МАРТ-АПРЕЛЬ 2023
№ 117

Выпускается при поддержке
New Zealand Lottery Grant Board

БЕСПЛАТНО

Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.RusNewsNZ.com

Русско-Новозеландский Информационный Вестник Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

НАВОДНЕНИЕ В ОКЛЕНДЕ

Когда задумывалась эта заметка, было желание рассказать о наводнении и его последствиях, о поведении людей в такой сложной ситуации. Но кто же мог представить, что это была только часть испытаний, обрушившихся на Новую Зеландию практически одновременно. Но буду придерживаться хронологии событий.

Масштабное наводнение, произошедшее в Окленде в конце января и продолжавшееся несколько дней, было вызвано более чем месячным объёмом осадков, выпавших на город всего за несколько часов. Об этом чрезвычайном происшествии писали много и подробно не только в Новой Зеландии. Сильнейшие ливни, в результате которых был подтоплен сам город, его окрестности, оба терминала аэропорта, нанесли громадный ущерб инфраструктуре и людям. Бурными потоками уносило машины, люди в некоторых районах оказались по горло в воде, оползни и размытые берега, разрушенные дома и уничтоженное содержимое жилищ... От продолжительных и сильных ливней, которые с короткими перерывами не прекращались в течение января, пострадал практически весь Северный остров. По оценкам специалистов на устранение последствий этих наводнений могут уйти многие месяцы и миллиарды долларов. Как отмечала национальная метеослужба страны, MetService, за полтора часа в Окленде, в день наводнения, выпало 260 мм осадков. Это стало новым «рекордом» погодных катаклизмов. Предыдущий «рекорд» был зафиксирован в 1985 г, когда в течение суток выпало около 162 мм. Из открытых источников: «Каждый седьмой новозеландец живет в районах, подверженных наводнениям. Это 675 тысяч человек и дома на общую стоимость более ста миллиардов...».

А следом подоспел циклон Gabrielle ... Затронул практически те же регионы и с еще бОльшими последствиями... А затем, чуть ослабнув в своей разрушительной мощи, отправился с Северного острова на Южный... 225 тысяч человек по всей стране остались без электричества, что стало крупнейшим нарушением электроснабжения со времен циклона Бора в 1988 году. Кстати, очень рекомендую детектив Джона Гришэма «Ветра Камино», в которой автор на первых страницах описал ураган «Лео» как живое существо, самостоятельно решавшее, куда двигаться и что устраивать в облюбованном районе. Теперь, пережив подобное, понимаешь, что лучше и не расскажешь.

А у нас, в Новой Зеландии, к длительным отключениям электричества добавилось отсутствие мобильной связи, оползни, отмены, не на один день, внутренних и международных рейсов, закрытые, полностью или частично, дороги, отрезанные от остальной страны целые города. Ну и конечно, потерянный в этом году урожай, погибшие животные...

Затем последовало сильнейшее землетрясение на юге Северного острова магнитудой, по разным оценкам, от 5.9 до 6.2...

И ведь на этом испытания для страны не закончились. Конец февраля - и новые ливни с новыми наводнениями практически в старых районах (там, где они произошли в январе). Словно завершение цикла природных катаклизмов... Завершение? Будем надеяться...

О подробностях и последствиях всех этих природных катастроф, обрушившихся на Новую Зеландию практически одновременно, писали и пишут до сих пор и в стране, и в мире. Урон, нанесенный стране, исчисляется сотнями миллиардов. Число погибших людей в этих природных катастрофах по официальным данным исчислялось в пределах двух десятков... Когда будут ликвидированы последствия этих природных катастроф, никто точно сказать пока не может...

Многие из наших читателей, наверняка, могут поделиться своими личными наблюдениями и деталями. Замечу, что в силу географических и топографических особенностей места проживания всех моих близких, мы оказались в полной безопасности. А вот у некоторых друзей и знакомых количество проблем оказалось сопоставимым с уровнем воды в их домах и силой ветра во время циклона...

Попробую просто обобщить то, что знаю, видела, слышала сама. И это не о страшилках, которые коснулись практически всех, а размышления о поведении людей в таких экстремальных обстоятельствах...

Поразило - вернее нет – приятно удивило человеческое участие, сопереживание, забота и желание помочь, которое проявили люди друг к другу сразу же, с первых часов наводнения. А затем и после циклона, и после землетрясения. Конечно же, пишу больше о своих впечатлениях и наблюдениях. В конце января и в феврале друзья, знакомые и не очень, беспокоясь, гораздо чаще писали-звонили друг другу... Преобладали сочувствие и желание помочь нуждающимся... Помощь реальная разного вида и объема – от физической до «деньгами и вещами» с координацией и оптимизацией... И это происходило во всех возможных средствах коммуникаций – и из разных мест, городов и стран... Сразу вспомнилось, какое наблюдалось сопереживание и живое участие русскоговорящих Новой Зеландии, когда случилось сильнейшее землетрясение в Крайстчерче. И тоже в феврале, только 12 лет назад. И мы тоже об этом писали (№45, 2011)... А в этом феврале, когда местное онлайн-СМИ (Stuff.co.nz) объявило о создании фонда помощи пострадавшим, многие из наших тоже откликнулись - распространяя информацию о Фонде, участвуя своими денежными

взносами... В это же время по инициативе Министерства полиции и их отделения по взаимодействию с этническими группами (New Zealand Police/ethnic relations) состоялась встреча представителей этнических групп Окленда с представителями Auckland Emergency Management/Civil Defence (Department within Auckland Council). Обсуждался главный вопрос - как помочь тем, кто пострадал от последствий январского наводнения и разрушительного циклона, обрушившихся на Северный остров. На встречу были приглашены и представители русскоговорящего сообщества. Об этой встрече читайте на странице «Нашей Гавани» в Фэйсбуке. Но удивительное дело. Казалось бы, информация со стороны официальных лиц о готовности помогать всем, кого затронули природные катастрофы, должна была быть положительно воспринята русскоговорящими... Но ведь нет - нашлись любители фэйсбучного злословия. Им лишь бы хоть за что-то зацепиться, чтобы "оттачивать свое мастерство...". Но в большинстве своем в том самом Фэйсбуке все же преобладали сострадание и готовность помочь... Таких людей - с адекватной психикой – знаю, гораздо больше! И, уверена, они будут сохранять свои отзывчивость и оптимизм, щедрость и человеческую доброту. Очень хочется верить, что мы сможем таковыми быть всегда. Несмотря на... и вопреки...

Римма Шкрабина, Окленд

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

От редакции. Удивительно много интересных культурных событий в русскоговорящем сообществе произошло в промежутках между двумя выпусками «Нашей Гавани». И это очень приятно! Попробуем в этот раз рассказать о большинстве из них... И начнем рассказывать о них в хронологическом порядке.

«ТРИ КАРТЫ - ТРИ КАРТЫ - ТРИ КАРТЫ»

В конце февраля оклендские любители театра увидели новый спектакль Экспериментального театра-студии (ЭКТЕС) по повести А.С.Пушкина «Пиковая дама». Постановщик спектакля, как всегда, Нина Герасимова-Брукс, руководитель театра-студии.

Каждый раз информация о готовящейся постановке студии ЭКТЕС становится для будущих зрителей сюрпризом, и тут же возникает вопрос - почему? Почему режиссер и руководитель театра-студии выбрала именно этот литературный материал? Привыкли мы искать всему рациональное объяснение: горячая тема, юбилейная дата, мода, наконец... В случае с Ниной Герасимовой рацио не работает. Выбор Нины - это всегда ее творческое решение.

Итак - Пушкин. Для своих постановок Нина часто использует произведения русских классиков. Мы видели в ее постановке и Чехова, и Лермонтова, и Александра Островского...

Для большинства из нас «Пиковая дама» - это произведение Пушкина, которое стоит в списке для внеклассного чтения в 8-м классе. У многих после этого давнего прочтения в памяти скорее всего могли остаться только названия трех карт - тройка, семерка, туз... Однако в 1890 году у повести Пушкина появилась тезка - на сцене Мариинского театра состоялось первое представление знаменитой оперы Чайковского «Пиковая дама». Эта опера, созданная по мотивам произведения Пушкина, со дня своего появления приобрела мировую известность. Гениальная музыка, великолепные постановки со всемирно известными исполнителями, многократные показы по телевидению... Хотя как-то забывается, что либретто оперы имеет мало общего с повестью Пушкина. Действие оперы перенесено на полвека назад, изменены характеры, судьбы, взаимоотношения героев. И даже имя главного персонажа потеряло одну букву... А трагические оперные финалы? - помните, как после дивной арии на набережной Лиза бросается в ледяные воды Зимней канавки? А как проигравший все Герман (с одной буквой «Н») стреляет себе в сердце прямо у игорного стола? Но это не Пушкин, это Чайковский.

Спектакль Нины Герасимовой создан в точности по повести А.С.Пушкина. Режиссер использовала только авторский текст. Недаром с первой сцены мелькает среди гостей молчаливый невысокий кудрявый человек во фраке и высоком цилиндре. И кажется, что это сам Александр Сергеевич присматривает за происходящим, тем более, что мы хорошо знаем, какую, увы!, не последнюю роль играли карты в жизни поэта. И этот же персонаж появляется позднее на «живом» портрете в доме графини, из рамы которого он с интересом следит за действиями своего главного героя.

Чтобы преобразовать прозаический текст в сценическое действие, Нина ввела в спектакль Даму (текст от автора). Роль Дамы, которую, как всегда, замечательно играет Наталья Орлова, - это не только сюжетная основа спектакля, но и его связующее звено. Одетая в красно-черное платье цвета карточных мастей, Дама становится символом той карточной и жизненной ИГРЫ, которую ведут все герои. О том, какое значение имела карточная игра в жизни высшего общества XVIII - XIX веков, рассказано в программке спектакля, где даже помещен словарь карточных терминов. Так что еще до начала спектакля мы погружаемся в атмосферу петербургских салонов первой трети XIX века.

Все актеры, участники спектакля, заслуживают самых добрых слов: и трогательная Лиза (Аня Блэк), которой постоянно помыкает старая графиня, и Германн (Руслан Камалов), одержимый безуспешно подавляемой страстью к обогащению. Каждый персонаж наделен своим особым характером: беспардонный Томский (Руслан Никишев), постоянно хихикающая парочка горничных старой графини - Дуняша и Марфуша (Елена Хендри и Мария Сергеева), которые различаются только полями своих шляпок. А как хороши в своих мундирах игроки Сурин и Нарумов (Евгений Хохлов и Евгений Шевченко) и демонический Чекалинский (Антон Аверьянов), он же граф Сен-Жермен!

Зебуниссо Алимова
ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ
M 027 731 0713
E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
★ Помогу с финансами в любой точке Новой Зеландии

И, конечно, великолепна старая графиня, которую играет Ирина Китаева. Кроме блестяще сыгранной сцены появления на балу (по тексту Пушкина мы знаем, что старухе 87 лет), она еще удивительно эффектно «встала из гроба», чтобы назвать Германну три карты. Нельзя было не восхититься и световым решением этого мистического момента.

В спектакле не только сохранен текст нашего великого поэта, но и все действие на сцене безупречно вписано во временную и "географическую" эпоху повести. Замечательные костюмы, в создании которых кроме режиссера принимали участие Людмила Аминова, Татьяна Гусева и Ирина Китаева; удивительно удачно подобранные слайды и освещение (светооператор Александр Титов) создают атмосферу промозглости пушкинского Санкт-Петербурга. Как и во всех спектаклях театра, лаконичные элементы декораций позволяют быстро изменять сцену, мгновенно перемещая нас из бального зала в гардеробную старой графини или на ночную улицу города. Световое и художественное оформление спектакля полностью придумано Ниной Герасимовой и осуществлено ею с помощью всех участников спектакля.

Замечательна работа хореографа Елены Емельяновой –Девайн. Актеры необычайно органично чувствовали себя, исполняя мазурку или вальс. Хореографические решения играли большую роль и в других сценах спектакля.

Все, кто видел спектакль, дружно восхищались его замечательным музыкальным сопровождением. Музыкальное оформление спектакля - это тоже полностью заслуга Нины. Она потратила десятки часов на поиск музыкальных фрагментов и в итоге нашла такие, которые максимально точно передают атмосферу конкретного эпизода или настроение персонажа. Звукооператор Ольга Хоменко даже призналась, что во время спектакля порой с трудом могла сосредоточиться на управлении аппаратурой - до такой степени ее моментами завораживала музыка.

Необходимо обязательно сказать и об исполнителях ролей молодой графини (Вероника Евдокимова) и ее мужа (Анатолий Рыжих – он же тот самый таинственный кудрявый гость). Нужно также упомянуть Климента Дмитриева и Ольгу Макарову, помогавших в изготовлении декораций.

Я назвала всех участников спектакля. Но еще хочу добавить, что одни из актеров исполняли сразу две роли в спектакле, другие принимали участие в изготовлении декораций, третьи – костюмов.

В программке прочла, что особую благодарность создатели спектакля выражают Марине Блум - за рекламное видео, а также Галине Розовой и Фаддею - за помощь в создании декораций, Светлане Богдановой – за создание программки и афиши, и Руслану Камалову - за помощь в создании фонограммы. И мы, зрители, тоже им благодарны.

И мне остается еще раз поблагодарить всех создателей спектакля за доставленное удовольствие. С успехом вас, друзья! Ждем новых встреч!

Инна Баталова, Окленд

ЧТОБ НАШЕ СЛОВО В МУЗЫКЕ ЗВУЧАЛО

«Молю, чтоб боль души не сделать ремеслом,
Чтоб наше слово в музыке звучало...» А. Ткачев

Мне подумалось важным начать рассказ о своих впечатлениях от концерта этим эпиграфом. Он в двух строках очень точно определил суть жанра «бардовская песня». Ведь, наверное, в первую очередь привлекателен этот жанр для тех, кто любит слово, любит поэзию.

Перефразируя известную строчку О.Митяева «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», замечательное «сегодня» было у нас в конце февраля.

Как всегда, в зале собрались поклонники и ценители бардовской песни, собрались по очень приятному поводу. Оклендский клуб бардовской песни «Самый Южный» пригласил из Мельбурна хороших наших друзей - талантливых исполнителей бардовской песни Лану Джанджгава и Михаила Фролова. Они знакомы нашей публике по прежним двум приездам в Окленд и zoom-концерту и давно стали не только друзьями, но и любимым нами дуэтом. Их новый приезд в Окленд с большим концертом, а также интерес к концерту оклендских слушателей подтвердили, что бардовская песня жива и востребована.

