

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Нам очень приятно сообщить, что мы организовали русскоговорящих новозеландцев.

В марте на нашей страничке: «НАША ГАВАНЬ» - Конкурсы, выставки, фестивали (www.facebook.com/groups/617809839452303) мы показали необычные работы **Светланы Кашеевой** - «МИФЫ И ФАНТАЗИИ».

А в мае мы познакомили интересующихся с разножанровым творчеством **Александры Левиной** - «МУРАЛЛЫ - КАРТИНЫ - МАНДАЛЫ».

Как и было обещано, редакция выбрала у каждого автора по

еще две виртуальные выставки наших талантливых несколько работ, фотографии которых можно посмотреть в *Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»*.

Обращаем внимание наших читателей - мы будем рады организовывать всевозможные виртуальные выставки на нашей странице в Фэйсбуке и в будущем. Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.

ОБЩЕСТВО

«ПЯТЬ ОБОРОТОВ ЮПИТЕРА»

Позволю себе некие «размышлизмы», толчком к которым послужил вечер в стиле кабаре, организованный двумя нашими, хорошо известными в культурно-общественной жизни сообщества, людьми. Неслучайно название именно этого вечера я вынесла в заголовок.



случая» с интересной (правда, как повезет) культурной программой?

Все так. Но на наших Островах мы больше привыкли к стандартным концертам, сольным или со сборной программой, которые не предполагают зрительского вовлечения-участия. А если происходят культурные мероприятия в духе фестивалей, где объединяются разные коллективы и артисты-солисты, они всегда становятся долго обсуждаемыми событиями.

В последние годы, в силу по-настоящему объективных причин, таких объединяющих мероприятий стало совсем мало. Если не сказать больше - они совсем прекратились...

Но! «Свято место пусто не бывает»... Вдруг возникла новая форма (для здешней аудитории, по крайней мере) нашего человеческого и культурного общения. И я даже затрудняюсь сказать, как это произошло. Однако знаю, почти наверняка, когда. Новое начинание - отмечать свои персональные праздники, но с привлечением

Суть размышлизмов - рождение, как мне кажется, новых форм общения, основанных на общей культурной истории, нашей памяти и одновременно привносящих какой-то элемент обновления в наш здешний, новозеландский, культурный досуг. В то же время - это, как обычно говорят, давно забытое старое. Ну кто не знает по кино или книгам или не помнит общение и зрительское удовольствие от посещения корпоративных вечеров «по

наших творческих личностей для участия в концертной программе и с возможностью посещения таких мероприятий любыми интересующимися (покупай билет и приходи), стало, на мой взгляд, очень интересным начинанием. На одном из них, наверно, первом среди подобных, я присутствовать не смогла, а вот второе посетила.

И да - это была очень приятная встреча в неформальной обстановке. Тут тебе и концерт с участием наших звезд и звездочек, и общение, и возможность потанцевать, и фуршетные закуски. Короче, на любой вкус. Знаю, по рассказам побывавших, что на первом было примерно так же. Присутствующим и там и там понравилась теплая и непринужденная обстановка. Два подобных мероприятия - это уже традиция? Надеюсь, что да. Новая форма культурного и личного общения. И она мне нравится... Будем считать, что не только орбита Юпитера и его циклы вращения вокруг Солнца заслуживают нашего внимания. У нас в Новой Зеландии на наших локальных орбитах тоже происходит много интересного!

PS. Намеренно не называю участников концертных программ - в обоих случаях выступавших было на полноценные полтора часовые концерты. Если не больше. Назову лишь организаторов этих двух, не совсем обычных, мероприятий-концертов, хотя уверена, что их в Новой Зеландии и так знают. *На первом снимке Марина Блум (фотографировала Екатерина Логинова), на втором - Сергей Пермитин и Марк Шило (фотографировала Надежда Мамонтова).*

Римма Шкрабина, Окленд



2 | НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ПЕРВЫЙ СОЛЬНЫЙ

Да, как ни странно, это действительно первый сольный концерт Николая Вахрушева в Окленде. Пропагандист авторской песни в оклендском Клубе «Самый Южный», которого хорошо знают в русскоговорящей Новой Зеландии, а не только в городе, выступил в середине июня с сольным концертом.



Мы все, любители бардовской песни, собрались на замечательном концерте автора и исполнителя Николая Вахрушева. Прекрасная, мастерская, игра на гитаре, а не пресловутые три аккорда, как некоторые представляют себе авторскую песню. Продуманная программа, интересные комментарии к песням... Вообще, концерт авторской песни, как того требует жанр, - это всегда диалог с залом. И Коля был просто неотомим! Пел, играл, рассказывал... Почти три часа его выступления пролетели для нас, зрителей, совершенно незаметно.

В его исполнении прозвучали песни Григория Гладкова (тот, который написал песню к мультфильму про пластилиновую ворону), Евгения Клячкина, Виктора Луферова, Юрия Визбора, Александра Городницкого, Владимира Ланцберга, Юрия Устинова, Вадима Егорова, Александра Суханова, Евгения Бачурина, Александра Иванова, Аркадия Мадатова, Сергея Никитина. Многие песни я услышала впервые. Булат Окуджава как-то сказал, что «бардовские песни пишутся думающими людьми для думающих людей». Может это потому, что стихи в бардовской песне имеют особое значение. Каждая песня, прозвучавшая на концерте, была наделена глубоким смыслом и отражала различные стороны жизни. Песни о

любви, дружбе и простых человеческих радостях - заставили задуматься о смысле существования и вечных ценностях.

Я давно знаю Николая. В разное время он рассказывал о ярких моментах своей «прошлой» жизни. И я хочу кое-что из его историй вспомнить. Вот, например, такой забавный факт: при отборе в хор музыкальной школы он был отправлен восвояси с диагнозом полного отсутствия музыкального слуха. Так было до тех пор, пока в школе не появился новый учитель музыки, и тогда слух у Коли на участие в хоре вполне хватило. А в 16 лет он начал играть на гитаре. После школы Коля сначала учился в Новосибирском институте геодезии, аэрофотосъемки и картографии, и уже тогда он «влился» в огромный отряд любителей самостоятельной песни. КСП - так тогда назывались эти клубы бардовского направления. Там он познакомился с творчеством Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Александра Городницкого, Владимира Ланцберга, Арика Круппа, Виктора Берковского, Евгения Клячкина, Юрия Кукина, Юрия Кима и многих других. С некоторыми потом был знаком лично. В 1982-1985 участвовал в фестивалях авторской песни в Повалихе (Барнаул), Кемерово и Томске. В 1984-ом в Барнауле Коля стал лауреатом как автор.

Уже более 27-ми лет Коля с семьей живет в Новой Зеландии. В Окленде в 2001 году при его непосредственном участии появился клуб авторской песни, который в 2009 году с подачи А.М.Городницкого получил название «Самый Южный». Там образовался теплый круг общения, в котором все эти годы песни бардов, всеми любимые, исполняются и с удовольствием слушаются. Считаю, что нам всем очень повезло. За последние 20 лет Коля выступал с концертами в Сиднее и Мельбурне, в Веллингтоне и Новосибирске, в Санкт-Петербурге и Нюрнберге. Одним из самых замечательных проектов, как говорит Николай, была работа с Александром Моисеевичем Городницким - участие в его концертах в Окленде, Веллингтоне и Сиднее, а также участие в съемках автобиографического фильма Александра Моисеевича «Атланты держат небо».

Мы все знаем, что в последние годы стали популярны онлайн-концерты и музыкальные марафоны бардовской песни. Коля участвовал в марафонах песен Сергея Никитина и Евгения Клячкина, Юрия Кима и Александра Городницкого, Валентина Вихорева, Юрия Левитанского и Булата Окуджавы.

Коля в постоянном творческом поиске - он продолжает знакомить нас с новыми и незаслуженно забытыми песнями, он по-настоящему объединяет нас. Вместе с другими участниками клуба «Самый Южный» Николай организует концерты известных бардов у нас в Окленде.

Огромное спасибо всем, кто помог с организацией его первого сольного концерта в городе. Это Виктор Матаков, который работал со звуком, и звук был на высоте! Это Алексей Яшин, который сделал видеозапись концерта. Это Дмитрий и Лариса Оглеzneвы, которые помогали в подготовке зала. А Дмитрий сделал отличные фотографии во время концерта. И, конечно, Оля Вахрушева, без которой этот концерт просто не мог состояться. Мы, зрители, которых, к моему приятному удивлению, в зале собралось около семидесяти человек, получили огромное удовольствие!

В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», смотрите фотографии с концерта. Все сделаны Дмитрием Оглезневым.

Наталья Валентино, Окленд



Зебуниссо Алимова

ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ

M 027 731 0713

E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz

★ Помогите с финансами в любой точке Новой Зеландии

«МЫ К ВАМ ПРИЕХАЛИ НА ЧАС...»

На самом деле зажигательная, феерическая музыкальная фантазия «Бременские музыканты», поставленная коллективом музыкантов и артистов под руководством Ольги Тарасенко, длилась чуть больше двух часов, не отпуская внимание зрителей ни на одну минуту. Оно не было привычным в нашем понимании музыкальным шоу, где артисты и музыканты на сцене стараются развлечь публику в зале. Совсем нет. Знакомые каждому образы героев из известного одноименного мультфильма, созданного режиссером Инессой Ковалевской и Василием Ливановым, полюбившиеся с детства мелодии Геннадия Гладкова и давно выученные наизусть слова песен Юрия Энтина буквально с первой минуты зажгли и подключили зал к активному и эмоциональному участию в происходящем действе.

Зрители заразительно смеялись над искрометными шутками, громко подпевали, хлопали в такт музыке и кричали браво! Атмосфера веселья и праздника царила в «Rose Centre», создавая настроение радостной эйфории на весь вечер. Шоу, безусловно, состоялось. И его с полной уверенностью можно отнести к еще одной яркой удаче режиссера-постановщика Ольги Тарасенко. «Бременские музыканты» займут достойное место среди не менее любившихся зрителям предыдущих постановок Ольги, таких как плакатный мюзикл «Гадюка» и музыкальная сказка «31 июня». Я не перестаю удивляться смелости Ольги выбирать к постановкам известные всем шедевры и ее таланту силами, в основном, непрофессиональных актеров создавать на сцене зрелища, вызывающие восторг и признание даже самых строгих ценителей театрального и музыкального искусства. Собрать для «Бременских» труппу из «бывалых» актеров и новичков, умеющих петь и не поющих, танцующих и не очень, из взрослых, подростков и детей – это вызов вселенского масштаба. А еще ведь за короткий срок надо научить и заставить их всех слышать музыку, жить, танцевать и петь на сцене, как будто они делали это всю жизнь! Будучи участницей двух предыдущих мюзиклов и поприбывав на репетициях «Бременских», хочу признаться, что меня каждый раз охватывала паника, когда репетиции выходили на финишную прямую прогонов, а все еще выглядело достаточно сырым. И времени оставалось так мало, и казалось, что все пропало, и что это – провал! А что уж говорить о режиссере-постановщике, который видит прекрасно, сколько ей предстоит еще решить в столь сжатый срок. Она вся собрана в единый кулак, которым она, не буквально конечно, но четко вбивает всем актерам понимание их задач. Хочется подойти и обнять Ольгу, пожелать ей сил и крепких нервов все это собрать воедино, разрешить и пережить! Но в такой момент к Тарасенко лучше не подходить...

И вот, наконец, наступает долгожданный день и час премьеры. Зрители в зале, свет погас, начинает звучать музыка и открывается занавес... И в этот момент вдруг происходит чудо! Откуда-то возникает эта необъяснимая магия, это волшебство сцены, как будто кто-то свыше вдыхает жизнь в этот единый эгрегор... И все моментально начинает складываться в живое и увлекательное действо, развивающееся как по нотам... Кажется, что даже Ольга Тарасенко каждый раз воспринимает это, как некое чудо. В награду за свое упорство и талант. Вот уж воистину: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...», сказала бы Анна Ахматова. Но зритель ничего этого не знает, и слава богу! Он просто смотрит и наслаждается. Наслаждается великолепной игрой замечательных музыкантов. Вот они-то как раз здесь профессионалы своего дела. Гитары Константина Сигачева и Александра Мальцева, зажигательная скрипка Андрея Успенского, виолончель Евгения Буцких и ударные Игоря Шнайдермана изумительно радостно и слаженно поддерживают виртуозную игру на киборде великолепной Елизаветы Мартыновой. Шоу открывает веселый шут короля в исполнении Элис Каттнер. Пройдясь колесом перед занавесом, Элис звонко представляется и объявляет зрителям, что за действие развернется сейчас перед их глазами. Тоненькая, необыкновенно пластичная Элис своей выразительной и талантливой игрой, своим великолепным исполнением трогательной песни шута завоевала сердца всех зрителей. Молодец, Элис! Так держать!

Король в исполнении Владимира Куцаенко, на мой взгляд, превзошел все ожидания. Точно подобранные старческие, капризные интонации, мимика и движения деспотичного, но глупого и трусливого самодура, слепо любящего свою дочь, заставили меня забыть, что передо мной не профессиональный актер. Виват, король, виват! Блестящая работа! Это третья, и,

пожалуй, самая сильная роль Владимира в мюзиклах Ольги Тарасенко.

Полная захватывающих приключений история любви Принцессы и Трубадура была прекрасно показана дебютантами сцены Ириной Щелоковой и Станиславом Клевцовым. Образы нежной юной принцессы и романтического бродячего музыканта им здорово удались. А высокий и чистый голос Станислава оказался еще одним замечательным сюрпризом в копилку находок мюзикла.

Великолепная четверка Бременских музыкантов (Вадим Андросов – осел, Валерия Чоповда – кот, Ляйсан Сафина – собака и Энни Каттнер – петух) очень порадовала и зажгла публику своим естественным куражом и искрометным юмором. Артистам удалось настолько перевоплотиться в образы животных, что зрители порой не узнавали в них актеров. Ляйсан Сафина так азартно играла собаку, что у меня создалось ощущение, что она еще несколько дней будет по-собачьи почухивать за ухом.



