самопожертвование, чаще всего свойственное женщине... А еще: верите ли вы в существование дарованного человеку по праву рождения ангела-хранителя, который следует за своим подопечным всю жизнь - от первого до последнего вздоха? Если нет - то почему каждый из нас хотя бы об одном случае в своей жизни сказал: «Это судьба»? А можем ли мы заглянуть в «Книгу судеб», или это доступно только нашим ангелам-хранителям? И что происходит, если ангел устанет или заснет? Ответы на эти сложные вопросы в легкой, непритязательной форме лирической комедии ищут герои спектакля.

На страничках наших театральных коллективов в Фэйсбуке (ФБ) появилась хорошая традиция: там все подробнее и интереснее рассказывается о процессе подготовки будущего спектакля, об актерах, которые в нем участвуют. В студии ЭКТЕС таким «хроникером» является многолетний помощник режиссера, одна из ведущих актрис, а в последнее время

еще и руководитель детской группы «Юный актёр», Аня Блэк. На ее ФБ-страничке мы узнавали, как идет подготовка спектакля, получали много информации об известных по предыдущим постановкам актерах, а также знакомились с новыми…

В спектакле, который с большим успехом прошел на сцене The Rose Centre, участвовали талантливые артисты, которых мы видели во многих постановках ЭКТЕС. В главной роли Димы – Руслан Камалов. Руслану удалось показать очень непростого человека. Университетский преподаватель истории, немного «ботаник», который не может сменить лампочку в настольной лампе, книголюб… Герой в исполнении Руслана часто трогателен, местами комичен. Но за этим поведением - глубокие переживания человекеа, который принял обстоятельства непреодолимой силы и готов пожертвовать собой для мира и спокойствия близких людей. На страничке ФБ Руслан рассказал о себе: «Я обожаю ту магию, которую мы создаем на сцене, живые истории, которые приносят людям настоящие эмоции, могут вдохновить их и даже заставить задуматься. Каждый спектакль - это новое для меня приключение, приключение моего героя, которым я живу на сцене». Приключение состоялось, хотя подсказки ангела не помогли.

Ну, а если на сцене любовь, то обязательно должен быть треугольник. Две вершины треугольника - Надя (Елена Хендри) и Кристина (Аня Блэк). У Елены была непростая задача, ведь положительных героинь играть труднее всего. И она с задачей справилась. Ее Надя и умна, и начитана, и благородна - бросается на помощь совершенно незнакомой ей девушке Лике. И в конце концов решение принять «обстоятельства непреодолимой силы» - это ее решение. Но обретет ли она счастье, не будет ли потом всю жизнь жалеть о том, что не услышала голос своего ангела?

У Ани Блэк в роли Кристины задача, во всяком случае, в начале спектакля проще. Яркая, в ослепительно красной форме стюардессы, уверенная в себе. Настолько уверенная, что решилась выложить свой главный козырь - продемонстрировать Диме влюбленного в нее по уши летчика Сему. И совсем другой выглядит актриса в конце спектакля. Ане удалось показать искренность чувств Кристины – ее любви к Диме.

Но ведь мы смотрим комедию. И возможностей посмеяться у зрителей было достаточно. Смех зала вызвало появление студентки-заочницы Лики, активно-агрессивной, забавной в своей настырности, очень удачно сыгранной Вероникой Евдокимовой. А какая пластика, какой напор - браво, Вероника. И совсем другая ее Лика во втором акте - когда она рассказывает о трудной судьбе матери-одиночки. В общем, снова лирика и комедия в одном флаконе.

Единственный персонаж, которому режиссер спектакля Нина Брукс дала возможность быть просто смешным - это Сёма, поклонник Кристины. Вадим Андросов впервые участвует в постановке ЭКТЕС, и его дебют оказался очень удачным. Нина нашла для него не новую, но очень забавную маску «человека с Кавказа»: усы, акцент, лезгинка - в общем, все атрибуты. И все это получилось у Вадима очень легко и смешно.

И наконец, ангелы. Самая, на мой взгляд, непростая задача. Их роли исполнили Станислав Клевцов (Эд, ангел-хранитель Димы), Ольга Андропова (Элис, ангел-хранитель Нади) и Саша Хендри (ангел-хранитель Кристины).

Декорации, которые позволяют ангелам смотреть на своих «человеков» как будто сквозь облако, легкие «воздушные» костюмы. Но, главное, голоса – как бы потусторонние и одновременно теплые. Все удалось режиссеру, художникам и безусловно актерам. Если Ольгу мы знаем давно, то Станислав впервые участвует в постановках ЭКТЕС. Его сценический опыт до этого выхода на сцену был более «музыкальным». Может быть, это и стало одной из причин звучании «ангельского» голоса Станислава.

Замечательные «земные и небесные» декорации созданы фантазией и руками Нины Брукс, Андрея Осипова и Ольги Андроповой.

Спасибо хореографу Елене Емельяновой-Девайн за красивые, пластические пантомимы. Наша Нина всегда удачно находит место таким сценам в своих спектаклях.

Как всегда огромную роль в успехе спектакля сыграли: светооператор Александр Титов и звукооператор Антон Аверьянов; Светлана Богданова и Ольга Андропова, создавшие графический дизайн. И еще хочется отдельно поздравить студентов детской группы «Юный актёр» Хотя ребята появились на сцене всего пару раз и затем вместе со всеми вышли на поклоны, я думаю, что этот первый опыт запомнится им надолго и станет залогом будущих успехов.

Спасибо Нине Герасимовой и ее коллективу за доставленное удовольствие. Ждем следующих спектаклей.

Фотография Юлии Ходжсон

Инна Баталова

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

УЗБЕКСКАЯ «САМСА» В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Увидела недавно в Фэйсбуке информацию о том, что у нас, в Окленде, теперь можно попробовать традиционные узбекские пирожки. И сразу вспомнился Ташкент, знаменитый городской рынок, восхитительные запахи, заполняющие все вокруг, и удивительно вкусную самсу, которую там пробовала в разных вариантах. Аппетит, по крайней мере, на знакомство с теми, кто предлагает самсу в Новой Зеландии, появился сразу. И очень приятно, что герои очерка не отказались мне в этом помочь – «утолить мой информационный голод».

Рассказываю, что узнала из бесед с Азизом и Гульмирой Раззаковыми. Начну с Азиза.

Он еще в Ташкенте окончил университет, успел поработать в солидных компаниях – ведь профессионалы-финансисты везде нарасхват. Желание жить и работать за границей его не оставляло. Планировал перебраться в США или Австралию. Но агент, помогавший в оформлении документов, посоветовал Новую Зеландию. Заочное знакомство с последней, включая, конечно, ее природу, помогло остановить выбор именно на Новой Зеландии. Современный путь в эмиграцию сейчас стандартный – как правило, через обучение. Вот и стал Азиз в 2012 году снова студентом, теперь уже в

Оклендском техническом университете, AUT. Получил и новозеландский диплом в области финансов. А потом добавил третий диплом, Graduate Diploma of Chartered Accounting, дающий право заниматься аудиторской деятельностью. Те, кто знает, как здесь не просто этот третий диплом получить, могут оценить профессиональный уровень Азиза. Сейчас он успешно работает менеджером по финансам в крупной компании в системе образования.

А где же самса? - могут спросить читатели. Ответ дальше. Со своей будущей женой Азиз познакомился, когда из Новой Зеландии в 2016 году приезжал в гости домой. Затем женился и привез Гульмиру в Окленд. Сейчас у них подрастает дочь... Так вот, Гульмира по образованию кулинар. Естественно, она любит готовить и проводит много времени на кухне. С детства была приучена бабушкой готовить узбекские блюда, в том числе самсу. Семейный рецепт самсы передавался из поколения в поколение. И Гульмира им владеет. Там, в рецепте, много секретов и нюансов, которые осваиваются с опытом. Приготовление самсы, как поясняет Гульмира, - трудоемкий процесс и занимает много времени. Главная фишка - это, конечно же, слоеное тесто. Оно должно быть тонким, хрустящим и в то же время держать сочность начинки. Идея производства самсы здесь, в Новой Зеландии, родилась в семье Раззаковых давно, но не было времени воплотить ее в реальность. Хотя и Азиз, и Гульмира всегда были уверены, что узбекская самса будет пользоваться спросом как среди выходцев из стран постсоветского пространства, так и среди местных Киви. Ну и Гульмира теперь в их семейном бизнесе – шеф-повар и главный человек производственного процесса.

Но все прекрасно понимают, насколько трудно, особенно в условиях иммиграции раскрутить свой бизнес. А если бизнес связан с продуктами питания, то это еще добавляет трудностей. И, как говорят наши герои, они очень гордятся тем, что создали бизнес с нуля, прошли все требования Ministry of Primary Industries и получили разрешения на производство продукта питания из дома. Как шутит Азиз, имея три высших образования, он готовит и продает самсу. А если без шуток, то его профессиональные знания и понимание структуры бизнеса помогают невероятно. Иначе потребовались бы огромные финансовые затраты. И не только, чтобы открыть бизнес, но и, например, чтобы осилить такую «мелочь», как разработка дизайна упаковки...

В разговоре Азиз отметил еще одну, очень важную, сторону их успешного бизнеса. Это поддержка русскоговорящего сообщества и, как он сказал, «наших дорогих потребителей», а также магазинов, с которыми наши герои сейчас работают, включая «Сказку» и «Гастроном». В их планах расширить свой бизнес так, чтобы о самсе знали и покупали ее по всей Новой Зеландии...

Слушая ребят, понимаешь, как насыщен делами и обязанностями каждый их день: работа, бизнес, семья. А еще ответственность за племянника, который живет с ними и учится в университете.... И тем не менее, у Азиза и Гульмиры хватает времени на увлечения – книги, включая профессиональные, фитнес, путешествия...

Остается только пожелать семье Раззаковых успеха и стабильности во всех их начинаниях.

Римма Шкрабина, Окленд

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЭКСПЕРТА

От редакции. Дорогие друзья, рады сообщить, что мы после долгого перерыва начинаем регулярные публикации в этой рубрике, поскольку к нам возвращается Светлана Стрельникова. Светлана живет в Крайстчерче, по образованию она врач, эксперт по диетологии Российского общества антивозрастной медицины, эксперт по функциональной диетологии и автор методики «Сытая Стройность». Светлана много лет ведет онлайн-программы для женщин, помогая обрести стройность без возврата лишних килограммов, укрепить здоровье и продлить молодость. Передаем слово Светлане.

Вот уже более 10 лет я помогаю женщинам разного возраста создать оптимальный план питания для сохранения стройности, красоты и молодости. Как и многие женщины, я всю жизнь боролась с лишним весом и знаю о нем не понаслышке.

Все мы вроде знаем, что надо делать, чтобы быть стройной. И мы бы делали это, если бы это было быстро, легко и вкусно. Поэтому самый частый вопрос, который мне задают практически каждый день, звучит так: «Что надо есть, чтобы похудеть?».

Мне бы очень хотелось, чтобы наше общение с вами, читательницами, было полезным и активным. Поэтому прошу вас задавать вопросы о питании и писать о темах, которые вам интересны в области женского здоровья и молодости. А сегодня позвольте мне задать вам несколько вопросов. Ответьте на них для себя и честно.

1.Как часто вы чувствовали себя рабой какой-либо диеты? 2. Как часто вы говорили себе, что должны придерживаться здоровой пищи, но не знали, как и кто приготовит ее? 3. Или вы ловили себя на мысли, что дети и муж не хотят есть то, что называется здоровой и полезной едой, и что же — я должна готовить два обеда?

Как часто вместо ответов на эти вопросы на вашем столе снова появлялись картошка с мясом или макароны с сыром... Потому что это легко: вы знаете, как эти блюда готовить, и уверены, что вся семья будет это есть. А не потому, что вы не хотите питаться полной витаминов и клетчатки полезной едой. Просто никто не рассказал, как приготовить такую еду за две минуты, а сами вы думаете, что вся эта здоровая и разнообразная пища - только для гурманов...

Десятки моих клиентов превратили свою кухню в волшебное место. Волшебная кухня предназначена для снижения веса. Она позволяет сохранять тот вес, который вы хотите. Она улучшает здоровье и наполняет энергией, дает возможность легко создавать то, что будет помогать именно вам.

Всего 3 столпа, на которых держится Волшебная кухня:

1. Богатство питательных веществ: употребляйте продукты с высоким содержанием полезных веществ. Каждый продукт имеет энергетическую и питательную ценность. Например, ложка сахара содержит 60 ккал (энергетическая ценность) и всего два питательных вещества — глюкозу и фруктозу. В то же время энергетическая ценность персика тоже 60 ккал, но он имеет высокую питательную ценность, так как в его состав входят структурированная вода, витамины, клетчатка, минералы. Продукты с высокой питательной ценностью дают длительное чувство сытости, и вы едите их меньше.

2. Питание для энергии: если у вас недостаточно энергии, вы не захотите ничего делать в своей жизни. Я потеряла много лет из-за низкого уровня энергии. В моей рубрике вы найдете комбинации продуктов, которые позволят вам чувствовать себя подобно настоящей звезде.

3. Контроль порций: 80% времени питайтесь согласно первым двум пунктам, но в остальные 20% времени не задумывайтесь о витаминах и пользе продуктов. Это праздник шоколадного торта, жареной картошки, конфет и мороженого. Это очень полезно, когда вы идете в гости, путешествуете или приглашены на романтическое свидание. Вам только надо чувствовать, когда вы насытились, и не переедать.

В материале для следующего номера газеты я расскажу о четырех ингредиентах моей жиросжигающей порции. И также буду рада вашим вопросам.

Светлана Стрельникова, Крайстчерч

ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

ОКЛЕНДСКИЕ ЗАРИСОВКИ

Продолжаем прогулки по Окленду с Виктором Глумсковым.

Мемориал строителям моста.

Километровый Оклендский мост (Auckland Harbour Bridge) в 1959 году соединил северный и южный берега залива Вайтемата в Окленде. Строительство продолжалось 5 лет. Главный пролет моста составляет 244 м, высота в этом месте достигает 43 метров.

В строительстве, длившемся пять лет, было задействовано более тысячи рабочих, в том числе, около двухсот - из Великобритании. Там же, в Британии, были изготовлены и металлические конструкции моста. Части конструкций монтировались на берегу и с помощью барж доставлялись к нужной части стройки. Не обошлось и без жертв...

На мысе Стоукс (Stokes Point) находится Мемориал строителям-высотникам, погибшим при возведении этого моста через залив Вайтемата.

Плотник Джеймс ВИЛЬЯМСОН, 45 лет. Погиб 26 января 1958 года, упав с 10 метровой высоты на бетонный пол кессона.

Монтажник Джеймс ВЕСТЕРН, 28 лет. Погиб 7 февраля 1959 года, сорвавшись с пролёта.

Плотник Джон МАККОРМИК, 46 лет. Погиб 21 апреля 1959 года, упав в воду при монтаже навигационного (срединного) пролёта.

Один из членов команды с проходившего мимо парома нырнул за борт и поддерживал Маккормика в воде, пока их не подобрала лодка...

Те Онева Па.

Парк Стоукс, у южной части Оклендского моста (Auckland Harbour Bridge), расположен на месте бывшего укрепленного поселения Маори, Те Онева Па (Te Onewa Pa).

Из-за межплеменных войн укрепление было разрушено и заброшено ещё до прибытия первых переселенцев из Европы.

Британцы выкупили его у последних маорийских владельцев в 1841 году. Сменили название с Te Totaratahi (Te Tōtaratahi - Одинокое дерево тотара), запустили паром, в 1950-х построили мост...

15 лет назад было решено обновить парк, сделав акцент на доевропейское прошлое. Десять лет работ по благоустройству и 2.5 миллиона долларов... И, наконец, парк/поселение открыли для посетителей.

Собственно от укрепления остался только небольшой ров...

На месте Па установлена традиционная маорийская резная деревянная скульптура - поуфенуа. Её вырезал известный Маорийский резчик по дереву Рубен Кирквуд (Reuben Kirkwood), из племени Таи Ки Тамаки (Nga Tai ki Tamaki).

Изготовлена из сердцевины местного эндемика - дерева тотара.

Виктор Глумсков, Окленд

ПУТЕШЕСТВУЕМ ВМЕСТЕ

ВПЕЧАТЛЕНИЯ НА КОНТРАСТАХ

Не собиралась ничего писать. Казалось, особо и не о чем. Но постепенно в голове выстроилась конструкция, основанная на сравнении старых и новых впечатлений. Получились некие зарисовки.

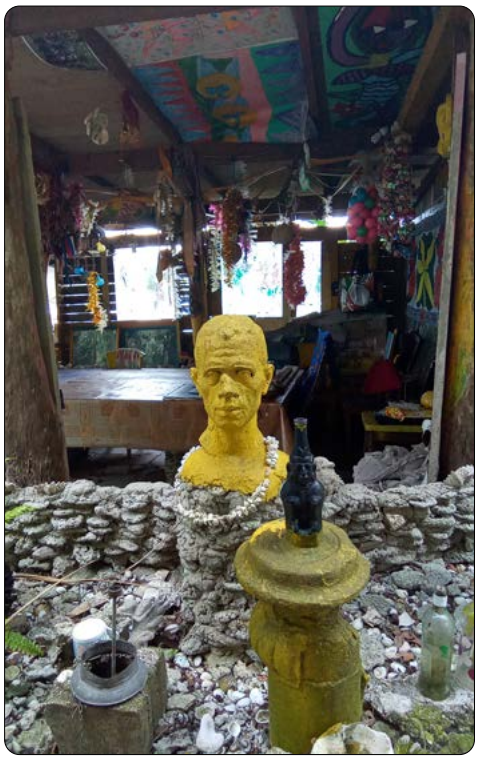
Два круиза.

Какое-то время назад наша дружная и постоянная компания в количестве двух человек совершила свое первое круизное путешествие по Средиземному морю с заходом в 6 городов в четырех странах. А несколько месяцев назад мы тем же составом плавали по островным государствам Тихого (Южного) океана. Оба круиза понравились. Но получилось интересное сравнение. Если в первом пассажиры-туристы были на борту, в основном, созерцателями и «поглощателями» развлечений, то во втором круизе развлечения были построены так, что ты невольно становился их участником. В Средиземном море нам предлагали выступления классных музыкантов, актеров, певцов и даже цирковых артистов – смотри, слушай и наслаждайся. А в Тихом океане кроме подобных концертов происходило множество интерактивных мероприятий. От всяческих викторин, личных и командных, до конкурсов в караоке, в которых победителей выбирали не только зрители, но и достаточно авторитетное жюри. Короче, перефразируя известную фразу, - развлечение отдыхающих – дело рук самих отдыхающих... под чутким руководством профессионалов-аниматоров. Надо сказать,

что оба подхода к развлечениям мы оценили очень высоко.

Два Вануату.

