

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Нам очень приятно сообщить, что мы организовали две виртуальные выставки наших талантливых русскоговорящих новозеландцев.

Одна завершила прошлый 2022 год – это была выставка **Ирины Китаевой** «Авторская вязаная игрушка». А вторая открыла новый, 2023 год – «Скульптурные работы в разных жанрах» **Александра Ефимова**.

Нам очень приятно, что с работами обоих авторов познакомилась многочисленная посетители нашей странички: «НАША ГАВАНЬ» - Конкурсы, выставки, фестивали (<https://www.facebook.com/groups/617809839452303>).

И главное, что работы и И.Китаевой, и А.Ефимова были очень хорошо приняты и высоко оценены теми, кто их увидел.

Как и было обещано, редакция выбрала у каждого автора по несколько работ, фотографии которых можно посмотреть в **Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»**.

Обращаем внимание наших читателей – мы будем рады организовывать всевозможные виртуальные выставки на нашей странице в Фэйсбуке и в будущем. Присылайте свои пожелания или сообщайте о наших русскоговорящих талантах. И мы обязательно с ними свяжемся.

ОНИ СОСТОЯЛИСЬ ЗДЕСЬ

УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ

Как интересно и причудливо складывается порою жизнь. Я героиню сегодняшнего очерка знаю с ее 10 лет, когда она начала заниматься в первой русской школе выходного дня в Окленде. И было это почти 25 лет назад. Девочка Ксюша прилежно посещала уроки, активно участвовала в театральных постановках и в разных праздничных мероприятиях, а я учила ее и других ребят математике... Девочка выросла, окончила Оклендский университет и тоже стала педагогом. И теперь мы с ней уже общаемся как коллеги... Обсуждаем волнующие нас и многих родителей и учителей темы образования вообще и местного, в частности... И вот из этого общения и бесед с Ксенией Тауроа появился очерк, который написан с согласия его героини.

Начну с того, что Ксения, как я знаю, переехала с семьей в Окленд из Новосибирского Академгородка, практически закончив там второй класс. А в школах Новой Зеландии – это самый разгар учебного года. И, конечно, - проблема детской адаптации к абсолютно новым школьным обстоятельствам... Как вспоминает Ксения, она хорошо помнит состояние шока, когда в первый раз зашла в свой класс. Это было в мае, дети

бегали босиком, все говорили очень быстро, а она ничего не понимала... Но сейчас сказать точно, когда ей перестало быть страшно и когда она начала понимать то, что говорят вокруг, она затруднилась. Помнит только, что это произошло достаточно быстро, а беготня босиком напоминала ей дачу под Новосибирском. И еще одно ее воспоминание тех лет – она поняла, что и одноклассники, и учителя готовы подстроиться под нее, а

не наоборот. А расслабленный школьный ритм Ксению вполне устраивал. Ей очень нравилась первая учительница, а дети в классе во многом ей помогали. Короче, она достаточно быстро смогла адаптироваться.

Конечно, меня как педагога интересовало, почему Ксения решила выбрать специальность учителя? На что Ксения мне очень обстоятельно объяснила, что у нее ощущение, что она всегда хотела кому-нибудь помогать и чему-нибудь научить. Даже в детстве, рассаживая перед собой игрушки, она читала им книжки, играла в школу... А когда немного подрос брат, он тоже стал ее учеником в этой школе... Кстати, я знаю, что Ксения к первому классу уже и читала, и писала, и считала... Но дальше начались неожиданности. Как вспоминает Ксения, вдруг оказалось, что все ее умения не помогли избежать серьезных проблем в школе. Наверно, многие помнят, что одним из показателей детских успехов в начальной школе являлось чтение на скорость. Для каждого этапа обучения ребенок должен был уложиться в определенный стандарт по количеству прочитанных слов. И вот у Ксении с чтением на скорость возникли сложности. Она не укладывалась в стандарты, читая медленнее, чем положено... Как рассказывает Ксения, учителя начали вызывать в школу родителей, намекая на некоторую дефектность ребенка... Дома Ксении приходилось просто заучивать текст, который завтра надо было прочесть на скорость... Ни родители, ни



она сама ничего не могли понять - ведь она давно и хорошо читала. В первом-втором классе ей, ребенку, было очень тяжело - она ощущала себя какой-то ущербной... И Ксения уже тогда решила, что когда вырастет, будет помогать детям, чтобы они не ощущали себя «дефектными»... Чтобы ее будущие ученики, все без исключения, чувствовали себя нормальными детьми...

Теперь становится немного понятнее, почему в круг профессиональных интересов Ксении попала дислексия. Но все же мне были интересны детали. И Ксения рассказала, что эта проблема ее заинтересовала еще в студенческие годы. Когда она прочла одну из первых статей про дислексию, то начала понимать, что нечто похожее наблюдается и у нее самой. А на втором или на третьем курсе она из множества тем по дефектам в обучении выбрала для практического задания именно тему дислексии. И когда она начала работать в школе, то уже сразу выделяла детей с дислексией. И тогда Ксения поняла, что для серьезной помощи таким детям надо учиться дальше. Ходила на семинары, читала книги... У нее накапливался опыт и появился собственный подход к таким детям...

Я давно обратила внимание, что возраст учеников, с которыми Ксения работала в школе, это дети 9-10 лет. Почему? Я задала этот вопрос Ксении. На что она ответила просто - так получилось. И добавила, что потом, когда она, работая, начала снова учиться на разных курсах, то менять возрастную группу учеников было бы ошибкой. Ведь на учебу надо было выкраивать время, а наработки с преподаванием в этой возрастной группе у Ксении уже были и не требовали серьезных дополнительных усилий. Как вспоминает Ксения, свободного времени практически не было, но ей было очень интересно учиться... А когда они с мужем начали серьезно думать о собственных детях, то Ксения в расчете на приобретение опыта для своих будущих детей решила поменять возрастную группу, переключившись на малышей. А с появлением собственных детей для Ксении стало очень важно изучать раннее развитие детей. Всё - от развития моторики и запуска речи - до раннего чтения...

Но вернемся к работе молодой учительницы в новозеландских школах после

Оклендского университета. Поскольку я сама много лет проработала в местных школах, мне было интересно выяснить, что же Ксения может выделить как самое запомнившееся в преподавательской жизни, особенно в начале. Ответ Ксении немного удивил. Вот, что она сказала. «Помню первые недели работы учительницей очень хорошо. Думала, ну кто в своём уме решится оставить своих детей со мной? Ведь я практически мало отличалась по возрасту от своих учеников. Мне же был всего 21 год». И добавила, что тогда все время было ощущение абсолютного перегруза с поступающей информацией. И в то же время пришло понимание, что многого она не знает и что надо учиться дальше. Тогда, в первый рабочий год, в школе у учителей был один день в неделю, когда можно было заниматься на дополнительных курсах, собирать и изучать новую информацию, перенимать опыт у своего наставника/ментора, который всегда был рядом. Учителей отправляли на разные образовательные курсы. Ксения вспоминает, что ее наставница помогала писать отчеты, помогала разрабатывать собственную программу, подсказывала, как решать проблемы в классе...

Когда в семье появились дети, Ксения по понятным причинам ушла в декрет, а потом работала и в школах, и в местных садиках, приобретая новый опыт, который тоже был очень ценен, в том числе при воспитании собственных детей... И еще, признается Ксения, она чувствовала, что работа в школе отнимает силы, терпение и время, необходимое для своей семьи. Ведь все это расходуется на чужих детей. Поэтому, когда свои дети подросли, возвращаться в школу ей уже не хотелось. И Ксения начала искать такую работу, которая была бы связана со школами, но где хватало бы сил и времени на своих детей тоже. Сейчас она работает в департаменте системы образования, отвечающем за работу со школами в области спорта и здоровья. В их задачи входит разработка разных спортивно-воспитательно-оздоровительных программ для школьников и обучение учителей этим программам. Это помогает школам поддерживать здоровье и спортивные навыки своих учеников, а главное, укреплять их социализацию - все это описывается

английским словом - wellbeing... И Ксении очень нравится новая работа. А главное - ей теперь хватает времени и на своих детей.

Но есть еще один немаловажный сюжет в истории Ксении-учительницы. Около пяти лет назад в ее педагогической практике появилась Русская школа в Гамильтоне. Конечно, мне было очень интересно узнать, как это произошло. Вот что рассказала Ксения.

«Когда мы переехали в Гамильтон, мы там никого не знали. Муж работал, а я была дома с маленькими детьми. В Окленде наша старшая ходила в русский детский садик. Я знала, что в Гамильтоне есть русская школа. И мы в семье очень хотели, чтобы наши дети не теряли русский язык. Я не помню, кто мне подсказал прийти на первый пробный урок в школу. Сначала я начала водить на уроки дочку. Младшему тогда было всего 5 месяцев. Поэтому преподавать я еще была не готова. Потом меня попросили заменить учительницу, которая собиралась в Россию. С тех пор я в школе и осталась. Русская школа была тогда для меня спасением. За эти годы мы познакомились с замечательными людьми, у детей есть русскоговорящие друзья, и не прерывается связь с русской культурой. Теперь очень трудно представить жизнь без нашей школы».

Конечно, беседуя с Ксенией, мы не оставили без внимания тему детей-билингвов с особенностями их обучения. И вообще - нужно ли, чтобы дети были билингвами, необходимо ли таким детям сохранять культурные, языковые и исторические знания своих предков. Хотя я, например, знаю семьи из Казахстана, Узбекистана и Украины, в которых дети свободно говорят на трёх языках: родном, русском и английском. Мне было приятно услышать размышления Ксении на эту тему. Вот, в моем пересказе, ее мнение.

Она сразу отметила, что любой язык - это не только язык общения с окружающими. Язык - это наше окно в другой мир. Может, этот мир и далеко, но мы к нему привязаны. Язык и культура - это то, как мы воспринимаем и понимаем наш мир. Когда люди (кто бы они ни были) теряют родной язык, они теряют часть себя. И в качестве примера, Ксения рассказала о своем муже, который очень жалеет, что



Зебуниссо Алимова

ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ

M 027 731 0713

E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz

★ Помогу с финансами в любой точке Новой Зеландии

у него нет таких связей с его родной культурой, и он не знает язык своих предков. Поэтому он всячески поддерживает Ксению в ее решении учить детей русскому языку. В семье у Ксении много лет выполняется правило: мама с детьми говорит по-русски, папа – по-английски. Он помогает детям с домашними заданиями из английской школы, а Ксения - из русской. Мама читает им книжки на русском языке, а папа - на английском. Как рассказала Ксения, их дети активно общаются с другими русскоговорящими детьми, они ходят на общие праздники, смотрят русские мультики. И еще Ксения добавила, что им всем очень повезло, потому что рядом есть русскоговорящие бабушки и дедушка. Без них это все было бы намного сложнее – за что им огромное спасибо! Как заметила Ксения, до того, как дети пошли в местную школу, их было легче учить русскому – ведь когда дети маленькие, у них совсем другие отношения с родителями. Сейчас в их жизни много больше английского языка и общения на нем. Но правила в семье не изменились – с мамой дети говорят по-русски, с папой - по-английски.

И еще одно важное замечание, озвученное Ксенией. Не может только один родитель быть единственным источником знаний для своих детей. Например, о русской культуре. Конечно, у ее детей сейчас много русскоговорящих друзей, да и они, как губка, и с огромным желанием впитывают то, что дают им взрослые. Но! Детские дружбы не всегда сохраняются, интересы у взрослеющих детей меняются, контакты с родителями становятся другими, друзья разъезжаются... Поэтому очень важно, чтобы у самих детей сохранилась потребность в поддержании языка своих родных, чтобы у них не потерялся интерес к культуре своих предков... И все это, как считает Ксения, закладывается в детстве. В семье...

Какое-то время назад Ксения давала видео-интервью нашим русскоязычным блогерам. Разговор шел об образовании, конечно. А мне было интересно узнать, какие из тем остались тогда не обсужденными и что хотелось бы добавить сейчас. И опять привожу слова Ксении.

«Мы, взрослые, всегда спешим. Мы в спешке собираем детей по утрам, бежим на работу, несёмся на кружки после школы,

потом быстро-быстро всех кормим и укладываем спать. Остановитесь и понаблюдайте за своими детьми. Что они делают, как они общаются с ровесниками, как они решают свои проблемы? Кто ваши дети? Что их радует? Что их расстраивает? Дети - это такой дар! Ведь они могут многому нас, взрослых, научить! Если мы готовы к ним прислушаться...».

Мне очень интересно было узнать у Ксении, какой видится ей дальнейшая жизнь в профессии. И чего ей хочется еще достичь и чему научиться. Вот что Ксения ответила в конце нашей беседы. «Я много чего хочу. Я хочу учиться. Хочу помогать семьям, у которых дети не вписываются в учебную систему. Я ещё не решила, хочу ли я вернуться в класс. Сейчас точно нет, а что будет потом, я не знаю. Следующий мой проект - учёба. Хочу начать Master of Educational Psychology. После учёбы посмотрим».

PS. И мечта уже начала осуществляться (на момент выхода этого номера), т.к. Ксения уже учится именно по выбранной специальности, совмещая работу и семейные обязанности...

Виктория Мананова, Окленд

НАМ ПИШУТ

КВАРТИРНИК-ЮМОРИЛЬНИК-НОВОГОДНИК

Материал, который мы публикуем ниже, написан Мариной Блум по просьбе нашей редакции. Мы много слышали о ее новых и интересных проектах, положительные отзывы о которых донесли и до нас. Нам, конечно, очень приятно, что Марина согласилась на наше предложение рассказать об этих, очень хорошо принятых русскоговорящей аудиторией, творческих программах. Напомним, Марина Блум, известная в Окленде и за его пределами певица, автор и исполнитель собственных песен, продюсер и суперактивный, в смысле идей и их воплощений, творческая личность. Мы, в «Нашей Гавани», неоднократно писали о ней. А о созданном ею не так давно частном «Квартирнике», затем переросшем в раскрученный проект «Юморильник», многие наши читатели слышали давно. У многих даже была возможность побывать на них. И вот теперь Марина сама рассказывает об идеях, уже воплощённых в жизнь, и о новых творческих планах.

Чуть больше года назад на одном из квартирников в моем доме (тогда это были посиделки только с близкими друзьями) одна из моих подруг выступила с монологом в стиле стендапа. Это было настолько ярко и смешно, что мне захотелось включить этот жанр в свои, уже ставшие традицией, домашние концерты. Я разместила предложение-приглашение в Facebook о создании группы, участники которой хотят работать в этом формате. И удивительно - на приглашение сразу отозвалось много желающих. Набралась целая группа, готовая

выйти на сцену. Из комментариев стало очевидно, что и желающих послушать тоже достаточно. Локдаун немного замедлил подготовку нашего первого выступления, но группа сплотилась и прошла тренинг в Школе Стендапа. В результате после проведения пяти маленьких юмористических квартирников, возник новый проект – «Юморильник», а я стала его продюсером. Первыми участниками команды стали: Александр Петропавловский, Наталья Неринг, Ольга Андропова, Артур Тумма, Константин Плотников и Максим Ефремов.

Позже к проекту присоединились Юлия Ходжсон и Михаил Штейнер.

Ровно через год, после первых камерных проб в квартирниках, на небольшой сцене Rose Center с успехом прошли два больших концерта. На этом наша команда не остановилась. Под эгидой «Юморильника» у меня возникла идея проводить открытый микрофон на площадке Backyard Bar, Northcote, куда начали приходить новые начинающие юмористы, а также музыканты и поэты. Эти встречи-выступления в баре стали необыкновенно уютным и прекрасным приютом вдохновения и душевного



общения для всех. Ведь нужно поддержать начинания творческих людей, дать им возможность выступить со своими номерами-наработками и проявить свои таланты. Мы уже провели два открытых микрофона в 2022 году и вскоре (15 февраля) состоится следующий. А в промежутке мы в конце декабря подготовили и успешно провели «Новогодник», где каждый наш гость нашел в избытке «хлеба и зрелищ» в лучших традициях новогодних праздников - юмор,

живая музыка, дискотека, вкусный новогодний ужин - всего не перечислить!

Но у нас в этом году будут ещё и новые программы, на которые мы приглашаем всех. Приходите на концерт романсов, посвящённый Дню 8-го марта, где будут звучать всеми любимые романсы; а чуть позже состоится конкурс юмористов, посвящённый Дню смеха. Победителей, которых выберут зрители, ждут денежные призы. Подробности об этих мероприятиях

скоро будут доступны в соответствующих рекламно-информационных источниках.

Наша команда - это, как вы уже поняли, не только юмористы, но и музыканты, и актеры, и просто творческие люди! Мы хотим разнообразить культурные события в нашем русскоговорящем сообществе и своими концертами, выступлениями и новыми идеями доставлять удовольствие нашим людям.

Марина Блум, Окленд

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ВЭНДИ И ПИТЕР ПЭН

По разным причинам я давно я не выходила в свет. Но неожиданно получила приглашение от своих учеников на спектакль, мюзикл, «Wendy the Peter Pan», в котором они участвуют. Это брат и сестра - Иден и Дари. Оба уже больше трёх лет занимаются в студии Национального Молодежного Театра (NYT), участвовали в нескольких спектаклях театра. И я решила - пойду.



