НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2022
№ 115

Публикуется при поддержке
Community Organisation Grants Scheme

БЕСПЛАТНО

Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.RusNewsNZ.com

Русско-Новозеландский Информационный Вестник Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

Вот и этот, сложный и тяжелый, полный трагедий и потрясений, год подходит к концу.

И если обычно с удивлением и горечью констатируешь, как быстро летит время, то конкретно в этом декабре очень хочется поторопить ЧАСЫ. И все же, дорогие наши читатели, остаемся оптимистами! Мы надеемся на лучшее, и оно обязательно наступит!

С наступающими праздниками и приближающимся Новым годом!

ОТ РЕДАКЦИИ

Да, заканчивается год огромной боли за происходящее в Украине, России и мире.

Но итоги все равно стоит подводить – это традиционно помогает понять и оценить происходившее-происходящее и наметить правильные ориентиры на будущее.

Конечно, разумные и адекватные, трезво оценивающие свои возможности повлиять на мировые события, понимают, что здесь, не в зоне конфликта, главное, что мы можем сделать, это всячески поддерживать словом и делом тех, кого прямо или косвенно затронула война.

Но поддерживать искренне и спокойно. Без агрессии, истерик, оскорблений и ненависти. Зачем нам всем, русскоговорящим Новой Зеландии, когда-то приехавших сюда из разных стран и выбравших Новую Зеландию для своей жизни, скандалы и ссоры? Казалось бы, совершенно очевидные и понятные рассуждения!

Но к нашему глубокому сожалению находятся и такие, которым не нравится продолжающаяся общественная жизнь в нашем русскоговорящем сообществе. Которые возмущены работой русских школ в Новой Зеландии; теми, кто готовит музыкальные спектакли; кто посещает концерты и выставки; недовольны теми, кто не спрашивает у них разрешении, какие мероприятия посещать и что о них писать.

Что ими движет? Неудовлетворенные амбиции? Желание хоть чем-то выделиться? Словить «Хайп» на происходящих трагических событиях? Или все вместе? Других объяснений просто невозможно найти…

Мы все знаем, что здесь, в Новой Зеландии, каждый может высказывать свое мнение и обозначать свою позицию - это его право. Так зачем же поучать и обвинять других, навязывая свое мнение и разжигая ненависть? И что удивительно, словно уверенные в своей безнаказанности, они продолжают навешивать ярлыки, придумывая безумные обвинения, устраивая провокации, будучи уверенными в своих политически-аналитических и социально-научных способностях. Это вызывает, мягко говоря, недоумение.

Пусть со всем, что они говорят и делают, разбираются сами…А мы еще раз хотим поблагодарить наших читателей, людей, которые поддерживают нашу позицию и понимают, что, как и для чего мы говорим и делаем. Поблагодарить за то, что вы с нами уже третий десяток лет, за ваше небезразличное отношение к тому, что происходит в нашем русскоговорящем сообществе!

И закончить свои «размышлизмы» хотим цитатой из Булата Окуджавы: **«Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке».**

Редакция «Нашей Гавани» с огромным удовольствием поздравляет коллектив школы «Знание» в Гамильтоне с замечательным Юбилеем!

15 лет– это солидная дата для всех вас - учителей, учеников и их родителей! Вы молодцы! Творческих успехов и радостных находок учителям в «обучательном» процессе, усердия и желания учиться ребятам, терпения и понимания родителям! Ведь знания, которые получают дети в русской школе, это бесценное обогащение культурного мира ребенка!

ШКОЛЬНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

Как часто бывает, многое в жизни происходит вопреки нашим планам и совершенно неожиданно… Но всегда радует, когда это, происходящее, становится отличным поводом поговорить на важную тему. Так получилось, что представители сразу трех русских школ выходного дня прислали нам свои материалы, в которых рассказывается о том, чем живут эти школы в нынешнее сложное время, как и чем завершился там учебный год, что у учителей в планах… И начинаем эту «перекличку» со школы «Наш Дом».

Дом, в котором всегда тепло, Окленд

Приближается новый год, и это не только волшебное время, когда «все мечты сбываются», но и серьёзный повод задуматься о своих успехах и достижениях в уходящем году, а также – о планах на будущее. Конечно, родители обычно стараются устроить детям праздник и подарить сказку, но в современном мире куда важнее дорогих подарков и игрушек стало хорошее образование, которое открывает огромные перспективы перед нашими детьми. А если мы говорим о детях-билингвах, которым, как считаем мы, взрослые, важно сохранить язык и культурное наследие своих предков, то это еще более важно. Именно поэтому наша школа уже много лет старается поддержать интерес детей к нашей культуре, традициям и творчеству. Учителя постоянно ищут новые и современные подходы к каждому ребенку. Пережив почти два года различных ковидных ограничений и онлайн-уроков, учителя школы в этом году, наконец, смогли снова встретиться со всеми детьми лицом к лицу, выполняя без каких-то помех все планы и образовательные программы. Нынешний год вернул ребятам возможность общаться друг с другом и с учителями лично и позволил осуществить вместе множество интересных проектов. Время локдауна, конечно, не прошло бесследно. Учёным еще только предстоит оценить, каким образом изоляция повлияла на всех. Однако можно с уверенностью сказать, что многие родители в прошлом году осознали, что их детям нужно больше помощи в сохранении русского языка. Именно поэтому в начале 2022 года в школе появилось много новых учеников.

В этом году школа традиционно открыла свои двери для ребят от 5 до 17 лет. Кроме русского языка и математики, наши ученики с большим удовольствием весь год посещали уроки по рисованию, музыке, танцам, знакомились на специальных занятиях с окружающим миром и естествознанием. А еще у нас есть кружки для тех, кто интересуется театром, вокалом и дизайном… Даже с таким, многим ещё неизвестным, понятием как ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) у нас тоже можно познакомиться. В нашей школе открыты несколько классов и для взрослых, интересующихся русской культурой. Они приходят изучать русский язык, вокал и театральное искусство.

При «Нашем Доме» проходит множество и других интересных внеурочных мероприятий. Несмотря на объективные сложности, мы в этом году провели традиционный «Конкурс чтецов». Наши юные любители поэзии читали свои любимые стихотворения, а затем получили призы за эту работу и за любовь к русскому языку. Большим событием для школы в этом году стал отчётный (за полгода) концерт, а также учебный спектакль подростковой группы «Оскар и розовая мама». Можно с уверенностью сказать, что мастерская работа всех актеров и их руководителя Натальи Орловой никого не оставила равнодушным - плакали все.

В сентябре для любителей науки была организована экскурсия на радиотелескоп. Ее провел друг нашей школы профессор астрономии Оклендского технологического университета, Сергей Гуляев. Дети, как им и положено, задавали множество вопросов: что такое чёрные дыры и откуда они берутся, как и откуда произошла Вселенная, как появляются звёзды, как устроен радиотелескоп, знают ли о нас инопланетяне (как будто мы о них знаем). А еще детей интересовало (наряду с множеством других вопросов), какими нужно обладать качествами, чтобы стать учёным-астрономом? Во время этой замечательной экскурсии Сергей Гуляев не только ответил на все вопросы, но также рассказал детям и взрослым о тайнах Вселенной. И совсем поразил всех, когда спел «Песню Звездочета».

А еще в школе была организована встреча с психологом Викторией Варламовой на тему «Как вырастить успешного ребенка». Родители обсудили с Викторией все волнующие их вопросы и получили профессиональные советы о том, как помочь нашим детям быть уверенными в себе и достигать всех поставленных целей. Родителям понравилась встреча, и мы, конечно, будем чаще организовывать подобные мероприятия.

Третья четверть учебного года завершилась концертом учеников «Школы музыки», который прошёл впервые, но также должен стать традиционным. Концерты - это всегда хорошо! Ведь сложно добраться до Большой Сцены, не попробовав себя в маленьких выступлениях!

На каникулах у нас в школе тоже не скучно! Всегда можем предложить то, что будет интересно детям. Это и тематические погружения в конкретную область знаний, и творческие занятия, и разные экскурсии.

Все наши преподаватели полны интересных идей, желания трудиться в нашем замечательном коллективе. Конечно, сердце и душа нашей школы – это Ольга Станиславовна Тарасенко!

Она не ограничивается только образовательным процессом, она также ведет классы по театральному мастерству и вокалу, выпускает на суд зрителей по два спектакля в год. Кстати, впечатления от последнего спектакля «31 июня» читайте в

Зебуниссо Алимова
ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ
M 027 731 0713
E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
★ Помогу с финансами в любой точке Новой Зеландии

этом номере газеты. А 17 декабря состоится премьера детского спектакля «Рони - дочь разбойника» Астрид Линдгрен. Приглашаем на нее детей и взрослых.

Все работали и учились в этом учебном году на славу! И его завершение мы отметим праздничным утренником, который состоится 24 декабря и на который к нашим маленьким ученикам и их друзьям придут Дед Мороз и Снегурочка. Дети уже сейчас ждут праздничную Ёлку, новогодние хороводы, игры, конкурсы и, конечно же, подарки.

У школы большие планы и на следующий год. Например, мы планируем открыть шахматный клуб и приглашаем всех любителей шахмат к сотрудничеству! Конкурс чтецов в следующем году пройдет в новом формате. Мы хотим пригласить поучаствовать в нем всех детей, а не только тех, кто живет в Окленде, Пусть они тоже прочитают любимые стихи на русском языке. Стихотворение можно будет записать на видео и выслать в адрес жюри, подробности конкурса будут сообщены в следующем году. Ну и, конечно же, мы планируем продолжать встречать наших любимых маленьких и больших учеников-студентов с теплотой и улыбкой, обогащать их знаниями на наших интересных уроках, развивать их творческие способности и, самое главное, поддерживать русский язык. Мы ждём новых учеников! Увидимся в нашей русской школе! С наступающим Новым годом!

Ольга Сурганова и
Юлия Ходжсон, учителя школы

Знания в «Знании», Гамильтон

Рассказывает нынешний директор, **Ирина Королева**, работает в школе 13 лет.

Да, действительно, нам и самим не верится, что нашей школе исполнилось 15 лет!

Мы, нынешние учителя, не стояли у ее истоков. Мы пришли в школу позже. Но удивительно и очень всем приятно, что многие из ее организаторов не забывают школу и сейчас. Они приходят на наши праздники, приводят на них своих выросших детей, помогают советами… За это время через школу прошло можно сказать два поколения детей. Они выросли, но нас тоже не забывают. Скоро, думаем, у нас будут заниматься их дети…

Теперь - просто цифры о школе. А потом каждая из нас поделится своими размышлениями о том, что и как происходит в «Знании».

В этом очень сложном году школу посещало 30 детей (от двух до пятнадцати лет). С ними работают шестеро учителей. В прошлые годы детей было больше, но из-за ковида и локдаунов число учеников уменьшилось. Надеемся, это временное явление.

За время моей работы в школе я занималась с детьми всех возрастных групп. Считаю, что привить любовь к чтению, особенно к современной детской литературе - это наша, учителей, главная задача. Ведь не все родители читают своим детям книги на русском и не у всех есть возможность покупать-привозить эти книги или следить за новинками. Также, и это очень важно - в школе дети не только должны учить русский язык, им необходимо общаться и дружить, играть и отмечать праздники. Наша школа - это дружное русскоговорящее сообщество. Причем, и учеников, и их родителей. Я не раз сталкивалась с мнением,

что задача школы научить писать, читать и переводить со словарем. Я не согласна с таким подходом. Как оказалось, наши выпускники помнят не правила и учебники - им запомнились праздники, друзья, игры и теплая атмосфера в школе. У нас есть ученики, которые буквально родились и выросли в русской школе. Для них пятница - это русская школы, и они ждут этого дня. Мы следим за новыми тенденциями в обучении русскому языку и в обучении детей младшего школьного возраста. Для самых маленьких у нас - песенно-игровой подход с использованием песен Анастасии Логачевской, с которой я случайно познакомилась в интернете. Мне так понравились ее песни, голос, и методика работы, что я съездила в 2019 году на ее семинар в Питер. В группе обучения чтению мы заменили буквари и прописи Жуковой на авторский букварь логопеда Елены Агеевой (Германия), который специально разработан для детей-билингвов. В старших классах мы используем российские учебники и пособия Дарьи Куматренко (Япония).