Раньше мы отдыхали в столице страны, г. Порт-Вила. И вот новый взгляд на страну и столицу. К сожалению, не в пользу нынешнего состояния государства Вануату. Ощущение усиливающегося упадка и нищеты. Так называемое путешествие в «Современную деревню» - это еще можно как-то принять. Но Порт-Вила, который совсем потерял «столичный лоск» даже в сравнении с совсем минимальным прошлых лет… Единственный положительный момент – мы, наконец, побывали в Музее двух художников – Николая Мишутушкина

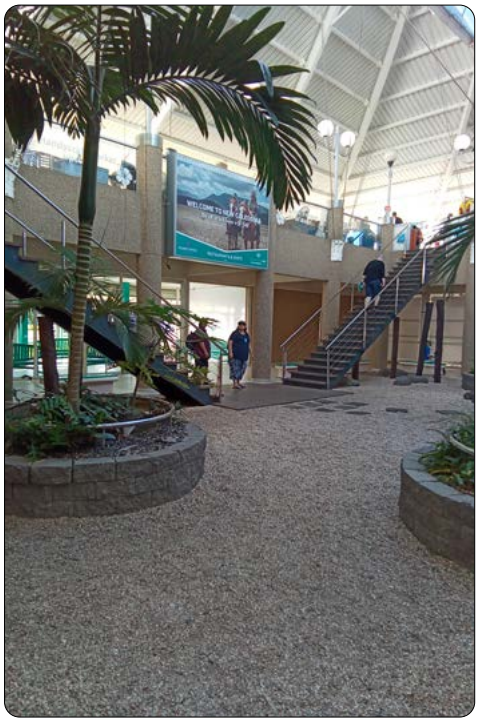


и Aloe Pilioko/Алои Пилиоко. Первый, русский, родившийся во Франции и всю сознательную жизнь проживший в Вануату – много сделал для страны. А второй – местный, вануатовец, Они оставили после себя кроме собственного творческого наследия, собранные при жизни экземпляры местного прикладного творчества. О жизни Н. Мишутушкина написано достаточно. Даже мы в далеком 2010 году мы упоминали о нем в одном из материалов «Нашей Гавани». Интересующиеся легко найдут информацию о художнике в интернете. На фотографии: у входа в одно из помещений музея – бюст Николая Мишутушкина, Порт-Вила.

Две страны. Новая Каледония – Вануату.

Вот это - сравнение двух, недалеко расположенных друг от друга стран, - пожалуй, оказалось самым сильным впечатлением от увиденного в недавнем путешествии. Одна страна – независимая парламентская республика, возглавляемая президентом. Это Вануату. Другая, Новая Каледония (НК), - административно-территориальное образование Франции, имеющее особый статус. И здесь, для дальнейшего понимания, придется пояснить, что все это значит. Власть Франции представлена Верховным комиссаром, назначаемым Президентом Франции. Исполнительная власть осуществляется местным правительством. Жители НК избирают двух своих представителей в Парламент Франции и двух сенаторов. Вы думаете, в стране не было желания приобрести полную независимость? Еще как было! Референдумы проводились трижды, начиная с 1987 года. Последний состоялся в 2021 г. И большинство населения высказалось против независимости. Особенности проведения референдумов – это отдельная интересная история. Пусть останется вне рамок этих заметок. Так вот – что нас поразило в этой стране с особым статусом? Достаточно крепкий быт поселений-трайбов. Порядок и ухоженность территорий вокруг. А столица, Нумеа, - это практически европейский город! Почему в стране один из самых высоких ВВП на душу населения и самые высокие зарплаты при самой высокой дороговизне жизни, здесь я не рассматриваю. Тема очень интересная, но не для этой заметки.

Возвращаясь к Нумеа. В городе чисто, спокойно, европейские здания, зеленые пространства и… везде французская речь. Да, государственный язык НК – французский! И никаких других. И это на огромное количество этнических (меланезийских и



полинезийских) групп там проживающих. В свое время в стране было принято удивительно мудрое (на мой взгляд) решение – мы все каледонцы. Любая этническая группа может разговаривать на родном языке или диалекте, сохранять свои культурные традиции, но объединяет их принадлежность к государству и государственному языку. Как нам рассказал гид, даже во время проводимых в стране переписей населения, вопрос об этнической принадлежности не задается. Поэтому нет точных данных о том, какие этнические группы и сколько их (включая число их представителей) проживают в НК… Вот такое сравнение двух островных государств. В пассажирском портовом терминале, Нумеа.

И снова две страны. Но теперь Новая Зеландия - Новая Каледония.

Это сравнение было бы неправильным, неполным и даже неуместным, тем более, с моей стороны, неспециалиста ни в политических, ни в экономических, ни в других аспектах государственного устройства. И вообще у стран - абсолютно разные «весовые категории».

Но одно наблюдение все же хочется высказать. Приятно удивило, что на государственном уровне в многонациональном государстве, в НК, законодательно закреплено существование единой нации - каледонцы. Без параллельных правительств, этнических политических партий и т.д. По-моему, вполне правильный подход…

Вот такие получились зарисовки из недавнего путешествия.

Римма Шкрабина, Окленд

SEPTEMBER-OCTOBER 2023
№ 120

Published with support of Community Organisation Grants Scheme

ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online)

Our Harbour

Published since May 2002

Russian-New Zealand Information Herald www.rusnewsnz.com/category/english/

DISCOVERING NEW ZEALAND

MORE ON SIR HILLARY

From the Editorial Team: Once again, we come across a clichéd yet undeniable reality of theworld's interconnectedness. Aswe undertook the task of compiling materials for the seventieth anniversary celebration of Edmund Hillary's triumphant ascent of Everest, we chanced upon yet another captivating link that unites us, the Russian speakers residing in New Zealand, with the esteemed national hero of this country.

It happened quite a while back, around three decades ago. We had freshly arrived in New Zealand. From my school days, I remembered the names of two distinguished New Zealand personalities - Rutherford and Hillary. While the former, for evident reasons, was beyond reach, the prospect of encountering Edmund Hillary intrigued me immensely, especially upon discovering that he resided in Auckland.

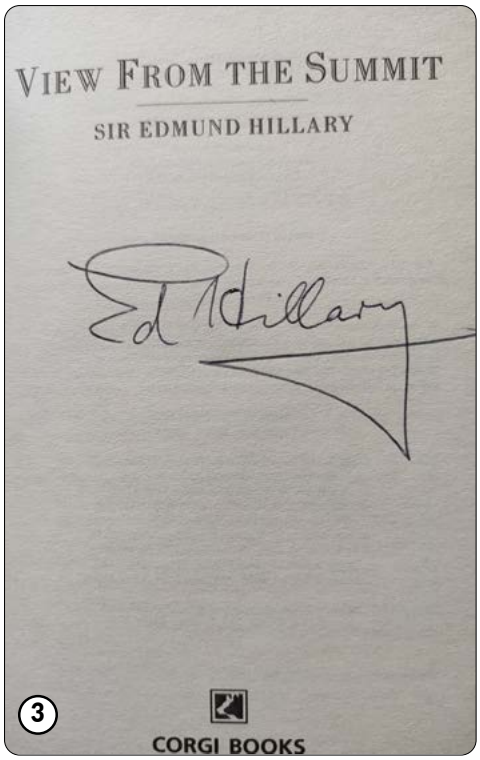
1

Back in the day, every telephone booth in the country was equipped with a comprehensive address and phone directory. Thus, locating Hillary's contact details was not a formidable task. Summoning my courage, I made a call. It was a woman who answered the phone – she turned out to be June, Edmund Hillary's wife. We arranged to meet. At the appointed time, I headed to their residence in Remuera, carrying books authored by Hillary himself and five-dollar bills bearing his portrait, which I had prepared the day before. June opened the door (curiously, Hillary referred to her as May). Emerging from the dimness of the interior was a tall figure (standing nearly two meters in height), with a sturdy and well groomed appearance. A palpable sense of strength, or perhaps I could even venture to say, power, emanated from him. It immediately occurred to me how expansive his strides must have been, and the challenge his expedition companions must have faced in keeping up. He extended a broad hand, and despite my nervousness, I managed to utter words of admiration and assurances of his recognition and esteem in Russia. Humbly, I requested his signature on books and banknotes...

On the third photo is Sir Hillary's autograph.

Several years have passed since that time. During a visit to Moscow, memories of my encounter back in 1981 with Eduard Myslovsky, the first Soviet climber to conquer Everest alongside Vladimir Balyberdin, came flooding back. In our discussion back then, he shared insights into the preparations for the inaugural Soviet expedition to Everest. This sparked an idea with me: why not present a meaningful token from our climbers to Sir Hillary? I promptly contacted the Mountaineering Association with this concept. A couple of days later, I received a small pennant, which was subsequently presented to Edmund Hillary by members of our family. Like a relay baton, the pennant journeyed from Moscow to Auckland. Here, I followed the same procedure for address verification, which remained unchanged. Our daughter, accompanied by her young son, took on the responsibility of presenting the pennant. Hillary was deeply touched by the consideration shown by the Russian mountaineers. Although brief, such encounters with remarkable and renowned people linger in memory, leaving an indelible mark.

2



3

From the recollections of members of the Mananov family, Auckland-Sydney

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебунисco Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waiatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivykh@gmail.com skype: jlarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@n zlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Tend Pakuranga, 11-13 Cortina Place, Pakuranga	0800 439 8363 kiaora@tend.nz	Скачайте Приложение для записи на прием/Download the Tend app to book an appointment www.tend.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Индивидуальные и групповые программы по снижению веса, омоложению и укреплению здоровья на основе вашей персональной системы питания. Без дорогих анализов и препаратов По методикам ведущих мировых клиник.	Светлана Стрельникова - врач, эксперт по диетологии автор методики «Сытая стройность»	36 Darroch St.,Belfast, Christchurch	WhatsApp +642108418484	бесплатная консультация https://calendly.com/svetlanastrelnikova/mc; https://t.me/+gevI3PT44yI4MTMy; https://www.facebook.com/groups/svetlanastrelnikova
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу«Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	021 027 56772	vmananova8@gmail.com

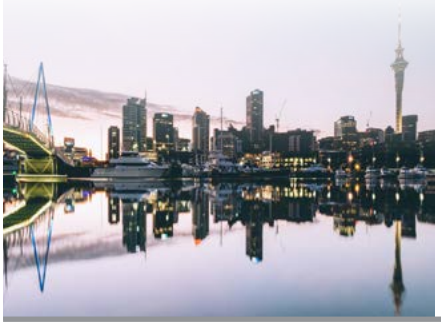
ОКЛЕНД

15 октября 17:00

Впервые на профессиональной сцене, SkyCity Theatre, **большой концерт танцевального коллектива «Смуглянка»**

Адрес: угол Hobson ST и Wellesley St., Auckland

Дополнительная информация: 021 0729 513



ВЕЛЛИНГТОН

До 11 ноября

Концерты симфонической музыки в исполнении Симфонического оркестра города с участием местных и приглашенных солистов-звезд в Michael Fowler Centre.

Адрес: 11 Wakefield St., Te Apo, Wellington

Дополнительная информация: https://www.wellingtonnz.com/experience/events/orchestra-wellington-inner-visions

КРАЙСТЧЕРЧ

7 и 8 октября

В Horncastle Arena будет работать выставка **Christchurch Women's Lifestyle Expo**.

Адрес: Jack Hinton Dve, Addington, Christchurch

Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz/2023/christchurch-womens-lifestyle-expo/christchurch

О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ 2023
№ 120

e-Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.RusNewsNZ.com

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

КОНЦЕРТЫ-КОНЦЕРТЫ-КОНЦЕРТЫ…И ЮМОРИЛЬНИК-ПОЛУСОЛЬНИК

Впечатления о них читайте на стр.1 этого номера

Музыкальный калейдоскоп. ***Фотографии Надежды Муравлевой***

«…Чтобы с крышей жить в согласьи, надо ехать вместе с ней…» ***Фотографии Николая Вазрушева***

На Юморильнике-Полусольнике. ***Фотографии Аксаны Садыковой***

Первый сольный концерт Ольги Шаниной в Окленде. ***Фотографии Надежды Муравлевой***

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ФЛАМЕНКО НА КРАЮ ЗЕМЛИ. ИЗ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ НА КАМЧАТКУ

Это интервью я планировал взять давно. С Аней мы познакомились в начале двухтысячных, когда ее семья приехала в Новую Зеландию. Помню, как ее родные, уже жившие в стране, с нетерпением ждали приезда родственников и воссоединения большой дружной семьи. На моих глазах Аня из бывшей школьницы превратилась в настоящего профессионала своего дела. У Ани много друзей в Новой Зеландии, русскоязычная община Окленда, наверняка, помнит Анну по ее участию в спектаклях Елены Стежко (коллектив «У самовара») и спектаклях «Театральной Артели» Сергея Фомина и Маргариты Фоминой-Химич. Возможно, история Анны Немкиной напомнит многим их собственный путь адаптации, а молодые иммигранты узнают что-то интересное и полезное для себя при освоении собственной новозеландской жизни. Вопрос, который интересовал меня давно и который подталкивал меня на это интервью - почему Аня после долгих лет жизни в Новой Зеландии вернулась на Камчатку, на свою родину. Вопросы задавал Александр Здор (АЗ). Отвечала Анна Немкина (АН).

АЗ. Аня, напомни, пожалуйста, нашим читателям, как ты оказалась в Новой Зеландии.

АН. В Новую Зеландию я приехала, когда мне было 17 лет. Я окончила школу в России, и мы всей семьей отправились в Окленд. Это решение было не спонтанное - около двух лет мы ждали резидентскую визу, поскольку наши родственники длительное время уже жили в Новой Зеландии. Так получилось, что чудо произошло прямо на Последнем школьном звонке. Папа принес конверт из Иммиграционной службы с визой в Новую Зеландию, по которой мы должны были въехать в страну в течение 2-х месяцев. Мое желание учиться за границей было основной причиной переезда, и мои родители поддержали меня. Я приехала с хорошим, как я думала, знанием английского языка. Но общаясь с местными, поняла, что не могу воспринимать на слух речь и мне нужно больше практики. Поэтому сразу пошла в колледж учить язык. В колледже я занималась недолго, за это время у меня была возможность подумать, куда пойти учиться дальше. Я хотела связать свою жизнь с наукой или языками. Пока думала, мой дядя подсказал мне университет, где был танцевальный факультет. Надо сказать, что у меня уже был российский опыт - я занималась бальными танцами до 14 лет, но мой партнер по танцам улетел, и я переключилась на скалолазание и лыжи. В Окленде для поступления в UNITEC/Юнитек на специальность

по хореографии надо было сначала пройти творческий конкурс. И я попала на кастинг, в котором принимали участие ребята, имеющие уже серьезный опыт в балете и в современных танцах. Думала, что кастинг не пройду. Но по итогам отборочного тура и собеседования меня приняли. В Юнитеке, на факультете Performing Arts, я проучилась 2 года. Нас готовили больше как танцоров, но мы изучали и другие предметы (анатомию, кинезиологию и даже кинематограф). Это была тяжелая учеба. Три часа с утра танцы, потом теория, после обеда снова встреча с хореографами, которые обучали нас импровизациям и тому, как ставить танцы - еще дополнительно 3 танцевальных часа. По 6 часов практики ежедневно, это довольно изнурительно. Конечно же, пришлось еще устроиться подрабатывать в ресторан. У меня практически не было времени на отдых… Когда у меня появилось свободное время, меня пригласила Елена Стежко в свой спектакль «Кабаре». Мне очень хотелось попробовать себя в роли актрисы, танцовщицы, набраться нового опыта, найти новых знакомых. Это была интересная работа и большой толчок к дальнейшему творчеству. Пару лет спустя Сергей и Рита Фомины пригласили меня участвовать в спектакле «Блэз». Это была довольно длительная работа, мы много репетировали, шили костюмы, ставили хореографию. Был успех, было много положительных отзывов. Чуть позже попала в танцевальный ансамбль «Агапе», которым руководила Ольга Агапова. Мы много выступали на разных праздниках и мероприятиях. Это был очень интересный период моей жизни. Знакомства, которые переросли в дружбу, продолжающуюся до сих пор. Жизнь в Новой Зеландии была насыщена красками, яркими моментами, впечатлениями и дала мне возможность познакомиться с культурой людей разных национальностей. У меня появилось много друзей из разных стран, многие остались в Новой Зеландии, кто-то уехал, но мы до сих пор поддерживаем с ними отношения через соцсети. Интересно наблюдать, как у них меняется жизнь, растут дети, какие у них новые достижения и открытия. В Новой Зеландии я познакомилась со своим будущим мужем. У нас родился ребенок. А в 2015 году мы решили вернуться в Россию. Решение мы приняли не сразу: сначала съездили в гости к моим родителям, которые к тому времени уже вернулись в Россию. Мы поняли, что хотим дать ребенку российское образование, чтобы он рос в этой среде и в этой культуре. У нас уже были на руках паспорта Новой Зеландии, мы знали, что в любой момент сможем вернуться, у нас была свобода выбора и свобода передвижения. Поэтому решили попробовать пожить в России. Камчатка по природе очень напоминает Новую Зеландию, здесь так же близок океан, похожий морской климат, черные вулканические пески. И мы живем среди вулканов и сопок. Здесь очень контрастные сезоны: очень снежная, долгая, но теплая зима и яркое жаркое, но короткое лето. Природа Камчатки очень богата: ягоды, грибы, рыба, чистейший воздух и вода.

Климат очень хороший, подходящий для детей. Очень хотелось, чтобы сын ходил в садик, а потом, может, и в школу. На тот момент мы не понимали, сколько мы будем здесь жить, нам просто понравилось, и мы решили какое-то время пожить на красивой Камчатке, вблизи с моими родителями.

АЗ. Чем, вернувшись на Родину, ты решила заняться?

АН. Приехав на Камчатку, я решила организовать танцевальные классы для взрослых, посмотрела, какие здесь стили еще не развиты, какие актуальны и к чему есть интерес. Я поняла, что попробую организовать занятия по фламенко. Удалось собрать небольшую группу из восьми человек. Мы сняли зал и начали заниматься. Я сразу увидела, как люди относятся к занятиям, с каким настроем они приходят, как нравится им заниматься, как у них горят глаза. В Окленде, пытаясь вести танцевальные занятия для взрослых, я не видела такой отдачи. Люди приходили пообщаться, у них не было серьезных намерений, все было только для забавы, для развлечения. А мне хотелось чего-то большего, а не просто хорошо проводить время. С камчатской группой нам удалось пошить костюмы, и мы провели первый вечер в стиле фламенко спустя 5 месяцев, в одном из ресторанов. К нам пришли наши знакомые, родственники. Люди увидели, как это все красиво и интересно. Благодаря этому вечеру к нашей группе присоединилось еще больше людей.

АЗ. Почему именно фламенко? Ведь - где Испания и где Камчатка?

