

ОТ РЕДАКЦИИ

Всегда приятно получать отзывы читателей на отдельные статьи, публикуемые в «Нашей Гавани», или слова благодарности авторам той или иной публикации, или даже благодарность за весь понравившийся читателям номер. Не всегда считаем необходимым публиковать эти отзывы. Складываем их в свой архив. Однако когда содержание заметки имеет продолжение, это всегда интересно и хочется поделиться полученной информацией с читателями...

Напомним, в Приложении к номерам #115-дек.-2022 и #116-января-2023 были опубликованы материалы Виктории Манановой об Иване Умове, Георгии Гребенщикове и посёлке Чураевка в Америке. И в редакцию недавно пришло письмо, которое мы приводим с небольшими

сокращениями. «Дорогая Виктория. Спасибо за Ваши статьи о Чураевке, Г. Гребенщикове и И.Умове. Я трижды посетил Чураевку при подготовке и съёмке документального фильма «Толкай телегу к звездам» (<https://www.youtube.com/watch?v=UEwQs7i5ZPc&t=2183s>).

А Фонд «Алтай-XXI век» представил документальный фильм о Гребенщикове «Гонец» в двух сериях. Создан также сайт, посвящённый творчеству Георгия Гребенщикова (<http://grebensh.narod.ru/>). На родине писателя, в Шемонаихе (Казахстан), в 2023 году уже состоялось, а в 2024 ещё пройдут юбилейные мероприятия, посвящённые 140-летию Георгия Гребенщикова...».

Это письмо подписал Александр Шрамко. Он оказался правнучатым племянником Георгия Гребенщикова. И это было очень неожиданно и очень приятно.

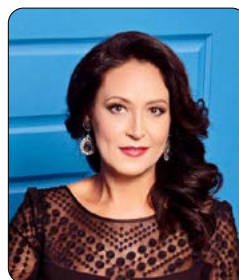
АНОНС

ДАВНЕЕ ЗНАКОМСТВО

Мы знакомы с героиней этого очерка-интервью давным-давно. Начиная с ее первых гастролей в Новой Зеландии почти 20 лет назад. Тогда мы и подружились. До сих пор встречаемся в разных уголках мира, вспоминаем, обсуждаем, рассказываем.

Про Эльвиру Фатыхову (ЭФ), народную артистку республики Башкортостан, мы в «Нашей Гавани» писали и раньше. И вот сейчас, встретившись в Уфе некоторое время назад, я подумал, что стоит рассказать об известной оперной певице, дополнив информацию о ней новыми моментами из ее успешной творческой жизни. Вопросы задавал Александр Здор (АЗ).

Для наших нынешних читателей хочу напомнить некоторые детали из событий прошлых десятилетий о выступлениях Эльвиры Фатыховой у нас, в Новой Зеландии, и в Австралии. Ее карьера в Южном полушарии началась в 2002 году. Как вспоминает Эльвира, в то, далекое уже время, она пела партию Виолетты из оперы «Травиата» в



концертном исполнении впервые в Тасмании с Тасманским симфоническим оркестром. Затем, в 2004 году, дебютировала в опере «Манон» Массне в Сиднейской опере. А с 2005 года пела в Перте, Брисбене, Мельбурне, и в Сиднее. Практически каждый сезон у Эльвиры были новые постановки. Параллельно были выступления в Новой Зеландии. В 2007 год – перед постановкой «Лючии ди Ламмермур» Эльвира участвовала в концерте в Крайстчерче с местным симфоническим оркестром, в котором выступали и новозеландские оперные певцы. А потом была постановка «Лючии» в Окленде. Эльвира с удовольствием вспоминает о своих совместных выступлениях с новозеландскими певцами Дмитрием Русаковым и Ольгой Тарасенко.

В этом интервью я попросил Эльвиру рассказать о событиях своей жизни в настоящее время.

Продолжение интервью Александра Здора с Эльвирой Фатыховой читайте в Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань».

ОБЩЕСТВО

ВАМ ЗА ШЕСТЬДЕСЯТ?

Если вы живете в Окленде и чувствуете, что в вашей жизни не хватает хорошего общения, то вам стоит дочитать этот очерк до конца. Без лишних слов, просто на двух примерах, я могу показать вам выход из состояния одиночества.

Наше Общество «За более тесные связи с Россией» - первая русскоязычная общественная организация в Новой Зеландии, так как дата ее образования 1941 год. Более 80 лет Общество живет и развивается, а все члены Общества и его гости продолжают встречаться раз в месяц в арендованном зале. Как мы живем? Я расскажу вам только о

последних, очень разных по содержанию, двух встречах. Мартовская была посвящена Саше Шнайдерману, одному из старейших членов Общества, беззаветно ему преданному. Саша – замечательный певец, с сильным, красивым голосом. Он участвовал во всех (а их было немало) литературно-музыкальных вечерах, его голос звучал и в некоторых спектаклях,



которые мы ставили. И вот, в марте состоялся его творческий вечер, который он, безусловно, заслужил. Я с удовольствием приняла участие в его организации и была ведущей этого праздничного события. Несмотря на возраст, а ему 86 лет, Саша с блеском исполнил 18 песен – это и романсы, и эстрадные песни.

Елена Кук аккомпанировала ему на пианино. Принимал участие в концерте баянист Александр Радченко, а за ударными сидел сын певца Игорь. По окончании этого прекрасного и трогательного праздника, как и всегда, было любимое всеми застолье. По традиции наши хозяйки приносят из дома разные вкусности, и есть время от души пообщаться с друзьями.

Встреча в апреле была совсем другая. Мы все наслаждались замечательной игрой на скрипке талантливой и уникальной Ольги Хоменко. Не первый раз она радует нас своим мастерством, широтой и разнообразием

репертуара. Профессиональный музыкант, она блестяще исполняла разную по жанрам музыку. Вот далеко не полный перечень исполненного Ольгой в этот день: произведения Шостаковича, «Ария» Баха, вальс Свиридова из кинофильма «Метель» по одноименной драме Пушкина, обработка 40-й симфонии Моцарта, «Венгерский танец» Брамса, танго «Утомлённое солнце», «Ах эти чёрные глаза» Оскара Строка, танго из к/ф «Аромат женщины» и другие. Перед началом концерта Ольга предложила всем танцевать под исполняемые ею любимые мелодии. И уговаривать никого не пришлось.

Да, конечно, мы все разные по возрасту, и приехали из разных стран. Объединяет нас русский язык, наша общая культура и желание быть в дружеской компании. У нас всегда рады, когда новые или старые знакомые предлагают свои идеи, демонстрируют свои таланты и способности. Это всегда приветствуется в Обществе! Приходите к нам в гости! Участвуйте в наших проектах. До встречи!

Другие фотографии Надежды Муравлевой смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

Эльвира Тавлеева, Окленд

АСТРОНОМИЯ? ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТО!

Так называется новый курс научно-популярных лекций, который уже полгода читает профессор Сергей Гуляев в «Нашем Доме» и который мы с удовольствием посещаем.

Сразу коротко о нашем лекторе. Он доктор физико-математических наук (Doctor of Science, DSc). До отъезда в Новую Зеландию преподавал в Уральском государственном университете, где возглавлял Кафедру астрономии и геодезии. Действительный член Королевского Астрономического Общества (Лондон), член Международного Астрономического Союза и ряда других международных организаций. С 2000 года - профессор Оклендского технического университета (AUT). В 2005 С.Гуляев основал и возглавил Институт радиоастрономии и космических исследований при AUT, а в 2008 году основал радиоастрономическую обсерваторию (Warkworth Radio Astronomical Observatory), первую и единственную в Новой Зеландии. Подробно о Сергее Гуляеве можно прочесть в книге «Новая Зеландия говорит по-русски», с. 105-110, 2013.

Нас три человека, из трех поколений одной семьи. У нас разные уровни знания в астрономии. Двое изучали, а если правильнее сказать - «проходили мимо», астрономию в России. Это был обязательный предмет в последнем классе школы. Неглубокий и мало интересный в школьной программе тех лет. А младший член нашей семьи в школе астрономией не занимался, потому что здесь в Новой Зеландии в школьной программе этот предмет идет по выбору. Но именно этот член семьи, мой внук, как раз глубже разбирается в астрономии, потому что ему это интересно

и он сам много читал, копался в интернете, изучая самостоятельно галактики, созвездия и планеты. Узнав о возможности прослушать лекции С. Гуляева в «Нашем Доме», мы решили записаться на этот курс, чтобы, расширив свой кругозор, узнать о происходящем во Вселенной, о том, кто и как ее изучает... А еще - как преподавателю со стажем - мне было очень интересно посмотреть на коллегу, рассказывающего просто о сложном...

Мы, все трое, оказались в группе для взрослых (в «Нашем Доме» организовали две группы слушателей этих лекций - в зависимости от возраста). И надо отметить, что взрослых, заинтересовавшихся темой лекций, оказалось даже больше ожидаемого.

После первых двух занятий мы, старшие, поняли, что рассчитанной на час лекции нам мало - настолько всё, о чем рассказывает С.Гуляев, интересно и увлекательно.

Конечно, он только слегка касается таких глобальных понятий, как созвездия, галактики, иерархическая структура материального мира, темная энергия и темная материя, космологический горизонт, телескопы и многое другое. Но! Как это здорово, когда обо всем этом рассказывает профессионал высочайшего уровня, влюбленный в астрономию. Спасибо нашему замечательному лектору! Именно благодаря Сергею Гуляеву я познакомилась с работами интересного астрофизика Константина



Батыгина, очень молодого американского профессора русского происхождения. Он много чем занимается, и, в частности, поиском девятой планеты. Знакомый нам Плутон не устроил астрофизиков своими размерами и его перевели в другой класс, теперь астрофизики находятся в поисках девятой планеты. Кстати, Сергей Гуляев, как он сам говорит, тоже участвовал в голосовании о признании Плутона «не планетой». Теперь Плутон - первая планет-карлик, за которой выстроились еще много маленьких планет. От Батыгина я перешла к видео-лекциям Кирилла Масленникова - Пулковского астронома, очень интересным и познавательным. А как любитель фантастики, я «утонула» в книге астрофизика Ника Горькавого «Астровитянка», и тоже с подачи Сергея Гуляева. Теперь даже не знаю, когда вернусь в привычную земную жизнь...

Мне очень интересно слушать не только про астрономию. Сергей иногда делится своими впечатлениями и наблюдениями о другой группе - группе малышей, где он тоже читает свои лекции. Малыши, к удивлению самого Сергея, как губка - мало того, что впитывают информацию, так они готовы на его вопросы и задания искать самые потрясающие ответы. Дети - необыкновенные существа, они готовы к новым открытиям. Задал им Сергей Александрович



Зебуниссо Алимova

ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ

M 027 731 0713

E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz

★ Помогите с финансами в любой точке Новой Зеландии

задание: с помощью интернета найти по три самых красивых галактики во Вселенной, так они мало того, что нашли, они нашли такие, о которых и сам преподаватель не знал. Задает лектор вопрос в младшей группе, и сразу вырастает лес рук - дети готовы отвечать. А Сергей удивляется: они же маленькие, откуда они знают ответы на такие вопросы? А мы, взрослые, ведем себя на лекциях иначе: слушаем, что-то записываем, вопросов задаем мало - во всяком случае, так было поначалу. Наверное, наш возраст нас несколько закомплексовал, сделал более сдержанными, стеснительными. Мы раскрываемся постепенно. Хотя вопросы в головах роятся. И вот я наблюдаю, как небольшие рассказы профессора о младшей группе действуют на нас. От лекции к лекции и у нас стали подниматься чаще руки - мы перестали стесняться и задаем вопросы или отвечаем на вопросы

лектора.

Висит в классе большая доска, на которой Сергей показывает нам слайды. Без наглядности ведь не понять и не представить себе устройство Вселенной: звезды и созвездия, галактики, кометы и астероиды и все то, о чём он нам рассказывает...

А я благодаря лекциям вспомнила один интересный момент из своей жизни (это из моих дневников). Запись сделана в Австралии в январе 2009 года во время курса «Каббала и Энергия сновидений». «В заключительный вечер перед расставанием наша группа собралась у водопада для медитации. С высоты восьмидесяти трех метров с грохотом падает вода в совсем небольшое озерцо у подножия горы. Этот водоем - единственный источник питьевой воды для городка Мерисвилл, и его трогательно оберегают жители и туристы. Сам городок расположен высоко в горах. Зимой

- это лыжный курорт, а летом - прекрасное место для отдыха или таких вот «потусторонних» курсов. Мы стоим на маленькой площадке над этим водным зеркалом. Уже темно, небо сияет звездами. Их так много, что возникает ощущение, будто им не хватает места, и они вот-вот начнут срываться. И точно, стоило об этом подумать, как небо прочертила падающая звезда, за ней еще одна, еще.... Пожалуй, надо думать потише, а то все упадут...».

Очень интересный курс появился в «Нашем Доме». Такие лекции позволяют нам, пусть не физически, а хотя бы в мыслях, оторваться от привычной нам Земли и заглянуть в Космос.

Хочу пожелать большого счастливого плавания курсу и семь футов под килем.

**Фотография Джаспера Дэниэла
Дженкинс-Мананова**

Виктория Мананова, Окленд

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

МЕЛОДИИ ВОСПОМИНАНИЙ

Так назывался концерт, который организовали и провели активисты Русского клуба Веллингтона. Концерт, который состоялся еще в апреле, получился по-настоящему камерно-домашним, совсем не осенним по настроению и зрительскому восприятию.

В нем участвовали известные в столице исполнители и музыканты русскоговорящего сообщества, а также приглашенная на концерт Ольга Панасенко из Окленда, поющая актриса театральной студии Ледогоровых.

Конечно, программа концерта - это, в основном, программа, подготовленная Ольгой. Она пела старинные русские романсы и популярные песни из репертуара И. Юрьевой, К. Шульженко, Петра Лещенко. В ее исполнении и с участием Ирины Битосси (фортепиано) и Владимира Звягинцева (аккордеон, гитара) прозвучали также популярные вокально-джазовые композиции XX века. Ирина и Владимир

не только аккомпанировали Ольге, но и выступали со своими номерами. Мы своих артистов Веллингтона, конечно, прекрасно знаем - они постоянные участники всех наших музыкальных мероприятий. И мы, как всегда, признательны им за это.