Первое мое впечатление от выступления дуэта - это приятное удивление, что авторская песня не стоит на месте, развивается, появляется много новых песен и потому диапазон репертуара Ланы и Михаила становится шире. В их репертуаре есть песни на стихи таких больших поэтов, как Саша Черный, Марина Цветаева, Александр Кушнер, и их поэтические произведения приобретают вторую жизнь.

Отдали дань наши гости и классику авторской песни Евгению Клячкину, очень пронзительно исполнив его песню « Подарок». И этим исполнением Лана и Михаил еще раз показали, как прекрасно они сосуществуют в дуэте и как тонко они оба чувствуют слово. Насколько разнообразен их репертуар и насколько интересны поиски нового в этом жанре по-хорошему удивляет. Дуэт пробует себя в разных музыкальных стилях, поэтому ребята стали исполнять и более ритмичные композиции с элементами джазовой музыки, например, «Городской романс» на музыку Сергея Канашенко. Открыли они для себя и такой жанр, как bossa nova. Их репертуар пополнился бразильскими авторскими песнями, в которых присутствует синтез бразильского фольклора и джаза, что показалось нам довольно интересным. Это здорово, когда два талантливых исполнителя не боятся экспериментировать, меняться, не боятся развиваться и развивать любимый жанр, смело пополнять репертуар и свою коллекцию песен. Например, песнями на стихи китайского поэта, итальянскими песнями 50-60х годов (они их тоже считают авторскими), песнями на стихи Бориса Рыжего... И это, конечно, только часть их разнообразного репертуара.

Но при этом Лана и Михаил верны и никогда не забывают свою давнюю любовь - дуэт «Иваси», исполняя их известные и не очень песни. Концерт наши гости завершили песней «Жизнь все равно прекрасна» от также милых их сердцу старых друзей - братьев Мищуков.

К сожалению, мой рассказ далеко не полон, многое еще осталось за его рамками. О многом хотелось бы еще сказать. О том, что удивило, заинтересовало, обрадовало. Надеюсь, что эта встреча еще не последняя и мы с удовольствием встретимся еще не раз с этим талантливым дуэтом. Спасибо Вам, Лана и Миша! Спасибо также Оклендскому клубу бардовской песни и особенно Николаю Вахрушеву за организацию большого и интересного концерта.

Эльвира Тавлеева, Окленд

НАС ПРИГЛАСИЛИ НА БАЛ

В конце февраля состоялся третий по счету ежегодный Бал, который был организован для молодежи любого возраста (от 16 до 100 лет) силами коллектива «Смуглянка» (руководитель Александра Павлюк). В Окленде хорошо знают этот танцевальный коллектив, который существует при Русской Православной Церкви за границей.

Эти, уже ставшие традиционными, Балы всегда привлекают гостей, которые с удовольствием участвуют в программах таких вечеров. Ведь те, кто готовят эти программы, хотят сохранить и передать молодежи бальные традиции прошлых времен. Нужно показать, как правильно приглашать даму или кавалера, как благодарить за танец, как вальсировать и держать партнера за руку... А еще, как известно, на балах существовала традиция бальных игр. Именно в таких играх каждому кавалеру, например, предоставляется возможность потанцевать со всеми дамами или - всем вместе поиграть в «Ручеек»... И этому нужно научить гостей Бала. Такие традиции тоже не стоит забывать! А если вся программа Бала проходит под прекрасную классическую музыку?! Все это создает непередаваемые впечатления, которые нужны именно сейчас, когда так мало сохранилось от прежних обычаев парного танца и совсем не хватает возможности для молодежи познакомиться друг с другом в приятной романтической обстановке. И не удивительно, что и на этот Бал пришло много молодых (и не очень) в стилизованных под бальные наряды прошлых времен нарядных платьях, костюмах и фраках... И еще одно необычное событие произошло на нынешнем Балу - на нем обручилась молодая пара... И это вызвало просто восторг у собравшихся. В итоге все друг с другом перезнакомились, и все друг другу были очень рады!

Кроме классических бальных танцев и бальных игр участники Бала наслаждались выступлением приглашенных гостей. Это добавило ощущения праздничной атмосферы. Незабываемые сольные номера подарили нам оперная дива Ольга Шанина, трогательная Ольга Панасенко и любимая Марина Блум!

Вечер в большом танцевальном зале Dalmatian hall получился чудесным! Мы с мужем были на Балу впервые и обязательно придем на следующий! Один из номеров программы, классический вальс, я имела удовольствие танцевать с умелым партнером, и ощущение счастья оставалось у меня еще несколько дней. Наша внучка была на настоящем Балу впервые. Для нее это стало настоящим событием!

Главным организатором и главным человеком этого великолепного события была, как всегда, Александра Павлюк. За что ей огромное спасибо и низкий поклон!

Огромное спасибо также коллективу «Смуглянки» и прихожанам храма – тем, кто помогал в организации и проведении Бала! Помещение было великолепно оформлено. Как оказалось, над этим потрудились профессиональные декораторы: Елена Попова и Юлия Новикова. Спасибо вам большое! Атмосферу праздника создавал импозантный ведущий Илья Чемерис. Помогали готовить и проводить Бал Лена и Дмитрий Петренко, Ирина Данилевская и Юлия Синякова. Очень приятно было услышать душевные слова отца Александра при открытии Бала.

От имени своей семьи и, надеюсь, от имени всех, кто был на Балу, благодарю от души тех, кто придумал и организовал этот праздник, кто вложил свой труд, чтобы подарить собравшимся улыбки и веселье!

В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», помещены фотографии с Бала.

Оля Есина, Окленд

НА ЭТНИЧЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ EXTRAVAGANZA

Так получилось, что, планируя новый концерт «Юморильника», наша активная группа в составе шестнадцати человек оказалась в начале марта на мультикультурном празднике этнических сообществ в Нью-Плимуте.

Фестиваль начался с парада участников по центральной улице Нью-Плимута. Там собрались различные национальные коллективы из разных уголков Новой Зеландии. Участники несли флаги своих стран, пели и танцевали.

После парада начался концерт Extravaganza, в котором нам выделили 2 блока по 10 минут. Наш первый выход состоял из 3-х номеров – хороводы, казачий танец с шашками и шуточная «Калинка». Во втором блоке мы показали восточный и цыганский танцы в исполнение коллектива «Волга», цыганскую песню исполнили Марина Блум, Тимофей Гор и Дмитрий Мартынов. Зрители нас очень тепло встретили, подходили после наших номеров, благодарили...

Выступления других коллективов были тоже очень интересными. Мы увидели разнообразные национальные танцевальные номера – яркие индийские танцы, легкие и изящные танцы китаянок, энергичную Зумбу, восточные и колумбийские танцы, услышали японские барабаны и много-много другого, яркого и впечатляющего.

А вечером состоялся концерт нашего «Юморильника», где участники проекта выступали с юмористическими монологами, а в конце исполнили несколько песен.

Поддержать «Юморильник» приехали даже зрители из Капити, не побоявшиеся 4-х часовой дороги до Нью-Плимута. Надо сказать, что именно с «Юморильника» и реализовалось наше участие в Фестивале. Все началось с того, что Марина Блум, главный наш идейный вдохновитель, сказала, что организатор многих городских культурных событий в Нью-Плимуте Олена Вильямс предложила нашей команде выступить в их городе. И Марина предложила нам

съездить на гастроли в Нью-Плимут и там выступить перед местной русскоговорящей аудиторией. Но затем оказалось, что Олена из Нью-Плимута была также одним из организаторов фестиваля Extravaganza. Вот все и совпало.

Нас в команде, отправившейся в Нью-Плимут, было 16 человек: Ирина Петропавловская, Александр Петропавловский, Элеонора Мартынова, Дмитрий Мартынов, Инга Минина, Майя Цегельская, Оксана Давыдова, Анастасия Давыдова, Екатерина Давыдова, Ярослав Петропавловский, Святослав Петропавловский, Тимофей Гор, Наталья Неринг, Ляйсан Сафина, Михаил Штейнер и Марина Блум. Большинство из них представляют танцевальный коллектив «Волга», а многие - «Юморильник».

Очень приятные впечатления остались не только от фестиваля и концертов, но и от самой поездки. Мы отправились в путешествие на арендованном автобусе, который вел Тимофей Гор (по 6 часов в каждую сторону). Но как нам было уютно и весело в дороге! Мы пели и играли на гитарах, ели захваченные с собой вкусности, шутили и смеялись.

Жили все вместе в большом доме. Мы узнали много нового друг о друге и превратились из знакомых в хороших друзей!

Фотографии с фестиваля - в Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань».

Ирина Петропавловская, Окленд

«БОИНГ-БОИНГ» - ПОЛЕТ УСПЕШНЫЙ

Если продолжить разговор о спектакле-водевиле в терминах авиации, то, конечно, сначала надо упомянуть о «конструкторе» - создателе «Боинга». Французский драматург и режиссер Марк Камолетти хорошо известен своими пьесами и водевилями во многих странах. Но именно его «Боинг-Боинг» считается самой популярной в мире французской пьесой.

Этот водевиль, рассказывающий о приключениях успешного архитектора, запутавшегося в романтических приключениях с тремя стюардессами, которые работают в разных авиакомпаниях, имел огромный успех - на сегодняшний день на театральных подмостках состоялось более 25 000 спектаклей в 60-ти странах мира. В Париже он идет до сих пор! Пьеса в 1991 году занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая исполняемая французская пьеса в мире. Как написано в одной из давних рецензий, через 44 года после Парижской премьеры «Боинг» долетел до России. И перефразируя эти слова, могу продолжить: «А через 62 года «Боинг» успешно приземлился и в Новой Зеландии. Полет прошел нормально!

И первым, конечно, выходит экипаж. Экипаж во главе с режиссером-постановщиком водевиля, Еленой Стежко. Это радостная встреча, поскольку в предыдущие лет десять Лена как бы «спряталась» от русскоговорящей публики, полностью переключившись в эти годы на англоязычную аудиторию... И вот - долгожданная встреча с нашими любителями театра! Сразу называю весь «экипаж» новозеландского «Боинга»: Наталья Галвин, Юлия Кривощекова, Лариса Раш, Татьяна Сазонова, Николай Гайдук, Руслан Камалов, Сергей Пермитин. Первые трое, Наталья, Юлия и Лариса по пьесе действительно исполняют роли стюардесс.

Выбор водевиля в качестве новой постановки - это совсем не удивительно для нас, старых почитателей прежних режиссерских работ Елены Стежко. Комедии и водевили - любимый ею жанр. И такие постановки всегда были очень успешными ее проектами как режиссера-постановщика.

А теперь по делу – о нашей, новозеландской, премьере.

Из собственного зрительского опыта знаю, что первый премьерный показ не всегда бывает самым успешным (а я была именно на первом спектакле). Однако мое общее впечатление от спектакля - отличное! Послевкусие - чудесное настроение, т.к. то удовольствие и то настроение, с которым команда «Боинга» сыграла эту комедию положений, передались и зрителям. Не зря постоянно раздавались смех и аплодисменты по ходу пьесы и возгласы «Браво» - в конце. Актеры на сцене эмоционально «зажигали» зал! Зону турбулентности «Боинг»-спектакль успешно преодолел.

Стюардессы были замечательные - каждая со своим характером и своими примочками! Прагматичная и показушно-страстная «Американ Эйрлайнс» (Юлия Кривощекова), вся из себя француженка «Эр Франс» (Наталья Галвин). Но «Люфтганза» в исполнении Ларисы Раш, с ее намеренным гротескным пафосом показалась самой удачной!

Убедительная Татьяна Сазонова в роли домоправительницы Берты, которая должна не только дом содержать, но и подыгрывать хозяину в его донжуанских обманах. Этакий домашний «авиадиспетчер». Племянник хозяина, Робер, ещё не очень опытный ловелас, но зато хороший ученик своего дяди. В исполнении Николая Гайдука образ получился забавно-неуклюжим, типичным персонажем комедии-буфф. Ну и наконец, главное действующее лицо комедии - любвеобильный Бернар, умудрявшийся морочить голову сразу трем стюардессам - в соответствии с расписанием их рейсов. Эту роль в разные дни исполняли двое: Сергей Пермитин и Руслан Камалов. Я на сцене видела Сергея. И могу сказать, что его Бернар был очень убедителен. Отзывы от игры Руслана привожу в кавычках – это мнение зрителя, который видел его на сцене и разрешил опубликовать свое мнение. «Руслан был в ударе! Зал от его игры был в восторге».

Хочу ещё раз отметить - очень чувствовалось, что все, занятые в спектакле, наслаждались материалом пьесы, получали удовольствие, изображая своих персонажей в разных трагично-комедийных ситуациях! Хотя, конечно, их волнение, во всяком случае, на первом спектакле, было заметно... Допускаю, что режиссер при этом может быть не слишком доволен игрой своих актеров. Но на то он и режиссер, чтобы видеть недочёты и промахи, которые хочется обязательно поправить, зная, что ребята способны на большее... А я пишу о своих впечатлениях, впечатлениях зрителя. И мне спектакль понравился. Опять же, по отзывам с других показов знаю, что зрительский восторг уверенно рос - от первого до четвертого спектакля. Вот всего три отрывка из отзывов о спектакле: «...Актеры играли так искренне... Я давно не смеялась с

таким удовольствием. Счастливые зрители и их «Браво» свидетельствует о качестве и уровне… Спектакль был потрясающим!»; «Это был крайне трудный по времени и энергии марафон… Все проделали огромную работу, создав потрясающее шоу. Спектакль веселый, сексуальный, очень энергичный и очень позитивный вживую - когда смотришь его, чувствуешь все каждой клеточкой своего тела и становишься частью истории. Удивительное шоу, созданное потрясающей командой»; «Такого количества смеха и потока юмора в пересчёте на единицу времени я не припомню!… Шарман да и только! Полный восторг от режиссуры, сюжета, игры актёров! Огромная благодарность режиссёру-постановщику… за профессионализм и авторские находки в воплощении великолепных образов, и всей команде за доставленное удовольствие!».