Ну, а что за чудесная банда молодых разбойниц под предводительством грозной атаманши Юли Кривошековой! Яркая и многоплановая актриса, талантом которой мы восхищались во множестве постановок, Юля сумела помочь милым девочкам (Эвелине Багрянцевой, Веронике Маловой, Дарье Кавджи, Анастасии Швечковой) перевоплотиться в образы настоящих заматерелых разбойниц. Отличная постановочная находка – появление поющих разбойниц, спускающихся сверху из зрительного зала. Это еще больше усилило интерактивный характер шоу. Зрители с удовольствием подпевали и хлопали в такт их исполнению.

Милые, чудесные фрейлины (Анастасия Рогова, Наилия Багрянцева и маленькая Ева Мартынова), все в пушистых париках и белых кружевных нарядах, так красиво элегантно танцующие и сладко поющие – вы просто прелесть, вы очень украсили

представление.

И еще одна совершенно «гениальная» находка в этом мюзикле – это Гениальный сыщик Руслана Валиева. Блестяще сыгранная роль, в ней все было на своем месте – и пластика движений, и мимика, и выразительная, хорошо поставленная речь, а также великолепный голос Руслана. И наконец, «вишенка на торте» – это «доблестная» охрана глупейшего короля. Ну разве кто-то мог остаться равнодушным к этим милым мальчишкам, которые с таким усердием и серьезностью исполняли свои роли, с таким энтузиазмом пели и разгоняли по приказу короля бродячих артистов. А как стойко они выдержали неделю изнуряющих вечерних репетиций, как дисциплинированно выполняли указания режиссера. А ведь самым младшим из них – Роме Морозу и Тимуру Багрянцеву – всего по пять лет. А Коля Реш (9 лет) и Виталик Мороз (8 лет) показали себя еще и как хорошие актеры. Браво, мальчишки!

Ну и конечно, яркий успех

представления во многом был обеспечен восхитительными работами Ольги Андроповой, которая уже не впервые демонстрирует свой талант дизайнера по костюмам, ну и конечно, – художественно выполненным гримом Екатерины Мурзовой. Катя так загримировала актеров, играющих «зверей», что их до конца представления не узнали даже хорошие знакомые. Спасибо большущее художнику-оформителю Светлане Носковой, оператору по свету Руслану Иванову, звукорежиссерам – Илье Чернухе и Евгению Клубничкину, переводчице текста на английский Анне Каттнер и аранжировщику Ирине Лыготкиной. Без вашего бесценного вклада шоу бы не состоялось. Отдельно хочу отметить также талантливую актрису Ольгу Полякову, которая в этот раз успешно справилась с необычной для себя ролью – читать английский текст для англоговорящей публики. А кто вы думаете открывал и закрывал занавес? Сама Наталья Орлова! Если так пойдет дальше, то скоро

на позицию уборщицы в театре Ольги Тарасенко будем записываться на кастинг (шутка). Представление закончилось, но зрители еще долго-долго не расходились, всем хотелось выразить свое восхищение участникам шоу, поблагодарить Ольгу Тарасенко за ее талант и доставленное удовольствие, сфотографироваться с актерами, ну и просто ненадолго еще задержаться в этой радостной атмосфере праздника. Всегда немного грустно, когда проект подходит к концу. Но Ольга Тарасенко не прощается со зрителями. Нас ждет новое, не менее увлекательное представление уже в октябре. Это сказка-мюзикл «Обыкновенное чудо». «Король умер, да здравствует король!» Следите за рекламой и покупайте билеты заранее! Как сказал бы гениальный сыщик: «Будет аншлаг – «Восклицательный знак»!

Фотографии со спектакля смотрите в Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань».

Нина Мороз, Окленд

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

ТРИЖДЫ ЗНАКОМЫЕ

С героиней очерка я знакомилась дважды. Сначала нас познакомили после прошлогоднего концерта вокальной студии «Премьера», где Мишель Конэн выступала в составе коллектива и исполняла сольные номера. Затем она оказалась со мной в зрительном зале на театральном спектакле, попав туда «на лишний билетик». Конечно, тогда в перерывах мы успели немного поговорить. И именно тогда, узнав некоторые детали из ее жизни, появилось желание встретиться и написать о Мишель очерк... И это стало фактически третьим с ней знакомством.

Мы неторопливо беседовали – Мишель рассказывала, а я, иногда перебивая, задавала вопросы. Начали, конечно, с того, как она, совсем молодая, оказалась в Новой Зеландии. Но свой очерк все же построю в хронологическом порядке.

Мишель из Гамбурга, где она родилась и где окончила среднюю школу. Папа этнический немец, а мама русская. Именно мама прилагала неимоверные усилия, чтобы дочь знала русский язык. Дома мама и дочь разговаривали только на русском (а папа, конечно, общался с ней на немецком). Практически каждое лето Мишель проводила у своей бабушки в Белоруссии. Тринадцать! лет посещала русскую школу выходного дня в Гамбурге – аж до своих семнадцати. Уже в четыре года выучила русские буквы. Учителя начальной немецкой школы, не зная, что она занимается уже два года в русской школе, называли ее вундеркиндом за скорость, с которой Мишель осваивала немецкие буквы и их написание. А когда в старших классах встал вопрос, какие

предметы выбрать, чтобы хорошие оценки по ним попали в аттестат, Мишель, уже самостоятельно, приняла решение добавить к этим предметам и русский язык, как еще один иностранный. В школе, которую она посещала, русский как иностранный не изучался. Зато в другой школе он был. И Мишель два последних школьных года ходила и в эту школу, чтобы сдать там выпускной экзамен по русскому и чтобы оценка попала в аттестат. В итоге среди предметов аттестата у Мишель оказались: немецкий, английский, испанский, латынь и русский. Если добавить еще и музыкальную школу с пяти лет, поскольку с детства Мишель любила петь и даже сочинять свои мелодии... То образ типичного гуманитария готов!

Но к окончанию средней школы она не могла еще определиться со своей будущей профессией. И, как это часто бывает у современной молодежи, решила взять перерыв на год, используя его на путешествие по миру, и чтобы «поволонтерить», отдохнуть



и определиться с будущим образованием... Это был 2019 год. Через специальные организации, существующие по всему миру и, конечно, имеющиеся в Германии, она подала Заявления на получение годовых рабочих виз в несколько стран. Получила приглашение на работу из Великобритании и Новой Зеландии и выбрала последнюю... Надо сказать, что ожидаемая работа была связана с уходом за людьми с ментальными проблемами. Но это Мишель не смутило. По условиям волонтеру предоставляется жилье, питание и выплачивается небольшое

месячное пособие. Как Мишель теперь говорит, она ничуть не жалеет о своем выборе и до сих пор работает в одном из таких учреждений Окленда, причем, уже по контракту на постоянной основе... Этот контракт абсолютно не предполагался в конце 2019 года. На тот момент срок действия ее визы заканчивался, и она в скором времени собиралась возвращаться домой в Германию. Но тут случился КОВИД, и о выезде из Новой Зеландии пришлось забыть...

Можно только представить, как тяжело было совсем юной девушке оставаться без родных в чужой стране и в состоянии полной неопределенности. И она принимает совсем «взрослое» решение – зачем терять время – и поступает в Институт музыки и аудио (MAINZ), который территориально находится в Крайстчерче как отделение Southern Institute of Technology и у которого в Окленде имеется свой кампус. Родители одобрили решение дочери и даже оплатили учебу в MAINZ. Она начала учиться, продолжая работать со своими пациентами, о которых она очень тепло говорит.

Учеба уже перевалила за экватор, когда произошло еще одно непредвиденное событие. Новое, не так давно построенное в Мангере (Mangere), здание института затопило во время январского наводнения в Окленде. Пришли в полную негодность уникальная звукозаписывающая аппаратура и очень дорогие музыкальные инструменты. Ущерб оказался настолько велик и не восполним, что руководство приняло решение закрыть Оклендский кампус. Оставался вопрос – что делать со студентами? Если со студентами-новозеландцами вопрос

был решен быстро, то с зарубежными все оказалось не так просто. И здесь Мишель опять проявила свой твердый характер и добилась перевода в Auckland University. И теперь она учится там на факультете «Arts». До окончания учебы остался всего год...

И теперь расскажу о третьей главе в жизни Мишель – русскоязычное сообщество Окленда, и как она туда попала. Тоже все необычно и тоже связано со случаем... И, как рассказала Мишель, эту главу можно начать с самолета, которым она в 2019 году летела в Новую Зеландию. Ее соседом в салоне оказался этнический иранец, возвращавшийся домой. Конечно, они общались. А Мишель даже поделилась с ним ссылкой, где можно было послушать первую созданную ею песню – чем она несказанно гордилась... Прошло полгода, прежде чем ее сосед по самолету позвонил Мишель и сказал, что если она хочет, он может дать ей контакты русскоговорящей исполнительницы эстрадных и народных песен, с которой он знаком и которая хорошо известна среди русскоговорящих. Мишель с удовольствием воспользовалась этим предложением. Именно это знакомство с Мариной Блум стало первой ниточкой, связавшей Мишель с творческими русскоговорящими новозеландцами. И мне стало понятно, откуда Мишель знает и наших музыкантов, и наших исполнителей, и даже целые коллективы... К слову, она не только успешно выступает в «Премьере», но и берет дополнительные уроки по технике оперного вокала у Виктории Додоки. И сама теперь дает уроки вокала желающим. У нее появились свои ученики...

Откуда только на все хватает времени и сил? Учеба в университете, работа, репетиции, дополнительные уроки, обучение вокалу... А ведь еще Мишель старается не пропускать различные концерты, спектакли, выставки...

Мой рассказ о целеустремленной талантливой девушке подходит к концу. Но хочется добавить еще один удивительный момент, о котором рассказала Мишель. Оказалось, что у них с нашим ученым и музыкантом Сергеем Гуляевым имеется «общий знакомый». Причем, этого человека они узнали в разное время и при разных обстоятельствах. Речь идет о Брайане Мэе/Brian May, величайшем гитаристе из группы «Queen», а еще и дипломированном астрофизике. И если Мишель знала, как и многие фанаты группы «Queen», о Брайане Мэе только как о гитаристе колледжника, то Сергей Гуляев лично знаком с Мэем-ученым...

И кстати, Мишель несколько раз выступала в дуэте с Сергеем Гуляевым на сценических площадках Окленда, где они исполняли различные популярные вокальные композиции...

Интересно, когда я собиралась писать о Мишель, то, конечно, размышляла о трех этапах нашего с ней знакомства. А теперь размышляю о том, что в моем изложении у Мишель просматриваются, и тоже три, этапа ее жизни на сегодняшний день.

Что дальше? Жизнь, в которой еще произойдет множество разных событий. И пусть они будут интересными и яркими. Успехов тебе, Мишель!

Римма Шкрабина, Окленд

ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

ЭВЕРЕСТ: ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

В этом году мир отмечает семидесятилетие первого успешного восхождения на высочайшую вершину мира, Эверест. Его совершили 29 мая 1953 года шерп Тенцинг Норгей и, тогда ещё мало кому известный, новозеландский альпинист Эдмунд Хиллари.

Высочайшая Гора была названа Mount Everest в 1865 году Королевским Географическим Обществом в честь заслуг одного из самых выдающихся исследователей этого региона Джорджа Эвереста (1790 – 1866). Однако имя у вершины существовало задолго до прихода англичан. Тибетцы и шерпы называли гору Чомолунгма. В наших учебниках географии используется написание Джомолунгма. Под таким именем узнал эту гору мальчишкой Тенцинг Норгей. Так называют ее живущие в округе шерпы и тибетцы. Чуть позже появилось и еще одно название: Сагарматха. Его ввели в

обиход непальские власти. Они выбрали подходящее для такого случая слово индуистского звучания. Сагарматхой называют высшую вершину мира официальные непальские документы, так называется национальный парк, появившийся у ее подножья.

Шерпский народ, населяющий подножье Горы, принял все три названия. В конце концов любой объект называется так, как его называют люди. Сегодня Эверест процентов на 80 «Эверест», лишь на оставшиеся 20 – «Джомолунгма» и почти ноль – «Сагарматха». Ведь его имя произносится

прежде всего альпинистами. А именно со словом Эверест связана вся драматическая история покорения этой вершины, оплаченная на сегодня уже несколькими сотнями жизней. Восхождение, которое совершили на вершину высотой, в соответствии с последними измерениями, 8848.86м Тенцинг Норгей и Эдмунд Хиллари, поразило воображение бесчисленного множества людей по всему миру.



6 ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

И хотя за прошедшие годы было совершено более 10000 успешных восхождений, это достижение навсегда останется вписанным в историю человечества.

Мероприятия, посвященные этому, семидесятилетней давности, событию, проходили в этом году в разных странах мира. Начиная с базового лагеря на Эвересте, торжества прошли в Непале, Австралии, Великобритании и, конечно, в Новой Зеландии. Юбилейные мероприятия состоялись в одном из музеев Окленда и в Международном антарктическом центре/International Antarctic Centre, в Крайстчерче.

Нашим соотечественникам старшего поколения весной 1982 года удалось испытать эмоции, во многом схожие с восторгом людей после восхождения 1953-го. В мае 1982 года состоялась Первая советская гималайская экспедиция, и одиннадцати ее участникам удалось дойти до вершины Эвереста. Советские люди зачитывались посвященным этому событию очерками знаменитого журналиста Юрия Роста. Я была знакома с одним из этих одиннадцати, Сергеем Ефимовым, и слышала впоследствии много историй, драматических, поучительных и забавных, об этой экспедиции. По прошествии многих лет, уже в

Новой Зеландии, я была поражена, с каким уважением и восхищением произносят новозеландцы имя сэра Эдмунда Хиллари, альпиниста, путешественника, филантропа. Во всех музеях страны имеются материалы и разделы, посвященные его достижениям. Ведь после покорения Эвереста Хиллари возглавил несколько экспедиций на Южный Полюс, оказывал благотворительную помощь шерпам в Непале. Благодаря его усилиям было построено много школ и больниц в отдаленных районах Гималаев.

Я помню день, когда Новая Зеландия отдавала последние почести первому человеку, вступившему на высочайшую вершину мира. Множество знаменитостей со всего мира присутствовали на Центральной церковной службе в Соборе его родного Окленда. Десятки тысяч человек заполнили центральную часть города. Телетрансляция шла во многих странах. Поминальную церемонию показывали во всех городах Новой Зеландии на больших телеэкранах. Спутниковое соединение было специально установлено с Непалом и Антарктидой.