Но сейчас мне отдельно хочется поблагодарить нашу гостью, Ольгу Панасенко - ее мягкий голос, удивительная артистичность в сочетании с отличным вокалом. Всем очень понравились ее выступления!

В небольшом уютном зале собралась благодарная публика, которая очень тепло встречала исполнителей. Иногда слушатели даже подпевали, когда звучали знакомые песни...



После концерта был организован небольшой фуршет-ужин. Общение, обсуждение, новые знакомства и встреча со старыми друзьями - все это только добавило позитива в замечательную атмосферу концерта-вечера.

Как здорово, что мы все снова можем собираться, приглашать гостей из других городов, узнавать новые имена наших талантливых соотечественников.

В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», смотрите фотографии с концерта.

Виктор Гайдуч, Веллингтон

ГАЛЕРЕЯ «ТЕЙТ» ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Немного предыстории. Моя первая встреча с лондонской галереей Тейт произошла почти двадцать лет назад. С одержимостью, свойственной жителям «закрытых» в советское время городов, я без устали изучала достопримечательности британской столицы. Одно из самых сильных впечатлений произвела на меня галерея «Тейт». Название Галерея получила по имени частного коллекционера Генри Тейта, с картин из собрания которого она началась.

В Галерее огромная коллекция произведений искусства, размещенная в двух лондонских зданиях. Самое большое в мире собрание произведений британских художников 1500 - 1900 годов, музей «Tate

Britain», хранится в построенном в конце XIX века в палладианском стиле здании. А коллекция современного искусства XX века «Тейт Модерн» с 2000 года была размещена во втором здании - бывшей электростанции

на правом берегу Темзы. В этом огромном, кирпичном промышленном корпусе с высокой, тоже кирпичной, трубой до начала 80-х годов прошлого века находилась электростанция. Сейчас здесь располагается удивительная коллекция произведений современного и модернистского искусства, которая включает в себя более 60000 экспонатов. Архитектурный дизайн здания сочетает в себе промышленный стиль и современные технологии, создавая уникальную атмосферу.

В дни моего первого знакомства с Лондоном в «Тейт Модерн» проходила выставка

4 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

работ Фриды Кало. Лицо Фриды с ее неподражаемыми бровями постоянно встречалось на улицах, в магазинах, в метро... Эта выставка стала одной из самых посещаемых в истории галереи «Тейт Модерн».

А спустя 20 лет работы Фриды Кало и ее мужа Диего Риверы я увидела уже в Новой Зеландии. Радость встречи с уникальными мексиканскими художниками была подарена нам оклендской картинной галереей (Auckland Art Gallery). Не знаю, стала ли эта выставка самой посещаемой в новозеландской галерее, но популярной экспозиция была однозначно.

В этом году галерея «Тейт» еще раз напомнила о себе. До 25 июня в Auckland Art Gallery проходит выставка «Light from Tate: 1700s to Now». Эта экспозиция была создана и впервые показана в 2013 году. Она демонстрируется в различных галереях и музеях по всему миру. И вот через десять лет «Light from Tate» добралась до Новой Зеландии.

Создатели выставки хотели показать посетителям, как свет завораживал художников и как видоизменялся подход к световому изображению у мастеров живописи, начиная с 1700-х годов и до наших дней. Экспозиция (около 100 работ) включает в себя полотна, в которых свет является

главным элементом, а также работы, которые непосредственно взаимодействуют с окружающим светом и меняются в зависимости от его интенсивности и направления. Кроме произведений художников на выставке представлены фотографии, скульптуры, инсталляции, рисунки и движущиеся изображения, которые тоже связаны с главной темой – «Свет». Так, там можно увидеть новаторские экспериментальные фотографии 1920-х годов и разные световые эффекты, связанные с инсталляциями.

Имена художников, чьи работы можно увидеть на выставке в Окленде впечатляют! Это наиболее известные в мире среди британских мастеров Джозеф Тернер, которого иногда называют предшественником французских импрессионистов, и пейзажист Джон Констебл. О роли этих художников в искусстве и жизни Британии говорит хотя бы тот факт, что похищение именно их картин было использовано в качестве сюжетных линий во многих английских детективах – от романов «Тайна Эдвина Друдра» Чарльза Диккенса и «Лунного камня» Уилки Коллинза до современных бестселлеров. Кроме Тернера и Констебла на выставке можно увидеть работы импрессионистов: Клода Моне, Альфреда Сислея, Камиля Писсарро и других. Есть

здесь и абстракционисты, в том числе наш соотечественник, Василий Кандинский, а также новаторские экспериментальные фотографии 1920-х годов.

Сказать честно, ажиотажа в день моего



посещения выставки не наблюдалось. Похоже, что Фрида с ее потрясающими бровями показала публике интереснее. Однако на выставке «Light from Tate» любители живописи смогут узнать много нового о замысловатом взаимодействии света, цвета, формы и движения в изобразительном искусстве. Так что для тех, кто любит «посложнее» – наше «Добро пожаловать». Выставка, напомним, работает до 25 июня.

На фотографии: «The British Channel Seen from the Dorsetshire Cliffs», 1871. Джон Брем/Джон Бретт.

Инна Баталова, Окленд

НА СЦЕНЕ «СМУГЛЯНКА»

От редакции. Выступления танцевального коллектива «Смуглянка» – большое событие в культурной жизни Окленда. Вот и недавно, в начале мая, Александра Павлюк и ее ансамбль подготовили отличный концерт, посвятив его сразу двум событиям, – прошедшей православной Пасхе и Дню Победы. Как рассказывают зрители, зал был полон. Праздничная атмосфера, творческий подъем, с которым выступали артисты, бурные аплодисменты зрителей. И бережное отношение к зрителям старшего поколения, которых на концерте ждали небольшие подарки. Мы рады, что зрители поделились своим впечатлением, прислав нам свои отзывы. И мы с удовольствием публикуем некоторые из них.

Спасибо, «Смуглянка».

Помню с детства – выступления коллективов народного русского танца казались чем-то само собой разумеющимся, привычной картинкой на экране телевизора или на сцене концертного зала. Сарафаны в пол, плавные движения рук, плывущие по сцене женские фигурки в кокошниках. И только с

возрастом и вдали от той земли, где прошло детство и юность, вдруг с замиранием сердца начинаешь по-новому понимать, что это и есть твой внутренний сакральный культурный код – эти плывущие, еле касающиеся пола, красивые сарафаны. И музыка завораживает, и кружево танца приводит в восторг.



Наверное, у каждого своё восприятие танцевальных номеров ансамбля «Смуглянка». Но уже немало лет на их концертах в начале мая зал полон. И это лучше всяких слов говорит о том, насколько нужны эти концерты. Александра Павлюк – руководитель с большой буквы, хрупкая женщина с твердым характером, глубокой доброй христианской душой и большой силой воли. Трудно переоценить ее работу – руководитель большого коллектива, в котором помимо взрослых, юноши и девушки, подростки и малые дети. Если подумать, то руководство таким коллективом – работа чрезвычайно сложная. А итог этой работы – наш восторг и наши аплодисменты на концерте. Кто бывает на концертах каждый год, не может не заметить, что из любительского коллектива ансамбль превращается в коллектив истинно профессиональный. Ежегодно «Смуглянка» радует нас своими новыми танцевальными работами. И это не просто красивый русский хоровод или современная танцевальная композиция, каждый танец – это маленький хореографический спектакль.

Традиционно коллектив проводит благотворительные концерты и приглашает на них ветеранов нашей русскоговорящей

общины в Окленде. И для них, пожилых людей, живущих так далеко от привычного для них мира, майский концерт «Смуглянки» - это событие года. Спасибо, «Смуглянка», за ту бурю чувств, что дарите нам, вашим зрителям, за этот яркий праздник танца!

Ирина Наумова ■

Жизнь - она такая радостно-печальная.

На эти концерты я хожу не всегда. Но каждый раз восхищаюсь талантом

Александры Павлюк, замечательными номерами, поставленными ею, и их исполнителями.

Хочу поделиться впечатлением только от одного номера, который поразил меня в этот раз больше всего. Он был посвящен всем мамам. На сцене девушки в белых одеяниях, плавно-воздушные движения рук, красиво колышущиеся юбки, таинственные улыбки... Так все мило и трогательно, такая

чистота и нежность... А в финале к солистке в собирательном образе матери, по очереди подбегают дети: сначала ребёнок, затем подросток, юноша, солдат. И солдат нежно обнимает мать, а она уткнулась ему в грудь, скрывая слёзы. И всё. И понимаешь, он вырос, и теперь он защищает её. Она нежно любит своего мальчика... А я свои слёзы, глядя на сцену, даже и не скрывала...

Надежда Муравлева ■

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

ВЛЮБЛЕННАЯ В ШОКОЛАД

Некоторое время назад в Stuff.co.nz мне попала большая заметка о Татьяне Уайт/Tatiana White (<https://www.stuff.co.nz/life-style/food-drink/130909368/she-came-to-new-zealand-to-meet-a-man-instead-she-fell-in-love-with-chocolate>). Сразу же возникло желание разыскать героиню, чтобы рассказать о ней на страницах «Нашей Гавани». Спасибо Denise Piper, журналистке из Stuff, автору этого материала, которая любезно ответила на мой запрос и сообщила контакты героини статьи. Мы связались с Татьяной, и она согласилась с нами пообщаться. И вот получился такой материал. В нем что-то из рассказанного Татьяной совпадает с материалом в Stuff, а что-то – эксклюзивно для читателей «Нашей Гавани».

И первое, с чего начала Татьяна Уайт, она призналась, что создавать и производить шоколад - это было ее давней мечтой. Но до осуществления мечты был долгий путь...

Татьяна Уайт приехала в Новую Зеландию 20 лет назад по визе «Невеста» в надежде устроить личную жизнь и жизнь дочери, которой тогда было 12 лет и у которой были серьезные проблемы со здоровьем. В кармане имелось 200 долларов и полная неизвестность. Тогда Татьяну знали как Татьяну Бывальцеву. Переехали они в Новую Зеландию из российского Ижевска. Татьяна вспоминает, что среди родственников и в России, и в Украине мало кто знал что-либо об этой стране. Вскоре стало понятно, что взятые ею в России несколько уроков английского оказались практически бесполезными: «...это был такой шок, когда ты понимаешь, что ты ничего не понимаешь, а надо же как-то общаться...». К сожалению, отношения с мужчиной-киви, к которому она ехала, не сложились, и Татьяна оказалась на грани депортации... И только благодаря помощи многих хороших и отзывчивых людей, которых ей посчастливилось встретить в Новой Зеландии, включая иммиграционного советника Роберта Уайта, она все же осталась в стране.

Впоследствии ей пришлось работать и уборщицей, и посудомойкой, и поваром... А Р.Уайт стал мужем Татьяны. С ним они жили сначала в Окленде, а затем в поселке Пахи/Pahi, Kaipara Harbour. Именно там она занялась изготовлением шоколада

Dekadenz, который стал визитной карточкой и самого бизнеса, и Татьяны. Конечно, это произошло не сразу. И огромную помощь Татьяне оказали ее новые друзья Paul Jeffries и Andrea Prchal, ставшие инвесторами проекта по ручному изготовлению шоколада марки Dekadenz.

Теперь Татьяну знают как шоколатье Kaipara/Kaipara chocolatier Tatiana White. Как она рассказывает, еще до возникновения бизнеса и до переезда в Пахи Татьяна специально посещала курсы по изготовлению шоколада в Окленде. Словно понимала, что мечта может стать явью. А потом уже в Пахи Джеффрис и Прачал построили небольшую фабрику, где Татьяна Уайт теперь делает шоколад. Она вручную изготавливает все продукцию Dekadenz, включая ручную роспись каждой конфеты.

Первые пять лет бизнес не шел гладко. Как поясняет Татьяна, каждый шоколад ручной работы требует чрезвычайно много времени и скрупулезности. Ведь высококачественный шоколад более чувствителен к теплу и влажности, чем продукты массового производства, да и срок его годности истекает всего через четыре месяца, что ограничивает возможности его продажи. До сих пор шоколад и конфеты марки Dekadenz в основном продавались в качестве корпоративных подарков - обычно на Рождество. Но недавно компании удалось получить национальное признание благодаря успеху на Конкурсе лучшего шоколада - New Zealand Chocolate Awards 2022. Из представленных на конкурс конфет - пять были высоко



оценены жюри. Три сорта Dekadenz получили золотые медали и два – бронзовые. А в номинации «Рождественский шоколад» Татьянин шоколад одержал победу за «интересный вкус Рождественской сладости». И сразу хочу добавить от себя. Я тоже попробовала шоколад, который делает Татьяна. Спасибо ей огромное за то, что у меня была такая возможность! Полностью согласна с мнением жюри – вкусно, красиво, необычно!

Теперь в онлайн-магазине любителям шоколада Dekadenz предлагается большой выбор красиво упакованных конфет. А для желающих научиться этой удивительной профессии Татьяна предлагает мастер-класс.

У выросшей дочери тоже судьба сложилась очень хорошо. После окончания Оклендского университета она успешно работает в рекламном бизнесе. Татьяна дочь - счастливая жена и мама. В семье растет замечательная девочка на радость родителям и бабушке. Как заметила Татьяна, учитывая проблемы со здоровьем дочери, в Новой Зеландии ей удалось сделать то, о чем мама и мечтать не могла.

И на вопрос в заключение беседы о планах на будущее Татьяна по-философски ответила: «Никогда не знаешь, что за поворотом - жизнь ведь непредсказуемо интересная штука. Но я знаю - все, что ни делается, все к лучшему. И главное - не падать духом. Я не знаю, как сложится судьба моего бизнеса в это беспокойное время. Но я человек позитивный. Тем более, мои многие мечты давно уже стали реальностью».

Римма Шкрабина, Окленд ■

ВИРТУАЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖНИКОМ

После выставки «The Trusts 35th Arts Exhibition», которая проходила в оклендском районе Вайтакере, мы обещали, что постараемся рассказать читателям о необычном новозеландском художнике Питере Пёрселле/Peter Purcell.

Напомню сначала, почему его имя и его работы вызвали у нас интерес. Во-первых, сама выставка стала неожиданно «урожайной» для «Нашей Гавани». Мы опубликовали сразу два материала об успешном участии наших мастеров в этой выставке. Читайте об этом в 114-м и в настоящем, 118-м, номерах газеты. А теперь вот и еще один материал, и тоже связанный с прошедшей в сентябре прошлого года выставкой. Случаются же иногда такое!