Теперь о праздниках, которые так любят наши дети. Ежегодные Дни рождения школы и Новогодние ёлки. В них участвуют все ученики школы, даже самые маленькие. Мое личное увлечение (в России я занималась хореографией и очень хотела обучать детей танцам) привело в итоге к тому, что в 2018 году я получила местный грант на развитие танцевальной группы, смогла привезти новые танцевальные костюмы из России и поставила танцы для средней и старшей групп. С этими номерами мы выступали на Waikato Multicultural, Art Festival, Indigo (Hamilton Gardens), ездили в Таурангу (Multicultural Day) и Окленд (принимали участие в концерте ко Дню Победы, организованном Танцевальным коллективом «Смуглянка»). Мы выступаем не только вне школы. Главное для нас - проведение наших праздников для детей в самой школе. Совсем недавно мы отметили наш Юбилей. Мы все очень старались, чтобы получился настоящий праздник не только для ребят, но и для взрослых. На нем было много приятных сюрпризов для всех. Получился замечательный концерт и по-семейному душевные праздничные посиделки для взрослых и детей после концерта… Ежегодно празднуем Дни рождения школы и Новый год, отмечаем Дни мам (к 8-му марта) и пап (к 23-му февраля) У нас замечательный коллектив. Мы поддерживаем друг друга в эти непростые времена. Мы понимаем, что детям и семьям школа очень нужна! Если наши дети не будут ходить в школу, то они очень быстро потеряют русский язык и уйдет дополнительно много времени на его восстановление. Мы, учителя, понимая это, не можем не заниматься нашей школой.

Несколько добавлений от учителей. **Ксения Тауроа**, учительница в младшей группе. С малышами мы занимаемся в игровом формате. Мне кажется, самый эффективный способ обучения детей-билингвов русскому языку - погрузить детей в его атмосферу. На каждом уроке они видят множество игрушек, сенсорных коробок, своими руками создают поделки, разучивают танцы, обучаются пальчиковым играм… И все – на русском языке. Ведь наша главная задача - познакомить детей с русскими сказками, развить фонетический слух, расширить словарный запас, познакомить с буквами, развить моторику. Всё это мы делаем, играя.

Учительница старшей группы (15 лет), **Елена Котлярова**. Я пришла в школу

около полутора лет назад. Самое яркое впечатление из школьной жизни, пожалуй, - новогодний праздник в прошлом году. Он получился тёплым, уютным, эмоционально поддерживающим. Для меня главное в работе с подростками, наверное, – это не давить на них, не заставлять, а стараться узнать их интересы и, исходя из этого, готовить занятия. В какой-то степени подружиться с ними, при этом оставаясь учителем. Мне, как преподавателю, а не руководителю школы, год не показался чересчур сложным. Да, были уроки онлайн, но со старшей группой - это не проблема, моим ученицам так было даже удобнее. Думаю, что школа пережила нестабильные последние годы благодаря пониманию родителей важности сохранения русского языка у их детей. А мы, преподаватели, в свою очередь, всячески стараемся помочь семьям в осуществлении этой важнейшей задачи. Мне кажется, у нашей школы надёжное будущее. До тех пор, пока дети стремятся учить язык, пока родители их в этом поддерживают и где-то даже настаивают на учебе, пока учителя горят желанием передавать знания, придумывать и проводить праздники и концерты - Школа будет.

Школа «Паруса», Окленд

К огромному сожалению и по объективным причинам, материал из школы «Паруса» не успел попасть в эту перекличку. Мы

надеемся, что в следующем номере, тем более, к началу нового учебного года, очерк о школе будет опубликован. А здесь мы ставим просто фотографию из «Парусов».

Фотографии по материалам из всех школ смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

«GOOD, BETTER, BEST...»

Так назывался большой концерт творческих коллективов и солистов, который организовал Александр Радченко. Концерт трижды откладывался из-за известных объективных обстоятельств и состоялся только в сентябре.

Назвать это мероприятие просто концертом – значит ввести в заблуждение тех, кто на нем не был. На мой взгляд, участникам, и прежде всего Александру, удалось превратить концерт в настоящий фестиваль культуры. Фестиваль в тех традициях, которые существовали в нашем русскоговорящем сообществе еще каких-то 5 лет назад. Когда на одной сцене в одном концерте выступали коллективы и солисты – представители разных жанров и направлений. Вот и на этот раз почти четырехчасовой концерт собрал разноплановых участников – от хорошо уже известных нашим зрителям до новых. Причем, эти новые, которых многие хорошо знают, просто продемонстрировали другие грани своих талантов. И это тоже большая заслуга Александра Радченко – разглядеть творческий потенциал, убедить участвовать в концерте (и новичков, и «старичков»), выстроить программу так, чтобы каждый из выступающих мог блеснуть своим мастерством. И репетиции, репетиции...

И еще одно общее наблюдение. Зал был практически полон. А перед началом и в антракте звучали радостные возгласы и приветствия, фиксировались искренние «обннмашки». И это очень даже понятно – соскучились люди по встречам и по общению...

Обдумывая, как построить этот материал, я решила, что не буду разбирать выступления каждого коллектива или участника. Ведь моя заметка не ставила задачей критически оценить номера, расписав плюсы и минусы концерта. Я пишу только о своих впечатлениях.

Ляйсан Сафина – обладательница не только удивительно приятного голоса. На сцене она смотрелась очень естественно и была необыкновенно артистичной. Слушала ее с большим удовольствием. **Дуэт Ольги Панасенко и Александра Петропавловского** – хорошо звучащее двухголосие в сложном репертуаре. И их сольные номера тоже были исполнены на высоком уровне. Новая танцевальная группа **Devine Dance,** руководитель **Елена Емельянова.** Я их видела первый раз. Показали очень зажигательные латиноамериканские танцы! Думаю, под руководством профессионального руководителя у группы большое будущее.

Хор «Singing Nations», руководитель Александр Радченко. Как всегда, интернациональный репертуар (звучали русские, украинские, белорусские, татарские песни) с известными и молодыми солистами: **Алиса и Бен Хэутэны, Юлия Вайт, Марина Блум, Ляйсан Сафина, Ольга Панасенко, Александр Петропавловский, Кристина Стороженко**. Звучали популярные песни и песни, авторами которых являются наши новозеландцы (**А.Радченко, Г.Дунаева и Г.Аксенов**). Молодцы. **Танцевальный коллектив «Смуглянка»,** руководитель **Александра Павлюк**. Жаль, что в концерте зрители смогли увидеть только три замечательных номера из их обширного репертуара. **Рок-группа «Hit Pump»** (руководитель **Константин Сергачев**) – исполненными известными песнями зажигали на все сто! **Марина Блум** – нужны ли слова для описания ее мастерства, причем в разных исполнительских жанрах – от народных до эстрадных...?! **Ирина Петропавловская** – как всегда, обворожительная восточная пластика ее танцев. **Конрад Миттермаер,** который, исполнив на не совсем привычном инструменте, альпхорне, (альпийский рог) мелодию, открыл концерт. Хочу напомнить читателям, что участники концерта (за исключением некоторых солистов и руководителей коллективов) – все непрофессиональные артисты. И поэтому, мне кажется, их любовь к тому, чем они заняты и что показывают публике в своих выступлениях, заслуживает большого уважения и поддержки! Спасибо за вашу работу!

Фотографии (жаль, что их оказалось мало) с концерта смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

Римма Шкрабина, Окленд

ДВЕ ПЬЕСЫ В ОДНОМ СПЕКТАКЛЕ

В конце октября оклендские любители театра наконец увидели задержавшуюся по понятным причинам премьеру Экспериментального Театра-студии «ЭКТЕС». В течение двух дней на сцене THEATREWORKS трижды был показан спектакль по одноактным пьесам Теннесси Уильямса «Растоптанные петуньи» и «Любовное письмо лорда Байрона» в постановке руководителя студии Нины Герасимовой-Брукс.

Почему Нина выбрала пьесы этого американского драматурга? Ведь его произведения очень многослойны и сложны. Недаром, анализируя его творчество, специалисты используют множество замысловатых терминов. Тут тебе и модернизм, и сюрреализм, и фрейдизм, а еще – «символический реализм»...

Однако такая терминологическая неопределенность дает режиссерам большую свободу, позволяет вкладывать в спектакли по пьесам Теннесси Уильямса самые разнообразные смыслы. Может быть, поэтому спектакли по его произведениям долго не ставились в СССР и появились на сценах советских театров только в начале 60-х, лет через пятнадцать после того, как с ними познакомилась театральная Европа. Советская власть не приветствовала идейное и смысловое многообразие на сцене.

Хотя позднее Теннесси Уильямс стал в СССР и на постсоветском пространстве одним из популярнейших драматургов. Многие слышат в его пьесах чеховские интонации. Кстати, мемуаристы вспоминают, что в рабочем кабинете Уильямса всегда висел портрет Чехова.

Для Нины Герасимовой - чем задача сложнее, тем больше свободы для творчества режиссера и актеров. Тем более, что Теннесси Уильямс считал, что главное в пьесе – вовсе не текст, но «цвет, изящество, легкость, стремительный узор движений, динамичное взаимодействие живых существ, которые передвигаются по сцене, как пронзающая тучу молния, – вот что составляет пьесу, а не слова на бумаге, не мысли и не затасканные понятия, собираемые с полок общественных библиотек».

И как известно поклонникам Нины, все это и ее стихия тоже. Тем более, что у нее были замечательные помощники. В создании музыкального сопровождения ей помогала Ольга Хоменко. Световое оформление обеспечил Александр Титов. Хореограф Елена Емельянова-Девайн поставила все танцевальные номера с актерами студии: Аней Блэк, Марией Сергеевой, Еленой Хендри, Тамарой Фокс, Вероникой Евдокимовой. Восторженных слов заслуживают Татьяна Гусева за ее отличные костюмы и создатели декораций - Антон Аверьянов и Руслан Никишев, а также дизайнер Светлана Богданова и спонсор Юлия Ходжсон.

Есть у Нины и козырной туз, который её никогда не подводит. Надеюсь, я не обижу студийцев, если назову Наталью Орлову звездой ЭКТЕС.

В первом акте - пьесе «Растоптанные петуньи» - Наталья играет роль Дороти Симпл (говорящая фамилия). Содержание пьесы можно изложить в нескольких предложениях. Дороти целиком погружена в заботы о своем магазинчике и своих цветах. Поиски полисменом (Руслан Никишев) и мистером Ноузитом (Климент Дмитриев) злоумышленника, растоптавшего ее петуньи, видятся ей восстановлением глобальной справедливости. Из этого маленького мирка ее выводит неожиданно появляющийся Молодой человек (Антон Аверьянов) – он напоминает Дороти о пугающих ее радостях жизни и, в конце концов, назначает свидание. Затем следует перебранка с миссис Далл (Вероника Евдокимова). И наконец, полностью преобразившаяся Дороти оставляет свою устоявшуюся жизнь и устремляется вместе с Молодым человеком в неизвестное будущее по дороге, ведущей на Кипарисовый холм. Что ждет ее впереди - новая яркая жизнь? Но ведь эта дорога ведет на кладбище. И кто этот Молодой человек: случайный прохожий, мистификатор, дьявол-искуситель?

За короткое время, прожитое на сцене, Дороти (Наталья) убедительно показывает нам, что переосмыслить свою жизнь никогда не поздно. Главное - не бояться перемен...

Замечательна роль, отведенная группе «Петуний» режиссером в происходящем на сцене. Если в начале действия их танец, гибкие, зеленые руки-стебли завораживают своей красотой и пластикой, то ближе к финалу эти же руки становятся жутковатыми змеями, которые пытаются проникнуть в дом и разрушить уютный мирок героини.

Во втором акте - пьесе «Любовное письмо лорда Байрона» - «Петуньи» перевоплощаются в латиноамериканских танцовщиц - участниц шумного, яркого карнавального шествия, на фоне которого происходит действие. А Наталья Орлова из Дороти превращается в Старуху, моментами смешную, а моментами зловещую. Вдвоем со своей внучкой (Аня Блэк) они пытаются выманить деньги у малообразованной Дамы (Мария Сергеева), показав ей за деньги письмо, написанное якобы поэтом Байроном. Смех зрителей вызывают гротескные ситуации, в которые попадает Дама и Уинстон, ее пьяный муж (Руслан Никишев). Мошенницы-авантюристок в конце концов постигает неудача - выманить у Дамы хотя бы несколько центов им не удается.