Еще до премьеры Иден несколько сокрушенно сообщил мне, что в этом спектакле он не получит главную роль, то есть ему не удастся сыграть Питера Пэна, потому что у него начал меняться голос, а в партии Питера требуется довольно высокий детский голос. Зато в предложенной Идену роли он будет парить над сценой, и это будет даже несколько необычно. Я знаю, что в предыдущем спектакле театра, «ОЛИВЕР», Иден как раз исполнял, тогда еще высоким голосом, именно партию Оливера...

Впервые я смотрела спектакль о Питере Пэне лет 35 назад в Москве. Его привез гастролировавший тогда американский театр. Спектакль шел на английском языке и, чтобы московские зрители не совсем «потерялись» в истории про Питера, отдельные ключевые фразы артисты произносили на русском.

Новозеландская музыкальная история о том же герое называлась «Вэнди и Питер Пэн». И конечно, у меня сразу появились

вопросы и про самого Питера, и про Вэнди (кто она такая?), и про автора. Начала искать информацию и выяснила много интересного... Но начнём по порядку.

Автор сказки Сэр Джэймс Мэтью Барри, - шотландский драматург и романист, автор цикла сказочных произведений о Питере Пэне. (Из Википедии). Первая история о Питере появилась аж в 1902 году. Питер - мальчишка, который не хочет взрослеть. Он сбежал из дома через дымоход - попросту улетел на Остров, которого не существует, где и начались его приключения. Поскольку про Питера написано несколько историй, то довольно долго шли споры: Питер добрый герой или злодей? Ведь в его жизни всякое бывало...

Итак, по сюжету, мы попадаем в семью из пятерых человек: Мама, Папа, старшая дочь Вэнди и два сына, Джон и Майкл. Дело происходит вечером, дети готовятся спать. Родители уходят по своим делам и оставляют детей дома одних. Вэнди будет читать

на ночь братьям сказки и приглаживать за ними. Главный момент сценического действия - открытое окно в спальне. Именно через это окно вся команда во главе с Питером Пэном, который появляется неожиданно, улетает на Остров, которого нет. Момент, когда герои поднялись над сценой и начали «танцевать» в воздухе, оказался и неожиданным, и завораживающим. Зал был в восторге... Сказочный мир, куда попали ребята, наполнен пиратами, которыми руководит Капитан Крюк, а также феями, русалками, сиренами. Несуществующая птица со своими Птенцами и Тигрица Лили. Понятно, что на этом Острове шла вечная борьба Добра со Злом.

Этот спектакль - мюзикл, а значит много музыки, танцев, песен и ОЧЕНЬ много действующих лиц. Не забывайте, спектакль поставил Национальный Молодежный Театр, а в нём 275 молодых исполнителей от 7 лет до 21 года. Попробуйте себе представить, как сложно управлять таким коллективом! Театр ставит по два спектакля в год, и в спектаклях участвуют все - кто-то на сцене в первый день премьеры, кто-то во второй, кто-то в третий. Но некоторые актеры выступают и по два дня подряд. А на сцене около ста пятидесяти человек. Это нечто грандиозное, феерическое, праздничное, просто невероятное!

Руководители театра сами задают себе вопрос: «Почему мы это делаем»? И сами отвечают: «До выхода каждого спектакля обычно проходит 4 месяца. Тут и репетиции, и обучение будущих актеров по программе, которая застенчивого, прячущегося в дальнем конце комнаты, ребенка может превратить в актера, стоящего в центре сцены. А потом случается настоящее волшебство - мы показываем наше шоу». Согласитесь, такая работа дорогого стоит.

Следующий музыкальный спектакль, «CATS», театр покажет уже в 2023 году.

Виктория Мананова, Окленд

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Как многие помнят, к 20-летию юбилею «Нашей Гавани» в Фейсбуке была организована виртуальная выставка картин русскоговорящих художников «Наша Новая Зеландия». На ней я впервые заочно познакомилась с художницей Ириной Вельман. Ее завораживающе яркие работы полны восхищением удивительным миром природы. Истинно новозеландским был назван ее характерный художественный стиль в комментариях «посетителей» этой выставки.

Ирина родом из Новосибирского Академгородка. Рисование было ее увлечением с раннего детства, но желание поступить в художественное училище не нашло поддержки у родителей. И в результате она окончила гуманитарный факультет Новосибирского государственного университета, но никогда не работала по специальности. Ей это было просто неинтересно. Зато она всегда рисовала.

В девяностом году Ирина с мужем уехала из России - вначале в Израиль, затем в ЮАР, где ей пришлось переквалифицироваться в бухгалтера, чтобы найти работу. Из ЮАР она переехала в Новую Зеландию и работала кредитным консультантом в главном офисе Air New Zealand.

Сейчас она живет в Вайтакере, в Западном Окленде. Ирина уверена, что Вайтакере - это особенное место. Природа здесь прекрасна, а люди особенные, их даже называют Westies, выделяя таким образом среди других жителей Окленда. Они свободны, дружелюбны и отличаются не только привычкой носить угги вне дома и страстью к автомобилям V8, но и творческой одаренностью. Здесь бурлит творческая жизнь художественного сообщества. Именно живя в Вайтакере, восемь лет назад Ирина решила оставить офис и полностью посвятить свою жизнь искусству.

И не случайно именно в Вайтакере, на выставке «The Trusts 35th Arts Exhibition», которая проходила в Genesis Lounge of the Trusts Stadium, случилась моя вторая, и опять заочная, встреча с Ириной и ее картинами (об этой выставке можно прочитать в «Нашей Гавани» №114 в статье «От инсталляций до скульптур»). И после двух заочных, должно было состояться, конечно, и очное знакомство! И оно состоялось, результатом чего и стал этот очерк.

Жизнь Ирины - это пример того, как человек в зрелом возрасте решил круто изменить свою жизнь, целиком посвятить себя своему увлечению и достичь благодаря этому огромного собственного удовлетворения и больших успехов. Эти успехи в виде ее замечательных работ поклонники

Ирины могли увидеть в галерее The West Coast Gallery. Здесь (в сентябре - октябре) весной прошлого года состоялась персональная выставка ее картин «The Journey Continues. Путешествие продолжается». Это название не случайно. Путешествие для Ирины - не просто перемещение в пространстве. На своем сайте она пишет: «Искусство было для меня путешествием на всю жизнь: моим хобби, страстью, спасением, источником счастья, а теперь это моя профессия, которая мне очень нравится...». Общаясь с Ириной на выставке, я не только смогла подробно рассматривать картины, обсуждать их цвета, детали, выспрашивать подробности технических приемов, но и наблюдать за реакцией посетителей. Они вели длинные разговоры между собой, подробно обсуждали каждую картину с художницей. Среди посетителей было немало тех, кто давно знаком с самой Ириной и ее работами. Все это свидетельство большого количества поклонников ее искусства. Недаром работы Ирины находятся во многих частных коллекциях в Новой Зеландии и за границей.

Большой интерес у непрофессионалов вызывает техника, которую использует Ирина в своем творчестве. На художественных сайтах ее называют Mixing acrylic paint with different polymers and resin (смешивание акриловой краски с различными полимерами и смолами). Важным элементом такой технологии является полное покрытие готовой работы эпоксидной смолой (resin). Английский язык, как мы все знаем, стремится к краткости. И этот метод, а заодно и сами работы, все любители творчества Ирины называют просто - Resin. Но используемая техника - это всего лишь инструмент, который позволяет Ирине создавать картины, сверкающие необыкновенно яркими цветами. Художница играет с цветом и светом. Ее любимые цвета теплые и выразительные - красный, оранжевый, желтый.

Темы своих картин Ирина находит в природе. Ее завораживает окружающий мир: находящиеся в вечном движении океан и дюны, растения и птицы...

В числе художников, чье влияние она



испытала, Ирина называет Поля Гогена и Марианну Норт, художницу, жившую в XIX веке и известную тщательно прорисованными ботаническими иллюстрациями. Первого роднит с искусством Ирины яркость красок, что же касается второй ... - лепесточки цветов и перышки птиц, изображенные с мельчайшими подробностями на работах Ирины, можно рассматривать бесконечно.

Кроме картин Ирина увлечена дизайном художественных продуктов, таких как гравюры, плитка, кошельки, чехлы для очков и т. д. Кстати, одна из посетительниц выставки в The West Coast Gallery очень, ну очень настойчиво пыталась узнать, где и когда она сможет приобрести серьги, сделанные художницей...

Самые разнообразные работы Ирины вы можете увидеть на ее сайте: www.irinavelman.com

А я заканчиваю свой рассказ ее обращением к читателям: «Если вы по своей сути художник, а жизнь заставляет вас быть бухгалтером (в широком смысле), это трагедия. Не надо сокращать себе жизнь, занимаясь не своим делом. Никакие деньги этого не стоят. Не надо бояться радикально менять абсолютно всё. И это никогда не поздно!».

В Приложении к этому номеру «Наша Гавань» можно увидеть некоторые из ее работ.

Инна Баталова, Окленд

ПАМЯТИ НИНЫ ФЕДОРОВНЫ ШРЕДЕР

Известная многим в Новой Зеландии, как среди англоговорящих, так и русскоговорящих, Нина Федоровна ушла из жизни на 99-м году жизни. Об этом мы узнали из письма, присланного в редакцию газеты от родных и близких Нины Федоровны. Это письмо мы публикуем ниже. А сначала от имени редакции приносим наши искренние соболезнования. Нам всем очень жаль! Мы ее тоже хорошо знали и писали о ней и в "Нашей Гавани", и в книгах "Новая Зеландия говорит по-русски" и "Наша Гавань - 15 лет в Новой Зеландии".

Письмо от родных.

"10 января 2023 года, на 99 году жизни, ушла из жизни первый президент Новозеландско - Русского Общества Нина Фёдоровна Шредер. Нина Фёдоровна - последний представитель первой волны эмигрантов из России в Новой Зеландии.

Она прожила трудную, порой трагическую, жизнь. Добивалась всегда своего в любой, поставленной перед собой, цели. Ни от кого, никогда ни в чём не зависела. На всё имела свой личный взгляд, независимо от статуса собеседника, и с достоинством отстаивала его.

Она обладала высоким уровнем культуры. Знала семь языков. Обладала удивительной памятью. Более тридцати лет проработала переводчицей на пароходах, судах, в церкви, в таможне.

Первые русские обеды, первые традиции в Обществе, которые в наше время сохраняют и приумножают, - всё это Нина Фёдоровна.

Нина Фёдоровна, как человек, проживший эпохальные этапы развития России, всегда тосковала по России, по стране, где прошло её детство. Она с гордостью называла себя забайкалкой. Всегда мечтала побывать в городке Кокуй, что на берегу реки Шилки. Умыться прохладной и чистой, что слеза, водицей.

Она относится к категории людей, которые уходя из жизни, оставляют о себе только добрую память.

Мы неоднократно встречали в Новой Зеландии наших иммигрантов старшего поколения, которым она помогала в этой новой, незнакомой для них стране. Зная язык, законы, культурные традиции местного населения, она всегда



помогала и успешно решала их проблемы с трудоустройством, давала мудрые советы по всем сложным житейским вопросам, с которыми им неизбежно приходилось сталкиваться.

Все, кто знал Нину Федоровну, кому она сделала добро по жизни, навсегда сохранят о ней добрую и светлую память».

Семья Абрамовых, Schroeder, Van Wyk

ПУТЕШЕСТВУЕМ ВМЕСТЕ

АВСТРАЛИЯ - ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Попробую описать недавнее путешествие в Австралию, начав не с впечатлений от увиденного, узанного и услышанного (сразу отмечу - отличных впечатлений!), а с мелких неожиданных накладок, которые сопровождали это путешествие. Назову такую подачу материала нескромно - нестандартным приемом написания путевых заметок.

Началом этих накладок стала бессонная ночь перед ранним вылетом из Окленда. Вместо того чтобы немного отдохнуть пришлось обсуждать и решать возникшие неожиданно вопросы с, казалось бы, готовым к печати очередным номером "Нашей Гавани"...

Полетели! Правда, с задержкой почти в два часа... А у нас между рейсами в Мельбурне (следующий до Alice Springs) летит тоже через два часа.

И потому, что вылет рейса из Окленда задержали, нашему самолёту в Мельбурне пришлось стоять в очереди к «рукаву» при прилете! Такое видели впервые. А часы тикают. Нам надо успеть выйти из международного терминала в местный, пройдя кучу турникетов и автоматических пропускных систем - от паспортного контроля, до выхода из терминала. Ура! Успели.

Летим в Alice Springs все тем же Qantas, но уже местным рейсом. Самолётик

старенький, работает один туалет, очередь выстроилась минут на 20. Вторая кабинка закрыта. Потом, уже по прилёту, прежде чем выпустить пассажиров, представители наземной службы биоконтроля зашли в салон самолета с проверкой... Что произошло в кабинке, нам, конечно, не доложили...

Начало экскурсии по окрестностям Красной пустыни. Воскресенье. Гид опоздал на полтора часа. Оказалось, туркомпания ему сообщила, что самолёт из Мельбурна сегодня не прилетает. Пока одна из нашей группы сложным путем дозвонилась до представителей туркомпания (выходной же), пока те сообщили гиду, что группа прилетела...

При стандартной жаре в этой местности умудрились не увидеть восход солнца в Uluru/Улуру, потому что именно в это утро пошел дождь, и температура упала до +19.

Отель в Улуру - новый великолепный



огромный туристический комплекс, но по ночам по номерам свободно гуляли мыши... А заселение туда заняло около трех часов, т.к. к нашему приезду не успели



2

подготовить комнаты...

Из знойной пустыни перелетели в прохладную Тасманию. Следующий тур.

Ночной Хобарт/Hobart встретил +9 градусами и безумно дорогим такси из аэропорта в отель.

Вторая ночь в отеле. Вечером сработала пожарная сигнализация. Обитатели, кто в чем, выбежали на улицу. А там все те же около десяти градусов...

В программе тура была запланирована экскурсия в один из Национальных парков и прогулка к вершине горы с милым названием «Колыбель»/Mt.Cradle. Не получилось. Подъезжая к последней «цивилизованной точке» у подножья (большой отель, информационный центр и остановка автобусов-шаттлов, которые могут развозить ленивых туристов по смотровым площадкам вокруг горы), уже было понятно, что «восхождение» вряд ли состоится. Сильнейший ветер, раскачивающий наш автобус, дождь с мокрым снегом... Отважные, конечно, в группе нашлись. Но только на шаттлах. А некоторые уютно устроились у камина в отеле у подножья с бокалом вина...

Обратная дорога из этого Национального парка заняла, вместо положенного часа, целых три. Тот самый ветер, который нас сопровождал в дороге туда, на отдельных участках, пока мы «наслаждались»

погодой и видами у подножья, повалил деревья и перекрыл дороги... Зато увидели еще один милый городок Тасмании, Берни/Burnie, которого не было в программе нашего тура...

Ну и завершила наши приключения в Австралии трехчасовая задержка самолета в Мельбурне. Опять бессонная ночь (круг мелких проблем замкнулся). А Окленд встретил сильнейшим дождем...

В итоге, сложилось впечатление, что за ковидные времена как-то развалилась десятилетиями налаженная сфера услуг и туризма. Печально. Но заканчивать на этой, отчасти грустной, ноте свои путевые заметки не хочется. Поэтому в завершении добавлю немного позитива от этого путешествия.

Восхитительные оттенки красного в Красной пустыне. Поражающая воображение мощь природы – горы, каньоны, эвкалипты в песчаной почве... Интересные истории и легенды аборигенов. Реки, которые выходят на поверхность из ниоткуда и вызывают наводнения. О чем свидетельствуют указатели на дорогах (Floodway) и столбы, показывающие возможный уровень воды в данном месте (много с уровнем высоты в 2 метра). Удивительная деталь – русла подземных рек почему-то часто меняют свое направление (и потому дорожные службы периодически переставляют столбы и дорожные знаки) и пересекают автомобильные дороги,



4



3

проложенные в пустыне...

Неожиданная Тасмания с ее достаточно высокой плотностью освоенных для жизни пространств, совершенно разным климатом на этом небольшом острове, с не виденными ранее живьем необычными представителями австралийской фауны, историей освоения острова Британией как главного места высылки туда заключенных из метрополии.

Память об этих трагических временах, запечатленная в документах, историях, памятниках, настенной живописи, картинах, плитках на тротуарах с именами этих нарушителей закона и с пояснениями: за что выслали из Британии и какой срок они получили. Кстати, среди осужденных, отправленных в Австралию, было много детей (начиная с девятилетнего возраста) и женщин (которых часто выгоняли из Королевства вместе с их детьми)...

И 4 фотографии в качестве иллюстрации к тексту:

1. Вода и камень в окрестностях Улуру.
2. Дорожный знак – остерегайтесь кенгуру.
3. Абель Тасман - памятник в Хобарте. Его подарили городу голландцы.
4. Одно из популярных у туристов исторических мест Тасмании в г. Лонгестоне/Launceston.

Римма Шкрабина, Окленд

FROM THE EDITORS

PERSONAL EXHIBITIONS

We are very pleased to announce two virtual exhibitions of our very talented fellow countrymen available for viewing on our digital medial platforms.

The year 2022 ended with Irina Kitayeva's exhibition of knitted toys, and the year 2023 opened with the Diverse Sculpture exhibition by Alexander Efimov. We were very pleased to see a lot of interest to the works of both artists on our Facebook page (<https://www.facebook.com/groups/617809839452303>). And most importantly, they were very well

received enjoying overwhelmingly positive reviews.

In addition to the pieces below, you can view more works of both artists in the supplement to this issue of «e-Our Harbour».