Так вот, на «The Trusts 35th Arts Exhibition» я впервые увидела картины Peter Purcell. Выставка, к сожалению, оказалась посмертной... Его работы сразу привлекли внимание особым стилем, необыкновенной яркостью и, главное, - темой. На них изображены так хорошо знакомые нам по множеству книг и фильмов события наполеоновских войн с удивительно узнаваемой военной формой и атрибутикой армий - участниц этих баталий. При том, что стиль художника нельзя назвать реалистичным. Сразу возник вопрос: почему у новозеландского художника такой интерес к этой европейской теме?

Информации о Пёрселле в интернете оказалось на удивление мало. Причина этому стала понятна в процессе общения с нашими художниками: Татьяной Зиминной, Ириной Вильман, а также Галиной Ефимовой. Семья скульптора Александра Ефимова и его жены Галины в течение многих лет была знакома с Питером, у них хранятся подаренные

художником работы. Из рассказа Галины начал складываться портрет этого незаурядного человека. Кстати, у Александра Ефимова есть работа, выполненная в гипсе - голова художника Питера (на снимке автор и его творение).

Питер был очень своеобразным и доброжелательным человеком с хорошим чувством юмора. При этом он всегда жил одиноко и не любил рассказывать о себе. Интернетом Питер не пользовался, никаких телефонов никогда не имел. Связаться с ним можно было только через цепочку живых контактов.

Когда двадцать лет назад Ефимовы впервые встретились с Питером на открытии ежегодной выставки «Вайтакере Артс», он был одет в монгольский национальный халат. На все следующие открытия выставок он приходил в разных нарядах. Однажды пришел одетым в советскую солдатскую шинель.

Многие считали Питера талисманом художественной жизни Вайтакере. Он был постоянным участником выставок и регулярно приходил в местную художественную студию, где работал над своими картинами.

Своеобразное отношение художника к жизни видно и в краткой автобиографии, которую удалось все-таки обнаружить в интернете. Форма этого жизнеописания, одновременно саркастичная и ироничная, но кое-что об этом талантливом человеке понять можно. Питер родился в 1943 году. После не очень благополучных первых 10



лет жизни он оказался в оклендской школе Dilworth, где находился «в заточении» (как он сам пишет) семь последующих лет. Все эти годы Питер провел за чтением исторических книг и посещением кинотеатров Окленда, просматривая иногда по три фильма за один день. Наибольший интерес он проявлял к войнам 20-го века, а позднее переключился на наполеоновский период. Впоследствии Питер любил появляться на публике в костюме Наполеона.

Как многие талантливые люди Питер был многосторонним человеком. Он хорошо играл на фортепиано, много читал, любил поэзию, собирал антиквариат. После него осталась замечательная коллекция старинных вещей.

Питер Пёрселл был хорошо известен любителям живописи. Его работы удостоены большого количества наград и хранятся во многих частных коллекциях.

В Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань» мы также приводим несколько работ Питера, которые нам предоставила семья Ефимовых и другие наши художники.

Инна Баталова, Окленд

ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

ОКЛЕНДСКИЕ ЗАРИСОВКИ

От редакции. Продолжаем публикации в нашей новой рубрике. Сегодня прогуляемся по Окленду с Виктором Глумсковым.

Район Девонпорт/Devonport. Старая автобусная остановка, переделанная местными библиофилами в книгообменный киоск. Полки, кстати, с двух сторон остановки. Оставлять можно любую литературу (за исключением журналов и газет).



Откровенная «макулатура» удаляется сразу. К слову, подобные пункты книгообмена есть и в других районах Окленда. В Понсонби/Ponsonby, например, они представляют собой специально изготовленные шкафы.

Дракон-хранитель бухты Натаринга/Ngataranga Bay, Девонпорт. Мозаичная скамья работы известного новозеландского скульптора Карен Кеннеди/Karen Kennedy с 2002 по 2009 годы стояла на берегу бухты, в одноименном парке. За это время подверглась четырнадцать раз «актам вандализма» - ей ломали гребни, выковыривали мозаику. Парк на отшибе, вечером и ночью

- молодежь развлекается.. Одним словом, перенесли произведение поближе к центру парка, под фонари. Сегодня скамья расположена на середине подъема на «Холм китайца»/Chinaman's Hill в Девонпорте

Виктор Глумсков, Окленд



100 ЛЕТ ОКЛЕНДСКОМУ ЗООПАРКУ

Я давно не была я в нашем Оклендском зоопарке, но в последнее время почему-то очень хотелось его посетить. Почему? Объяснить не могу. Внуки ведь выросли... Для себя...?



И вот недавно мои желания совпали с интересами взрослого внука. Его увлечение фотографией и желание пофотографировать животных – и мы отправились в зоопарк.

И тут я с удивлением узнала, что наш Оклендский зоопарк отмечает свое столетие! Об этом свидетельствовали и большой транспарант у входа, и специальный павильон, где фотографии и тексты рассказывают, по десятилетиям (всего 10 стендов), о том, как появился и развивался зоопарк. Сто лет – сто историй из жизни зоопарка. Я не буду пересказывать эти интересные истории, Желающие могут ознакомиться



с ними самостоятельно в зоопарке или в интернете... Просто привожу несколько, наиболее впечатляющих, фактов, взятых из открытых источников.

Зоопарк Окленда впервые открыл свои двери для жителей в декабре 1922 года. В первые годы он был скорее зверинцем с разнообразными экзотическими видами животных со всего мира, которые

содержались в крайне неблагоприятных условиях. А сам зоопарк служил местом развлечения для посетителей...

В последние годы зоопарк превратился в международную научную организацию 21-го века. Известно, что за последние 50 лет популяции диких животных сократились более чем на две трети. И одной из главных целей Оклендского зоопарка является теперь охрана дикой природы всеми доступными средствами.

Оклендский зоопарк сейчас – это свыше 16 гектаров зоологического парка, в котором представлено свыше 1400 обита-

телей из 144 разновидностей животного мира.

Интересующиеся могут найти в интернете много интересной информации о зоопарке. Но я очень рекомендую просто его посетить – независимо от вашего возраста...

Вот так выглядел Оклендский зоопарк сто лет назад и сейчас.

Виктория Мананова, Окленд

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ

В нашей новой рубрике мы будем знакомить читателей с историей возникновения часто используемых выражений и слов в русском языке.

ЧТО ТАКОЕ ШАНТРАПА

Давным-давно, где-то двести лет назад, на Руси среди богатых было модным хоровое пение «по-европейски». Аристократы для своих хоровых капелл подбирали артистов. Важную роль в хоре играли высокие голоса, так называемые «дисканты».



И всегда был дефицит такого рода певцов. Поиском дискантов занимались французские хормейстеры. Они приезжали в деревни и прослушивали голоса крестьянских мальчиков. Тех, кого они посчитали способными к хоровому пению, направляли в услужение, другие – «бесталаные», шли обратно домой.

При этом иноземные хормейстеры произносили: «chantres pas» (или «шантре па»), что означает с французского «петь не будет», «не певец».

Родители мальчишек иностранный язык не понимали, но слово «шантрапа» подхватили быстро, посчитав, что оно означает «бестолковый», «беспольный», «ни на что не годный». Хотя это было совсем не так.

Со временем звучное и немного видоизмененное слово «шантрапа» разлетелось по всем российским губерниям, приобретая смысл, что речь идет о малолетних бестолковых хулиганах.

damy-gospoda.ru/pochemu-my-tak-govorim-iz-istorii-slov-i-vyrazhenij/

Our Harbour

Published since May 2002

TO PEOPLE ABOUT PEOPLE GYMNASTICS FOR LIFE

It never ceases to amaze me how often unexpected and fascinating coincidences happen. At one of the cultural events, an acquaintance of mine drew my attention to a good-looking woman. A brief introduction to Elena Malkova made me curious to find out more about her and so we agreed to meet for an interview. When I started researching about her in preparation for our meeting, I realised that I had been corresponding with Elena back in 2017 about her volunteering role at the World Masters Games in Auckland. So this time, I could finally get to know her in person. This is an excerpt from my interview with her, which hopefully will be of interest to our English-speaking readers.

Elena Malkova and her two children came to New Zealand in 2012. In Russia, she used to work in the professional circus. Like most of us, she did not know anyone in New Zealand to start with. While looking for a gymnastics club for her daughter she made friends with some families who are now her real support and backbone in this country. First, she started working as an office administrator and completed all sorts of courses: language, computer, accounting... She kept looking for something of more interest to her until she got invited for an interview for Personal Assistant's role at Auckland City Council. That was the beginning of her professional career.

When she found a gymnastics club for her daughter, she was offered to try out coaching there. She gave it a go and got drawn in. 10 years into coaching and after all sorts of courses to get a formal coaching qualification in New Zealand, she still thinks of gymnastics as a hobby. She earns her living from her main job as a Project Manager at Kainga Ora - Home and Communities. When asked what gymnastics means for her, Elena says that she loves being with children as a coach, especially during competitions. She formed a special bond with them, and feels that they need her for comfort and support, be it a hug or a talk.



Each gymnast is an individual. Each one needs a special approach. And that's what her life is about! She prefers to train little kids, 6-8 year olds, where she starts from scratch and six months later can see their first tiny victories. When they come out on the competition floor, as well as wanting them to win, she feels proud of the fact that they didn't get scared, didn't give up, but came out and accomplished their goal! This is already a victory for them. In actual fact, her little girls rarely leave competitions without medals.

Elena also coaches older children aged 8-17, quite successfully. In 2020 and 2022, she won the Club Coach of the Year trophy, and in 2022, received a medal for coaching services from Gymnastics New Zealand.

There is a group of children with disabilities at her club. In November 2022, Elena took a girl with Down syndrome to the Gymnastics World Championship in Italy, which she won and brought the World Champion medal to New Zealand. According to Elena, this was the best thing that had happened to her in her gymnastics career! Working with 'sunny' kids, their families and coaches from all over the world was an amazing experience, hard to put into words.

When asked about her future plans, Elena replies with optimism: "I try to live for today and hope to train as long as possible. Working with children is my weakness, my strength, and my life".

by Rimma Shkrabina, Auckland
(translated by Lena Naumova)



Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебуниссо Алимova - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivkykh@gmail.com skype: jlarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Райд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Tend Pakuranga, 11-13 Cortina Place, Pakuranga	0800 439 8363 kiaora@tend.nz	Скачайте Приложение для записи на прием/Download the Tend app to book an appointment www.tend.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.nz www.clinicbynature.co.nz
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com

ОКЛЕНД

1-2 июля

Мюзикл «Бременские музыканты» покажет творческий коллектив «Нашего Дома» в The Rose Centre.
Адрес: 4 School Rd., Belmont, Auckland
Дополнительная информация и билеты: newsletter@nashdom.co.nz



ВЕЛЛИНГТОН

До 9 декабря

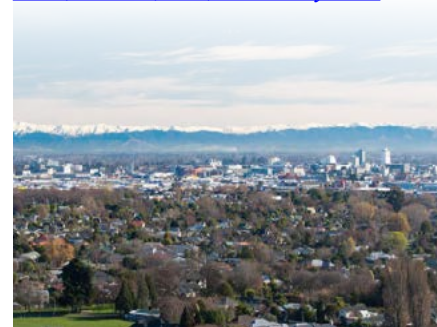
Королевский балет Новой Зеландии. Юбилейный, 70-й сезон. 4 балета в St James Theatre.
Адрес: 87/77 Courtenay Pl., Te Apo, Wellington
Дополнительная информация: www.wellingtonnz.com/experience/events/royal-new-zealand-ballet/



КРАЙСТЧЕРЧ

5 сентября

Пианистка Анна Максимова (Крайстчерч) исполняет Great Hall/The Arts Centre «Картинки с выставки» Мусоргского.
Адрес: 2 Worcester Boulevard, Christchurch
Доп. информация: www.ccc.govt.nz/news-and-events/whats-on/event/anna-maksymova-