АН. Еще в детстве мама показала мне выступление группы Riverdance – это была видеозапись на кассете, и там, кроме традиционного ирландского степа, я впервые увидела, как танцовщица в красном платье страстно танцует фламенко. Это была знаменитая Мария Пахес - на тот момент еще достаточно молодая. Сейчас, конечно, она в возрасте у нее свой театр в Испании, но я до сих пор слежу и восхищаюсь ее творчеством. И помню, как ее танец восхитил меня, тогда еще восьмилетнюю. К своим двадцати я вспомнила о поразившем меня в детстве исполнении фламенко и даже нашла в Окленде преподавателя фламенко. Мне еще очень повезло, что во время учебы в Юнитеке я посетила Чили по программе обмена студентами. В этой программе был курс обучения фламенко/ Contemporary Dance. Преподавательница из Великобритании была родом с Кубы, и она мне сказала, что мне нужно танцевать фламенко, что я должна развиваться именно в этом стиле, поскольку он мне очень идет. Я окончила этот курс и еще аналогичный в Университете Сантьяго. Вернувшись в Новую Зеландию, я стала заниматься испанскими танцами более серьезно, попала в группу, которая каждые две недели выступала в испанском ресторане «Tasca» на Ньюмаркете. Мне очень-очень повезло быть частью этой группы, это был колоссальный опыт, который мне дал большой творческий запал и желание продолжать этим заниматься. Но на Камчатке с развитием школы все происходило не совсем просто, особенно в первое время. Самое сложное было найти подходящее помещение для танцевальной студии, в которой необходим деревянный пол или паркет, поскольку фламенко танцуют в туфлях с набойками. Таких залов у нас, в Петропавловске-Камчатском, не было. Мы придумали решение проблемы сами: покупали ДВП, склеивали их строительным скотчем, раскладывали перед каждым занятием. Это была достаточно тяжелая физическая работа. Те, кто сдавали нам помещение, тоже были не очень довольны этими листами ДВП и крошкой, которая с них сыпалась, но у нас не было выбора, приходилось в первое время заниматься именно так. Спустя год или два, когда наша группа расширилась, и мы не стали помещаться в маленьком зале, мы переехали в зал побольше и смогли заказать себе из Владивостока профессиональные плитки ПВХ, из которых мы собрали как мозаику пол для степа и фламенко. Пол понравился и подошел также для других студий. С тех пор мы начали заниматься более плодотворно, и это, конечно, повлияло на наше развитие и наш творческий рост. Вспоминаю трудности с организацией первого концерта. Я тогда еще не понимала, как напечатать билеты, афиши, кто мне сделает дизайн, макет, к кому обратиться за помощью со звуком, со светом… Много-много моментов, которые нужно было учесть, и вопросы, которые нужно было решить, в том числе с организацией всех репетиций - на сцене и в зале, посчитать все расходы. К первому концерту у нас было подготовлено не слишком много номеров, и мы пригласили другие танцевальные коллективы для участия в программе. Волновались не только за себя, но и за них. Но сейчас все концерты проходят как по накатанной дорожке. Я уже не переживаю, начинаю готовиться заранее, поручаю какие-то дела другим людям и уже нет страхов, которые были раньше. Остался самый главный страх, и он присутствует всегда: как воспримут наши выступления зрители, которые заплатили деньги и пришли на концерт. Справиться со всеми переживаниями, я понимала, смогу только сама. И я смогла это сделать! Конечно, с опытом пришло умение замечать разные недочеты и недоработки, исправляя которые, мы и развиваемся как танцевальный коллектив. Каждый последующий концерт становился все лучше и лучше. Когда в Доме Культуры, где мы регулярно выступаем, появился большой экран на сцене, мы начали снимать заставки, видеоряды и танцевальные клипы.

Зрители с удовольствием смотрят зарисовки на экране, словно в кинотеатре, а мы в это время спокойно переодеваемся. В съемках клипов мне помогает муж, за пять лет мы постепенно приобрели хорошую аппаратуру для съемок и неплохо научились снимать. Он снимает, я монтирую — вот такой у нас творческий союз! Сейчас многие зрители уже шутят, что «подсели» на наши концерты, как на сериал, и это заслуга, конечно же красивых и трогательных видеороликов. В итоге, 8 лет назад, мы открыли Школу испанского танца/Flamenco del Mar. Для многих участниц в нашем коллективе танцы стали неотъемлемой частью их жизни. Работа в одной команде, в команде женщин, отвлечение, пусть временное, от рутины ежедневных семейных забот. Энергия танцев помогает участницам преодолевать и свои комплексы, и свою неуверенность, и свои страхи, а выступление на сцене позволяет раскрепоститься… Многие приходят на репетиции и для работы над собой. Не все выдерживают наш режим и наш график – кто-то уходит, но многие остаются. И я часто слышу от участниц коллектива, что они, оставшись в ансамбле, ощущают, как танцы положительно повлияли на них, как концерты и выступления изменили их жизнь и их взгляды на себя, как изменились отношения в семье. Мы много работаем над собой и не только над физическим состоянием тела, но и над духовным состоянием. Это очень важный труд, и я вижу не только отдачу, но и понимаю свою роль в коллективе.

АЗ. Фламенко, насколько я знаю, - это не только зажигательный танец, это еще и яркие, невероятно красивые платья исполнительниц. Где вы шьете костюмы для выступлений и кто ваши спонсоры?

АН. К сожалению, у нас нет спонсоров, все делается своими силами и на свои деньги, но шьем мы не сами. Мы заказываем костюмы в московском ателье «Фламенко» Ольги Иваницкой, высокопрофессионального мастера своего дела. Сейчас в нашем коллективе более 50-ти женщин, и сшить платья для большого коллектива на Камчатке очень сложно. Ольга со своим коллективом отлично справляется

с этой задачей. Костюмы идеальные, яркие, необычные, шьются в короткие сроки и с высоким качеством. Они высылают нам их прямым рейсом из Москвы.

АЗ. Вы выступаете только на Камчатке или даете концерты в других местах?

АН. В начале этого года нам, наконец-то, удалось выехать с коллективом за пределы Камчатского полуострова. Мы выступили в Хабаровске и посетили там мастер-классы Маэстро фламенко из Москвы. Программа нашего хабаровского концерта позволила нам продемонстрировать наш исполнительский уровень. Зрители восторженно отзывались о наших выступлениях. Мы наладили дружескую, творческую связь с другими коллективами из других городов и планируем продолжать взаимодействовать с ними. В Хабаровске мы встретились с коллективами с Сахалина, из Владивостока, Якутии. Летом этого года, мы выступали на Фестивале «Фламенко над Волгой» в Тольятти.

АЗ. Гитара, живой звук, обязательный вокал - это очень важная составляющая каждого танцевального номера в стиле фламенко. Как вы выполняете эти требования?

АН. Ярким событием в жизни школы «Фламенко» стало формирование музыкального ансамбля «Camino y Alma» в переводе с испанского «Путь и Душа». Ансамблю уже 6 лет. В нем пятеро участников, которые играют на фортепиано, скрипке, перкуссии и испанской гитаре и, конечно же, имеется вокалистка. Выступая на разных площадках, мы приглашаем и других музыкантов, которые с удовольствием участвуют в наших концертах - это еще баянисты и флейтисты. У нас есть интересные проекты с другими творческими группами, например, со студией аргентинского танго на Камчатке, с местными поэтессами и чтецами. Здесь нет никаких преград для разных творческих проектов, все, что приходит в голову, находит поддержку таких же творческих людей - из этого всегда и рождается что-то новое и интересное.

АЗ. Традиционный вопрос о ваших планах. Я знаю, что ваша студия, это не только концерты и репетиции. Вы записываете много красочных видеоклипов, которые участвуют в различных конкурсах и которые можно увидеть на просторах интернета.

АН. Мы работаем, конечно, круглый год. Концерты и выступления, затем разучиваем новые постановки, снимаем видеоклипы на фоне камчатской природы, готовим материалы для будущих роликов, которые используются в концертах. Например, с экрана знакомим с участницами нашей студии «Фламенко». Планируем гастроли по

отдаленным камчатским регионам, селам и поселкам, поскольку сейчас зрители, уже знающие нас, в основном, живут в Петропавловске и Елизове. В отдалённых регионах слышали про нас, но, к сожалению, приехать на наши концерты не могут. Мы хотим добиться какого-то финансирования, рассчитываем на помощь с транспортом, проездом, организацией площадок для выступления в местных дворцах культуры. У нас появилась детская группа, работает второй преподаватель с маленькими девочками - наше подрастающее поколение. И они сейчас тоже очень стараются, шьют костюмы, чтобы выйти с нами на одну сцену уже весной. Осень, зима - это время активной подготовки к весенним концертам и проектам. Мы надеемся, что у нас получится поехать с гастролями за пределы Камчатки, а может, и за пределы России. Конечно же, сейчас ситуация не очень хорошая с выездами, но мы надеемся, что все наладится и наша школа «Фламенко Дель Мар» из такой далекой, красивой земли Камчатки сможет подарить людям праздник, показать наши возможности, приоткрыть нашу душу.

АЗ. Иммиграция из России в разные страны продолжается. Что бы ты, уже имея за плечами опыт жизни за границей, можешь посоветовать людям, решившим уехать из страны?

АН. Сейчас я с интересом наблюдаю за теми, кто стремится все бросить и уехать, думая, что где-то лучше. Но порой люди забывают, что уезжая, мы забираем и свою голову со своими мыслями, проблемами, привычками, убеждениями... И это главное, т.к. предстоит работать именно над собой, а не сражаться с окружением. Самое главное - быть внутри себя счастливым и находиться в гармонии со своими чувствами и своими эмоциями.

АЗ. Есть ли планы вернуться в Новую Зеландию?

АН. Мне часто задают этот вопрос мои друзья и родные. Я скучаю по семье, по друзьям по тихим улочкам, безмятежным прогулкам, вкусному кофе и большим пляжам. Жизнь в Новой Зеландии подарила мне яркие незабываемые впечатления. И самое ценное, что страна смогла мне дать, - это опыт жизни за границей и опыт общения с людьми других культур. Конечно же, я могу вернуться в любой момент, но вопрос в том, чем я буду заниматься? Сейчас у меня жизнь кипит и столько выстроенных успешных работы и отношений и столько творческой энергии во мне, что мне не хочется это терять. Возможно, когда-нибудь я от этого всего устану, и мне захочется тишины, спокойствия, зеленой травки, птичек и цветов за окном и тогда я соберу чемодан, куплю билет в Окленд и полечу уже надолго. В Новую Зеландию я обязательно приеду, посетить родных и друзей. Это просто вопрос времени.

АЗ. Мы желаем вашей школе «Фламенко Дель Мар» покорить публику не только Северной части Тихого океана - на Камчатке, но и в Новой Зеландии – в его Южной части.

Наши читатели могут ближе познакомиться с творчеством «Фламенко Дель Мар», посетив их страницы в соцсетях: Телеграмм - https://t.me/flamencodelmar , Инстаграм - @flamencodelmar

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

ФИДЖИ-ТАЙМ

(наша жизнь на одном из островов в Тихом океане)

«Мама, спасибо тебе за то, что ты рядом со мной. Только ты – мой самый верный друг. Кроме тебя, у меня никого нет».
(моя Верочка)

Москва, декабрь 2018

Как сердцем чувствовала, покупая билет, подводя мышкой курсор и нажимая-принимая трудное решение в интернет-сайте, и понеслась потом в представительство Korean Air в Москве спрашивать: возможен ли бесплатный обмен в случае чего, смена даты рейса возвращения. «Да», – был мне ответ. На самом деле в реальности – «нет», забегу вперед – мне пришлось выложить тысячу американских долларов за то, чтобы поменять дату возвращения домой. Из Нанди – в Москву. Причем обмен был вынужденный.

В самый последний день и час перед вылетом я все-таки умудрилась заглянуть в Yandex и посмотреть погоду на Фиджи и обомлела – плюс 36 ежедневно, причем эта температура была указана на все 6 месяцев нашего пребывания, так как я ехала на продолжительную учебу по Longtermvisa, а семья ехала со мной.

Писала я этой Насте, которая живет уже пятый год на острове вместе с восьмилетним сыном, и риелтору Люсе Дереналаги, что не по карману нам квартира за 800 долларов в месяц – только половину могли бы мы платить. В результате, приехав, мы приняли ее предложение. Плюс дополнительно мы несли расходы за электричество и за интернет (а он не безлимитный). Без комментариев. Короче, нас поставили на бабло конкретно дружелюбные фиджияне и их гостеприимные помощники-русские. Был еще вариант: «Можете ночевать у меня в гардеробной», – милостиво предложила Анастасия. Ее небольшой домик-сарайчик до боли напомнил такой же маленький одноэтажный деревянный домик в пригороде Копенгагена, куда я однажды специально заехала навестить одного известного писателя.

То, что реальность отличается от видеокартинки в интернете и даже от рассказов очевидцев, а также от всяческих рекламных проспектов и буклетов я убедилась на собственной шкуре.

Мы летели в лето фиджийское из московской суровой зимы, а оно жаркое и влажное. С декабря по апрель на островах Фиджи наступает сезон дождей, а когда температура спадает до 25 градусов, в июле, мы должны были вернуться или перелететь в другое место... Фиджи мы хотели использовать только как трансфер, как взлетную площадку для перелета в страну более цивилизованную и по климату отличающуюся – в Новую Зеландию.

16 января 2019 г. Перелет Москва – Нанди

А мы летели в парник. В Полинезию и Меланезию, и перелет этот длился 30 часов, с пересадкой в Корее. Без страховки.

Мы давно собирались свалить, уехать, иммигрировать, поменять место жительства. Думали лет 10, сидя на грядках в огороде в Купавне.

Мы замерзли в России, Россия нас заморозила. Поехали туда, где каждый день плюс 36, где цветы зацветают и опадают и снова зацветают за один день, где красивейшие закаты и первозданные горы, где лошади бродят по пляжам и океан нереально солон, как будто пачку крупной соли растворили в стакане воды.

Мы все хотели уехать. Я – потому что уже жила в Германии 6 лет и путешествовала по миру, Женя – потому что финишировал на своей работе в газете «Гудок» фотокорреспондентом, а дети – потому что я им разрекламировала прелести заграницы и еще потому, что дочку дразнили в московской школе. В общем мы решили полностью поменять обстановку и окружение. Но до настоящей эмиграции оказалось добраться не так-то просто. Подались один раз – отказ. Объяснения индийских офицеров, которые не пустили нас в Новую Зеландию и лишили нас осуществления мечты длинные и путаные, суть сводилась к одному – они не понимают, зачем мне нужен английский язык в России, зачем я его изучаю. Тогда я зарегистрировала себя как Индивидуальный предприниматель и запаслась письмами из Союза журналистов о том, что меня рекомендуют для поездки в языковую школу в НЗ для дальнейшего совершенствования английского языка, который нужен мне для продолжения моей преподавательской деятельности. Но и это не помогло. И тогда я вернулась в свой первоначальный вид обыкновенного наемного работника, потому что самостоятельно платить налоги, медицинскую страховку и делать отчисления в пенсионный фонд из пустоты, из ничего, не получая никакого дохода от моего так называемого предпринимательства, было просто нереально и бессмысленно. Я придумала найти денег (что-то продать), чтобы купить билеты и подлететь поближе к своей мечте, а именно на острова Фиджи.

И вдруг бах-тарарах...продано! Это мы простились с нашим домом. В результате на мой личный счет в банке легла круглая сумма. Было от чего закружиться голове, но я же не быстро пьянеющая корейская стюардесса, вся в голубом. У них там что-то с печенью не то, не расщепляет она алкоголь, вот и пьянеют с рюмочки бедняжки. Мне казалось, что я все продумала, но уже по пути в аэропорт выяснилось, что муж забыл все свои документы. Как быть без них? Но мы уже двигались вперед. Будь что будет ...

В Корее ночевали на деревянных лавочках, укрывшись рюкзаками.

Вылетели в январе, когда в Москве был разгар зимы, сын еще катался на коньках. Подлетая к Фиджи, я увидела в окошко зеленую лужайку и пасущихся коров... Там было лето 18 января. И вот уже мы стоим под палящим солнцем на улице города, а Максим все не может понять, почему же так жарко в душном аэровокзале, и когда же мы, наконец, выйдем наружу. А мы – уже – вот они! Попали из зимы в лето! Офицер – дружелюбный фиджинянин – спросил, а где же обратный билет на мужа. Я ответила на чистом голубом глазу: «Его билет в интернете, а сам ноутбук в багаже, при желании можем распечатать».

Историческая справка – острова Фиджи расположены в южной части Тихого океана. Меланезия. Бывшая колония Англии. Только в 1970 году стала республикой. Столица – город Сува. Ничем не примечательна, кроме дождливой погоды. Западный район острова Вити Леву, где находится город Нанди и где мы осели, меньше подвержен осадкам.

Фиджийцы войн не знали – ни гражданских, ни мировых. Была одна стычка с индийцами. А кто такой Гитлер не знают даже учителя в институте. Лоата – преподаватель в моей группе во второй половине дня на вопрос одной японки объяснила: «Это такой чувак, который сажал людей в горячую воду». Я ее поправила: «В холодную».

Что касается религии, – официально допустимо и толерантно многое, в реале – пустующие храмы. Но, видимо, в душе у них, как в автобусе, надпись у шофера: «Христос придет второй раз!»

Карманный фиджийский словарик

Фиджи-тайм

Время, проведенное на островах

Фиджи от месяца до полугода, а то и до 5 лет, для кого-то исцеляющее и радостное, поучительное и дающее наслаждение, а для кого-то болезненное и грустное, и даже порой тягостное и невыносимое. Для местных локал – просто жизнь.

Local – местные

На Фиджи очень много одиночек, одинокие люди бродят, ищут себе пару, семейных мало, видимо, они сидят по домам. А по улицам ходят молодые студенты или одинокие туристы из Америки, Германии, Испании, других стран. Конечно, когда они загорают вместе или играют в баскетбол на пляже, а потом тут же в ресторанчике завтракают-обедают-ужинают они уже не так одиноки. Потому что с ними вместе Local, помогающие понять их волшебную страну. Сопровождающие гиды или просто прохожие.

«Дружелюбие за деньги», – как выразился однажды мой муж, довольно распространено в этой стране. Тебе помогут – да – покажут дорогу, найдут жилье, дадут необходимую информацию, но за это нужно будет заплатить. Однажды я познакомилась с двумя маленькими девочками в банке, они меня пристально рассматривали, трогали мои серьги, кольца, ощупывали лицо, я их расспрашивала об их маме, об играх, о том, что они любят, а потом одна из них как даст мне пощечину.

По вечерам плавала в океане с двумя фиджийскими подростками, а они играли под водой в афганцев с самодельными автоматами.

– Пиф-паф, уходим, – и нырнул под воду. – Вы должны защищаться, а то Вас убьют… – тата-тата-тата….

– Какие книги Вы читаете? – мой вопрос вызвал недоумение.

– В смысле? – ну книги, бумажные, у вас же есть библиотеки?