Так получилось, что я регулярно хожу по тропам любимого региона Эдмунда Хиллари, который он исходил вдоль и поперек - регионального парка Вайтакере.

Именно здесь в 2010 году был открыт четырехдневный 70-ти километровый маршрут, который начинается на Муреваи/Murivai Beach, проходит через Пиху/Piha и заканчивается в южной части парка. Этот маршрут был назван «Хиллари Трейл» и маркирован специальными столбиками с условным изображением знаменитого новозеландца. К величайшему сожалению, большинство отлично оборудованных троп этого маршрута очень сильно пострадали во время циклона Габриэль и сегодня закрыты для посещения.

Что же значит для человечества покорение высочайшей вершины мира, почему память об этом достижении и людях, его совершивших, останется в истории навсегда? Ответ на этот вопрос дал руководитель британской гималайской экспедиции 1953 года, в составе которой находился Эдмунд Хиллари, Джон Хант: «В конечном счете оправдание для восхождения на Эверест, если какое-либо оправдание необходимо, будет заключаться в поиске своих «Эверестов» нашими последователями, вдохновленными этим событием, как мы были вдохновлены нашими предшественниками».

Инна Баталов, Окленд

И ЕЩЕ О СЭРЕ ХИЛЛАРИ

От редакции. И снова банальная истина - как тесен мир. Стоило заняться подготовкой материалов к семидесятилетию покорения Эвереста Эдмундом Хиллари, как обнаружилась еще одна интересная ниточка, связывающая нас, живущих в Новой Зеландии, и героя страны.

Это было давно. Лет 30 назад. Мы только что приехали в Новую Зеландию. Со школы знал имена двух выдающихся новозеландцев - Резерфорда и Хиллари. С первым, по понятным причинам, встреча была невозможна. А вот с Эдмундом Хиллари очень хотелось встретиться. Особенно после того, как узнал, что Хиллари живет в Окленде. В те времена в каждой телефонной будке страны лежали толстые адресно-телефонные книги. Так что не составило труда найти телефон и адрес Хиллари. Набрался смелости, звоню. Трубку взяла женщина. Это, как потом оказалось, была Джун/June, жена Эдмунда Хиллари. Договорился с встрече. В назначенное время был возле их дома на Ремуэре/Remuera, прихватив книги, написанные Хиллари, и пятидолларовые банкноты с его портретом, которыми запасаю накануне. Дверь открыла Джун (Хиллари почему-то называл ее Мэй). Из сумрака домашнего пространства вышел высокий (без малого 2 метра), подтянутый мужчина. От него исходило ощущение

силы, я бы сказал, мощи. Я тут же представил, какой ширины у него шаг и как трудно было за ним угнаться его коллегам по экспедиции. Он протянул широченную ладонь. Я промямлил какие-то слова восхищения, заверения, что его знают и чтут в России. Попросил подписать книги и банкноты... Автограф сэра Хиллари - на фото.

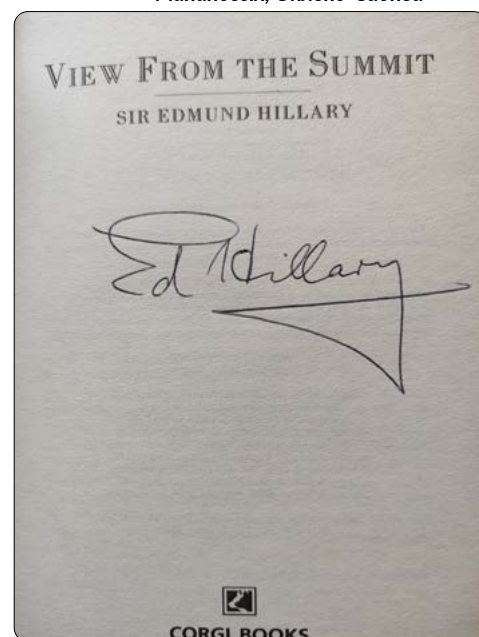
Прошло несколько лет. Как-то, будучи в Москве, вспомнил про встречу в 1981 году с Эдуардом Мысловским, первым покорителем Эвереста из СССР (вместе с Владимиром Бальбердиным). Тогда он мне рассказывал про подготовку первой советской экспедиции на Эверест. И возникла идея: а почему бы не передать какой-то памятный символ от наших альпинистов сэру Хиллари? Позвонил в Ассоциацию альпинизма, объяснил свою идею. Через пару дней получил небольшой вымпел, который был передан чуть позже Эдмунду Хиллари членами нашей семьи.

Как эстафетная палочка вымпел отправился из Москвы в Окленд. Здесь

повторилась та же процедура с проверкой адреса. Адрес оказался тем же. И уже наша дочь с маленьким сыном отправились на встречу. Хиллари был очень тронут таким вниманием российских лышников. Встреча была короткой, но даже такие короткие встречи с интересными и знаменитыми людьми не забываются...

Из воспоминаний членов семьи

Манановых, Окленд-Сидней



ОКЛЕНДСКИЕ ЗАРИСОВКИ

Прогулки по городу с Виктором Глумсковым.

Эдмунд Хиллари.

29 мая 1953 года, - семьдесят лет назад, - была покорена самая высокая горная вершина мира, Эверест/Джомолунгма. В центре небольшого курортного городка Орева/Orewa к северу от Окленда, стоит ростовая скульптура ее первовосходителя - Эдмунда Хиллари (1919 - 2008). «Сэр Эд», пожалуй, один из самых известных в мире уроженцев Новой Зеландии. На родине его память увековечена в двух прижизненных монументах (второй - у подножия

Южных Альп). Автор скульптуры в Ореве, установленной в 1991 году, - китайский иммигрант Чен Вей-Мин (Chen Wei-Ming), чей портфолио включает официальную скульптуру Далай Ламы.

Над памятником Эду Хиллари скульптор работал почти год. Позировал ему сам сэр Хиллари. Уроженец Южного Окленда, Эдмунд Хиллари имеет к Ореве опосредованное отношение - его отец Перси принимал участие в посадке Норфолкских сосен вдоль городского пляжа.

Кинотеатр «Вик» на улице Королевы

Виктории в Девонпорте/The Vic Cinema on Queen Victoria Street in Devonport.

Табличка на входе утверждает, что возведенное в 1912 году здание на сегодня является старейшим специально построенным кинотеатром эпохи немого кино в Новой Зеландии и Австралии. Это самый старый кинотеатр, до сих пор работающий в Южном полушарии.

В 1929 году, к появлению в Новой Зеландии первых звуковых фильмов, кинотеатр был перестроен в стиле «арт-деко».

К слову, в 1917 году кинотеатры в Новой Зеландии еженедельно посещало более 500 тысяч человек - половина всего тогдашнего населения страны.

Виктор Глумсков, Окленд



НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Если вы хотите получать полную, и тоже бесплатную, версию «Нашей Гавани», включающую дополнительные материалы и цветные фотографии, сообщите на редакционный e-mail (rusnewsnz@gmail.com) адреса вашей электронной почты. И мы включим вас в число наших подписчиков.

Или заходите на наш сайт: www.rusnewsnz.com

На свои адреса вы будете также получать и наши рассылки о предстоящих культурных мероприятиях в Новой Зеландии.

CULTURE

A MAGICAL NIGHT AT THE ROMANCE CONCERT

Music enthusiasts had a magical evening at the highly anticipated Romance Concert in Auckland. The concert featured a lineup of exceptionally talented amateur artists alongside brilliant professionals. Our talented ensemble of both seasoned stars and promising starlets captivated the audience with their renditions of beloved romances, timeless songs, and enthralling arias from renowned operas. Their performances were elevated by the expertise of our remarkable accompanists, who flawlessly supported them throughout. A few of our performers showcased their versatility by accompanying themselves with an array of instruments, including a grand piano, a violin, and an accordion, adding an authentic and enchanting touch to the overall experience.

While I don't want to delve into an extensive analysis of each performance, I want to convey my immense joy in listening to our talented artists. I took the opportunity to personally approach almost every one of them, expressing my sincere appreciation and admiration for their remarkable abilities.

Nevertheless, I feel compelled to highlight the exceptional efforts of Marina Bloom, the mastermind behind this concert. Her remarkable organisational skills and infectious energy deserve recognition. Gathering a diverse group of creative individuals, even for a temporary collaboration, is a formidable challenge. With different ambitions, expectations, and often certain wariness towards the talents of others,

it takes a skilled individual to unite them. Yet, Marina has accomplished just that! In this local artistic community, it seems as though there was little to no competition felt, at least during the concert.

The concert programme itself was delicately and thoughtfully structured, allowing each performer to showcase their unique talents. The fact that Marina, as the hostess of the evening, chose to perform last demonstrates the careful consideration given to the programme. Adding to the intimate ambiance of the concert was the host, Olga Andropova, who skillfully delivered warm and fitting words for each participant. Her heartfelt remarks contributed to the chamber-like atmosphere of the event and elicited a warm

and enthusiastic response from the audience.

Lastly, let me provide a comprehensive list of all the participants who graced the stage and whose exceptional talents contributed to the resounding success of the concert: Nelya Bagryantseva (piano, vocal), Marina Bloom (vocal), Nina Byzova (balalaika, vocal), Sergey Gulyaev (violin, vocal), Jamma Kogon (piano), Olga Panasenko (vocal), Alexander Radchenko (accordion, vocal), Lyaysan Safina (vocal), Olga Tarasenko (vocal), Oleg Tokaev (piano, vocal), Alisa Haeuten (vocal), Olga Shanina (vocal), Veronika Shilova (piano).

I must also acknowledge the outstanding contribution of sound producer Evgeniy Klubnichkin and the artistic talents of Aleksandra Levina, whose beautifully crafted mandalas and paintings adorned the hall in a festive manner, adding an extra touch of visual splendour.

In my opinion, events like these, where our talented individuals come together to showcase their creativity, have the potential to establish and evolve into cherished traditions.

We express our heartfelt appreciation to these extraordinary talents!

Photo by Nadezhda Muravleva.

Rimma Shkrabina, Auckland

(translated by Lena Naumova)



Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебуниссо Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivkykh@gmail.com skype: jlarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Tend Pakuranga, 11-13 Cortina Place, Pakuranga	0800 439 8363 kiaora@tend.nz	Скачайте Приложение для записи на прием/Download the Tend app to book an appointment www.tend.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.nz www.clinicbynature.co.nz
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	021 027 56772	vmananova8@gmail.com

ОКЛЕНД

17 сентября

В Auckland Town Hall состоится выступление коллектива **Bach Musica NZ** с новой программой.

Адрес: Queen St., CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://bachmusica.com/2021/12/03/2022-concert-season/>



ВЕЛЛИНГТОН

10 сентября

Концерт камерной музыки в исполнении **Argyle Trio** (скрипка, виолончель, фортепиано) в St Andrew's on The Terrace,

Адрес: 30 The Terrace, Wellington

Дополнительная информация: <https://allevents.in/wellington/argyle-trio/200024141827035>



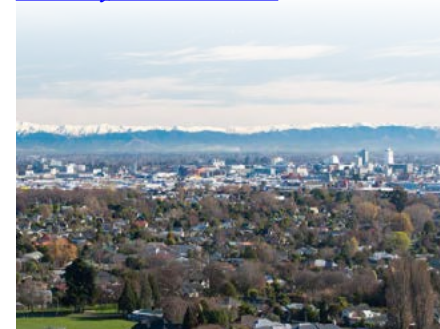
КРАЙСТЧЕРЧ

26 августа

Юбилейные мероприятия к 150-летию **Christchurch University** пройдут в Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Дополнительная информация: <https://allevents.in/christchurch/noteworthy-celebrating-150-years-of-the-university-of-canterbury/200024034193657>



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

О двух виртуальных выставках (Светланы Кашеевой и Александры Левиной) читайте на стр.1 этого номера.

Светлана Кашеева «Мифы и Фантазии».



Букет цветов Гее от Создателя.



Богиня Афина.



Подсолнух.



Двуликий Янус.

Александра Левина «Мураллы – Картины – Мандалы».



Мандала «Древо рода».



Мандала «В потоке творца».



Мурал – в Kauri Park school, Auckland



Мурал – «Волшебная лагуна» в Kauri Park school, Auckland

ПЕРВЫЙ СОЛЬНЫЙ

Заметку о концерте Николая Вахрушева читайте на стр. 2 этого номера.

Фотографии Дмитрия Оглезнева



«МЫ К ВАМ ПРИЕХАЛИ НА ЧАС...»

Заметку о спектакле «Обыкновенное чудо» читайте на стр. 3 этого номера.





ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Авторские тексты в этой рубрике не редактируются.

От редакции. Знакомьтесь с нашим новым автором. Михаил Коган. Уже 27 лет живет в Чикаго. Из Минска, инженер-конструктор. Афоризмы опубликованы в 15 различных изданиях.

АФОРИЗМЫ

Афоризм - это веселая игра слов в серьезной игре мысли.

Нет слов, как многословно!
 Было слово - потом слова, слова.
 Слова управляют нами.
 Новости выстраивают обстоятельства.
 Что мы знаем по сути?
 Отыщи слово в суесловии.
 Лесть - взятка на дешевых словах.
 Разгадать загадочное доброе-непросто.
 Слово - под стражей.
 Заразительный смех - обеззараживающий.
 Думать - не его конек.
 Сфабрикованное - без фактуры, без текстуры.
 Почисть душу, зубы - потом.

Чистая гадость - без примесей.
 Неуспешный - живет в удовольствие.
 Лодырь - труженик досуга.
 Вдвоем обедаем - я и обида.
 Его тонкость - неотесанная.
 Серость - просвет в его темноте.
 Что у него приличное, так это - возраст.
 Не рисуй себя крупными мазками.
 Жизнь гладкая - скользкая.
 Ирония - оружие безоружных.
 Правдивей правды - жизнь.
 Перехлест сытости - рождает пресыщенность.
 Кризис - подобен застылости византийской живописи.
 Ложь бесконечна, как иррациональное число.
 Комфорт - когда на душе покой.

Правда в глаза - это шепот в уши.
 Проблемы - самовосстанавливаются.
 Лгут - по формулам.
 Расщепили ум - получили глупость.
 Границы пристойного - размыты.
 Хамство, переходящее границы, - пошлюйной не облагается.
 Благодарность - быстро увядает.
 Путь опыта - горький.
 Пиар - замена тусклого блестящим.
 Убаюкаться - отдалиться от всего.
 Равнодушие - холодное блюдо.
 Кризис - веерное отключение разума.
 В перемены - не до уроков истории.
 Интеллект - свет в глазах.
 Боль - в отзывчивом сердце.