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

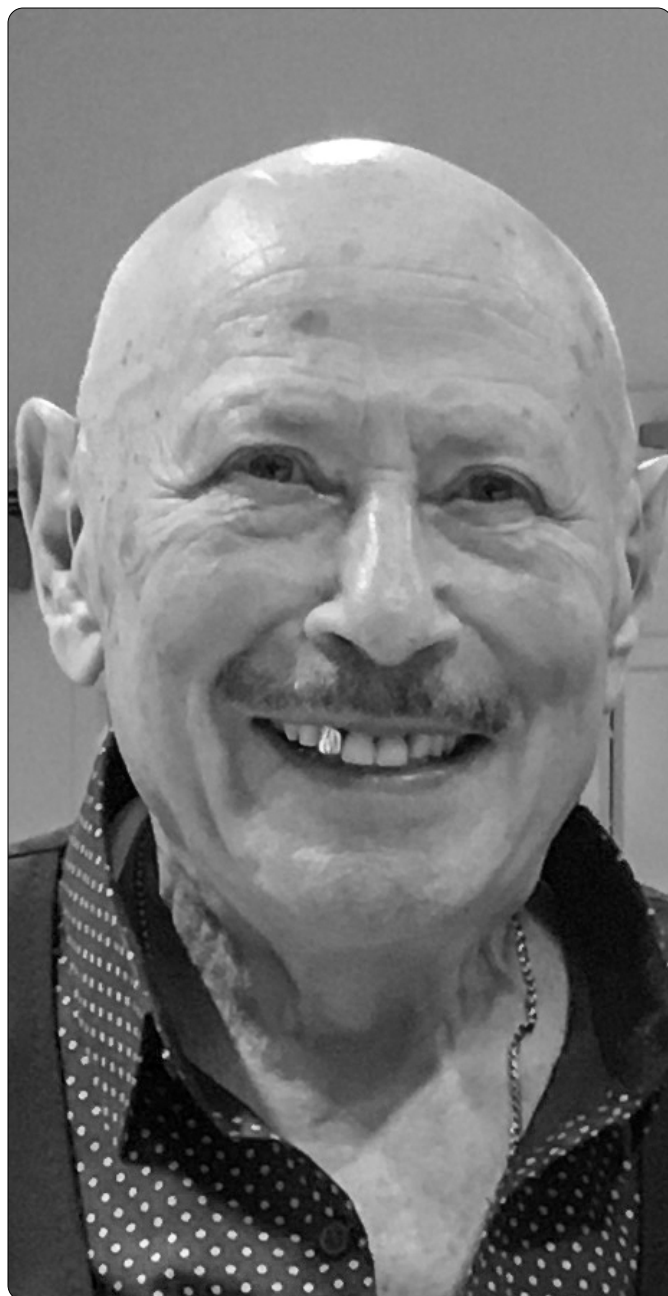
МЕЛОДИИ ВОСПОМИНАНИЙ

О концерте с таким названием читайте на стр. 3 этого номера



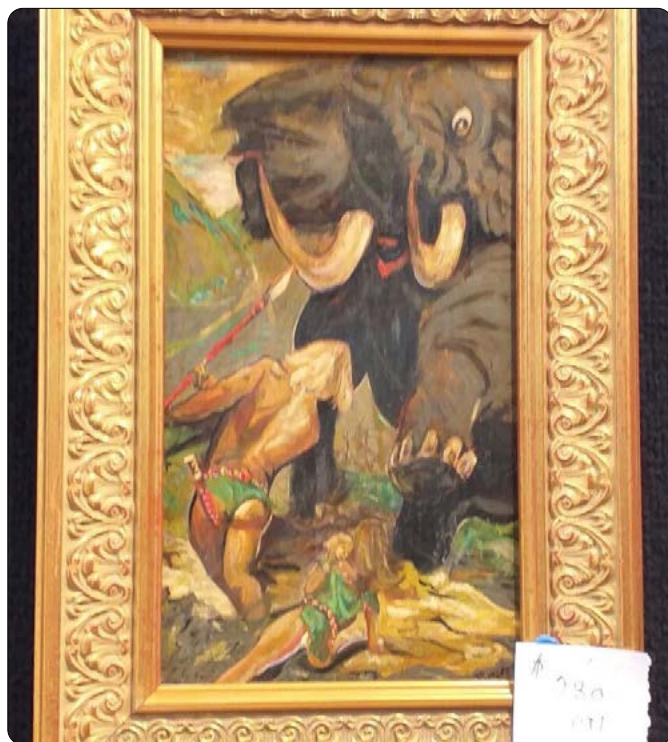
ВАМ ЗА ШЕСТЬДЕСЯТ?

Читайте о встречах тем, кому за 60, на стр. 1 этого номера



ВИРТУАЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖНИКОМ

Работы Питера Пёрсела. Очерк о нем читайте на стр. 6 этого номера



ДАВНЕЕ ЗНАКОМСТВО

Мы знакомы с героиней этого очерка-интервью давным-давно. Начиная с ее первых гастролей в Новой Зеландии почти 20 лет назад. Тогда мы и подружились. До сих пор встречаемся в разных уголках мира, вспоминаем, обсуждаем, рассказываем. Про Эльвиру Фатыхову (ЭФ), народную артистку республики Башкортостан, мы в «Нашей Гавани» писали и раньше. И вот сейчас, встретившись в Уфе некоторое время назад, я подумал, что стоит рассказать об известной оперной певице, дополнив информацию о ней новыми моментами из ее успешной творческой жизни. Вопросы задавал Александр Здор (АЗ).

Для наших нынешних читателей хочу напомнить некоторые детали из событий прошлых десятилетий о выступлениях Эльвиры Фатыховой у нас, в Новой Зеландии, и в Австралии. Ее карьера в Южном полушарии началась в 2002 году. Как вспоминает Эльвира, в то, далекое уже время, она пела партию Виолетты из оперы «Травиата» в концертном исполнении впервые в Тасмании с Тасманским симфоническим оркестром. Затем, в 2004 году, дебютировала в опере «Манон» Массне в Сиднейской опере. А с 2005 года пела в Перте, Брисбене, Мельбурне, и в Сиднее. Практически каждый сезон у Эльвиры были новые постановки. Параллельно были выступления в Новой Зеландии. В 2007 год – перед постановкой «Лючии ди Ламмермур» Эльвира участвовала в концерте в Крайстчерче с местным симфоническим оркестром, в котором выступали и новозеландские оперные певцы. А потом была постановка «Лючии» в Окленде. Эльвира с удовольствием вспоминает о своих совместных выступлениях с новозеландскими певцами Дмитрием Русаковым и Ольгой Тарасенко.

В этом интервью я попросил Эльвиру рассказать о событиях своей жизни в настоящее время.

АЗ. Прошло уже много лет с вашего посещения Новой Зеландии. Какие изменения у вас произошли за эти годы?

ЭФ. Помимо Австралии я работала в Хорватии, Англии, Гонконге, Македонии, участвовала в разных музыкальных фестивалях и постановках. До пандемии успела и в Италии поработать. Также был очень интересный, просто замечательный, тур по Германии с оркестром русских народных инструментов. Для меня это был очень необычный эксперимент. Я никогда не пела с таким оркестром. Мы исполняли народные песни, нас принимала и русскоязычная публика, и местные немецкие слушатели. Это был декабрь 2019 года – как раз перед Рождеством и пандемией. Мне посчастливилось спеть в Большом театре в опере «Фауст» партию Маргариты. Была в составе жюри в Первом конкурсе Шалыпина. Кроме собственной исполнительской карьеры я еще передаю свои знания ученикам. У меня много тех, кто достиг очень хороших результатов в оперном искусстве. А в 2012 году я получила звание народной артистки республики Башкортостан. Звание присваивается за творческую работу и творческие достижения, а медаль и удостоверения вручает Глава республики.

АЗ. Когда вы были в Новой Зеландии, ваш сын Тигран был совсем маленьким, чем он сейчас занимается?

ЭФ. После окончания института, режиссёрского отделения, он служил актером в ТЮЗе, а сейчас работает в Уфимской опере вместе со мной. Он режиссёр музыкальных



спектаклей, концертов, музыкальных шоу, ставит детские спектакли. Он также режиссировал мой юбилейный концерт. А еще он осуществил проект, посвященный празднованию юбилейной даты Уфы. Он подготовил аудио-прогулку вокруг Театра Оперы и Балета (<https://www.bashopera.ru/repertoire/concert/14117/>). Дело в том, что в 2024 году Уфа будет отмечать 450-летие своего основания.

АЗ. Вообще современная Уфа меня приятно удивила. Раньше, еще в советские времена, мне всегда город казался провинциальным, одним из многих... Но вот когда мы два дня гуляли с вами по городу, я отметил, как же он изменился! Различные развлекательные площадки, где можно послушать классическую музыку, потанцевать, заняться спортом, великолепная набережная на реке Белая. Обратил внимание, что город очень зеленый. И показательно, что власти очень бережно относятся к истории города – повсюду ведутся реставрационные работы памятников истории 18-19 веков.

И возвращаясь в прошлое, на другую сторону Планеты. Я помню тот период вашей жизни, когда в Австралии вы быстро получили гражданство. Как это произошло?

ЭФ. В 2012 году Опера Австралия номинировала меня на визу distinguish talent. Поскольку в период 2012 - 2014 годов я очень много работала с Оперой Австралии – были постановки не только в Сиднее, но и постановки в Мельбурне и Аделаиде... И как-то не задумывалась особо о судьбе моих документов в иммиграционный службе. Просто мне очень повезло, т.к. в то время поменялся закон, и по этой визе можно было получить гражданство, прожив





в стране всего один год, а не 4, как было раньше. И вот уже в 2015 году я получила австралийское гражданство.

АЗ. Я думаю, что это не везение, это заслуженная награда за ваш труд. Как дальше складывалась карьера? Я знаю, что у вас было много работы в Австралии, но как получилось, что вы перебрались обратно в Россию?

ЭФ. В тот период в России, в моем театре, где я начинала петь, Башкирском государственном театре оперы и балета, было много различных постановок. У главного дирижера театра было много новых задумок. И получилось так, что я была востребована практически на все спектакли, как приглашенная солистка. Стало больше работы в театре, одна постановка заканчивалась, другая начиналась. Так, собственно, я и осталась в театре. Но я не все время находилась в России, периодически ездила в Европу. В Италии, на Сицилии, была постановка оперы «Травиата», концерты в разных странах... У артистов бывает так - где ты больше востребован в данный момент, там ты пробудешь больше времени. От артиста иногда это не зависит.



АЗ. В каких операх и какие партии вы пели и исполняете сейчас в вашем родном театре в Уфе?

ЭФ. За то время, которое я здесь провела, я пела в «Кармен» Микаэлу, пела в операх «Фауст» и «Искатели жемчуга». В Башкирской Национальной опере я пела также партию Амины - жены нашего национального героя Салавата Юлаева. Принимала участие в редкой постановке «Геркул» - это Оратория Генделя, которую можно было увидеть и услышать в мире только в двух местах и то, только в концертном исполнении. За всю историю в России была всего одна ее постановка. Необычная для меня музыка и специальная техника пения. Очень интересный опыт. В декабре 2021 состоялась премьера двух одноактных опер Пуччини: «Вилиссы» (его первая опера, которую он писал на конкурс) и «Сельская честь». Они в этом проекте были объединены в один спектакль, у меня была главная роль. Очень интересный и сложный проект, сложный еще потому, что осенью, в конце сентября, я заболела модной болезнью - ковидом. Как раз тогда, когда в октябре планировался мой юбилейный концерт,

посвященный 25-летию моей творческой деятельности. Концерт был перенесен и состоялся только в июне 2022 года.

АЗ. Я знаю, что был снят отличный фильм о юбилейном концерте, который можно посмотреть здесь: <https://youtu.be/gcN8xn97wZ4>

ЭФ. Да, действительно, концерт был очень хороший, я очень благодарна своим коллегам, которые с удовольствием приняли участие в этом концерте. Было приятно спеть произведения, которые мы вместе исполняли еще в юности. В концерте принимали участие мои подруги. Татьяна Никанорова, народная артистка Башкортостана, с которой мы дружим уже 30 лет (мы учились вместе). Она сейчас работает в Екатеринбургском Театре оперы и балета.



И Лариса Ахметова, с которой мы учились у одного педагога и с которой мы очень часто выступаем вместе. Также на концерте выступали мои ученицы: Любовь Буторина - заслуженная артистка Башкортостана, и Назгуль Ибрагимова. Из Турции приезжал Серхат Конукман - баритон, с которым мы знакомы еще с тех времен, когда я пела в Анкаре, а он был еще студентом и подрабатывал в хоре. На Юбилейном концерте он поделился своими впечатлениями от первой нашей встречи: «Когда мы ее услышали, мы просто все ахнули! Она пела как соловей, как на пластинке, такого не бывает!». Очень приятно было слышать на этом концерте моих постоянных партнеров по театру. Я благодарна также нашему оркестру и нашему замечательному дирижеру Артему Макарову, которого я очень хорошо знаю, еще по совместной работе в Турции.

АЗ. Хорошие цифры - 25 лет на сцене. Это подведение итогов и затем на отдых

или это какой-то заряд на будущее?

ЭФ. Это конечно и подведение итогов, и следующая ступень в творческой карьере. Возможно - смена репертуара. Как это ни печально, но мы взрослеем, и голос наш тоже взрослеет - он становится более матерым и то, что нам удавалось в юности, уже гораздо сложнее удастся сейчас. Может, уже и не надо сопротивляться этому естественному процессу. А нужно идти дальше, осваивать новый репертуар, что тоже очень хорошо, потому что это работа не только для голоса, но и для головы, для мозга.

АЗ. Голос становится не только «матерым», как вы выразились. Он же становится более глубоким, осмысленным, с какой-то историей, с более глубоким чувством. И если вы будете менять репертуар, то, наверняка, для вас открываются еще большие возможности.

ЭФ. Да, безусловно. Не зря же говорят: «Если бы молодость знала, если бы старость могла». У певцов бывает такой золотой период, когда ты еще можешь многие вещи петь, но у тебя уже есть опыт. И помимо голоса ты вкладываешь еще много эмоций, своей души, чего нет в самом начале карьеры - ведь в начале карьеры ты просто молодой, у тебя красивый голос, и ты еще не обременен этими жизненными историями. Нужно какое-то время, чтобы это все пришло. И тогда ты начинаешь использовать свой опыт, знания, умения, эмоции, свои наработки, тогда и наступает профессионализм. Не зря все любили Марию Каллас. В начале своей карьеры она пела совсем другим голосом - таким колокольчиком, но это мало кто помнит, все помнят ее поздние выступления. Она завоевывала своим актерским мастерством и эмоциональным пением. Она трогала душевные струны людей. Такой момент



наступает у всех певцов - просто нужно понять, когда вовремя уйти со сцены, не затягивая, до того момента, когда тебя уже уведут со сцены. Нужно заниматься уже другим, надо делиться своим опытом, а не мучить зрителя.

АЗ. Насколько я знаю, вы стали делиться опытом еще в самом начале своей карьеры. Вокруг вас всегда ученики. Сколько их у вас?

ЭФ. У меня много учеников. Первая моя ученица появилась еще в Турции, когда я там работала. Мне было тогда 28 лет. Я только окончила институт и, два года проработав в Уфе, уехала в Турцию. Ученица добиралась 11 часов на автобусе из другого города, оставалась на два дня, и мы занимались. До сих пор мы с ней поддерживаем связь. Другая ученица из Турции живет во Франции. В Австралии у меня занимались ребята и девочки из разных стран. Есть ученики в Хорватии. В Уфе у меня 10 учеников.

АЗ. Да, вы говорили выше, что ваши

ученики выступали и на вашем юбилейном концерте. Понимаю, как это приятно.

ЭФ. Да, это очень приятно.

АЗ. И как всегда, вопрос о творческих планах.

ЭФ. 28-29 июня состоится премьера музыкального спектакля «Ваш ход, королева», по известной пьесе «Стакан воды», композитор Журбин. У меня в спектакле роль королевы. Для меня это новый опыт, я никогда не пела в музыкальных спектаклях. Поскольку в спектакле очень много разговорного текста, для наших актеров специально организованы занятия с педагогом по сценической речи, так как у оперных певцов совсем другая специфика. Режиссер спектакля, главный режиссер Стерлитамакского драматического театра.

АЗ. Заканчивая нашу беседу, хочу пожелать вам творческих успехов, интересных планов и новых достижений. Приезжайте к нам, в Новую Зеландию, снова!