Irina Kitayeva: 1. Roly Poly Cats, 2. Jakob the Reindeer

Alex Efimov: 3. Creation, 4. Morning



Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safesure.net.nz http://www.safesure.net.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебуниссо Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waitarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivikh@gmail.com skype: jlarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.nz www.clinicbynature.co.nz
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com

ОКЛЕНД

18 февраля и 19 февраля

Экспериментальный Театр-студия «ЭКТЕС» приглашает в The Rose Centre на свой новый спектакль «Пиковая дама». Начало: 18-го в 19:00 и 19-го в 14:00 и в 18:30

Адрес: 4 School Road, Belmont, Auckland
 Подробности и билеты у администратора:
 021 02325635 или: anya_black@yahoo.co.nz



ВЕЛЛИНГТОН

18 февраля

Новый славянский фестиваль-базар/
Festival of Slavic and Balkan Culture.
 Концертная программа и выставка-продажа работ прикладного творчества и еды. Пройдет в Польском доме/Dom Polski.
 Адрес: 257 Riddiford St., Newton, Wellington
 Подробности: www.facebook.com/groups/818271548216336/permalink/5801029296607178/?mibextid=Nif5oz



КРАЙСТЧЕРЧ

25 февраля

Музыкальный фестиваль **Electric Avenue** пройдет на пяти сценических площадках в Hagley Park.
 Адрес: 14 Riccarton Ave, Central City, Christchurch
 Подробности: christchurchnz.com/explore/whats-on/



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Из картин Ирины Вильман. Очерк о ней читайте на стр.5 этого номера.



ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

О двух виртуальных выставках (Ирины Китаевой и Александра Ефимова) читайте на стр.1 этого номера.

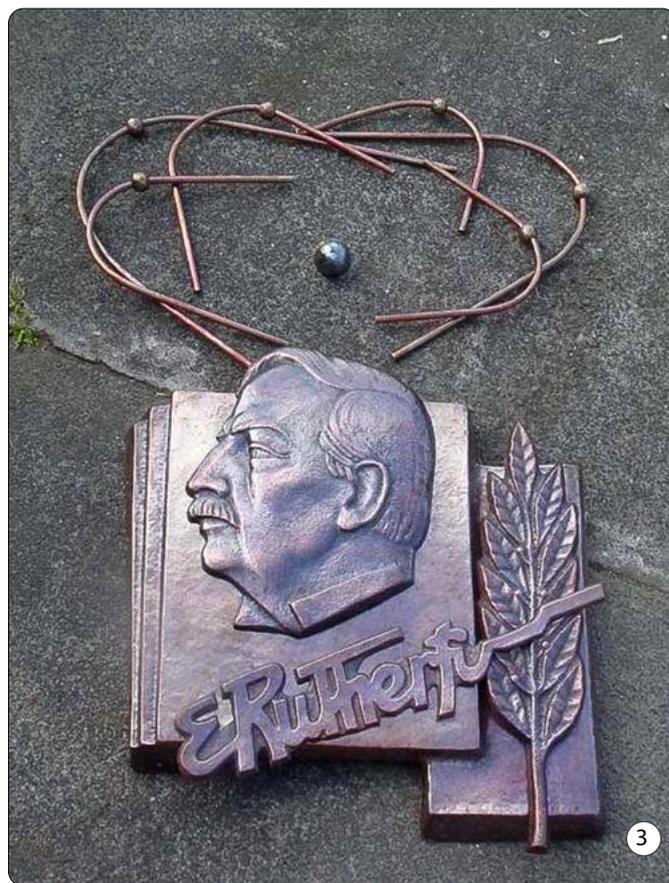
Ирина Китаева

1. Куклы
2. И будет тебе счастье.
3. Ну, погоди
4. Мини Маус



Александр Ефимов

1. Питер Блэйк
2. Посвящается первым виноградарям Новой Зеландии
3. Эрнест Резерфорд. Проект мемориальной доски для колледжа в Новой Зеландии
4. Памятник Владимиру Арсеньеву. Модель



ГРИГОРИЙ ГРЕБЕНЩИКОВ И ЕГО ЧУРАЕВКА

(окончание. Начало читайте в №115)

Напомню, предисловие к книге Ивана Умова, о котором я рассказывала в первой части очерка («Наша Гавань» №115), написано было Григорием Гребенщиковым. И о нем я обещала найти материал и тоже рассказать. Что и делаю.

Григорий Гребенщиков родился на Алтае в 1883 или 1884 году. В 1894 году, не закончив начальной школы, начал самостоятельную жизнь. Значит, было ему тогда примерно одиннадцать лет. Интересно, кем же мог работать мальчишка в этом возрасте с неполной начальной школой? Он работал в Семипалатинске мойщиком посуды, учеником аптекаря, санитаром, помощником лесничего, писарем у мирового судьи, письмоводителем у нотариуса. Много чего попробовал, приобрёл определённый жизненный опыт. А потом занялся вдруг журналистикой. В 1906 выходит его сборник рассказов и очерков «Отголоски сибирских окраин». С 1909 он уже ответственный секретарь журнала «Молодая Сибирь», поступает вольнослушателем в Томский университет и продолжает много писать.

В 1910 – 1911 годах совершает этнографические путешествия по Алтаю, изучает жизнь староверов, выступает с докладами о своих поездках и изысканиях и пишет очерки, с 1912 года становится редактором газеты «Жизнь Алтая».

Постепенно Гребенщиков превращается в незаурядного писателя-реалиста.

С начала 1916 года он находится в действующей армии, служит начальником Сибирского санитарного отряда. Пишет корреспонденции и репортажи с фронта.

В 1917 году Григорий завершил первую часть своего основного многотомного произведения – романа «Чураевы».

Революцию Григорий Гребенщиков не принял, годы гражданской войны он провёл в Крыму, сотрудничая с местными изданиями.

В 1920 году эмигрировал, жил сначала во Франции, в Париже. Позже перебрался в Америку. Был знаком с удивительными людьми, включая Н. Рериха, Ф. Шалапина, К. Бальмонта.

В 1923 году Илья Толстой, сын Льва Толстого, приобрёл землю в штате Коннектикут, в Америке, у слияния двух речек Помпераг и Хусатоник и с группой русских эмигрантов на этом участке земли построили Русскую деревню. В 1925 году Илью Толстого посетил Григорий Гребенщиков, и так ему понравилось это место, что он перекупил у Ильи Толстого эту землю,

докупил еще приличный кусок земли и решил построить посёлок для русских писателей, учёных и артистов и назвал это место Чураевкой в честь мифического села Чураево, которое упоминается в его же произведении «Чураевы».

Деньги на застройку Чураевки помогали собирать композитор Сергей Рахманинов и авиаконструктор Игорь Сикорский.

Первые поселенцы жили в Чураевке летом в палатках среди вековых деревьев, пока строились их дома. Им особенно нравились росшие здесь берёзы. Гребенщиков описывает в своём произведении «Гонец», как он в Чураевке строил свой дом и обтёсывал брёвна, устроил в нём типографию «Алатас», где печатались книги Рерихов, Бальмонта, Сикорского, того же Ивана Умова, о котором написано ранее, многих русских классиков и самого Гребенщикова.

Здесь гостили многие известные люди: композитор Сергей Рахманинов, артист Михаил Чехов, хореограф Михаил Фокин, живописец Николай Рерих; проживали: член Государственной думы Иван Ушаков, морской биолог Виктор Лузанов, изобретатель Леонид Дунаев. Создатель вертолётов Игорь Сикорский владел здесь землёй, часто приезжал в Чураевку, но в ней не жил.

В 1932-1933 годах по проекту Николая Рериха в Чураевке была построена часовня Преподобного Сергия Радонежского. Помещалось в ней всего десять человек.

Но желающих присутствовать на службе было значительно больше, поэтому перед часовней сделали амфитеатр под открытым небом для желающих молиться.

1930-е -1940-е годы были наиболее оживлённым временем в истории Чураевки. После Второй мировой войны Чураевка пополнилась русскими эмигрантами второй волны, покупавшими здесь землю по 45 долларов за акр. Однако после смерти Ильи Толстого и отъезда Григория Гребенщикова в штат Флорида (в октябре 1942 году), активная жизнь в общине, оставшейся без своих лидеров, постепенно стала приходить в упадок.

В 1988 году Чураевка была внесена в Национальный реестр исторических памятников – как одна из достопримечательностей штата Коннектикут. На средства Федеральной службы охраны исторических объектов были отреставрированы иконостас в часовне и заново позолочен её купол.

Белла Езерская (*) в 2002 году писала: «Чураевка неотличима от тысяч других американских посёлков, где живут средние американцы. Давно выветрился из этих мест русский дух, и только любовно ухоженная и охраняемая маленькая церквушка с золотым куполом напоминает о том, что здесь когда-то кипела русская жизнь, читались стихи, издавались книги и жили люди, составляющие гордость и славу русского искусства».

Это самое малое, что можно написать о необыкновенном человеке, его современниках и русской деревне Чураевке, что и сейчас существует в Америке и охраняется государством.

*) Белла Самойловна Езерская – советский, позднее – американский библиотекарь, журналистка и театральный критик, эссеист.

Виктория Мананова, Окленд



Мы продолжаем печатать материалы нашего австралийского автора Владимира Крупника об истории участия новозеландских военных во Второй мировой войне. На этот раз публикуем его материал с сокращениями. Полностью статью читайте на сайте www.warstory.org

ИНОСТРАНЦЫ В ВВС КИТАЯ В 1937-1938 ГОДАХ

За четыре года до появления в небе Китая знаменитых Летающих Тигров/ Flying Tigers, американские летчики на произведенных в США самолетах уже вступали в бой против японцев на этом грандиозном Театре военных действий (ТВД). Вторая Китайско-Японская война началась в 1937 году, и в последовавшие за этим годы в боевых действиях против японской авиации в небе Китая примут участие летчики из СССР, США и, совсем в небольших количествах, из Франции и других стран. И даже из Новой Зеландии. Американские авиаторы, обучавшие китайцев и сражавшиеся на их стороне, были искателями приключений, солдатами удачи и военными, оказавшимися без работы...

Боевая история произведенных в США самолетов в Китае началась в 1930 году, когда легкие американские бомбардировщики были использованы вооруженными силами национального лидера Чан Кайши в ходе военных действий на севере страны против отрядов двух провинциальных военачальников, не желавших подчиняться центральному правительству. В 1931 году 20 легких бомбардировщиков-разведчиков были заказаны китайским правительством у компании Douglas, предположительно, это были машины Type O2MC-4, - двухместные бипланы с радиальными моторами. Эти самолеты использовались в качестве учебных в Нанкинской летной школе. Вторжение японцев в Манчжурию подтолкнуло китайское руководство к усилению своих ВВС. Это совпало с прекращением боевых действий между противоборствующими китайскими группировками с центрами в Нанкине и Кантоне, контролировавшими большинство сорвавшихся с цепи провинциальных военачальников за исключением базировавшихся в провинции Фуцзянь/ Fujian...

Китайские ВВС в начале 1930-х

Боеспособность собственно Китайских ВВС в то время была крайне низкой: в их составе было всего 5 летчиков, умевших летать на самолетах всех типов, и еще 20, умевших летать только на учебных машинах. Определенный вклад в развитие китайской военной авиации внесла в 1932-1935 годах итальянская миссия, с деятельностью которой были связаны поставки небольшого количества самолетов и обучение летчиков для китайских ВВС в летной школе, уровень подготовки выпускников которой, в основной массе, был слабым... К 1934 году в составе ВВС было всего около 200 собственно китайских военных летчиков, но уровень их подготовки был невысок,

и не было информации о том, кто из них на самом деле имеет опыт самостоятельных боевых вылетов.

В 1932 году разразился так называемый Шанхайский инцидент. Он начался с реакции японцев на введенный китайцами бойкот японских товаров и перерос в ожесточенные двухмесячные бои в самом городе и его окрестностях. Китайская авиация никак не проявила себя в ходе этого конфликта, и к моменту подписания перемирия Нанкинское правительство в полной мере осознало необходимость наличия в своем распоряжении полноценных ВВС. Шагами китайского руководства в этом направлении стало создание новой, современной летной школы с использованием американского ноу-хау. В июле 1932 года в распоряжение новой летной школы прибыли первые инструктора-американцы, которых возглавлял Джон Джоуитт (John H. Jouett), ранее попавший под сокращение и уволенный из армейских ВВС США. В китайских ВВС Джоуитт получил звание полковника. С ним прибыли такие же отправленные в запас летчики, сохранившие за собой воинские звания. Каждый рекрут был предупрежден о необходимости хранить свой контракт с китайцами в секрете. Американская группа также включала в себя авиамехаников, оружейников и инженеров, которые прибыли с Джоуиттом или были наняты им после прибытия в Китай. Всего на тот момент времени в Китае находилось около 30 американских летчиков.

Летная школа на авиабазе Asian Randolph Field

Джоуитт немедленно принялся за усовершенствование работы летной школы Китайских ВВС в Shien Chiao на аэродроме Asian Randolph Field (так его называли американцы в честь авиабазы в Техасе, ныне это аэропорт Цзяньцяо города Ханчжоу - ВК),

разработав программу развития инфраструктуры авиабазы. Он настоял на том, чтобы инструктаж осуществлялся полностью на английском языке с использованием учебных материалов и документации, привезенных им из Америки. Американские инструкторы были приятно удивлены, увидев, что их курсанты отличаются интеллигентностью и высоким уровнем мотивации, и уже вскоре летная школа начала выпускать пилотов и инструкторов. Это стало позитивной переменной по сравнению с более ранними попытками подготовки летчиков, когда курсантов набирали на основе статуса их семей и соответствующих связей.

Джоуитт ежегодно выпускал по 100 пилотов, пока в 1935 году не истек его контракт, и он не вернулся в Штаты. Темп обучения был довольно интенсивным. Так один из американских инструкторов отметил в своем рабочем журнале, что его летная нагрузка составляла 100 часов в месяц. Жизнь в летной школе не была легкой ни для кого. Серьезной проблемой была убыль в людях из-за травм, для лечения которых не было компетентного медицинского персонала. В довольно примитивных бытовых условиях, в обстановке антисанитарии, незначительные на первый взгляд царапины приводили к инфекциям и сильным воспалениям. Джоуитту приходилось быть осмотрительным в своих высказываниях относительно профессионализма местных врачей, поскольку неосторожность и резкость могли привести к серьезным политическим последствиям. Еще одной проблемой было то, что китайский наземный и летный персонал заботились о безопасности куда меньше, чем того требовали от них американские инструкторы.

Главная летная школа ни разу не попала под удар японцев с воздуха, но однажды местный персонал было, подумал, что авиабаза оказалась под угрозой атаки с воздуха силами местного военачальника, главенствующего в провинции Фуцзянь. Предупреждение, поступившего от разведки, оказалось ложным, но обученные немецкими инструкторами китайские зенитчики уже успели пустить в ход свои новые зенитки Бофорс/Bofors. По счастью, они ни разу не попали в свои же самолеты...

Соперничество авиационных держав за китайский рынок

В 1930-х Китай стал ареной ожесточенных столкновений коммерческих интересов производителей самолетов из разных стран, стремившихся продать свои машины ВВС этой страны. Главными соперниками стали Италия и США. Итальянцы предложили

китайцам истребитель Fiat C.R.32 – скоростной, прочный и внешне привлекательный самолет, американцы – истребитель Curtiss Hawk, который был продемонстрирован китайскому командованию не кем иным как Джимми Дулитлом (Jimmy Doolittle, 1896-1993), будущим героем войны на Тихом океане, который уверенно победил в этом соревновании в мае 1933 года. Дулитл покинул армейскую авиацию США в начале 1930-х, завоевав репутацию первоклассного мастера высшего пилотажа и воздушных гонок, а также авиаинженера. Демонстрационный полет, который он осуществил на авиашоу в Шанхае, включил в себя мертвую петлю, сделанную на такой небольшой высоте, что даже опытные летчики смотрели на это в страхе. Этот полет потряс не только газетных репортеров, но и китайское командование. С этого момента американские истребители семейства Hawk стали основной боевой машиной китайских ВВС.

Грандиозный приток самолетов американского производства в Китай стал результатом кампании по сбору средств, связанной с торжествами по случаю 50-летия Чан Кайши. Эта кампания собрала почти миллион американских долларов, частично израсходованных на приобретение 10 самолетов Boeing P-26A, которые стали базироваться в Нанкине. Эти машины были разделены на две эскадрильи и пилотировали их как китайские, так и иностранные летчики. 20 августа 1937 года эти эскадрильи сбили 6 японских бомбардировщиков, осуществлявших налет на Нанкин, однако китайский период в истории этих боевых машин оказался коротким: к концу 1937 года из-за острой нехватки запасных частей все они были списаны...

Боевой путь 14-й Эскадрильи

Созданная американцем Клэром Шеннолтом (Claire L. Chennault, 1893-1958). осенью 1937 года 14-я Эскадрилья стала первой американской добровольческой боевой группой в Китае. Боевое ядро эскадрильи никогда не превышало по численности десяти человек. Среди них выделялись следующие лично отобранные Шеннолтом летчики: Джеймс Эллисон (James W.M. Allison), участник Гражданской войны в Испании, два друга и партнера Шеннолта по работе в шоу-группе высшего пилотажа в 1920-е годы Билли Макдональд и Люк Уильямсон, Джордж Уигл (George Weigle). Командир эскадрильи - Винцент Шмидт (Vincent Schmidt, 1898-1962), служил артиллеристом на фронте ПМВ. Его имя также можно увидеть в списке американских добровольцев, воевавших в Испании в составе бригады Авраам Линкольн/Abraham

Lincoln на стороне республиканцев. Шмидт летал на бомбардировщиках и перегонял самолеты для республиканцев из Франции. Во время Зимней Войны он находился на финской стороне фронта.