Настоящее- вгоняет в смущение.
 Время - пружина:
 В минуты счастья - сокращается.
 В часы страдания - растягивается.
 Время придет - оно только уходит.
 Восприятие продажности - притупляется.
 Совесть - комплекс вины, полузабытый.
 Спорные суждения - верховодят.
 Искусство учит видеть - невидимое.
 Возраст - осень с проседью.



«ТОТ САМЫЙ» КУЗЕН АВИ И ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Прототип кузена Ави, который под разными именами в виде второстепенного персонажа фигурировал уже, как минимум, в трёх «нетленных» произведениях, был срисован со вполне реального человека и никогда не являлся собирательным или обобщенным образом, введенным в уже упомянутые тексты «ради красного словца».

Соответственно, и история его жизни, описанная под «правильным» углом, наверняка, потянула бы на увесистое сочинение из не одной сотни страниц... Да, и многоточие в самом начале этого текста якобы должно свидетельствовать о долгих предварительных размышлениях автора о своём персонаже, творческих терзаниях и внушительности изложенного материала (какой бы лингвистический или философский подтекст последнее ни несло в себе для каждого отдельно взятого читателя... Особенно по факту прочтения этой в меру драматичной истории.

Но, как часто пишут в наше время в статьях или подзаголовках к разного рода видеороликам: «Внимание - спойлер!» Иными словами, сам автор поставил многоточие в начале этой истории просто интуитивно, не задумываясь ни о «высоких художественных материях» текста, ни о чём-либо ином... якобы способном увлечь воображение вдумчивого и благодарного читателя вплоть до окончания совсем недолгого повествования. Ибо конец этой короткой истории для кого-то покажется не только банальным, но даже и в меру пошлым, если отталкиваться от того психолингвистического приёма, который позволил главному герою в каком-то смысле не только выйти победителем из неприятной ситуации, но даже преподнести урок на будущее своему незадачливому гопнику-антагонисту. Хотя, последнее, увы, не более чем надежда автора, всё ещё наивно верящего в некие гуманистические ценности и установки нашего сильно подпорченного в последние десятилетия пропагандой и культом силы (если не сказать - насилия) общества.

Впрочем, и это предисловие слишком затянулось, и автор уже представляет удивлённо приподнятые брови и сморщенные в недоумении лбы читателей, дочитавших текст до этого места и немые вопросы в их глазах: какой ещё «легендарный» кузен Ави? Какие «нетленные» произведения? Что за бред несёт этот горе-сочинитель?

Увы, из трёх заданных (или незаданных в немоном ступоре) вопросов лишь последний

попадает в самое яблочко. Первые же два вполне, так сказать, легитимны и как нельзя лучше отражают отношение самого автора к своему герою. Ибо кузен Ави, без лишнего преувеличения и лишней скромности является персонажем широко известным и более чем узнаваемым... пусть и в очень узких кругах. «Нетленные» же произведения действительно существуют... Впрочем, мнение об их «нетленности» пусть останется исключительно на совести автора. Что же касается предисловия к этой короткой истории и («Внимание — спойлер!» — о так и не состоявшейся полномасштабной драме), то с ним мы действительно чересчур затянули...

Так вот... Кузен Ави, как и было почти дословно написано в одном из уже упомянутых выше «нетленных» произведений, кузеном никому не приходился (по крайней мере, для тех, кто знал его под данным псевдонимом), но имя за ним как-то закрепилось... А поскольку реальные имена читателю всё равно ничего не скажут, пусть эти имена (как вроде бы пишут в комментариях к голливудским фильмам), навсегда останутся покрытыми завесой тайны и изменёнными до неузнаваемости...

Откуда появилось это странное «имя», как и его долгая этимология или - если угодно - «топонимика», просто оставим за кадром, ибо объяснение чего-то загадочного всегда окрашивает саму тайну оттенками тривиальности и оставляет какой-то трудно уловимый, более того, неприятный привкус разочарования после детального объяснения.

Кузен Ави всегда был человеком радикальным и прямолинейным, и сдерживать себя в выражениях и интонациях (даже, если подчас это и настоятельно требовалось сделать) не любил никогда...

Но что точно является важным для данного рассказа, пусть и несколько косвенно, так это то, что в своё время кузен Ави был профессиональным спортсменом, а затем и не менее профессиональным тренером в юношеском спорте... а, значит, в каком-то роде и знатоком человеческой психологии...

Увы, от спортивного прошлого к моменту, о котором идёт речь в повествовании, в багаже нашего героя осталось лишь несколько синтетических футболок, в которых он выступал за свою команду, колоссальный опыт работы с подростками в спортивном зале и хроническая травма голеностопа, из-за которой кузен Ави ходил всегда прихрамывая, да и то лишь на совсем короткие дистанции... Иными словами, хотя персонаж наш и оставался всё таким же мужественным внешне, а также убедительным и острым «на язык», как и во времена своей радикальной юности, но в плане физическом к тридцати с небольшим хвостиком (то есть ко времени, когда и случилась та самая неприятная ситуация, которую занимательной языком поворачивается назвать лишь после того, как всё завершилось и завершилось без каких-либо физических увечий для обеих сторон «бытового конфликта»), по вполне понятным причинам, давно уже был не бойцом... по крайней мере, в плане уличных стычек с разного рода подпившим хулиганом...

С чего точно начался тот бытовой конфликт, точно не помнил даже главный «виновник торжества». Точнее, помнил лишь приблизительно и в самых общих чертах. Так, что всё дальнейшее описание произошедшего до определённой степени является лишь попыткой автора самостоятельно выстроить детальную хронологию тех драматических событий... хотя и максимально минимизировать в рассказе художественный вымысел.

Как и все бытовые, а, значит, не стоящие даже выведенного яйца конфликты, начался он, по сути, на пустом месте. Или, иными словами, от невозможности кузена Ави пройти мимо любого рода несправедливости, чтобы не устранить её или, как минимум, не попытаться это сделать...

В тот морозный день кузен Ави всего лишь мирно ехал домой в маршрутке, по привычке рассматривая тоскливую российскую действительность за грязными окнами, и размышляя о том, как легитимно увеличить доходы скудного семейного бюджета (ибо при всей своей радикальности, «легендарный» герой, как трёх предыдущих, так уже и данного повествования, с поздней юности принципиально не ввязывался ни в какие сомнительные авантюры и никогда не шёл на сделки с собственной совестью).

На одной из остановок в салон буквально ввалился огромный парень с явно избыточным весом и наглой физиономией небитого гопника, который очевидно привык к безнаказанности в любых «бытовых конфликтах», где из-за его габаритов и нежелания

раздувать из мухи слона, «вторые стороны конфликтов» предусмотрительно предпочитали с ним не связываться...

«К слову» и «между делом» добавим, что профессиональная деятельность кузена Ави в последние годы была связана с реальным, более того, производственным сектором отечественной, трещащей по всем швам экономики, а как известно, на любом производстве, помимо профессионалов своего дела, обязательным шлаком всегда оседает немало маргинальных персонажей. Кузен же Ави, будучи хорошим физиогномистом от природы, ещё и на практике ежедневного общения с подобным «контингентом», убеждался в том, что и без того изначально предполагал увидеть в людях... Иными словами, на физиономии вошедшего отражалось однозначное состояние ограниченности и самонадеянности переоценивающих свои способности хамов, выросшей из самообмана, что все окружающие точно обойдут их стороной, что бы сами они ни попытались выкинуть.

Назревающего конфликта вполне можно было избежать, но на беду всего автобуса, хамоватый гопник сел на пассажирское сидение сразу у входа, раздвинув бедра так, что пройти к выходу, без того, чтобы не задеть его объёмные части тела, было положительно невозможно. Вслед за чем, не обращая внимания на окружающих, в полный голос он продолжил обсуждать какую-то чушь по мобильному телефону с таким же приятелем-маргиналом, судя по малосвязной и эмоциональной речи.

Мешала ли ему принять естественную позу пара первичных половых признаков под растянутыми спортивными штанами, либо были те части тела действительно настолько большими и даже «железными», что не позволяли будущему антагонисту кузена Ави сидеть, как большинству людей в «присутственных» местах, известно лишь одному Богу (и владельцу своего сильно переоценённого «хозяйства»), но факт оставался фактом — натура вошедшего (вполне возможно, уже подсознательно) и в этот «роковой» момент требовала самоутвердиться за счет окружающих его пассажиров.

Пассажиры же лишь неодобрительно поглядывали в сторону маргинала, либо осторожно обходили раздвинутые увесистые части тела, «просачиваясь» к входной двери и стараясь не задеть их владельца...

Впрочем, глупо обвинять «наших» людей, уже приученных к тому, что «недремлющие органы» не будут сильно углубляться в детали конфликта и правоту одной из сторон, в отсутствии гражданской

совести. Как показывает практика и статистика, для ментального и физического здоровья (как и для собственного кошелька), всегда спокойнее и надёжнее не ввязываться ни во что сомнительное и «махать кулаками только после драки» где-нибудь на собственной кухне, чем попадать «на карандаш» представителям официальных органов с «холодными сердцами и горячими головами».

Потому буквально все пассажиры в маршрутке лишь хмуро и напряжённо молчали, стараясь не прислушиваться к неприятному тембру голоса и, тем более, не вникать в суть произносимого.

Как подспудно не надеялся кузен Ави, что «тело» выйдет на одной из остановок раньше него самого, этого не произошло. С трудом и с тяжёлым вздохом приподнявшись со своего места (и пусть благодарный читатель, у которого хватило сил и терпения дочитать до этого места, не усмехается над якобы робостью или даже трусостью обуйавшими кузена Ави в предвкушении неприятного столкновения... тяжесть вздоха нашего героя была связана лишь с тем, что в холодное время года его травмированный в юности голеностоп ныл гораздо сильнее, чем летом), кузен Ави двинулся к выходу.

Увы, даже при приближении более чем габаритного и внешне грозного кузена Ави, огромное «тело» ничуть не изменило изначальной позы, продолжая заслонять собой проход и нести ту же самую однотипную чушь в трубку мобильного телефона...

Дальнейший диалог между кузеном Ави и его случайным антагонистом был совсем коротким, став одновременно апогеем всей этой гротескной истории. Но, как водится в стрессовых ситуациях, наверняка у обоих участников и даже вынужденных свидетелей/зрителей/слушателей того диалога, в памяти остались свои версии его развития и содержания. Как и свои оценки произошедшего. Единственно, о чём можно утверждать с едва ли не «добуквенной» уверенностью была окончательная развязка конфликта и безоговорочная капитуляция «маргинального тела». Как и однозначная победа интеллекта над грубой и плохо управляемой физической силой...

Кузен Ави добрался по проходу до «раскинувшегося» в нём тела и нейтрально-вежливо попросил подвинуться, чтобы была возможность пройти к входной (она же — выходная) двери. «Тело» на просьбу никак не отреагировало, продолжая общаться по мобильному.

Вторая фраза от кузена Ави прозвучала уже в форме императива:

- Бёдра сдвинь. Мешаешь пройти,

- нельзя сказать, что кузен Ави не понимал, что открыто провоцирует конфликт. Как понимал он и то, что, если этого не сделает он, то уже никто, как минимум, из присутствующих в автобусе не сможет или не решится преподать урок вежливости «неподатливому телу».

- Пошел на хер, - произнесено ли было именно выражение «на хер» или что-то более грубое и даже нецензурное, точно не помнил уже и сам кузен Ави.

И да простят автора особо щепетильные читатели, которые морщатся даже при слове «жопа», встреченном в каком-либо тексте. Как известно: «из песни слова не выкинешь». Или — что будет намного более точным — такова неприглядная и обнаженная правда ежедневных будней в общественном транспорте в суровых российских реалиях от Калининграда вплоть до самой Камчатки... А привирать и совсем уже беспардонно приукрашивать собственный текст, автору не хочется и самому...

Произнесено это было «телом» уничижительно и с презрением к чужим проблемам. С интонацией, которая уже стала визитной карточкой всех отечественных квасных патриотов с высшим и среднеспециальным телевизионным образованием.

- Пошёл сам на хер! - кузен Ави ответил почти автоматически. Нельзя сказать, что он не ожидал чего-то подобного от себя, учитывая типаж и масштаб личности, заполонившей проход, но всё же ожидание — дело одно, а реальность, на которую накладывается рефлекс альфа-самца... реальность всегда дело несколько иное.

Естественно, лексикон кузена Ави был намного богаче подобного примитивного обмена «остротами». Но, увы, в некоторых эмоциональных ситуациях даже настолько принципиальным людям, как наш герой, тоже приходится «ассимилироваться с культурной средой» и поневоле пользоваться чуждыми им языковыми средствами, чтобы максимально точно и ясно донести свой посыл до оппонента.

- Чего?! - «тело», очевидно не привыкшее к подобным фразам и интонациям в свой адрес, тем более, от незнакомцев, удивлённо повернуло голову, забыв на мгновение даже о важных телефонных переговорах.

- Того! - кузен Ави инстинктивно решил пойти самым коротким путём к завершению конфликта, раз ничего иного всё равно уже не оставалось.

- Не понял, - на этот раз «тело» полностью развернулось в сторону кузена Ави. Более того, развернулось агрессивно.

Как ни парадоксально, но именно этот

маневр оппонента дал кузену Ави возможность сменить позицию и стать возле выходной двери.

- На остановке, пожалуйста. - Последнее кузен Ави произнёс уже вежливо и, обращаясь к водителю, который тоже заинтересовано поглядывал в салонное зеркальце на обе стороны нарождающегося конфликта.

- Поймёшь... когда с собой разберёшься, кто ты. - Как ни странно, но каким-то неувлимым шестым чувством кузен Ави ощутил, что перехватил инициативу и, образно говоря, уже возвышается над почти поверженным противником.

«Противник» же совершил всего одну, но роковую для себя ошибку: вместо того, чтобы попытаться перехватить ускользающую от него «инициативу», он пошёл на поводу у кузена Ави. Иными словами, и здесь, подтверждая какие-то трудно формулируемые законы диалектики, практический ум и знание психологии

перевесили пусть и объёмную, но всё же не отягощённую интеллектом физическую массу.