Александр Здор, Окленд

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Мы продолжаем печатать материалы нашего австралийского автора Владимира Крупника об истории участия новозеландских военных во Второй мировой войне. На этот раз публикуем его материал с сокращениями. Полностью статью читайте на сайте www.warsstory.org

СОЮЗНИКИ В БОЯХ ЗА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СЕКТОР АРХИПЕЛАГА СОЛОМОНОВЫ ОСТРОВА (НЬЮ-ДЖОРДЖИЯ – РЕНДОВА – АРУНДЕЛ – ВЕЛЛА ЛАВЕЛЛА)

После поражения на острове Гуадалканал японцы надеялись остановить продвижение американцев на Тихоокеанском ТВД, закрепившись на острове Нью-Джорджия и сопредельных с ним островах. Они оказали американцам и принявшим участие в сухопутных боях новозеландцам упорное сопротивление.

Временами еще не имевшие достаточного боевого опыта союзники были

вынуждены отступать. Позднее адмирал Уильям Холзи (William Halsey), командующий американскими силами на юге Тихого океана, писал, что это была исключительная по своей продолжительности операция...

Прелюдия

Ранние победы союзников в войне на Тихом океане, датируемые маем 1942 года, часто именуют кампаниями, которые остановили победоносное продвижение японцев в 1941-42 годах. Первой из них была «стратегическая победа» американского флота в сражении в Коралловом море, лишившая японцев перспектив высадки в

районе Порт-Морсби на южном побережье Новой Гвинеи и захвата базы для вторжения в Австралию. Второй, наиболее важной победой, стало потопление четырех японских авианосцев в сражении у атолла Мидуэй в начале июня 1942 года. Третьей победой стал захват острова Гуадалканал в сражении, длившемся с 7 августа 1942 года до 7 февраля 1943 года.

Четвертой победой стало успешное завершение первой стадии боев на Новой Гвинее, в ходе которых японцы были сначала остановлены австралийцами на тропе Кокода в ходе их попытки прорваться к Порт-Морсби с суши, после чего австрало-американские войска в ноябре 1942-го – январе 1943-го разгромили японские гарнизоны в районе деревень Буна и Гона... Японская экспансия в южной части Тихого океана была остановлена.

Захват острова Велла Лавелла

Первоначально план Холзи предполагал захват аэродрома Вила на Коломбангаре после взятия Мунды. Довольно точная оценка сил японцев на Коломбангаре указывала на наличие на этом острове почти 10 000 солдат и офицеров. Холзи не хотел еще раз увязнуть в долгой кампании за захват Вилы и принял решение вообще не атаковать Коломбангару до начала продвижения в северную часть архипелага Соломоновых островов. Американцы обошли хорошо защищенный остров и приложили все усилия к тому, что воспрепятствовать попыткам японцев снабжать его по морю и воздуху...

Затем американцы высадились на обороняемом слабым гарнизоном противника острове Велла Лавелла, расположенном всего в 15 милях к северо-западу от Коломбангары.

Штаб Холзи запланировал эту операцию, исходя из того, что на этом самом северном из прилегающих к Нью-Джорджии островов находится аэродром Баракома, использование которого поможет перерезать воздушные и морские коммуникации противника с Коломбангарой и в будущем станет базой для авиационной поддержки операций на севере Соломоновых островов.

15 августа 1943 года Северная Десантная и Оккупационная Группа/Northern Landing and Occupation Force, насчитывавшая 6 500 человек - 35-ю Боевую Полковую Группу 25-й Дивизии, 58-й Строительный Батальон, 25-й Кавалерийский Разведывательный Отряд (25th Cavalry Reconnaissance Unit) и 4-й Батальон Обороны Корпуса Морской Пехоты (КМП), - высадился в районе Баракомы на юго-востоке острова Велла Лавелла, практически, не встретив

сопротивления противника. Японцы понимали, что для того, чтобы эвакуировать при необходимости войска и технику с Коломбангары им понадобится расположенная неподалеку база, и северная оконечность Велла Лавеллы, казалось, предоставляла такую возможность. Для того, чтобы обеспечить создание такой базы, две роты 13-го Пехотного Полка японцев и несколько частей SNLF высадились здесь с десантных барж 17-18 августа.

Холзи понимал, что зачистка острова Велла Лавелла не идет в соответствии с его планами, и привлек к боевым действиям подкрепления – 14-ю Бригаду 3-й Дивизии новозеландцев, которая прибыла на остров 18 сентября, чтобы оттеснить гарнизон японцев в северо-западный угол острова. Предполагалось, что новозеландцы будут наступать по двум направлениям, начиная с 24 сентября. Масштабных боевых действий на этом острове не произошло, так как силы японцев были ограниченными и все время отступали. Тем не менее, противник сопротивлялся продвижению новозеландцев через джунгли, чтобы замедлить общее наступление Холзи и отвоевать время для усиления оборонительных позиций на севере Соломоновых островов. В этих боях новозеландцы потеряли 34 человека убитыми...

Спорадические боестолкновения на острове Велла Лавелла продолжались до 5-6 октября: японцы вполне успешно применяли задерживающую тактику. Имели место и довольно ожесточенные стычки.

Рассказывает новозеландский военный корреспондент:

За два дня до того, как новозеландцы ожидали контакта с основной группой японцев на северо-западе острова Велла Лавелла, отряд из 50 человек тронулся в путь, чтобы оседлать основную тропу, ведущую от японских позиций к горам. Их целью была гряда, уходившая на 1000 ярдов вглубь острова, - там они собирались установить заслон, препятствующий прорыву противника из окружения...

Проводник из местных показал двум взводам дорогу. Они шли весь день (возможно, 26 сентября – ВК), в воскресенье, в сумерках, они были все еще в часе пути от тропы, на следующее утро они окопались, как могли, по обе стороны от тропы и стали ждать...

Тропа была хороша протоптана, японцы использовали её для переходов между заливами Маркуана и Тимбала... Сквозь заросли ничего не было видно – нельзя было разглядеть моря или какие-либо ориентиры.

Продолжает один из солдат:

В понедельник утром наш проводник разглядел неподалеку 40 японцев. Он был очень возбужден и показал мне, сколько их было, на пальцах. Мы выдвинули два отделения к тропе, чтобы встретить противника, но к полудню, когда мы все заняли оборону, на подходе к нам оказалось от 90 до 100 японцев. Противник подходил группами разной численности. Они проходили футами в шести от нас безо всяких признаков того, что они знают о нашем присутствии. Мы не могли открыть огонь, потому что сильно уступали им в численности и были разбиты на два отряда, каждый по разные стороны тропы. Мы оставались там до 4-х часов, когда благодаря шуму, донесшемуся до нас из долины ручья, мы поняли, что японцы атакуют другой взвод. Японцы атакуют большой массой, прыгая от дерева к дереву, ведя огонь из ручных пулеметов и винтовок и бросая гранаты. Наши парни удержались, ведя плотный винтовочный огонь, и, когда представилась возможность, выпустили несколько очередей по флангу противника, что дало другому взводу перебежать на нашу сторону тропы, где мы консолидировались на общей оборонительной линии.

Рассказывает новозеландский офицер:

Мы опустошили несколько магазинов (вероятно, речь идет о пулеметах Bren/Bren – ВК), и японцы растворились в зарослях, оставив несколько трупов. Но потом они окружили нас – наш периметр радиусом 20-30 ярдов, расположенный на склоне холма – и атакуют, визгливо вопя, стреляя из пулеметов и швыряя гранаты... Мы открыли огонь, когда они стали хорошо видны, кидали гранаты за линию деревьев, и они отошли на полчаса. Потом они пошли на нас снова, и один парень, вероятно, офицер, встал в полный рост, чтобы получше нас разглядеть. Возможно, он решил, что мы уже перебиты, и бросил в воздух какой-то возглас. Но мы сделали так, что его возглас перешел в вопль, и больше ни один из японцев не решился встать в полный рост, чтобы испытать судьбу...

Ночью они оставили нас в покое, хотя мы слышали, как они перемещаются и обходят нас, переговариваясь друг с другом. Нам было нечего есть, так как мы побросали наши рюкзаки в первый момент атаки японцев. Кроме боеприпасов у нас с собой ничего не было, у некоторых не осталось даже фляг с водой...

Рассказывает военный корреспондент:

Окруженный отряд атакуют с четырех сторон. Четыре дня они сражались, вымокшие от дождя, изголодавшиеся и измотанные отсутствием сна. Осадившие их японцы кричали: «Мы выпустим вам кровь! Neil Tojo!

(видимо, они имели в виду Хидеки Тодзё – японского премьер-министра, а выкрики на-английском с угрозами были обычным делом на Тихоокеанском ТВД – ВК), Neil Hitler!»

К пятнице новозеландцы ослабили от голода настолько, что поняли, – больше позицию им не удержать. Им удалось пробиться к побережью, при этом они вынесли на самодельных носилках шестерых раненых. Этот небольшой отряд был эвакуирован спасательным отрядом, подошедшим к обрамляющему берег кольцу рифов на самоходных баржах...

Однако наибольшим ожесточением отличались морские бои и воздушные атаки японцев на американские суда и корабли в окрестностях острова. Только между 15 августа и 3 сентября противник осуществил более 100 боевых вылетов. В морском сражении 6-7 октября американцы потеряли 1 эсминец, еще два были сильно повреждены, японцы также потеряли 1 эсминец.

Новозеландцы в перестрелке с японцами на острове Велла Лавелла

Холзи отправил на этот остров военно-морских строителей для восстановления аэродрома Баракома. Предполагалось, что на нем будут базироваться истребители с подвесными топливными баками для участия в воздушных налетах на Рабаул. Кроме того, Холзи создал промежуточную базу КМП для последующих операций в северной части Соломоновых островов. Для ее создания командование 3-й Дивизии КМП из 1-го Амфибийного Корпуса/1 Marine Amphibious Corps в середине сентября высадило несколько частей в районе Руравай/

Rurawai на восточном побережье острова Велла Лавелла. В частности, с этой базы 28 октября американцы осуществили десант на остров Шуазель/Choiseul.

20-21 сентября, выводя свои части с Арундела, генерал Сасаки также переместил на Коломбангару свои войска с острова с острова Гизо, тем самым доведя численность армейских и флотских сил на последнем до более чем 10 000 человек.

Через два дня японцы начали планирование эвакуации своих войск с Коломбангары. Эта операция была осуществлена японскими эсминцами. Вывод войск начался 28 сентября в безлунную ночь, и, в итоге, гарнизон был переброшен на остров Шуазель. Эвакуация завершилась к концу первой недели октября несмотря на попытки американских надводных кораблей помешать ей. Часть гарнизона Коломбангары была переброшена на Бугенвиль или в Рабаул, а войска, покинувшие Велла Лавеллу, переправились на острова Шортленд/Shortland, расположенные неподалеку от южного побережья Бугенвиля.

Заключение

Генерал Сасаки сумел сохранить боеспособность своих войск во время и после боевых действий на Нью-Джорджии и сопредельных островах. Уже вскоре эти японские войска вступят в бой против сил Холзи в боях за крупный остров Бугенвиль на севере архипелага Соломоновы острова, которые начнутся 1 ноября 1943 года.

Кампания на Нью-Джорджии и прилегающих островах продолжалась с начала июля до конца сентября 1943 года. Союзники потеряли 1 195 человек убитыми

и 3 873 ранеными, японцы – 1 671 человека убитыми. Близкий уровень потерь сторон указывает на упорный характер боев и успешную эвакуацию японцами основной части своих сил. На более позднем этапе войны они, в большинстве случаев, сражались на своих позициях до последнего человека, теряя в 10-15 раз больше людей, чем американцы... Можно сказать, что эта кампания оказалась в тени более крупных сражений на Гуадалканале и целом ряде других островов Тихоокеанского ТВД, хотя, например, в ходе боев на острове Тарава, который стал одним из символов ожесточенного сопротивления японцев, потери американцев были примерно такими же.

В этих боях необстрелянные американцы приобрели боевой опыт, который будет применен на других островах Тихого океана. По воспоминания очевидцев, солдаты 43-й Дивизии после этих боев даже выглядели по-другому: они стали более суровыми, молчаливыми и менее склонными к веселым шуткам... Трое участников боев были награждены Медалью Почета: сержант Роджер Янг (Rodger Young, Армия США) – награжден посмертно за подавление вражеского ДЗОТа в одиночку; 2-й лейтенант Роберт Скотт (Robert Scott, Армия США, 1913-1999) – будучи дважды раненым, в одиночку уничтожил 28 японцев и отразил вражескую атаку; санитар, рядовой 1-го класса Фрэнк Петрарка (Frank Petrarca, Армия США) -- награжден посмертно за спасение под огнем троих раненых солдат.

Перевод и компиляция

Владимира Крупника, Перт, Австралия

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Авторские тексты в этой рубрике не редактируются.

ТИША

Нашему поморскому селу, расположенному за Полярным кругом, пять сотен лет. Основная древняя часть села с церковью, кладбищем, магазином, почтой, санпунктом и школой располагается на острове. Река огибает холм, на котором расположены дома, гаражи для лодок, сараи, копильни, дровники, и за леском впадала в море.

Так уж решено было пять сотен лет назад. Раньше сообщение с материком было на лодках. Сейчас через реку перекинут мост, который продолжается насыпной дамбой. Это связь с миром, связь с мурманским шоссе. Но у села есть ещё одна часть – наша Запань. Раньше тут в акватории сплавной реки было заграждение для сбора брёвен, а сейчас, главным образом, дачи. Лишь два-три человека живут постоянно. У нас тут свободно – между домами метров по сто. Ближайший мой сосед Фёдор,

Фёдор Фёдорович. Он на пенсии. А потому проживает в селе постоянно.

Но речь не о Фёдоре. Рассказик о Тишке – чудесном коте Фёдора. Кот рос на наших глазах. Расстояния между домами-дворами большие, но коты в Запани жестоко дрались за территории, как если бы было тесно. Надо сказать, все коты в Запани, да и в селе, были здоровущими. Они ели рыбу во всех видах – сырую, жареную, варёную. Серая масть. У каждого была на удивление круглая добродушная морда. Поэтому за

круглые морды их звали шайбами.