Надо ещё отметить, что команда «Боинга» во главе с режиссером-постановщиком порадовала зрителей разного рода деталями и мелочами по теме спектакля - и на сцене, и до его начала. Так, костюмы стюардесс в спектакле были удачно стилизованы под соответствующие униформы настоящих стюардесс авиакомпаний, о которых идет речь. Включая сумочки наших героинь с брендами Люфтганзы, Американ Эйрлайнс и Эр Франс. Коротенькие вставки в текст, явно не присутствовавшие в оригинале пьесы, – типа «самолет вынужден вернуться в аэропорт из-за урагана Гэбриэль» или звонок по телефону от стюардессы из компании Air New Zealand… Дежурный по аэропорту в форме летных наземных служб, который встречал зрителей в фойе и любезно раздавал всем бумажные самолетики, чтобы зрители запускали их на сцену, выражая свой восторг; корзинки с леденцами, которые предлагали зрителям (как в салонах самолётов при взлетах-посадках); экран на сцене с английскими субтитрами, оформленный как маленький телевизор, встроенный в спинку переднего кресла в настоящем салоне самолета… А еще в фойе была красная дорожка, где на фоне афиши спектакля можно было запечатлеть себя для истории. И во всем этом - выборе лёгкой водевильной пьесы, выборе музыки, придумках по спектаклю и всех других мелочах и деталях - узнаваемый отличный режиссерский почерк Елены Стежко. И мы, зрители, будем с нетерпением ждать воплощения на сцене ее новых идей, реализованных вместе с командой единомышленников! Большое спасибо всем участникам спектакля!

В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», смотрите фотографии Надежды Муравлевой со спектакля.

Римма Шкрабина, Окленд

ВЕЧЕР РОМАНСОВ И НЕ ТОЛЬКО

Завершаем публикации о культурных событиях материалом о замечательном концерте, состоявшемся в Окленде в середине марта. Ох, и бурным же получился период между двумя газетными выпусками! Причем, настолько бурным в хорошем смысле, что, боюсь, не хватит эмоционально-восторженных эпитетов для рассказа о последнем музыкальном вечере (правда, он прошел днем)…

В программе концерта были выступления супервеликолепных профессионалов и суперталантливых любителей. И это не преувеличение. Это действительно так. Наши большие и маленькие Звезды и Звездочки исполняли для нас известные и любимые романсы, песни, арии из опер… Им помогали замечательные аккомпаниаторы. Некоторые из выступивших прекрасно аккомпанировали себе сами - звучали настоящий рояль, скрипка, баян…

Намеренно не разбираю выступления каждого из участников и не пишу о том, что и как они исполняли - это было бы долго и неуместно здесь, поскольку не хватило бы газетного формата. Но я с огромным удовольствием слушала всех! И подходила потом практически ко всем нашим талантливым артистам со словами благодарности и восхищения.

А вот об организаторе этого концерта должна сказать отдельно! Марина Блум – с ее удивительной организаторской хваткой и кипучей энергией. Уверена, многие понимают, насколько трудно собрать в единый, даже временный, коллектив творческих людей. Людей с разными амбициями, запросами и зачастую настороженным отношением к талантам других… Но у Марины это получается! В этом местном артистическом цеху, как мне кажется, отсутствовала, или совершенно не чувствовалась, конкуренция… По крайней мере, на концерте. Программа концерта была выстроена очень деликатно и правильно, поэтому абсолютно все выступающие смогли продемонстрировать свои таланты! Даже тот факт, что хозяйка вечера выступала последней, говорит о продуманности программы. А теплые и правильные слова, которые нашла для каждого Ольга Андропова, ведущая концерта, добавляли камерности атмосфере самого концерта и доброжелательно-восторженной реакции зрителей.

И наконец, перечисляю всех участников и делаю это, по нашей газетной традиции, в алфавитном порядке. Неля Багрянцева (фортепиано, вокал), Марина Блум (вокал), Нина Бызова (балалайка, вокал), Сергей Гуляев (скрипка, вокал), Джамма Когон (фортепиано), Ольга Панасенко (вокал), Александр Радченко (баян, вокал), Ляйсан Сафина (вокал), Ольга Тарасенко (вокал), Олег Токаев (фортепиано, вокал), Алиса Хэутэн (вокал), Ольга Шанина (вокал), Вероника Шилова (фортепиано).

Надо отметить также отличную работу звукорежиссера Евгения Клубничкина и сказать об Александре Левиной, талантливой художнице, по-праздничному оформившей зал своими мандалами и картинами.

В заключение добавлю еще несколько моментов. Организаторы проявили удивительную чуткость к тем, кто, по разным причинам, не мог приехать на концерт самостоятельно. Подключились волонтеры Окленда – привезли на концерт (для них бесплатный) желающих старшего поколения… Подарки этим гостям и цветы участникам концерта подготовили Екатерина Логинова и Мария Сергеева. Они же волонтеры и помощники на концерте. А в перерыве разные вкусности и напитки. Бесплатно или почти бесплатно.

Думаю, что подобные творческие встречи-концерты, собирающие для выступлений наших талантливых людей, должны и могут стать хорошей традицией!

Спасибо нашим Талантам!

Фотография Надежды Муравлевой.

Римма Шкрабина, Окленд

ГИМНАСТИКА СО МНОЙ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Не перестаю удивляться, когда случаются неожиданные и интересные совпадения. Вот и на этот раз, в антракте одного из культурных мероприятий, знакомая обратила мое внимание на прекрасно выглядящую женщину и коротко рассказала о ней. Мне эта информация показалась очень интересной… Нас познакомили. И мы договорились, что обязательно расскажем о Елене Малковой - так зовут героиню нынешнего очерка. Какое же было мое удивление, когда я, собирая информацию для этой заметки, обнаружила, что еще в далеком 2017 году мы с Еленой переписывались, обсуждая ее готовность в качестве волонтера помогать на Мировых играх ветеранов спорта /World Masters Games, которые тогда проходили в Окленде. И вот заочное знакомство переросло в очное…

Готовя рассказ о Елене Малковой, я вспоминала, где я ее еще видела, что о ней читала, не будучи с ней знакомой лично. Оказывается, в музыкальном спектакле «Пеппи Длинныйчулок», который поставила В.Додока со своей вокальной студией «Премьера» и о котором мы писали в «Нашей Гавани», участвовала и Елена, выступив с сольным гимнастическим номером. Потом была публикация с фотографией Елены в качестве судьи на соревнованиях по гимнастике (в Фэйсбуке). И вот, наконец, очное знакомство. Вопросы – ответы – мой вольный пересказ.

Лена с двумя детьми приехала в Новую Зеландию из Находки в 2012 году. Там работала гимнасткой в профессиональном цирке. Вот как она описывает свои первые годы иммиграции. ***«Приехала в НЗ, никого не зная. От слова «совсем»! Пока искала клубы гимнастики для дочери, познакомилась с семьями, с которыми до сих пор дружим. Они моя настоящая опора и поддержка. Основные сложности - язык, логистика детей (когда ты одна, приходится разрываться), маленькая зарплата. Но со всем справились!***

Начала работать администратором в офисе. Посещала всевозможные курсы - языковые, компьютерные, бухгалтерские... Подавалась на разные позиции, даже если знала, что не отвечаю требованиям. Так была приглашена на интервью в Auckland Council на должность Personal Assistant. Там и начался профессиональный рост - окончила вскоре курсы Project Manage».

Если вернуться к ее первым годам в Окленде, то Лена рассказала, что когда нашла гимнастический клуб для дочери (девочка занимается художественной гимнастикой с четырех лет), ей там предложили попробовать себя в качестве тренера. Она попробовала. И ее затянуло. И вот уже 10 лет Елена Малкова работает тренером, постоянно проходя разные курсы, чтобы получить НЗ-квалификацию. Уже выучилась на судью начальной категории, а также получила квалификацию Junior Coach. «Но гимнастика - это хобби», - говорит Елена. На жизнь она зарабатывает на основной работе – Project Manager (Kainga Ora – Home and Communities).

Сын Елены уже вырос и живёт отдельно, работает в кафе поваром. А дочь, Маша, очень хорошо учится в школе и серьезно, с полной отдачей, занимается гимнастикой. И не просто занимается – она четырехкратная чемпионка Новой Зеландии среди юниоров. С 2022 года Маша – член сборной страны.

В марте этого года прошли отборочные соревнования, и Маша будет представлять Новую Зеландию на чемпионатах в Австралии и Сингапуре. Она занимается в зале по 20 часов в неделю и еще тренирует гимнасток младшей группы 4 раза в неделю. У Маши Малковой столько достижений, что мы, готовя этот материал, договорились написать о ней отдельный очерк.

Возвращаемся к рассказу о маме – Елене Малковой. Цитирую ее ответ на вопрос о том, в чем себя нашла в гимнастике сейчас. ***«Судейство не люблю! Во время соревнований обожаю находиться с детьми в качестве тренера. У меня с ними особая связь, и я знаю, что я им там больше нужна - обнять, поговорить, успокоить - поддержать... Каждая гимнастка - индивидуальность (как и все мы). К каждой - особый подход. Но это моя жизнь!***

Предпочитаю тренировать малышей (6-8 лет) - начинаешь с полного нуля, а к середине года видишь первые малюсенькие победы! Это так круто! Ну а когда они выходят на соревновательный ковёр, я, конечно, хочу, чтобы они победили. И всегда горжусь тем, что они не испугались, не сдались, а вышли и, даже не одержав победу, выполнили свою задачу! Это уже победа! В основном, мои малышки уезжают с соревнований с медалями.

Также я тренирую и деток постарше (8 -17 лет). Тоже достаточно успешно. В 2020 и 2022 годах я получила трофеи - стала дважды Тренером Года в нашем клубе. А еще на Чемпионате Новой Зеландии по гимнастике я 2022 получила медаль от Gymnastics New Zealand за тренерские заслуги.

У нас в клубе есть группа для детей с ограниченными возможностями – Special Olympics. В ноябре 2022 я возила девочку на Чемпионат Мира по гимнастике для детей с синдромом Дауна, который проводился в Италии. Мы выиграли и привезли в Новую Зеландию медаль чемпионки мира! Это лучшее, что произошло со мной в гимнастической карьере! Это непередаваемый опыт общения с солнечными детками, их семьями и тренерами из разных уголков мира! Ох, это ощущение сложно передать словами».

Действительно, такая победа дорогого стоит! И завершая беседу с Еленой Малковой, я спросила ее о планах на будущее. И получила вполне ожидаемый, позитивный и оптимистичный, ответ. ***«Стараюсь жить сегодняшним днём. Тем не менее, планирую тренировать как можно дольше. Работа с детками - это моя слабость, моя сила, моя жизнь! Маша растёт, и я понимаю, что когда-то она закончит спортивную карьеру. А я буду продолжать, насколько хватит сил».***

Римма Шкрабина, Окленд

MARCH-APRIL 2023
№ 117

Published with support of
New Zealand Lottery Grant Board

ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online)

Our Harbour

Published since May 2002

Russian-New Zealand Information Herald www.rusnewsnz.com/category/english/

OUR PEOPLE

SHE CAME TO NEW ZEALAND TO MEET A MAN, INSTEAD SHE FELL IN LOVE WITH CHOCOLATE

For most people, cracking into a piece of chocolate and tasting its sweet flavour is the best way to enjoy the crowd-pleasing confectionery.

But not so for Kaipara chocolatier Tatiana White, who hand paints and makes delicious award-winning chocolates for Dekadenz.

"Funnily enough, I'm a savoury person," she says with a laugh, in her thick Russia accent.

"For me, it's more enjoyable to see how people enjoy eating the chocolates and their surprise with the flavours ... It's a totally different experience of eating chocolate.

"After they eat one they want it more and more."

Chocolate-making combines White's decades of experience as a chef with her artistic abilities –demonstrated in painting, sculptures and creative cakes when she has time.

Creating new flavours and colour combinations is a key part of her job, leading to unique flavours like chilli and mint and a tangy pineapple salsa.

Hand making the chocolates is White's dream job, made possible with investment from her friends, couple Paul Jeffries and Andrea Prachal.

But it has been a long journey since White first arrived in New Zealand 20 years ago, then known as Tatiana Byvaltseva.

With her daughter in tow, the solo mother had just $200, scarcely any English and a hope she could earn some money as a chef.

"I met a man from New Zealand online," White explains.

"[I came] because of my daughter – I thought we'd find a better life for her and maybe a good father. Eventually we did, but it took some time."

Moving from the Russian city of Izhevsk, White said no one in her family across Russia and Ukraine knew about New Zealand, with the only information available in a library.

It took three days to travel here and, when she arrived, White realised her few classes of English lessons were of very little help.

"It was like I'd never heard the language – it was such a shock."

Unfortunately, the relationship with the Kiwi man did not work out and White found herself staring down the barrel of deportation.

But she got to work as both a cleaner and a chef, and credits the many helpful people in New Zealand who ensured she could stay, including immigration advisor Rob White.

Romance later bloomed and the two were together for 13 years, moving to the tiny seaside community of Pahi on the Kaipara Harbour.

It was there White became friends with Jeffries and Prachal, and she demonstrated her talents by making them chocolates and cakes as gifts.

After seeing his friend running around cleaning and cooking to make ends meet, Jeffries asked her what she really wanted to do with her life.

Tatiana White and Paul Jeffries met in the seaside village of Pahi and decided the Kaipara location was as good as any to start a decadent handmade chocolate business.

https://www.stuff.co.nz/life-style/food-drink/130909368/she-came-to-new-zealand-to-meet-a-man-instead-she-fell-in-love-with-chocolate

Denise Piper

(reprinted from Staff.co.nz)

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебунисcо Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waiatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivykh@gmail.com skype: jlarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@n zlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.NZ www.clinicbynature.co.nz
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу«Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com

ОКЛЕНД

20 -23 апреля

Знаменитый китайский балет Shen Yun со своей новой программой выступит в Kiri Te Kanawa Theatre (бывший ASB Theatre).

Адрес: 50 Mayoral Drive, Auckland

Дополнительная информация: www.shenyun.org/what-is-shen-yun

ВЕЛЛИНГТОН

29 апреля 19:30

Хор «Орфей» - Месса си минор Баха прозвучит в Michael Fowler Centre.

Адрес:111 Wakefield St., Wellington

Дополнительная информация: www.ticketmaster.co.nz/michael-fowler-centre-tickets-wellington/venue/295635

КРАЙСТЧЕРЧ

29 апреля

Большой Киевский балет покажет два одноактных балета: **«Лесная песня» и «Дон Кихот»** в Isaac Theatre Royal.