История 14-й Эскадрильи была короткой, но полной событий. За 5 месяцев формального существования этой боевой части один из летчиков зарегистрировал в своем личном дневнике 116 вылетов, включивших в себя 28 бомбардировочных миссий и 15 ночных полетов. Боевой путь 14-й Эскадрильи нашел отражение только в личных дневниках ее летчиков. В одном из них можно найти упоминание о тяжелых боях, имевших место зимой 1938 года. 27 февраля этого года бомбардировщики Vultee и Northrop атаковали японские войска и транспортные колонны близ города Лоян/Luoyang на Желтой реке. После сброса бомб бортстрелки бомбардировщиков подвергли интенсивному пулеметному обстрелу участки концентрации японцев близ вытасненных на берег лодок, по-видимому, подготовленных к посадке на них людей для переправы через реку...

14-я Эскадрилья базировалась в Ханькоу одновременно с крупным советским авиационным контингентом, оснащенным бомбардировщиками СБ-2 и истребителями И-15 и И-16. После роспуска 14-й Эскадрильи советская авиагруппа, в которой насчитывалось более 120 боевых машин, сыграла значительную роль в воздушной войне в небе Китая...

22 марта 1938 года 14-я Эскадрилья была расформирована, однако часть ее летчиков осталась в Китае. В письме, написанном Шеннолтом, можно прочесть, что 29 апреля 1938 года американские летчики приняли вместе с советскими авиаторами участие в воздушном бою, в ходе которого японцы попали в заблаговременно подготовленную ловушку. В результате 8 вражеских бомбардировщиков и 13 истребителей были сбиты. Девять самолетов Китайских ВВС были потеряны, двое летчиков выбросились с парашютом и были спасены, еще двое сумели совершить аварийные посадки. В этой грандиозной схватке (fur ball) приняли участие 60 истребителей с китайской стороны и 12 бомбардировщиков и 25 истребителей с японской...

Советские летчики об американцах и Шеннолт о советских летчиках

В воспоминаниях советских летчиков об американских коллегах трудно найти хотя бы одно доброе слово. Ограниченные контакты между двумя сторонами имели место, вообще, в полной изоляции советские участники миссии в Китае не были: они

встречались с иностранцами, в том числе, с русскими эмигрантами, которых в Китае в довоенные годы было очень много. К американским добровольцам наши летчики относились безо всякого уважения и отзывались о них, скорее, презрительно...

Иностранцы в составе 14-й Эскадрильи

В ряде источников можно встретить упоминания о том, что среди иностранных добровольцев-летчиков, воевавших в составе преимущественно американской эскадрильи, были немцы, австралийцы и французы. Французы действительно воевали в составе ВВС Китая, в частности, в 5-й Истребительной (Pursuit) Группе. Что касается немцев, то можно встретить достоверные упоминания только об их инструкторской работе, все остальные сведения подобного рода существовали на уровне слухов, и то относившихся к 1930 году.

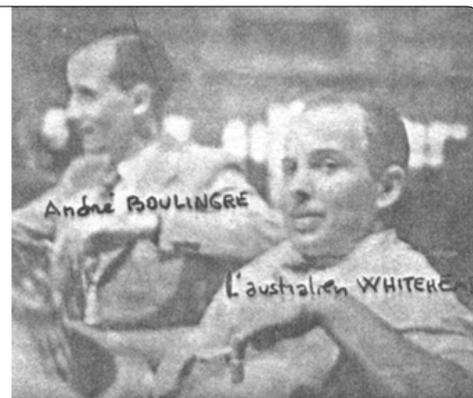
Однако какое-то время в 14-й Эскадрилье действительно находился представитель еще одной страны – новозеландский летчик Рэймонд Уайтхед (Raymond Galbraith Whitehead), которого многие считали австралийцем. Он родился в 1910 году в Веллингтоне, а в 1929 году уехал в Великобританию, где приобрел квалификацию летчика и был принят в Королевские ВВС. Приобретая опыт пилота, полетав на истребителях Bristol Bulldog, он в 1933 году покинул службу и вернулся в Новую Зеландию, после чего перебрался в Австралию. Здесь он приобрел за 400 фунтов (в наши дни порядка 40 000 долларов США) подержанный самолет de Havilland D.H. 80A Puss Moth, на котором перелетел в Новую Зеландию с приятелем-соотечественником, что по тем временам было немалым достижением... Следующие несколько лет Уайтхед летал на коммерческих авиалиниях дома и на Новой Гвинее и участвовал в авиашоу, которые были в моде не только в Штатах. В 1937 году он отправился в Китай, где записался в 14-ю Эскадрилью. Пройдя вступительный тест, он сделал несколько вылетов на самолете Валти/Vultee V-11. Однако после этого он был переведен в 5-ю Истребительную Группу, базирующуюся в Наньчане, где уже служили французы, летавшие на самолетах Curtiss Hawk III. 14 декабря 1937 года, во время воздушного боя над Ханькоу, он был тяжело ранен и вынужден выбраться с парашютом. Шеннолт вечером того же дня записал в своем дневнике следующее: «Пуавр (Poivre) и Уайтхед прилетели в 11.00. Бой против джапов начался в 12.30. Пуавр погиб, ведя бой против трех Девуатинов (Dewoitine – так Шеннолт называл японские истребители Mitsubishi A5M), Уайтхед сбит.

Два китайских летчика погибли. Русские предпочли безопасность, ретировались». В марте 1938 года, поправившись после ранений, он попытался вернуться в 14-ю Эскадрилью, но она уже была расформирована. В дальнейшем Уайтхед записался в группу недавно прибывших в Китай французских пилотов, летавших на новых самолетах производства своей страны, но эта группа развалилась из-за внутренних конфликтов, после чего новозеландец вернулся в базировавшуюся в Куньмине китайскую 41-ю Эскадрилью, где он сначала летал на машинах Dewoitine D510C, затем, еще с двумя французами, на машинах Curtiss Hawk III. После того, как один из французов был уличен в отправке сообщений по линии разведки своей страны, Уайтхед был уволен со службы вместе товарищами по тройке в марте 1939 года. [В китайских (тайваньских) источниках можно найти упоминания о том, что французские советники-добровольцы, казалось, были больше заинтересованы в том, чтобы Китай приобрел самолеты Dewoitine D.510. Когда японцы приступили к систематическим бомбардировкам Куньмина, эта эскадрилья, практически, так и не приняла участия в боевых действиях. После увольнения иностранцев в октябре 1938 года эскадрилья была расформирована...]



Слева - Уайтхед в период службы в Королевских ВВС, справа - в Китае, вместе с французским летчиком Булингрэ (Andre Boulingre). Подпись - «австралиец Уайтхед»

Дальнейший рассказ Уайтхеда о своей жизни, ранее подтверждаемый другими людьми и документами, далеко не во всем выглядит достоверно. Он рассказывал, что водил грузовики из Бирмы в Китай, а в декабре 1941 года записался в Летящие Тигры, в составе которых служил офицером по транспорту, а потом помощником начальника оперативного отдела. В мае 1942 года он, по его рассказам, был уволен по состоянию здоровья... История его жизни завершилась в мае 1980 года



после многих лет занятия журналистикой в Юго-Восточной Азии. Если его кратковременное пребывание в составе 14-й Эскадрильи не вызывает сомнений, как и факт его участия в боевых действиях, то в списках Летящих Тигров и в книгах о них такой офицер как Уайтхед не упоминается. Правда, примечательно, что позднее в США обнаружился тезка новозеландца - Raymond (Glen) Whitehead (1909-1983). Этот человек также рассказывал о том, что служил у Шеннолта. Возможно, ни один из этих двух людей не говорил правды...

Автор благодарит Василия Мисника (Россия) за редактирование статьи

Владимир Крупник, Перт, Австралия

IN MEMORY

СЕЯТЬ ЗНАНИЯ И ДОБРО – ЛЕЙТМОТИВ ЕЕ ЖИЗНИ

(перепечатки из gazeta-ra.info/obshchestvo/item/514-seyat-znaniya-i-dobro-lejtmotiv-ee-zhizni)

Печальное известие из Новой Зеландии. На 92-м году жизни не стало Тамары Ивановны Когония. В Абхазии, думаю, мало найдется тех, кто задастся вопросом: «А кто это?» Популярное выражение «человек широко известный», без малейшего преувеличения, Тамаре Когония соответствует полностью.

А разве могло быть иначе? Она 20 лет была министром просвещения Абхазии. И для нее это был не просто престижный государственный титул. В отличие от некоторых предшественников и преемников, свой рабочий день она, как правило, начинала не за массивным министерским столом в кабинете. Ее жизнь была в школах, в учителях, в учениках. Не осталось в республике ни одной – ни городской, ни сельской школы, где она не побывала бы. Не осталось уроков, на которых она не присутствовала бы, не задавала бы, вплетаясь в канву обсуждаемой темы, вопросов и учителю, и ученику. А помимо этого были протекающие школьные крыши, стены, грозящие рухнуть, прогнившие полы в классах, дымящиеся печи в сельских школах, да

мало ли что еще требовало ремонта, достройки, а то и нового строительства.

Все увиденное и услышанное на уроках, в требующих ремонта школьных зданиях, подвергалось ею анализу и соответствующим выводам, вслед за которыми следовали решения и действия. Не всегда они были приятными для тех, кого касались, но обижающихся на нее, как правило, было немного. «Что на правду обижаться, работать надо и будем», убежденно говорили даже те, кому министр учиняла крепкий разнос. А такое было не редкостью.

Тамара Ивановна была и первой женщиной в нашей республике, которой был доверен ответственный пост старшего референта Совета Министров Абхазии.

И еще штрих к ее характеру и жизненной позиции: с нею старались не спорить



и руководители вышестоящих органов, когда она твердой походкой, с уверенностью в своей правоте входила в кабинеты абхазского Совмина, обкома и горкомов Компартии.

Редкими были случаи, а может быть, их и вовсе не было, когда абхазский министр могла вернуться от тбилисского руководства без решения поставленной ею задачи или проблемы. Ее – принципиальную, эрудированную, умеющую доказательно отстаивать свою позицию, причем на русском

и грузинском языках (ее родной абхазский там не требовался, несмотря на подчеркивание братских контактов и общности территории), в сочетании с ее женским обаянием и красотой, в Тбилиси, если не побаивались, то все-таки уважали.

А жизненный опыт, научивший ее разбираться в людях, решать проблемы, быть принципиальной, кого-то взбодрить, а кого-то успокоить, очамчырская девушка Тамара Тарба (Тамарой Когония она станет позже, создав дружную семью с Алексеем Когония, горным инженером по специальности, много и добросовестно, результативно работавшим на Абхазию) приобрела и в своей семье – весьма уважаемых в республике педагогов: Фомы Эшба – своего дедушки и Ивана Тарба – отца, и в школе, работая преподавателем русского языка и литературы. А позже ее закалили и министерская должность, и работа старшим референтом Совмина, и активная общественная деятельность. А работы вне должностных обязанностей у Тамары Когония хватало: женсовет, решавший массу проблем, волнующих женщин, участие в различных комиссиях, создаваемых вышестоящими партийными и советскими органами для проверки многих ситуаций, возникающих в разных слоях абхазского общества, разборы частных жалоб граждан, участие во встречах многочисленных гостей, посещавших Абхазию, и

многое другое.

...Обо всем этом и еще многом другом говорили сотрудники родного министерства Тамары Когония, ее бывшие ученики, педагоги разных школ республики, близкие и друзья семьи Когония и Тарба и просто те, кто знал ее, глубоко уважал ее жизненные принципы. Их всех, глубоко огорченных ее уходом из жизни, собрал в Сухуме, в Национальной библиотеке имени Ивана Папаскир, вечер, посвященный ее памяти. Организаторами его стали Министерство просвещения и языковой политики, представители общественности. А писатель, журналист, ученый Екатерина Бебиа предоставила собранный ею богатый видеоматериал, который позволил всем присутствующим «снова встретиться и пообщаться» с Тамарой Ивановной Когония, услышать ее голос и многое из того, чем она делилась с людьми, и что было интересно и полезно услышать заново.

Вступительным словом открыл этот вечер памяти директор библиотеки Борис Чолария. А Екатерина Бебиа, взяв на себя и обязанности ведущей, представляла присутствующим тех, кто хотел поделиться своими воспоминаниями, сказать доброе слово о жизненном пути Тамары Когония. Среди них: министр просвещения и языковой политики Инал Габлия, давние друзья, коллеги и во многом соратники Тамары – Джон Губаз, Константин Думаа, Владимир

Пилия, Вячеслав Цугба, вспоминает о совместной работе заместитель заведующего Очамчырским отделом образования Вахтанг Амичба, слово – главному священнослужителю Абхазии отцу Виссариону, а также Борису Накопия, Фатиме Даутия и другим.

В зале – фотографии Тамары Когония, цветы, стенд с газетными статьями. Кстати, газеты «Советская Абхазия», «Апсны Капш», позже «Республика Абхазия» достаточно глубоко и нередко рассказывали о ее многогранной деятельности.

...Вечер памяти Тамары Ивановны Тарба-Когония. Это была дань человеческой памяти, дань человеческого уважения и любви тому, кто был, и кого теперь нет. И тогда остается память.

А еще это очень напоминало урок, урок, суть которого – учить. И который Тамара Ивановна – Учитель – вела всю жизнь.

И то, что в этот вечер говорила она с экрана запечатлевшей ее киноленты, и то, что говорили ее друзья, ее родные, ее бывшие ученики и коллеги, все это было о том, что и сегодня должно быть ценным для нас: ответственность, принципиальность, честность, глубокая порядочность, уважение к личности человека.

И всем было понятно: она ушла, но ушла, еще раз напомнив о себе. Ушла, оставив всем урок жизни.

Лилиана Яковлева, Абхазия

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

ВСПОМИНАЯ ПРОШЛОЕ: ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА

Геннадий Васильевич приехал сюда, на охотничью базу, в середине октября. Сегодня ему исполнилось 62, и ему хотелось отметить свой день рождения каким-то необычным образом. Друзей у него уже не осталось («иных уж нет, а те далече»), супруга была в санатории, поэтому он приехал сюда один. «А что, если устроить закрытие личной охоты и отметить это событие на охотничьей базе?», – подумалось ему. Вероятно, тогда это будет его последняя охота. А почему он приехал именно на базу – так ведь именно с охотничьей базы, правда, не здесь, а в селе Пристань-Почта, и начиналась его «охотничья биография» три десятка лет назад. И не охотиться он приехал сюда – это так, для маскировки – он приехал за воспоминаниями.

В охотничьем домике, почти новеньком, никого не было, и это понятно: утка уже давно ушла, и рассчитывать на трофей не приходилось. Геннадий Васильевич, или Геша, как его раньше называли друзья-товарищи, обошел помещение, уже заметно выхоложенное, смахнул пыль со стола и стульев, прибрал ружье и рюкзак и занялся печкой. В углу он обнаружил стопку сухих поленьев, ведро с водой

и топор. «Правильно – отметил он – так водится у охотников. Живы еще традиции». Взял топор и пошел к сараю, где были аккуратно сложены березовые чурки, расколол несколько штук и понес дрова в дом. Из сухих полешек приготовил щепы для розжига, из принесенных поленьев наковырял ножом немного бересты – и через минуту в печке уже весело потрескивал огонь. Только сейчас он почувствовал,

что в доме не холодно, а очень даже холодно. Но скоро веселая печка справилась с первой своей задачей – в комнате потеплело, и вторая заданная печке задача также перешла в стадию завершения – на плите зашипел чайник с водой, также подготовленный предыдущими искателями приключений, чтобы пришедшие гости могли поскорее согреться. Геша насыпал в большую кружку заварки и сдобрил это все заранее позаимствованным у приятеля на даче смородиновым листом, наконец, залил все это кипятком – чай готов.

На столе вскоре оказался нехитрый походный ужин: хлеб, протертое с чесноком сало, луковица, колбаса, огурец. Совсем не неожиданно появилась маленькая фляжка с коньяком и специальная стопочка-наперсток, специально для коньяка. В комнате стало смеркаться, но Геша не стал включать свет, а перебрался к печке, устроив из свободной табуретки «походный столик» прямо перед топкой, из щелей которой пробивались красноватые блики

огня и разливался неповторимый аромат березовых дров. Выпил рюмку коньяку, закрыл глаза – и вечер воспоминаний начался. Прямо как у великого А. Пушкина: «И тут ко мне идёт незримый рой гостей, знакомцы давние, плоды мечты моей».

Охота – это страсть, и живет эта страсть, вероятно, в каждом человеке, просто одним удаётся почувствовать пробуждение и силу этой страсти, кому-то раньше – кому-то позже, а кому-то и вовсе – никогда. До того памятного дня Геша прожил уже три десятка лет, даже и не подозревая о существовании в себе склонности к этой напасти, которая, пожалуй, ближе даже к болезни.