Вначале Тишку жестоко драли другие коты. И часто можно было видеть, как он отлёживается в малиннике. Отлёживается и копит злость. На наши ласки, успокаивающие слова кот не реагировал. Ни рыбой, ни мясом, ничем отвлечь его было нельзя. Погладить, приглубить себя в такие моменты он не давал. Он или не обращал внимания или вставал и уходил. Спустя какое-то время уже другие коты отлёживались в малиннике. Скоро там, где появлялся Тишка, другие коты не появлялись. Ристалища среди шайб прекратились.

Судя по тому, что землеройки и мыши исчезли, все другие коты переключили своё внимание. Любого из нас, кто причаливал после рыбалки, встречал Тиша. Он собирал свою дань. Дань рыбой. Регулярно и неустанно.

Но делал он это деликатно и с большим достоинством. Он никак не выказывал, что он хочет получить рыбу. Он смиренно сидел на причале, округлив свои огромные жёлтые глаза. Все рыбаки охотно угощали кота.

Часто, на перекусах, а ели мы когда в доме, а когда на воздухе, так повелось со времён постройки дома – есть на улице, – часто перед нами появлялась круглая знакомая морда. Шайба, да и только! Его появлению предшествовало гулкий топот. Почва у нас такая звучная. Морда кота была настолько симпатичной, что не угостить кота было нельзя. Невозможно не угостить! Причём, Тиша не просил, не жаловался, не кланялся. Он тихо сидел и улыбался.

А ещё Тишка мастерски ловил птиц. Летит не высоко – в метре, полутора от земли и в поле его досягаемости – всё, птичке конец...

Как-то летом Тишку можно было часто увидеть на дороге между селом и Запаныю.

Эти два-три пыльных километра другие коты проходят, таясь, пригибаясь, часто прячась за деревья. Тиша же шёл вальяжно, не прячась. И всегда это случалось на пути его из села. А вскоре мы увидели кота на пути в село. Кот плыл через реку! Плыв! Мы – это рыбаки Запани. С Фёдором мы говорили об этом и пришли к выводу: для кота настало время!

Начиная с марта, он стал отлучаться из дома. Начиная с марта, он уходил в село к своей зазнобе напрямки. Вначале он бегал

по льду. Потом, видимо, как-то провалился. Упал в воду. Поплыл. И понял, что плавать – это не сложно. Это просто! И с тех пор путь Тиши в село был по воде, обратно – по дороге. Пока других водоплавающих котов окрест не водилось. Пока.

Люди поговаривали:

– Если дальше так пойдёт, то коты за рыбой будут нырять!

Но вот жители села, основного села, стали говорить, что у них разоряются птичники. Стали совместно – наши обитатели и селяне – обсуждать возможности появления в селе хорька, ласки, куницы, лисы, крысы... Долго спорили... В конце разговора селяне сказали:

– У нас нет доказательств, но увидев какого-то вашего кота, мы его приглубим бревном. Брёвен у нас много! На всех хватит!

После этого Фёдор стал запирает Тишку. Он запирает кота в чулане, а дверь чулана прижимал чугунной плитой. Так вот это не помогало. Тиша бился в чулане, бросался на дверь и грохотал, как свора пьяных матросов в кабаке.

Вообще находиться в помещении Тиша не любил. Всего несколько раз я заставлял его в доме. Нелепо было видеть буяна и драчуна, сидящим на диване и глазеющим в телевизор. И уж конечно, не увидишь Тишу в качестве лечебной грелки. Впрочем, это кажется, является умением только кошек.

Этот зверь, зверь с такой жаждой

жизни, казалось, жить будет вечно. Но это только так казалось.

Одна из зим была настолько суровой, что стаи голодных волков выходили из лесов и кружили возле сёл и деревень. Порой они врываются в жилые дворы и утаскивали собак вместе с будками и цепями. Где-нибудь возле леса можно было встретить после таких налётов несколько клочков шерсти, обломки досок и цепи...

Вот так и с Тишей. Чёрт его дёрнул рвануть на улицу. Со слов Фёдора – в жёлтом свете луны, а была полярная ночь, ясно было видно на снегу, как пятеро волков окружило кота, долго не решались они напасть на жертву. Тиша был страшен. Он яростно рычал. Выгибал спину. Шипел. А ружьё Федя накалуну, как назло, отдал Ферину – поохотиться. И волки, выбрав момент, как по команде, одновременно бросились на бедного кота...

Мне кажется, там, за рекой, в селе, народится, а может уже появился котёнок – сын Тишки. Таков закон природы. Он родится не один, их будет целый выводок. Помёт серых котят появится в селе. В высоком терему – ведь многие избы в селе на сваях. И вот хозяин матери этих котят будет пытаться избавиться от лишних ртов. Тогда я, Фёдор, а может кто ещё из Запани и села разберём котят. Конечно, это будет та же порода крупных и сильных шайб.

Как кто, а я своего назову Тишей.

Валерий Бохов, Москва

ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

Раннее утро. Я уже проснулась, но лежу в кровати. Ещё зашторено, и солнце, пытаюсь пробиться сквозь плотную желтую ткань, творит театр теней: ветер колышет сухие цветы, стоящие на подоконнике, они создают причудливые узоры, и кажется, что оживают родные лица...

– Доброе утро, мальчики-девочки, – вот сейчас войдёт в комнату отец, и его улыбка озарит нас всех, пробуждая к новому дню, к добрым делам.

Отец всегда вставал рано по старой привычке (он родился 4 декабря 1935 года в бедной и многодетной семье сапожника).

Одно из первых моих воспоминаний: я сижу у него на руках, а он – высокий, широкоплечий, черноволосый – стоит под тяжёлой яблоней в нашем саду в деревне. Яблоки почти касаются его головы. Отец отвел рукой ветку в сторону и показывает мне самолёт, мы вместе с ним смотрим в небо.

Он так жил и так и умер с открытыми глазами, смотря куда-то ввысь, в прекрасное далеко, туда, куда мы все постепенно уходим из этой жизни.

5 марта этого года в первую неделю Великого поста он ушёл от меня навсегда, мой отец – человек, которого я знала

дольше всех людей на земле. Конечно, он был глубоко и искренне верующим.

Вере его научила его мать, моя бабушка, Надежда Васильевна. Она ещё в детстве сказала ему:

– Толя, если тебе будет трудно или страшно, – читай «Отче наш» и «Богородицу». Он так и делал все 78 лет, во всех ситуациях.

Однажды отец возвращался зимой из школы в свою деревню. Ему было лет 10. Шел 8 километров по лесу на лыжах один, уже взошла луна. Вдруг прямо на него из-за ёлки вышел волк. Отец не растерялся, вспомнил, как мамка его научила, и прочитал вслух три раза молитву «Отче наш». Таких прямых столкновений с реальностью, когда необходима быстрая горячая молитва, у него было несколько. Но не только молился он в трудных жизненных ситуациях, но и действовал быстро, решительно,

мужественно. Это мужество, храбрость проявились у него рано.

В пять лет он проводил на фронт отца, и всю жизнь надеялся найти его могилу, и вот в прошлом году, благодаря племяннику, нашёл и даже съездил в город Духовщина Смоленской области, где в общей братской могиле похоронен сержант Горохов Александр Ефимович. А тогда в голодные военные годы, когда мамка одна растила шестерых детей, а он был средний, и немцы стояли в деревне, мальчишке хватило смелости, не медля выбросить ночью в помойное ведро патронташ одного немецкого офицера, который особенно нагло забирал кур, хлеб и яйца и грубо отталкивал мать.

Позднее, уже в годы службы в СА в Карело-Финской ССР, ему пригодилась эта быстрота реакции. Отец был сапером, командиром отделения, занимались они там разминированием. Кто-то из солдат по ошибке положил лишний снаряд на учения, и этот снаряд, ненужный и опасный, обнаружился слишком поздно. Отец быстро приказал:

– Ложись! – и все отделение – десять человек – залегло, а снаряд разорвался в

берёзу.

Он был удивительно мужественным и самоотверженным человеком, никогда никому не отказывал в помощи, просто и точно выполняя задания.

Когда случилась чернобыльская авария, отца послали контролировать Третье транспортное кольцо (ТТК) – кольцевая автомобильная дорога в Москве. (Первым транспортным кольцом считается Бульварное, вторым – Садовое.) Он целый месяц стоял на границе с Москвой, не пропуская «зараженные машины» в город. Сам хватанул дозу радиации и заболел. Прошёл лучевую терапию «под пушкой». В его папках я нашла несколько листов с фамилиями и именами врачей, медсестер, сиделок, которым он был безмерно благодарен за подаренные ему 15 лет жизни. Отец всегда и всем говорил «спасибо», благодарил при любой возможности.

Горохов Анатолий Александрович ведущий инженер-технолог завода АЗЛК, на котором проработал 45 лет – проектировал и собирал автомобили «москвич», принимал участие во всех важных событиях в жизни завода, долгое время «висел» на Доске почёта. Его фотография и сейчас стоит передо мной. Конечно, не такая парадно-официальная, как на заводе, а другая – на ней отец добрый, улыбчивый, домашний, в его любимой, пахнущей родным, клетчатой рубашке, которая сейчас одиноко висит в гардеробе, такой любимый и такой любящий. А как он обожал маму! Они прожили вместе 43 года душа в душу, отметили и серебряную и жемчужную свадьбу. Он все-все делал по дому, помогал маме и словом и делом. В осеннем возрасте они часто ходили гулять вместе, взявшись за руки. В последний мамин год папа буквально носил ее на руках, сам мыл в ванной. Помню, как он плакал у гроба, безмолвно и безутешно, просто лицо, искаженное горем, было все в слезах.

Он всегда за всеми ухаживал в период болезней, сам же никогда ни на что не жаловался, до последнего дня мужественно перенося свои недуги. Отец всего себя

отдавал без остатка жене, мне – дочери, своим внукам, помогал родственникам и друзьям. Эта была любовь жертвенная, доброта от всего сердца. Ещё в прошлом декабре он простоял почти всю службу в Ивановском храме – церкви Рождества Иоанна Предтечи – а ноги уже начинали болеть – молился за меня все время пока шла операция.

Он очень уважал моего учителя – Дмитрия Юрьевича Цесельчука. Однажды они сошлись за одним столом, «физик» и «химик», каждый по-своему объясняя нам этот мир и причину всех катастроф. Они нашли общий язык и пришли к единству – отец умел слушать и слышать, – один из моих друзей даже называл его яснослышащим. «Позволь событиям течь своим чередом», – не раз говорил он мне, когда я излишне волновалась и нервничала. Отец не был фаталистом, просто он верил в Бога, по-настоящему, как говорит его внук, и умел отличать то, что можно изменить от того, что нельзя.

Одна известная питерская поэтесса, уже почившая, Ольга Бешенковская, написала в своём стихотворении:

«Я смерти не боюсь. Она во мне давно свила гнездо и тихо ждёт погоды».

А ДЮ добавил:

«Из мрака смерть рождается внезапно».

На 78-м году жизни отца настиг второй рак, уже 3-й степени, не поддающийся лечению. На этот раз ему понадобилось все его мужество, все его и наши молитвы, чтобы достойно встретить болезнь и смерть. Внезапность и скорость поразили. Но ещё больше удивило спокойствие и сила воли отца, который утешал нас, говоря, что все под контролем. И ушёл он «безболезненно, непостыдно, мирно», тихо уснул, пожелав мне «спокойной ночи, дочка, умница моя».

Смерть человека «проявляет» человека, а нам показывает в очередной раз важность устремленности в небо в «суете сует», показывает, что главное, а что не очень, даёт наглядно понять быстротечность, как в песочных часах, жизни и указывает ещё раз на любовь как единственный возможный выход из страха.

До войны на Украине, за 3 месяца до своей смерти, отец написал большое письмо нашим родственникам в Днепропетровск, письмо, которое на самом деле является его духовным завещанием. Предчувствуя злую бойню, он писал детские истины о мире, о принципе власти – объединяй и властвуй, а не разделяй и властвуй, о том, что веру нужно исповедовать и словом и делом, о самоотверженности и мужестве, о терпении и благодати, обо всем том, что он подтвердил своей жизнью и смертью. А мне он завещал купить икону Всех Святых и молиться. Сам он молился не только за себя и своих родственников и благодетелей, но и за правителей наших. Умер отец в день, когда Русская православная церковь почитает одного из редких правителей Руси – Ярослава Мудрого. И хотя он не был ни правителем и ни писателем, вот только рассказывал мне, как в детстве, когда ему было лет 11, в красной праздничной рубашке читал односельчанам наизусть Есенина, мне часто вспоминаются теперь его «крылатые выражения»:

- добрые дела делаются с утра;
- позволь событиям течь своим чередом;
- человек познается по делам;
- веру нужно исповедовать;
- объединяй и властвуй

В дымке полусна ... я, семилетняя, в коротком ситцевом сарафане выбегаю на большую дорогу в пшеничном поле и вглядываюсь в самый дальний лес. Вот скоро, уже скоро они должны выйти. Сердце бьётся чаще, и наконец от деревьев отделяются две чёрные точки и движутся, приближаются, и постепенно я различаю фигуры – одну, высокую, широкоплечую, с большим рюкзаком за спиной, другую, поменьше, с сумкой в руках. Это папа и мама. Они приехали в деревню ко мне, и я, радостная, бегу их встречать, прижимаюсь, целую лица.

- Ты меня любишь, пап?
- Люблю...
- И я тебя люблю. Ты самый лучший.

Татьяна Горохова, Москва

ЗВОНОК

Семён обычно свой мобильный телефон отключал в 10 часов вечера, включал в восемь утра. Тому есть свое объяснение: после десяти либо позвонят по ошибке, либо получит, может быть и важное сообщение, но с которым без особой потери можно познакомиться и утром, а так только сон нарушат.

Сам же с пяти ноль-ноль на ногах, работает, проверяет почту, отвечает на письма, копается в интернете в поисках нужной информации, да мало ли...

Но, как-то раз забыл он выключить телефон и в пять утра раздался звонок. Семен встревожился. Согласитесь, звонок в такое раннее утро не сулит ничего

хорошего. Мне известно, что шахтерам не рекомендуется в ночное время звонить. А вдруг кто-то из семьи на смене, под землей, в глубокой шахте? Пока домочадцы доберутся до телефона, от страха лет пять жизни потеряют.

Взглянул, Семён на номер телефона и застыл в изумлении: на экране светился его личный номер. «Техническая неполадка, что ли? Или у меня с головой что-то?» – подумал он. Телефон продолжал

настойчиво добиваться Семёна. Он, испытывая легкое волнение и подбиваемый любопытством, решил ответить и услышал свой голос.