Теннесси Уильямс заканчивает пьесу разоблачением - автором письма, которое якобы написал Байрон, на самом деле был когда-то муж Старухи. Далее в тексте ремарка - «Занавес». Но Нина Герасимова со своими актерами средствами пантомимы и музыки создали другой финал. Героиня Натальи Орловой, прижав к груди письмо, с любовью вспоминает своего мужа. И затем звучит исполняемая всеми участниками спектакля «Молитва» Булата Окуджавы: «Пока Земля еще вертится/Пока еще ярок свет/Господи, дай же ты каждому/Чего у него нет...». Молитва за всех и на все времена.

Мы вновь стали свидетелями успеха Экспериментального Театра-студии «ЭКТЕС». Спасибо! Ждем следующих премьер!

Инна Баталова, Окленд

«31 ИЮНЯ» - В ОКТЯБРЕ

Так получилось - летнее название спектакля, премьера которого прошла новозеландской весной. Он, спектакль, был подготовлен театральным коллективом «Нашего дома» и его руководителем Ольгой Тарасенко. За основу взят сюжет музыкального фильма Леонида Квинихидзе «31 июня», пролежавшего, после единственного показа в СССР, семь лет на полке. А почему его запретили? Это интересная история. И прежде чем поделиться своими впечатлениями о музыкальном спектакле в Окленде, коснусь истории фильма и его запрета на долгие годы. Все из открытых источников.

Знаменитый телевизионный *фильм*-мюзикл «*31 июня*» Леонида Квинихидзе на музыку композитора Александра Зацепина, созданный по мотивам одноимённой повести английского писателя Джона Бойнтона Пристли, прогремел на всю страну, тогда СССР, 31 декабря 1978 года. Но дальше удача отвернулась и от создателей фильма, и от актеров… И все потому, что роль придворного музыканта Лемисона исполнил в фильме солист Большого театра **Александр Годунов**. Ведь в следующем, 1979-м году, во время гастролей Большого театра в США Годунов попросил политического убежища, став «невозвращенцем». Разразился невиданный скандал. В результате фильм «31 июня» с участием Годунова вскоре после премьеры отправили на полку на целых семь лет. У этой истории с «невозвращенцем» много подробностей – спустя годы даже был снят советский фильм о ней. Желающие все могут найти в интернете. А мы переходим к нашему, новозеландскому, спектаклю.

Романтическая, юмористическая, светлая и мудрая история-фэнтези, в которой актеры должны не только произносить монологи-диалоги, оказываясь в разных временных эпохах, но также должны и петь, и танцевать. И понятно, насколько невероятно сложно воплотить это на сцене с исполнителями-любителями. Учитывая это, режиссер и музыкальный руководитель постановки, Ольга Тарасенко, правильно решила, что каждый из участников спектакля будет делать то, что у него лучше всего получается. Именно поэтому в мюзикле не только актеры (их 13 человек), которые в соответствии со сценарием играют те или иные роли, но еще и пятеро танцоров, семеро вокалистов и шестеро музыкантов. Число занятых в спектакле просто впечатлило! И очень приятно сразу отметить – все справились со своими труднейшими ролями и задачами. Конечно, в труппе - талантливые исполнители! Но главная заслуга успеха – это труд режиссера и музыкального руководителя Ольги Тарасенко, хореографа Анастасии Кадаловой и хореографа-репетитора Олега Кадалова. Важно еще добавить, что в спектакле звучали песни в живом исполнении и живая музыка. После такого вступления, мне кажется, будет справедливо, если я назову всех участников.

Актёры: Юлия Бикмухаметова, Тимофей Хоптюк, Нина Мороз, Павел Майоров, Ольга Полякова, Владимир Куцаенко, Юлия Кривощёкова, Евгений Шевченко, Татьяна Полетаева, Толик Рыжих, Никита Полетаев, Надежда Дикарёва, Любовь Боброва, Ляйсан Сафина.

Певцы: Марина Петрова, Валерия Чоповда, Татьяна Сазонова, Ляйсан Сафина, Олег Токаев, Александр Петропавловский, Ольга Тарасенко.

Танцоры: Мария Степанова, Ирина Петропавловская, Любовь Боброва, Алина Уитлок, Олег Кадалов.

Музыканты: Елизавета Мартынова (клавишные), Андрей Успенский (скрипка), Константин Сигачёв (гитара), Александр Мальцев (бас-гитара), Евгений Буцких (виолончель), Игорь Шнайдерман (ударные). Приятно было отметить, что тысячи километров для творческого сотрудничества не помеха! Хорошо нам всем известная Ирина Льготкина является аранжировщиком музыки, хотя живет теперь в Австралии.

А еще помощники, причастные к спектаклю: художник-декоратор Светлана Носкова; костюмер-стилист Ольга Андропова; светооператор Руслан Иванов; гримёр-стилист Екатерина Мурзова; Илья Чернуха, Евгений Клубничкин Isaac Hansen (звук); Александр Титов (техническая поддержка); ответственные за английскую версию и ее техническое обеспечение (Полина Федорова, Неля Багрянцева, Галина Газарянц, Garry Kendall, Яна Кираковская).

И теперь о своих впечатлениях. Долго размышляла – как же поступить? Пересказывать содержание и упоминать исполнителей всех ролей? Скучно и банально. Ведь после спектакля осталось одно и очень сильное впечатление - ощущение праздника и восторга от присутствия на нем. Это такой общий эмоциональный итог. Используя в несколько измененном виде слова из спектакля, можно сказать, что все мы – на сцене и в зале – находились в каком-то седьмом измерении. В том сказочном пространстве, где одни получали удовольствие от того, что делают сами, а другие – удовольствие наблюдать за первыми. Мне кажется, что все мы присутствовали при рождении нового творческого союза – союза великолепных профессионалов и талантливых любителей. Союза, объединившего музыкантов и актеров, вокалистов и танцоров, которым под силу создавать интересные музыкально-хореографическо-драматические Проекты. Браво всем участникам! Браво руководителям!

И все же понимаю, что без упоминания сюжета и исполнителей, которые наиболее сильно «зацепили», не обойтись… Коротко об этом.

Сказочное действие, случившееся в Лунный день, 31 июня, не существующего в реальном календаре, происходит одновременно в XII и XXI веках. Отсюда и все забавные, комические, нелепые ситуации обитателей двух миров, попадающих то в одну, то в другую эпоху. Естественно, такие сказки не обходятся без участия добрых и злых волшебников. И главный рефрен и пьесы, и спектакля - Любовь спасет мир. Повторюсь – эту главную идею участники спектакля выражали разными средствами: музыкой и песнями, хореографическими вставками и монологами-диалогами главных действующих лиц. Понравились все своей искренностью, естественностью, а где необходимо, и легким юмором и гротеском. Ребята, вы все такие молодцы! Но хочется отметить нескольких, кто произвел на меня сильное впечатление.

Нина Мороз, злая волшебница (иногда

бывавшая доброй, хотя в пьесе – это две разных роли, причем мужских). Нина была очень убедительна, точна, пластична – в общем, роль получилась. Спасибо, Нина. **Юлия Кривощекова**, барменша из 21-го века. Тонко подмеченные детали современности, ярко воплощенные на сцене. **Олег Кадалов**. Великолепные танцевальные номера в его исполнении – украшение спектакля!

Вокальная группа и ее солисты. Мы вас всех давно знаем и любим! Спасибо за ваше отличное исполнение песен, сопровождавших происходящее на сцене!

Музыкальная группа, обеспечившая на трех премьерных показах «живую» музыку. Браво!

Хореографические номера, поставленные Анастасией Кадаловой. Замечательно!

А еще надо добавить, что меня впечатлил список спонсоров этого спектакля! Тем более что это не организации, а частные лица. Знаю, как сложен поиск спонсоров. Поэтому и от зрителей вам тоже большое спасибо!

Повторю в заключение. По-моему, мы были свидетелями появления нового творческого союза, которому искренне желаем новых интересных Проектов на радость себе и нам, зрителям. Спасибо всему творческому коллективу за доставленное удовольствие! Ольге Тарасенко отдельная благодарность и низкий поклон за талантливое воплощение своих задумок и потрясающую энергию!

Римма Шкрабина, Окленд

ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА

Мы продолжаем рассказывать об успешных молодых людях, которые выросли и состоялись здесь, в Новой Зеландии. С героиней этого очерка, Ириной Капели, я знакома давно. Я помню ее совсем юной, выступающей со своим тогдашним партнером по бальным танцам в концерте, состоявшемся в нашем русскоговорящем сообществе. Конечно, при написании этого материала мне помогала ее мама и близкие родные. Ведь кто, как ни родные, знают все детали и подробности жизни своих близких.

Вы, конечно, знаете, как часто бывает - родители видят будущее своего рёбенка в одном свете, а сам ребёнок с родителями не согласен. Это точно про Ирину. С самого раннего возраста Ирина твердила: «Я хочу заниматься бальными танцами». А её записали на художественную гимнастику, потому что средняя сестра занималась в школе Олимпийского резерва, и родителям было удобно возить обеих в одно место.

В том же возрасте Ирина говорила: «Хочу играть на скрипочке», - но на это уже не хватало денег, т.к. в семье было трое детей. Или: «Хочу ходить в художественную школу». А родители твердили про иностранные языки...

В общем, в семье с этой младшей дочерью были сплошные разброд и шатания.

Когда семья переехала в Новую Зеландию, Ирине было 13 лет. Пока родители вживались в новые обстоятельства, дети тоже искали свой путь. Ирина сама нашла себе танцевальную группу, которой руководила Анжелика Васильева, и с удовольствием начала там заниматься. Репетиции, выступления – для нее это было счастье. А через два года руководитель группы переезжает в Австралию, и танцевальная группа остается без своего учителя. И Ирина в свои 15 лет берется за руководство группой. Она просто не представляла, как можно бросить дело, которым была так увлечена. Продолжая заниматься в колледже, Ирина самостоятельно училась хореографии, сама ставила танцы. И вот, спустя два года, эта группа показала большое шоу. И не просто шоу, а целую программу с удивительной и серьезной темой - отношение человечества к Земле. Зрители, в основном это были родители участников шоу, друзья и знакомые, были потрясены выбором самой идеи, исполнением номеров, костюмами и, главное, возрастом танцоров и руководительницы – Ирине тогда было всего 17 лет. Кстати, со своей первой учительницей по танцам, Анжеликой Васильевой, Ирина поддерживает контакт до сих пор...

В это же время Ирина заканчивала школу. Одними из главных предметов, которые она выбрала для изучения, были: живопись, фотография, история искусств и английский язык... Ире тогда пришлось отказаться от одного из любимых предметов – математики. Ведь известно, что в местных школах в выпускном классе можно изучать только четыре-пять предметов. Пришлось делать выбор...

Ни на минуту Ирина не оставляла свою танцевальную группу. Иногда она находила новозеландских преподавателей-танцоров, у которых училась сама и некоторые из её учеников. И затем группа Ирины выступала в шоу этих преподавателей. Но по разным причинам, ребята в тех группах не задерживались.

После окончания школы Ирина поступила в Оклендский технический университет (AUT) на танцевальный факультет, который готовил танцовщиков, танцевальных критиков и хореографов. Со временем, заскучав от большого количества педагогической теории и недостатка танцевальной практики, Ирина оставила университет. К этому времени у неё уже были хорошие частные преподаватели, у которых она училась. Её группа продолжала свои занятия и выступления... Но, конечно же, появилась совсем житейская проблема – надо было на что-то жить. Танцы не могли обеспечить необходимыми для жизни средствами. Именно в этот момент Ирине подвернулась интересная и хорошо оплачиваемая работа. Её взяли в химическую компанию, которая занималась импортом химикатов и пигментов. И этой компании понадобился человек, который знает русский язык и в то же время умеет обучаться. И в это время она заканчивает обучение в Open Polytechnic по бухгалтерии и менеджменту. Итак, днём она трудится в компании, занимаясь логистикой и работой с клиентами, а по вечерам учится и занимается своей танцевальной группой и подготовкой очередных шоу...

Но происходит новый жизненный поворот. Я знаю, у Ирины и её мамы есть одинаковая черта характера - они обе не могут делать то, что не греет им душу, пусть даже это что-то могло бы приносить хорошие деньги. Также я знаю, что в своё время мама отказалась от работы программиста и ушла в педагогику, благо два образования позволяли это сделать. Вот и Ирина, отработав 5 лет, ушла

из химической компании и полностью посвятила себя танцам. Позже в ее жизни появился еще и пилатес. И об этом стоит рассказать отдельно.