В тайнства охоты его посвятил сосед по коммунальной квартире и хороший друг Виталий. Он теперь – полный профессор, преподаёт механику в Оклендском университете (Новая Зеландия). Просто, как-то в конце 70-х, поздней осенью (думаю – также в середине октября) он позвал Гешу с собой поохотиться вместе на уток в деревню Пристань-Почта (это километров 60 вниз по Оби). С ранней юности Виталий – страстный охотник, стрелял великолепно. Выехали в пятницу на рейсовом теплоходе, вечером были уже на базе.

Сезон закончился, северная утка уже прошла, местная чуть позже также снялась и отправилась в южные страны (говорят, в Индию). Так что рассчитывать можно только на какого-нибудь подранка, не способного к дальнему перелету. Клиентов-охотников на базе не было, поэтому они оказались здесь совсем одни. Быстро затопили печку, поужинали («с вином», конечно) и начали уже засыпать – ведь вставать нужно рано. Вдруг их разбудил стук в дверь – «Кого еще принесло?» – подумалось Геше. А принесло, как оказалось, очень интересную личность. Он представился весьма галантно: «Саня». Охотник как охотник, только мордуленция у него плутоватая, глазки хитрющие и манера говорить – это просто восторг. Выглядело это примерно так (передаю один из его рассказов почти дословно). «Был я здесь на прошлой неделе. – АГА! (сразу вызывает интерес у слушателей). – Тогда так же никого на базе не было – утка уже улетела. Вышел я утром на озеро – АГА! (при этом тон загадочный, заговорщицкий), смотрю – АГА! (совсем уже заинтриговал), а на озере-то никого и нет, ни уток, ни охотников». То есть в каждой байке, коих у него было немерено, он держит слушателя постоянно в напряжении (АГА!), а развязка сюжета – попросту никакая. Вот вам и АГА! Они с Виталиком насмеялись вдоволь и много лет еще вспоминали этого

случайного соратника по охоте. АГА!

Геша улыбнулся этому веселому воспоминанию, открыл дверцу печки и подбросил в топку пару полешек – из топки пыхнуло жаром от раскаленных углей, послышалось легкое потрескивание от занимающихся дров и потянуло неповторимым ароматом горящей березы. Он выпил еще стопочку коньяку, теплая истома разлилась по телу, и воспоминания оживились.

Утром они с Виталиком отправились на озеро, прихватив на базе лодку. Тащили ее берегом, благо заиндевшая трава позволяла лодке скользить свободно. Минут через 20 подошли к озеру. Так и хочется сказать здесь – АГА! И оказались в этакую пору совершенно одни – сезон охоты закончился, на озерах почти сплошь стоял лед, тонкий еще, глянцевый, прозрачный, только посередине озер кое-где оставались полыньи. «Как в детском рассказе про Серую шейку», – подумалось Геше. Озеро оказалось совершенно пустым. И тут Виталик обнаружил, что он забыл фотоаппарат на базе – а им уж очень хотелось оставить для истории несколько фотографий. Короче говоря, Виталик отправился за аппаратом, доверив Геше ружье.

И вот, только Виталик ушел, из камышей напротив Гешы на не затянутой еще льдом плес выплыла утка – вероятно, подранок, который не смог улететь со своими собратьями на юг. Да, тут-то в начинающем охотнике Геше и проснулся охотничий азарт: то есть он разом потерял разум. Подстрелил он эту живность сразу и легко, а дальше – в голове туман, возникла идея – необходимо срочно достать эту добычу (непонятно: почему срочно?), для этого он пал (именно – пал!) в лодку и стал пробиваться к этой несчастной добыче, ломая лед. И только когда достал эту первую в своей жизни утку, он понял, что все его действия последних 15 минут – сплошная истерия, что он попросту от азарта потерял способность более-менее здраво размышлять. Короче говоря, охотничий азарт нашел в нем для себя благодатную почву и расцвел затем пышным цветом. Вернувшийся Виталик поздравил Гешу «С полем!», как это принято у бывалых охотников. На обратном пути Виталик, отличный стрелок, «взял» зазевавшегося на речке крякаша-селезня – охота удалась. С этой поры Геннадий

Васильевич «заболел» охотой: вступил в охотничье общество, приобрел ружье, стал выписывать журнал «Охота и охотничье хозяйство». Первое время он «упражнялся» в «охоте по перу», то есть

один – два раза выезжал на открытие охоты на утку, не столько за добычей, сколько за впечатлениями. По птице он стрелял, мягко говоря, неважно и основное удовлетворение получал от приготовлений к охоте и от вечерних ужинов с бесконечными рассказами бывалых охотников.

Один раз в жизни ему довелось охотиться на глухаря. Они с Виталием отправились на охотничью базу в деревне Нижняя Каменка (это середина Караканского бора). За несколько дней до этого по области прошли сильные дожди, и они не стали рисковать: добрались до поселка Ордынское и на пароме перебрались (вместе с машиной!) до села Нижняя Каменка, где и находилась охотничья база. Уже под вечер нашли избу егеря – он встретил их неприветливо, будучи занят какими-то домашними делами под пристальным надзором и беспрестанными указаниями своей супруги. И тут Виталик нашел остроумный выход из ситуации. Он завел какой-то достаточно абстрактный разговор, в конце которого очень дипломатично ввернул: «да, у каждого генерала дома есть гораздо более главный генерал» (намекая на жену егеря). На что та быстро клюнула и приказала мужу: «Так, прекращай разговоры и выписывай побыстрее лицензию и путевки», что тот беспрекословно выполнил и вернулся к начатой ранее работе. Оформив документы, Геша с Виталиком поселились в уютном охотничьем домике, с чистенькими занавесками и простынями. Виталик тут же насмешил Гешу – он плюхнулся на кровать, не раздеваясь, со словами: «как здорово, и никто не помешает лежать прямо в ботинках», – как будто именно это и мешает его существованию в обычных условиях. Наутро они вместе с егерем (тот объяснил, что он не имеет права оставить охотников без присмотра) выехали на летний глухариный ток, где собралось около десятка молодых петухов – огромных птиц, заметно крупнее домашнего гуся. Не выходя из машины, они убили одного из них (умышленно пишу «убили», потому что охотники обычно говорят «взяли» или «добыли») – но в этой охоте это было именно убийство беззащитной твари).

Вспомнилась одна из последних охот в Чулымском районе. Знакомый егерь отвез Гешу на озеро Каяк, где у него стоял свой собственный (!) охотничий домик с печкой и спальными местами для 6 человек. Они надеялись дожидаться здесь северную утку, которая вот-вот должна была здесь пролетать в своем долгом и трудном пути к южным странам.

Вечернее знакомство с озером было самым неприятнейшим – огромное зеркало воды с многочисленными островками камыша. Геша разместился в хозяйском «скрадке», искусно сооруженным из веток и камыша. Первое, что он увидел – это был лебедь, который величаво плывал метрах в 500 у противоположного берега. Геша взял с собой не только дробовое ружье, но также и карабин с оптикой. В результате он имел возможность наблюдать в прицел, как эта могучая птица плавно кружилась по водной глади, изредка наклоняя голову, чтобы сорвать какую-либо веточку водоросли. Да, впечатлений масса, а с добычей – не очень. Все же он ухитрился подстрелить двух уток со странным названием «чомга». Вернувшись уже в темноте, они с егерем растопили печь, поужинали, и начались разговоры, рассказы – почти до рассвета.

А на рассвете они снова были на озере. И этот рассвет запомнился Геше на всю жизнь. Дело в том, что некоторое количество северной птицы действительно остановилось ночью на озере для отдыха – также у другого берега, видимо, чувствуют опасность. И среди них была большая стая гусей. А это очень шумные ребята, так что в утреннем тумане стоял невообразимый гомон – видимо, какие-то гуси не хотели еще просыпаться, а вожак их будил и стыдил, а может быть, просто они сетовали на предстоящую дальнюю дорогу. Наконец, появилось солнце, как раз напротив Геши – огромное, в утреннем тумане кроваво-красное. И тут же он увидел над головой четырех лебедей, летящих так низко, что можно было разглядеть их оперение. И крик лебедей – пронзительный и очень неприятный. Он никогда прежде вообще не видел лебедей, а потому любовался этим зрелищем, как заколдованный. Туман рассеялся, гуси – утки улетели, а новых так и не было видно. Вдруг вдалеке опять послышался крик гуся – почему-то гуси любят подавать голос на лету. Он взгляделся – метрах в 100 от него пролетал какой-то странный гусь, с какой-то алой грудью. Он посмотрел на него также и через прицел – точно, грудь его была красная. Так ему довелось увидеть редчайшую сегодня птицу – краснозобую казарку. Только к вечеру на него налетела небольшая стайка северных «гоблей» – но стрелок он никчемный, и вреда особого им причинить не сумел, взял только одного.

Доводилось ему стрелять и перепелов. Как-то раз в конце сентября они с Виталиком выехали в Коченевский район, в деревню Федосиха. Постреляли немного

тетеревов на жнивье и вдруг, в сумерках наткнулись на выводок перепелов. Перепела – маленькие птички, взлетают стремительно и при этом умеют резко менять направление полета, так что стрелять их непросто. Они добыли 6 штук и тут же, на жнивье устроили стоянку и заварили из них супчик. Никогда ничего более вкусного ему не доводилось пробовать. Супчик ароматный, наваристый, а мясо перепелиное – нежное и мягкое. Короче говоря – деликатес.

В комнате стало уже совсем темно, дрова в печке прогорели и превратились в угли, но от дверцы уже не тепло шло, а прямо-таки жар. Геша добавил в топку несколько поленьев, и пламя оживилось, отблески стали ярче, и в комнате стало уютнее. «Все-таки, человек обязан своим существованием огню» – сделал философское заключение Геша, и выпил еще одну стопочку. Неожиданно тропинка воспоминаний свернула на охоту зимнюю.

Зимняя охота стала важнее всего для убеленного сегодня сединами Геннадия Васильевича. Этому способствовало также то, что его начальник и друг – Эрнст – был страстным охотником. Под его началом они сколотили целую охотничью банду, человек в 10, и выезды зимой на заячью охоту стали регулярными. Только командировка или болезнь освобождали от обязанности каждую субботу в 4 утра стоять на углу дома, дожидаясь машины. Выезжали они обычно в Ордынский район, точнее – на его границу с Коченевским районом, в район деревень Федосиха – Филиппово – Рогалево. Ездили на автомобиле – вездеходе ГАЗ-66, под тентом которого была практически та же температура, что и на улице, только ветра не было. Так что в сильные морозы перетерпеть дорогу в 4 часа бывало непросто. Но – охота есть охота. «Охота пуще неволи» – гласит народная мудрость.

Для Геши в этих охотах самым важным была не охота сама по себе, с ее азартом, а первые минуты после выхода (точнее, вылезания – выпадания окоченевших тел) из кузова автомобиля. Занимается рассвет, все вокруг белым – бело, тишина такая величественная, что даже дыхание перехватывает, и какое-то необычайное, всеобъемлющее чувство свободы. **ВОЛЯ!!** В эти торжественные минуты ощущаешь себя частицей мироздания, чувствуешь себя Божьим творением – великим!

А дальше – работа, тяжелый труд. Они охотились «загоном», то есть делились на две группы, и одна («загонщики») выпугивала дичь, с треском пролезая

сквозь заросли кустарника, а вторая группа («номера») перекрывала возможные пути бегства для злополучной живности. Затем «загонщики» и «номера» менялись ролями. Со стороны это выглядело забавно – несколько взрослых вполне мужиков лезут с треском через заросли, при этом кто-то поет, кто-то матерится, кто-то гавкает и воет. Но эффект был всегда – как только шумнешь посильнее, так сразу какая-то живность выскакивает, и впереди слышатся выстрелы. Работа «загоном» – очень тяжелая, но продуктивная: пустыми они никогда не возвращались – обычно приходилось по 2-3 трофея на нос.

В комнате уже сильно стемнело, и единственным источником света теперь стал только отблеск пламени из неплотно прилегающей дверцы печки. Геша подбросил еще полешек в топку, отхлебнул уже немного подостывший ароматный чай. «Все-таки, самый лучший запах чаю придает смородиновый лист» – подумалось ему. И вечер воспоминаний продолжился. Перед мысленным взором Геннадия Васильевича проплывали лица друзей – товарищей, деливших с ним тяготы охоты. А тяготы эти были иногда очень и очень значительными, а воспоминания о таких охотах поэтому были очень яркими.

Один раз он в конце сезона, стоя на «номере», классически добыл тетерева. Дело было так. Только пошел загон, как там, у загонщиков началась стрельба. Это было необычно, поскольку загонщики, как правило, вообще не стреляют из соображений безопасности – можно попасть в «номера». Он стоял на пригорке, и вдруг увидел, как вдоль низинки, прямо на него летит тетерев. Геша грамотно взял упреждение, выстрелил – и тетерев упал прямо к его ногам. Это называется «королевским выстрелом». И в первый раз он почему-то пожалел о содеянном: летела себе прекрасная птица, с лирообразным хвостом, с красными бровями – признаком готовности к весенним боям. И вот она лежит бездыханная, отдавшая свою жизнь ради мгновенного удовольствия охотника. Геша даже поехал от этих совсем не охотничьих мыслей.

В другой раз Геша, встав на «номер», очень удачно перекрыл сразу несколько заячьих троп, загон пошел, и – о чудо, один за другим с разных сторон стали выскакивать зайцы. Зайцы выскакивают всегда неожиданно, бесшумно. И обязательно садятся боком к выбранному направлению, чтобы осмотреться и убедиться в безопасности движения. Короче говоря – название «косые» им принадлежит весьма

заслуженно. Стрельба у него удалась – ни одного промаха. Он взял сразу 5 штук, и всех с первого выстрела и всех – чисто, без подранков. В пылу азарта у него мелькнула мысль: а хватит ли у него патронов? Дело в том, что патронташ ни на номер, ни, тем более, в загон он ради экономии сил никогда с собой не брал (лишняя тяжесть), а несколько патронов рассовывал по карманам своего роскошного белого комбинезона. Но патронов в этот раз хватило, ибо количество зверья всегда конечно, бесконечна только глупость охотника, подогреваемая азартом.

Самая драматичная охота связана у была с Искитимским районом. Дело было в начале ноября, перед ноябрьскими праздниками, но мороз стоял уже хороший – около 30 градусов. Они выехали на автомобиле УАЗ – 452 института «Гидроцветмет». Точнее говоря, собирались выехать. За водителя у них в этот раз был начальник отдела снабжения института Саша Шадрин, хороший парень, но не профессиональный шофер. Он поставил машину на ночь под окном своей квартиры, и она напрочь замерзла. Более часа он пытался ее завести, грел факелом – и уговорил-таки «старушку». На Морском проспекте он подобрал Гешу с Эрнстом и Виталиком, уже изрядно замерзших и потерявших всякую надежду (ведь это – 70-е годы, мобильников еще не было, и сообщить о состоянии дел Саша не мог, и они не могли узнать, в чем дело, вот и ждали больше часа, уже почти не надеясь на удачный исход).

Путь охотников лежал в деревню Китерня, где у Саши были родственники, а потому можно было остановиться на ночлег. Да и зайчишка там бывал «обычен», как пишут в охотничьих изданиях. Доехав до Бердска они вынуждены были остановиться, поскольку с машиной происходило что-то странное – чихала, дергалась, короче – швах. Но не возвращаться же – ведь охота – это святое дело. Затащили машину в автохозяйство на окраине Бердска, где мастера обнаружили первую беду: оказывается, Саша, прогревая машину факелом, «прогрел» огнем и бензонасос, стеклянный колпак которого от резкого перепада температур лопнул. Колпак заменили, и они продолжили путь. Как потом оказалось, это была не единственная рана, которую Саша нанес машине своим факелом. К вечеру они добрались уже почти до деревни и решили испытать: а есть ли зайчишка? Пробежались по одному колку и за 10 минут добыли пару штук. Радости охотников не было границ, и они, предвкушая завтрашний успех, поехали на ночлег. И здесь им

также несказанно повезло: хозяйева только что закололи кабанчика и пригласили их отведать «свежанинки». «Свежанинка» – это замечательное блюдо, которое готовится из теплого еще мяса и печени животного на сковороде, причем это все не столько жареное, сколько тушеное. На «свежанинку» обычно приглашают соседей и родственников, благо сковороды для этого используют огромные (у нас была емкостью не менее ведра, я думаю). И все это употребляют, конечно же, с изрядным количеством спиртного. У охотников, как водится, был с собой спирт, и они с гостеприимными хозяевами его быстро прикончили, после чего те уже ночью подняли с постели продавщицу местного магазина и купили у нее еще несколько большущих бутылок какого-то вина (не марочного, конечно). Сковорода опустела, и хозяйева предложили загрузить еще одну, но Геша, чувствуя неимоверную сытость, запротестовал, чего Виталик не простил ему, наверное, до сих пор. Далее они с Виталиком решили идти в клуб, где почему-то еще играла музыка, но ноги не смогли донести их далее крылечка, и они охотно согласились на предложение хозяйев поспать.