- Чего же не отвечаешь. Ты ведь не спишь!

- Как ответить, кому? – растерялся Семён.

- Мне. - А ты кто? – недоумевая спросил Семён.

- Я, Семён.

- А я тогда кто, - усмехнулся он.

- Ты тело с потрохами, а я... совесть твоя.

Семён встряхнул головой, пытаясь вернуться к действительности, и чуть слышно пробормотал: «И чего ты хочешь от меня?»

- Поговорить.

- О чём? – совсем сбился с толку Семён, уже не сомневаясь в том, что сходит с ума.

- О нас с тобой... разобраться, сколько ещё ты намерен моё достоинство топтать.

- Что за бред, - буркнул Семён и выключил телефон.

Но телефон снова пронзительно, нарушая утреннюю тишину, зазвенел и на экране вновь появился его номер.

Семён, теряя самообладание, тупо

установился в одну точку. Какая совесть, - подумал он, - её у меня вообще нет, - и, усмехнувшись, добавил, - в наше время это слишком большая роскошь, дорого обходится.

Обесточил телефон и швырнул на диван.

Через некоторое время в стенку постучал сосед. Семён вышел на балкон, а тот на своём балконе в трусах и в майке стоит растерянный.

- Что это с тобой? – с удивлением спросил сосед.

- Ничего.

- Звонишь, просишь, чтобы я включил твой телефон, - захихикал он и ещё больше ошарашил Семёна.

- Ладно, все в порядке, - махнул рукой Семён, на всякий случай улыбнулся и прошёл в комнату. Почувствовал, как падает давление и, минуя диван с телефоном, отправился на кухню. Решил кофе заварить, но в дверях остановился, задумался, вернулся к телефону, включил. Тут же звонок. И опять свой голос.

- Ты чего это телефон отключаешь?

- Батарея разрядилась.

- Кому ты врешь, - усмехнулся голос.

- Не устал?

- Я никогда не вру.

- Ха-ха-ха, тебя даже когда спрашивают, который час, не всегда решаешься правду сказать, привычка срабатывает.

- Кто это надо мной издевается, - взорвался Семён, - узнаю, мать твою, сгною.

- Вот, вот, в этом ты весь, - вздохнул голос.

- А теперь сядь на диван, кофе подождет, поговорим...

Кладбище.

Слышен голос оратора:

- Сегодня мы провожаем в последний путь кристально честного человека, близкого друга, надежного товарища... А между тем друзья, знакомые, деловые партнеры покойного, пропустив к гробу родственников, стояли в стороне от могилы, с недоумением пожимали плечами, с тревогой посматривали друг на друга. Когда же отгремела музыка и стихли рыдания, один из них, уже у кладбищенских ворот, чуть слышно произнес:

- Наверное, совесть замучила.

Ваагн Карапетян, Торонто, Канада

ШУТОЧНЫЙ РАПОРТ О НЕШУТОЧНОМ ИЗОБРЕТЕНИИ

11 сентября 1897 г. Елисаветполь. Глава семейства, Афако1 Абрамович Гассиев, водрузил на нос массивные очки и углубился в текст, который только что вручил ему сын Виктор.

«Доношу Вам, что машина моя наконец окончена и модель работает. Посему прошу ускорить отправкой прошение о выдаче мне привилегии. Чертежи и объяснение устройства машины я изготовлю. В.А. Гассиев.»2

— Ну и что это значит, милостивый государь, — обратился он к сыну, кладя бумагу на покрытый белоснежной скатертью стол.

— А то, что по законам Российской империи, я, в силу юного возраста, не могу самостоятельно подать документы на получение привилегии3, ибо ещё не дееспособен.

— А ты уверен, что она будет работать? — Гассиев-старший внимательно смотрел на юношу, — я за тебя поручусь, а она окажется не более, чем игрушка.

— Не был бы уверен, рапорт по инстанции не подавал бы, — парировал Виктор, — сто раз всё проверил. Помнишь, ты

однажды взял меня с собой в типографию? Там ещё грохот стоял такой, что уши закладывало, от краски першило в горле, и глаза постоянно слезились, а рабочие поголовно болели чахоткой, наглотавшись свинцовой пыли.

— Было такое. Но я тогда с трудом оттащил тебя от наборной кассы4, — Афако Абрамович теребил подбородок, припоминая случай, произошедший несколько лет назад.

— Я этого не хочу! — Сын выпятил грудь и заложил пальцы за края безрукавки.

— Прости, не понял. Чего не хочешь?

— Чтобы непрерывно кашляющие кровью печатники рано умирали, потому и придумал устройство позволяющее обходиться без свинцовых литер. Пойдём ко мне, я всё тебе расскажу в деталях, — парень взял отца за рукав, — там всё просто:

Я применил принцип фотографирования в печатном деле. Моё устройство состоит из зачернённого стеклянного диска, с нанесёнными на нём буквами и фонарика с фотокамерой. Диск вращается и, когда нужный знак оказывается на нужном месте, то его изображение запечатливается на фотоплёнке. Отныне смертоносные свинцовые литеры уйдут в прошлое. Их заменит световое изображение. Именно таким способом я и набрал текст вот этого рапорта. Надо же было испытать машину от начала до конца.

С того памятного разговора прошло три года. Именно столько чиновники изучали поданные Афако Абрамовичем документы. Придраться было не к чему. Опытный образец работал исправно. Наконец, 24 мая 1900 г. Комитет по техническим делам выдал «официальную привилегию», тем самым признав фотонаборную машину новым изобретением.

Сентябрь 2021 года. Маленький «служебный» музей при типографии газеты «Вольное Причерноморье»

1 — По-русски Афанасий

2 — <https://maxbooks.ru/nemir/worldb140.htm>

3 — патента

4 — Ящик со свинцовыми литерами-буквами, которые используются для изготовления текстовой части печатной формы, при котором вручную последовательно формируются строки и страницы.

Саня и Егор — закадычные друзья, а за одно и студенты журфака областного университета, подтрунивая друг над другом, переходили от стенда к стенду.

— Везёт же девчонкам, Маринке с Зойкой, им Пенсне⁵ вообще легкотню поручил:

Материал собрать обо всем известном изобретателе Лосеве. Сиди себе в инете, копируй инфу, да на комп перетаскивай. Материала во, — Егор демонстративно провёл ладонью по шее, а тут изобретение сто двадцатилетней давности, да ещё не в Питере или в Москве, а где-то там в глуши, на Кавказе.

— И главное, за что? — поддержал товарища Александр, — сидели тихо, в смартфоны не пялились, и нате, пожалуйста, доклад о Гассиеве и его машине.

— Это ты верно подметил, в телефон мы не глядели, мы с тобой на Зинку с Маринкой зырились, за то и поплатились. Разве не понятно?

— У Пенсне четыре глаза: двумя он за девчонками наблюдал, а остальными за нами, — Егор потянул товарища к противоположному стенду.

— Санёк, смотри сюда, — товарищ ткнул пальцем на стекло, за которым находилась цветная фотокопия старинного листка, — вот это да! Изобретатель-то наш, даже в гимназии никогда не учился. Отец сам преподавал ему естественные науки, а мать — гуманитарные.

— Конечно, зачем ему было в школу топтать, если его батя сам перевёл с русского на осетинский учебник физики. Будь у меня такие родители, я бы и в универ не поступал. Дома, на диване, его закончил, — согласился с другом Александр, пытаясь смартфоном сфотографировать, через застеклённый стеллаж, очередной документ.

1905 год. Владикавказ

Молодой человек в который уж раз вчитывался в строчки казённого письма, мучительно размышляя как жить дальше.

«... настоящим уведомляем вас, что в этом месяце истекает срок беспощинного использования выданной «Привилегии на изобретение нового способа производства печатной продукции». А по сему вы обязаны незамедлительно предоставить в Комитет по техническим делам, справку о внедрении изобретённой машины в реальное производство. С указанием точного места, где она эксплуатируется. Сообщаем так же,

что согласно законам империи за каждую единицу будет начислена денежная пошлина. В случае невыполнения данного предписания, «Привилегия» потеряет свою силу, и каждый, кто пожелает, будет вправе изготовить устройство без выплаты вам какого-либо финансового вознаграждения!»

— Обидно, но не смертельно. Не получилось в России, попробую за границей. Разошлю описание моего изобретения в патентные ведомства самых передовых стран. Авось, отыщутся спонсоры, и дело пойдёт. Там люди на технические новинки ох, какие падкие, — подумал Виктор Гассиев и, спрятав документ в ящик шкафа, рядом с авторскими экземплярами трудов Афанасия Абиевича, склонился над чертежами нового изобретения.

Увы, иностранцы не заинтересовались утратившим юридическую защиту патентом молодого изобретателя с далёкого Кавказа. Зачем платить деньги за то, что можно взять даром, в открытом доступе.

Музей при типографии газеты «Вольное Причерноморье»

— Дружище, погляди, что я нарыл, — Егор вчитывался в едва различимые буквы объявления в газете столетней давности, — «За умеренную плату оказываю услуги по ремонту фотоаппаратов, граммофонов, даю консультации по различным разделам точных наук».

— Ну и дела, — согласился с товарищем Александр, — вместо славы, почёта и признания зарабатывать себе на жизнь ремонтом старой техники.

Факультет журналистики краевого университета

Радостные Маринка и Зойка пулей вылетели из кабинета Аркадия Кирилловича, заведующего кафедрой литературной публицистики, и столкнулись с Саней и Егором.

— Чего сияете, как олимпийские медали. Отстрелялись, что ли? Как у Пенсне с настроением? Не придирается? — Александр попытался обнять Марину, но та отстранилась и приняла неприступный вид.

— Зайдите, мальчики, и сами всё узнаете. Или вы только с девчонками такие решительные? — парировала Зойка, — пойдём Мариша, нам ещё книги в библиотеку сдавать, а она вот-вот закроется.

Ну-тис, молодые люди, показывайте свои изыскания. Удивите старика своими

журналистскими находками, — профессор открыл тонкую папку с докладом:

— А почему вы начали своё изложение с тысяча девятьсот пятидесятого года, а не с даты рождения изобретателя? Согласитесь это как-то необычно?

— В этом году в «Литературке» появилась статья об этом удивительном человеке, и Виктор Афанасьевич был награждён «за плодотворную изобретательскую деятельность в области техники» орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоили звание Заслуженного деятеля науки, — Егор многозначительно поднял палец вверх.

— А вы знаете, что в тридцатых годах прошлого века советские полиграфисты обратились Гассиеву за помощью. В стране не хватало специального материала для создания клише. И изобретатель нашёл оригинальное решение этой проблемы: предложил заменить дорогостоящий цинк на желатин.

Друзья стояли молча, переминаясь с ноги на ногу. Пауза затянулась. Наконец, Егор промямлил:

— Аркадий Кириллович, так материала кот наплакал, мы весь типографский музей перелопатили.

— И интернет тоже, и библиотеку городскую, — внёс свои пять копеек Александр.

— В таком случае, дорогие мои искатели, предстоит вам дорога дальняя, но интересная. Поедите на практику, в славный город Владикавказ.

Студенты дружно открыли рот, но промолчали, а Пенсне продолжил:

— А именно, на улицу Свободы, в дом номер сорок. Там долгие годы обитала семья Гассиевых, и ещё обязательно загляните в Республиканскую книжную типографию. Ровно десять лет назад ей присвоено имя изобретателя. И не смотрите на меня как бухгалтер на фининспектора. В таком куцем виде я вашу работу принять не могу, ибо нынешнее поколение обязано полным в объёме знать о деяниях своих выдающихся соотечественников.

Александр Ралот, Краснодар ■



5 — Аркадий Кириллович, заведующий кафедрой литературной публицистики. Кличку Пенсне профессор получил за категорический отказ носить очки, предпочитая им оптическое устройство, держащееся благодаря пружине, сжимающей переносицу. (См. Рассказ А. Ралота «Холодный свет Олега» <https://psygazeta.ru/rubriki/istorii-izobretenij/499-kholodnyj-svet-olega.html>)

ТРИ ЧАШКИ ИЛИ ДЕЛО ПРИВЫЧКИ

У нас в семье очень любят посуду. И всегда любили. Я помню ещё в раннем детстве, как переживала бабушка, когда я разбивала очередную фарфоровую чашку или тарелку. Об одноразовой посуде тогда речи не было. Кроме того, мои мама и бабушка всегда старались, чтобы самый обычный обед превращался в скромное, но красивое застолье. А как же тогда без фарфоровой посуды?

И ещё: у нас в гостиной стоял большой сервант, где мама очень красиво выставляла тарелки, супницы, соусницы и чашки. Особенно она ценила один чешский сервиз. Он, действительно, был очень красивым. Но, самое главное его достоинство заключалось совсем в другом – маме подарили этот дефицитный товар её выпускники в благодарность за обучение. Мама гордилась своими учениками, а они платили ей, в свою очередь, любовью и уважением.

Кроме, так сказать, функциональной посуды, в нашем серванте красовались две большие керамические чашки. Я их помнила с малых лет. На одной был изображён прозаик Николай Васильевич Гоголь, а на другой – поэт Тарас Григорьевич Шевченко. Мама дорожила этими чашками, как и книгами этих выдающихся представителей русской и украинской словесностей. Мама обожала классическую литературу. До конца своих дней она любила читать. Страсть к чтению передавалась и мне. Помню, приходя со школы и пообедав на скорую руку, я открывала книгу и забывала обо всём на свете на пять-семь часов. Приходила в себя лишь под вечер, словно очнувшись от волшебного сна, с мутным взглядом оглядывая комнату, не понимая, где я. Ведь только что я путешествовала с героями романов Майн Рида по американским прериям, переживала вместе с героиней Жорж Санд Консуэло или путешествовала на Луну по страницам романа Герберта Уэллса «Первые люди на Луне»...

Эти декоративные чашки с классиками русской и украинской литературы благополучно перекочевали из нашего дома в квартиры моих учителей русской и украинской словесности. Мне казалось, что так будет лучше – они останутся на своей родной земле... А на Землю Обетованную мы приехали уже без них...

В Израиле мне показалось, что у людей уже нет такой привязанности к вещам. Здесь каждый день воспринимается как подарок, если учесть, мягко говоря, недружелюбное окружение маленькой, но очень храброй страны.