Ирина повредила себе спину, и только пилатес помог ей восстановиться. После этого она в течение нескольких лет серьёзно изучала эту необычную гимнастику. Один курс следовал за другим, сдавались очень сложные экзамены. Не бросая преподавание танцев, Ирина начала обучать и пилатесу. Она участвовала в национальных танцевальных соревнованиях, была судьей на международных соревнованиях... Сама устраивала различные шоу...

Но неожиданно для родных она однажды принимает серьёзное решение: бросить Окленд, студию, в которой она успешно работала (Viva Dance), и переехать в маленький городок Wanganui. Уехала она не одна, а со своим партнёром по танцам и по жизни - Рене. И в этом маленьком городке она создала танцевальную студию и студию по пилатесу. А в соседнем городке Levin вместе с Рене построили огромный фитнес-центр, который продолжает совершенствоваться и расширяться. На все уговоры: «Ребята, это не место для такого шикарного фитнес-центра, вы прогорите...», - они отвечали: «Главное – бизнес-план». Конечно, не только бизнес-план, но огромное трудолюбие, знание вопроса, желание воплотить свои идеи в жизнь и много чего ещё им понадобилось. Сейчас обе ее студии очень успешны и известны в Новой Зеландии. О них и о самой Ирине много пишут в местных газетах и приглашают на телевизионные интервью.

Если вы еще не забыли, Ирина в детстве мечтала играть на скрипке, рисовать и танцевать. И получается, что танцы с ней всю её жизнь. Но она продолжает осуществлять свои детские планы-мечты. Так, в этом году Ирина приобрела скрипку и учится на ней играть... И опять начала рисовать. На самом деле, рисовала она всегда, у неё дома стоит мольберт, на который она постоянно (с помощью кисти и красок) выплескивает свои настроения. А вот сейчас Ирина серьёзно увлеклась живописью. И даже завела свой ютюб-канал, где выставляет свои работы и рассказывает о процессе создания своих картин. Кстати, работы ее успешно продаются...

Вот такой получился рассказ о человеке, который с раннего детства знал, что он хочет, и уверенно шел к достижению своих целей.

PS. Напоминаем нашим читателям. Если вы знаете молодых русскоговорящих, состоявшихся в Новой Зеландии и их истории, присылайте такие материалы нам в редакцию. Мы будем рады их опубликовать.

Римма Шкрабина, Окленд

ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

ЗАМЕТКИ ИЗ ПУТЕШЕСТВИЙ

Перевал Бёркс/Burkes Pass

Продолжаем путешествие по Южному острову.

Перевал Бёркс (Burkes Pass) мы проезжаем по дороге из Квинстауна или Wanaka в Крайстчёрч. Перевал считается воротами в так называемую «Страну» или «Бассейн» Маккензи в южной части региона Кентербери. Страна Маккензи с давних пор была известна местным маори как регион с реками, богатыми угрём, и равнинами, заселёнными птицами Weka. Маори называют этот район Te Manahuna. Добывали птицу и рыбу в основном с мая по август, когда и рыба, и птица были наиболее жирными, что было немаловажно для процесса их консервирования. Основной маршрут, которым маори попадали в бассейн Те Манахуна, пролегал как раз там, где сейчас проходит шоссейная дорога (State Highway 8).

Сам перевал можно и не заметить – так, пара поворотов на холме. Высота в самой высокой точке «всего» 709 метров над уровнем моря.

Назван перевал в честь Майкла Джона Бёрка (Michael John Burke), выпускника университета в Дублине, в Ирландии. Отличился он тем, что в 1855 году первым перегнал своё стадо мясных бычков в Страну Маккензи. Маршрут, по которому Майкл перегонял своё стадо, стал альтернативой дороге через перевал Маккензи. Джеймс Маккензи, знаменитый в этой части Новой Зеландии бандит, промышлял воровством овец у окрестных фермеров и перегонял их на золотоносные прииски Отаго для продажи тамошним золотодобытчикам. Не гнушался он и дорожным разбоем, отбирая деньги, запасы еды и скот у проезжающих.

Дорога, пригодная для гужевого транспорта, была проложена через перевал Бёркс примерно в 1857 году и быстро стала самым быстрым и безопасным маршрутом на обширной территории от береговых поселений тихоокеанского побережья до золотоносных районов Отаго. А в местах, где дорога занимает не один день, конечно, нужно и место для ночлега. И вскоре появился план большого поселения, для которого на равнинной местности, сразу за перевалом, около холма Sterickers Mound, был выделен участок в два с половиной квадратных километра. Участок был ровный и поэтому открыт всем ветрам. А ветер в тех местах бывает очень холодным – особенно зимой.

Кроме того, некто Джеймс Нунан просто проигнорировал указания властей о месте основания нового поселения и в 1861 году построил небольшой отель в долине, которая в те времена была известна под именем Река Капустного Дерева (Cabbage Tree Creek). В 1869 он перестроил свой отель (то ли сгорел старый, то ли ещё что-то случилось). Руины этого, перестроенного, отеля при желании можно найти и сегодня. Вокруг отеля начал разрастаться посёлок, который в течение следующих пятидесяти лет служил дорожным пристанищем для разношёрстной компании овцеводов, погонщиков быков, золотоискателей, торговцев и

работников различных правительственных контор.

Посёлок сначала назвали Cabbage Tree Creek – по имени местности, где он был расположен. Потом переименовали, дав смешное имя Клюли (Clulee). И уже позднее поселение получило своё нынешнее название – Burkes Pass.

В августе 1872 года в посёлке была открыта церковь. Что интересно, в день её открытия первыми там провели службу представители англиканского прихода, а после обеда – пресвитериане. В этот день посёлок был накрыт метровым слоем снега, тем не менее, на службу собралось сорок два человека. Для этого некоторым из них пришлось добираться практически без дороги по заснеженным долинам, преодолевая расстояние в шестьдесят пять километров.

Расцвет посёлка пришёлся на период с 1890 по 1910 годы, когда его население достигло 143 человек и в местной школе работали целых три учителя. Посёлку прочили статус столицы Маккензи, и у региональных остапов бендеров в мечтах рисовалась картина настоящего столичного города с железнодорожной станцией, магазинами и спортивной ареной районного масштаба. Однако железная дорога, которая должна была послужить формированию статуса посёлка как столицы Маккензи, так и осталась мечтой. Железную дорогу довели лишь до городка Файрли (Fairlie), и вскоре местный совет переместился туда. Вслед за местными властями туда же переместились и магазины, и животноводческая ярмарка, оставив Бёркс Пасс один на один с бурно плодящимися кроликами, люпинами и соснами, бурно и практически бесконтрольно разрастающимися в округе. Вскоре посёлок пришёл в упадок. Жители разбрелись-разъехались по всему Южному острову, и вплоть до недавнего времени очень немногое напоминало о его былой славе и об амбициозных мечтах его основателей.

Если остановиться в посёлке сегодня, то там можно прогуляться по хорошо ухоженной дорожке, которая начинается от Церкви Святого Патрика и которую не торопясь можно пройти за полчаса. Зато интересующиеся увидят историческое кладбище, на котором много лет хоронили местных обитателей, небольшие хатки овцеводов, построенные из глины и альпийского ковыля, коттеджи из гофрированного железа, старое здание сельской школы (той самой, в которой было аж три учителя!). Но самым ярким и интересным, что можно увидеть на этой прогулке, конечно же, является уголок Три Реки (Three Creeks). Реплика небольшого сельского магазина, заправка пятидесятых годов прошлого столетия, кузница и автомастерская, – работающие музеи-магазинчики. В этих магазинчиках можно купить массу интересных сувениров – большинство по тематике классических американских авто пятидесятых годов. Старые автомобили и сельскохозяйственная техника, выставленная вдоль дороги, дополняют пейзаж. Интерьеры магазинов можно рассматривать часами. Ещё в поселке делают потрясающую садовую мебель и передвижные мини-домики. Правда, жаль тех, кто, гуляя по поселку, проголодается и решит перекусить – не надейтесь, вам с этим там не повезёт. Из съестного в единственном небольшом киоске продают только кофе. И это всё. Но люди, живущие там, занимаются своими делами. Они сумели превратить поселок в замечательное и очень интересное для туристов место.

Фотографировал автор.

Николай Вахрушев, Окленд

НОВОГОДНЕЕ ЧУДО

Пречистенка, 23

На фотографии моя первая ёлка. Поставили её в 1950 году. До сих пор думаю и удивляюсь, как папе удалось дотащить ее от магазина и затащить на второй этаж. Это точно было чудом.

Цветочный магазинчик, во дворе которого зимой продавали ёлки, был через дорогу от нашего дома. Недалеко. Но ёлка была высотой 5 метров - как раз под самый потолок. Нести её по улице через дорогу и затащить на второй этаж было очень нелегко. И нарядить очень непросто. Когда я уже подросла и сама принимала участие в украшении ёлки, мы делали это все вместе: мама, папа и я. Папа приносил в комнату приставную тяжёлую лестницу и оккупировал верхнюю часть ёлки: укрепить звезду и украсить верхние ветки, развесить ёлочные гирлянды. А мы с мамой уже вешали игрушки в нижней части ёлки.

Под ёлкой кроме Деда Мороза и Снегурочки стоял небольшой волшебный домик. Папа сделал его сам. Очень уютный и симпатичный, с окошками из слюды. Вечером в домике зажигался свет. И если заглянуть в него через окошко, то можно было увидеть меня около ёлочки. Это была папина придумка. В домике была и мебель, и ёлочка, и моя фигурка, вырезанная из фотографии. На крыше домика лежал и поблёскивал мягкий снег из слюды, а из трубы вился ватный снежок. Это была настоящая сказка.

Виктория Мананова, Окленд

NOVEMBER-DECEMBER 2022
№ 115

Published with support of Community Organisation Grants Scheme

ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online)

Our Harbour

Published since May 2002

Russian-New Zealand Information Herald www.rusnewsnz.com/category/english/

SOCIETY

Dear readers!

This difficult and challenging year, full of tragedies and upheavals, is finally drawing to a close. Other years, come December, we suddenly realise, often with a feeling of bitterness, how quickly time flies. This year, however, we wish the clock went faster!

As we prepare to turn our calendars, let us stay optimistic and share kindness!

Wishing you and your loved ones a safe and happy festive season and a Happy New Year!

CULTURE

FROM INSTALLATIONS TO SCULPTURE

The Trusts Arts Exhibition, which was held in Auckland in September, attracted our interest for a number of reasons. First, the creative people from our community were involved. And secondly, the exhibition celebrated its 35th anniversary. It is an annual event, so we made sure not to miss it.

We thoroughly enjoyed the exhibition. It showcased art pieces across multiple genres created by young, emerging and established artists: paintings in different techniques, photographs, installations, and sculptures. Along with viewing the art pieces, the visitors could vote for their favourite work and make a purchase. The final winners were assessed and selected by a judges panel. This was an overall impression, but now I would like to get down to specific details and the little surprises that we came across.

In a large spacious hall divided into sections, I was immediately drawn to an unusual installation: attached to a big white frame a row of clothes pegs holding tiny crochet booties and a baby bodysuit. Inside the frame, there were rows of 28 parking tickets, accumulated by the artist mother for parking on hospital grounds on her daily visits to see her baby daughter born 4 months prematurely and cared for in the neonatal intensive care unit for 28 days. On the back of each ticket, there were drawings depicting each stage of the baby's development. This strikingly unusual work by **Tatiana Zimina** is an embodiment of her emotional and personal experience during that difficult period for her family. I was not the only one moved by what I saw. I could overhear the other visitors talking approvingly of her work.

We were pleasantly surprised to see the works by **Irina Velman** whose art we had been introduced to about a year ago when Irina participated in the art contest organised by «Our Harbour» (see issue #111 of April 2022). Her distinctive style and technique could not be mistaken. It was impressive! Then there was a graceful and airy sculpture of a young ballerina by **Alexander Efimov**. Well, I don't want to say too much, but would rather save space for the works of our artists.

One last surprise was the art display by Peter Purcell who we've never heard of (is it only us?), but our eyes were immediately drawn to a typically European theme - one of Napoleon's army battles. Now I am curious to learn more about this artist, especially that one of Alexander Yefimov's sculptures at the exhibition was Peter Purcell's head set in plaster... This story will be continued as we find out more.