– Нет… не знаем. – И писателя фамилию не можете назвать? – Нет.

Солнце слепит глаза. «Мэм, сэр» – чувствуется вежливость в обращении. Некоторые знают несколько русских слов. Вау! И непременно хотят завести в свой магазинчик (кафе, музейчик), чтобы что-то продать вам.

По неофициальной статистике, на Фиджи 70 процентов «голубых», мы встречали на пляже целые группы. Они вели себя очень естественно, стеснялись мы. А они – нет. Они на своей земле. На родине.

Не забуду вечно пьяного Луи, который помог нам найти наше первое жилье – уютную деревянную комнату – dormitory в красивом отеле.

В Нанди, да и в других городах часто можно встретить пьяных. Они тихо лежат на земле или медленно передвигаются, не буянят.

Булла

Каждое утро, день и вечер при встрече слышится «Bulla» – традиционное приветствие на фиджийском языке или «Good Morning» – особенно по утрам, когда люди идут на работу или в школу. Кстати, местные детишки в школу ходят босиком в национальных юбочках и кофточках и мальчики и девочки и самостоятельно ездят на автобусе. А детям иностранцев запрещено учиться в местной школе, так как по закону Фиджи они приехали только на holiday. Мой Максим попросил меня тоже купить юбку фиджийскую и носил ее на острове, но в школу его так и не пустили.

Жара такая – что мозги реально плавятся и пот начинает лить сразу с утра и по спине стекает струйками. Меня спасало то, что я училась, – сидела за партой в прохладном помещении с кондиционером все 6 часов до полтретьего, а потом жара уже спадает.

Тропический южно-океанский влажный климат – это ну очень сильная влажность. Мы попали во влажное ливневое лето с ежедневной температурой плюс 36 днем и плюс 28 ночью. Дожди – ливни-циклоны – обычное дело летом на островах. С января по май. А потом становится сухо и похоже на подмосковное лето – плюс 25 днем. Таким образом, на островах в Тихом океане «Чунга-чанга – лето – круглый год».

Время словно остановилось в одной точке и точка эта – Нанди – второй по величине город республики Фиджи. Каждый божий день одна и та же погода, одно и то же солнце, пронзительно яркое и низкое. И голубое, низкое небо, буквально над головой и зеленые горы, и серебристо-серый океан. Ничего не меняется веками. И чудится, что люди живут в вечно расслабленном отдыхающем состоянии, на самом деле – это не совсем так. Конечно, на гормональный фон и на эмоции западного (и особенно северного) человека это все влияет. И понеслась буря чувств – у кого-то в агрессию, у кого-то в эйфорию, а у кого-то и в депрессию дает сбой организм. А бывает и наоборот, что все это: природа фиджийская и климат оказывают благотворное отрезвляющее действие. Как в клинике для душевнобольных.

Wailoaloa Beach Resort

Где нам жить? Вопрос встал остро. В одном отеле неподалеку от океана мне приглянулась большая деревянная комната... Там можно было сделать еще одну кровать, то есть разобрать одну высокую и положить на пол один из двух, как мне казалось, матрацев. Мы так и сделали, правда, нечто, что показалось сначала матрацем, был жесткий остов кровати, и его надо было накрывать свитерами и другой мягкой одеждой, чтобы не было так жестко спать.

Мы живем на взлетной полосе – самолеты летают буквально каждые пять минут очень низко, а потому стоит непрерывный громкий гул, видишь их буквально за окошком, перед глазами пролетают большие фиджийские машины – белые с коричневым рисунком «железные жуки-носороги». А если идешь вдоль поля, то самолет летит так низко, прямо над головой, что его можно даже нечаянно задеть раскрытым зонтиком.

И все-таки в dormitory на долгий срок оставаться было невозможно. Слишком дорого для одной комнаты и слишком тесно и неудобно спать. Мы с Женей менялись, то он на полу, а я на остове жестком, то я на матрасе, а он на кровати. И вместе с детьми все в одной комнате. Тяжко.

Поэтому, когда Настя и Санджей предложили нам снять целый дом, наше новое жилье снаружи и изнутри мне лично очень понравилось. Главное, – там была кухня, где можно было готовить, и целых две комнаты, не считая гостиной. В общей сложности три плюс все хозяйственные вещи – телевизор, холодильник, стиральная машина. И три душа. Цена, правда, кусалась, но у нас пока были деньги и мы решились. Лучше чем всем троим в одной комнате, да и от океана недалеко, и мне в институт ходить пешком сначала вдоль полей, и потом 3 остановки на автобусе. Можно сказать, что в пешей доступности институт, если в день проходить по 4 км туда и обратно без автобуса, что я ежедневно и делала.

Тихий, или Великий, океан

Красивый и огромный, величественный. В таможенной декларации на въезд на острова Фиджи стояло: «Holy Water (Святую воду) нельзя», и я взяла и налила Крещенской водички в пузырек из-под називина, а потом мы с Женей пошли к океану и освятили его. Муж прочитал молитву, и я вылила весь пузырек в океан. Особенно мы полюбили наблюдать закаты у океана, они как огненные полотна – особые письмена небесные – такой широкоформатный кинематограф по вечерам. А ты сидишь на песке и смотришь… Великий океан, воспетый многими нашими и зарубежными писателями, горячий и дико соленый, как будто в стакане воды растворили пачку соли. Океан, ставший для меня родным, океан, который чуть не убил меня однажды, когда мы поехали прокатиться и посмотреть

другие острова на маленьком судне и вдруг начался дождь и шторм, и нас разбросало по палубе, а меня стало непрерывно рвать и так рвало все 3 часа нашей поездки. Я реально испытала то, что чувствовали пассажиры знаменитого «Титаника». Тихий океан незабываем. Какого он цвета? Грязно-серый у берега, но если отплывешь – синий-синий, глубина очень чувствуется.

Второй раз в жизни я оказалась в центре Глаза – когда стоишь в центре – а вокруг небо сливается с водой океана – и не оторвать глаз – полгода для меня было бы в самый раз – воздух чистый – горы красивые – небо другое. Муж искал другие звезды.

Когда мы предприняли первую и единственную попытку прокатиться на катере по океану, мы видели в центре него белый остров. Богатые люди, закупившись в Нанди, высаживались на маленьком этом островке в самом центре Океана. Там и живут. В изоляции от всего мира. А сам островок – ослепительно белый с вечно-зелеными пальмами, похожий на остров в фильме Тарковского «Солярис».

Уже вернувшись в Москву, посмотрела фильм «Голубая лагуна», снимавшийся на островах Ясава, до которых мы, увы, не доплыли.

Собаки, кошки и другая живность

«Райские острова Фиджи», – как их рекламируют в интернете – далеко не райские, однако там есть райские милые маленькие птички, зеленые с красным хвостиком, очень юркие. Цветы на Фиджи зацветают, отцветают, опадают, и на следующий день снова завязываются новые бутоны, и так по кругу, вечноцветущие деревья. Я полюбила frenchyapany – белые цветы с очень приятным запахом – и еще красные с длинными тычинками. Вдоль поля и у коттеджей растет разноцветная бунгевиллия – красная, розовая, малиновая. Цветки, как нейлон, наощупь.

Коклач – огромный таракан, летающий, размах крыльев – 3 см. Мы их ужасно боялись, визжали, когда он проползал по стене или неожиданно появлялся на потолке, а однажды он выпал прямо на уроке, когда включили кондиционер. Замели. Не стали убивать.

Маленькие плоские тараканчики, рыжеватые, похожие на наших, появляются из-под пакетов с мукой или крупой в крупных супермаркетах, и их поедают ящерицы, живущие у нас дома и каждый вечер выползающие на охоту.

Лошади, одиноко стоящие и жующие под кокосовыми пальмами, ленивые, очень худые, дикие, голодные и неласковые, не идущие на руки кошки, голодные молчащие собаки – стаями бегущие за Сабин – пожилой немкой-балериной, которая их подкармливала, а потом с мешком денег на шее уехала в Испанию и собаки не знали, за кем им бежать. Комары… ах … эти жужжащие насекомые, больно впивающиеся тебе то в руку, то в ногу.

Ананасы, папайя, гуава, кокосы

Ананасы – они свежие, маленькие, желто-зеленые и сильно-приятно-пахнущие, вкусные, но много не съешь – щиплет язык. Папайя – удивительный фрукт, как большое зеленое мягкое яйцо – внутри оранжевый с черными косточками, мякоть вкусная. Зеленые бананчики, растущие на деревьях, продаются на рынках и в магазинах. Очень сладкие.

Гуава – такой маленький твердый зеленый плод, внутри бледно-розовый с белыми косточками, нежный вкус, слегка напоминающий землянику.

Есть еще касава – это наша картошка по вкусу. Длинные стебли-трубки нужно просто жевать, пахнет картошкой.

Ну, кокосы – это кокосы. Настоящие, лохматые и внутри одуряющее пахнущие, очень вкусные. Их используют в косметике.

Однажды мы с мужем сидели тихомирно за столиком в нашем любимом ресторанчике на берегу океана и вдруг на крышу как упадет кокос, как бомба, громко, тяжело – сорвался с дерева.

Коконат – белая сладковатая прозрачная жидкость внутри растущего кокоса, он от нее становится тяжелым, надо выдолбить дырочку и пить из трубочки. Женя пробовал, и не раз, реально силу дает.

Кава – так называется традиционный напиток, наркотический, и порошок одноименного растения, который растворяют в воде, примерно 3 чайных ложки, и пьют.

У фиджийцев принято его пить на всех официальных приемах, на самом деле он напоминает по действию нашу валерьянку, много пить его нельзя, так как сон может быть очень продолжительным. Алеша из Одинцова пил по 7-8 чашечек за раз и спал до двух часов дня.

Процедура приготовления кавы вызвала легкую тошноту, потому что тряпочку, которой протерли тарелочку, потом отжали в эту же тарелочку и предложили нам все это выпить. На меня не подействовало. Я потом спрашивала местных ребят почему. «Слишком любишь пиво», – был мне ответ.

В следующий раз на предложение отведать кавы, мы неизменно отвечали:

«Винака», что по-фиджийски означает «спасибо». Спасибо, не надо.

А пиво у фиджийцев действительно очень вкусное и качественное. Мы любили с Петером – студентом моего возраста из Чехии – посидеть в пивбаре после уроков. Поболтать о нашем житье-бытье.

Free Bird Institut

Вспоминаю свою первую встречу с Уной – замечательной фиджийкой – преподавателем английского. Я подсела к столику, за которым она сидела. Познакомились. Я спросила вежливо: «Вы тоже студентка?» – «Нет! – запротестовала она. – Я – учительница!» Ее все любили. Чего только не выделывала она на уроках, и пела и танцевала, играла с нами, как с маленькими детишками, любила нас.

Большинство студентов этой крупной языковой школы – японцы. И это не случайно. Дело в том, что Free Bird основал японец, и вот теперь прямые поставки студентов налажены, сюда приезжают круглый год подтянуть свой английский студенты из разных вузов Японии. А потом они уезжают на так называемый workingholiday – работать по найму в Австралию или Новую Зеландию. Но не только студенты приезжают на Фиджи. В моей группе был один 60-летний бизнесмен. И в других группах было много пожилых людей, которые тоже учились и получали сертификаты.

Игровая методика очень сплачивает студентов и преподавателей. Коллектив Фри Берда дружный, открытый, все эмоциональные и какие-то настоящие. При этом уровень знаний и преподавания английского очень высокий. Так же, как и уровень внутренней культуры. Они реально учат, заинтересованы в успехе своих выпускников, душой болеют за всех. Я во всех была влюблена – и в Уну, и в Ло, и в Асинат, в мистера Лепса, в молодого Вайсаки, который еле сдерживал слезы на последнем моем дне-Graduate Day, когда я говорила благодарственный спич. Учительницы меня переименовали, сократили мое имя, и я стала Тати (ударение на первом слоге).

В институте мне больше 35 лет не давали. Одним днем была организована поездка на дикий пляж – убирать прибрежный мусор. Мы ходили с большими полиэтиленовыми мешками и собирали в них консервные банки, брошенные бутылки из-под пива, всякие бумажки застарелые. Бродили по серой вулканической вековой пыли, которой, как пудрой, был покрыт весь пляжный песок. Вспомнились мои московские студенческие годы: «Ура! мы едем на картошку!»

Мусор вообще проблема номер 1 на Фиджи. Вот, например, едет машина, и на полном ходу из окна ее полетел на тротуар огромный пакет из Макдональдса

с объедками и бутылки из-под кока-колы. «Мама, что с ними не так?» – спрашивала меня дочка.

Каждое утро, день и вечер в автобусах Нанди играет ритмичная громкая музыка. Фиджийцы начинают свой день под музыку и музыкой его заканчивают. Босые дети идут в школу, а детям иностранцев запрещено, потому что по декларации они приехали только на holiday. А автобусы – старые, раздолбанные, без окон, и двери открытые. Даже порой сиденья отваливаются.

Каждое утро, когда я шла вдоль поля в институт, меня не покидала мысль: стоило пролететь тысячи миль, перелететь на другую сторону земного шара, чтобы услышать крик петуха. А они горланят, так же как наши.

Само здание – помещение института – напомнило мне концлагерь времен ВОВ: такой же низенький барак одноэтажный, я еще подумала тогда в самом начале, глядя на него из окошка такси, – три месяца максимум… в смысле выдержу.

Почему-то вспоминается, как Уна готовила лово – национальное блюдо из сырой рыбы, плюс рис и овощи, и я впервые ела сырую рыбу, – ничего не пронесло. Даже вкусно было. А для японцев такое блюдо привычно.

Разговаривать на территории института можно только на британском английском, если нарушаешь запрет – штраф. Only English – это обязательное правило. И так по 5 часов в день только на английском языке…

Наши учебники «Фейс ту фейс» – старые, затертые до дыр … не одно, видно, поколение японцев выучилось по ним.

Ни разу не видела разборок, драк, погони или чего-либо подобного за 3 месяца. Не видела полицейских и полицейских машин. Где они – ау?

Graduate – очень красивая и волнующая церемония, с танцами и песнями под гитару, все учителя в традиционных фиджийских одеждах поют, а мистер Лепс играет на гитаре. Эту церемонию институт устраивает для каждого студента, получающего сертификат. Многие плачут. Потому что жили и учились как одна семья.

Время на острове

Время на острове замедляется, мы видим каждый день одно и то же вечное лето. Погода практически стабильна – жара, так же вечно солнце, горы, океан, цветы... Это постоянство завораживает, но иногда бывают и ураганы. В институте нас предупреждали, проводились даже специальные учения по эвакуации студентов и правилам поведения во время сильного цунами.

Люди

Я встречала разных людей на Фиджи: Сабин – пожилую немку-балерину из Берлина, одинокую, без семьи, переезжающую из страны в страну с мешком денег на шее и все ищущую счастья вот уже 25 лет, Петера из Чехословакии, славного чеха, изучающего английский «просто так, для себя» и считающего, что «истина в вине – точнее – в пиве», смешливую японку Махо, которая однажды затеяла спор о любви с таким же смешливым Рио, и мне их пришлось примирять, сказав, что все-таки любовь – это не фейк, вечно пьяного местного моряка Луи, новозеландца Криса – крупного босса телекомпании, Викторию из Парижа, – все эти люди – гуманитарии из разных стран с разным менталитетом, но одинаковым уважением к правам и свободам других, с большой внутренней культурой.

Да, чуть не забыла, нашего Алешу из Одинцова, страшно похожего на молодого Маяковского, с двумя комами и белыми горячками в прошлом. Он, по-моему, еще бродит по Wailoaloabeach. Именно он мне точнее всего поставил диагноз нашей судьбы на Фиджи: «просто так совпало», – сказал он в ответ на мое «почему?».

Города

Центр городка Nady, в котором мы жили, располагался на другой стороне острова, вытянутого как сосиска вдоль океана, и мое первое впечатление было негативным – я представила, будто взяли цветную газету и подтерли ею жопу… Жара, грязь, пот, люди в рваных одеждах сидят на земле. Тут же лежат фрукты – ананасы, папайя, гуава, бананы, мухи летают над всем этим хозяйством и стоит невыразимый гвалт зазывал, куда вкрапляются тоненькие голоса уличных попрошаек и гул подъехавших к автостанции автобусов.

Другой городок острова Вити Леву – Singatoka похож на Купавну. К такому выводу пришел мой сын Максим, когда мы проезжали на автобусе целые холмы с растущими на них молоденькими елками и сосенками. Но внутри городка было, как и везде, – скучно, пестро и шумно.

«Если хочешь свежей рыбы, поезжай в Lautoka!» – как-то раз сказала мне Una. Мы туда давно собирались, тем более что именно в этом небольшом городке располагался Immigration Service, а мы собрались податься на Новую Зеландию. Разноцветная рыбка на рынке и океан, плескающийся у самых ног, уютные кафешки и цивилизованные магазины – такой запомнилась мне Лаутока. Мы подали документы на визу.

Money

Деньги – серебряные монеты. На них изображены рыбки, зверушки, медвежатки типа коала, попугаи, киты, парусники, биты, столики для приготовления кавы, и уже реже, после того как Фиджи стали республикой, – неизменная голова в короне английской королевы…

Бумажные – красивые – синие, зеленые, красные, оранжевые, разноцветные. Разного достоинства с изображением уже правителей республики Фиджи – темнокожих фиджинян.

Двуязычные фиджийцы – особенно молодые – стараются успеть за цивилизованным миром, современные, продвинутые, свободные. А индийцы – очень опасный народ – норовят обмануть, глаза у них так и светятся; грязно в домах – много больных детей. Местные деревни – тихие, старые, напоминающие наши заброшенные российские деревушки… бедность.

Самое распространенное заболевание на Фиджи – сахарный диабет 2-го типа, может быть, от фастфуда, а может и наследственный. Местная девушка Настя заказала мне пачку лекарств купить в Москве для своей учительницы, потому что в аптеках на Фиджи они дороги и не всегда можно найти.

Денерау – наша Рублевка – порт, изолированный от остального города, только для богатых, туда просто так не попадешь, нужно обязательно надеть купальник, чтобы приняли за своих, а если спросят – назвать номер рядом стоящего отеля.

Цветок в волосах (или белый, или красный) носят все женщины. Это традиция и очень красиво. Многие предпочитают дешевые фенечки – украшения – на ногу и на руки, сережки, сумочки и цветное полотно, которое просто завязывают на талии, и получается юбка.

Sleeping Giant

Первая глупость, сделанная на Фиджи, – это поход с мужем в горы без такси. Мы решили самостоятельно добраться до Спящего великана и посмотреть сад орхидей. Сначала нам предстоял переход по навесному шатающемуся мостику, от которого отваливались дощечки и под которым, ну нет, не пропасть, конечно, но упасть было бы больно. Перешли. Перелезли с криками и ахами-охами. Мы, оказывается, пошли той дорогой, которой вот уже 50 лет никто не ходил.