Адрес: 145 Gloucester St.,Central, Christchurch

Дополнительная информация: isaactheatreroyal.co.nz/whats-on

О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

МАРТ-АПРЕЛЬ 2023
№ 117

e-Наша Гавань
Выходит с мая 2002 года
www.RusNewsNZ.com

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

НАС ПРИГЛАСИЛИ НА БАЛ

Очерк о Бале читайте на стр. 4 этого номера

«БОИНГ-БОИНГ» - ПОЛЕТ УСПЕШНЫЙ

О спектакле читайте на стр. 5 этого номера. ***Фотографии Надежды Муравлевой***

НА ЭТНИЧЕСКОМ ФЕСТИВАЛЕ EXTRAVAGANZA

О Фестивале читайте на стр. 4 этого номера

Я ПРИМУ ЛЮБУЮ ИНУЮ СУДЬБУ, ЧЕМ ТУ, КОТОРУЮ ИМЕЮ...

Мало кто читал по-настоящему знакового для своего времени писателя Михаила Зощенко. А, если кто-то и вспоминает о факте его существования, то не больше, чем в связи с передающейся из уст в уста фамилией, которая уже стала едва ли не нарицательной. Но почему и из-за чего она стала нарицательной, вряд ли припомнит даже большинство из тех, кого принято считать «людьми культурными и образованными». И уже совсем мало тех, кто «выудит» из глубин памяти хоть что-то из творчества некогда знаменитого писателя. Что-то туманное и неопределённое. Живущее своей отдельной жизнью где-то на периферии сознания... Вроде бы писал он что-то сатирическое. Но писал языком, который уж как-то слишком явно не дотягивал до лучших образцов русской классики.

И, тем не менее, несмотря на «короткую память» потомков, Зощенко оставил немалый след в русской, в целом, и советской, в частности, литературе, буквально то ли ознаменовав, то ли олицетворив собой целую эпоху в истории нашей страны.

Будущий знаменитый писатель родился в 1894 году в Санкт-Петербурге в семье потомственных дворян и по отцовской, и по материнской линии. Отец его был художником, а мама, ещё до замужества была актрисой и писала рассказы, которые периодически публиковались в петербуржской бульварной газете «Копейка». Потому Михаил Зощенко с самого рождения находился в своеобразном творческом окружении.

С началом Первой мировой войны в 1914 году Зощенко ушёл добровольцем на фронт, окончив ускоренные офицерские курсы. Был ранен и фактически закончил Первую мировую в начале 1917 года в госпитале после газовой атаки немцев и, соответственно, сильного отравления газами. Что сказалось на всём его дальнейшем здоровье, так как отравление дало сильное осложнение на сердце, которое привело к сердечному приступу и долгому лечению в госпитале (забегая вперед, стоит упомянуть, что и смерть Зощенко в 1958 году также наступила от острой сердечной недостаточности).

Тем не менее, Первую мировую войну Зощенко закончил кавалером пяти императорских орденов (один из которых — при уже подписанном представлении — будущий писатель так и не смог получить из-за начавшейся в России февральской революции 1917-го года).

После фактической демобилизации из армии по состоянию здоровья, Зощенко поменял множество профессий, не остановившись в итоге ни на одной из них. Но привычка писать еще с детства, судя по всему, и привела его в большую литературу...

Посещение и обучение в литературной студии Корнея Чуковского и стало вероятно той «последней каплей», которая и определила всю дальнейшую судьбу Михаила Зощенко, окончательно сформировав его, как писателя...

В 20-30-х годах прошлого века — ту «эру», когда свобода слова ещё допускалась в Советской литературе, Зощенко с его сатирическими рассказами ждал ошеломительный успех. Как впрочем, и большинство писателей, составлявших в то время литературную группу «Серапионовы братья».

Все члены группы намеренно избегали пустой демагогии и чурались политических окрасок произведений в угоду действующей власти, предпочитая им независимость в своих суждениях и высказываниях.

Сам Зощенко создал в то время и своего постоянного «героя» — простака-обывателя с примитивной бытовой моралью и достаточно убогим и банальным взглядом на окружающее... Что до определённой степени шло в пику классической русской литературе и уже зарождающемуся стилю советского реализма.

Зощенко же намеренно ушел и от одного, и от другого, используя в своих текстах формы выражения мыслей от лица обычного «среднестатистического» рассказчика... обычным же «среднестатистическим» языком...

Возможно, именно его где-то ироничный, где-то сатирический стиль и отозвался таким резонансом в большинстве читателей той поры, когда ещё не было ни интернета, ни телевидения, ни даже радио в его нынешнем понимании. И где вся необходимая информация черпалась именно из печатного слова...

С момента нападения Третьего Рейха на СССР Зощенко хотел уйти добровольцем на фронт как человек имеющий огромный боевой опыт. Но на призывном пункте его «забраковали», как негодного по состоянию здоровья. Тогда он вступил в противопожарную оборону, чтобы бороться с зажигательными бомбами врага и тушить их на улицах и крышах домов.

Осенью 1941 года его в числе прочих непригодных для фронта эвакуируют в Алма-Ату. Но и там он пишет военные рассказы и антифашистские фельетоны, чтобы хоть как-то быть полезным фронту...

Переломным моментом в его жизни и отношении к нему властей предержащих, стала публикация первых глав его повести «Перед восходом солнца». Той автобиографичной повести-исповеди, которая стала ключевой при исследовании его творчества и где Зощенко препарирует собственные чувства и пытается понять причины своих страхов, постоянную меланхолию и страх перед жизнью...

После публикации первых глав в 1943 году в журнале «Октябрь» звезду Зощенко начали «насильно закатывать»...

Последний и самый страшный удар случился в 1946 году, когда его окончательно заклеймили, как труса и уклониста от фронта, несмотря на то, что он пытался попасть туда добровольцем и уже после войны был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.» за работу в тылу на помощь фронту.

Тем не менее, в августе 1946 года вышло Постановление Оргбюро ЦК ВКП (б), где тоталитарный режим подверг жесточайшей и разгромной критике литературные журналы «Звезда» и «Ленинград» за то, что те публиковали на своих страницах произведения Михаила Зощенко. Более того, журнал «Ленинград» после этого навсегда был закрыт, как средство массовой информации.

Вот лишь часть того разгромного Постановления:

«...грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе. Редакции «Звезды» известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодёжь и отравить её сознание. Последний из опубликованных рассказов Зощенко «Приключения обезьяны» («Звезда», № 5—6 за 1946 г.) представляет пошлый пасквиль на советский быт и на советских людей. Зощенко изображает советские порядки и советских людей в уродливо карикатурной форме, клеветнически представляя советских людей примитивными, малокультурными, глупыми, с обывательскими вкусами и нравами. Злостно хулиганское изображение Зощенко нашей действительности

сопровождается антисоветскими выпадами.

Предоставление страниц «Звезды» таким пошлякам и подонкам литературы, как Зощенко, тем более недопустимо, что редакции «Звезда» хорошо известна физиономия Зощенко и недостойное поведение его во время войны, когда Зощенко, ничем не помогая советскому народу в его борьбе против немецких захватчиков, написал такую омерзительную вещь как «Перед восходом солнца», оценка которой, как и оценка всего литературного «творчества» Зощенко, была дана на страницах журнала «Большевик».

Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года № 274»

Зощенко лично «клеймил» секретарь ЦК ВКП(б) А. Жданов, обвиняя в том, что тот «подло окопался в тылу, когда весь советский народ сражался на фронтах с захватчиками».

Зощенко исключили из Союза писателей, лишив его всех средств к существованию. Перестали упоминать его имя в прессе и даже в книгах иностранных авторов, которые он переводил на русский, перестали упоминать его имя, как переводчика. Более того, даже знакомые и те, кого он считал «друзьями» стали обходить его, как прокаженного, боясь также попасть в жернова безжалостной тоталитарной советской машины...

Сам же Зощенко не пошёл на сделку с собственной совестью и не стал «каяться» в несуществующих грехах, живя по сути нищенской жизнью и перебиваясь случайными заработками.

Известна его речь на собрании Союза писателей уже в 1954 году, куда его пригласили признать свои ошибки и где он дословно сказал, в том числе, следующее: «...я могу сказать — моя литературная жизнь и судьба при такой ситуации закончены. У меня нет выхода. Сатирик должен быть морально чистым человеком, а я унижен, как последний сукин сын... У меня нет ничего в дальнейшем. Ничего. Я не собираюсь ничего просить. Не надо мне вашего снисхождения — ни от вашего Грузина, ни вашей брани и криков. Я больше чем устал. Я приму любую иную судьбу, чем ту, которую имею»...

И даже вроде бы рядовая история, которая случилась однажды с Зощенко на приёме в одной из поликлиник Ленинграда, в простоте своей как нельзя показательна для жизни знаменитого писателя-сатирика. История, которая могла быть, как реальной, так и одним из «мифов», окружавших в своё время Зощенко... И которая во многом отражает и собственное отношение писателя к жизни...

...Уж е в 50-х годах 20-го века к одному из известных ленинградских врачей пришел скромный пациент невысокого роста и хрупкого телосложения, который жаловался на отсутствие аппетита, апатию и постоянные приступы меланхолии. Из общения с врачом, выяснилось, что пациент буквально перепробовал все возможные и доступные ему средства. Но ничего ему так и не смогло помочь.

Врач, понимая, что перед ним ипохондрик, предложил пациенту интересный выход из ситуации и неожиданное средство, чтобы развеять тревоги и сомнения. А именно: читать перед завтраком, обедом и ужином по сатиричному рассказу писателя Зощенко. Предполагалось, что сатира и юмор произведений отвлекут пациента от своих страхов и сомнений и позволят посмотреть на окружающий мир под другим, более позитивным углом зрения.

После чего, врач, видя, что перед ним интеллигентный человек, который вряд ли донесёт на него, добавил, что после того разгрома, который Михаилу Зощенко устроили в прессе, найти произведения автора теперь не так просто. Но, в медицинских целях и чтобы попробовать «экспериментальное лечение», врач под строжайшей тайном готов дать пациенту книгу Зощенко из собственной библиотеки с условием своевременного возврата.

На что пациент лишь грустно улыбнулся и со вздохом произнёс:

- Увы, мне это не поможет. Я и есть тот самый Зощенко...

Игорь Альмечитов, Воронеж

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

Знакомьтесь. У нас новый автор - Татьяна Горохова. Журналист, прозаик, поэтесса. Выпускница факультета журналистики МГУ 1990 года. Автор многочисленных статей, нескольких книг прозы и поэтических сборников. Занимается проблемами мультикультурной жизни. Автор пяти книг. Член Союза литераторов России с 1987 год (секции: «Поэзия» и «Публицистика»). Шесть лет жила в Германии. Изучала там германистику, педагогику и психологию в Вюрцбургском и Берлинском университетах, работала театральным критиком в газетах «Русский Берлин» и «Майн Пост» и медсестрой в Pglegedienst (в Службе по уходу). Живет в Москве.

Без названия. Отрывок из книги «Служенье муз...»

Совершенно случайно я нашла литературную группу, которая занималась по воскресеньям, и встретила там единомышленников и настоящих друзей на всю жизнь. Помните у Ахматовой: «Есть встречи случайные...». Это было чудо. Меня в этом кругу прозвали Лисой за нрав. И так и закрепилось за мной надолго – Лисичка.

«Саму себя в самой себе любя,
Лисичка! Не перехитри себя».

А еще я была перловщицей – собирала перлы – смешные высказывания матросов нашего корабля. «Пока не померло, пишите перлы!» – как сказал однажды наш Капитан.

Как умело вел он наше ЛИТО «Бригантина» – поэт и поэт-переводчик Дмитрий Цесельчук, который познакомил нас с американским психотерапевтом Эриком Берном, точнее с его «теорией игр» из книги «Игры, в которые играют люди», с Юнгом и Фроммом, с запрещенными поэтами и писателями.

«Понятие игры как проявления бессознательного нас объединило. Берн позволил всем нам договориться. Мы создали психотерапевтическую группу. Многие не выдерживали в нашей группе, но многие стали профессионалами. Мы все были оригинальными авторами. Берн дал нам довольно ясную модель мира, но потом выяснилось, что все определяет скорость. А чтобы что-то очень быстро менялось, надо очень медленно жить». Дмитрий Цесельчук показал нам, как можно жить, дал увидеть жизнь, как она есть.

Мы перепрыгнули традиционное сопереживание и эстетику классической поэзии, мы не гнались за замкнутой в себе формой авангардистов, мы научились отождествлять себя с другими – с другой личностью, творчеством, культурой, то есть любить. И удивительнее всего было то, что главный атрибут игр – стремление к предначертанному результату – отсутствовал. Вероятно, мы выходили за пределы игр, когда оказывались вместе. И надо ли говорить, что все мы – бригантинки женского пола поголовно были влюблены в нашего Капитана и в его поэзию.

Татьяна Горохова, Москва

СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ

Сергей сжимал в руке лапу друга и с тоской глядел в его угасающие глаза. Очень тяжко наблюдать уход друга, уход навсегда, в вечность. Он день за днем вспоминал прожитые вместе радости и тревоги. Все же счастья и радостей в жизни Сергея оказывалось больше, и в большинстве радости последних лет были связаны с этим его умирающим лохматым другом. Вся жизнь последних лет промелькнула перед его взором за эти несколько минут. Да и не только этих лет с Чарликом, но и вообще вся его «собачья жизнь», которая продолжалась к настоящему времени уже более 20 лет.

Первая собака

В детстве у него не было собаки, и он даже не задумывался о том, хотел бы он иметь такого лохматого друга. И, конечно же, он не подозревал, насколько его душа стремилась обрести такого друга. Более того, оказалось, что душа его не только стремилась, но и предназначена была именно для этого. Первую собаку ему подарили на 40-летие – это был сюрприз! У одноклассника его сына была огромная овчарка, и в этом году весь выводок обещал вырасти гигантами, так как и папаша их был ростом с коня. Когда ему принесли этот комочек, пахнущий еще материнским молоком, он обомлел и вдруг ощутил такой прилив счастья, что голова закружилась. Короче говоря, он с первого мгновения полюбил эту псинку, как ребенка – первенца, назвал ее Витой («жизнью») и даже спал с нею рядом первое время. Но любовь любовью, но надо же было научиться выращивать эту лохматую дитятю. Поэтому Сергей обзавелся литературой и внимательно изучил основы кормления и воспитания щенков. Несколько дней он подкармливал ее из соски, затем перевел ее на жидкие кашки – ребенок рос быстро. Нрава она была веселого, с радостью играла с мячиком и прочими детскими игрушками. Одно ушко у нее уже поднялось, как и положено у овчарок. Второе поднялось только наполовину.