Rimma Shkrabina, Auckland

Translated by Elena Naumova

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
LITRA - книжный клуб для детей и подростков, любовь к чтению и общение на русском языке	Запись на занятия на сайте www.litraonline.com		022 342 6350	www.litraonline.com/ info@litraonline.com
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебунисco Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waiatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivykh@gmail.com skype: jlarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@n zlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.NZ www.clinicbynature.co.nz
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу«Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com

ОКЛЕНД

7 декабря

Концерт Джастина Бибера на сцене стадиона Mt Smart.
Адрес: 2 Beasley Ave, Penrose, Auckland
Подробности: https://www.eventworld.co/auckland/justin-bieber-tickets

ВЕЛЛИНГТОН

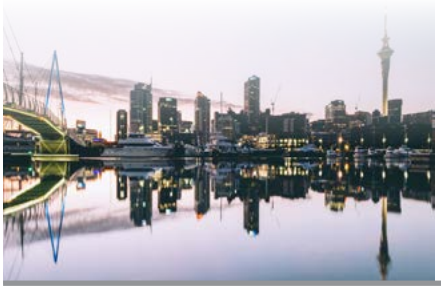
10 декабря 19:00

Британское шоу **Stormzy** возвращается в Новую Зеландию и состоится в TSB Arena,
Адрес: Queens Wharf, Wellington
Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz/2022/stormzy-wellington/wellington

КРАЙСТЧЕРЧ

24 января 2023

На площадке Orangetheory Stadium.
концерт Элтона Джона.
Адрес: 95 Jack Hinton Drive, Addington, Christchurch
Подробности и заказ билетов: https://www.eventworld.co/christchurch/elton-john-tickets



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2022
№ 115

е-Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года

www.RusNewsNZ.com

Выпускается при поддержке Фонда «Русский мир» Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

«GOOD, BETTER, BEST...»

так назывался концерт, о котором читайте на стр. 4 этого номера.

ШКОЛЬНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

Очерк о русских школах выходного дня читайте о нем на стр. 2 этого номера.

Школа «Наш Дом», Окленд.

Школа «Знание», Гамильтон.

Школа «Паруса», Окленд

НОВЫЙ ПРАЗДНИК - МАТАРИКИ/ MATARIKI

В Новой Зеландии с этого, 2022 года, отмечается новый государственный праздник (нерабочий день) - Матарики (Matariki). Рассказываем о нем читателям.

Название праздника происходит от наименования звёздного скопления Плеяд в созвездии Тельца и времени их первого восхода в конце июня или начале июля. Впервые его отметили 24 июня этого года. Матарики - это сокращение от Ngā mata o te ariki o Tāwhirimātea, или «глаза бога (Tāwhirimātea)».

Согласно традиции маори, Тавириматеа, бог ветра и погоды, был в ярости из-за развода его родителей - отца Ranginui - Рангинуи (Неба) и матери Papatūānuku - Папатуануку (Земли). Побежденный в битве со своим братом, Тавириматеа бежал на небо, чтобы жить с отцом Рангинуи, но в гневе он сначала вырвал себе глаза в знак презрения к своим братьям и сестрам и бросил их в небо, где они и сияют до сих пор, прилипшие к груди его отца - Неба. В традиции маори непредсказуемость ветров объясняется слепотой Тавитиматеа.

Поскольку маори традиционно используют 354-дневный лунный календарь с 29,5 днями в месяце, а не 356-дневный григорианский солнечный календарь, даты Матарики (начала маорийского нового года) меняются каждый год.

Маори не использовали единый лунный календарь: разные iwi (племенные группы, общины) определяли разное количество месяцев, давали им разные названия или начинали месяц в полнолуние, а не в новолуние (новолуние считается неблагоприятным в календаре маори и может испортить любое торжество). Церемония Матарики длилась несколько дней и состояла из трех частей: наблюдения за звездами, поминовения умерших и приношения пищи звездам.

Сегодня на Матарики принято собираться семьей и друзьями (whānau), есть, пить, петь песни, танцевать, благодарить за прошлое и вспоминать умерших, а также радоваться настоящему и выражать надежду на изобилие и счастье в будущем.

В 2021 году был запущен большой проект по переводу традиционного маорийского пожелания kaikōhau на более, чем 50 языков мира – переводчик и культуролог Ольга Суворова из Веллингтона стала русским голосом этого традиционного пожелания на маорийский Новый год - Матарики. Послушать пожелания на разных языках можно по ссылке: https://www.reomaori.co.nz/learn_kaikohau?utm_campaign=kaikohau_push_2&utm_medium=email&utm_source=tetaurawhiri

По материалам интернет-источников и Telegram-канала «Новозеландский английский с Суворовой» (https://t.me/drolgasuvorova).

Ольга Суворова, Веллингтон

ИВАН УМОВ –АМЕРИКАНСКАЯ ЧУРАЕВКА

Лет десять назад я обнаружила дома на своем рабочем столе странную книгу (фото ее вы видите на странице перед текстом). Оказывается, моему зятю кто-то отдал ее на работе со словами: «Возьми, у тебя же в семье говорят по-русски». Зять работает на новозеландском телевидении, сам русского языка не знает и принес книгу мне.

Книга была издана в издательстве ALATAS, в США, в 1949 году. Открываю её - на титульном листе есть дарственная надпись на русском языке: Египет, Александрия 1950 г. От... и кому... На следующей странице - уже на английском языке о том, что все права защищены и в самом низу: Alatas Printing, Churaevka Southbury, Conn. U.S.A. Меня заинтересовало слово Churaevka (Чураевка). Перехожу на следующую страницу. На ней портрет И.П. Умова. Перелистнув еще одну страницу, нахожу предисловие. Прочитав его, я поразилась, каким интересным человеком был автор книги.

Вот, что написано в предисловии.

«Иван Павлович Умов не является эмигрантом в буквальном значении этого слова; вернее, он представляет собою счастливое исключение среди потерявших родину. Потомок одного из декабристов, выросший в родовом имении своего отца, героя Плевны, на привольном Поволжье, где в пору его детства и юности культурную атмосферу его семьи создавало близкое соседство поместий, в которых жили и творили Державин, Карамзин, Аксаков, граф Сологуб и другие. Умов с юности воспринял культурные традиции и получил хорошее воспитание. Окончив Симбирский кадетский корпус, затем военно-инженерное училище в Петербурге, он переменил военную карьеру на востоковеда и, по окончании Лазаревского института восточных языков в Москве, перед самой революцией был назначен вице-консулом в Александрию. И только что обосновался он на берегах Нила, как события изменили, верней – разрушили Основные Законы России, и Императорские консулы за рубежами остались не у дел. И. П. Умов автоматически превращается в человека без родины в Египте. Однако знание европейских и восточных языков открывают ему двери не только в среду египтян, но и в пределы среднеазиатских и европейских литератур, а блестящее музыкальное образование дает ему, как пианисту, возможность преподавать музыку и успешно выступать с концертами перед широкой публикой. Это обеспечивает ему материальное

благосостояние. Знание арабского, персидского, грузинского, турецкого, сирийского и других языков вводят его в семью ближневосточных племен, как равного. Знание же английского, французского, немецкого, итальянского, испанского и русского могли бы послужить ему дипломами на вселенское гражданство. Счастливо женившись и имея возможность дать детям лучшее образование, он, казалось, мог бы не скучать по мутной Волге и туманным всероссийским весям, но сила заложенной в нем культуры и непоколебимая любовь к родному народу, оказались сильнее и притягательнее всех благ европейской цивилизации и экзотики восточных стран.

В течение многих лет, наряду со стихами, написанными и напечатанными на разных восточных и европейских языках, И. П. Умов больше всего писал их все-таки на русском языке. Как видно из переписки с ним и его близкими, в его архивах накопилось множество тетрадей русских стихотворений на всевозможные сюжеты, но он никак не решался их опубликовывать, находя, что все они нуждаются в отделке, в пересмотре, в приведении в порядок. Лишь уступая своим близким, он согласился отобрать четыре тетради своих стихов для этой первой его русской книги и приурочить ее выпуск к стопятидесятилетней годовщине со дня рождения А. С. Пушкина. Представляя таким образом И. П. Умова, как одного из выдающихся русских культурных работников за рубежом, пишущий эти строки считает, что самая оценка предлагаемой книги принадлежит благосклонному читателю. Георгий Гребенщиков, 26 Мая - 6 Июня 1949, Чураевка».

Опять Чураевка. Меня очень заинтересовало вступление о таком удивительном человеке и настолько же сильно заинтересовал автор вступления и непонятное место Чураевка в США.

Приведу в пример одно из стихотворений Ивана Умова:

ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ

Мы дети России, бездомные птицы,
Мы бедствуем всюду, под небом всех стран.
Летят разорённых скитальцев станицы
В Египет, в Алжир, на седой океан.

Нас видели в Смирнеу дряхлой мечети
И в римском палаццо, в старинном окне,
А матери наши, а малые дети
Тоскуют о нас в незабвенной стране.

И мучит нас вечным, безмолвным укором,
То матери облик во мраке ночном,
То призрак сестры, с угасающим взором,
То, с плачем о хлебе, дитя под окном.

В детстве, в молодости я запоем читала книги, причем хватала любую, попавшуюся под руки, я никогда не запоминала название и автора, за что меня ругали родители: «Это

неуважение к человеку, который написал для тебя книгу». И так происходило до тех пор, пока один из друзей моих родителей не прекратил это жадное, бессистемное поедание информации. Его совет оказался очень простым: «Читаешь книгу, в ней встречаются новые для тебя имена реальных людей, новые места, следующая книга должна быть о них. Ты должна расширять круг своего «общения». Вот так просто оказалось искать следующую книгу или тему. Продолжения следуют - О Г. Гребенщикове и о Чураевке.

Виктория Мананова, Окленд

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

От редакции. *Знакомьтесь с нашим новым автором. Владимир Жуков: живет в Москве. Пишет реалистические, сюрреалистические, фантастические и мистические рассказы, часть из которых опубликована в литературном сборнике «Окно-89» и сборнике издательства «Эксмо».*

ПРО КРОЛИКА

Пятилетний мальчик сидел на коленях мамы и не ел гречневую кашу, которая горкой лежала на тарелке.

– Ну, Васенька, ну съешь хотя бы ложечку, – попросила мама, толстушка лет двадцати пяти.

– Не хочу! – прокричал малыш и застучал ложкой по столу. – Не хочу!

– Может Васеньке кролик понравится? – предположил папа, перед которым стояла тарелка с тушенным в сметане кроликом.

– Ты хочешь, чтобы у Васеньки заболел животик? Он же еще маленький. Ему кашку надо есть, – пресекла толстушка идею мужа.

– Не хочу! – зашелся криком малыш и чаще застучал ложкой по столу. – Не хочу!

– Вот попробуй, – папа протянул к губам сына ложку с кусочком мяса величиной с наперсток.

Мама открыла рот для протеста, а малыш уже жевал мясо и счастливо улыбался.

– Вот видишь, Васеньке понравилось, – отметил папа и понес к губам сына ложку с новым кусочком мяса в соусе.

– Не позволю портить флору кишечника Васеньки, – толстушка защитила ладонью губы сына. – Я читала, что мясо вредно детям и старикам.

Малыш сполз с колен матери и выбежал из комнаты.

– Что с ним? – обеспокоился папа.

– Вот видишь, что ты наделал! У Васеньки животик заболел! – толстушка встала со стула и двинулась за сыном.

Папа остался на месте, но есть перестал.

– А! – раздался женский крик ужаса. – А!

Папа кинулся в соседнюю комнату. Там он увидел, что малыш сидит на коврике и грызет лапу пластмассовому кролику, своей любимой игрушке…

С тех пор в этой семье мясо не ели.

ТРЕТИЙ ГЛАЗ

Вчера ко мне на улице подошел мужик в дохти и сказал, что за сто долларов поможет мне открыть «третий глаз», который наделит меня чудесными способностями. Я не поверил. Тогда мужик показал мне документы о своей учебе в монастырях Тибета, – глаза его при этом были честными-честными. И я поверил и дал ему сто долларов.

– Чтобы у тебя открылся третий глаз, утром не мочись, – спрятав купюру в складках дохти, сказал мужик с честными глазами. – За ночь в моче накопится вся позитивная сила организма. Утром, не найдя выхода, она ударит тебе в голову, и третий глаз мигом появится над твоей переносицей. Да, будет трудно, даже очень трудно. Но ты терпи, и наградой тебе будет третий глаз. Ты сможешь видеть прошлое, будущее, всякие болезни в людских телах и разные космические миры.