А утром началось. Машина отказалась заводиться, поскольку снова изрядно подмерзла (будучи «под керосином», они не позаботились об ее прогреве ночью). А день-то уже праздничный, деревня ликует. Нашли тракториста, бывшего изрядно уже «на кочерге», и он таскал машину трактором по улицам, таскал, таскал – и все-таки завел. Они срочно погрузились и выехали на охоту. А охоты-то и не оказалось, видно накануне они взяли все, что в этих местах было. Изрядно намаявшись, они решили возвращаться домой. Но – машина снова не заводится. Бились с ней до темноты, а потом решили: двое (Эрнст и Саша) пойдут в деревню за подмогой, а Геша с Виталиком остаются в машине, не то чтобы охранять, а просто у них не было сил топтать километров 7-10. Просидели они в холодной машине не более часа и поняли, что в этой железной коробочке можно замерзнуть насмерть. Решили разжечь костер. А из чего? Сушняк под снегом не видно, решили валить березу недалеко от дороги. Валили они ее, промерзшую насквозь, не менее часа, только топор звенел. Потом так же долго разделявали на поленья длиной полтора – два метра. Получилось что-то вроде эвенкийского таежного костра «нодия». С разжиганием также проблемы – сухих веточек найти невозможно, а береста, которую они использовали в качестве «запала», прогорала быстро и

безо всякого толка. А мороз крепчал, хотя в процессе рубки березы они этого и не слишком-то замечали. И все-таки, «если долго мучиться, что-нибудь получится». Под утро костер разгорелся, и они вытянулись вдоль него по обе стороны, для лучшего проникновения тепла к телу расстегнули свои куртки – и уснули крепким сном. Как выяснилось потом, рядом с ними на рассвете пробежала лисица – чуть их не затоптала (шутка).

Их разбудил Эрнст, который приехал с груженой углем машиной (чтобы легче справиться с подъемом перед деревней). И дотащили злосчастный УАЗик до механических мастерских, где работали молодые, толковые ребята, несмотря на праздничный день, не пьяные. И ребята эти очень быстро нашли еще одну, самую страшную рану от Сашкиного факела – оказывается, он умудрился пережечь высоковольтный кабель, идущий от катушки зажигания к распределителю. Поскольку нужного провода в мастерских не оказалось, протянули обычный медный провод, машина с благодарностью завелась, и мы добрались до дому уже без приключений. Так что, в этой охоте добрыми словами можно помянуть только незабываемый вкус «свежанинки».

С лисами у Геши особые счеты. Лишь дважды он имел возможность подстрелить этого красивого и хитрого зверька, и оба раза ничего не вышло. Первый раз это было в начале зимы, на озере Убинское (разумеется, не на самом озере, а на его берегу). Они поехали на электричке, так что груза у них было не много. Ночью разлилась оттепель (да и вообще морозов еще не было настоящих). По жребию на первый загон они с Виталиком пошли на «номера». Подошли к опушке колка, одному надо было идти через болотину на другую сторону опушки. У Геши на ногах резиновые сапоги, а у Виталика – валенки. Так что вопрос о том, кому переходить не замерзшую еще болотину разрешился сам собой – Геше, конечно. Только пошел загон – и прямо на Виталика выскочил здоровенный лис. Виталик выстрелил, лис подпрыгнул и исчез за пригорком, Виталик за ним. Через пару минут он вернулся, держа добычу в руках. Стрелял он очень хорошо.

В другой раз они поехали не на охоту даже, а просто испытать только что купленный коллегой Виталика ЛУАЗик (это полугрузовой вариант «Запорожца» или, как его сегодня называют, «Таврии»). Очень маневренная легкая машина высокой проходимости. Отправились в любимую Федосиху. Поскольку ехали не на охоту,

ружье взял только Геша - так, для порядка. Испытания прошли успешно, машина великолепно резала наст, пробиралась через сугробы - короче говоря, машина показала себя с наилучшей стороны. И тут в этой троице разыграл охотничий азарт - ведь ружье-то имеется! Решили сделать несколько небольших загон, хотя втроем - какой это загон. Загонять выпало Геше, и стало быть, он был без ружья. Он издали обошел колок и приготовился к тому, чтобы продираться через заросли. И вдруг, прямо на него выходит лисовин, здоровенный, красивый. Именно выходит, спокойно, не торопясь. Видимо, ребята заходили на номера не слишком тихо и немного вспугнули его. Однако, шум от них был не большой, поэтому лис бежал легкой размеренной трусцой, бежал прямо на Гешу. Оставалось метров сорок - наилучшая дистанция для стрельбы (для того, кто имеет ружье). Геша шагнул вперед и развел руки в стороны, показывая лисовину, что опасности для него нет никакой. И ведь он понял это - пробежал в его сторону еще метров 10 - 15, спокойно повернул на 90 градусов и так же спокойно побегал далее, временами останавливаясь и оглядываясь.

Так что, лисиц Геше не удалось добыть ни разу. Видно, не судьба.

С зимней охотой у Геши связано также очень теплое «гастрономическое» воспоминание. Была середина февраля, закрытие охотничьего сезона. Мороз стоял сильный, около 30 градусов. Они

отработали свой урок, добыли норму - и, замерзшие и усталые, погрузились в машину. И тут Веня Арапкин достает из рюкзака большой термос из нержавеющей стали (эти термосы только что появились в Академгородке, появились - и тут же исчезли, охотники и рыбаки разобрали). «А вот вам бор-р-рщца гор-р-ряченького!». У Венки забавный говор: говорит он медленно, отчетливо и произносит «Р» раскатисто, как ребенок, только что освоивший этот сложный звук. И вот, на морозе Веня наливает охотникам в миски (специально взял для всех, суконец, вместе с также ложками) горячий борщ - это было как в сказке. Вокруг трещит мороз - а тут горячий борщ!

С приходом «перестройки» охота Геши прекратилась надолго. Здесь масса причин: и трагическая гибель организатора и вдохновителя банды Эрнста, и тяжелые финансовые времена, и потеря Гешей работы и связанный с этим вынужденный «свободный полет», и потеря друзей, и нарастающие годы. Несколько раз он выезжал один в окрестности Академгородка, но это не столько охота, сколько тоска по охоте: добычи не было, хотя всплески азарта возникали, но чаще возникали сомнения - а хорошо ли это, лишать жизни своих соседей - беззащитное зверье.

Огонь в печке совсем погас, однако запах березовых дров еще убаюкивал охотника. Он не стал добавлять в печку дров: воспоминания притомили охотника, он перебрался на кровать и уснул, не

раздеваясь. Во сне он опять видел розовую гладь озера, белых лебедей, и одиножды увиденную краснозобую казарку, точнее - целую стаю казарок, вытянувшуюся клином. Но - странное дело, он не хотел стрелять по ним, ему хотелось полететь вместе с ними! И кричать также тревожно, как они.

Проснулся он поздно, было уже совсем светло, когда он отправился на озеро. А там - АГА! - никого и ничего нет. Постоял, полюбовался на противоположный берег в лучах утреннего солнца. Возвращался он берегом реки - чтобы продлить расставание, и шел медленно и осторожно, как и положено на охоте. Неожиданно совсем рядом взлетел задремавший селезень. Геша выстрелил, как тогда Виталик, и надо же - «взял» крякаша. Тот камнем упал в прибрежный камыш. «Зачем же я сделал это. Подстрелил его на взлете, как и меня, подстрелила на взлете окаянная перестройка. У меня тогда тоже был взлет, только творческий: результаты моих работ были признаны в стране, и даже за бугром. И вот на тебе: все рухнуло в одночасье. Зря я не отпустил селезня на взлете - пусть бы жил себе да радовал уток. Ну, нет, с такими мыслями надо завязывать с охотой, и чем скорее - тем лучше» - подумал он и решительно зашагал к базе. Не доходя до базы с полкилометра, он поднял ружье и «отдуплетился» в воздух. «Ну, вот теперь уже точно всё».

Георгий Веревкин,
Новосибирск, Россия

ДАРЫ ПРИРОДЫ

Вообще-то Серега был парнем донельзя компанейским. Очень быстро находил общий язык со сверстниками, вливался в компании своим человеком, завязывал знакомства. Находила, конечно же, порой коса на камень. Бывало, изначально Серега кого-то на дух не переносил, и в ответ ему отражалось тем же самым. А что поделат, когда тебе всего-то двенадцать, и ты воспринимаешь мир все еще честным...

В то лето родители Сереги сняли дачу в подмосковной деревушке Кобяково, и, судя по всему, место было замечательным. Вокруг - лес с грибами и ягодами, в самой деревушке - прудик с карасями и ротанами, неподалеку - речушка - с пескариками, которых Серега очень любил ловить и есть - поджаренных до золотистой корочки, да с лучком...

В первый же день по приезду на дачу Серега, накопив червей и прихватив удочку, отправился на рыбалку. Не на пруд, который был рядом с домом, и на который лучше было бы прийти на утренней зорьке, но все-таки на речку. Ловить пескарей в проводку ему было гораздо интересней.

Деревушка была небольшой: всего

одна улица, разделенная тремя, так называемыми, прогонами, через которые выгоняли коров для приобщения к общему стаду. Чтобы выйти к речушке, надо было свернуть в дальний прогон и там - через поле и под горку. Поле оказалось не простым, а еще и футбольным. Трава на нем была выкошена, по краям стояли самые настоящие ворота - с сетками, и по этому полю ровесники Сереги гоняли мяч.

Он любил футбол, хотя сам играл не ахти как. В плане рыбалки был намного искусней. Но кто-то из футболистов его окликнул, мол, парень, присоединяйся. Серега отрицательно помотал головой - какой футбол, когда впереди рыбалка,

и двинулся дальше. Футболист крикнул что-то еще, но рыболов его даже слышать не захотел...

Речка оказалась вихлястой и заросшей по берегам ивняком и крапивой, но проходы к ней имелись, значит, рыбачки эти места жаловали. Не мудрствуя лукаво, Серега пробрался по одному такому проходу и вышел на очень даже симпатичный поворот речушки - с обратным течением, что подразумевало, пусть не глубокий, но все-таки омут. То, что надо! Опять-таки, не мудрствуя лукаво, насадил на крючок извивающегося червячка, примерно определил глубину, забросил... Не прошло и минуты - поклевочка, и - есть на крючке пескарик! Не такой уж маленький! И пошла, пошла рыбалка!!!

Да еще и вокруг - красотища: воздух - свежайший, птички поют, где-то петух кукарекает, где-то коровы мычат - деревня, и это хорошо. Так еще и рыба клюет! Наловил Серега пескарей, как говорится, достаточное количество, и довольный отправился домой. Пошел не по прямой, сначала забрался на

пригорок, где во множестве разбросались березки с елочками. Серега был не только заядлый рыбовод, так еще и грибник отменный... но об этом чуть позже.

С удочкой в одной руке и с ведерком пескарей в другой Серега вышел из ближнего прогона на единственную улицу деревни. Смеркалось, и те самые парни, что гоняли на футбольном поле мяч, теперь оккупировав одну из лавочек, резались в картишки. Серега с детства играл и в дурака, и в козла, и в любые другие игры, он вообще был азартным, но, когда один из деревенских махнул ему, поманив, рыбовод продемонстрировал наполненное рыбой ведерко и удалился восвояси.

Вдогонку раздался свист, который можно было посчитать обидным, но как-то реагировать Серега не посчитал нужным. Дома он почистил-распотрошил пескарей, благо много времени этого не требовало, и самостоятельно, не прибегая к помощи бабушки, пожарил рыбок на сковороде. Получился самый настоящий деликатес – пальчики оближешь!

...Утреннюю зорьку Серега элементарно проспал. Правда, за окном накрапывал дождичек, и выходить на улицу смысла не было. Но потом дождь кончился, и выглянувшее солнышко быстро высушило мокроту. Поэтому Серега взял корзинку и отправился по грибы.

На футбольном поле ребята уже вновь гоняли мяч, правда, игроков было всего пятеро, и играли они двое – на трою. Кто-то, возможно, неточно, но не исключено, что специально послал мяч в его сторону. Серега успел увернуться и сильным ударом послал его обратно.

– Эй, дачник, погодь! – крикнул один из футболистов и направился к Сереге, который из вежливости вынужден был остановиться. Парень выглядел его ровесником, чуть ниже ростом, но коренастей.

– Давай в мою команду, – предложил он, – а то у нас силы неравные.

– Не, я за грибами, – помотал головой Серега.

– Какие сейчас грибы, дачник! Одни сыроежки. А у нас человека не хватает.

– Да я и играю-то фигово.

– Но по мячу-то вон как попал, – возразил футболист.

– Чего он там? – крикнул кто-то из его товарищей.

– Кочевряжится, – обернулся коренастый

– А ты отвесь ему тумак, сразу кочевряжиться перестанет.

– Придется отвесить, – но когда футболист повернулся обратно к Сереге, то

увидел его удаляющуюся спину.

– Эй, погодь! – окликнул он. – Не понимаешь, что ли?

Серега лишь отмахнулся.

– Не согласишься играть, корзинку отберем, будешь свои сыроежки по карманам распахивать! Стоять, дачник!!! – с явной злостью крикнул коренастый.

Серега оглянулся и увидел, что тот приближается к нему быстрым шагом, а остальные футболисты – бегут. Серега тоже побежал – от них. Сначала – по прямой, затем свернул по направлению к реке, под горку.

– Обходи его, пацаны! – донеслось сзади.

Серега вновь оглянулся: коренастый и еще один парень бежали за ним, трое других взяли левее – к реке. Они эти места знали лучше него, и, видимо, собирались срезать угол. Кто-то залихватски засвистел. Вообще-то справиться один на один с коренастым он, наверное, смог бы, против двоих тоже бы поотбивался, но не против же пятерых! Оставалось убежать.

Но вскоре он понял, что путь к реке, заросшей по берегам настоящими джунглями, в которых можно было бы спрятаться, действительно отрезан тремя футболистами. И тогда Серега, не сбавляя скорости, взял направление на тот самый пригорок с березками и елочками, на который поднимался вчера после рыбалки. Собственно, туда-то он хотел в первую очередь наведаться с корзинкой потому, что вчера нашел там сразу четыре подосиновика. Они только-только вылезли, и при желании, наверняка, можно было найти и больше грибочков. Но уже смеркалось, да и складывать дары природы было некуда. Поэтому резать подосиновики он не стал, зато рядом с самым крупным, величиной со средний палец воткнул в землю свой перочинный нож «Белка» – чтобы сравнить, насколько вырастет за ночь гриб. В сложившейся ситуации нож очень даже мог пригодиться. Нет, никого из преследователей резать Серега не собирался, но хотя бы отпугнуть их открытым лезвием попробовать стоило.

Вконец запыхавшись, Серега поднялся-таки на пригорок, и сначала не поверил своим глазам. Подосиновики на полянку, что называется, высыпали! Даже при беглом взгляде красноголовиков можно было насчитать десятка полтора. Серега и «Белку» свою за этим обилием красных шляпок не сразу высмотрел, но потом заметил. Нож все так же был воткнут в землю, а стоявший рядом подосиновик действительно по сравнению со вчерашней

высотой заметно вырос.

Он схватил оружие, поставил на землю корзинку и, тяжело дыша, развернулся лицом к преследователям. Коренастый и еще один футболист были уже тут как тут и тоже тяжело дышали. Откуда-то из-под пригорка слышались свист и выкрики. Убежать дальше Серега не собирался. Не для этого в деревню приехал. Да и смысла большого не было – убежит в этот раз, так подкараулят вечером или завтра. Лучше уж выяснить отношения здесь и сейчас.

Он и два футболиста стояли друг напротив друга.

– Ничего себе! – сказал, чуть отдышавшись коренастый. Но смотрел он не на нож в руке Сереги, а на окружающие его грибы.

Зато его товарищ – длинный и какой-то гнутый смотрел именно на «Белку» с открытым лезвием, и у него в руке вдруг появился точно такой же перочинный нож. Ухмыльнувшись, длинный-гнутый тоже открыл лезвие и шагнул вперед.

– Стой! – вскрикнул Серега. – На подосиновик наступишь!

– Да и черт с ним! – гнутый наподдал ногой по грибочку и тот отлетел, – шляпка в одну сторону, ножка – в другую.

– Ты чего делаешь, дурында! – возмущился таким поступком коренастый. – Это ж подосиновик! Разве ж можно с дарами природы так обращаться!!!

В это время на пригорок поднялись остальные преследователи, запыхавшиеся и раскрасневшиеся. Бросаться на растерзание Сереги не спешили, видимо ждали команды главаря. Но коренастый сначала обратился не к ним, а ко гнутому:

– Одолжи-ка ножичек, дурында.

Тот послушно передал «Белку» главарю.

– Пацаны, – обратился он к остальным, – не знаю, как вы, а я подосиновики обожаю с детства. Посмотрите, какую красотищу наш беглец надьбал! Поделишься грибочками, дачник?

– Конечно, поделюсь, это ж дары природы, – улыбнулся Серега. – Только, чур, по-честному собираем, кто первый увидел, того и гриб.

– Вон тот – мой, а этот – мой, – наперевбой заголосили футболисты и набросились на подосиновики, которых вокруг, кажется, стало еще больше. Кто-то резал их ножом, кто-то вытаскивал из земли руками. Серега от футболистов не отставал, наполняя корзинку крепкими красноголовиками. А еще он заметил, что коренастый главарь после того, как аккуратно срезал очередной грибочек, благодарно прикоснулся губами к красной шляпке...

ОКОЛАЧИВАЯ ГРУШИ

Чер-те что они к нам привезли: механическое дерево. Потом уже разъяснили – последнее достижение зелёной революции, чудо геной инженерии в ботанике. Всё село от этого их подарочка на уши встало. Вот тебе и фонд помощи из-за границы! Но сначала по порядку.

Однажды тёплым солнечным утром развесили на площади перед сельсоветом красные транспаранты с маловразумительными надписями: «СЧАСТЬЕ - В КАЖДЫЙ ДОМ!» и «НАСТАЛ И НА НАШЕЙ УЛИЦЕ ПРАЗДНИК!»