Но, праздник праздником, а нужно было и выживать в тяжелейших условиях: работы нет, и не предвидится, нужно научиться «крутиться». И перспективы для успеха здесь были обнадеживающие: у него имелся древний заслуженный «жигуленок», неиссякаемый запас оптимизма и много хороших друзей – одноклассников. Они и помогли ему заняться извозом продуктов и алкоголя по круглосуточным ларькам, которых развелось в городе, как тараканов на кухне. Этим извозом они занялись вместе: Сергей и Вита. То есть вечером он обычно загружался для торговли, а утром загружал на переднее сиденье Виту, устанавливал для нее обеденные приборы и воду – и вперед. Вечером - ужин на двоих, затем обслуживание транспорта, прогулка и сон. Прошло полтора месяца, когда он заметил, что правая лапа у Виты сильно опухла. Поначалу он подумал, что она подвернула ногу, неудачно повернувшись в кабине машины в его отсутствие, однако через несколько дней ситуация не улучшилась. Поэтому он обратился в ветеринарку – и шок: диагноз чудовищный – у нее чумка, уже в запущенной стадии. Как потом выяснилось, и маманя Виты, а потому и все ее братья-гиганты были заражены чумкой с рождения. Все они, включая маманю, вскоре скончались. Сергей не хотел смириться с приговором врача и попытался вылечить любимицу, запасся ворохом лекарств, научился делать внутривенные инъекции. И все шло хорошо, вроде бы. Но в канун Нового года Вита на прогулке убежала со сворой дворовых собак – и не вернулась. Поиски не дали результатов, но расклеенные по всему микрорайону объявления дали результат неожиданный. Утром позвонил мужчина, тоже «собачник» и сообщил, что пропажа у него. Радости Сергея не было границ. Он примчался за любимицей, схватил ее в объятия, и даже никак не среагировал на странный вопрос ее спасителя: «А давно у нее припадки?» - «Никогда не было ничего подобного!». И скорее домой. Покормил ее, дал обожаемых ею хрустящих хлебцев. А через пару часов - судороги, стоны. Припадок окончился так же внезапно, как и начался. Потом снова припадок, потом снова. Вита ослабла, уже не пыталась подняться, уколы не давали ей больше облегчения. Вечером она все же приподняла голову, услышав посвист Сергея (он так и не научился полноценно свистеть за всю свою жизнь), и затем обессилено уронила ее на лапы.

Разумеется, утром – снова в лечебницу, тот же врач выслушал Сергея, осмотрел пациентку и вынес приговор: «От нервного потрясения произошло резкое обострение болезни, глазное дно крайне воспалено, не нужно мучить собаку, лучше ее усыпить, оставьте ее здесь». Так трагически закончилась первая любовь Сергея. Переживания утраты были очень тяжелые и длительные, но окончились они неожиданным образом. Во сне пришло решение: «Больше никаких собак, нервы мои не выдержат. Видно – не судьба». Сразу стало спокойнее, и постепенно жизнь вошла в свое привычное русло: работа (если это можно было назвать работой) – обслуживание автомобиля – сон.

Вторая собака

Мало-помалу жизнь Сергея вошла в нормальное русло, он нашел постоянную работу, стало спокойнее и комфортнее. Но полностью искоренить в себе любовь к собачьему племени и отдельным его представителям он так и не смог. В гаражном кооперативе, где ночевал его «жигуленок», обосновалась большая колония собак, и Сергей, время от времени варил им кашу с куриными головами и тем самым завоевал их признательность. Каждую субботу вся эта орда встречала его у самого входа на территорию кооператива, с радостными воплями устремлялась к нему и сопровождала его до самого гаража. Молодняк при этом облизывал ему руки, а самый главный (он называл его Рыжим) утыкался в его живот своей большой, израненной в битвах головой. И начинался у собак пир горой.

Но «от судьбы никуда не уйдешь» (из цыганского романса), и чему быть – того не миновать. Через пять лет в начале декабря Сергей с приятелем Пашей отправились на охоту. Собственно, даже не на охоту, а на «натурные испытания» купленного им карабина «Барс». Загрузились в машину, взяли с собой термос с чаем и бутерброды и направились в окрестности села Морозово Искитимского района, где у Паши был знакомый егерь и где, по слухам, можно было встретить тетеревов. И в самом деле, поколесив полчаса по логам, они увидели на березе пару косачей. Выстрел оказался неудачным, и тут же из лога раздался громкий и жалобный лай. Через несколько минут показался источник этого лая – серый в пятнах спаниель, замерзший, в сосульках на длинных ушах. Наверное, он отстал от охотников накануне, заблудился, переночевал в логу – и теперь получил надежду на спасение. Отогревшись и подзаправившись бутербродами, усталый измученный пес заснул в теплой кабине, даже похрапывал слегка. Конечно же, Сергей взял его к себе, вновь возвратилась врожденная, видимо, любовь к собачьему племени. На пути домой Павел заверил Сергея, что при первой же возможности он навестит егеря и сообщит о найденной охотничьей собаке – это чтобы Сергей не особенно беспокоился из-за непредвиденного постояльца.

А Сергей и не беспокоился. Пес был ласковый и смышленый, возрастом 4-5 лет, всеядный, не избалованный – короче говоря, пес оказался опять источником счастья. Поздними вечерами они делали

продолжительные прогулки по 5-7 километров, благо в ближайшем лесу были протоптаны великолепные тропы. Имя ему в спешке Сергей дал неудачное – Рекс, но теперь уже ничего не поделаешь. А пес и не возражал, глядя на своего спасителя влюбленными глазами. Однако спустя некоторое время у Сергея появилось беспокойство – а ну как заберут его? Как дальше жить без него? Он подолгу не мог уснуть, прислушиваясь к незнакомым звукам на лестничной клетке. А вдруг это за ним?

Так и есть, однажды пришел его хозяин – это Паша сообщил-таки егерю о находке. Оказалось, что это пес этого самого егеря – и вот он стоит теперь на пороге. Восторгу пса не было предела. Сергей с ревностью и тоской наблюдал, как пес облизывает бородатое лицо хозяина, как поет ему любовные серенады. И с тоской думал: «Вот и все, закончилась моя собачья жизнь». Оказалось, что имя у этого очаровательного песика вполне соответствующее – Чарлик. Видимо, в документах стоит Чарли, но хозяин обращается к нему уменьшительно ласково - Чарлик. Очень соответствует его внутреннему миру и внешнему облику – сама доброта. Подкатила тоска от предстоящей разлуки. И вдруг, как и в первый раз: «Больше никаких собак, никогда и ни при каких обстоятельствах», хотя подсознательно он чувствовал, что собачья жизнь для него все-таки еще не закончилась.

Третья собака.

«Но природа мудра, и Всевышнего глаз видит каждый наш шаг на тернистой дороге», поется в одной из песен Игоря Талькова. Опять вмешалась судьба. Поздней осенью Сергей зашел поутру к сыну в гости, благо тот со своим семейством жил неподалеку. Семейство это он застал за разрешением сложнейшей проблемы. Дело в том, что накануне вечером сын Сергея подобрал в подъезде крохотного щенка – видно, кто-то решил от щенка избавиться самым обычным способом – просто выбросить. На радостях сыново семейство обкормило щенка чрезмерно, и тот за ночь наделал в коридоре и комнатах штук шесть «куч». Кому же это придется по душе! Сергей понял, что судьба этого комочка может разрешиться плачевно. И все существо Сергея запротестовало: нельзя дважды подвергать малыша «выбрасыванию» в неизвестность. А он такой маленький и беззащитный! И все предыдущие опыты его собаководства сыграли решающую роль: он взял щенка, засунул за пазуху, и побрел домой. И с каждым шагом в нем просыпалось чувство восторга от того, что рядом с ним теперь опять будет любимый (несомненно!) «лохматон». Проснулась с новой силой любовь к собачьему племени, причем проснулась в каком-то истерическом облике – ни на минуту он не мог отвлечься от мыслей об этом новом члене семьи, переживал: а как там Чарлинька без него? И смех, и грех.

С «кучами» справились за пару дней, освоив принятую в детских садиках технологию «поел – и на горшок», то есть сразу же после каждой кормежки мчался на улицу. Вопрос об имени питомца даже и не возникал: имя предыдущего клиента настолько понравилось Сергею, что еще по дороге домой он ласково называл его Чарликом, Чарлинькой. Так и записали потом в собачьем паспорте: Чарльз.

Когда через месяц он предъявил своего друга общественным экспертам в кооперативе, конечно же, первым делом встал вопрос об его породе, для чего предприняли детальное изучение этого «приобретения». Чарлик был рыжей масти, по спине более полоса более темного цвета, который плавно переходил в рыжий на боках и далее в белый – на животе. Ушки были черные, торчащие, но кончики висячие, как колокольчики. Хвостик, изначально как толстый крысиный, почти голый, к трем месяцам удлинился, распушился невероятно и загнулся вверху – почти как у лаек, только загиб был не полным кренделем, а полукренделем. Без преувеличения можно сказать, что подобного хвоста во всем микрорайоне больше не было. Примечательными были и лапки: у всех собак в кооперативе пальчики были короткие и толстые, как у железнодорожных рабочих. А у этого Чарлика пальчики были тонкие и длинные, как у пианиста, скажем, у Вана Клиберна. Общественные эксперты постановили, что это, конечно же, дворянин, но с доброй долей примеси – здесь мнения расходились – или лайки или колли. Но Сергея это, честно говоря, не волновало: он просто полюбил это существо, этот дар судьбы, и для него совершенно неважно было его происхождение. Он решил, что никак дрессировать своего друга он не будет (всякие там «дай лапу» и тому подобное) – пусть откроется в нем то, что заложил господь

Проблему питания питомца Сергей решил творчески. Он решил, что самое полезное для растущего организма – сбалансированная естественная пища. Поэтому он варил на костном бульоне «Геркулес» и сдабривал полученную кашу рыбьим жиром и костной мукой. Для более богатой гаммы витаминов выращивал овес, зелень которого также шла в качестве добавки. Мясо давал порционно сырое, мелкими кусочками. Когда в микрорайоне объявилась фирма, торгующая так называемым «черным рубцом» с мясокомбината (коровьим желудком), Сергей заменил сырое мясо в «каше» на сырой рубец, поскольку в новейшей литературе это считалось лучшим вариантом корма. В то время шла широкая рекламная компания сухого корма для собак, в частности – «Педигри», обильно сдобренного витаминами, и Сергей взял пакет для пробы. Но питомец Сергея это «вкусняшку» отверг, предпочитая естественный корм, запах которого для любого человека не слишком приятен. Кстати, так же поступили собаки из кооператива, которым он предложил остатки фирменного «Педигри» - им больше нравилась сваренная Сергеем каша.

Наблюдения за растущим собаном оказались увлекательным занятием, благо жизнь у Сергея стала немного полегче, недавно он нашел постоянную нормально оплачиваемую работу, и имел теперь возможность приезжать на обед домой – подкормиться самому и покормить «ребенка» (Сергей поймал себя на мысли, что к этому существу он относится именно как к своему долгожданному ребенку). И этому были объективные причины.

Чарлик полюбил его как самого близкого друга, и не скрывал этого. Он наслаждался каждым мгновением, проведенным вместе, бурно радовался, когда Сергей возвращался с работы и тосковал, когда оставался один. Однажды от невыносимой тоски он сгрыз ботинок отсутствующего хозяина и пульт управления телевизором. На этом потери от псенка закончились, но зато пошли «прибыли»: на прогулках в лесу, которые занимали по полтора часа утром и вечером, он нашел электронные часы, старинную фарфоровую чашку. Он любил засыпать рядом с другом-хозяином. Он пробирался к Сергею на диван, вытягивался так, чтобы его нос оказывался рядом с носом Сергея и замирал, по-видимому, в экстазе. Сергей называл это действо «артикулом морда к морде». Окончание этого артикула наступало при первых признаках засыпания хозяина: Чарлик немедленно прыгал на пол и занимал свое законное место у балконной двери. Трогательная забота Чарлика о друге-хозяине проявилась и еще в одном совместном действии – в спуске по лестничным маршам. Сообразив, что Сергей менее подвижен, Чарлик пробегал один лестничный марш и дожидался, пока этот путь не проделает хозяин. И так до конца лестницы. Подобным «артикулам» Сергей даже и не думал учить своего лохматого друга – все это тот сообразил сам. Желание порадовать хозяина Чарлик

проявлял постоянно. Например, в лесу он находил и яростно облаивал белок, бросаясь на укрывающую белку сосну. Это подтверждало версию о наличии лаек у него в родословной, поскольку только лайки проявляют верховое чутье, что их выделяет среди прочих охотничьих собак. Как-то раз, в конце зимы по тропинке, протоптанной в глубоком снегу, пробегал мышонок, и Сергей, не подумав, указал на него Чарлику – и тот мигом догнал его и проглотил, из чего пришлось сделать вывод: хозяину нужно предварительно обдумывать свои собственные действия.

Чарлик проявил самостоятельность еще в одном «артикуле» - в знак особой любви он стал вылизывать Сергею ноги, чем временами ставил его в затруднительное положение. Представляете: приходят гости (сын, внучка, сослуживцы), а пес в неожиданном приливе чувств начинает лизать хозяину ноги, тщательно обрабатывая каждый палец - конфуз! Лица руки и хозяевам в порыве признательности облизывают все собаки, а вот такое действо – это что-то необычное.

Неожиданной оказалась реакция Чарлика на поводок, который подарили Сергею. Когда он впервые оказался с ошейником и на поводке, он воспринял это как оскорбление, как предательство со стороны хозяина. Дескать, я такой хороший, послушный, так люблю тебя – а ты меня на веревку. Именно можно было охарактеризовать его протест: он скулил, рвался на свободу, пытался освободиться от ошейника. Когда понял, что это не удается, сел, свесил голову и жалобно заскулил. Но выхода не было: густонаселенный район, рядом оживленное автомобильное движение, да и не всем похожим нравился бойкий озорной песик. Другими словами, жизнь диктует свои жестокие законы, и Чарлик скоро привык к новому качеству и успокоился.

Имея теперь надежное средство управления, Сергей стал совершать со своим другом длительные и сложные прогулки. Сначала они знакомились со своим микрорайоном, потому что у Сергея был страх, что если все-таки он почему-то не уследит, и псинка убежит, то она непременно потеряется среди незнакомых улиц. Но если район будет знакомым для песика, то вероятность потеряться для него будет меньше. Потерять Чарлюньку было бы самым страшным событием, пережить которое для Сергея было бы очень трудно, даже невозможно, наверное. Освоив микрорайон, друзья стали осваивать близлежащие окрестности. Чаще всего это был ближайший лесной массив. Они уходили по широкой просеке, по которой Сергей иногда в молодые годы бегал на лыжах, и делали петлю в 4 километра. При возвращении неизменно играли в придуманную Сергеем игру «Злые собаки». Суть игры в том, что Сергей становился в позу медведя (почему-то) и орал: «На помощь, злые собаки напали!». А лохматон сразу понимал шутку и с ворчанием бросался на Сергея, изображая эту самую злую собаку.