В этот момент маршрутка подъехала к остановке.

- И кто я?! - агрессивный вопрос «маргинального тела» прозвучал одновременно с открывающейся дверью.

- Ты? - кузен Ави приостановился на долю мгновения на порошках, словно выдерживая необходимую театральную паузу и уже спокойно и отчётливо, чтобы слышали все пассажиры маршрутки, заключил, - Ты - кашка!

Назови кузен Ави оппонента «козлом», «уродом» или ещё каким-нибудь, «приемлемым» для «маргинального тела», пусть даже и нецензурным термином, дело наверняка закончилось бы мордобоем. Но настолько детское оскорбление было тем, что никак не вписывалось в ограниченную вселенную обалдевшего от неожиданности «тела»...

Последнее, что под гомерический

хохот всей маршрутки увидел кузен Ави, был кататонический ступор в глазах оппонента и полное непонимание, как реагировать на смех за спиной и настолько выбивающуюся за грани его «пакетного мышления» фразу...

P.S. И, наконец, эпилог, он же - обязательный нравоучительный вывод, которого часто ждут и даже требуют от авторов многие чересчур дотошные читатели: скромный герой нашего повествования в очередной раз доказал не только самому себе, но и окружающему, мало уже чему верящему и мало на что надеющемуся российскому «электорату», что добро всё ещё способно побеждать... и бывает оно не только всепрощающим или с крепко сжатыми кулаками, но даже сильно прихрамывающим, с часто хмурой и небритой физиономией... и наличием нешуточного интеллекта, а подчас даже эмпатии к слабостям ближних своих...

Игорь Альмечитов, Воронеж

БАЙКИ ДЕДА МАЗАЯ. 1.ОСЕНЬ

Его звали Егор, по отчеству – Васильевич. Когда мы познакомились, ему было уже далеко за 60. Едва он предстал перед нами в своем потрепанном малахее, мы сразу вспомнили стих Н. Некрасова про деда Мазая с зайцами. Так и называли мы его между собой: «Дед Мазай».

Однако к нему обращались только уважительно: «Василич». А познакомились мы при необычных обстоятельствах. Наша охотничья компания, которую мы промем собой именовали «бандой», прониклась идеей приобрести в деревне какую – либо развалюху в качестве своей охотничьей базы. Каждую зиму мы выезжали в окрестности этой деревни «погонять зайчишек», причем, всегда удачно. Да и утёе по весне и по осени на окрестных озерах постреливали. Отсюда и вызрел, наверное, инстинкт собственников: прикупить бы избушку. Шутка в деле: собственная изба! Пришли с охоты, затопили печь, согрелись, отдохнули, поутру еще немножко поохотились – и со свежими силами домой. Красота! О таком можно и нужно мечтать: мечты иногда сбываются. Развалюху мы присмотрели на самом краю деревни, хозяйева ее уехали в райцентр, и возвращаться не думали, то есть избушку можно было считать брошенной. Так нам и в сельсовете подтвердили. То есть изба – ничья, как в известном мультиме: «Живите, кто хотите». Но изба – это собственность, она какой – никакой заботы требует. Собственность нужно и содержать, и охранять, конечно. Вот и решили мы за символическую плату нанять кого-нибудь смотрителем – охранником. Судьба немедленно предоставила нам кандидата. Им

и оказался дед Егор. Усадьба деда соседствовала «двор – в двор» с нашим приобретением, так что и для него это весьма удобно. Познакомились – прямо-таки, как Бог свел. Осенью возвращались с охоты поздно, машина что-то заикалась: движок нашей «буханки» то ровнехонько урчит, а то вдруг чихает, да все чаще и чаще. А путь до дома – ой, какой дальний. Остановились прямо у этой развалюхи. Стоим, ремонтируемся в темноте, ничего не понимаем, переругиваемся. Тут к нам подходит мужичок – старичок.

- Как дела, служивые, чем помочь?

- Да вот, движок заикался, не тянет, – буркнул Валера.

- Да вы переночуйте, охотнички, вот и кров есть – дед кивнул на избушку. – А утром найдете болячку в моторе, а ежели нет – так я к вам ребят из гаражей подгоню, справитесь: вместе-то, вместе, говорят, и бабка бить сподручней.

Так мы и сделали. Поужинали, сами клюкнули, и деда к столу пригласили. Разговорились, познакомились – и потекли нескончаемые охотничьи рассказы: «А вот я...», «А вот со мной случай был...». Конечно, деду было очень интересно побалагурить с «городскими»: и новостей послушать свежих и свежее обговоренных, то есть придуманных. Радио – то у него было, конечно,

но живой голос – он и есть живой голос. Да и стопарик опрокинуть с «городскими» – ну, это уж и сам Бог велел. Но не только послушать охотничьи рассказы он любил. Очень скоро выяснилось, что он и сам мастер рассказывать различные истории, которые мы прозвали байками, и мастер – высшего класса. Опрокинув стопарь, дед воодушевлялся, и начинал заливать, то есть фантазировать, как ребенок. Одна из любимых дедовых фантазий была связана с каким-то «обер-лейтенантом- фюлером» – мы так и не поняли, то ли он фильм в ролях пересказывает, то ли вообще фантазия его в свободном полете. На лице у него выступал румянец, голос звенел, он вскакивал, размахивал руками – просто цирк. Но чаще истории его, которые мы прозвали байками, были вполне серьезными, а именно – охотничьими, то есть правда с беззлой приимесью выдумки.

Короче говоря, к обоюдному удовольствию сторон сделку мы заключили, то есть «приняли его на работу» по охране этого ветхого имущества с оплатой труда в размере 10 рублей в месяц. Всё материальное обеспечение, разумеется, за нами: мы обеспечиваем эту печку дровами и углем, да и для его домашней печи топлива будет немного оставаться. А осенью можно и вообще не топить. На том и ударили по рукам. Мы сразу полюбили этого своего взрослого вполне «сотрудника» и обращались к нему чаще всего уважительно «Василич». Утром Василич пришел с парнем из гаража Жорой, быстро определили, что у нас прохудилась мембрана бензонасоса,

заменили ее, рассчитались – и домой покатили.

Дед Мазай проживал в своей избе – пятистенке вдвоем с Тарзаном, псом примерно шести лет, то есть в самом соку по собачьим меркам. Супруга его два года назад скончалась, и он коротал век с верным Тарзаном. Зимой они промышляли зайца петлями, иногда удавалось подстрелить куропатку из старенькой двустволки ИЖ-54, но ходить с каждым годом ему было все трудней и трудней. Летом Дед Мазай с азартом и большим умением ловил рыбу: на окрестных озерах: ставил сети, мордушки, да и с поплавком любил побаловаться. От палящего летнего солнца лицо у деда было красно – коричневым, все в мелких морщинках: что поделаешь, возраст! И только светлые голубые глаза с прищуром выдавали силу и норов этого человека. Этот самый прищур с хитринкой указывал также на веселый и добродушный его характер.

Лосиные истории

Когда через неделю, в пятницу вечером (!) мы прибыли на свою базу на первую охоту в качестве собственников, они с Тарзаном радостно встретили нас.

– С приездом, охотники, угощу вас сейчас опятами жареными, днем мы с кумом на озере Круглом нарезали. Это недалеко, километра два. Пришли – а две березы украшены, как невесты, от корней до самых веток. Полный мешок получился.

При этих словах Дед Мазай покосился на приготавливаемое охотничье застолье: вареная картошка, сало, колбаса, огурцы, консервы, сыр и, конечно, одна штука «монопольки». Дед одобрительно кивнул, и ловко, как фокусник, ввернул на середину стола миску с опятами. Перед ужином мы поговорили немного об особенностях всякого зверья – и, когда чайник Деда Мазая на печке закипел, прекратили разговоры и перешли к трапезе: еда требует тишины. «Когда я ем, я глух и нем» – золотое правило. Мы поужинали с аппетитом привезенной «городской» снедью и отдали должное дедовым «опяткам» – ароматным и сладковатым на вкус: не зря название опёнка с английского звучит как «медовый гриб». Закончили дедовым чаем на травах.

– А что, Василич, у вас всегда так с грибами, или этот год такой особенный? – вступил в разговор Дима Васильев.

– Да, этот год такой урожайный, да и место оказалось удачным. Пару дней назад ходил на озеро Долгое, без помощника ходил, что – то он захворал, лапу где – то поранил. И хорошо, что не взял его. А тут такое вышло! Второй раз в жизни с сохатым,

с лосем то есть, повстречался. В этот раз все обошлось, разошлись мирно. Я уже знал, что это такое – лось, мигом упал в траву, и он, наверное, меня даже и не заметил. В первую – то встречу, ой, как не гладко все было, лучше сказать – страшно.

– Да, так вот, я и говорю, – продолжил Дед Мазай свою историю про встречу с лосем. – Лет семь назад я с сохатым впервые в жизни повстречался. Вот это было приключение. Никому такого не пожелаю: напрасно про лося думают как про большое мирное животное. Это зверь! Самый настоящий зверь, охотники его так и зовут. В наших местах лоси, по слухам, крайне редкие гости, в основном держатся в дальних лесах. Там молодой сосняк, а лоси любят молодые побеги. У лосей осенью гон, они режут на всю округу, вызывая соперников на бой. И вот он, красавец, передо мной, метров двести. Я как – то не успел сообразить, что нужно срочно убираться. Судя по рогам, лет пять ему, то есть самый расцвет мужичий. И надо же, заметил он меня. А я, балбес, не поспешил спрятаться: стоял, правда, без движений – от страха остолбенел.

– Чем же ты ему не понравился? – опять вмешался Димка.

– Да тем и не понравился, что живой стою, соперника он во мне почуял, что ли. И двинулся ко мне, как танк, с грозным ревом. Тут до меня дошло, что это может плохо кончиться. Я бросил корзинку и кинулся вглубь лесочка. А на опушках обычно не деревья растут, а подлесок, березки молодые то есть – не спрячешься. А он за мной, и с грозного шага на бег переходит, правда, не галопом, а рысью. Вдруг я увидел березу взрослую, ветвистую. Взлетел я на нее, не залез, а именно взлетел на самый верх. Откуда только ловкость взялась. А он уже тут. Ноздри раздул, фыркает, ногами землю роет. А ноги у него длиннющие, и силы них не меряно. Задел молоденькую березку, в руку толщиной – как бритвой срезал. Сажу, дрожу от страха – ужаса, а он выступает. Часа два кружил вокруг, так хотел со мной расправиться. У меня руки – ноги затекли. Когда ОН ушел, я спуститься долго еще не мог. Слез с березы, а идти не могу: ноги не слушаются.

– Да, это встреча так встреча, – вступил в разговор Ваня Викторов. – Я тоже летом при сборе боровиков однажды набрел на лосиху с теленком. Но она оказалась такой сообразительной: сразу поняла, что я для них не опасен, и величаво проследовала со своим отпрыском мимо.

– А у меня в детстве что-то похожее случилось, мне шесть лет было. – Вступил

в разговор Валера Румянцев. – Всей семьей приехали летом в деревню, к бабушке в гости. Поутру мы с отцом пошли пескаррей половить на Алей – речка такая в Алтайском крае, небольшенная, с чистой водой. Они такие забавные, так смело и азартно клюют, как будто гиганты какие. Вдруг вдали раздался рев, все ближе, ближе – на обрывистом берегу показался бык. Увидев нас с отцом, он еще больше разъярился, похуже, готовился напасть, орал, землю рыл копытами. Конечно же, отец испугался, схватил меня на руки и утащил на середину речки быстреонько. Речка не глубокая, но папе почти по горло воды было. Так он, наверное, с полчаса, со мною на руках простоял. Замерзли мы не сильно, потому как вода летом в Алее не бывает слишком студеной. Наконец, ушел, бычара – злодей. Так и окончилась рыбалка наша.

Охота у нас в ту поездку так и не задалась: или утки с весны мало было, или ушла уже на более крупные озера. Зато опять по прибрежным колкам насобирали очень и очень, и даже груздей чуть-чуть. А что, грибной сбор в народе второй охотой зовут, по эмоциям – так похоже.

Караси в сетке

Следующая наша экспедиция состоялась через две недели. Опять на утку пошли: надеялись, вдруг северная утка подтянется. Не подтянулась. Мы объехали три озера, случайно подстрелили тройку крякашей – Гена Степаненко отличился, да Димка. Погоревали немного, а вечером решили судьбу больше не испытывать, поутру на охоте не задерживаться, а, отдохнув, отправиться домой. И вдруг на пороге возник Дед Мазай.

– Привет честной компании. Как насчет ушцы карасиной, да с дымком?

Мы обратили внимание на большую кастрюлю у него в руках. Кастрюля была на проволоке, на манер котелка, изрядно закопченная. И сразу комната наполнилась ароматом рыбацкой ухи, сваренной, как положено, с большим количеством лука.

– Сбегал на озеро Круглое, сетки проверил – и вот, десяток карасей, крупняк, более полукилограмма каждый.

Мы быстро поняли намек, развернули наш походный столик, украсили его парой бутлей «Столичной», нарезали хлеба – и устроили пир горой. А сытость – сестра бесед задушевных.

– Да, так вот, я и говорю (эта присказка, как выяснилось, у Деда дежурная для начала всякого разговора): на рыбалке тоже всякое случается, здесь тоже удача требуется. Без нее на рыбалке – хана. Но иногда и неудача бывает. Прошлым летом поехали мы с

кумом на озеро Долгое карасиков половить с лодок. Карасик там не крупный, с ладошку в основном, но клев иногда бывает очень веселый. Вот на такой клев мы и нарвались. Лодки поставили, прикорма подбросили богато. Да и прикорм отменный: пшено с крупной кукурузной. Встали у края камышей, забили колья для причаливания лодок, благо глубина здесь у зарослей камышей была не более полутора метров. И работа пошла. Карась брал охотно и даже требовательно. Только забросишь – и вот уже поплавок потащило в сторону, и вот он уже уходит под воду. За полчаса я добыл двенадцать приличных экземпляров. Поднялся приличный ветерок, на озере пошла волна, небольшая, но частая. У кума тоже дело хорошо шло, и вдруг – катастрофа. У самой лодки очень хороший карасик у него сорвался, и кум в азарте потянулся за ним и выпал-таки из лодки. Опасности особенной для жизни нет, ибо мелко здесь, но для него рыбалка закончилась: сушиться надо. Самое смешное, когда стал «сматывать удочки», оказалось что на одной из них сидит очень даже приличный карась. Видимо, чтобы душу согреть. А у меня совсем другой казус вышел. Через пару часов после ухода кума на просушку, я решил сматываться, потянул садок за тетиву – а он возьми, да и опустел враз, весь улов ушел в воду, а это почти ведро! Как потом оказалось, садок мой из обычной нитки плетен, сам плел по молодости. Где – то нитки истлели от времени, и вот результат: рыбы нет, смех и грех. Погоревали мы с кумом, разожгли костер, попили чайку, навели ревизию снастям и завалились спать в машине. Утром настроение было не праздничное, небо нахмурилось, стал дождь собираться. Мы часок порыбачили, по десятку рыбешек поймали, и домой отправились.