Выкатился на площадь запылённый чёрный лимузин, такой шикарный весь, с блестящей трёхлучевой звёздочкой в кружке на капоте, мерседес, вроде, называется. А за ним фургоны, как наши рефрижераторы, только побольше и с прицепом, буквы на номерах непонятные. Людишки какие-то незнакомые подсутились, не по-нашенски выражаются, выгружать начали ящики. Ну, а мы тут оказались, поскольку магазин ещё закрыт был, ждать да ждать. А вдруг пиво чешское привезли, как в старые доперестроечные времена? Да только выпивкой здесь и не пахло, как оказалось. Пока наши из сельсовета деревянную трибуну красными тряпками по привычке заматывали, микрофон подключали, те людишки не наши извлекли из ящиков что-то вроде ёлки искусственной, только уж больно огромной и со сложными ветками без хвои, вроде как зонтик японский. Ну, думаем, во дают други иностранные, весна на дворе, а они вон что отчебучили – смех, да и только.

Врыли они столб в клумбу, где недавно бюст вождя стоял. Провода какие-то протянули к дереву из ящиков, зашумело, загудело у них в машине, пошли они, почём зря, движок гонять. Глядим – столб зазеленел, ветками расправляясь, закустился. А толпа уже здоровая собралась, тут и сельсоветчики полезли на трибуну, прямо первое мая, да и только. Председатель, как положено, речь толкнул, зуд у него такой, без словесного поноса не может, пока не изольёт, не успокоится, впрочем, за то и деньги получает.

– Вот, – говорит, – сограждане, сельчане дорогие. Дождались и мы. А то талоны, талоны. Не зря наше правительство совместные предприятия пооткрывало. Вот уже отдача от них и нас достала. А это те самые господа из-за рубежа. Которые капиталисты, но на самом деле всё же оказались не живоглоты какие, а настоящие друзья для нас...

– Извиняюсь, – громко так перебивает Иван Кузьмич, сельповский сторож, всегда он под градусом, но рассуждение имеет, не балует, и потому привлекать

его участковому резонов не находилось. – Извиняюсь, – говорит. – А чтой-то этто такое конкретно? Или, может, ярмонку нам откроют с каруселью?

– Не спешите, граждане дорогие, и ты погоду, Иван Кузьмич, всё в свой черёд. Дойдём и до этого устройства. Только покажем прежде гостям наше гостеприимство!

И захопал изо всей силы в ладоши, многие поддержали, заулыбались, получилось, как раньше в газетах писали – бурные аплодисменты.

Те людишки в импортных шмотках, ненашенские приосанились, кланяются так и тоже улыбаются и хлопают.

Пред и говорит:

– Сначала дадим слово представителю ихней фирмы, которая, значит, решила помочь нашей перестройке. – И опять хлопают, хотя видно уже – устал, и так, хлопая, пытается солидного мужика к микрофону притянуть. Мужик тот в синем пиджаке в лимузине приехал и ящиков тех не трогал, но к микрофону с охотой пошёл и начал говорить непонятно, но так, что сразу стало ясно – с немецкой земли он, с Запада.

Переводчица потом коротко сказала, такая молодая шустрая в джинсовой юбке выше колен:

– Вот привезли мы вам в дар последнюю разработку нашей фирмы, поскольку известно, что здесь один из самых передовых коллективов области. Сейчас её испробуем, каждый может подойти один раз, и установка эта предоставит прямоком, что пожелаете из материального мира, вещь то есть.

– Слышали, граждане? – вмешался председатель, опять вдоволь нахлопавшись. – Сейчас мы реализуем наш принцип: каждому по потребности, так как поработали вы на славу, да и ещё поработаете с энтузиазмом на сборе урожая, значит. Подходите, граждане, в порядке очереди, вам всё объяснят на месте.

А движок гудит, а на ёлке-дереве груши какие-то зелёные повыврастали. И началось... Наши-то сначала жались-жались, а потом как попёрли, забыв про иностранцев и начальство, хорошо ещё участковый тут как тут оказался, сумел-таки очередь наладить, а то сельсоветчики вместо того, чтобы за порядком следить, сами шасть вперёд. Господин в пиджаке

что-то говорит подходящим, переводчица переводит, улыбается, а те к дереву самому подступают, груши трогают, и под их руками груши на глазах меняются. Выходит, вроде, как уже не груша, а предмет, вещь, которую захотели иметь. Наши сначала скромничали, кто блок сигарет с фильтром утянет, кто бидон с пивом, потом серьёзнее народ пошёл: шмотки разные появились, сапоги-кроссовки, дублёнки-варёнки. Вот уже магнитофоны двухкассетные замелькали, телевизоры цветные, под тяжестью которых, пока они из груш вылуплялись, ветки, чуть ли не ломаться начали, пригнулись аж к земле самой.

Один парняга демобилизованный, неженатый, умудрился даже деваху живую снять с дерева, ту ещё импортную штучку, размалёванную по фасону, как картинка, в штанишках розовых до коленок – мало ему местных оказалось, видите ли! Вот уже и сосед мой агроном Митрохин что-то вроде видеоконбайна урвал и пробует по частям тащить. Спыхватился, было и я, да сторож Кузьмич вперёд полез: инвалида войны пустите, кричит, мать вашу так!

Я, да и другие думали, ну, бутылку-другую старик снимет, ну, ящик папирос, ан нет, смотрим, у него в руках уже калашников оформился, металл блестит смазкой, от ветки отпочковался. Старикан его ухватил, три шага назад и трах-тах-тах-тах – длинной очередью по дереву. Ёлка та мигом скукожилась, ветки опали опять, как зонтик японский складной, зелень почернела, а он знай себе трах-тарарах-тах-тах. Сельсоветчики в стороны, немцы эти к машинам побегли, только участковый наш сержант геройский не растерялся, кинулся к дебоширу, ствол кверху и отобрал автомат.

– Ты, что? – кричит, – очумел совсем: дружбу народов рушишь?

А Иван Кузьмич грязным кулачищем пьяные слёзы свои размазывает и вопит благим матом и просто матом:

– Да я в Берлине был! В гробу мне ихние подарочки! Не хочу благ ихних! Мы сами могём, пропади они пропадом, бах-трах-тарарах!

Испортил, словом, праздничек, международного скандала нам и не хватало. Гости эти, благодетели наши, шланги-провода быстренько скатали в ящики, в фургон их позапихали, по машинам садятся. А главный в пиджаке что-то грустно так нашим сельсоветчикам на прощанье выдал. Пред только руками развёл: не понимаю, извиняйте – переводчица, как нырнула в лимузин при первых выстрелах, так больше носу не высунула.

Но мой сынуля неподалёку случился,

он у меня в школе по немецкому, вроде, шпрехает немного, так вот, услышал он те слова ихние. Потом только я догадался его порасспросить, что гость завернул напоследок. И ответил он, что, примерно, вот

что: жаль, мол, что так вышло, сами они виноваты, не учли, не готовы наши, значит, к такому. И пообещал в следующий раз уже просто вещи прислать – ботинки, сапоги и хамбургеры какие-то.

Кузьмича продержали в милицейском пункте до утра, а после выпустили, приняв во внимание возраст и прежние геройские заслуги.

Сергей Криворотов, Астрахань

ГОСПОЖА ПОГОДА

Известная в узких кругах поэтесса Элеонора Лерура, покусывая губы, вышла из рынка, с красноречивым названием «Восточный Базар». Женщина злилась на весь мир. А если конкретно, то на торговца мясом за то, что не захотел дать скидку в полсотни рублей, а ведь раньше уступал, «за красивые глазки», на зеленщицу (подсунула пучок увядшей петрушки), на продавца мандаринов, в общем, на всех представителей класса торговцев!

Поэтесса присела на скамейку рядом со старичком, облачённым в выдавший виды, но ещё опрятный костюм, и вышедшую из моды шляпу. Стала сосредоточенно изучать содержание сильно похудевшего кошелька.

- К сожалению, финансами сегодня помочь не смогу. С утра уже весь лимит по этой статье исчерпал, да к тому же у вас и лотерейного билета не имеется, – услышала Лерура удивительную фразу и уставилась на соседа. Тот молчал, но в голове поэтессы продолжала звучать его тихая и правильная, речь.

- Вот ежели бы вы вместо зелени купили билет спортивной лотереи, то с моей помощью внесли в клеточки правильные циферки и получили бы денежки, а так, увы... На грабёж и другие противозаконные действия я толкать не имею право, это не по нашему ведомству проходит. Такие дела исключительно по канцелярии Вельзевула.

- Во-первых, я ничегошеньки не понимаю, а во-вторых, кто вы? – подумала Элеонора, но сосед её услышал.

- Ой, простите. Возраст, знаете ли. Забыл представиться. Бенефактор, старший благодетель. У нас там, как и здесь, годы выхода на пенсию повысили. Вот и приходится, несмотря на выслугу лет, мотаться по командировкам то в ту страну, то в эту. Сегодня вот на рынок отправили, и чего, спрашивается, я здесь не видал? И первому, и второму одного и того же не хватает: средств оплаты товаров и услуг, то бишь, банальных бумажек, именуемых денежными знаками. А купюр для материальной помощи в кассе выдали – кот наплакал. На два подброшенных кошелька только и хватило.

В голове поэтессы мгновенно щёлкнул тумблер: «Киски! Вискаса забыла купить! Вот растяпа. Они для меня в шесть лапок стихи на компьютере набирают. Редакционное задание выполняют, стараются, а я им ни рыбки, ни сухого корма. Тут ещё странный тип, если не сказать хуже, привязался, ерунду несусветную несёт».

Она вскочила с места и бросилась к ларьку с яркой вывеской «Кошкина кашка».

- Это вы зря, я ведь и обидеться могу, – продолжал звучать в голове скрипучий голос, предполагал дать вам управление погодой на месяц, а теперь получите всего на неделю, и ни секундой больше.

Лерура хотела в ответ подумать что-нибудь обидное, в стихах. Выдать парочку ехидных катренчиков, но не решилась, а вдруг он и правда оттуда, из небесной канцелярии, а она старика ямбом двустопным чуть не обложила, прости, Господи.

В это время в квартире поэтессы

- Значит так, – белый кот, по кличке Барон, самовольно возложивший на себя обязанности хозяина дома на время отсутствия Леруры, раздавал указания четвероногим коллегам:

- Мурка, на тебе любовная лирика, и чтобы не никакой глагольной рифмы, как в прошлый раз. Понятно? Черныш, тебе – как обычно, стихи для детей, короткие, но образные. И не забывайте про сроки! Они подкрадутся! Незаметно!

- А сам то? Что делать станешь? – возмущилась беспородная кошка Мурка, – опять на диване развалишься и станешь утверждать, что очередную фабулу обдумываешь.

- Втроём на одном компе сложно работать. Монитор только на две части делится, разве не знаете?

- Ничего, я на планшете лапками по стеклу постучу, не привыкать, – огрызнулся, чёрный как уголь, котёнок Черныш и поспешил к окну, на подоконнике которого стоял на подставке его рабочий инструмент.

Час спустя

Творческую атмосферу, царящую в квартире, нарушил скрип никогда не знавших смазки дверных петель. Три пушистых создания мгновенно покинули рабочие места и устремились навстречу любимой хозяйки.

- Пушистики, привет! Увы, на «Вискас» денег не хватило, уж извиняйте, зато я килечки купила. Сейчас под горячую струю поставлю, чтобы быстрее разморозилась. И

вуала! Почти что свежевыволвленная вкуснятина для усатых трудяг – персонально в каждой миске.

Она открыла дверь в ванную и обомлела.

С потолка свисал морской канат.

Опустив попку на дно ванны, женщина, не долго думая, что есть силы, дёрнула за него.

В ту же секунду за окном раздался страшный грохот, сверкнула молния, и из «слабой облачности» полил тропический ливень.

Надо же, как повезло, успела до дождя домой добраться, – подумала Элеонора, отпуская канат.

Потоки воды мгновенно иссякли, и из-за туч выглянуло ласковое солнышко.

Тем временем поэтесса сходила на кухню за табуреткой, дабы став на неё, отрезать верёвку, и как можно выше. И затем, с этим предметом отправиться к соседям, на второй этаж, для экстренного выяснения отношений. «Ну, я понимаю, ремонт. Дело святое, но зачем же эту дрянь вниз опускать?»

Взяв, не знаящий точилки, кухонный нож Лерура взгромоздилась на табурет и отодвинула край каната.

От сильного порыва ветра окно в зале распахнулось, сбросив на пол котёнка вместе с планшетом. Заслышав звук падающих предметов, поэтесса отпустила «инородный предмет» и метнулась в комнату.

Черныш, уподобившись вратарю сборной, в падении поймал дорожную вещь, но упал не на лапы, как все представители семейства кошачьих, а на спину, правда, не на свою, а на Муркину, вовремя подоспевшую на помощь собрату по творчеству.

Женщина выглянула в окно. Там обнаружилась тихая, тёплая и приятная погода.

Сопоставив факты и припомнив слова старика, со странным именем Бенефактор, поэтесса поспешила к соседке Зинке. Надо же с кем-то поделиться сногшибательной новостью.

Кошки, не дождавшись угощения, разом вспомнили, что они всё-таки хищники и добывать пищу самостоятельно им положено по статусу.

Каждый из них носом чуял, что заветная рыбка тут рядом, по ту сторону чугунного

препятствия. И путь к еде упростится, если вскарабкаться по канату. Жребий, кому лезть первому, кидать не стали. Бросились на него одновременно с трёх сторон.

То, что творилась с погодой в городе в тот день, я описывать не буду.

Об удивительном природном феномене подробно и в красках писали местные газеты и даже показывали короткий сюжет по центральному телевидению.

Семь дней спустя

- Товарищи, попрошу соблюдать социальную дистанцию. В нашем городе её ещё никто не отменял. Отошли друг от друга на полтора метра. И масочки, пожалуйста, не снимать. Товарищ! Да, да вы с бородой и усами, отпустите девушку! Так прикасаться можно только после посещения ЗАГСа, да и то не всем, и уж точно не в очереди в офис ООО «Госпожа погода», — охранник, облаченный в «элегантный» спецназовский камуфляж, соблюдал максимально возможную любезность. Ибо на вчерашнем совещании руководитель фирмы Элеонора Лерура строго предупредила, что не потерпит никакой грубости в общении с клиентами и уволит всякого, из уст которого сорвётся хоть одно бранное слово.

- Наше предприятие высокой культуры обслуживания, — утверждала она, по очереди почёсывая за ухом трёх питомцев.

Мужчина! Ну, куда прё..., - осеклась секретарша Зиночка, сидящая за столом в подъезде дома рядом с квартирой поэтессы, — почему без очереди? Талончик на нашем сайте оформил? Распечатал?

Но получив презент, в виде скидочной карты магазина стройматериалов, сменила тон, приподнялась с места и прошептала:

- Проходи, только быстро, очередь не задерживай.

- Кали¹, глава погоды, - ты обязан мне помочь, я дэнэг дам. Много, - нахальный кавказец, оттолкнув очередников, ворвался в комнату:

- На Канары еду! Завтра, с дэвушкой. Персик! Фигурка, во! Глазки, как твоя кошка, тока сытые. Дэлай так, что б, там солнце всегда и ветер, но слабый. Тогда волосы у неё...

- Не могу. Я исключительно по нашему городу и его окрестностям, - перебила его Элеонора.

- А дождь можэш? Всю нэдэлю? И тогда мы с пэри² из номера ни нагой, цэлые сутки в пастэли. Вах, как харашо, - он хотел ещё что-то добавить, но завидев в дверях могучую фигуру охранника мгновенно трансгрессировал³ за пределы здания

- Понимаете, у меня дело государственное, наиважнейшее! - горячился посетитель в новенькой строительной спецовке. Я прораб, точнее останусь им, если вы поможете. Дело в том, что мы в прошлом году выкопали котлован под фундамент торгового центра, потом вдруг халтурка образовалась, виллу надо было быстренько сварганить одному толстосуму. Ну и, понятное дело, всей бригадой - туда. Только сегодня вернулись. Мама родная. Машины-бетономешалки стоят. Раствор срочно заливать надо. А как это сделать, ежели там болото образовалось. Осушите, пожалуйста, ну что вам стоит. Надежда только на "Повелителей природы", ибо насос ещё на вилле издох напрочь. А я за это здесь такой евроремонт сбациаю, соседи от зависти не то, что локти, руки искусают. Ребята, могут, че слово. Только спасите. Ведь бетон в машинах! Твердеет с каждой минутой!

- Девушка, женщина, госпожа, товарищ, - бубнила очередная посетительница, - мне бы дождик на дачу. Десять соток, устала я лейку от колонки таскать, годы, понимаешь, уже не те. Спина болит, отваливается. А

координаты GPS, нашего участка, унук снял, вот к заявке прилагается, с этого интерн., будь он неладный. Чтобы, значит, не промахнуться, с орошением. А я за это вот чего...

Она поставила перед поэтессой плетёную корзину:

- Тут всё свежее: и петрушка, и укропчик, и лучок.

Лерура узнала торговку с рынка, всучившую ей второсортную зелень, убрала подношение под стол, вздохнула и направилась в ванную, повторяя про себя:

- Замах влево, означает слабые осадки, и не забыть при этом повторять широту и долготу местности. Три дёрга вниз - жара тропическая, для осушения котлована.