Иногда они ходили на просторную поляну у судоходного канала. И там случилась забавная дружба Чарлика с вороной. Почему-то вороне понравилось играть с Чарликом, и она терпеливо дожидалась нашего появления, сидя на ветке тополя. Как только мы оказывались в ее поле зрения, она срывалась с места и якобы нападала на Чарлика. Тот, уже отпущенный с поводка, яростно набрасывался на нее, а она, как птичка Дарси в мультфильме «Рикки-тикки-тави», летела с минимальной скоростью перед самым его носом. Так продолжалось минут 10, наконец «охотник» уставал и падал в изнеможении на землю, а удовлетворенная ворона улетала по своим делам.

С приходом весны Сергей вернулся к своему давнему увлечению – подледной рыбалке на Обском море. Разумеется, и на рыбалку они стали ходить вместе. Компаньон уже солидно вырос, раздался в плечах, хвост обрел задуманную природой красоту. Ходьба по льду моря была достаточно длительной – около часа в один конец, но они преодолевали путь на одном дыхании. Конечно же, у ближайших рыбаков сразу возникал оживленный интерес к столь необычному и дружелюбному члену рыбацкого коллектива, многие угощали его деликатесами (бутербродами), и Сергей не запрещал своему другу брать угощенья и чужих людей. На первой рыбалке произошел драматический случай. Не успел Сергей закормить первую лунку, как ему попался ерш. Да какой: он таких никогда не встречал и даже не знал, что они такие бывают, граммов двести – не меньше. Рыба отчаянно прыгала на льду, чем вызвала интерес у Чарлика. Он долго наблюдал за пляской ерша, а затем проглотил его в один прием. Погуляв по льду часа три и просверлив десятка два лунок в метровом льду, с непривычки усталый до изнеможения, Сергей разрешил озорному парнишке поиграть во дворе, а тот взял, да и удрал невесть куда. Сергей понял, что у него нет сил искать дорогого друга, да еще и в зимнем снаряжении и с «полной выкладкой». «Что же - пришла на ум предательская мысль – Бог дал, Бог и взял, не судьба» и побрел обреченно домой. Дома, приняв душ и выпив кофе, он прислушался к зову сердца, которое разрывалось от тоски по любимому лохматону. Он почувствовал, что есть еще немного сил, чтобы поискать друга, и он обязательно найдет его, найдет, во что бы то ни стало. Спустился в лифте – а перед ним сидит виновник волнений. Видимо он за это время тоже пережил многое, потому что с этих пор он не отходил от Сергея ни на шаг, даже перед дверью туалета его караулил.

Неожиданно Чарлик как-то особенно полюбил поездки в Караканский бор. Видимо, сама атмосфера бора пробуждала в нем неистовую активность. Как только Сергей открывал дверцу машины, пес бросался из нее на дорогу, и это надо было видеть. Он вытягивался в струну, прижимал плотно уши и летел с максимально возможной скоростью метров двести, потом – разворот, и назад с той же скоростью и тем же прилежанием. Закончив этот ритуал, жадно пил воду и становился опять мирным милым существом. Однажды они остановились в Каракане на несколько дней на самом берегу Обского моря. Дело было во вторник, народу вокруг почти не было. И здесь проявились в псенке качества охранника. Палатку поставили в трех метрах от лесной дорожки, ближе к морю, и занялись активным отдыхом – сбором и сушкой грибов, коих было здесь неимоверное количество и купанием. И вот Чарлик, видимо осознав сложившиеся обстоятельства, решил самоотверженно охранять «свои» владения. Для этого он каждую минуту, свободную от основных дел, укладывался поперек этой узкой дорожки в ожидании ненужных ему посетителей. И в четверг – пятницу они стали прибывать, и отдых превратился в кошмар: псенок не пускал новых постояльцев, яростно их облаивал и угрожал разорвать их в клочья. Дескать, это все наше, и убирайтесь вон. Поэтому в пятницу вечером пришлось им с Сергеем самим убираться, освобождая отдыхающих на берегу от слишком агрессивного сторожа.

Вот такая у них вышла любовь. А где любовь, там и ревность: он очень неприветливо воспринимал всех незнакомых людей, оказавшихся поблизости от хозяина. Зная, что хозяин не одобряет проявления агрессии, он все-таки проявлял ее вслед уходящему незнакомцу: скалил зубы и издавал глухое ворчание. Иногда даже подпрыгивал за спиной прохожего и лязгал зубами. Сергей не одобрял таких шуток.

В целом жизнь протекала мирно, без эксцессов, но однажды пес сильно обиделся на

своего друга. А дело было так. Жена Сергея еще не вернулась из командировки, а тут и Сергею пришлось срочно выехать в командировку на три дня, и он отвел своего друга к сыну. Надо сказать, что и с сыном, и с его женой у Чарлика были очень и очень теплые отношения, поэтому никаких проблем не предвиделось. К тому же жена Сергея вернулась на день раньше, чем предполагалось, и первым делом вернула песика домой, чему он обрадовался безмерно. Когда же Сергей вернулся, то Чарлик лишь формальным взмахом хвоста поприветствовал его и далее пару дней был сдержан в проявлении чувств. На третий день вечером он все же подошел к постели засыпающего хозяина, положил ему лапы на грудь, поднял кверху свое «лицо» и высказал все, что наболело: «У-у-у, у-у-у,», что следовало понимать так: «Как же ты мог оставить меня, ведь я без тебя жить не могу» - это вольный перевод Сергея. И после этого все наладилось.

В шестилетнем возрасте Чарлик получил тяжелую травму, когда они, поставив машину, возвращались из гаража. Им предстояло перейти теплотрассу по специальному переходу, сваренному из арматурных прутьев. Он проходили здесь не одну сотню раз, и лохматон неизменно с опаской, очень осторожно, даже трусливо, ступал по решетчатому настилу перехода. А в тот несчастный день как бес в него вселился: он пулей пролетел по переходу и взвизгнул на последней ступеньке. Оказалось, что его задняя нога провалилась между прутьями, и голеностопная кость переломилась пополам. Сергей попросил знакомого автомобилиста отвезти их с потерпевшим в лечебницу, благо это было недалеко. Там ему наложили гипс, но неудачно, и через пару дней пришлось ехать в главную лечебницу для людей (НИИ Ортопедии и Травматологии). Там было и специализированное отделение для лохматых пациентов. Операция прошла удачно, сломанную кость закрепили титановыми пластинами с помощью титановых болтов. После операции хирург сделал комплимент Сергею: «Вы очень правильно кормили его в молодости, кости очень и очень твердые».

А вот в чем Сергей не ошибся, так это в заложенном Всевышним в Чарлика интеллекте. И он старался максимально способствовать развитию умственных способностей лохматого ребенка, для чего он щедро хвалил его за каждое осмысленное действие (за промахи порицал, конечно, но сдержанно). Так, вероятно, нужно и людских детей воспитывать, чтобы они не имели оснований усомниться в том, что их любят, и стремились к совершенству. А результат оказался более чем позитивным. Выросший Чарлик постоянно поражал хозяина собственным логическим мышлением. Это не только ходьба по лестнице с ожиданием «медлительного» хозяина на каждой площадке. На улице он старательно обходил лужи и трещины в асфальте. А вот его изобретение по переходу через весенний лед канала – это же высший класс. В самом начале зимы канал покрывался льдом, который к весне достигал почти метровой толщины. Друзья, стараясь сократить путь до гаража, всю зиму ходили напрямую, по льду канала, выигрывая в расстоянии не менее полукилометра. Чарлик пулей весело пролетал через канал и на другом берегу ожидал своего нерасторопного хозяина. К весне уровень воды в реке, а, следовательно, и в канале, падал, лед проседал, и по береговой линии возникали трещины. Так вот, приблизившись к берегу канала, к этим страшным трещинам, Чарлик всегда пропускал хозяина вперед: дескать, если тот пройдет, так и для Чарлика опасности нет, ведь он твердо знает, что он меньше хозяина, а потому не погибнет. Логика железная. Или вот с питанием. Как-то раз он отказался от еды, и Сергей, следуя книжным инструкциям, весь день безрезультатно предлагал ему отвергнутое псинкой кушанье. Утром следующего дня, когда Чарлик снова отверг угощенье, Сергей поставил мисочку в пластиковый пакет с бормотаньем: «Не хочешь – как хочешь, отдам ребяткам в гараже, они оценят» - и пошел одеваться. Когда он вернулся, миска была пуста: своего никому не отдам! Вот таким жадненьким, но логически мыслящим оказался этот друг Сергея.

Беда пришла, откуда не ждали. На 15-м году жизни Чарлик резко утратил свою активность, шерсть у него потускнела, глаза больше не искрились радостью. Все чаще он старался уединиться, по ночам Сергей слышал иногда, как его лохматый друг постанывает. Наконец, Сергей заметил на полу следы крови – и сразу к врачам. Их заключение было страшным – у собаки рак кишечника. Оказывается, и у собак случается такое, не только у людей. А еще говорят: «Заживет как на собаке!» - ан, нет, и на собаке не все заживает. Учитывая возраст собаки, хирургического вмешательства врач не посоветовал, только болеутоляющие средства: чему быть, того не избежать. Через два месяца на утренней прогулке случилось страшное: Чарлик взвизгнул, упал и стал кататься по земле, по его телу пробегали судороги, он жалобно стонал: как будто, что-то лопнуло внутри его тела. Сергей связался с сыном, тот приехал на машине и помог довезти Чарлика до лечебницы. «Собака умирает, лучше не мучить ее и усыпить, чтобы избавить от страданий. Можно оставить ее здесь, так даже лучше» - таков был суровый приговор врача. Возразить было нечего.

И вот теперь Сергей сжимал в руке лапу друга и с тоской глядел в его угасающие глаза. Друг уходил навсегда, в вечность. Чувство невосполнимой утраты охватило Сергея: да, рядом с ним остаются жена, сын, друзья, коллеги по работе. Но такого друга нет и больше, вероятно, не будет. Сердце сжалось от тоски – и снова спасительное «Больше никаких собак, никогда и ни при каких условиях». Но сейчас эта мысль почему-то не принесло успокоения. Может быть, напротив, успокоение для него теперь именно в продолжение «собачьей жизни»? В новом лохматоне?

Георгий Веревкин,
Академгородок, Новосибирск

РАЗРЫВ СОЗНАНИЯ

Чтобы мать не вошла в комнату, Михаил закрыл дверь на щеколду. Затем он включил телевизор, DVD-проигрыватель и достал из спортивной сумки диск, который нашел на скамейке автобусной остановки, возвращаясь из школы домой. Красная надпись на диске гласила: «РАЗРЫВ СОЗНАНИЯ».

Михаил запустил фильм и уселся напротив телевизора в кресло. По иероглифам, возникшим на экране, он понял, что фильм какой-то азиатской страны, и огорчился. Он любил американские боевики, в которых главный герой легко побеждал врагов и спал только с красотками. И вот на экране титры исчезли, и появилось изображение воды с торчащими из неё пальмами и кустами. Видимо, разлив тропической реки снимался с опускавшегося вертолёта, и зелено-бурая вода постепенно приближалась. Всё яснее проглядывалось, что в ней движется что-то длинное с округлённой головой и заостренным хвостом. «Змея», – предположил Михаил, и камера подтвердила его догадку. Изображение змеи заняло весь экран. Несомненно, она было огромна. Волны от неё вздыбливались и пугали мелких и крупных водоплавающих птиц. Михаил заерзал в кресле. «Сейчас гадина опрокинет лодку и сожрёт экипаж», – сфантазировал он. Но змея выползла из воды на каменистый берег и свернулась кольцами вокруг валуна.

Камера показала крупным планом её голову с жёлтым запутанным узором между чёрных блестящих глаз. Михаил посмотрел на них и испытал страх, подобный тому, который испытывает неверующий человек от неожиданного доказательства, что Бог существует. «Скоро смерть соединит моё сознание с сознанием ранее умерших людей»,– обрадовался Михаил.

– Сынок! Обедать! – позвал из кухни голос матери.

Сердясь, что реальность вмешалась в его общение со змеей, Михаил вспылил, не отворачиваясь от экрана:

- Ма, я занят! Не мешай! – и тут же забыл о матери и рассудил: «Меня ждёт вселенский разум. Глупо оттягивать встречу с ним. Глупо бояться неизбежности». Продолжая любоваться глазами змеи, он поднялся с кресла, вытянул ремень из джинсов, создал петлю и сунул в неё голову. Затем он снял гитару с гвоздя в стене, нацепил на него ремень и, вытянув руки вдоль туловища, поджал ноги. Вскоре на полу под бездыханным Михаилом образовалась лужица мочи, и в комнате запахло калом.

Когда фильм закончился, DVD-проигрыватель вытолкнул диск.

***

Через день после похорон Михаила мать вошла в его комнату прибраться и заметила торчавший из DVD-проигрывателя диск. Заинтересовавшись, что сын смотрел перед смертью, она включила телевизор и проигрыватель. Когда же на экране возникли неподвижные глаза змеи, женщина содрогнулась, выронила тряпку и подумала: «Миша любит меня. Миша ждет меня». Затем смастерила петлю из пояска халата и под неусыпным взглядом змеи повесилась на том же гвозде что и сын.

***

Только через неделю жильцы почуяли на лестничной площадке приторно-тошнотворный запах и позвонили в полицию. Прибыв и вскрыв злополучную квартиру, полицейские обнаружили повешенную и вызвали «скорую». После составления протокола и описания места происшествия труп из квартиры вынесли на носилках санитары. Но прежде один из них – жизнерадостный парень лет двадцати пяти – незаметно умыкнул торчавший из DVD-проигрывателя диск и спрятал его себе под халат.

***

Вечером следующего дня санитар-воришка повесился на карнизе для штор в своей квартире. Его обнаружила пришедшая с работы жена и упала в обморок. Когда сознание к ней вернулось, она вызвала полицию. Вместе с оперативной группой приехал на квартиру санитара и следователь прокуратуры. Выполнив все формальности, он интуитивно изъял диск из DVD-проигрывателя и положил в свой портфель.

***

Через два дня в местной газете появился некролог, в котором сообщалось время и место похорон следователя прокуратуры.