Каково же было моё удивление, когда я узнала, что здесь есть ещё люди, которые

из-за, как мне кажется, не жизненно важной вещи могут решиться на отчаянные шаги, даже во вред себе!

Григорий, человек много в жизни повидавший и достаточно страдавший, мечтал о семейном уюте. Он давно разошёлся с женой. Холостая жизнь была не для него. Несмотря на то, что он много работал и даже находил время для активных занятий спортом, он не чувствовал себя в «своей тарелке». Как ему хотелось приходить домой и вдыхать ещё с коридора запах густого украинского борща или говяжьих котлет, ароматно отдающих чесноком или... Но этого уже давно не было. Вечерами Гриша спрашивал себя, неужели это всё, скоро ему на пенсию, и он останется один на один среди четырёх стен...

И вот, как-то раз, зайдя в овощной магазин, Григорий увидел одну покупательницу. Ничего особенного в этой женщине не было. Миловидная женщина средних лет и комплекции. Но, она так старательно отбирала овощи, буквально, ощупывала каждую картофелину, давила на кочан капусты, выбирала чеснок и лук, что у него, зашедшего за покупками сразу после работы, засосало под ложечкой.

- Извините! Вы, случайно, не на борщ овощи покупаете?

- Да.

- А вы мне не можете отобрать самую лучшую картошку?

- Почему нет, помогу.

Слово за слово, так Гриша познакомился с Машей, приехавшей в Израиль из Украины на заработки. Они стали встречаться. Эта женщина его покорила тем, что была как огонь, и на работе, и на кухне, и в постели... Он пригласил её жить к себе. И пошли, побежали, полетели рабочие будни этой новоявленной пары. Оба работали с утра до вечера. Но, зато, когда приходили с работы, весь мир словно исчезал и тогда Маша и Гриша принадлежали лишь друг другу. Всё было. Были и горячие ужины с украинским борщом и говяжьими котлетами... И совместный просмотр слезоточивых мелодрам... И жаркие ночи, в которых было столько страсти, сколько не было,

наверно, в нескольких мексиканских сериалах, вместе взятых...

Всё было, вроде бы, хорошо. Григорий получил то, о чём мечтал. Но, между любовниками начали возгораться не только постельные страсти. Глубокий клин в их, поначалу идиллических отношениях, вбила политика. А, точнее, один российский политик. Читатель может удивиться, при чём здесь это? А дело в том, что у Григория на полке в кухне стояла большая фарфоровая чашка, подарок его старинного русского друга. И Гриша, в память о друге, очень любил из неё пить. Чашка, как я уже описывала, была большой. С удобной ручкой. И он пил из неё кофе или чай. Причём, любил наливать кипятком до самых краёв. Неся полную чашку в салон, часто обжигал руку, но привычку не менял.

Маша невзлюбила эту чашку с самого начала их тесного знакомства. А, в свете последних событий, возненавидела до глубины души. И стала просить Гришу, чтобы он из неё больше не пил.

- Почему ты не хочешь меня послушать?

Отставь ты её в сторону. Вот, пей из другой! Смотри, я тебе купила большую красивую чашку. Почему ты из неё не пьёшь?

- Маша, не вредничай! Какая тебе разница? Я пью из этой чашки уже лет десять. Это дело привычки.

- Гриша, разве ты не понимаешь, что ты меня этим обижаешь? Ты же знаешь, что сейчас происходит? Как ты после этого можешь из неё что-то пить?

- Маша, не заводись!

- Ты мне делаешь больно...

И так стало повторяться каждый день. Грише это начало надоедать и он обещал своей подруге, что не будет пить из этой чашки. Но, однажды, придя с работы, и увидев злополучную чашку со следами кофе в посудомоечной машине, Маша устроила ему очередной скандал.

Наконец, терпение у Григория лопнуло, он схватил эту чашку и, посмотрев в глаза нарисованному там ВВП, в сердцах крикнул:

- Знаешь, мне это всё уже осточертело! Если тебя не устраивают мои привычки, можешь отсюда уйти.

- Как ты смеешь со мной так разговаривать? Всё, я съезжаю от тебя.

- А раз так, всё, собирай свои вещи.

Григорий отвёз притихшую Марию на центральную автостанцию. Больше они не виделись.

Если кто-то интересуется: сейчас мужчина снова в активном поиске.

Фрида Шутман, Ашдод, Израиль

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

4 июня

Арт-шоу в TSB Arena. Выставка-продажа огромной коллекции произведений искусства.

Адрес: 4 Queens Wharf, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.wellingtonnz.com/experience/events/the-nz-art-show-2023/>

10 сентября

Концерт камерной музыки в исполнении Argyle Trio (скрипка, виолончель, фортепиано) в

St Andrew's on The Terrace, Адрес: 30 The Terrace, Wellington

Дополнительная информация: <https://allevents.in/wellington/argyle-trio/200024141827035>

30 сентября и 1 октября

Традиционный танцевальный бал состоится в The Pines.

Адрес: 50 The Esplanade, Wellington

Дополнительная информация: <http://www.feetwithheat.com/events/2014/7/7/the-dancers-ball>

До 11 ноября

Концерты симфонической музыки в исполнении Симфонического оркестра города с участием местных и приглашенных солистов-звезд в Michael Fowler Centre. Адрес: 11 Wakefield St., Te Apo, Wellington

Дополнительная информация: www.wellingtonnz.com/experience/events/orchestra-wellington-inner-visions/

ОКЛЕНД

23-25 июня

Национальный Молодежный театр/National Youth Theatre покажет в Kiri Te Kanawa Theatre знаменитый мюзикл «Cats», Andrew Lloyd Webber.

Адрес: Aotea Centre, CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz>

25 июня

В Auckland Town Hall состоится выступление коллектива Bach Musica NZ.

Адрес: Queen St., CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://bachmusica.com/2021/12/03/2022-concert-season/>

До 25 июня

В Оклендской Арт-Галерее работает уникальная выставка «Light from Tate: 1700s to Now». Коллекция работ, представленная знаменитой Лондонской Галереей Тэйт, включает, картины, скульптуры, фотографии, инсталляции. Всего будет выставлено 100 работ.

Адрес: Угол Kitchener и Wellesley Streets

Дополнительная информация: www.aucklandartgallery.com/whats-on/exhibition/light-from-tate-1700s-to-now

4 – 8 июля

Новая программа Cirque du Soleil's CRYSTAL.- цирк на льду в Spark Arena.

Адрес: 42/80 Mahuhu Cress, Parnell, Auckland

Дополнительная информация: www.ticketmaster.co.nz/cirque-du-soleil-crystal-tickets/artist/2367484

17 сентября

В Auckland Town Hall состоится выступление коллектива Bach Musica NZ с новой программой.

Адрес: Queen St., CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://bachmusica.com/2021/12/03/2022-concert-season/>

КРАЙСТЧЕРЧ

5 июня

Органый концерт в Town Hall. "Sound the Trumpet" (Martin Setchell, орган, и Thomas Eves, труба)

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Дополнительная информация: <https://allevents.in/christchurch/organ-concert-sound-the-trumpet-martin-setchell-organ-and-thomas-eves-trumpet/200024411421736>

16 – 18 июня

Новая программа **Cirque du Soleil's CRYSTAL**.- цирк на льду в Christchurch Arena.

Адрес: 55 Jack Hinton Dr., Addington, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.premier.ticketek.co.nz/event/crystal23/>

18 августа

Ностальгический, мощный и незабываемый концерт пятерых рок-теноров/**Rock Tenors** в Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Дополнительная информация: www.ccc.govt.nz/news-and-events/whats-on/event/rock-tenors-the-anthems-tour

26 августа

Юбилейные мероприятия, посвященные 150-летию Christchurch University, пройдут в Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Дополнительная информация: allevents.in/christchurch/noteworthy-celebrating-150-years-of-the-university-of-canterbury/200024034193657?ref=eventlist-cat



Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide".

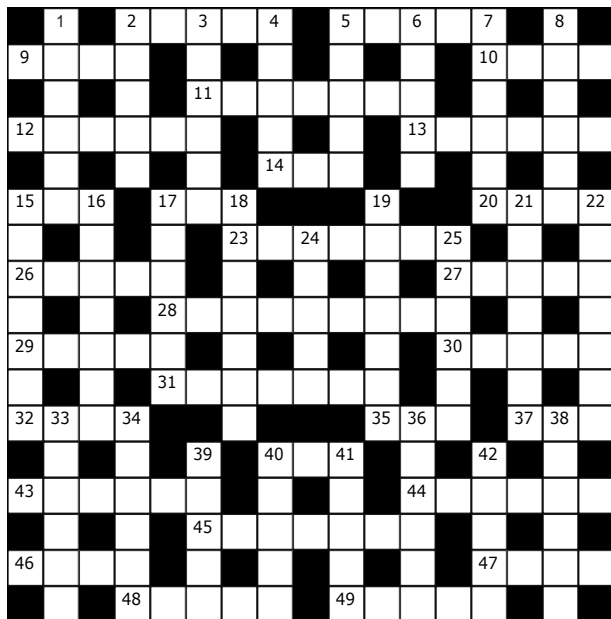
О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете на нашем веб-сайте: www.RusNewsNZ.com

Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: rusnewsnz.com

Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.



По горизонтали: 2. Выпуклая крыша, свод в виде полушария. 5. Порода охотничьих собак. 9. Линия раздела. 10. Сплав, используемый в типографии. 11. В греческой мифологии прекрасный юноша, любимец Аполлона, превращенный им в дерево. 12. Марка японских автомобилей. 13. Веревка, стягивающая концы лука. 14. Богиня - символ плодородия в скандинавской мифологии. 15. Положение в шахматах. 17. Денежная единица Лаоса. 20. Приятный вкус. 23. Расположение игральных карт после раздачи. 26. Обожествляемое животное, считающееся родоначальником племени. 27. В индийской мифологии бог грозы и грома. 28. Дипломатический представитель. 29. Кожа хромового дубления. 30. Районный 31. Река в Чехии, приток реки Свратка. 32. Бывшая Персия. 35. Гора на острове Калимантан. 37. Стих Корана, написанный ритмизированной строкой. 40. ... трусцой. 43. Польское мелкопоместное дворянство. 44. ... на глиняных ногах. 45. Вредное подавляющее влияние кого-нибудь на ход жизни, дел. 46. Запрещение, отмена каких-либо решений. 47. Левый приток Тобола. 48. Столица европейского государства. 49. Квартирная

По вертикали: 1. В стихосложении обязательная для данного размера пауза, делящая строку на части. 2. Шоколадное дерево. 3. Мелко нарезанные маринованные овощи. 4. ... Трубецкой. 5. Направленный 6. Тонкое листовое железо. 7. Хвойное дерево. 8. Край обочины, кювета, тротуара. 15. Сказка Алексея Толстого. 16. Сорт яблоны. 17. Название саванны в Бразилии. 18. Авторитет, влияние, уважение. 19. Бразильский писатель, автор романа «Гуарани». 21. Змея семейства ужей. 22. Геометрическая фигура. 24. Жар, пыл, огонь, поlying. 25. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации. 33. Машина для скручивания чайного листа. 34. Жаростойкий сплав с высоким удельным электрическим сопротивлением. 36. Листок с вопросами. 38. Древнее название Сырдарьи. 39. Крупная птица отряда куриных. 40. Опустившийся человек. 41. Веник без листьев. 42. Лучшие представители общества.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 117

По горизонтали: 1. Манту. 7. Лемуру. 10. Гортензия. 11. Добро. 12. Ларёк. 13. Клупп. 14. Острог. 16. Куртка. 20. Сорт. 22. Процесс. 23. Стая. 24. Невзгода. 25. Гардероб. 27. Унжа. 28. Скрепер. 29. Гуца. 32. Скопас. 34. Сорока. 37. Кварц. 39. Дождь. 40. Редан. 41. Калькутта. 42. Магма. 43. Танец.
По вертикали: 1. «Медео». 2. Набат. 3. Уговор. 4. Крик. 5. Медунца. 6. Эзоп. 7. Лялюш. 8. Марат. 9. Рикша. 15. Столетник. 17. Крановщик. 18. Продукт. 19. Испанец. 21. Тёзка. 23. Сленг. 26. Небраска. 30. Галька. 31. Сократ. 32. Содом. 33. Обжиг. 35. Орден. 36. Агнец. 37. Кули. 38. Цити.



Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»; НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,
Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com

FB - [Наша Гавань/Our Harbour](https://www.facebook.com/OurHarbour)
Instagram, Youtube – @nginfonz

Информационная Линия:

24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч

Рекламное агентство: Информационные, печатные
и рекламные издания, изготовление websites

Прием объявлений и рекламы:

E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com



КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где
выставляются работы наших мастеров в разных
жанрах – от фотографий и картин до скульптур и
других работ прикладного творчества.

Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:

www.facebook.com/groups/617809839452303

INFOLINE – «Наша Гавань» - Обновленный проект 24 часа в сутки, 6 дней в неделю

График выхода наших передач:

Вторник - «Полезная психология»

Среда - «Не забывайте русский язык»

Четверг - «Читаем вслух»

Пятница - Дайджест новостей за неделю

Суббота - Программа «Здоровье»

Воскресенье - «Занимательный английский»

На понедельник пока программа не предусмотрена.

Слушайте нас по телефонам:

в Окленде: (09) 377 9060

в Веллингтоне: (04) 803 3232

и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Информационный вестник «Наша Гавань»

можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street,
Skazka на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany,
в «Русской Аптеке», Northcote;

в Веллингтоне - в Русском клубе, тел: (04) 473 3419;

в Крайстчерче - тел: (03) 329 4652;

Для оформления подписки пишите:

E-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

Для получения электронной версии газеты и

Календаря событий «Наша Гавань» на свою электронную почту
сообщите об этом, написав нам:

rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

или зайдите для этого на сайт газеты: www.RusNewsNZ.com

Редакционная коллегия: Александр Здор, Римма Шкрабина, Нина Слепухина, Виктория Мананова, Елена Наумова. Дизайнер: Александр Ефимов.
Администратор сайта: Дмитрий Ульянов. Фотографии: Надежда Муравлева. Распространение: Лев Ронжин. Учредители: Alexanderz Ltd и All Together Multi-Culture Society Club NZ Inc.
Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com

По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@