Подсадная

Очередная наша экспедиция состоялась на следующей неделе. Приехали, как и прошлый раз, в пятницу вечером. Как и тогда, встретил нас Дед Мазай со своим верным Тарзаном. И сразу перешел к делу:

– Ребятки, похоже, северная подтягивается. Сосед мой вчера пару гоглей на Долгом добыл. А гогли это не наши, не местные. Значит, северная утка сдвигается на юг.

С учетом полученных от разведки данных ужин сократили до небольшого чаепития и стали готовиться к охоте. На озеро поехали затемно, задерживаться на базе не стали. Машину оставили метров за двести от озера – это чтобы не пугать подлетающих птиц. Подправили скрадки, разбросали чучела, ждем. И вот, еще в

темноте послышался свист крыльев. Из всех сил я пытался разглядеть источник звука. И разглядел: прямо передо мной к чучелам намеревалась подсесть стайка из пяти уток. Я отдулел не очень удачно, сбил только одного гогля. Справа и слева от меня тоже стали постреливать. Снова послышался свист крыльев, снова стайка из четырех птиц, на этот раз высокомерно. Я «покричал» – научился за годы охоты, стайка сделала вираж и пошла к чучелам. На этот раз я взял пару. И все – охоте моей конец. Охота «на чучелах» не очень интересна: как только лет птицы кончается, так все. Ждать бесполезно. Стало светло, по озеру туман стал стелиться. У друганов моих тоже стрельба прекратилась. Солнце выкатилось яркое, радостное: значит, «утренняя зорька» закончилась. Однако, результат не плохой: кто пару взял, а Ваня – так пять штук. Главное, не пустыми возвращаться на базу.

Наш компанейский сотрудник Василич вскипятил чайник, мы добавили к нему всякой закуски, и не только, и потекли разговоры. И конечно, инициативу захватил Дед Мазай.

– Вот, я и говорю (эта фраза, как выяснилось, у Мазая дежурная для начала любого рассказа): охота по перу – совсем особое дело. Честно говоря, на уток я даже в молодости мало охотился, потому что хороших утиных озер поблизости нет, а я «давно уже безлошадный», то есть, даже мотоцикла у меня нет. – Дед Егор горестно вздохнул. – Да и жалко мне пернатых: такие красавцы они по весне, а осенью им лететь тысячи километров на юг. Вот ведь что господь начудил с ними!

– Ну ты, Василич, прямо-таки пионер-юнат! – пошутил Вадим. – А зайчишек не жалко? Они в таких красивых теплых шубках зимой, такие трогательные. Правда, не очень – то они доверчивые и беззащитные. Я так вот, один раз не смог заставить себя выстрелить. Шел загон, и он выскочил на мой номер. Зайцы двигаются бесшумно, как призраки. Он выскочил и сел боком: у них не очень хороший обзор вперед, поэтому они и садятся боком, «косые». И вот он сидит в тишине, в абсолютном покое, почти не отличим от свежего снега, только глазенок черненький. И я не смог стрелять, громко кашлянул, и он исчез.

– Жалко их, конечно тоже, но птиц больше жалею. Так вот, раз поехали мы с кумом на дальние озера, утиные, думали попасть на северную утку. Кум когда – то большим начальством был, а у них там по «своим блатным» были все озера расписаны. Машина у него была, УАЗик. Вот мы и поехали на «его» озеро. Приезжаем, а там

тишина – ни одной птицы не видно. Кум все понял: кто – то уже на этой озерине похозяйничал, кум нам в этом позднее признался. А сейчас он поручил мне сварить похлебку, а сам направился в деревню взять напрокат «подсадную утку». Роль подсадной утки: кричать и тем самым подзывать отовсюду уток. Чтобы она никуда не сгнула, к лапке ей привязывают грузик. Утром, еще затемно, мы на резиновых лодках расселись на озере возле чучел и ждем. Подсадная орет, как-то уж очень странно, прямо – таки истошно. Кум сообразил, наконец: она же тонет! Видно грузик великоватый привязали. Поплыл выручать животинку. Спас утопающего, конечно. Так что, зорьку утреннюю мы прозевали, да и поняли, что и на вечернюю зорьку особой надежды нет. Кум уехал возвращать неудачную помощницу. Через час, примерно, слышу поблизости «бах, бах» – дуплет. Кум подъезжает и бросает наземь пару крикашей.

– На соседней лужице держались, – пояснил он.

– Да, стреляет мой кум великолепно, – продолжил рассказ дед Мазай. – И что же делать нам с этой неудачной охотой? Монопольки у нас еще осталось немного, похлебку из уток сварили приличную, сходили на вечернюю зорьку, на утренней тоже попытались счастья – но без успехов. Видно, судьбу никак не изменишь. Попили чайку – и домой. Вот такая она бывает, охота «пуще неволи». – Завершил свой рассказ дед Мазай.

Мы еще побалагурили немного, вздремнули часок, и отправились на озеро. «Вечерняя зорька» оказалась для нас пустой. Утром нам удалось взять еще по паре чирков, на том все и закончилось. Закончились и наши выходные дни.

Северная

Еще через неделю мы опять решили испытать судьбу в «охоте по перу», то есть в охоте на уток. Решили попытаться добывать трофей «ходовой» охотой, то есть, не ждать прилета пернатых, а обходить внимательно берега ближайших озер, зарослей камыша, лужиц. Новая тактика оказалась более удачной: на четверых за день мы смогли взять десяток утей. Но работа «ходом» оказалась каторжной, и к вечеру мы едва дотащились до нашей базы. – Все, отцы – командиры, предлагаю в этом сезоне на утье поставить точку. – Чуть слышно прошептал Толя. – До весны, а то и до осени. Такая охота только для жуликов с миллионерами (эта словесная конструкция у него означала абсолютную непригодность любых усилий для разумного человека).

– Да, досталось нам сегодня,

– прошептал Вадим. – Завтра, наверное, вообще ходить не сможем.

Дверь распахнулась, и на пороге показалась знакомая полюбившаяся фигура с чайником в руках. Очень кстати.

– А у вас, я вижу, сегодня охота опять не очень заладилась. Похоже, умотались вы до невозможности. Давайте чайку попьем, перекусим, посоветуемся, порешаем, как удачу охотничью притянуть. Что же, всякое бывает, не надо расстраиваться. Северная утка должна подойти, вон гогли сдвинулись. Может, завтра повезет. Хотя у нас северная почти не бывает. Она ближе к реке, в основном, держится. Ориентир это для нее, стало быть, в пути на юг. Я только один раз в жизни попал на такое «сражение» в молодости. Собралась нас команда в четыре человека, взяли мы отпуска и отправились на Обь, точнее – на знаменитую протоку Симан. У нашего старшего там родственник служил бакенщиком. Вот мы к нему и отправились. Он переправил нас на остров Симан. Там на озере у него была избушка, где мы и планировали остановиться.

– Избушка теплая, не продувается ветрами. Вам в ней уютно будет. – Напутствовал нас хозяин при расставании. – Топор берегите, это мой топор, он очень хороший. Когда будете собираться к отъезду, положите его в избушку за печку. А пилу можете на улице бросить – она колхозная.

Палатка, конечно, у нас также была, хорошая, но с избушкой веселее: ведь жить нам здесь придется, может быть, аж до «белых мух». Вот так и прожили мы уже две недели, в трудах рыбацких, поварских и в лени. А на северную мы все же попали.

День был пасмурный, холодный, к вечеру поднялся ветер и полетел снег большими хлопьями. Как учил нас бакенщик, мы бросились к скрадкам с чучелами. А уже первые стаи усталых птиц плюхались к этим чучелам. Они не обращали никакого внимания на нашу стрельбу: скорей, скорей на воду и на отдых. Стайки уток все подлетали и подлетали. За час я расстрелял сотню патронов и вдруг понял, что я делаю что – то недостойное человека. Товарищи мои тоже стали испытывать угрызения совести. Мы спустили лодку, собрали убитых уток и подранков и отправились в лагерь. Всего четвером мы убили (специально говорю «убили», хотя охотники обычно говорят «взяли») сто тридцать пять уток, преимущественно, «гоглей». С тех пор я никогда больше не ездил и даже не мечтал поехать «на северную». Решил, что такая охота – это преступление, убийство. Это не для меня.

– Так вот, я и говорю, – продолжил Дед, – не огорчайтесь, охота – она ведь как? Нет, нет – да и опять нет. Главное в охоте – это сама охота. Что я хочу вам посоветовать. Пока утка не подтянулась с севера, сходите поутру за деревню, на жнивье. Тут и машина не нужна, пешком можно дойти, километра два. Там должны перепела быть, да и голуби – вяхири. Они заканчивают уборку хлебов, подбирают, что осталось. А стрельба по ним очень и очень спортивная: летят быстро, а перепела еще и направление резко меняют. И похлебка из них – классная. А утка северная может быть, а может и не быть вообще, всякое бывает. Здесь ведь у нее не главный ход.

Мы послушали совета нашего

Василича, бесспорно – авторитетного консультанта по вопросам охоты. В сумерках еще мы выехали все – таки на машине, проехали чуть – чуть и вдруг на жнивье увидели пять штук тетеревов. Забавно так: над ровной стерней высоко торчат их черные головки. Кормятся, стало быть. Увидев машину, они заволновались, напряглись. Но мы не стали их пугать: пусть позавтракают спокойно. Еще немного проехали и спешились, разобрались в цепь и начали прогулку. То тут, то там изредка взлетали перепела, так что мы поупражнялись в стрельбе, как на стрелковом тире, к обеду взяли восемь перепелов и пару вяхирей и вернулись на базу. Василич показал нам, как быстро обрабатывать такую мелкую дичь: перья мгновенно удалить вместе с кожей, то есть попросту – ободрать, затем выпотрошить – и в суп. Супчик у нас получился и в самом деле ароматный, наваристый, ничего подобного никто из нас не пробовал. Короче говоря, действительно – деликатес.

Так в кулинарных хлопотах закончился наш первый летне – осенний сезон в качестве владельцев собственной охотничьей базы. Охотой остались довольны, еще больше довольны остались похожими на пир застольями, но более всего были очарованы байками Егора Васильевича, нашего Василича – Деда Мазая. Рассказанные им истории преимущественно правдивые, увлекательные и в меру забавные добавили теплоты к моим воспоминаниям.

Георгий Веревкин,

Академгородок, Новосибирск

О ТОМ, КАК ШУБА НОГУ СЛОМАЛ

Однажды Серега Костилов, которого друзья частенько называли попросту Шуба, был приглашен на рыболовные соревнования, и не куда-нибудь, а в далекую от Москвы Австралию! На соревнования по ловле рыбы в море, в которых он вообще ничего не смыслил. Спиннинг, или зимнее блеснение – другое дело, в этих видах рыболовного спорта он был, что называется, профи, но ловля с катеров...

Впрочем, до этого он уже поучаствовал в подобных соревнованиях и тоже не где-нибудь, а на острове Тайвань, правда, остался с нулем, но зато, что называется, просек фишку. Нет, рыбоньку-то он тогда поймал, но она оказалась не в зачете. Он же не знал, что ловить необходимо в придонных слоях, а та, что схватила его приманку под самым дном катера – в зачет не шла. Почему не шла – непонятно, никто русскому человеку внятно перевести с китайского не смог. В общем, на Тайване в плане рыболовно-спортивных достижений у Сереги Костилова вышел пролет.

Зато теперь, будучи в Австралии он представлял, как надо ловить в море. Теперь он был не один, а еще с двумя земляками – Сергеем и Евгением, и они уже представляли команду страны. Но погода, как и три года назад, на Тайване, вновь подвела. Надвигался шторм, тренировку отменили, да и сами соревнования были под угрозой срыва.

Впрочем, день зря не прошел. Хотя бы потому, что Шуба встретил Джеральда – пожилого рыбака из Новой Зеландии, с которым познакомился и подружился во время пребывания на Тайване.

Рукопожатия, обнимание, Шуба поспешил вручить Джеральду традиционный русский сувенир – бутылку водки, тот ответил вискариком, Шуба вручил ему футболку и бейсболку с российской символикой, тот в ответ – герметично упакованную соленую рыбку, которую производит на родине на собственном заводе. Сам-то Джеральд в этот раз пить не стал, типа давление, но пообщались душевно, хотя тот по-русски ни бум-бум, а Шуба по-английски – с горем пополам. Все равно поржали. Рыбак – рыбака найдет, чем развеселить.

Веселость продолжилась, когда выяснилось, Шуба и его друзья поселились по соседству с командой рыбаков из Казахстана! Вот тут-то все и началось. Нет, не подумайте, что какой-то разгул, просто договорились на вечерку нанять катер и все-таки половить рыбу, чтобы день пребывания в Австралии не пропал напрасно. И ведь все сложилось: и кораблик арендовали

с грамотным владельцем-капитаном, и вовремя встретились и вовремя выехали в море, да еще и погодка наладилась!

Пятеро казахстанцев, трое россиян и один австралиец – на одном кораблике, прокатываясь вдоль мангровых зарослей, полавливали рыбку. Особо не клевало, но Шуба впервые в своей жизни поймал камбалу, и ради уже одного этого стоило побывать в Австралии.

Более того, капитан судна оказался не только опытным гидом-рыболовом, но и человеком заботливым. В холодильных контейнерах у него оказалось пиво, а к этому пенному напитку нашлись чипсики, соленая рыбка и тому подобное. Ну а в загашниках у казахстанцев обнаружилось спиртное, да и Шуба подарок Джеральда не забыл с собой прихватить. В общем, хорошо порыбачили...