Владимир Жуков, Москва

СВЕТЛЫЙ РЫБОЛОВ

Наконец-то закончился официальный весенний нерестовый двухмесячник, и Серега Костиков, которому друзья дали прозвище Шуба, вырвался на первую в сезоне спиннинговую рыбалку на свою любимую Москву-реку под Звенигород!

Было время, когда Серега плевал на все эти нерестовые запреты – не из-за того, что позиционировал себя злостным браконьером, – просто не видел в них логики. Посудите сами: какой-то там Мосрыбвод из года в год вводил ограничения на любительскую рыбалку сроком с десятого апреля по десятое июня. Такие ограничения имели бы реальный смысл, если запрещать ловить, к примеру, спиннингом на Оке судака, который стережет отложенную на ямах икру и набрасывается на все, что оказывается в поле его зрения.

Но почему запрещается соблазнять блесной окуня или ту же щуку?! Пока щука нерестится и некоторое время после этого, она болеет и на заманчивую блесенку не обращает внимания. Зато потом начинает пожирать все, что шевелится. Так почему бы не предложить ей искусственную приманку! Это проблема щуки – хватать нечто похожее на рыбку по своей жадности или пропустить – по своей же мудрости.

Почему запрещают донки и фидер? Почему нельзя ловить на удочку с боковым кивком и мормышкой того же ротана? В каком-нибудь деревенском прудике, этот ротан-головешка кишмя кишит, пожирая икру более благородных рыб. Значит, чем больше выловишь вредителя, тем лучше для водоема.

Самое обидное, что обычные рыболовы, возможно, и не знавшие про этот самый запрет, нет-нет да попадались рыбинспекторам, которые выписывали им штрафы, при этом настоящие злостные браконьеры, ночами ставившие сети и бившие рыбу током, как правило, оставались безнаказанными. Очень редко инспекторы делали ночные рейды по охране государственных рыбьих запасов. А уж какой вред наносили электроудочники рыбьему поголовью, по сравнению со спиннингистами или любителями ловли на боковой кивок – даже приблизительно подсчитать невозможно!

Тем не менее, с годами Шуба прекратил нарушать официальный закон. Не солидно ему стало – как-никак – известный в рыболовных сообществах спортсмен, в профильных журналах не раз публиковались его статьи о правильной рыбалке…

И вот ближе к вечеру приехал Шуба со спиннингом на любимую Москву-реку. Но не только порыбачить, а, чтобы потом еще пройти четыре километра до деревни, где жили его друзья, пообщаться, попариться в бане, а с утра-пораньше – в лес за грибочками. Должны уже были пойти боровики, лисички, сыроежки, подберезовики.

Река заметно обмелела, даже как-то сузилась, и это было печально. Раньше, когда по весне в большом количестве сбрасывали воду с Можайского водохранилища, и Москва-река, выходя из берегов, сильно разливалась, с рыбой было лучше. Щука с шумом гоняла малька, на спиннинг попадались жерех, голавль, язь, на малька мальчишки с успехом ловили окуней, а старички-рыболовы приезжали на ночную ловлю лещей. Про плотву, уклейку и пескаря можно и не упоминать – сколько хочешь, столько добудешь, если, конечно, руки, откуда надо растут.

Но уже давно не было на реке настоящего половодья, рыбы стало значительно меньше, так еще и в некоторых местах перегородили новые русские буржуины подход к берегу заборами. Как следствие, – рыболовов поуменьшилось в разы.

Отсутствие на берегах спиннингистов-конкурентов Шубу не расстроило, – значит, у него больше шансов поймать речного хищника, который стал под Звенигородом редкостью. Правда, переходя реку по автомобильному мосту, заметил на противоположном берегу одинокого мужичка с удочкой. Подошел к коллеге по увлечению, по привычке поинтересовался успехами.

Мужичок выглядел чуть постарше Сереги Костикова и был, ну самым что ни на есть типичным рыбаком Подмосковья: курносый, с густыми темноватыми волосами и пшеничными усами; в незамысловатом камуфляжном костюме и такой же кепке; в руках – удилище с безынерционной катушкой, рядом – ведерко с прикормкой,

подсачек, в воду на веревочке опущен садок.

Садок он с готовностью достал и продемонстрировал Шубе двух подлещиков - что покрупнее, был граммов под восемьсот. При этом так засветилось лицо у местного рыболова, что у москвича аж душа возрадовалась.

Разговорились. Оказалось, что поплавочник не совсем местный, приезжает сюда на электричке из Голицына. Приезжает частенько, либо на утреннюю зорьку – на самой первой электричке, либо на вечерку, как сейчас. В этом месте как раз был омут, и Иван Иванович – вот же редкие для России имя-отчество – неизменно настраивается на крупную рыбу: подлещика, голавля, плотву.

И так вот, слово за слово, поведал Иван Иванович благодарному слушателю о своих здешних рыбалках: о приносивших счастье трофеях, но и о неудачах, обрывах лески при вываживании чего-то ну очень крупного, о бобрах, которые здесь тоже обитали, о норке, которая порой подбегала к самым его ногам, и он всегда угощал ее какой-нибудь мелкой рыбешкой...

И чувствовал Серега Костиков, что ни капли не привирает рыболов, поэтому все светлее и светлее становилось у него самого на душе. Шубе пора бы спиннинг расчехлить и идти на щуку охотиться, а он все слушал и слушал, сам что-то рассказывал, вспоминая прежние рыбалки именно в этих местах. О том, как поймал на воблер жереха на полторашку, как видел, возможно, ту же самую норку, которая откусила у лягушки голову, как с друзьями приходил сюда купаться на День Победы...

– Вот же я дурило, – наконец, посетовал Шуба. – Привез с собой бутылку, но по дороге сюда спрятал ее в кустах, чтобы лишнюю тяжесть не таскать и на обратном пути забрать. А то бы сейчас выпили с тобой за знакомство.

– Так я же не вообще алкоголь не употребляю, – с улыбкой ответствовал Иван Иванович. – Но выпить с тобой – с удовольствием. Будешь квас местного разлива?

– А, давай, попробую местного!

Квас оказался мутновато-белого цвета. Такого Шуба сроду не пробовал. Отличный оказался квас, ядрененький.

– А, можно я тебя, Иван Иваныч сфотографирую за, так сказать, рыболовным процессом. Я иногда статьи в рыболовные журналы пишу, вот и твою фотку попробую туда пристроить.

– Конечно, можно! – обрадовался светлый рыболов. И принялся позировать фотографу – без бахвальства, но с доброй человеческой улыбкой.

Благо камера у Шубы была цифровая, наснимал он с разных ракурсов десятка три кадров. После чего, испив еще ядреного кваску, попрощался-таки с Иваном Ивановичем и пошел вверх по течению спиннинговать. Было у него неподалеку, на повороте реки заветное местечко, где обязательно поджидала его приманку хотя бы одна щука. Но, подходя к повороту, увидел впереди спиннингиста-конкурента. Видимо, пока Шуба делал фотосессию, конкурент прошел мимо и сейчас стремился занять выгодное во всех отношениях место. Ну, не бежать же бегом, чтобы его обогнать! Были бы соревнования – другое дело, а сейчас...

Чтобы не устраивать гонку, Шуба задержался на другом месте, пусть и менее перспективном, но и здесь когда-то случались у него поклевки. Начал ловить. Заброс – проводка, заброс – проводка. Все вхолостую. Во время проводки – нет-нет да бросал взгляд на остановившегося неподалеку конкурента, чтобы, как только тот уйдет, несолоно хлебавши, занять наконец-то заветное местечко. Когда в очередной раз повернул голову, увидел, как спиннингист что-то тащит на согнутом дугой удилище. Увидел: и выскочившую из воды, мотавшую головой рыбину, и, как конкурент выбросил-таки на берег попавшуюся на крючок щуку. Его – Шубину щуку!!!

Хотя, почему именно его? Щука была его только потенциально. Не терял бы время на разговоры с поплавочником, пришел бы раньше на свое заветное место, так и поймал бы рыбку. А с другой стороны – подумаешь, не поймал... Зато с каким человеком познакомился! Какого кваску отведал!!!

И чего-то так захотелось Сереге Костикову испить еще местного, белого, ядреного квасу, что он отцепил блесну и, на ходу зачехляя спиннинг, поспешил к омуту, на берегу которого продолжал удить светлый рыболов.

Евгений Константинов, Москва

СТРАННОСТИ ВЛЕЧЕНИЯ

Жив курилка! С наклеенного на фонарный столб предвыборного плаката прямо на меня нахально пялилась неизбежно узнаваемая широкая физиономия. Шаг влево – смотрит, шаг вправо также не отрывает прищуренных глаз, просто настырно сверлит взглядом. Пойдёшь прочь, будет буравить уже спину, пока окончательно не потеряется из виду. Такие вот они – фотопортреты анфас. Давненько мне не попадалась эта знакомая личность. «Высшее медицинское образование и богатый жизненный опыт помогли ему понять, как улучшить нашу жизнь...» Я ещё не успел дочитать надпись под цветной фотографией, а память уже услужливо подсунула место и обстоятельства нашей последней встречи.

На тех военных сборах он выглядел солидно и отрешённо. Одиноко сидел в сторонке, соблюдая дистанцию от прочих. К такому не подступиться с разными дурацкими, заведомо предназначенными для других предложениями. Да никто ему и не предлагал ни сообразить на троих, ни в картишки перекинуться. В меру упитанный мужчина под сороковник, пожалуй, даже пухленький с несколько одутловатым лицом и щеками, сразу напоминавшими такую важную часть тела у типичного запасливого хомячка. Впрочем, ни это, ни что другое в его облике не вызывало неприязни или отвращения. Наверняка, для кого-то он выглядел даже привлекательным. Наличие откровенно наметившегося брюшка свидетельствовало, скорее, не о его лени и враждебности к физическим упражнениям, а выдавало благожелательное отношение к пиву с одновременной потребностью частенько и хорошо покушать. Он явно знал толк в шашлыках.

Что же до видимой отстранённости от окружающего или даже некоторой демонстративной надменности – такое вполне соответствовало его профессии и занимаемому прежде посту: психиатр, да к тому же директор закрытого лечебного спецучреждения.

Впрочем, если приглядеться повнимательнее, можно было различить в его облике едва приметные следы растерянности и некоторой неряшливости. Поговаривали, что в недавнем прошлом его осудили на условный срок со снятием с должности и лишением права заниматься лечебной деятельностью, так что врачом он уже не являлся. Однако в военкоматской канцелярии он пожизненно остался старшим лейтенантом запаса.

Надо сказать, месячные сборы для советских офицеров запаса медицинской службы проходили вовсе не в полевых условиях среди армейских палаток, строевых плацев или казарм в расположении воинской части, а в аудитории местного мединститута. После дня многочасовых

лекций курсанты, или как их там назвать, распускались по домам до следующего утра. Пострелять из калаша или ТТ давали только в последний день, да и то холостыми патронами, для чего вывозили всех скопом на загородное стрельбище. По месту основной работы на всё время сборов сохранялся средний заработок, как по больничному листу. За день для учёта посещений проводились две-три обязательные поимённые переклички с неизбежным сообщением об отсутствующих в родную бухгалтерию.

Аудитория предоставлялась самая большая с кафедрой для лектора, от которой уступами поднимались вверх ряды с откидными столиками, за которыми обычно располагались студенты-очники. Мало кто из офицеров запаса слушал эти нудные, монотонно читаемые лекции. Одни листали газеты, другие утыкались в книгу, третьи играли в шахматы, а то и в карты.

Правда, никто здесь не резался в «секу», столь любимую алчными газпромовскими вахтовиками в пригородных электричках. Со студенческой поры самыми ходовыми оставались преферанс, «атомный» кинг (тот же малый преферанс), либо простой кинг с обязательными «хвалёжками» с объявлением козырей или бескозырки при наборе плюсов. Если время поджимало – просто перекидывались в буру.

Некоторые успевали с утра обернуться до рюмочной или навёрстывали упущенное в обеденный перерыв, другие приносили выпивку с собой, прочие же, вдоволь назавидовавшись таким счастливчикам, спешили догоняться уже после лекций.

Где-то спустя неделю такой вот подневольной жизни в аудиторию в начале первого десятиминутного перерыва ворвалась молодая встревоженная женщина с узелком в руках и немедленно приступила к лектору, не успевшему покинуть трибуну. Поскольку микрофон оставался включён, все в зале невольно оказались в курсе переживаний незнакомки. Женщина слёзно умоляла сотрудника военной кафедры отпустить её мужа на ночь домой – помыться и навестить детей. С её слов тот восьмые сутки, как убыл на данные сборы, и больше от него не поступало ни весточки. Лектор терпеливо разъяснял несчастной, что никого здесь насильно не держат после ежедневных занятий, одновременно разбирая записи учёта посещаемости. Наконец он сообщил, что субъект с такой фамилией, действительно, имевшейся в списках, не появлялся ни разу. Женщина успела потребовать перепроверки прежде, чем до неё дошло, что всё это значит. После чего понуро покинула сборище под ехидные ухмылки некоторых офицеров запаса.

Но бывшему психиатру было не до веселья даже по бесспорно располагавшему к тому поводу. После недавних передряг он явно утратил способность, даже если такая у него имелась раньше, воспринимать окружающее с юмором.

Поговаривали, он согласился в своё время на заведование закрытым интернатом для психически больных и умственно отсталых детей в каком-то захолустье средней полосы. Быстренько с укороченным испытательным сроком приняли в партию, разве, можно было доверить беспартийному пусть небольшой, но руководящий пост? Там-то наш деятель и стал жертвой своего странного и неуместного влечения. Точнее жертвой оказалась одна из доверенных его заботам обитательниц того заведения. Он же просто использовал своё служебное положение с неблаговидной целью.

Впрочем, было ли само совращение? Принуждение? Да и какие понятия уместны в таком случае? Уж точно не «любовь» или «неодолимая симпатия». Возможно, не избалованная вниманием со стороны, лишенная всех прав, да и не имевшая о них понятия несчастная откликнулась таким образом на внезапное участие взрослого, сумевшего вызвать у неё доверие. К тому же, в искажённом восприятии мира больного подростка он наверняка представлялся, по меньшей мере, почти небожителем. Если даже допустить, что нуждавшаяся в наблюдении и опеке умственно отсталая девочка с генетическим синдромом Дауна или чем-то там ещё сама избрала его объектом своих сексуальных приставаний, разве, это может хоть сколько-нибудь оправдать совершённое им? Ведь перед его авторитетом и положением она оказалась совершенно беззащитной. Тут уже невольно начинаешь подозревать патологию у самого «попечителя».