Второй раз, когда мы там появились вместе с детьми, приехав на такси, нас встретила удивительная проводница по имени Китти – котенок. Она мило рассказывала и показывала нам чудесные орхидеи, мы видели рыбку под водой, которую можно было потрогать рукой, отдыхали

на деревянных лавочках в беседках. Там был один необыкновенный, заросший растительностью домик. Я увидела его сверху, с горной дорожки и еще подумала – вот бы в нем пожить когда-нибудь. Это был туалет.

Горы на Фиджи представляют собой уходящий вверх лес из деревьев. Зеленые горы иногда перемежающиеся с серыми камнями.

Птицы по утрам очень громко поют, а в дом заходят бродячие кошки и собаки, если не держать решетки закрытыми…

Секонд-хенд

В поход за тряпками, за одежкой – каждая всего лишь за 1 фиджийский доллар (50 американских центов) мы с дочкой отправлялись обычно по субботам. Она уже болела в то время. Джинсы, маечки, шортики и кофточки выбирали тщательно, предварительно померив. Это был наш shopping.

Болезнь заявила о себе громко, она уже лежала целыми днями в кровати и ничего – совсем ничего не ела, только пила воду. В ответ на мои уговоры – съешь хоть одно яблочко, буквально в день ела 1 яблоко или 1 сливу. Жесткое голодание длилось уже два месяца. Выяснилось, когда она мне открылась, что начала она еще в Москве, потому что в прошлом году ее сильно дразнили в школе, и она даже хотела себя убить.

Теперь на Фиджи она плакала и говорила: «Хочу домой, мамочка! Океан – это не мое!» Так ее слезы сливались с моими, и я бежала на океан и плавала там до темноты.

Когда заболела Вера, мне пришлось заказывать гречку из Новой Зеландии за 100 долларов 1 килограмм (потому что дочка соглашалась есть только гречку) и потом при ее получении на почте говорить, что это наполнитель для подушек, потому что продукты запрещено провозить в эту страну. Они боятся, что гречка и что-то иное может изменить уникальную флору и фауну их страны.

Пьет только воду, похудела сильно, живот вваливается, слабая, лежит, синяки под глазами, ни с кем не общается, только в телефон уткнется. Я говорю: «Не нужно быть в изоляции нужно общаться…» – «Нет, мама, я болею…»

За мою Верочку мы молились втроем – я, мой сын Максим и Жанна из музея Рублева в Москве в одно и то же время (подруга отнимала 9 часов от островного).

Почти месяц ежедневно. Вымолили. И потом, уже в Москве в Клинике я заплатила 2 тыс. долларов за ее лечение (все, что мне вернули фиджиняне за неиспользованные курсы английского).

Вторая попытка иммиграции не удалась. 2 часа отделяло нас от мечты. С Фиджи постоянно летают самолеты в Окленд и в Крайстчерч, и люди другой национальности, и главное, принадлежности к другим государствам, летают ежедневно туда-сюда. Отказ был мотивирован тем, что мы не доказали себя как бона-персон, то есть лица, которые вернутся на родину.

Конец Фиджи-тайм

Мой последний Градует Дей в институте: я толкаю речь на английском – очень волнуюсь – вчера долго репетировала дома перед домашними, все для меня одной: и песни, и музыка, и гитара, целый концерт по одной заявке, – потому что в этот день только я одна получала сертификат, не доучилась – улетала раньше положенного срока. Level 5 – мой результат за 3 месяца.

«Еще приедешь?» – спросила Марика – директор института. «Нет».

В последний день перед отъездом у Максима выпал молочный зуб, и он зарыл его и флешку от мобильного телефона на фиджийской земле.

Татьяна Горохова, Москва

СОН

Ночью мне снились серые волки. Они рыскали вокруг меня, рассматривали налитыми кровью глазами мою персону, угрожающе размахивали вываленными из пасти бордово- красными языками. Грозно щёлкали зубами, откровенно демонстрируя свои кровожадные намерения. Я, не то чтобы уж совсем испугался, но тревожно было. Размахивая руками и следуя инстинкту самосохранения, рычал в ответ, отгоняя от себя, недоброжелательно настроенных хищников.

Проснулся весь в поту, не сразу дошло, что тяжелые баталии происходили не в реальной жизни. А оглядев по сторонам, слегка покачиваясь в мягкой постели, сообразил и успокоился. Прошлёпал босыми ногами в столовую, достал из книжного шкафа старый потрепанный сонник: отпечатанные на машинке нескольких страниц убористого текста. Мне этот талмуд подарила ещё в студенческие годы студентка из Мордовии Лена Куманёва. Поплевал на пальцы и, осторожно перелистывая пожелтевшую бумагу, вычитал, к чему снится, увиденный мною сон. Оказалось меня ждёт неприязненное отношение соседей, но останется без последствий, способных омрачить моё настроение.

С соседями-то я не особо контачил: так, здрасьте-досвиданьица и всё. А то, что они судачили обо мне, при этом домысливая и выставляя меня в чёрном свете, я знал. Особо их волновала частая смена женских лиц, следующих со мной под руку в сторону подъезда. А когда через некоторое время мы появлялись в створе подъездных дверей, среди старушек, оккупировавших скамейку у подъезда, возникало оживление. Как правило, нам вдогонку неслось, - Чтой-то вы сегодня рано. И следовало дружное хихиканье.

В то утро, в райкоме комсомола, где я батрачил в качестве инструктора, меня и двух моих коллег вызвали к секретарю райкома. Он нас и ошарашил известием: готовится XVI съезд профсоюзов СССР и нас на полтора месяца командируют в Кремлёвский дворец съездов для участия в подготовительных работах. Порекомендовали нам запастись терпением и сухим пайком на обед, так как халявная кормёжка во Дворце съездов не предусмотрена. Каждому выписали пропуск и предупредили лучше не появляться во дворце позже девяти утра, опоздание не приветствуется и грозит осложнениями. А потому мы приходили минут за пятнадцать до указанного времени, занимали небольшой уголок в огромном, шести тысячном зале и, удобно расположившись, рассказывали друг другу анекдоты, в ожидании вечернего часа, когда можно будет с полным осознанием добросовестно выполненной работы отправиться по домам.

***

Так и остались бы невостребованными наши умственные способности до завершения Съезда, если бы Оргкомитет не вспомнил о нас, уже в преддверии профсоюзного форума и не озадачил новым сверхнепростым поручением: обеспечить дисциплинированное поведение делегатов Съезда и других приглашенных почетных, гостей.

Выслушивая указания заведующего орг. отделом ВЦСПС товарища Феоктистова, без ложной скромности отмечу, я понимал, важность возложенной на нас задачи, ведь от нас зависела успешная работа самого главного форума рабочих и крестьян, проживающих в СССР. И гордость за оказанную честь распирала мою грудь в те, судьбоносные для страны дни, продолжает распирать и сегодня, когда от той страны остались лишь воспоминания…

***

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Брежнев по только ему известной причине нерегулярно появлялся на съезде. То ли отвлекала партийная работа, то ли персональная медсестра-массажистка Нина Коровякова, непонятно. Приструнить недисциплинированного товарища никто не решался, а поручить нам, молодым не сообразили.

Справедливости ради нужно отметить, что рабочие заседания съезда в присутствии Леонида Ильича отличались безукоризненным порядком. Никто и дёрнуться не смел. Выступления профсоюзных активистов соответствовали регламенту. Реплики, в том числе и из зала, раздавались согласно утверждённого на заседании президиума ВЦСПС списка. Всё, как полагается в демократическом обществе советского образца. И на перерыв делегаты нехотя поднимались с мест лишь после предложения отдохнуть председателя ВЦСПС Алексея Ивановича Шибаева.А поднявшись, медленно покидали зал, вежливо уступая друг другу дорогу, не расталкивая локтями товарищей и не наступая им на пятки.

По инициативе организаторов Съезда в перерывах заседаний в фойе Дворца съездов устанавливали столики со всяческим импортным товаром, и продажа шла по немыслимо низкой цене. Добравшись до столиков, делегаты и иные просочившиеся на съезд люди вставали в очередь и… скупали всё подряд.

Как я уже имел честь сообщить читателю о безукоризненном поведении делегатов на съезде в присутствии Генерального, то теперь поделюсь, что происходило в зале без оного солнышка.

Минут за пятнадцать до окончания очередного заседания в рядах делегатов начиналось брожение, самые смелые, не обращая внимания на очередного докладчика, который надрывался в микрофон из-за поднятого шума, тянулись к выходу с намерением загодя занять очередь у ближайшего столика. И к моменту, когда Алексей Иванович соблаговолит сообщить делегатам, что пора и отдохнуть, добрая половина делегатов уже томилась в длиннющей очереди. Согласитесь, эта неприглядная картина свидетельствовала о низком духовном уровне избранников рабочего класса. К тому же журналисты со всего мира, камерами трещали… За державу обидно. Но держава имела таких преданных сыновей, как я и в моём лице остальных членов нашей команды, а потому ей не о чем было беспокоиться. Читатель сейчас убедится в правоте моих слов.

Итак, за пятнадцать минут до окончания очередного заседания мы, покинув насиженные места, приступали к своим прямым обязанностям.

Внутренние двери Дворца съездов, из фойе непосредственно в зал не имели замков и ручек и открывались в любую сторону легким нажатием. И вот мы, прильнув к дверной щели, затаив дыхание, наблюдали за поведением делегатов. И как только первый недисциплинированный делегат осторожно вставал и, стараясь не смотреть в сторону президиума, направлялся к двери, мы плечом подпирали обе створки. К своему удивлению, депутату не удавалось выбраться из зала. Удрученный этим обстоятельством, так ничего и не поняв, он возвращался на своё место. А за ним с любопытством наблюдали остальные, любители импортных товаров и естественно, огорчившись не менее последнего, оставались на местах, с нетерпением ожидая завершения заседания.

А мы, речь идёт о тех, кто расположился по ту сторону зала, в фойе, услышав предложение Алексея Ивановича, “пора бы и отдохнуть”, мгновенно оставляли свой пост и первыми занимали места у столиков.

***

В первый же день я, недолго торгуясь, отоварился на всю свою зарплату. Притащил домой пять бутылок чешского пива «Пльзеньский Праздрой», две бутылки болгарского бренди «Слынчев Бряг», по семь банок овощных консервов «Глобус» из Венгрии и «Булгарконсерв» из Болгарии, килограмм польских замороженных овощей и фруктов «Хортекс», джем в стеклянных двухсот пятидесяти граммовых банках из Югославии, три палки венгерского сервелата и полтора килограмма свежих сосисок Московского микояновского завода.

Импортные продукты надёжно упаковал в холодильник и задумался. А что завтра делать? Равнодушно созерцать, как гости столицы растаскивают деликатесы?

А как быть, если ни в холодильнике нет свободного места, ни денег в кармане. Можно, конечно, занять у соседей, но зачем мне чешское за 45 копеек, когда жигулевское за 26 не хуже. Взял для понту 5 бутылок и ладно. Или сервелат, допустим, купил 10 палок и что потом? Не едиными сервелатом жив советский человек! И вдруг осенило, соседям предложу, вот уж обрадуются.

Постучал в дверь, что напротив, открыла пенсионерка Людмила Алексеевна. Сообщил ей о возможности полакомиться импортными деликатесами.

Она всплеснула руками, - у меня только семнадцать с половиной рублёв от пенсии осталось!

И тут же спросила, - Можно я соседям предложу, Гришиным, Никаноровой, Саяпиной и с соседнего, Володиной?

- Можно,- улыбнулся я и подумал, вот хороший повод улучшить взаимоотношения, а вслух сказал, - вы соберите деньги, но только сегодня. Утром я рано ухожу. И пару авосек мне, а то у меня одна сумка.

- Не сумлевайся, принесу, ты только открой, когда стучать буду.

- Я дверь незапертой оставлю, без стука зайдёте.

К девяти вечера Людмила Алексеевна принесла 160 рублей и пять авосек

На следующий день я затарился в два приёма, в перерыве первого заседания и второго. И, отслужив верой и правдой, с хорошим настроением помчался домой.

Не заходя к себе, оставил полные авоськи у Людмилы Алексеевны, передал ей два чека и сдачи.

Затем к себе. Переоделся, сварил пару сосисок с макаронами и прильнул к телевизору. Показывали вторую серию классного фильма “Судьба барабанщика”, но не успел я второй раз откусить бутерброд, как в дверь постучали. Я ухмыльнулся, подумалось, благодарить пришли.

Открываю дверь, а на пороге тётя Клава, вся красная, глаза огнём горят. И без разминки, как заорёт.

- Ты что себе такое позволяешь. Кто тебе разрешил так глумиться над людьми!

Я онемел от удивления, и даже немного боязно стало, не пойму, что происходит.

- А что случилось? - пытаясь взять себя в руки, спрашиваю у неё.

- Я 53 рубля дала, а Верка - 26, так ей два сервелата досталось, а мне один!

- Но, не я же распределял, - взмолился было я.

- Нашел, кому поручать, - парирует тётя Клава, - Люда давно охренела. Я выразила ей своё возмущение, так она на меня с половой тряпкой попёрла. Как хочешь, имей ввиду, не получу я ещё один сервелат, все продукты, вот здесь у порога вывалю.

Открывается дверь напротив и появляется Людмила Алексеевна, с палкой сервелата, видимо услышала шум в подъезде

- Клава, вот тебе сервелат, отдашь мне полтора килограмма сосисок.

- Ну, нет, сосиски мне самой нужны, давно не пробовали.

-Тода иди отседа! - Закричала Людмила Алексеевна,- сейчас с лестницы спущу, сука!

- А ты чего побелел? - теперь ко мне обратилась Людмила Алексеевна, - не дрейфь, пошла она на хрен. Скандальная она баба, все знают. Вот тебе 245 рублей на завтра.

На завтра стук в дверь, стоят супруги Володины из соседнего подъезда. Муж, Евгений, так любезно спрашивает:

- Ваагн, а почему нам пиво только три бутылки?

Спокойно отвечаю:

- Женя, вы, когда деньги давали Людмиле Алексеевне, не уточняли, сколько пива хотите?

- Я не стал вникать, сказал, чтобы по-божески поделила.

- Так она и поделила по-божески.

- А чего это Витя по двору весёлый ходит, песенки распевает. Сколько он пива получил?

- Я не знаю, это вы к Людмиле Алексеевне обращайтесь, она всем хозяйством заведует.

- От неё толком ничего не добьёшься.

На следующий день стук в дверь. На пороге тётя Клава опять, подбоченившись стоит.

- Объясни-ка мне дружок, сегодня в пайке у Ирины Озеровой финский сыр Viola оказался, а у меня даже запаха не было.

- Сыр сегодня предложили, я не в курсе, как там Людмила Алексеевна распределяла.- Отвечаю беспристрастным голосом.

- Теперь нельзя купить? Я бы ещё одну, а то и две палочки сервелата приобрела бы и сырки штук 10-15.

- Съезд кончился, тётя Клава, я завтра уже в райком иду.

Тётя Клава изменилась лицом, готовая вот-вот сорваться, но сдержалась, лишь сказала, - у Ивановых аж десять сырков, а у меня ни одного. Согласись, Ваагн, осадок остался от твоей доброты.

Молча пожимаю плечами, а она, что-то бессвязно бормоча, отправилась к лифту.

Я, запирая дверь, глубоко вздохнул и вслух сказал, - слава Богу, что всё завершилось.

Уже в кресле вновь вспомнил тётю Клаву и остальных недовольных соседей. Думалось, теперь-то теплее будут, столько килограмм груза, потея и кряхтя, тащил через всю Москву, чтобы им угодить, а оно вон как вышло.

На следующий день возвращаюсь вечером домой, а у моего подъезда трое женщин стоят, усиленно жестикулируя руками, о чём-то шепчутся. Они из соседних подъездов, это и насторожило. Не меня ли поджидают, с сомнением подумал я, и как в воду глядел.

Подошёл, кивнул головой и хотел было пройти мимо, как услышал.

- Не ожидала от тебя, Ваагн! Вот скажи, мы к тебе плохо относились?!

- Её перебила вторая соседка - я когда-нибудь тебя обижала? - Было время, ты часто к нам захаживал, с моей Дашенькой (внучка) на кухне шушукался. Так я всё, что было в холодильнике, на стол выкладывала. А ты вон какой оказался!

Тут и третья соседка приняла эстафету, - Да ему как с гуся вода, ни чести ни совести. И с укоризной глядя мне в глаза, добавила, - А ведь в одном доме живём.

Ничего не пойму, что они-то от меня хотят, поэтому жду, когда прояснится, хотя этот гвалт напрягает.

- Чего молчишь, - вновь затараторила первая, - ты понимаешь, как нам в душу нагадил. В век ни нам и ни тебе не отмыться

Вторая всплеснула руками, и с презрением бросила, - молчит, как в рот воды набрал.

Тут разом все трое размахивая руками, краснея и брюзжа слюной, загорланили, а я всё никак не могу взять в толк, в чём дело, что я такого натворить успел. Но был внутренне спокоен, потому как вспомнил сон: волков набросившихся на меня и толкование по этому поводу в соннике: “меня ждёт неприязненное отношение соседей, но останется без последствий, способных омрачить моё настроение“.

Когда соседи стали выдыхаться, я спокойно обратился к ним:

- Вы могли бы мне объяснить, за что я к вам в немилость-то попал, в чём вы меня вините?

Они разом замолкли, растерянно посмотрели друг на друга.

- Так ты же нас, - заговорила первая, - без заморских продуктов оставил.

- Я, - взвизгнула вторая, - етот сервалат не только не ела, но и в глаза не видела. А ты...

Ваагн Карапетян, Торонто, Канада

ЧЕБУРЕЧНАЯ НА БУХАРЕВОЙ САШНЕ

Посвящается В.В.Орлову

Плавленый сырок засыхал в холодильнике в буквальном смысле слова. Еще на полках наблюдались несколько сморщенных редисок, сиротливый кусочек сливочного масла на блюдце и открытая банка с заплесневелыми огурцами. Все. Дверцу в морозильную камеру если и можно было открыть, то только сломав, либо разморозив весь холодильник.

– Что я вам говорил! – не скрывая торжества, воскликнул Серега Костиков.

– С ума сойти, – почесал за ухом симпатичный бородатый парень.

– Неужели так вот и живут современные московские миллионеры? – пожилой господин, тоже с бородой, только совсем седой, взял пару редисок и показушно приложил к глазу монокль, чтобы получше их рассмотреть.

– Я сам поражаюсь, – развел руками Серега. – У Сфагнума дома всегда ни пожрать, ни выпить. Зато – семикомнатная квартира на древнейшей московской улице Сретенке с двумя балконами и сауной в ванной комнате.

– С сауной?! – удивился долговязый очкарик и незамедлительно отправился на поиски таковой.

– Господа рыболовы, я сейчас, – донесся откуда-то из глубин квартиры голос хозяина. – Наливайте пока!