После этих слов мужик с честными глазами пошел своей дорогой; а я пошел к себе домой.

Утром проснувшись, я подошел зеркалу на стене и стал ждать. Не прошло и минуты, как желание помочиться потянуло бульдозером меня к унитазу. Но я терпел, я проявлял волю. Еще через минуту мой лоб покрылся испариной. Я почувствовал, что вот-вот стану обладателем чудесного третьего глаза. И я терпел, и я скрежетал зубами, и я притоптывал, и я… потерял сознание.

Очнулся я на полу, в луже еще теплой мочи. Подскочил к зеркалу. Третьего глаза нет! Лужа мочи на паркете есть! Мокрые трусы есть! Третьего глаза нет!

Долго я еще всматривался в свое отражение, но третий глаз так и не появился.

Так вот, у меня огромная просьба – если встретите мужика с честными глазами, который предложит вам, как открыть третий глаз, – позвоните мне. Кулаки мои чешутся подбить честные глаза тому мужику в дохти.

Владимир Жуков, Москва

От редакции. *В этом рассказе два автора. Об одном, Евгении Константинове, мы писали в №112 , перед его первой публикацией в нашей газете. Сегодня его соавтор, Алексей Штерн, сообщает о себе. Родился в Москве в 1968 году, по образованию инженер-системотехник. Главное увлечение – рыбалка. Помимо рассказа «Манюня VII», в соавторстве с Евгением Константиновым опубликовано два романа-фэнтези: «Факультет рыболовной магии! и «Как я играю!».*

МАНЮНЯ VII

Володя всегда был неравнодушен к разным рептилиям. Обожал наблюдать за поведением крокодилов, ящериц, змей, черепах… Что-то его трогало за самые тонкие нити души: броня черепашьих панцирей, тусклый блеск змеиной чешуи, стремительность, с которой крокодил способен атаковать свою жертвую. Ему очень хотелось завести какое-нибудь из этих пресмыкающихся, но сложилось только с черепахами.

В школе, в классе, наверное, пятом, ему подарили маленькую сухопутную черепашку, которую он назвал Манюней. Рептилия была размером с ладонь, охотно поедала огурцы, подорожник и другую зелень. Но когда Володя во время школьных каникул привез Манюню на дачу и в первый же день выпустил в сад погулять, она потерялась. Или просто сбежала от хозяина.

На следующий год ближе к лету у него появилась вторая Манюня, которая тоже благополучно убежала. Так и пошло: он покупал в зоомагазине черепах, привозил их летом на дачу, и там они в скором времени пропадали. Дольше всех продержалась Манюня шестая. Она даже, можно сказать, дождалась прихода Володи из армии – в отличие от любимой девушки!

Все два года отсутствия хозяина Манюня обитала в квартире его отца, который частенько пропадал в командировках. После возвращения из армии Володе надо было бы сразу забрать черепаху к себе домой, но он все тянул. В итоге, как-то раз приехав навестить родителя, он обнаружил Манюню под батареей отопления абсолютно бездыханной. Другими словами, подохла потенциальная долгожительница – то ли от голода, то ли еще из-за чего…

Очередную черепаху Володя позволил себе завести только после женитьбы. И лишь потом оказалось, что завел он ее себе на беду. Дело было в том, что маленькая черепашка раздражала жену Катю. Мало того, что рептилия частенько гадила в разных местах, порой слишком громко стучала по паркету своими когтями, так еще корми ее свежими овощами… Катя хотела завести кошку, которая и симпатичная, и ласкается, и мурлычет, а черепаха – что? Одно недоразумение: «Кому только нужны эти мерзкие пресмыкающиеся!»

Но отказаться от Манюни хозяин не желал и не мог. Ну, куда ее девать-то? Друзьям не подсунешь; в зоопарк не отдать – не нужна в зоопарке еще одна черепаха; на улицу выбрасывать – совесть не позволяет…

Однажды теплым летним вечером Володя кормил Манюню листьями подорожника, и взгляд его упал на шоколадку, которую молодая супруга оставила на столе. Решил он, интереса ради, угостить Манюню шоколадкой. И ведь не отказалась черепаха, схватила предложенный кусочек сладкого и сжевала с жадностью. Когда же Володя поднес к ее пасти еще один кусочек шоколадки, Манюня так азартно его схватила, что пасть сомкнулась и на указательном пальце хозяина.

Володя вскрикнул от боли, затряс рукой, на пальце которой повисла Манюня. Она тут же разжала челюсти и упала на пол верхней частью панциря. Заболтала лапами и головой, пытаясь перевернуться. Володя в сердцах щелкнул ее по голове, но все же перевернул, чтобы не мучилась, и побежал в ванную – смывать с пальца кровь и обрабатывать рану йодом…

Ранка воспалилась и постоянно напоминала о себе, когда Володя садился за клавиатуру компьютера, но это было полбеды – он приспособился стучать по клавишам без участия правого указательного пальца. Главная проблема возникла, когда он с женой улегся в постель, и Катя захотела ласки. Володя считал себя мастером – пальцами он творил подлинные чудеса и был настоящим кудесником ласк. Жена же всегда воздавала должное его предварительным ласкам и, бывало, финишировала по нескольку раз перед началом главного действия.

Теперь же раненого бойца приходилось беречь, и Кате это крайне не нравилось. Она недовольно сопела, изворачивалась и ворчала. Затем Володе показалось, что дело пошло, но тут, как назло, черепаха громко зацокала своими когтями по полу! Катя молча отпихнула руку мужа и повернулась к нему спиной, словно положила между ними невидимую саблю – мол, надоело, хватит, границу не пересекать!

А Манюня все цокала и цокала в сумраке

квартиры по паркету…

Володя раздраженно поднялся с кровати, схватил черепаху, перенес ее в ванную комнату и, перевернув, положил в ванну – пусть помучается. Сам же заглянул на кухне в холодильник, достал початую бутылку водки, сделал три больших глотка прямо из горлышка, бросил в рот две маслины из открытой банки, после чего натянул мешковатые джинсы и футболку и вышел на лестничную площадку, а с нее – на общий балкон – перекурить с горя. Уединиться не получилось – на балконе покуривала соседка по этажу Валентина.

Он иногда на нее заглядывался. В отличие от Кати, жгучей субтильной брюнетки, Валентина была ярко-рыжей, с крепким телом, грудь ее, казалось, вот-вот разорвет тесный бюстгальтер.

Поздоровались. Володя отпустил какую-то шутку, Валентина с готовностью захихикала, грудь заколыхалась в такт, и он, затушив сигарету о подоконник, не мудрствуя лукаво, прихватил соседку одной рукой за тугой зад, привлек к себе, другой рукой стиснул грудь и впился губами в губы. Валентина не то чтобы просто поддалась, на поцелуй она ответила жарко, и сама провела рукой у Володи в паху, сжала там… Все произошло прямо на общем балконе – очень страстно и быстро. И никто не успел помешать действу. И ему, и ей очень даже понравилось, хотя у него дома в постели валялась неудовлетворенная жена, а в соседней квартире у Валентины, наверное, муж смотрел по телевизору футбол …

Вернувшись домой, Володя первым делом юркнул в ванную комнату – руки терпко пахли, и не мешало было смыть этот вопиющий о блуде запах. Но воду включить не успел – взгляд его уткнулся в пустой черепаший панцирь, лежащий в ванне. Только панцирь – без лап, головы и всего остального. Не веря своим глазам, Володя поднял его, ошарашенно сел на пол, заглянул внутрь и почувствовал, что его пальцы затягиваются в этот самый панцирь. И вслед за пальцами затягивается и он сам!

Смотреть снизу вверх буквально от самого пола было очень непривычно – все предметы казались поистине гигантскими, еще непривычней оказалось, вытягивая голову, коцать четырьмя лапами по полу и толкать панцирем дверь, чтобы выбраться из ванной комнаты…

Из спальни раздавались разнообразные звуки. До пола, на уровне которого была голова черепахи, эти звуки доносились некой какофонией: поскрипывание кровати, охи, вздохи, сопение. Черепашья голова высунулась из панциря насколько это было возможно, и Володя увидел не только кровать с разметанным постельным бельем, но и свою жену, и себя самого, доставляющего жене наслаждение не ласками пальчиков, а самым что ни есть обыденным способом, пристроившись к стоящей на коленях супруге сзади.

Как же она стонала от удовольствия! А Володя – настоящий Володя в панцире черепахи, взбесившись, начал кружиться, цокая по полу как можно громче, выбивая по паркету своеобразную чечетку, да еще и стукая по нему нижней стороной панциря.

И, кажется, это возымело действие. Стоны и другие звуки на мгновение прервались, и Володю, застрявшего в панцире черепахи, оглушил крик жены: «Да уйми ты уже свою Манюню проклятую!»

Евгений Константинов, Москва

Алексей Штерн, Москва

ОЗВУЧКА

Вы, конечно же, помните о работах известного антрополога, скульптора, анатома, археолога Герасимова Михаила Михайловича? Речь идёт о реконструкции лица по черепу. Помните?

Тогда ещё прогремели результаты восстановления лиц Ивана Грозного, Ярослава Мудрого, Тамерлана, адмирала Ушакова Ф.Ф., Фридриха Шиллера…

Так вот кого-то из нас, единомышленников, однажды осенило; озарило, пронзила счастливая мысль, и мы пошли значительно дальше по этому пути. Дальше, но с учётом предыдущего опыта. То есть, вооружённые методом Герасимова, мы воссоздаём лицо по черепу и, внимание, - главное, добиваемся, чтобы голова эта издавала голос. И не просто голосила, а отвечала на заданные вопросы. А раз так, то требуется добиваться того, чтобы вопрос был услышан, осмыслен и дан вразумительный и адекватный ответ. Иначе говоря, вслед за воссозданием лица, мы работали над восстановлением мозга, иначе голова не будет иметь возможности рассуждать и вспоминать; трудились над возрождением системы «Ухо, горло, нос» - просто говоря, - для улавливания вопросов и произнесения ответных слов; работали над воссозданием кровеносной системы – без неё - никуда. Попутно мы добивались реставрации работы лёгких (чтобы, говоря упрощённо, воздух проникал в горло для произнесения слов) и реконструкции сердца (для разгона крови или кровезаменителей). Для бесперебойной работы сердца и лёгких подключали специальные бесшумные моторчики.

Поставленная задача амбициозная и по зубам она (при этом необязательно смотреть нам в зубы) только продвинутым исполнителям.

Долгие поиски заказчиков привели нас к тому, что появился Сбер и до недавнего времени Роснано. Со временем смельчаков – конструкторов во многом авантюрных идей и проектов - всё меньше, вот и сократилось число заказчиков до Сбера.

В нашем основном ТЗ так сформулирована главная цель: «Необходимо, чтобы восстановленная ожившая голова смогла осмысленно отвечать на задаваемые ей вопросы».

И не обязательно чтобы издаваемый голос был похож на истинный голос оживляемой персоны. Совсем нет. Главное – суть реакции, важно содержание отклика.

А вопросы эти могут быть разные, обращённые к разным персонам; например: где библиотека - у Ивана Грозного, где золото Российской империи - у Колчака? Можно задаться вопросом, каковы принципы переноса энергии на расстояния, адресуясь к Николе Тесла; каковы взгляды Леонардо на живопись, на гармонию, на конструкции различных механизмов и сооружений? Интересны поэтапные шаги в изобретениях, принципы и подходы, а также механизм придумывания изобретений Иваном Кулибиным, Иваном Ползуновым, Ефимом и Мироном Черепановыми при создании произведений механики – гордости русской мысли. Хотелось бы узнать о научно-технических проектах К. Циолковского. У Жан-Жака Руссо хочется спросить, не из южных ли он славян? А про историю Руси до Рюрика не хотели бы вы осведомиться у Михайло Ломоносова?

Можно же задаться ещё и вопросами, какими фактами заполнены вырванные страницы истории? Конечно, не в буквальном смысле слова, а может быть и в буквальном… Представляете? Я уверен, что любой из вас сможет поставить массу животрепещущих вопросов как меркантильного, так и сущностного свойства.

Тут огромный простор для творческого подхода и осмысления. Мыслей может быть море. Интересантами же такого подхода могут быть историки, инженеры, писатели, учёные, художники, криминалисты… Люди самых разных профессий и интересов…

Итак, заказчик у нас имеется. При наличии заказчика бойко зазвенело и регулярное финансирование. А раз так, то у нас создана структура, которая заполнена специалистами различных направлений.