На следующий день с соревнованиями тоже сложилось. Спортсменов, распределив по нескольким катерам, выпустили в море, чтобы в назначенное время дать старт первого тура и после короткого обеда сухим пайком, провести, финал.

Наверное, Сереги Костинову повезло, что он попал на самый большой кораблик, на котором поместились семнадцать спортсменов. Повезло тем, что этот кораблик не так сильно качало на довольно высокой волне. Как выяснилось после финиша первого тура, многих рыболовов, которые вышли в открытое море, сильно укачало – морская болезнь. Да и на корабле, где был Шуба, тоже не всем, в плане качки, пришлось сладко. Он и сам сомневался, что выдержит, но, слава тебе господи, в этом плане «не переступил».

Переступил в другом, и, как оказалось, неудачно.

Самый большой корабль этих соревнований вышел в открытое море, и берег Австралии стал отдаляться все дальше и дальше. Да, качка была знатная, но Шубе это даже нравилось. Да и черт бы с ней с качкой, если твой вестибулярный аппарат справляется. Надо ловить момент и наслаждаться! И Серега Костилов, в отличие от всех остальных спортсменов, забрался на самую верхнюю палубу, нашел там какое-то сиденье – с видом на все вокруг, и, заложив руки за голову, принялся орать в голос:

«Мы вышли в открытое море.

В суровый и дальний поход.

А волны и стонут, и плачут,

И плещу на борт корабля

Растаял в далеком тумане Рыбачий,

Родимая наша земля».

Других слов этой песни Серега Костилов

не помнил, но ему и без того хватало. Прикольно же так вот у берегов Австралии орать нашу родную, очень душевную и патристическую песню.

Голоса, правда, у Шубы не было, но наорался он – чуть не охрип. Хорошо хоть с нижней палубы вовремя прозвучала команда «Приготовиться к старту!», а так бы вообще голос потерял.

И он, закончив пение, поспешил на нижнюю палубу к своим снастям. Вот только качка-то была неслабая, и он, прыгивая с трапа, потерял равновесие и со всей скорости плюхнулся на палубу, при этом пребольно ушиб колено, да еще и ступню, вроде бы, повредил.

Но делать-то нечего – вскоре старт, и в течение тура, ты должен ловить с начала на одном месте, затем передвинуться (как и все остальные спортсмены) на следующее, и потом еще раз переместиться, и еще. У Шубы болели коленка и ступня, но куда же деваться, как говорится: «Взялся за гуж, не говори, что не дюж».

И он взялся. Не нравилась ему такая рыбалка, не нравилась, но Шуба, что называется, отработывал, и когда после первой перемены мест и после очередной подтяжки вдруг почувствовал на противоположном конце снасти затрепыхавшуюся тяжесть, постарался как можно быстрее вытащить эту тяжесть из воды и отправить в свой индивидуальный пакет для улова. Уловом же оказался приличных размеров жемчужный окунь, который был покрупнее рыбок всех прочих участников чемпионата мира.

Во время следующей паузы и перемене мест на борту кораблика Шуба неслабо перенервничал. Нога болела и, передвигаясь вдоль борта, при такой-то качке, он боялся в любую секунду кувырнуться за борт. Обошлось. Но какая же это рыбалка, когда ты боишься, что вот-вот за борт улетишь! А это тебе не подмосковные водохранилища, здесь тебе море-океан где, между прочим, еще и акулы водятся.

Шуба со всем справился. Более того, на последних минутах тура умудрился выловить еще одного крупного жемчужного окуня.

По правилам соревнований в финал с каждого корабля выходило по три лучших, Серега Костилов на своем корабле занял первое место, и это было очень круто.

Вот только ему было не до веселья. Болела нога, старт финала должен был начаться через пару часов. Разнесли обед – сухой паек, но он смог проглотить лишь одну сушинку и сок. Шуба не отказался бы от литра пивчанского, но в Австралии с этим

делом у него как-то не очень складывалось.

Боль в коленке как-то подзабылась, а вот ступня беспокоила, и Серега с надеждой смотрел на горизонт, который все больше темнел, с надеждой, что шторм все-таки состоится, и соревнования закончат. Такое бывало...

Но – нет, распогодилось, и лучших по первому туру пригласили на самый большой кораблик, чтобы в следующие два часа окончательно выявить чемпиона мира. Самое обидное, что Шуба поймал больше всех рыб, но все они были незачетные, то есть, маленькие по допустимому к вылову размеру. А под самый финиш он подсек что-то по-настоящему крупное и стал тянуть это со всей мощи, и... обрыв!

Уже после финиша один из казахстанцев поинтересовался, мол, зачем ты пошел на такой риск, так торопился с вываживанием?

Серега ответил, что, мол, если бы не торопился, то рыба все лески других участников соревнований перепутала бы.

– Да и пусть бы перепутала, зато ты стал бы чемпионом мира, да еще и баблща заработал! – сказал новый приятель. – Там же двадцать тысяч баксов за первое место!

– Ну, у каждого своя стезя...

Прикольным оказалось то, что чемпионами в команде оказали уругвайцы, вторыми – казахстанцы, а россияне – третьими, за что получили призовой кубок. А потом, после банкета три команды призеров собрались на берегу бушующего моря и все это праздновали.

А еще прикольное, – когда Шуба вернулся в Москву, на следующий день навещался в травмпункт и выковылял оттуда в гипсе на ступне с резолюцией – перелома какой-то там косточки.

– Как ты вообще-то на ногах все это время держался? – Качал головой хирург, давно уже умудренный мудростью мудрых...

– Да фиг его знает. Рыбалка...

Евгений Константинов, Москва ■



ДЕВЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯСАЛИ ГОРЫ

(На основе реальных событий)

Чегемские водопады – это уникальная природная достопримечательность не только Кабардино-Балкарии, но и всего Северного Кавказа.

«Из рекламного буклета»

Автобусный тур в Черекское ущелье. Октябрь 2021 года

Внук, Тимофей, с раннего утра выказывал своё полное неудовольствие. И повод для этого был, и весомый! Разбудили ни свет, ни заря, заставили натянуть ненавистную тёплую куртку (и это не снежной зимой, а банальной осенью!), посадили в холодный автобус. Хорошо, хоть место у окна выдали, но ведь темно ещё. Кроме придорожных огней, ничегошеньки не видать! Экскурсия в какое-то ущелье. Горы, водопады, бррр. Купаться ведь всё равно нельзя, ибо холодрыга. А природой любоваться, так это не мужское дело, а девчачье. Это им цветочки, листочки. Вот если бы на место какой-нибудь великой битвы везли, тогда да. Интересно. Можно и утренним сном пожертвовать. Запросто.

Такое же заспанное, как мой внук, солнце, нехотя поднялось над вершинами гор, улыбнулось старенькому туристическому автобусу, и поплыло по своим каждодневным светильным делам.

— Дед, скорее смотри туда! — Тимофей теребил меня за рукав, — вот это памятник! Вот это да! Каменная глыбина на постаменте! Я такого ещё нигде не видел!

— Установлен в июне 1983 года в ознаменование семидесятой годовщины восстания селян, по инициативе первого секретаря Советского райкома КПСС Малика Таумурзаева, — заученно отчеканила девушка-экскурсовод.

Весь автобус, позёвывавая, проглотил информацию и продолжил сонно посапывать в предвкушении скорого лицезрения красот горной страны.

— Заметил, что памятник на английский Стоунхендж похож, только маленький, — не унимался Тимоха, — написано «В честь восстания балкарских крестьян!». Деда, а чего они восстали? Или, вернее, против кого?

Я попытался переадресовать вопросы любознательного отрока гиду, но, увы... Девушка, накрывшись цветастой курткой,

спала, как и большинство её подопечных.

Игнорировать Тимофеевы вопросы нельзя, категорически¹.

Оставалось только одно — взвалить на себя обязанности экскурсовода поведать отроку о событиях более чем столетней давности.

1865 г. Зимний Дворец

«Высочайше повелеваю. Просьбу Балкарских таубий² удовлетворить. Пастбищные и лесные участки общей площадью сорок две тысячи десятин передать балкарским обществам повсеместное и безвозмездное пользование».

Божьей милостью Император Всероссийский Александр Второй

1912 год. Правление Российских железных дорог. Кабинет Николая фон Мерка

Таубии Жонтахов и Жунаков держались по-горски высокомерно и без всякого приветствия обратились к высокородному чиновнику:

— Собираетесь строить железнодорожную ветку Котляревская — Нальчик. То дело нужное, государственное, — посетители дружно подняли пальцы вверх.

— Господа, ближе к делу. Не стоит мне объяснять значимость предстоящей стройки. Поверьте, я знаю о ней много больше вашего. Извольте изложить цель визита, и по возможности, кратко.

— Мы приехали с этот прекрасный город, потому, что узнали — железной дороге нужны шпалы, и много. А у нас есть собственный лес. Раньше он принадлежал всей общине, но мы его, за долги или по другой какой причине... Как это будет по-русски. В общем, балкарцы-бедняки нас уполномочили. Если купите, то обеспечите отличным сырьём лесопильные заводы в Нальчике, Кашкатау, Жемтале и Аргудане не на один год. Купите?

— Однако, — фон Мерк, задумался, подошёл к окну, глянул вниз на нескончаемый людской поток, — руководимое мной ведомство подобными сделками не занимается. Для сих операций мы привлекаем подрядчиков — лесопромышленников.

Отправляйтесь, господа, к ним.

— То нам ведомо. Но они для совершення купчей, хотят бумагу.

— Какую ещё бумагу? — Глава кабинета повысил голос и насупил брови.

— Что, мол, железнодорожники не возражают. И заказ на изготовление шпал и прочих деревянных изделий, для нужд дороги железной, последует без промедления. Их понять можно. Деньги-то немалые наш лес стоит. Деревья, как на подбор, ни единого короёда не сыскать.

— Я без тщательного изучения вопроса купчую не подпишу. Необходимо точно установить, являетесь ли вы, господа хорошие, собственниками того, что хотите продать. Так что ступайте с Богом или, вернее, с Аллахом к ... юристам! Пусть письменно подтвердят ваши права на предоставляемое имущество, — хозяин кабинета полистал календарь, что-то черкнул на одной из его страниц, — жду вас с их заключением, скажем, через неделю, другую.

Санкт Петербург. Невский проспект. «Контора Рингсон и партнёры. Юридическая помощь и нотариат».

— Господа, то, что вы мне предлагаете, сильно пахнет Сибирью и каторгой. А посему извольте незамедлительно покинуть сей кабинет и наше здание, в противном случае я буду вынужден кликнуть городского! — Абрам Исакиевич Рингсон, глава частной организации, решительно указал посетителям на дверь.

— Князя не шелохнулись. Один из них, пропустив мимо ушей грозное предупреждение, демонстративно раскрыл туго набитый кошелёк и, коверкая русские слова, произнёс:

— Э, дарагой. У нас, на Кавказе, с гостями так не паступают. Мы к тебе за помощью пришли, совсем малость просим, дэнег дать хатым, много, а ты пишешь тхъапъ³, что лично всё провэрил и установил. И земля и леса принадлежат только кланам Жонтаховых и Жунаковых, и это эсть правда! Почти. Мало, мало не так, но это дэло совсэм скоро поправимое. И тогда тугой кошэл сразу твой. За одну бамагу, даём тэбе много, много красивых бамаг и ещё барашка курдючного⁴ в придачу.

Самым желанным звуком на свете для Абрама Исакиевича был шелест ассигнаций, желательно крупного достоинства.

— А действительно, чем я рискую? — пронеслось в голове у Рингсона,

1 — Ибо насупится, обидится и самое страшное, не будет есть кашу. А это уже чревато последствиями, то бишь бабушкиным допросом! С пристрастием!

2 — Таубии- Балкарские князья

3 — документ

4 — имеет очень хорошую продуктивность. Животное ценится за многие качества, поэтому и пользуется большим спросом в восточных странах

— составлю липовую справку для руководства железных дорог. А может, вовсе и не липовую. Эти горцы, скорее всего, на самом деле уже давным-давно захватили общественные угодья и распоряжаются ими как собственными. Какой селянин против них слово скажет? Закон гор! Если у нас тут сплошное беззаконие творится, то, что там об их Тмутаракани⁵ говорить.

Отправлю отчёт о проверке фон Мерку, и пусть дальше сам решает, как с землями этих инородцев поступать. Моё дело сторона. Я их Кавказ даже во сне ни разу не видел.

Не успел он обдумать эту мысль до конца, как рука, минувшая команду из мозга, самостоятельно потянулась за кошельком посетителя.

1913 год. Северный Кавказ. Аулы близ Черекского ущелья

Успешно завершив сделку в столице империи, таубии в спешном порядке начали возводить вокруг лесных угодий заборы и рыть каналы. Балкарские крестьяне и ремесленники были в полном недоумении. С какой стати их лишили права бесплатно заготавливать в лесу дрова для поддержания родного очага.

В июле нанятая князьями охрана, задержала несколько арб с дровами и вынудила селян сбросить дрова на землю. Тревожная весть мгновенно облетела все поселения, расположенные вдоль ущелья.

Несколько дней спустя крестьяне специально снарядили обоз из пять арб за дровами в Карасуйский лес. Предупредили аробщиков, если задержат, то никаким угрозам не поддаваться, дрова не отдавать и ждать подмоги!

Упорство простых людей привело Жонтахова в неистовство, и он велел своим стражникам избить непокорных, после чего бросить их в подвал своего дома.

Ночью один из задержанных смог выбраться на волю и поведать о случившемся. Жители всех селений собрались на сходы. Там решили, что пришло время восстать против князей и положить конец насилию.

Простые горцы, вооружившись колющими, топорами и берданками, двинулись в поход на княжеский хутор Таубию - о готовящемся восстании заранее сообщил верный согладатай, и князь, не мешкая, отправил гонца в Нальчик, после чего велел вывезти всё ценное из дома и спрятать в лесу.

Ворвавшиеся повстанцы первым делом освободили из подвала измученных аробщиков. Крестьян, вооружённых огнестрельным оружием, отправили к скальной дороге Артуд-Дорбун, наказав не допустить внезапного нападения полицейских отрядов или даже войск.