– Да мы-то нальем. А ты, что ж о закуске не позаботился? – крикнул Серега, но ответа не получил. – Эх, надо было в чебуречной на Бухаревой сашне затариться!

– Что такое – Бухарева сашня? – спросил бородатый-симпатичный.

– Шуба, не переживай, есть у меня закуска, – не позволил ответить обладатель монокля. – Ты лучше посуду доставай...

Сегодняшних гостей Сфагнума, своего хорошего приятеля-рыболова, Серега Костиков по прозвищу Шуба встретил каких-то полчаса назад на Комсомольской площади. Сфагнум пригласил их всех, пообещав полностью оплатить проезд и прочие расходы. Пригласил, чтобы вывезти к себе на дачу и устроить на Учинском водохранилище мини-соревнования по подледной рыбалке.

Бородатый парень, которого все звали Юрьич прибыл на Казанский вокзал из Нижнего Новгорода; Стасег – обладатель монокля пожаловал на Ленинградский из северной столицы; долговязый очкарик по прозвищу Двойник, родом из Ярославля, соответственно, приехал на Ярославский. Шубу «московский миллионер» Сфагнум по дружбе попросил быть судьей так называемого «Кубка открытия сезона». Рыбачить им предстояло завтра, а сегодняшний вечер предполагалось провести за дружеским застольем...

Хозяин квартиры появился на кухне, когда на столе красовались поллитровка мутноватой самогонки, выставленная Двойником, литруха водки – от Юрьича, пятизвездочный коньяк – от Стасега и шесть бутылочек пива, которыми предусмотрительно запасся Шуба. Из закуски – шмат сала, два зеленых соленых помидора и шоколадка «Люкс».

Сфагнум, как всегда был оригинален,

представ перед гостями в шлепанцах на босу ногу, но в строгом черном костюме, белой рубашке и галстуке-бабочке. Будто в консерваторию собрался, только о ботинках забыл.

– Ты чего это вырядился? – округлил глаза Шуба.

– Встреча с друзьями для меня всегда праздник, – с серьезным видом сказал Сфагнум, подходя к столу и беря наполненную коньяком стопочку. Но, прежде чем выпить, пафосно продекламировал:

«Белая рубашка на стене висит.

Воблер «Каун Даун» на столе лежит…»

– Конгениально! – похвалил Юрьич и тут же выдал:

«На столе бутылочка пива,

Рядом – «Аглиа Лонг».

Шашки, шахматы, нарды,

Домино, пинг-понг!»

– А при чем здесь пинг-понг? – не донеся до рта стаканчик, спросил Двойник.

– При том же, что и домино, – ответил Юрьич и, чокнувшись с ярославцем, выпил.

Выпили все. И Стасег, ловко поломавший шоколадку «Люкс», вновь наполнил стаканчики коньяком. После чего, глядя в потолок через монокль, задумчиво произнес:

«Эксперименты со ступенчатой проводкой

Проводил по трезвости в ванне я.

А завтра – с пивом и водкой

На Учинском – соревнования…»

– Кстати, напоминаю правила завтрашних соревнований, – сказал Шуба, завладевая одним из двух помидоров. – Ловим пять часов на любую зимнюю снасть. А именно: на удочку с мормышкой, блесной, балансиром, чертиком, а также на поплавочную удочку. Можно выставить по три жерлицы, при условии, что живец будет пойман завтра самим рыболовом.

– А какой живец лучше – плотвичка или окунь? – вежливо поинтересовался Двойник.

– Плотвичку там замучаешься искать, – сказал Шуба. – Тем более что мы умеем ловить окуня – только вынимай…

– Ты лучше наливай! – прервал очередную декламацию Стасег. – Давайте-ка, водочки усугубим.

– А я что-то по самогонке соскучился, – потер руки Юрьич.

Тосты неизменно касались актуальной темы: «За прошедший сезон открытой воды!», «За предстоящее открытие сезона подледного!»; ставшее классикой: «Ну, за рыбалку!»

– Нет, мужики, я все-таки не понимаю, как можно закусывать салом без хлеба?! – воскликнул Шуба. Помидоры давно были съедены, пустое сало в рот не лезло, а, запивая водку и самогон пивом, он успел заметно опьянеть. – Сбегаю-ка я за нормальной закусью, да и пивком затариться надо – и на сегодня, и на завтра.

– И я с тобой, – поддержал приятеля Юрьич.

– Кстати, как я уже говорил, лучшая закусь – в чебуречной на Бухаревой сашне! Туда и пойдем.

– Ты имеешь в виду – на Сухаревой башне? – спросил Сфагнум. – Ту, что под рыболовном магазином?

– Можно подумать, поблизости есть другая чебуречная!

– Рыболовный я видел, – вмешался Стасег. – И чебуречную тоже заприметил. А башню на Сухаревке не разглядел что ли сослепу?

– Её еще в тридцать четвертом по приказу Иосифа Виссарионовича разобрали, – сказал Шуба.

– Вот гады! – прокомментировал Юрьич.

– Ага. Только название и осталось – Сухарева башня, то есть, Бухарева сашня.

– Мужики, можно и я с вами пойду? – попросил Двойник. – Неплохо бы и в рыболовный заглянуть.

– Идея! – воскликнул вдруг Сфагнум. – Сейчас быстренько выпьем, потом все вместе пойдем в магазин, а потом – в чебуречную и там мы устроим такое…

***

Воплощая в жизнь свою задумку, Сфагнум купил в рыболовном магазине четыре коротких удильника для подледного блеснения, четыре одинаковых балансира, оснащенных двумя впаянными крючками и подвесным тройничком, четыре катушечки лески по 25 метров, и подсачек с короткой ручкой, но объемистой мотней. Подсачек отдал не очень прочно державшемуся на ногах Шубе, один комплект рыбацких причиндалов взял себе, остальные разделил между приятелями, чтобы тут же, в магазине намотать на удильники леску и привязать балансиры.

В отличие от товарищей, одетых так, словно они собрались на рыбалку, то есть, в утепленные сапоги, комбинезоны и вязаные шапки, Сфагнум пришел в магазин в лакированных ботинках и все в том же фраке, белой рубашке и галстуке-бабочке. На улице все говорило о том, что вот-вот выпадет первый снег, но от дома Сфагнума до магазина было две минуты ходьбы, и замерзнуть он не успел.

Чебуречная на Сухаревой башне встретила ворвавшихся в ее недры рыбаков неповторимым запахом тех самых чебуречных, существовавших в Москве четверть века назад и раньше. «Недры», кстати, были достаточно скромные: ничем не выделяющееся помещеньице с раковиной для мытья рук рядом со входом, широкой амбразурой для раздачи собственно чебуреков и прилагающимся к этому благословенному продукту напиткам, за которой посетителей обслуживали раздатчица и кассирша; и небольшим залом с отсутствием стульев, но с высокими, рассчитанными на пятерых, столами вдоль стен и несколькими круглыми – в центре.

От посетителей чебуречная не ломилась, но и не пустовала. За одним круглым столиком теснилась группка из шести-семи студентиков, довольно громко выражающих удовольствие от происходящего действа – неторопливого пития пива и очень уж экономного поедания успевших остыть чебуреков. За другим столом, расположенным в дальнем углу, хмурого вида толстенный работяга ожесточенно уничтожал высокую гору «фирменного блюда», с таким же ожесточением прикладываясь к купленной здесь же бутылке водки, а напротив него, словно для контраста, расположился сухонький мужичок в очках с единственным чебуреком на пластмассовой тарелочке и единственным стограммовым шкаликом, до которых у него еще не дошли руки, занятые раскрытой книгой с названием «Камергерский переулок». Пили и закусывали горячими, истекающими аппетитнейшим соком произведениями кулинарного таланта местного повара и троица восточного типа мужчин, и неопрятного вида явный алкаш, и две солидные пары, что называется, в годах, и даже парочка джентльменов, на беглый взгляд, нетрадиционной сексуальной ориентации…

Между столиками сновала бурчащая под нос уборщица, сметая со столов на свою каталку смятые пластмассовые стаканчики, тарелки с использованными салфетками и опустошенную посуду.

– Все, как договаривались, – сказал Сфагнум приятелям и кивнул на освободившийся в центре зала столик.

Приятели тут же его оккупировали, а Сфагнум встал в короткую очередь и уже через пару минут присоединился к ним с пятью стограммовыми шкаликами водки и пятью стаканчиками. Не взяв на себя заботы купить закуску, то есть, чебуреки, чем сразу вызвал подозрение уборщицы.

Рыбакам, напротив, до уборщицы не было никакого дела. Они молча отвинтили крышки у маленьких бутылочек, разлили содержимое по своим стаканчикам, все так

же молча чокнулись и выпили.

– А теперь попрошу приготовиться, – сказал Сфагнум и подошел к занятой обслуживанием очередного клиента кассирше. О чем-то с ней пошушукался, после чего, набрав в грудь побольше воздуха, громогласно обратился к залу:

– Уважаемые господа! Товарищи! Прошу минутку вашего драгоценного внимания! Не сочтите меня и моих друзей за полных придурков или за каких-нибудь отморозков. Просто у нас рыбацкий праздник – открытие зимнего сезона, и мы хотим немного повеселиться…

– Короче! – перебил кто-то из студентов. – А то «Склифосовского» здесь в ста метрах через дорогу.

– Вот эти деньги, – Сфагнум вскинул над головой руку с десятком тысячных купюр, – я передаю нашей уважаемой хозяюшке, работающей за кассой. С одной единственной целью! Отпустить на эти деньги по требованию любого здесь присутствующего – по шесть чебуреков, по бутылочке пива и по двести граммов водки.

– Ого! – подал голос алкаш.

– Нехило! – откликнулись от студенческого столика.

– А с чего вдруг такая щедрость? – поинтересовался прервавший чтение «Камергерского переулка» интеллигент.

– Объясняю, – расплылся в улыбке Сфагнум. – Дело в том, что у нас возник некий спор, который может разрешиться только здесь и сейчас. Но это будет сопряжено для присутствующих с некоторым э-э-э… дискомфортом что ли. Нет-нет, господа, мы вас всех глубоко уважаем и просим не обижаться, а расценить все, что произойдет в течение следующих трех-четырех минут просто, как невинную шалость.

– Чего-то я не понимаю… – пробасил толстый работяга.

– Сейчас вы все поймете, – не стал затягивать действо Сфагнум и подмигнул Шубе.

– Внимание! – провозгласил тот, взмахнув подсачеком. – Первый этап кубка «Открытие зимнего сезона» считаю открытым. Старт!

В следующее мгновение Сфагнум, Юрьич, Стасег и Двойник выхватили из подставленного Шубой пакета удильники с привязанными к леске балансирами и бросились к раскрывшим рты посетителям. Нет, посетители их не интересовали абсолютно. Все внимание соревнующейся четверки было обращено на лежащие на тарелках чебуреки. Рыбаки не хватали их руками, но с размаху вонзали в чебуреки балансиры, подцепляли их на впаянные крючки или подвесной тройник и бежали к Шубе, чтобы сбросить добычу в подсачек.

Возникшая было после крика «Старт!» тишина, нарушилась взвизгами женщин, отборной матерщиной, гоготом студентов и такими выкриками, как:

– Есть! Убери руки! Мой! Как я играю! Противный! Идиоты! Отдай, гад! На-на! У меня уже третий…

И лишь один человек, тот самый неопрятного вида алкаш, не проявляя суеты в образовавшейся суматохе, подошел к вытаращившей глаза кассирше и, кивнув на зажатые в ее руке деньги, переданные Сфагнумом, вежливо попросил:

– Подготовьте мне, пожалуйста, шесть чебуреков, пиво и двести водочки….

Очнувшаяся хозяюшка продублировала через плечо заказ своей помощнице. А тем временем шум в зале все нарастал. И этот шум неожиданно перекрыл неописуемо радостный вопль: «Сошел!» – исторгнутый Двойником, когда у Сфагнума, уже подбежавшего к подставленному Шубой подсачеку, соскочил с крючка и шлепнулся на пол чебурек, брызнувший своим непревзойденным по вкусу соком.

– Не-е-ет! – еще громче заорал Сфагнум и отчаянно попытался поддеть крючком чебурек, повергнутый на не очень чистый пыл.

– С пола – не считается! – твердо объявил обладателю смокинга не очень твердо держащийся на ногах судья. – Еще одно такое нарушение и – дисква, то есть, дисквалификация.

– Эх! – Сфагнум в сердцах наподдал несчастный чебурек ботинком, и тот отлетел прямехонько под ноги Стасега, торопящегося к подсачеку со своим очередным трофеем.

Это надо было видеть! Наступив на чебурек, седобородый питерец поскользнулся, падая, выронил удильник, но ухватился за полу куртки оказавшегося рядом чернобородого Юрьича и увлек его за собой. При этом чебурек, болтавшийся на балансире нижегородца, оторвался и взлетел под потолок. Оказаться на полу ему было не суждено, – Двойник, который как раз подбежал к Шубе с только что добытым чебуреком, мгновенно отреагировал и, словно собака, хватающая на лету резиновый мяч, подпрыгнул и впился в падающее фирменное блюдо зубами. Чебуречный сок залил очки представителя славного города Ярославля, но, не обращая на это внимания, Двойник поднес к чебуреку балансир и проткнул его свободным крючком. После чего сбросил оба трофея в подставленный подсачек.

– Зачет, однако! – давясь от смеха, выдал Сфагнум.

– Финиш! – тут же заорал Шуба. – Уходим!

Подхватив под руку поднимающегося с пола Юрьича, он бросился вместе с ним на выход. Сфагнум вместе с Двойником повторили маневр в отношении Стасега, и вся пятерка благополучно покинула чебуречную на Сухаревой башне, оставив свидетелей трехминутного безумства – кого-то смеяться, кого-то материться, а кого-то наслаждаться халявными чебуреками, пивом и водкой, которые по первому требованию выдавала гостеприимная хозяюшка.

А рыбаки, возглавляемые Шубой, в подсачеке у которого слиплись десятка полтора чебуреков, бежали по Сретенке, хохоча, держась за животы и утирая слезы. И только перед подъездом дома Сфагнума весельчаки остановились, чтобы перевести дух и подставить разгоряченные лица под крупные снежинки, медленно опускающиеся на вечернюю Москву.

Завтра на Учинском водохранилище рыбаков ожидала другая потеха…

Евгений Константинов, Москва

РАКИ И КЛЕПТОМАНИЯ

Покажется странным, но обычно при перечислении пагуб человеческих тягу к бродяжничеству ставят рядом с неудержимой страстью к воровству. Чтобы убедиться в этом, достаточно заглянуть на соответствующую страницу любого учебника психиатрии.

Но как можно сравнивать бескорыстное стремление к путешествиям с уголовно наказуемыми алчными попытками незаконной поживы? Если наркоманию, например, в том же учебнике разделяют на эпизодическую, периодическую и постоянную, то никакого разбора клептомании там не найти. Только как можно валить в одну кучу импульсивную попытку беременной женщины украсть солёную помидорку на рынке и повторяющиеся старания присвоить чужие средства человеком, выбравшим это своей постоянной работой? Да и в глазах обывателей украсть у ближнего своего это одно, а воровать у государства уже совсем другое, как бы и не зазорное.

Для психиатра с десятилетним стажем Николая Владимировича Бурова подобные редкие шалости являлись скорее хобби. Ну, раз-другой прихватил из магазина, названного бутиком, яркие галстуки, которых

никогда ни за что сам не носил, и которые валялись теперь дома где-то на дне ящика в шкафу-купе безо всякой пользы. Или в ресторане украдкой прихватил с десяток апельсинов с вазы на соседнем столике, которые затем не попали в счёт официанта. То есть никого никогда не обездолил и вреда, вроде бы, конкретным людям не принёс. Его густые рыжие, скорее каштановые волосы не скрывали от постороннего глаза ни единого серебристого проблеска. Да и появись они в таком возрасте от постоянной нервной нагрузки при его вредной профессии – удивления бы ни у кого не вызвали.

Сегодняшний приятель Бурова вовсе не относился к психиатрии, просто старые хорошие знакомые давно не виделись, и теперь им вдруг оказалось по пути. По сегодняшней прекрасной погоде и накопившейся массе тем для разговора сразу возникла мысль прошвырнуться пешком.

Вскоре в их поле зрения попала недавно открытая пивнушка. Своевременно и очень кстати, поскольку утомлённые за трудовой день их души начали неизбежно усыхать. Приземистое одноэтажное здание без окон у самой дороги то ли довоенной, то ли дореволюционной постройки походило на заброшенный сарай или склад и давно заслуживало сноса, поскольку с какого бока не взгляни – никакой архитектурной ценности не представляло. Но вот нашлись предприимчивые люди, подновили крышу и штукатурку на кирпичных стенах, покрыли свежей жёлтой краской, обшили деревом приведённое в порядок помещение, расставили столики внутри и снаружи натянули на установленный железный каркас полосатый тент. Словом, приспособили строение к процессу спаивания жаждавшего того населения. А чтоб сомнений ни у кого не возникало, водрузили над всем этим красочную аляпистую вывеску с гигантским красным раком и манящей надписью: «ПИВБАР».

Туда они незамедлительно и свернули. К их приятному удивлению всего несколько человек располагались среди пустовавших в массе столиков, да двое-трое страждущих в очереди у барной стойки с кранами. Весёлая дородная блондинка с кружевной наколкой на причёске и уже не столь ослепительно белом, явно не первой свежести переднике царила над прилавком с подносами пустых кружек и горой варёных раков на вместительной вазочке. Наверняка для кого-то из посетителей после двухсот-трёхсот граммов беленькой под пиво эта благодетельница с вызывающе яркой губной помадой могла сойти за расположевшую с годами Мэрилин Монро. Слева у неё за спиной видавший виды побитый музыкальный центр давился и надрывался, пережёвывая кассету с попсово-шансонными записями.

Приятель Николая поначалу собрался заказать по паре кружек и несколько раков, но сам Николай упредил, попросив пока по одной.

– Потом повторим холодненького! – пояснил он удивлённому спутнику и, улучив момент, пока хозяйка отвернулась, чтобы набрать сдачу, ловко прихватил в полиэтиленовый пакет сразу двух раков с вазочки. Похоже, его стремительное действие осталось незамеченным.

– Раков свеженьких не желаете? – с придыханием любезно поинтересовалась подавальщица.

– Да не, спасибо… Мы по ним не очень!

– Ну и зря! – почти фыркнула хозяйка с сожалением.

Они вышли к пустовавшим под тентом снаружи столикам.

– Не мало ли? – усомнился приятель насчёт раков.

– Пока на пробу, – со знанием дела успокоил Николай, незамедлительно приступая к пиву.

Надо ли говорить, что кружки быстро опустели, а рачья шелуха от панцирей отправилась в урну?

При втором заходе психиатр самым наглым образом повторил уже удавшийся фокус, прихватив на этот раз четырёх членистоногих. И опять самым странным образом это сошло ему с рук.

– Грех такую не наколоть! – то ли оправдался, то ли объяснил психиатр изумлённому приятелю.