Это биоинженеры, биотехнологи, лоры и лингвисты, антропологи и инженеры, неврологи и цифровики, переводчики и археологи, юристы и скульпторы … Некоторые из них являются штатными сотрудниками, другие – нанимаются на время по мере надобности…

Почему о наших работах ничего не было слышно? Да, мы же не трубим. По крайней мере, не трубили. Это же не лучший вокальный проект страны «Голос» с Дмитрием Нагиевым. Наше дело требует тишины. Тишины и вдумчивой трудоёмкой работы.

Попробую кратко рассказать о них, проводимых работах. Ведь будущее нашей организации видится в выполнении заявок и заданий государственных учреждений и частных лиц… Поэтому надо, чтобы о нас знали. Поэтому можно понемногу начинать возглашать о себе.

Прежде всего, учитывая, что начальным предметом для нашего дела является череп, мы составили каталог захоронений. Без этого – никуда.

Как череп интересующей нас персоны попадёт к нам? Его может представить заявитель. А может обязанность ведения переписки с разрешающими органами заявитель поручит нам? И тогда мы сами добиваемся получения желаемого. Но пока не известен путь попадания объекта к нам. Чтобы быть вооружёнными и готовыми ко всему мы и завели такой реестр и неустанно пополняем его. Каталог постоянно ведут специалисты архивации и библиотечного дела.

Этот блок описания наших работ начну с афоризмов, выработанных в процессе разработки реестра:

- каждый населённый пункт имеет, как правило, несколько кладбищ;

- возможны случаи принадлежности одного кладбища нескольким поселениям;

- погребённых во все исторические времена людей гораздо больше, чем живущих сегодня.

В каталог входят мавзолеи (мавсолеи) и пирамиды, кладбища, некрополи, мемориалы, крипты, братские захоронения, отдельные усыпальницы, склепы и могилы, захоронения в стенах и возле стен, в тоннелях, гробницы и саркофаги…. Это всё отражается в разделах каталога. По-моему, чрезвычайно интересный документ.

Специально я вас не перегружаю (за редким исключением) датами жизни людей, их титулами и описанием их деятельности, прочими данными, хотя всё это присутствует в нашем каталоге. Кого интересуют все не указанные ниже дополнительные сведения – могут обратиться к интернету. Там многое есть.

Приведём лишь несколько строк из наших списков, чтобы у вас сложилось ясное впечатление.

Вот пример таких записей:

Пётр I – Россия, г.Санкт-Петербург, Заячий остров, Петропавловская крепость, могила в Петропавловском соборе.

Тутанхамон – Египет, гробница в долине Царей.

Суворов Александр Васильевич – Россия, г.Санкт-Петербург, Свято-Троицкий мужской православный монастырь, могила в Александро-Невской лавре.

Кутузов Михаил Илларионович - Россия, г.Санкт-Петербург, могила в Казанском соборе.

Пржевальский Николай Михайлович – Киргизия, Каракол, памятник и могила.

Пушкин Александр Сергеевич – Россия, Псковская область, пос.Пушкинские горы, склеп в Святогорском Успенском монастыре.

Ломоносов Михаил Васильевич – Россия, г.Санкт-Петербург, Свято-Троицкий мужской православный монастырь, Александро-Невская лавра, могила в Лазаревском кладбище.

Циолковский Константин Эдуардович – Россия, г.Калуга, мемориал в Пушкинском саду.

Не могу не похвастать, хотя бы мельком, содержимым раздела «Мавзолеи», ведь я сам принимал участие в его создании. Несколько записей дадут вам, надеюсь, полное впечатление о произведённом труде.

Мавзолей кесаря Октавиана Августа – Италия, г.Рим.

Мавзолей правителя Карии Мавсола – Турция, г.Галикарн

Мавсолей Галлы Плацидии – Италия, Равенна.

Мавсолей Юлиев – Франция, г.Сен-Реми-де Прованс.

Мавзолей Хо-Ши-Мина – Вьетнам, г.Ханой.

Мавзолей Мао-Цзе Дуна – Китай, Пекин

Мавзолей хирурга Пирогова Николая Ивановича – Украина, г.Винница, с.Вишня.

Мавзолей Ким Ир Сена и Ким Чен Ира – Сев.Корея, г. Пхеньян.

Теперь перейду к, собственно, проводимым работам. Мы их выполняем на примере контрольных бесхозных черепов. Этичней сказать «голов». Понятно, что останки нам достались в результате аварий и происшествий… И трупы не были востребованы родственниками. То есть, последних у них не оказалось.

Контрольные головы можно увидеть. На лабораторных столах, окружённые удобными подголовниками, подушками, пребывают указанные объекты. Ещё можно увидеть шланги и провода, уходящие внутрь лабораторных тумб.

Бросается в глаза то, что головы, с которыми мы работаем, слепы. Мы долго размышляли и решили, что открывающаяся перед объектами картина может их неприятно шокировать и произвести на них нежелательный эффект. Поэтому отказались от работ по восстановлению зрения.

Так как, для наших работ не нужны конечности, то руки и ноги у них отсутствуют. Не нужны нам, а точнее им, и внутренние органы. Зачем пищевод, если голова не будет есть? Необходимые питательные вещества она получит через обогащённую питательной смесью кровь. Не нужен желудок, мешают нам длиннющие кишки. Не нужны печень, селезёнка, почки. Рёбра и позвоночник лишние в нашей работе…

Первый этап наших работ – восстановление лиц по методу М.М. Герасимова. Понятно, что тут дорога наезженная. Сохранились письменные материалы, да и действующая Лаборатория пластической реконструкции Института этнографии и антропологии РАН располагает специалистами, методиками, сотнями объектов. Всегда можно получить толковую консультацию. Лабораторией разработана морфологическая программа исследования соотношений элементов лица и подлежащих костных структур черепа… Всё это мы используем в полной мере.

За плечами этих учёных кропотливая работа по измерению и описанию черепов, определению пропорций мягких и твёрдых тканей, разработка шкал с учетом пола, расы, антропологического типа объектов…

Во многом, а может быть и во всём, мы двигались этим проверенным путём.

Следом за восстановлением лица мы приступили к работам по регенерации мозга. Потребовалась, естественно, не трепанация черепа, а распил его и проведение замеров мягких и костных тканей, проколы, рентгенография…

Поставленная задача – вылепить мозг. Методика выстраивания мозга только пишется. Мы строим мозг, а правильность расположения долей, извилин сверяем с настоящим, действительным, но уже умершим, мозгом, когда он есть.

Используемый нами материал – скульптурный воск и пластилин, канифоль, пигменты, масляная краска…

Построение кровеносной, сердечно – сосудистой и нервной системы: вен,

артерий, артериол, лимфатических капилляров, а также эндокринной системы – описывать не буду. Скажу лишь, что это филигранная работа.

Эндокринная система - система регуляции деятельности внутренних органов посредством гормонов, выделяемых эндокринными клетками непосредственно в кровь, либо диффундирующих через межклеточное пространство в соседние клетки, нами существенно ссужена до необходимых размеров.

У нас есть уже успехи. Позади много неудач и откровенных поражений. Но, поймите, какая гордость охватывает каждого из нас, когда на много раз задаваемый вопрос специальным переговорщиком-психологом (иначе объект не раскачать!) ты слышишь внятный обдуманный ответ! Такого чувства никто из нас никогда не испытывал. Никогда и никто! Это - вершина нашего труда, апофеоз, момент истины.

Я на несколько секунд, на мгновение «впущу» вас в некоторые из наших 15-ти палат. Помните – на краткий миг. «Впущу» по ТВ-связи. По санитарно-эпидемическим соображениям.

Тёмный до этих слов экран замерцал. Во весь экран появилось изображение – лысая слепая голова. Голова заговорила:

- Слушайте! Жарко! Невозможно жарко! Сделайте же что-нибудь!

- Больной! Не волнуйтесь! Мы постепенно повышаем мощность кондиционера! Мы очень опасаемся, что вы можете простудиться…

- Не называйте меня «больным»! У меня есть имя-отчество. Я – Василий Иванович. Как Чапаев. Это легко запомнить…

Экран гаснет. Мерцание. На экране зелёные искры, затем экран посветлел, и появилась ясная картинка – другая лысая голова. Появился и звук:

- Я очень ясно помню, как авто налетело на меня. Дальше – темнота. Наверное, вьше срока не можете разбинтовать мне глаза, иначе зрение не восстановишь? Это я понимаю. Я и не тороплю вас. Я сам боюсь утраты зрения. Но вот найти мне достойного соперника по шахматам – это же в ваших силах? И не прежнего – тот жулит! Я не новичок при игре «Вслепую». Расстановку фигур при защите Каро-Канн помню наизусть. А тот переместил моих пешек…

Экран погас и… загорелся вновь. Третья голова торопливо заговорила:

- Неужели никто больше не спасся с моего катера? Никто? Я ясно помню ту ночную прогулку. Все абсолютно трезвые. Ну, налетел на плавун. На топляк. Здоровенный такой комель… Это я успел увидеть. Дальше – все, в воду кувырком. В воде, помню, не мог я определить, где верх, а где низ. Похоже, не туда поплыл. Воздуха не хватило…

Экран погас.

- Каждого из них побрили ещё до операции. Поэтому они все лысые.

Настало время понемногу заявлять о себе, как уже было сказано раньше. О полной нашей готовности сообщим. Следите за объявлениями.

Я не сказал ещё: все исходящие от нас официальные бумаги содержат девиз «На благо человечества». И мы действительно искренне придерживаемся его на деле.

Валерий Бохов, Москва

КИШИНЁВСКИЙ РАДАМЕС

ПОВЕЗЛО

Соседка тётя Оня, мать Валерика, моего друга детства на два года младше, работала билетёром в расположенном по соседству театре. Вот уж повезло, так повезло! Сколько раз она пускала нас без билетов на всевозможные спектакли. Обычно всегда находились незанятые стулья на галёрке. А после первого действия можно было спокойно занимать обнаруженные ниже свободные места в ложах на балконе, в бельэтаже, бенуаре, даже амфитеатре. В партер после третьего звонка строго не пускали, да там и видно было намного хуже за чужими головами.

После шестого класса одарённый Валерик уехал в Москву учиться в математической школе при МГУ, победив на городской олимпиаде. Теперь тётя Оня по старой памяти пропускала меня уже одного. Особенно часто я ходил на спектакли летом во время школьных каникул, когда труппа местного драмтеатра отправлялась в турне по городам и весям шестой части мировой суши. На это время обязательно приезжали с гастролями иногородние коллективы – всегда один месяц для оперы и балета, второй – для оперетты. Сколько так пересмотрел всего в старших классах! Никакому театральному завсегдатаю не приснится!

«АИДА»

Больше всего запомнилась постановка «Аиды» Кишинёвского театра оперы и балета. О том, какими сочными и музыкальными голосами владели молдавские артисты, не стоило и говорить. Да и Верди есть Верди, трудно испортить его шедевры. Но памятен тот спектакль оказался совсем другим.

В последнем действии Радамеса заживо заточают в пирамиде за измену родному Египту вместе с рабыней Аидой, ради которой он и пошёл на предательство. Всё здорово и трагично. Они поют, хотя слов большей частью не разобрать, да и кто может на слух воспринимать все слова в оперных партиях? Но для любого становилось ясно: поют о любви, и оба счастливы наконец-то воссоединиться, хотя бы в этой мрачной темнице. И вот, когда накал страстей и голосов исполнителей поднялся до виртуозных высот, ближе к концу оперы внезапно рухнула декорация. Большая пластина, служившая задней стеной замурованной гробницы, с оглушительным грохотом обрушилась вниз прямо на изливавшую свои чувства друг другу и зрителям парочку. И, о чудо! Даже не задела влюблённых, оставшихся целыми и невредимыми стоять в клубах поднятой со сцены пыли. Что толку гадать о причине казуса: плохо закреплённая нетрезвыми рабочими (театра, конечно, а не древнеегипетскими рабами!), панель, результат сложения силы голосов солистов, потрясших и разрушивших своими мощными децибелами крепления декоративной пирамиды? Главное – никто не пострадал. Сами артисты, разумеется, не ждали такого ответа на надрывные излияния своих душ и выглядели намного испуганнее зрителей в первых рядах партера. Оркестр умолк на полуноте, солисты прекратили петь на полуслове. В театре повисла недолгая абсолютная тишина. Когда у публики и самих исполнителей рассеялись сомнения, что все живы и здоровы, зал взорвался нескончаемой овацией.