Оставшиеся за пару часов развалили двухэтажный княжеский дом, засыпали канаву, прорытую для перекрытия проезда в лес, и — разошлись по своим селениям.

Сутки спустя

В урочище прибыли начальники из Нальчика. Созвали сход, потребовали выдать зачинщиков восстания. Бесполезно. Горцы дружно отвечали, что княжеский хутор разорили всем обществом.

Прошло ещё три дня

До Балкарского ущелья добрался кавалерийский карательный отряд, состоящий

из пяти сотен всадников с артиллерией и пулемётами.

Под дулами винтовок выявили «...самых главных агитаторов в подстрекательстве к разрушению хутора таубия». Под суд отдали пятьдесят восемь человек.

Несмотря на это, народное выступление можно считать успешным.

— Как это? Не понял! — восторженно воскликнул доселе молчавший внук, что для него очень сложное занятие — ведь людей арестовали!? Войска в горы ввели! Да ещё с пушками и пулемётами.

— Ты прав и неправ одновременно. Дело в том, что зимой того же года Терское областное правление вынесло важное постановление. В нём утверждалось, что отобранные лесные массивы «Къарасуу» есть общественное достояние, а по сему арестованные селяне, отстаивающие свои законные права, должны быть незамедлительно отпущены на свободу.

Солнце решительно вступило в свои права, яркими лучами окончательно разбудило нашу девушку-гида. Она, протерев глаза, включила микрофон и, как ни в чём не бывало, продолжила:

— Восстание кабардинского народа против таубиев заставило царские власти пойти на небольшие уступки крестьянам. Они очень боялись, что пример жителей этих мест усилит нарастающую классовую борьбу как в Кабарде, так и в Балкарии.

Пассажиры автобуса слушали её в полуха. Они беспрестанно щёлкали своими смартфонами и фотоаппаратами, стараясь запечатлеть величественные горы, много чего повидавшие за свой длинный век.

Александр Ралот, Краснодар

5 — средневековый город, отождествляется со средневековыми слоями городища в дельте реки Кубань

АФИША

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

11 августа

Шоу **TWISTED - A Weird And Wonderful Cabaret** в The Fringe Bar.

Адрес: 18 Garrett St, Wellington

Дополнительная информация: eventfinda.co.nz/2023/twisted-weird-and-wonderful-cabaret/wellington

13 августа

Концерт классической музыки **Ākarana Piano Quartet** в St Andrew's on The Terrace.

Адрес: 30 The Terrace, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2023/akarana-piano-quartet/wellington>

30 сентября и 1 октября

Традиционный танцевальный бал состоится в The Pines.

Адрес: 50 The Esplanade, Wellington

Дополнительная информация: <http://www.feetwithheat.com/events/2014/7/7/the-dancers-ball>

До 11 ноября

Концерты симфонической музыки в исполнении Симфонического оркестра города с участием местных и приглашенных солистов-звезд в Michael Fowler Centre.

Адрес: 11 Wakefield St., Te Apo, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.wellingtonnz.com/experience/events/orchestra-wellington-inner-visions/>

До 9 декабря

Королевский балет Новой Зеландии. Юбилейный, 70-й сезон. 4 балета в St James Theatre.

Адрес: 87/77 Courtenay Pl., Te Apo, Wellington

Дополнительная информация: www.wellingtonnz.com/experience/events/royal-new-zealand-ballet/

ОКЛЕНД

21 – 22 августа

Пройдет ежегодная, десятая, Технологическая выставка/TECHSPO Hilton Hotel.

Адрес: Princes Wharf 147 Quay St., Auckland

Дополнительная информация: allevents.in/auckland/techspo-auckland-2023-tech

31 августа – 4 сентября

Международный Фестиваль бразильских танцев/Zouk Central с участием звездных пар из Аргентины, Бразилии и Португалии. Пройдет в Viva Dance.

Адрес: 10 Newton Rd., Auckland

Дополнительная информация: www.zoukcentral.co.nz.

2 сентября 17:00

Состоится концерт, организованный Александром Радченко, - “Музыкальный калейдоскоп”. Новая программа будет показана в The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd., Belmont, Auckland

Дополнительная информация и заказ билетов: 021 029 588 05; 09 947 08 09.

Bookings for English Speakers: 027 306 30 23

5 сентября

В SkyCity Theatre выступит Наргиз с большим сольным концертом.

Адрес: угол Hobson St. и Wellesley St., Auckland

Дополнительная информация: www.afisha.co.nz

8 сентября

Единственный концерт в Новой Зеландии. Ныне живущий в Германии, всемирно известный скрипач Роман Ким выступит в Auckland Town Hall с программой Kimpossible.

Адрес: Queen St., CBD, Auckland

Дополнительная информация: www.ticketmaster.co.nz

9 - 10 сентября

Фестиваль кофе и шоколада/The Chocolate & Coffee Festival пройдет в The Cloud.

Адрес: *Wharf, CBD, Auckland*

Дополнительная информация: allevents.in/auckland/the-chocolate-and-coffee-festival

16 - 17 сентября

Экспериментальный театр-студия «ЭКТЭС» представит в The Rose Centre

лирическую комедию «Книга судеб или Когда Ангел устанет».

Адрес: *4 School Road, Belmont, Auckland*

Доп. информация у администратора театра: 021 02325635 (Аня Блэк) или anya_black@yahoo.co.nz

29 сентября

Концерт виолончелиста **David Garret Iconic Tour** в Auckland Town Hall.

Адрес *Queen St., CBD, Auckland*

Дополнительная информация: allevents.in/auckland/david-garret-iconic-tour-2023/

15 октября 17:00

Впервые на профессиональной сцене, SkyCity Theatre, большой концерт танцевального коллектива «Смуглянка».

Адрес: *угол Hobson ST и Wellesley St., Auckland*

Дополнительная информация: 021 0729 513

20, 21 и 22 октября

Музыкальный спектакль «Обыкновенное чудо» покажет в The Rose Centre творческий коллектив «Нашего Дома».

Адрес: *4 School Road, Belmont, Auckland*

Дополнительная информация и заказ билетов: newsletter@nashdom.c.nz

18 ноября

The Bobble Show состоится в Uxbridge Arts & Culture.

Адрес: *35 Uxbridge, Howick, Auckland*

Дополнительная информация: [allevents.in/auckland/the-bubble-show-with-the Highland-Joker/](https://allevents.in/auckland/the-bubble-show-with-the-Highland-Joker/)

КРАЙСТЧЕРЧ

18 августа

Ностальгический, мощный и незабываемый концерт пятерых рок-теноров/**Rock Tenors** в Town Hall.

Адрес: *86 Kilmore St, Christchurch*

Доп. информация: www.ccc.govt.nz/news-and-events/whats-on/event/rock-tenors-the-anthems-tour-2023

29 августа

Концерт **Elton John vs Billy Joel *NZ Tribute*** состоится в A Rolling Stone.

Адрес: *579 Colombo St, Christchurch*

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2023/elton-john-vs-billy-joel-nz-tribute/christchurch>

5 сентября

Пианистка Анна Максимова (Крайстчерч) исполняет Great Hall/The Arts Centre «Картинки с выставки» Мусоргского.

Адрес: *2 Worcester Boulevard, Christchurch*

Дополнительная информация: <https://www.ccc.govt.nz/news-and-events/whats-on/event/anna-maksymova-piano-2>

25 сентября

Концерт классической музыки. В The Arts Centre Te Matatiki Toi Ora, выступит **дуэт Heleen du Plessis (виолончель) и Terence Dennis (фортепиано)**

Адрес: 2 Worcester Boulevard, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2023/heleen-du-plessis-cello-and-terence-dennis-piano/christchurch>

7 и 8 октября

В Horncastle Arena будет работать выставка **Christchurch Women's Lifestyle Expo**

Адрес: Jack Hinton Dve, Addington, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2023/christchurch-womens-lifestyle-expo/christchurch>

**Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?**

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide".

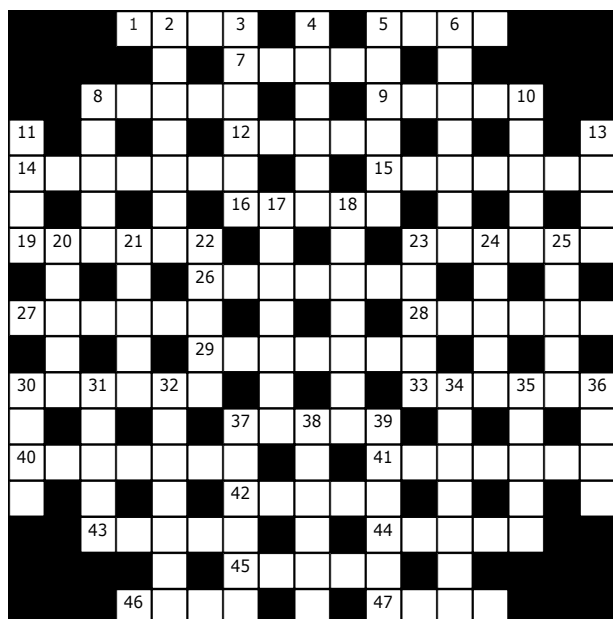
О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях
вы можете на нашем веб-сайте: www.RusNewsNZ.com

Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: rusnewsnz.com

Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеоре-портажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.



По горизонтали: 1. Деталь ременной передачи. 5. Что стоя поют и слушают? 7. Пригород Осаки. 8. Советский композитор и педагог, автор опер «Шахсенем», «Гольсара», «Лейли и Меджун». 9. Прежнее название нивха. 12. Духовой мундштучный музыкальный инструмент. 14. Народность, проживающая на территории Индонезии. 15. Мужское имя. 16. Оружие Соловья-Разбойника. 19. Остов сооружения, изделия. 23. Высокая меховая шапка. 26. Птица семейства утиных. 27. Армия, вооруженные силы. 28. Ядовитая змея семейства аспидов. 29. Тригонометрическая функция. 30. Доносчик. 33. Порода собак. 37. Косвенный налог. 40. Врач, специалист по старческим болезням. 41. Получатель письма. 42. Большой котел. 43. Воспитанник военного училища в дореволюционной России. 44. Бойкий человек, готовый на всякие бесшабашные поступки. 45. Пионерский 46. Мелкая мошкара в тайге. 47. Лекарственное и декоративное растение семейства лилейных.

По вертикали: 2. Женщина, подверженная истерическим припадкам. 3. В римской мифологии персонификация мужественности как главной добродетели римского народа. 4. Часть средневекового доспеха. 5. Великан. 6. Город и порт в Малайзии. 8. Тонкий ажурный материал с выпуклым рисунком. 10. Австрийский писатель, автор романа «Процесс». 11. Плоскогорье на Алтае. 13. Азиатский чум. 17. День недели. 18. Историческая область в Грузии. 20. Команда для собаки. 21. Индейский вождь в Центральной Америке до ее завоевания испанцами. 22. Клейкая пластиковая лента. 23. Небольшое музыкальное произведение. 24. Кухонная печь с конфорками в верхней металлической доске. 25. Притворно-набожный человек. 30. Былина о викингах. 31. Высказанное неудовольствие, неодобрение. 32. Право страхователя заявить об отказе от своих прав на застрахованное имущество в пользу страховщика и получить полную страховую сумму. 34. Спокойная гладкая поверхность вод. 35. Благая 36. Английский поэт-романтик. 37. Древнегреческое название созвездия Большой Медведицы. 38. Титул императоров в Древнем Риме. 39. Надоедливый человек.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 118

По горизонтали: 2. Купол. 5. Выжла. 9. Межа. 10. Гарт. 11. Кипарис. 12. «Субару». 13. Тетива. 14. Сив. 15. Пат. 17. Кип. 20. Смак. 23. Расклад. 26. Тотем. 27. Индра. 28. Посланный. 29. Шевро. 30. Центр. 31. Свитава. 32. Иран. 35. Рая. 37. Аят. 40. Бег. 43. Шляхта. 44. Колосс. 45. Засилье. 46. Вето. 47. Тура. 48. Минск. 49. Кража.
По вертикали: 1. Цезура. 2. Какао. 3. Пикули. 4. Ляпис. 5. Взрыв. 6. Жест. 7. Агатис. 8. Бровка. 15. «Петушки». 16. Титовка. 17. Кампос. 18. Престиж. 19. Аленкар. 21. Медянка. 22. Квадрат. 24. Смага. 25. Дикция. 33. Роллер. 34. Нихром. 36. Анкета. 38. Яксарт. 39. Фазан. 40. Босая. 41. Голик. 42. Элита.



Информационный проект «Наша Гавань»:
 Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,
 Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com

FB - [Наша Гавань/Our Harbour](https://www.facebook.com/OurHarbour)
 Instagram, Youtube – @nginfonz

Информационная Линия:

24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч

Рекламное агентство: Информационные, печатные
 и рекламные издания, изготовление websites

Прием объявлений и рекламы:

E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com



КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где
 выставляются работы наших мастеров в разных
 жанрах – от фотографий и картин до скульптур и
 других работ прикладного творчества.
 Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:

www.facebook.com/groups/617809839452303



**Путешествия
 с русскоговорящими гидами
 по Новой Зеландии и Австралии**

**Сопровождение туристов
 из Новой Зеландии и Австралии
 в путешествиях по России и странам СНГ**

Более 20 лет на туристском рынке
+64 (0) 21767397, aztournz@gmail.com
www.aztravelnz.com

Информационный вестник «Наша Гавань»

можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street,
Skazka на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany,
 в «Русской Аптеке», Northcote;

в Веллингтоне - в Русском клубе, тел: (04) 473 3419;

в Крайстчерче - тел: (03) 329 4652;

Для оформления подписки пишите:

E-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

Для получения электронной версии газеты и
 Календаря событий «Наша Гавань» на свою электронную почту
 сообщите об этом, написав нам:
rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com
 или зайдите для этого на сайт газеты: www.RusNewsNZ.com

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина, Нина Слепухина, Виктория Мананова, Елена Наумова. Дизайнер: Александр Ефимов.
 Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. Фотографии: Надежда Муравлева. Распространение: Лев Ронжин. Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ Inc.
 Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
 По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@nginfonz)

© Все права издания защищены. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
 Тираж 1500 экз. Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет более 4000 адресов. ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online).