– А вдруг кто-то из очереди возникнет?

– У нашего народа не такая психология, – терпеливо растолковал Николай уже за столиком. – Все только рады увидеть, как экспроприируют экспроприированное. Сколько у государства ни воруй – своего не воротишь!..

Приятель хотел возразить, что здешнее заведение не похоже на государственное, но решил, что это не меняет особо сути.

– Конечно, остаётся редкий шанс нарваться на её родственника или очень хорошего знакомого, но по теории вероятности это почти невозможно! В этом деле надо быть как Штирлиц! – авторитетно заключил психиатр, разделываясь с раками.

– Отвлеки её на минутку! – Потребовал он перед третьей ходкой. – Я же знаю, у тебя всегда найдётся какая-нибудь кассета в портфеле, попроси её проиграть.

Приятель с сомнением извлёк последние записи Милен Фармер и попросил заменить опостылевшую всем попсу, на что хозяйка, желавшая разнообразия, с охотой согласилась. И пока отвернулась, колдуя над дышавшим на ладан музыкальным центром, Николай Владимирович в третий раз ловко уменьшил содержимое вазочки, только что восполненное с помощью черноволосой подельницы блондинки. Эта закуска здесь явно шла на ура, опережая спрос на пиво. Сейчас помощица оказалась полностью поглощена перекладыванием в таз для варки новой порции обречённых членистоногих.

– Валюша! Укропа не забудь подкинуть! – наставительно крикнула ей здешняя распорядительница, отрываясь от непослушного её воле кассетника.

Через какое-то время в проходе между столиков на улице появился невысокий, к тому же сильно сутулый молодой человек с побитым эмалированным ведром, полным крупных вяло шевелящихся раков. Он торопился внутрь, но заметив приятелей, притормозил и почтительно поздоровался:

– Здравствуйте, Николай Владимирович!

– Привет! Ты что, подрабатываешь здесь?

– Да вот, снабжаю их… Платят сразу. Угостить вас? Хорошие, большие, только наловил… Берите бесплатно, сколько захотите!

– Спасибо, дорогой, мы не любим раков! Заходи, если что, – заверил психиатр, покровительственно отпуская поставщика.

– Мой постоянный больной, – пояснил он незамедлительно. И то, приятель уже и так заметил некоторую ненормальность в выражении на лице юного добытчика донных обитателей.

Когда они снова подошли к барной стойке, на вазе возвышалась свежая горка исходящих паром раков, топорщившихся во все стороны клешнями и усами.

– Да уж, воистину рак краснеет только один раз в жизни! – философски изрёк Николай.

– Какая-то у вас музычка слишком… автомобильная! – пританцовывая, сообщила буфетчица без особого восторга, опять наливая им в новые кружки.

Казалось, на этот раз у Николая больше не окажется ни малейшей возможности снова провернуть свой трюк.

– А что, никак у вас и мышки тут имеются?! – внезапно с живым интересом полюбопытствовал Николай Владимирович, глядя через стойку мимо хозяйки.

– Какие… Да вы что! Где?! – в тревоге округлились глаза очень отдалённого подобия Мэрилин Монро.

– Да вот же! Вон – в подсобку за ящики

побежала!

Буфетчица с пронзительным воплем ринулась за занавеску к своей помощнице, тщательно перебиравшей новых раков, чтобы тут же на пару с ней резануть слух присутствующих удвоенным визгом. Этого вполне хватило.

– Пошли, пощли, – дёрнул за рукав зачарованного пронзительной визготнёй приятеля Николай, уже унося наполненные кружки и спрятанную новую добычу.

Уже позже напоследок, пока приятель забирал свою кассету, заказывал на посошок и сердечно прощался с беспечной хозяйкой, психиатр прихватил с собой в пакет пару совершенно ему не нужных кружек и пепельницу.

– Не уходить же с пустыми руками! – виновато признал он перед тем, как расстаться. – Они мне особо-то без надобности, может, возьмёшь себе? Ну, как хочешь…

По виду Николая Владимировича никак невозможно было догадаться, что он только что увёл из-под носа нерадивой буфетчицы два с половиной десятка отборных раков. Впрочем, изначально он сам скромно и не рассчитывал, что превзойдёт свои прежние достижения. Вовсе не собирался ставить никаких личных рекордов, поскольку свершил такое исключительно не корысти ради, а собственной утехи для.

Сергей Криворотов, Астрахань

БАЙКИ ДЕДА МАЗАЯ. ЗИМА

Продолжение.

В первой части своих записок я поведал о том, как мы, друзья охотники, основали собственную охотничью базу, и какие горизонты для нас при этом открылись. Я также познакомил читателя с Егором Васильевичем Прудниковым, по факту нашим «штатным сотрудником», настоящим кладезем охотничьих историй. Он оказался удивительным и великолепным рассказчиком и настоящим товарищем по охоте. Его истории, которые мы окрестили «байками», всегда содержали нечто поучительное и в то же время юморное. Между собой мы именовали его «Дед Мазай», но обращались к нему только уважительно «Василич».

Зайчишки

В конце ноября на базе состоялось открытие нашего первого зимнего сезона охоты в качестве собственников охотничьей базы. Мы приехали опять вшестером, на нашем УАЗике, который мы считали почти вездеходом. С ночевкой решили не рисковать, мало ли что, поэтому выехали в 4 часа утра. Задержались на базе только, чтобы переодеться и скорее на охоту: день – то уже совсем короткий. Погода расчудесная, подморозило, снега мало, так что обошлись без лыж. Как молодые козлики, резво выскочили из машины, сделали по нескольку гимнастических пассов и стали совещаться: с какого колка начать, где номера для стрелков ставить, как лучше двигаться загонщикам и, наконец, кто идет в первый загон, а кто – на номера. Покончив с самой ответственной частью, приступили собственно к охоте. В этот я оказался в команде загонщиков. Этим охотникам предстояло начинать с ближнего края колка, то есть идти пешком недалеко. На «номера» ребята переехали на машине на дальний конец колка. Без особых споров разобрались с порядком действия загонщиков, точнее, с их маршрутами. Конечно, для колка таких размеров и загонщиков, и стрелков – «номеров» маловато, но что поделаешь, сколько есть, столько есть, больше взять негде.

В зимней охоте я всегда любил первые часы, пока охота еще не началась. Природа спит в своем пустынном великолепии, в душе сплошная благодать и чувство какой-то всеобъемлющей свободы. Нет, не свободы даже, а воли, «вольницы». Тишина какая-то неестественная даже. Восток начинает светлеть, затем розоветь. Наконец, раздается где-то стук дятла: проснулся, суконец, есть хочет, наверное. На дальнем конце колка сороки затрещали: это кто – то из номеров неудачно встал на место, неосторожно: потревожил сорок. Ну что же, пора начинать нашей команде загонщиков.

Этот первый загон оказался неудачным, взяли только одного ушастого, а ребята на номерах видели еще троих, убежавших поперек колка. Да, маловато стрелков. Для второго загона определили соседний колок, чтобы меньше было пустой ходьбы. Я выбрал место для своего номера на перекрестии двух троп. Дело в том, что с самого начала зимы зайцы стараются создавать «стационарные тропы» – дороги, по которым они совершают свои основные перемещения. Зачем им эти тропы – нам не ведомо, но они стараются их «ремонтировать» после снегопадов, ежедневно их углубляют и утрамбовывают, так что к концу зимы эти тропы выглядят, как глубокие траншеи. Вот вдали послышались крики, завывания, песни – кто во что горазд, лишь бы вспугнуть зайчишек. Почти сразу на меня выскочил белый пушистик и сел боком, чтобы оглядеться. Недолго думая, я выстрелил, пушистик упал, а в душе у меня вдруг закралось чувство вины перед ним: был теплый черноглазый пушистик, а по моей воле стал неодушевленным «трофеем». Но это быстро прошло, охота есть охота. Справа и слева также стреляли. «Надеюсь, успешно», – подумал я, и оказался прав: на каждом номере взяли по одному косому.

А потом как отрезало. Сделали ещё три загона – впустую. Видимо, держатся зайцы ближе к полям. Попили чайку, передохнули и решили проверить свою гипотезу, переехали к почему – то не перепаханному кукурузному полю. Оно выглядело забавно. Поскольку снега мало, то жнивье походило на щеки алкаша: все в «щетинках» от срезанных стеблей. Сделали загон – взяли еще пару. Верно говорят: «дорогу осилит идущий». Другими словами, норму – минимум, то есть по одному экземпляру на нос, мы выполнили, пора и честь знать. А потому решили больше не охотиться. Вернулись на базу – а там уже наш любимый сторож Дед Мазай. Мы искренне обрадовались новой встрече. После радостных приветствий обратили внимание: печь натоплена, чайник шипит, в избушке тепло.

– А я сегодня тоже сезон открыл, раненько утром одного зайчишку ходом взял. Он ночью на жнивье кормился, да поленился в лесочке спрятаться. Тут и я со своей «верной железякой». Рука у меня еще твердая, глаз еще зоркий. Он немного зазевался в дреме. А я не сплоховал. Так что, я вас картошечкой со свежей зайчатинкой угостить хочу.

С этими словами он водрузил котелок на стол, по комнате разлился аромат жаркого с добавкой каких – то для нас непривычных трав и кореньев. Дело хорошее, пришлось на его угощенье отвечать городской закусью и «Старорусской».

Пообедали с аппетитом, дедово блюдо очень понравилось. Сытые и довольные, мы проявили склонность к разговорам. Гомер сказал бы о нас: «Когда пищею глад утолили», приступили к задушевным беседам.

– Василич, когда это ты успел, и как? – полюбопытствовал Ваня Викторов. – Не спал, что ли?

– Да почему не спал, проще простого: встал пораньше, ходовую охоту свою завершил еще в сумерках: задремал зайчишка на опушке. Зайца ободрать да выпотрошить

– пара часов, с картошкой потушить – еще пара. Никаких специй не надо, зайчишки уже давно молодой кустарник пользуют, потому что кора у него нежная, да и травки разные. Так что мясо у зайцев вполне ароматное, и даже очень и очень

– А кого тебе еще доводилось брать зимой? – это уже Толик Страхов.

– Всё бывало, зимняя охота интереснее осенней. Косачей брал, куропаток. Это все ходовой охотой. В молодости я горазд был на ходьбу по буеракам, выносливый до невозможности. Меня даже мои друганы прозвали «сохатым», потому как быстро набираю ход и подолгу могу держать хорошую скорость, хоть на лыжах, хоть без лыж. Сама по себе охота зимой тяжелее намного, каждый день с непривычки очень трудно выносить. Но и здесь бывают веселые случаи.

Косуля

– Вот, я и говорю: на охоте и зимой всякое случалось. Один раз меня косуля чуть не затоптала.

– Как это? Что за чепуха! – удивился Виктор.

– Дело было зимой. Мы с кумом решили зайчишек погонять. Поехали на подводе – это лучше, чем на машине: не пугает зверье. Да и нет у нас кумом машин – Василич рассмеялся. Подъехали к колку. Слышим, там загон идет. Это когда часть охотников стоит вокруг колка «на номерах», а другая часть гонит зверье с шумом. Ну и решили мы с кумом «скрысятничать», чужих зайчишек прибрать, то есть.

– Это как это «чужих» прибрать? – не удержался Толик.

– А так. Колок очень большой, просветы между номерами огромные, можно встать в промежутках между «номерами» и ухватить зайчишку, которого загонщики подняли. Мы и встали в одном из таких просветов. Нехорошо, конечно, но не очень. Я умудрился встать перед густым кустарником, метрах в десяти. А загон идет! И вдруг на меня из этих кустов в облаке снега с треском вылетает что – то крупное, рыжее: явно не заяц. Я оторопел, забыл про ружье, думаю: что это? Пока раздумывал, это ОНО пролетело мимо, даже снегом меня обсыпало. Стою, переживаю от волнения. Тут загонщик появляется:

– Ты косулю не видел?

– Видел, чуть меня не затоптала, – мигом сообразил я.

– А чего не стрелял?

– Так лицензии у меня на косулю нет, – слукавил я: не признаваться же, что я просто растерялся. Мужичок этот пробурчал что – то не очень печатное, и вернулся в чащу.

Мы весело посмеялись над рассказанной Дедом историей.

Куропатка, косачи

– Вот, я и говорю: на охоте и зимой всякое бывает. Вообще – то зимой я почти всегда один охочусь, иногда Тарзанку беру, но когда снег большой, жалею его и дома оставляю. Поэтому у меня почти всегда ходовая охота, трудная теперь уже очень, больше одного дня не могу охотиться ходом – медленно в себя прихожу. Но зато при ходовой охоте и встреч с различной живностью у меня побольше, чем у вас.

Раз поутру набрел на семейку белых куропаток. Задремали, бедолаги, и не заметили меня вовремя. Я несколько минут наблюдал за ними, затем кашлянул – и ой, как они поднялись! Штук десять, наверное. Парочку выбил, а больше уже никак, двустволка у меня всего. Да больше мне и не надо: похлебки нам с Тарзанкой хватит на пару дней, и ладно.

А вот с тетеревами, у нас их больше косачами зовут, было очень даже интересно. А косачами их зовут по той причине, что у «мужиков» ихних к весне брови красные набухают, даже глазам мешают. Это они к дракам за самочку готовятся. Вот дурни: они такие красавцы, а она серенькая, невзрачненькая. А эти дерутся, только перья летят, как бойцовские петухи – по телеку показывали. Да, так вот о моей охоте. Дело было ближе к весне, снег уже был очень и очень глубокий, так что на лыжах даже было не очень легко. С вечера небольшой снежок был, пушистенький. Набрел я на небольшую полянку среди березок. Полянка, как полянка. Но приметил я посередине этой полянки небольшие дырочки – «продыхи». Это косачи проделывают. Они вечером падают в сугроб с окрестных деревьев, проползают там немного и остаются на ночевку. Лунки обычно хорошо снегом ровняет, а от их дыхания остаются «продыхи». Да, подкрался я к этим «продыхам» поближе, метров на двадцать, а они услышали все же хруст снега и стали взлетать. С таким шумом взлетают: и то, надо же им пробить слой снега, да и снег с крыльев отряхнуть, да и скорость быстро набрать. Гвалт поднялся, шум невообразимый. А взлетают, все – таки, не все разом, а по очереди: то один взлетел, то пара – тройка. Штук пятнадцать их было. Я смог только пару взять, но и это хорошо. Нам с Тарзанкой хватит.

Лисы

– Всякое на охоте случается, на любой охоте главное – везение. Скажем, с лисами мне вообще всегда не везло. Первый раз – так прямо анекдот. У моего соседа есть старенький списанный в автохозяйстве УАЗ – 469. Пару лет он уже был не на ходу: все руки не доходили у Алексея, а тут сын Володя вернулся из армии и вдвоем они одним махом привели машину в чувство. И решили мы опробовать ее по снежному насту, благо зима была малоснежная. Поехали вчетвером: Алексей, Анатолий, его свояк, Володька и я. Охотиться не собирались, но ружья все же взяли. Непонятно, зачем? Затем: а вдруг! Наверное, на всякий случай.

День выдался чудесный: легкий морозец, солнце яркое, ласковое, ветерок почти не чувствуется. Машина наша урчит весело, без особого труда разрезая целину. Да и наст этот сантиметров 15 – 20, то есть пустяковый. Один колок проехали, другой. Нет, все же взыграл азарт охотничий:

– Давайте пару загончиков сделаем, – говорю я.– Может, зайчишку или косача поднимем.

– Да ну, какие это загоны: пара на пару, смех, да и только. Колки-то, вон какие огромные, – возразил Толя.

– А что? Давайте вот по тому маленькому колку с низинкой пробежимся, – поддержал меня Алексей.

Так и порешили. В загон выпало мне идти с Володькой, начинать от ближней к нам опушки, метрах в сорока от колка. А стрелки, то есть по-охотничьи, «номера» – уехали к дальнему краю колка. Наконец, вдали хлопнули двери машины, и минут через пять, когда «номера», уже встали на места, мы двинулись к опушке колка. Колок интересный, по кругу заросли кустарника, а посередине у него оказалась болотинка с кочкарником. Но день, видимо был не мой: первый раз в жизни упал на охоте. Шагнул, не осмотревшись, зацепился правой лыжей за снегом занесенную ветку, и упал. Лежу в снегу, барахтаюсь, никак не могу встать: неудобно: и руки в негу тонут, и ноги, не могу найти никакой опоры, беспомощен. Беда, одним словом. Вдруг краем глаза вижу: прямо передо мной нарисовалась лисица – здоровенная огневка. Метров сорок между нами. Стоит она и на меня смотрит. Я замер, конечно, не дышу. Эх, ружьецо бы сейчас снять со спины! В загоне мы ружья всегда за спиной держим, так охотничья безопасность велит. И ведь что интересно, как только встретились мы с нею взглядами, она поняла: я ей сейчас не опасен. Наверное, с полминуты мы с ней в гляделки играли: кто кого пересмотрит. Наконец, она понюхала воздух – и спокойно направилась сначала прямо ко мне, чтобы обойти кочку слева от нее. Метрах в двадцати она снова остановилась. Я слегка

шевельнулся: прыжок влево, и только ее и видели. Но это был день и не ее. Далеко слева прозвучал дуплет. Это Володя не сплоховал.

– Да, с лисами всякие бывали случаи. Поддержал разговор Валера.– В молодые годы мне несколько раз удавалось взять лису. Очень умный и даже хитрый зверь. Лису добывать лучше в одиночку, ходовой охотой. Шумные ватаги только пугают этого осторожного зверя. А мне очень хотелось лису добыть. И я стал ходить в поля за Искитимом, прихватив бинокль и надев белый балахон, разумеется. Частенько пустым возвращался, иногда удавалось косого подстрелить, но это случайности, специально я не тропил зайчишек. А однажды подстрелил зайца – русака, они развелись там недавно. Огромный, черт, раза в два больше наших беляков, если не в три. Метель небольшая поднялась, я увидел его и не сразу сообразил, что это такое. И только когда он побежал, я опомнился и выстрелил в угон. Так, о лисицах. Особенно запомнилась моя первая лиса.

Подъезжаю к полю, переоделся, встал на лыжи, прошел с километр, посмотрел в бинокль: точно, лиса мышкует, то есть охотится на мышей. Мышкование – целая процедура. Полевые мышки кормятся семенами растений и трав, для чего они выходят из своих норок и отыскивают подходящий случаю обед. Иногда они проделывают целые галереи под снегом, не выходя на поверхность. При поисках корма эти зверьки время от времени попискивают, чем выдают свое местонахождение. По этим признакам, да еще плюс запах мышки, лисица находит «свой обед». Наблюдать мышкование лисицы – это действительно увлекательное зрелище. Она тщательно прислушивается, принюхивается, иногда даже слегка взрывает снег. Затем высоченный прыжок вверх, метра на полтора, пожалуй, и стремительное вертикальное падение вниз головой, чтобы поглубже пробить снежный покров. Но далеко не всегда все кончается ее победой, чаще все это попусту. И чтобы утолить голод, охотиться ей нужно долго и старательно.