Однако в ванной комнате канат, ставший уже привычным, не обнаружился. Не было его и в коридоре, и даже в зале. Лишь вездесущий Черныш катал по полу комочек бумаги. Поэтесса нагнулась и отобрала игрушку. Развернула.

«Семь дней истекло. Чем мог - помог. Не груби старшим! Даже в мыслях. С уважением и почтением. Бенефактор, старший благодетель».

Перечитав содержимое ещё раз, Элеонора хотела развеветься, но передумала и, присев на корточки произнесла:

- Киски, хоть сюда. Быстренько, - затем погладив каждого пушистика по спинке, строго сказала, - как обстоят дела с редакционным заданием? Тексты готовы? Впрочем, сейчас это уже не важно. Мы переходим на стихи о природе. Бароше, как мужчине, поручаю самое сложное - поэмы о жаре и ливнях. Мура, пишешь о дожде и граде. Чернышу остаётся самое простое - солнышко, ветерок, радуга, ну и всё такое, радостное. А вдруг, кошечки, ваши стихи станут вещими. В наше время всё бывает. Согласны со своей хозяйкой?

Александр Ралот, Краснодар

1 - Женщина (Груз.)

2 - Доброе волшебное существо в образе прекрасной крылатой женщины, охраняющей людей от злых духов (в персидской мифологии).

3 - фант. переместиться в другую точку.

НЕ ЗНАЯ БРОДУ, НЕ СУЙСЯ В ВОДУ

(из сборника «Экологические рассказы о животных»)

Мне как-то пришлось побывать на зерновом складе, где хранился ячмень. Оттуда его развозили на пивоваренные заводы. Возле таких мест всегда много птиц, которых привлекает рассыпанное зерно. Корм там имеется в достатке, поэтому никакие невзгоды птицам не страшны.

Зима в тот год была морозная, и возле склада я нашел большое количество мертвых воробьев. О том, что они отравились, не могло быть и речи, так как пищевое

зерно ядами не обрабатывается. С другой стороны, множество других воробьев чувствовали себя прекрасно. Несмотря на холод, они весело чирикали, прыгали,

ссорились, чаще всего без видимой причины. То есть занимались своими обычными воробьиными делами.

Я обратил внимание, что у всех птиц были сильно раздуты зобики, что, по-видимому, послужило причиной их гибели. В чем причина такого мора птиц? Ответить на этот вопрос помог мне сторож этого склада.

Оказывается, ячмень, попав в зоб птиц, сильно разбухает, поэтому местные

птицы едят его понемногу. Когда же наступают холода, из-за бескормицы на зерновой склад прилетает большое количество птиц из окрестных мест. Эти птицы, по-видимому, не знают коварного свойства ячменя. Навешись с голодухи зерна, некоторые из них гибнут из-за повреждения зоба. Сторож сказал: «Гибнут в основном чужие птицы, своих я по облику знаю».

По его словам, это случается довольно часто, притом в сильные морозы и снегопады, когда на склад прилетает много чужих птиц. Так что наблюдательность сторожа помогла раскрыть причину гибели птиц.

В этом случае уместно вспомнить пословицу: «Не зная броду, не суйся в воду».

СОРОЧЬЯ КРЕПОСТЬ

Кто не знает вездесущую сороку? Она привлекает внимание не только пестротой оперения, но и неугомонным стрекотанием. Где сорока, там и шум. Эта черта ее характера даже вошла в поговорку: «Болтлив, как сорока».

Сороку можно услышать везде, однако возле гнезда держится очень тихо, чтобы не выдать его хищникам. Само гнездо скрывает в густых ветвях дерева или кустарника. В отличие от гнезд многих птиц, оно у сороки сверху покрыто специальной крышей из веток, защищающей птенцов от хищников. Вход в гнездо находится сбоку.

В лесу сорока, как и все птицы, стоит гнезда из веток, а в городах – использует

материал иного рода. В дело идут провода, куски металлической проволоки, а в качестве подстилки – тряпки, бумага, полиэтиленовая пленка. Если в гнезде есть шерсть, то исключительно собачья, других животных в городе сыскать трудно.

На одном из деревьев недалеко от велотрека в Крылатском нашел гнездо, изготовленное из кусков колючей проволоки. В гнезде не только основание, но и крыша были сделаны из этого «стратегического» материала. Не гнездо, а крепость. Оно находилось в трех метрах от земли, однако, думаю, никакой хищник не сможет добраться до его обитателей. Вот какая умница оказалась сорока.

Анатолий Садчиков, Москва

АФИША

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

10 февраля

В рамках тура по стране на сцене **San Fran** пройдет концерт группы из Сан-Франциско, **The Frank Burkitt Band**.

Адрес: **171 Cuba St., Wellington**

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/user/info9k7>

22 февраля 2023 18:00

Концерт **Lorde** пройдет на площадке **Days Bay**.

Адрес: **Days Bay, Lower Hutt, Wellington**

Дополнительная информация: <https://www.eventworld.co/wellington/lorde-20230222-1800-118786/?hl=ru>

25 февраля

На открытой сцене в **Meow** выступит рок-группа **Landslide - Fleetwood Mac & Stevie Nicks Tribute Show**

Адрес: **9 Edward St, Te Aro, Wellington**

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2023/landslide-fleetwood-mac-stevie-nicks-tribute-show/wellington>

16 марта

Известная джазовая певица **Мадлен Пейру** в рамках турне по Новой Зеландии выступит в **The Opera House**.

Адрес: **111 - 113 Manners Street, Wellington**

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/tour/2022/madeleine-peyroux-2023-tour>

18-25 марта

Национальная опера Новой Зеландии в театре **St.James** покажет оперу **Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур»**.

Адрес: **87/77 Courtenay Pl., Te Aro, Wellington**

Дополнительная информация: <https://www.wellingtonopera.nz/>

13 - 16 апреля

Знаменитый китайский цирк **Shen Yun** со своей новой программой выступит в театре St.James

Адрес: 87/77 Courtenay Pl., Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.shenyun.org/what-is-shen-yun?group=nz&tb=1>

20 мая

В рамках турне по Новой Зеландии в The Opera House состоится музыкальное шоу **Lost in Music**

Адрес: 111 - 113 Manners Street, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/event/24005D1885D20AA5>

ОКЛЕНД**15 февраля**

В рамках тура по стране концерт группы из Сан-Франциско, **The Frank Burkitt Band**, в Whangateau Hall.

Адрес: 533 Leigh Road, Whangateau, Leigh, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/whangateau-hall-auckland>

19 февраля

Выступление женского хора в здании Auckland Art Gallery: **Gals - Singing With Pride**.

Адрес: угол Kitchener и Wellesley Streets, Auckland CBD.

Дополнительная информация: www.eventfinda.co.nz/venue/auckland-art-gallery-auckland-central

19 февраля 15:30

Ретро-бал в стиле 18-19 веков, организованный танцевальным коллективом «Смуглянка», пройдет в Dalmatian cultural society hall. Билеты будут продаваться при входе (25\$ для всех). Танцевальный опыт не требуется и можно приходить без пары.

Адрес: 10 New North Rd, Epsom, Auckland. Дополнительная информация по моб: 021 02102103

8-11 марта 19:00

Известная комедия «Boeing-Boeing» впервые на русском языке (английские субтитры) в Новой Зеландии. Режиссер-постановщик Елена Стежко. Будет показана в The Factory Theatre в течение четырех вечеров.

Адрес: 80 Onehunga Mall, Onehunga, Auckland

Дополнительная информация: билеты через www.iticket.co.nz

9-26 марта

На разных сценических площадках Окленда в рамках **Auckland Art Festival** состоятся всевозможные шоу, премьерные спектакли и многое другое с участием местных и зарубежных творческих коллективов.

Дополнительная информация: www.aaf.co.nz

18 марта

Известная джазовая певица Мадлен Пейру в рамках турне по Новой Зеландии выступит в Holy Trinity Cathedral.

Адрес: Cnr Parnell Rd & St Stephen's Ave, Parnell, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/tour/2022/madeleine-peyroux-2023-tour>

1 апреля

Легендарный музыкальный фестиваль, **Ice Cube, Cypress Hill и The Game**, состоится в The Trusts Arena.

Адрес: 65-67 Central Park Dr, Henderson, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2023/ice-cube-cypress-hill-and-the-game-auckland/auckland/henderson?>

20 -23 апреля

Знаменитый китайский цирк **Shen Yun** со своей новой программой выступит в Kiri Te Kanawa Theatre (бывший ASB Theatre).

Адрес: *50 Mayoral Drive, Auckland*

Дополнительная информация: <https://www.shenyun.org/what-is-shen-yun?group=nz&tb=1>

19 мая

В рамках турне по Новой Зеландии в Town Hall состоится музыкальное шоу **Lost in Music**.

Адрес: *Queen St., CBD, Auckland*

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz/event/24005D18A71D1043>

4 – 8 июля

Новая программа **Cirque du Soleil's CRYSTAL**.- цирк на льду в Spark Arena.

Адрес: *42/80 Mahuhu Cress, Parnell, Auckland*

Дополнительная информация: https://www.ticketmaster.co.nz/cirque-du-soleil-crystal-tickets/artist/2367484?utm_source=TM

КРАЙСТЧЕРЧ

11 февраля

На территории Hagley Park Polo состоится грандиозное **Lexus Urban Polo 2023**, в программе которого множество соревнований, игр и развлечений.

Адрес: *14 Riccarton Ave, Central City, Christchurch*

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/lexus-urban-polo-2022/christchurch>

17 марта

Известная джазовая певица **Мадлен Пейру** в рамках турне по Новой Зеландии выступит в James Hay Theatre.

Адрес: *86 Kilmore St, Christchurch*

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/tour/2022/madeleine-peyroux-2023-tour>

31 марта

Легендарный музыкальный фестиваль, **Ice Cube, Cypress Hill и The Game** состоится в Hagley Park North

Адрес: *Rolleston Ave, Christchurch*

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2023/ice-cube-cypress-hill-and-the-game-christchurch/christchurch>

18 мая

В рамках турне по Новой Зеландии в театре Isaac Theatre Royal состоится музыкальное шоу **Lost in Music**.

Адрес: *145 Gloucester St., Central, Christchurch*

Дополнительная информация: <https://premier.ticketek.co.nz/shows/show.aspx?sh=LOSTINMU23>

16 – 18 июня

Новая программа **Cirque du Soleil's CRYSTAL**.- цирк на льду в Christchurch Arena.

Адрес: *55 Jack Hinton Dr., Addington, Christchurch*

Дополнительная информация: <https://www.premier.ticketek.co.nz/event/crystal23/>

Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: rusnewsnz.com

Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide".

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях

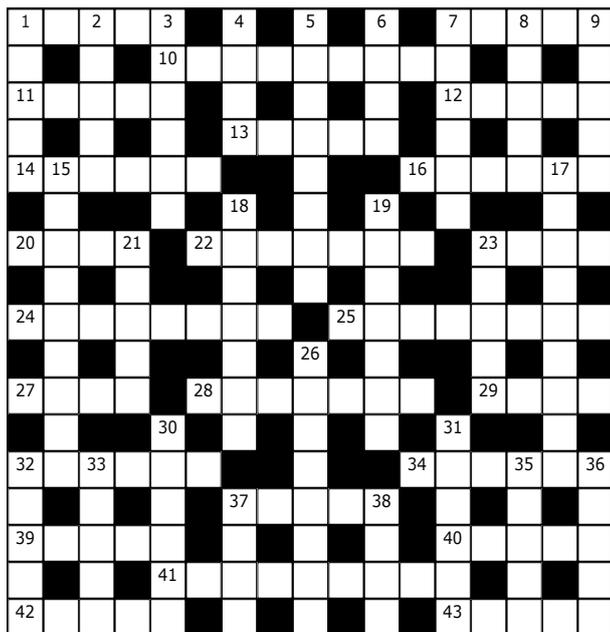
вы можете на нашем веб-сайте: www.RusNewsNZ.com

На нашем сайте www.rusnewsnz.com появился новый раздел: Бизнес-каталог.

Это онлайн-справочник, в котором вы найдете информацию о бизнесах и общественных организациях, русских школах и детских садах, медицинских учреждениях, страховых компаниях и других организациях, которыми в повседневной жизни часто пользуются наши соотечественники, проживающие в Новой Зеландии. Этот справочник - продолжение Бизнес-каталога «Добро пожаловать в Новую Зеландию», который рекламное агентство A&Z обновляло и переиздавало в печатном виде с 2008 года. Сейчас мы обновляем базу данных этого каталога. Вы можете самостоятельно внести информацию о своей компании в каталог, причем, совершенно бесплатно. Ссылку на каталог мы будем давать во всех наших изданиях - соответственно, о вас и вашем бизнесе узнают русскоговорящие жители Новой Зеландии. Внести свою информацию в онлайн-каталог очень просто. Для этого надо зайти [по ссылке](#) в раздел: Бизнес-каталог и заполнить анкету.



30 КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Помесь жеребца и ослицы. 7. Обувь с голенищем до колен. 10. Буян, головорез. 11. Густой напиток из перебродившего молока. 12. Место, где начинается река. 13. Богиня войны и победы в греческой мифологии. 14. Латы, металлический панцирь на спину и на грудь. 16. Город на южном берегу Крыма. 20. Приют отшельника. 22. Определение местонахождения. 23. Телевизионное вещание. 24. Сорт яблоны. 25. Литературные произведения, созданные народом. 27. Вал с винтообразными выступами. 28. Способ проверки знаний. 29. ... Горыныч. 32. Низкорослое, неброское, садовое растение. 34. Изображение объекта в перспективе, с сильным сокращением удаленных от зрителя частей. 37. Многоцветная ткань у народов Индонезии. 39. Французский физик и инженер, один из основателей термодинамики. 40. ... не предлагать!. 41. Слой земной атмосферы. 42. Государство в Полинезии. 43. Установленная мера.

По вертикали: 1. Французский композитор, автор оперетты «Жирофле-Жирофля». 2. Кровельный материал. 3. Пресноводная рыба семейства карповых. 4. Участница регаты. 5. Орган по мирному разрешению споров. 6. Жена барана. 7. ... и Харибда. 8. Наводнение, разлив воды. 9. Вулкан в Исландии. 15. Неправильность, ошибка. 17. Прибор для определения объема тел неправильной формы. 18. Ядовитый гриб. 19. Мужское имя. 21. Разбавитель джина. 23. Предварительный набросок для картины. 26. Спортсмен, занимающийся восточными единоборствами. 30. То же, что фразеологизм. 31. Единица измерения углов. 32. Однообразный раскатистый звук. 33. Отравляющее вещество нервно-паралитического действия. 35. Чин Пришибева. 36. Латиноамериканский танец. 37. Пирожное из взбитых яиц. 38. Наклон набок судна.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 115

По горизонтали: 1. Побуждение. 6. Упадок. 9. Румпель. 10. Сверло. 11. Ямайка. 12. Туя. 14. Колядка. 17. Сопилка. 19. Аргунов. 20. Губка. 22. Химки. 23. Знак. 24. Виво. 25. Панты. 27. Донка. 28. Пирушка. 30. Обалдуй. 32. Анекдот. 35. Пас. 37. Рекрут. 38. Жеруха. 39. Отребе. 40. Аренга. 41. Междометие.
По вертикали: 1. Прусак. 2. Умбрия. 3. Дорожка. 4. Намёт. 5. Емеля. 6. Ульянов. 7. Алпари. 8. Каракатица. 13. Урук. 15. Лубянка. 16. Аркадий. 17. Сосиска. 18. Лимонад. 20. Гиппокрена. 21. Азы. 22. Ход. 26. Суша. 28. Пустота. 29. «Анджело». 31. Ларсен. 33. Кураре. 34. Туапсе. 35. Паром. 36. Себеж.



Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,
Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com
FB - [Наша Гавань/Our Harbour](https://www.facebook.com/OurHarbour)
Instagram, Youtube – @nginfonz
Информационная Линия:
24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч
Рекламное агентство: Информационные, печатные
и рекламные издания, изготовление websites
Прием объявлений и рекламы:
E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com



КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ
Это еще одна наша страница в Фэйсбуке, где
выставляются работы наших мастеров в разных
жанрах – от фотографий и картин до скульптур и
других работ прикладного творчества.
Проводятся виртуальные персональные выставки.
Адрес странички:
www.facebook.com/groups/617809839452303

**INFOLINE –«Наша Гавань» - Обновленный проект
24 часа в сутки, 6 дней в неделю**

График выхода наших передач:
Вторник - «Полезная психология»
Среда - «Не забывайте русский язык»
Четверг - «Читаем вслух»
Пятница - Дайджест новостей за неделю
Суббота - Программа «Здоровье»
Воскресенье - «Занимательный английский»

На понедельник пока программа не предусмотрена.
Слушайте нас по телефонам:
в Окленде: (09) 377 9060
в Веллингтоне: (04) 803 3232
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Информационный вестник «Наша Гавань»

можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street,
Skazka на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany,
в «Русской Аптеке», Northcote;
в Веллингтоне - в *Русском клубе*, тел: (04) 473 3419;
в Крайстчерче - тел: (03) 329 4652;

Для оформления подписки пишите:

E-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

Для получения электронной версии газеты и
Календаря событий «Наша Гавань» на свою электронную почту
сообщите об этом, написав нам:
rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com
или зайдите для этого на сайт газеты: www.RusNewsNZ.com

Главный редактор: Александр Здор, редакция: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Нина Слепухина,
Дмитрий Ульянов, дизайнер: Александр Ефимов, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@