Будучи директором, он, скорее всего, набирал себе для подработки ещё и платные дежурства. Остаётся только гадать, как его угораздило докатиться до связи с умственно отсталой несовершеннолетней пациенткой. Если он успел предварительно заложить за воротник, подобное обстоятельство лишь усугубляло чудовищность содеянного. Скорее всего, это случилось во время вероятного ночного дежурства, а потом неоднократно повторялось снова и снова.

Видимо, остатки соображения полностью покинули его, когда он и вовсе взял больную девчушку к себе домой, чтобы жить с ней постоянно. Среди персонала прошёл слушок, что неполноценной избраннице директора принудительно сделан аборт. Однако минуло несколько месяцев, пока кто-то из подчинённых не донёс о происходящем безобразии во все инстанции, в которые только смог донести. Завистники или искренние поборники порядка и справедливости то совершили – монопенисуально по большому счёту. Главное, что справедливость восторжествовала, важен конечный результат. Только непонятно, почему подобное продолжалось столько времени, и никому до того не было никакого дела? Вряд ли он мог вызывать неодолимый страх и трепет у подчинённых. И невольно начинаешь думать: а может, такие случаи вовсе не редкость в подобных учреждениях закрытого типа? Наподобие всё чаще открываемых со временем фактов педофилии церковнослужителей разных стран?

Для него стала вырисовываться вполне предопределённая картина: суждено будущему зеку после вынесения приговора по справедливости быть опущенным с острым осколком стекла или заточкой у горла с последующими долгими годами проживания у параши.

Но всё сложилось для нашего героя вполне благоприятно самым странным образом. До перестройки, ускорения и гласности оставалось ещё год-другой, и подробности такой развязки остались таинственными и неразгаданными. Можно, конечно, предположить, что у попавшего впросак оказался наверху покровитель, родственник либо приятель, сумевший вовремя использовать свои связи и положение, чтобы замять происшедшее и спасти непутёвого любителя дефективной клубнички. Но это только догадки.

Более вероятно, членство в КПСС и должность секретаря первичной парторганизации послужили для него «аварийной подушкой безопасности» или спасительным парашютом. Да, к тому же, в деле оказался замешан какой-никакой, но местного масштаба руководитель государственного интерната! Очень возможно, с ним заключили негласное соглашение, по которому он обязался даже зарегистрировать брак со своей психически неполноценной сожительницей при достижении ею предусмотренного для того возраста. Однако, то всего лишь опять гадание на кофейной гуще. Тем более, рассказавшему о злоключениях бывшего директора осталось неизвестным, сколько прожил он со своей недееспособной подружкой, и чем всё закончилось. Разумеется, едва на нашего трудягу завели уголовное дело – сразу с работы турнули, лишили диплома без права заниматься

любой медицинской деятельностью, партбилет отобрали (вот уж самое страшное наказание со сталинских времён для службистов всех мастей), но зато в итоге дали всего лишь условный срок.

Через некоторое время в самом начале кооперативного движения он сумел оказаться одним из первых владельцев платных общественных туалетов. Его дела быстро пошли в гору. Он начал всерьёз готовиться к областным выборам в качестве независимого кандидата и даже пытался добиться собственной реабилитации, как жертвы коммунистического судебного произвола. Но, похоже, те, кто прежде помог ему избежать справедливого наказания, вовремя вправили ему мозги. На дворе полным ходом нарастала гласность, и любые СМИ для подъёма собственной популярности с радостью ухватились бы за любые чернушные подробности.

Наш герой решил не искушать судьбу, чтобы не оказаться хитом газетных и журнальных полос, и отказался от несвоевременно зародившихся политических амбиций. Его кооператив и без того беспрерывно расширял поле деятельности. Вот только по военному билету он продолжал значиться старшим лейтенантом медицинской службы запаса, и от очередных командирских сборов отвертеться не удалось. Но и в этом вопросе он надеялся на скорое взаимопонимание с растерянным от армейских реформ и перестройки районным военкомом. Видимо, так оно и вышло: следующие сборы проходили уже без него.

И вот на тебе – снова появился. Видно терпение его иссякло. Конечно, физия стала пошире, да волос значительно убавилось на голове, как-никак два десятка лет минуло, не меньше. Каким же мёдом намазана для такой братии социальная стезя? Что его вынесло на этот плакатик? Тщеславие, или же сделанные деньги захотели власти, чтобы сделать ещё большие деньги? И, как правило, такие обычно добиваются своего. Главное – все они всегда «знают, как улучшить нашу жизнь»!

Очень кстати в кармане моей куртки обнаружился чёрный маркер для надписей на CD. Воровато оглядевшись по сторонам, я быстренько пририсовал без пяти минут депутату маленькие острые рожки и усики а ля Адольф. Внушительная до того мордуленция с листовки тотчас приняла несерьёзный, даже отталкивающий вид. Что ж, пусть теперь пялится на прохожих, сколько ему влезет!

Сергей Криворотов, Астрахань

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче.** Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

13 - 16 апреля

Знаменитый китайский цирк Shen Yun со своей новой программой выступит в театре St.James

Адрес: 87/77 Courtenay Pl., Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: https://www.shenyun.org/what-is-shen-yun

27 апреля

В рамках турне по Новой Зеландии Большой киевский балет в Southwards Theatre покажет два одноактных балета: «Лесная песня» и «Дон Кихот».

Адрес: Otaihanga Rd., Paraparaumu, Wellington

Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz

20 мая

В рамках турне по Новой Зеландии в The Opera House состоится музыкальное шоу Lost in Music

Адрес: 111 - 113 Manners Street, Wellington

Дополнительная информация: https://www.ticketmaster.co.nz/event/24005D1885D20AA5

ОКЛЕНД

12 - 14 апреля 19:30

В рамках турне по Новой Зеландии Большой киевский балет покажет два одноактных балета: «Лесная песня» и «Дон Кихот» (12 апреля в Bruce Mason Centre) и 13 и 14 апреля, в Kiri Te Kanawa Theatre).

Адрес: Takapuna Beach (Bruce Mason Centre) и Aotea centre (Kiri Te Kanawa Theatre).

Дополнительная информация: https://www.ticketmaster.co.nz/grand-kyiv-ballet-tickets/artist/2888475

7 мая 17:00

Пасхальный концерт для ветеранов, организованный танцевальным коллективом «Смуглянка». пройдет в Avandale College Theatre.

Адрес:51 Victor St., Avondaile, Auckland

Дополнительная информация у организаторов: alexpavlyuk@yahoo.co.nz

19 мая
В рамках турне по Новой Зеландии в Town Hall состоится музыкальное шоу Lost in Music.
Адрес:Queen St., CBD, Auckland
Дополнительная информация: https://www.ticketmaster.co.nz/event/24005D18A71D1043

До 25 июня
В Оклендской Арт-Галерее работает уникальная выставка «*Light from Tate: 1700s to Now*». Коллекция работ, представленная знаменитой Лондонской Галереей Тэйт, включает, картины, скульптуры, фотографии, инсталляции. Всего будет выставлено 100 работ.
Адрес: Cnr Kitchener and Wellesley Streets
Дополнительная информация: www.aucklandartgallery.com/whats-on/exhibition/light-from-tate-1700s-to-now

4 – 8 июля
Новая программа Cirque du Soleil's CRYSTAL.- цирк на льду в Spark Arena.
Адрес: 42/80 Mahuhu Cress, Parnell, Auckland
Дополнительная информация: https://www.ticketmaster.co.nz/cirque-du-soleil-crystal-tickets/artist/2367484

КРАЙСТЧЕРЧ

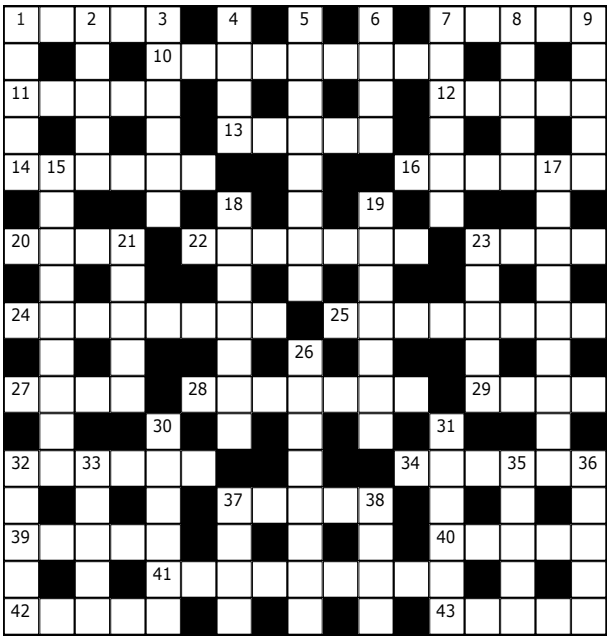
18 мая
В рамках турне по Новой Зеландии в театре Isaac Theatre Royal состоится музыкальное шоу Lost in Music.
Адрес:145 Gloucester St.,Central, Christchurch
Дополнительная информация: https://premier.ticketek.co.nz/shows/show.aspx?sh=LOSTINMU23

16 – 18 июня
Новая программа Cirque du Soleil's CRYSTAL.- цирк на льду в Christchurch Arena.
Адрес: 55 Jack Hinton Dr., Addington, Christchurch
Дополнительная информация: https://www.premier.ticketek.co.nz/event/crystal23/

Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: rusnewsnz.com
Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы. В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?
напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide".
О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.
Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях
вы можете на нашем вэб-сайте: www.RusNewsNZ.com

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Внутрикожная проба для ранней диагностики туберкулеза. **7.** Полуобезьяна. **10.** Комнатное растение. **11.** Имущество, вещи. **12.** Торговая палатка. **13.** Инструмент для нарезания вручную наружней резьбы. **14.** Старинная тюрьма. **16.** Верхняя одежда. **20.** Род товара, обладающий определенными качественными признаками. **22.** Порядок рассмотрения дел в суде, судопроизводство. **23.** Птичий коллектив. **24.** Тяжелое переживание, несчастье. **25.** Большой шкаф для хранения одежды. **27.** Левый приток Волги. **28.** Землеройная машина. **29.** Кофейная .... **32.** Древнегреческий скульптор и архитектор 4 века до нашей эры. **34.** Старинный русский головной убор замужних женщин. **37.** Породообразующий минерал. **39.** Вид атмосферных осадков. **40.** Полевое фортификационное укрепление. **41.** Порт в дельте Ганга. **42.** Расплавленная масса в глубинах Земли. **43.** Вид искусства.

По вертикали: **1.** Зимний спортивный комплекс в горах Заилийского Алатау. **2.** Тревожные удары в колокол. **3.** Взаимное соглашение. **4.** Последний ... моды. **5.** Многолетняя трава семейства бурачниковых. **6.** Древнегреческий баснописец. **7.** Аквариумная рыбка. **8.** Один из вождей якобинцев в период Великой французской революции. **9.** Азиатский таксист. **15.** Алоэ. **17.** Специальность рабочего. **18.** Побочный .... **19.** Драматург Лопе де Вега по национальности. **21.** Человек, носящий одинаковое с кем-либо имя. **23.** Вариант разговорной речи, не совпадающий с нормой литературного языка. **26.** Американский штат. **30.** Мелкий, гладкий, округлый формы камень. **31.** Древнегреческий философ-идеалист. **32.** Беспорядок, разврат. **33.** Термическая обработка материалов. **35.** Вид награды. **36.** Кроткая божья овечка. **37.** Азиатский чернорабочий. **38.** Длинные макароны в форме тонких трубок.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 116

По горизонтали: **1.** Лошак. **7.** Сапог. **10.** Архаровец. **11.** Кефир. **12.** Исток. **13.** Афина. **14.** Кираса. **16.** Алупка. **20.** Скит. **22.** Локация. **23.** Эфир. **24.** Джонатан. **25.** Фольклор. **27.** Шнек. **28.** Экзамен. **29.** Змей. **32.** Резеда. **34.** Ракурс. **37.** Батик. **39.** Карно. **40.** Интим. **41.** Мезосфера. **42.** Тонга. **43.** Норма.

По вертикали: **1.** Лекок. **2.** Шифер. **3.** Карась. **4.** Яхта. **5.** Арбитраж. **6.** Овца. **7.** Сцилла. **8.** Потоп. **9.** Гекла. **15.** Искажение. **17.** Ксилометр. **18.** Поганка. **19.** Тимофей. **21.** Тоник. **23.** Эскиз. **26.** Каратист. **30.** Идиома. **31.** Радиан. **32.** Рокот. **33.** Зарин. **35.** Унтер. **36.** Самба. **37.** Безе. **38.** Крен.

Наша Гавань
Выходит с мая 2002 года
www.RusNewsNZ.com

Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша, Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com
FB - Наша Гавань/Our Harbour
Instagram, Youtube – @nginfonz
Информационная Линия:
24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч
Рекламное агентство: Информационные, печатные и рекламные издания, изготовление websites

Прием объявлений и рекламы:
E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com

Наша Гавань
Выходит с мая 2002 года
www.RusNewsNZ.com

КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ

Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где выставляются работы наших мастеров в разных жанрах – от фотографий и картин до скульптур и других работ прикладного творчества.
Проводятся виртуальные персональные выставки.

Адрес странички:
www.facebook.com/groups/617809839452303

INFOLINE –«Наша Гавань» - Обновленный проект
24 часа в сутки, 6 дней в неделю

График выхода наших передач:
Вторник - «Полезная психология»
Среда - «Не забывайте русский язык»
Четверг - «Читаем вслух»
Пятница - Дайджест новостей за неделю
Суббота - Программа «Здоровье»
Воскресенье - «Занимательный английский»
На понедельник пока программа не предусмотрена.

Слушайте нас по телефонам:
в Окленде: (09) 377 9060
в Веллингтоне: (04) 803 3232
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Информационный вестник «Наша Гавань»
можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street, *Skazka* на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote;
в Веллингтоне - в *Русском клубе*, тел: (04) 473 3419;
в Крайстчерче - тел: (03) 329 4652;

Для оформления подписки пишите:
E-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com
Для получения электронной версии газеты и Календаря событий «Наша Гавань» на свою электронную почту сообщите об этом, написав нам:
rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com
или зайдите для этого на сайт газеты: www.RusNewsNZ.com

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Нина Слепухина, Дмитрий Ульянов, дизайнер: Александр Ефимов, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com Мы в Facebook (https://www.facebook.com/groups/170012719719627/) и Instagram (@

© Все права издания защищены. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Тираж 1500 экз. Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет более 4000 адресов. ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online).