Я несколько минут наблюдал за действиями лисицы, незаметно сокращая расстояние между нами. Она так увлеклась, что долго не замечала моих передвижений. Когда она заметила меня, между нами было метров сорок – хорошее расстояние для выстрела. Она замерла на мгновение, но этого мне оказалось достаточно. Супруга носит зимнюю шапку до сих пор.

Так мы неожиданно узнали, что и среди нас есть отличный рассказчик – Валера Румянцев.

Волки

– Василич, а с волком тебе не доводилось встречаться? – неожиданно спросил Вадим. – Что о них сказать можешь?

– В наших краях волки практически не водятся. Я всего пару раз следы волка видел, видно, проходил куда – то. Следы интересные: крупные, с отчетливыми коготками и ровной цепочкой, как по линейке нарисованы. А вот в охоте на них довелось поучаствовать. Даже и не в охоте, а в их варварском истреблении. В те годы власти приняли политику массового истребления волков. Парадокс: ещё одна коммунистическая страна, Китай. Также тотально истребляла воробьев. Все это для сохранения продуктовых подушек наших государств.

– Свояк мой из Колыванского района рассказывал, как они целой бригадой на волков выезжали в конце зимы. Сильные снегопады прошли, и дорогу к трассе пробили бульдозерами, так что получился «жёлоб» с крутыми краями. И надо же, в сумерках они на своем ГАЗ-66 в этом желобе неожиданно догнали стаю из шести волков. Шофер не растерялся и задавил их всех. А что, задание выполнил. Шкуры сдал, премию получил - так было положено. Но это же не охота. Убийство это. Я после его рассказа про волков много прочитал интересного. Это прямо – таки своя цивилизация.

– Василич, расскажи подробнее, – охотники оживились.

– Ну, вы знаете, что волки живут стаями. На самом деле стая – это семья, живущая с детьми и пожилыми родственниками. Все функции в семье жестко распределены: кто ведает материальным обеспечением, кто обязан обучаться, кто приглядывает за неокрепшей молодежью. За молодняком смотрят, как и у людей, старики, то ли дедушки с бабушками, то ли дядья с тетками. Не скажу – дедушки. Я все это узнал из книги Фарли Моуэта о жизни канадских волков «Не кричи волки». Он прожил продолжительное время рядом с семейством этих удивительных животных, изучая их нравы. Очень и очень интересно. Да и вообще: жизнь животных поучительна. Охота оправданна только для пропитания, потому что мир так устроен. Я начал понимать, что охота для удовольствия – это игра, безнравственная игра.

– Ну, Василич, ты и загнул, – не согласился Димка, – что же выходит, мы все занимаемся богопротивным делом?

– Выходит так. Так с молодости обучены были.

– Но переучиваться уж очень как непросто!

– Да не переживай, ты. Жизнь – она научит и куличики печь, как говаривала моя бабушка. Только на охоте ты свой азарт придерживай – это и будет первым шагом отхода от охотничьей забавы. А любовь к природе – она останется. Вот у моего приятеля сын из охотника преобразился в потрясающего фотохудожника. Его работы можно увидеть на разных выставках, даже на международных.

Белки

– Вот ты спрашивал, на кого еще я охотился. Очень впечатлила меня охота по белке.

Раз мой сосед Николай позвал меня на охоту на белок. Ему выдали лицензию на зимнюю охоту. Он охотником был серьезным, всю жизнь лаек держал породистых, выставлялся с ними, иногда даже призовые места отхватывал. Вообще то, обычно таких лицензий не выдавали. Но последний его пес Саян, чемпион области, готовился к союзной выставке, поэтому поднатаскать его на природе было желательно: победа на выставке – дело чести областного клуба собаководства. Мы отправились на базу в Нижней Каменке. База оказалась уютненькой: в комнате, где мы поселились, была прекрасная беленая печка, дров на улице – сколько хочешь. Коля мой приготовился основательно: на две недели только пельменей взял чуть ли не тысячу штук, да рыбы мороженой Саяну. Ну а я поскромнее: тушенки взял десяток банок и прочей снеди: колбасы, сала, хлеба наморозил несколько булок. Одним словом, с материальной частью у нас все оказалось очень хорошо. Все дело за удачей. Дело было в декабре, снега еще не очень много, собака может еще работать долго.

Утром вышли в лес, пошли курсом, подсказанным егерем: по его словам, в том краю белки встречались чаще всего. У белок, как и у грибов, не строго определенных мест обитания: где сложился наиболее урожайный год, там они и держатся. Через час ходу наш герой Саян вдруг напрягся и стал оглядываться на нас. Лайки обладают уникальной способностью чуять белку на дереве. Охотники называют это «верхним чутьем». Собаки других пород даже не пытаются искать добычу наверху, а эти ищут, да еще с каким азартом. Коля отпустил его с поводка, Саян бросился к ближайшей сосне и стал очень аккуратно лаять. Именно – аккуратно. Мы остановились и замерли. Через некоторое время наверху послышалось звонкое «цоканье». Это белка выражала свое недовольство собакой. Приглядевшись, я заметил на

толстой ветке посередине кроны сосны светло – серый комочек. Белка! Диалог охотника и дичи разгорался, обе стороны начинали терять терпение. Я неосторожно переступил лыжей, хрустнула ветка – белка мигом взлетела наверх и пошла от нас по кронам деревьев, «верхами», как говорят охотники. Саян попытался ее преследовать, но Коля вернул его.

– Он за ней может убежать на несколько верст, – пояснил он, – и никакой пользы нам от этого не будет.

– А что же нам теперь делать? – спросил я.

– Очень просто, все повторить сначала: нам идти, Саяну искать и облаивать белку. А нам стрелять ее. Не то, чтобы нам эта белка нужна, а собаке нужен заслуженный приз: поработал – получи, да еще принеси и подай хозяину. Но до самого вечера белок нам более не попадалось. Вернувшись на базу, мы посетовали егерю на неудачный день.

– Стало быть, белка сдвинулась в сторону гривы, это километров пять пустой ходьбы. Ладно, помогу вам. Утром подброшу на снегоходе. А как же, вдруг выяснится, что я чемпиона страны помогал готовить, – пошутил он.

Несколько дней мы занимались тренировкой будущего чемпиона, егерь подвозил нас в разные лесные массивы, и только в одном мы поохотились удачно: взяли семь штук, но главное – вдоволь налюбовались работой Саяна. Он как бы понимал, что с белками общаться нужно деликатно, облаивал их осторожно, не яростно. Как мы поняли, он ставил перед собой задачу привлечь внимание белки к себе, чтобы она не реагировала на наши передвижения. И ему это всегда удавалось. Он использовал самый разный арсенал средств: то лаял, то вдруг прекращал лай и начинал что – то сосредоточенно искать под сосной, якобы не обращая на белку внимания. А она не одобряла действий Саяна, звонко «цокала» на него, дескать «отвяжись, уходи». В пылу такого недружелюбного диалога она нас не замечала. Короче говоря, мы любовались работой Саяна. Ну, а конец этой игры всегда один – выстрел и серенькая тушка белки в зубах Саяна, которую он с гордостью и удовольствием и приносит Николаю. Вот такая трагичная история: жаль белочку, но нам нельзя не стрелять, потому, как Саян не этого поймет и не одобрит: всякая работа должна быть оценена. За десять дней мы взяли два десятка белок, всю добычу оставили егерю.

Мы с интересом выслушали эту байку Деда Мазая и вдруг поняли, почему пушнина, даже беличий мех, так высоко ценится.

Финиш

Почти каждую неделю отправлялись мы на свою базу «зайчишек погонять». И всякий раз нас встречал Дед Мазай с протопленной печкой и шипящим чайником. Неожиданно наш Дед Мазай занемог, слег, попал в больницу. И стало на базе одиноко и грустно. А тут еще и Толя Страхов попал в аварию, транспорт, надёжа наша сильно пострадал. Ваня с Володей уехали на заработки на севера, кажется, в Норильск. У Гены Степаненко вдруг случился инфаркт. Короче говоря, банда наша охотничья рассыпалась. Так печально закончилась история нашей частной охотничьей базы, а с нею закончились и столь милые сердцу байки Деда Мазая.

Георгий Веревкин,
Академгородок, Новосибирск

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче.** Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

31 октября 18:00
Концерт известного корейского гитариста Steve Vai состоится в Opera House.
Адрес:111/113 Manners St., Te Aro Wellington
Дополнительная информация: https://allevents.in/wellington/steve-vai-%7C-wellington/200024983031505

4 ноября
Суперзвезда, музыкант и исполнитель Ed Sheeran выступит со своим музыкальным шоу на Sky Stadium.
Адрес: 150 Waterloo Quay, Pipitea, Wellington
Дополнительная информация: allevents.in/wellington/ed-sheeran-at-sky-stadium-wellington-lic-all-ages/200023175161442

До 11 ноября
Концерты симфонической музыки в исполнении Симфонического оркестра города с участием местных и приглашенных солистов-звезд в Michael Fowler Centre.
Адрес: 11 Wakefield St., Te Aro, Wellington
Дополнительная информация: https://www.wellingtonnz.com/experience/events/orchestra-wellington-inner-visions/

17 ноября 18:30
Концерт новозеландского симфонического оркестра. Солистка Anne-Sophie Mutter (скрипка), дирижер John Williams в Michael Fowler Centre.
Адрес: 11 Wakefield St., Te Aro, Wellington
Дополнительная информация: https://www.wellingtonnz.com/events/events/nzso-music

До 9 декабря
Королевский балет Новой Зеландии. Юбилейный, 70-й сезон. 4 балета в St James Theatre.
Адрес: 87/77 Courtenay Pl., Te Aro, Wellington
Дополнительная информация: https://www.wellingtonnz.com/experience/events/royal-new-zealand-ballet/

ОКЛЕНД

15 октября 17:00
Впервые на профессиональной сцене, SkyCity Theatre, большой концерт танцевального коллектива «Смуглянка».
Адрес: угол Hobson ST и Wellesley St., Auckland
Дополнительная информация: 021 0729 513

20, 21 и 22 октября
Музыкальный спектакль «Обыкновенное чудо» покажет в The Rose Centre творческий коллектив «Нашего Дома».
Адрес: 4 School Road, Belmont, Auckland
Дополнительная информация и заказ билетов: newsletter@nashdom.c.nz

21 октября 19:00
Поет Юлия/Yulia. Ее концерт Evergreen пройдет в The Civic.
Адрес:Queen St., CBD, Auckland
Дополнительная информация: ticketmaster.co.nz

4-5 ноября Спектакль-антреприза от The Lab Theatre (Австралия-Новая Зеландия) «Две дамочки в сторону севера» - французская комедия. Пройдет в TheatreWorks, Birkenhead. Цена билета в Новой Зеландии $30.82.
Адрес: Birkenhead War Memorial Park, Recreation Dr, Auckland
Дополнительная информация и заказ билетов:
https://www.eventbrite.co.nz/e/sisters-on-the-way-to-north-tickets 691467526987?aff=oddtdtcreator&fbclid=IwAR19TENHD8ACIkYBsou2i9VvXYJb9lOJsipYqMu-5QhPvvSF7bqLBLy1W0c

18 ноября
The Bobble Show состоится в Uxbridge Arts & Culture.
Адрес: 35 Uxbridge, Howick, Auckland
Дополнительная информация: allevents.in/auckland/the-bubble-show-with-the Highland-Joker/

КРАЙСТЧЕРЧ

6-8 октября
Фестиваль культуры Akaroa French Festival пройдет в Akaroa Recreation Ground.
Адрес:Akaroa Recreation Ground
Дополнительная информация: Akaroafrenchfest.co.nz

7 и 8 октября
В Horncastle Arena будет работать выставка Christchurch Women's Lifestyle Expo
Адрес: Jack Hinton Ave, Addington, Christchurch
Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz/2023/christchurch-womens-lifestyle-expo/ christchurch

19-23 октября
Big Band Festival-2023 пройдет на разных сценических площадках города.
Дополнительная информация: chchgigbandfest/about-the-fest

11 ноября

Известная ирландская группа The Corris Down Under выступит с новым музыкальным шоу в Hagley Park.

Адрес:14 Riccarton Ave., Central City, Christchurch

Дополнительная информация: christchurchnz.com/explore/whats-on

15-17 ноября

Ежегодная сельскохозяйственная выставка –The New Zealand Agricultural Show пройдет в Canterbury Agricultural Park.

Адрес:102 Curletts Rd, Hillmorton, Christchurch

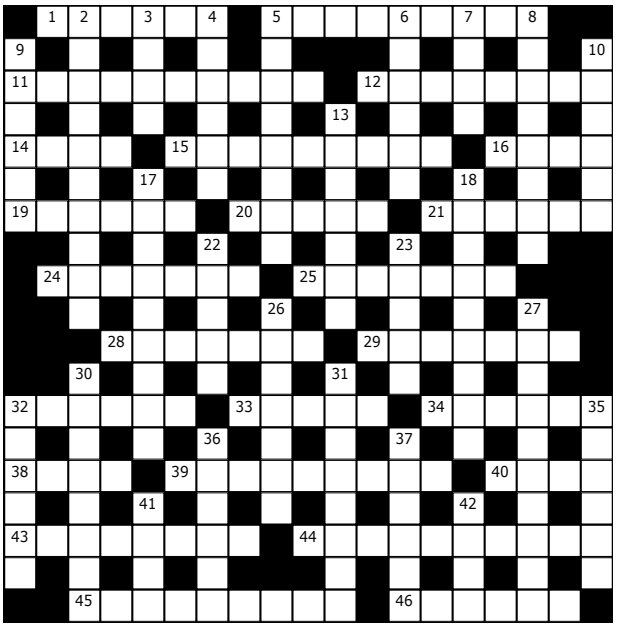
Дополнительная информация:theshow.flicket.co.nz

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide".
О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.
Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях
вы можете на нашем вэб-сайте: www.RusNewsNZ.com

Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: rusnewsnz.com
Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.
В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Трофей индейца. **5.** Каменное литье. **11.** Представительница основного населения государства в Азии. **12.** Школьная отметка. **14.** Дар огорода. **15.** Застой в хозяйственной жизни. **16.** Рассказ Антона Чехова. **19.** Прежнее название Крымского полуострова. **20.** Длинноволосые нигилисты. **21.** Трагедия французского драматурга Жана Расина. **24.** Театральный работник. **25.** Спутник Юпитера. **28.** Хорошо заточенная шутка. **29.** Вынужденное бездействие. **32.** Подлый, отвратительный человек. **33.** Старая единица счета писчей бумаги в листах. **34.** Кавказский кисломолочный напиток. **38.** Противомалярийный препарат. **39.** Отрасль геологии. **40.** Душевная .... **43.** Кара, возмездие. **44.** Ископаемая человекообразная обезьяна. **45.** В языкознании единица, заключающая в себе все основные признаки своих конкретных реализаций. **46.** Часть света.

По вертикали: 2. Беседа преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний. **3.** Дерево, ставшее символом подлога. **4.** Деталь огнестрельного оружия. **5.** Историческая провинция во Франции. **6.** Система воззрений ученого или мыслителя. **7.** Город в устье Сены. **8.** Трава семейства орхидных. **9.** Неудача, посрамление (устар.). **10.** Поклонник, ухажер. **13.** Покойник. **17.** Морской разбой. **18.** Российская эстрадная певица, исполнительница городского романса и русского шансона («Забываю»). **22.** Угнетенный лес на заболоченной кочковатой местности. **23.** Город в Тверской области. **26.** Ускорение музыкального темпа. **27.** Личинка бесхвостых земноводных. **30.** Левый приток Огайо. **31.** Знамя, флаг. **32.** Пустыня в Африке. **35.** Современная персиянка. **36.** Опера Жюля Массне. **37.** Наружная плотная оболочка глаза. **41.** Дырка в ванне. **42.** Отверстие в горной породе для размещения взрывчатки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 119

По горизонтали: 1. Шкив. 5. Гимн. 7. Итами. 8. Глиэр. 9. Гиляк. 12. Труба. 14. Капауку. 15. Никифор. 16. Свист. 19. Каркас. 23. Папаха. 26. Крохаль. 27. Войско. 28. Ехидна. 29. Тангенс. 30. Стукач. 33. Азавак. 37. Акциз. 40. Гериатр. 41. Адресат. 42. Казан. 43. Кадет. 44. Ухарь. 45. Отряд. 46. Гнус. 47. Алоэ.

По вертикали: 2. Кликуша. 3. Виртус. 4. Наручи. 5. Гигант. 6. Малакка. 8. Гипюр. 10. Кафка. 11. Укок. 13. Юрта. 17. Вторник. 18. Сванети. 20. Апорт. 21. Касик. 22. Скотч. 23. Пьеса. 24. Плита. 25. Ханжа. 30. Сага. 31. Упрёк. 32. Абандон. 34. Зеркало. 35. Весть. 36. Китс. 37. Арктос. 38. Цезарь. 39. Зануда.

Наша Гавань
Выходит с мая 2002 года www.RusNewsNZ.com

Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша, Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com
FB - Наша Гавань/Our Harbour
Instagram, Youtube – @nginfonz
Информационная Линия:
24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч
Рекламное агентство: Информационные, печатные и рекламные издания, изготовление websites
Прием объявлений и рекламы:
E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com

Наша Гавань
Выходит с мая 2002 года www.RusNewsNZ.com

КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ
Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где выставляются работы наших мастеров в разных жанрах – от фотографий и картин до скульптур и других работ прикладного творчества.
Проводятся виртуальные персональные выставки.
Адрес странички:
www.facebook.com/groups/617809839452303

Путешествия с русскоговорящими гидами по Новой Зеландии и Австралии
Сопровождение туристов из Новой Зеландии и Австралии в путешествиях по России и странам СНГ
Более 20 лет на туристском рынке
+64 (0) 21767397, aztournz@gmail.com
www.aztravelnz.com

Информационный вестник «Наша Гавань»
можно бесплатно приобрести у распространителей:
в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street, *Skazka* на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote;
в Веллингтоне - в *Русском клубе*, тел: (04) 473 3419;
в Крайстчерче - тел: (03) 329 4652;
Для оформления подписки пишите:
E-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com
Для получения электронной версии газеты и Календаря событий «Наша Гавань» на свою электронную почту сообщите об этом, написав нам:
rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com
или зайдите для этого на сайт газеты: www.RusNewsNZ.com

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина, Нина Слепухина, Виктория Мананова, Елена Наумова. Дизайнер: Александр Ефимов. Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. Фотографии: Надежда Муравлева. Распространение: Лев Ронжин. Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ Inc.
Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com Мы в Facebook (https://www.facebook.com/groups/170012719719627/) и Instagram (@nginfonz)

© Все права издания защищены. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Тираж 1500 экз. Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет более 4000 адресов. ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online).