Я поначалу вместе со всеми очень обрадовался такому исходу. Мало того, что вызывавшие сочувствие герои невредимы, очень кстати альтернативой неизбежности мавзолея фараонов перед ними открылся путь к свободе. Будто высшие силы вошли в их положение и смилостивились, избавив от неминучей погибели в недрах пирамиды без притока воздуха, без воды и пищи. Бегите, мол, ребята, и «свобода вас примет радостно у входа»! Бегите поскорее прочь и живите вместе долго и счастливо!

А МОГЛО ПОЛУЧИТЬСЯ ТАК ЗДОРОВО!

Но тут меня, как и наверняка многих в зале, ждало глубокое разочарование. Вместо того чтобы, пока есть возможность, сматывать удочки куда подальше, эта неразумная парочка возобновила свои обжималки и прерванное пение, делая вид, что ничего, якобы,

не произошло, и никакого выхода перед ними не нарисовалось. Глупо это выглядело: рухнувшая стена с открывшимся в проёме звёздным небом над египетской пустыней и приговорённая парочка, старательно делающая вид, будто ничего такого им вовсе не надо, и они только и мечтают умереть здесь вдвоём в пыли и тесноте мрачной гробницы. Ну, не дураки? Очень они разочаровали этим сопереживавшую влюблённым публику. Вот она – наглядная рабская психология на практике. Ладно ещё Аида, рабыня с каким-то стажем, хоть и примадонна театра, испугалась возможности покинуть «клетку» больше рухнувшей на них массивной плиты, почти натурально исполненной по задумке декораторов. Но Радамес-то, Радамес – герой, полководец, бывший начальник фараоновой стражи, ему как такое простить? Не о себе, хотя бы о своей возлюбленной, ради которой пошёл на преступление, озаботился бы! И себя, и её окончательно обрёк на предписанную жрецами смерть, малодушно оставив без внимания предложенную свыше помощь. Словом, показал себя полным недотёпой и дебилом.

Артисты старательно, как предусматривалось постановщиками, допели свои партии до конца и сорвали новый шквал аплодисментов. Но, убеги они в образовавшуюся дыру на свободу посреди незавершённой арии, наверняка получили бы в награду намного большее признание публики.

После выбора ими такого нелогичного продолжения уже не верилось в искренность их страсти, как поначалу по ходу действия. Стало ясно, что на сцене всего лишь артисты, неискренние имитаторы чувств с хорошо поставленными голосами и не более, всё игра и фальш, и ни о какой настоящей, якобы, всё побеждающей любви, имевшей место в жизни Древнего Египта по замыслу того же Верди, речи вовсе не идёт.

Много лет спустя, снова и снова вспоминая тот спектакль с обрушением гробницы, я решил, что исполнители действительно вжились в роль, прониклись духом древнеегипетского рабства, по крайней мере, Аиде, полагалось предстать таковой уже по сюжету. Но и не только, сами артисты являлись рабами детально расписанного сюжета, расценок бухгалтерии, режиссёра театра, да и всей страны с её жёстко регламентированными сверху правилами, как и все прочие зрители той оперы в тот вечер. Никто из них никак не мог свершить что-то непредусмотренное! А ведь этот момент давал возможность превратить его в их настоящий звёздный час, о котором не стыдно было бы рассказывать внукам! Не выгнали бы их из театра с такими великолепными голосами! А, впрочем, кто знает?..

БЫВАЕТ И ТАКОЕ

Несмотря на разочаровавшую концовку, обрушение египетского мавзолея запомнилось мне надолго. С этим мог сравниться только другой эпизод, виденный в Кремлёвском Дворце съездов несколькими годами позже. В масштабной постановке «Дон Кихота» Новосибирского театра оперы и балета на сцену вывели настоящую лошадь, которая внезапным громким ржанием нарушила не писаные законы балета.

Восторг публики оказался оглушительным и долгим. Выступление участника на четырёх копытах затмило все старания танцоров на протяжении четырёх действий в семи картинах красочного представления и навсегда осталось в памяти очевидцев. Хорошо ещё, кобыла не наваляла своих кругляшей, хотя на этот счёт наверняка какие-то меры постановщиками предпринимались. Вполне возможно, накинутая на круп попона скрывала привязанный под хвостом страхующий мешочек. А то, если привлекать в статисты таких безмозглых животных, можно от них всего ожидать в самый неподходящий момент!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Но в тот вечер у кишинёвской «Аиды» состоялось неожиданное продолжение.

Под впечатлением от спектакля я брёл домой. Идти-то было всего ничего – полквартала и улицу пересечь. Последние задержавшиеся театралы торопливо расходились в стороны передо мной. По привычке свернул к лавочке, на которой обычно собирались ребята со двора, и застал одного Саню Цыпу. Старше меня на три года, но уже вымахавший под два метра роста широкоплечий ватерполист тут же предложил:

– Курить хочу зверски, айда поищем, может, у кого сорвём?

Сам я не курил, ватерполист же просто маялся, терзаемый избытком здоровья, и полученное недавно звание мастера спорта не препятствовало вредным привычкам его обладателя.

Пришлось составить ему кампанию. Пошли обратно к театру по успевшей опустеть улице. Не то, что курящих, ни единого пешехода не встретилось на виду, да мне было глубоко наплевать, это Сашок деланно страдал, как же: курильщик с младых ногтей, даром, что спортсмен, подающее надежды дарование. Интересно, что сказал бы его тренер, узнай о таких нарушениях режима!

Когда проходили мимо дома проживания приезжих артистов тишину позднего вечера резанул истошный женский крик. Обычно гастролёрам тут сдавали квартиры – очень удобно, совсем рядом со зданием театра. А ещё в этом доме проживал местный композитор по фамилии Пиндрус.

Крик повторился, и прямо перед нами в распахнувшуюся на улицу дверь из длинного коридора за нею выбежала женщина с частично растрепанной причёской. В свете уличных фонарей я моментально признал недавно виденную Аиду, одновременно различился свежий внушительный синяк под её левым глазом, который проступил несмотря на остатки не смытого после спектакля грима, должного придавать надлежащий цвет лицу рабыни-эфиопки.

Черноволосая Аида успела сменить египетский наряд на изящно приталенное зелёное платье с разрезом на боку, открывавшим точёную загорелую ногу. Обнажённые плечи и глубокое декольте демонстрировали естественный морской загар, подчёркиваемый бусами и браслетом искусственного жемчуга. Взволнованно хлопали наклеенные громадные ресницы, не из театральной ли гримёрки? Красивая, но уже увядающей красотой, бывшая жертва древнеегипетской деспотии внешне выглядела лет за тридцать, впрочем, о настоящем возрасте артистки театра глупо было гадать. Всё же она очень приятно смотрелась, хотя вид в жизни и вблизи после её недавно блеснувшей роли на сцене немного разочаровывал. Но Сашок лицезрел это чудо впервые, и стало видно невооружённым глазом, какое глубокое впечатление она на него произвела. Загорелая красавица бросилась прямо к нам, рискуя упасть с высоких карандашей чёрных лакированных туфель.

Её мгновенный порыв адресовался вовсе не мне. Высокий широкоплечий ватерполист выглядел намного старше своих лет и представился ей надёжной гарантированной защитой. Не составило труда догадаться, что она не совсем трезва. Надо же, спектакль только недавно закончился, а уже успела! Быстро же это у них, у артистов получается! Впрочем, может быть, им требовался допинг ещё по ходу оперы, как утверждали некоторые, для размягчения голосовых связок?

– Помогите мне, пожалуйста, помогите же! – выдохнула Аида нечто коньячно-ликёрное, подтверждая мою недавнюю догадку.

– Не вопрос! – Сашок отважно развернул свои и без того внушительные плечи и собрался вступить внутрь тёмного коридора за дверью. Драться он умел и любил.

– Нет, нет! Только никаких разборок! Просто уведите меня поскорее отсюда,

– она споро завладела галантно предложенным локтем и прижалась грудью к накаченным бесконечными тренировками крепким мышцам. Артистка из Молдавии оказалась значительно ниже моего приятеля-спортсмена, выглядевшего рядом с ней настоящим гигантом. Естественно, с первого взгляда такой не мог не вызвать мгновенного доверия у спасавшейся от опасности беззащитной женщины.

Проявив незамеченную за ней по ходу недавнего спектакля прыть, бывшая Аида увлекла его за ближайший угол, прочь с центральной улицы, и уже там сбавила темп. Мне ничего не оставалось делать, как последовать за ними на значительном расстоянии, чувствуя себя в навязанной роли идиота. К тому же, как ни обидно, но меня театральная дива будто не замечала. Несколько раз Сашок оборачивался и тайком от вцепившейся в него спутницы делал свободной рукой недвусмысленные знаки, после которых сознающий себя лишним любитель-театрал отставал от них всё дальше. Так они медленно и шли, впереди он и она, а сзади завидующий и несчастный свидетель в виде бесплатного и никому ненужного приложения. Но меня одолевало сильное любопытство, чем же закончится это спасение, так что бросать их наедине, пусть даже оставаясь в роли хвоста, я не собирался. Как недавний зритель запомнившегося театрального зрелища, я ощущал своё полное право досмотреть спектакль полностью.

Фонари в боковом проулке не горели, свет с центральной улицы сюда уже не доставал. Завидуя старшему приятелю, я едва различал впереди прильнувшие друг к другу силуэты под тёмными ветвями деревьев у разросшихся высоких кустов по краю тротуара. А уж о чём они там тихо говорят, и вовсе не имел никакого понятия.

Сверху огромным звёздным шатром над домами распахнулось безлунное небо, даже обеднённое бледными отсветами ночного города оно нисколько не походило на виденную недавно театральную бутафорию. Одного взгляда ввысь хватило, чтобы убедиться, вот она достойная музыки Верди уже готовая естественная декорация! Только происходящее под ней нисколько не напоминает выдуманную сказку на мотивы Древнего Египта.

Пару раз они останавливались и, похоже, целовались. Непонятно было, кто из них проявлял большую инициативу, но, скорее всего, успокоившаяся женщина уже считала Сашка своим спасителем и торопилась выразить таким образом искреннюю признательность. При этом ему приходилось сильно наклоняться к спутнице, а несколько раз он поднимал её до своего уровня.

Видно, сильно не хотелось им оставлять возбуждающую сумеречную зону, но вот приблизился угол, за которым от проулка убегала ярко освещённая поперечная улица, лишённая столь густой растительности. Полагалось ей такое сияние, поскольку носила она имя вождя мирового пролетариата и, в конце концов, переходила в одноимённую центральную площадь города. Дом артистов остался позади, а перед нами на целый квартал тянулась глухая кирпичная стена, прерывавшаяся посредине намертво запертыми железными воротами, за которыми скрывались служебные постройки и вечный хаос театрального подворья. Голубки продолжали ворковать, передвигаясь вперёд мелкими шажками с неотвязным свидетелем в лице меня на хвосте.

Вот и настала очередь нового поворота направо, мы приближались к зданию театра с другой стороны. Я с беспокойством понял, что наше путешествие грозит скоро закончиться, неужели, беглянка надумала вернуться к источнику грозящей ей опасности и, подобно своей героине из оперы, остаться в клетке-гробнице? Сашок явно управлялся её рукой, никаких попыток увести шикарную женщину куда подальше он не предпринимал, да у него и не было таких возможностей. Что он мог предложить, кроме нашей пацанской дворовой лавочки или купания без одежды в ближайшем городском канале?

Наше трио миновало давно закрытый парадный вход театра с погашенными внутри огнями и, замыкая круг, приблизилось к дому артистов, начальной точке нашего совместного пути.

У открытой двери узнаваемый издалека в свете уличных плафонов нервно курил недавний Радамес собственной персоной. Я бы удивился, если бы вечер закончился без него! Сразу напрягшаяся Аида выпустила руку Сашка и держалась от него теперь на шаг сбоку. Их движение всё больше замедлялось. Невольно мне пришлось подойти к ним и остановиться в двух шагах за спиной приятеля.

Вблизи Радамес оказался рыхловатым смуглым брюнетом с уверенно наметившимся брюшком. Недавно на сцене он смотрелся гораздо мужественнее, мускулистее что ли. Видимо, подкладывали ему под одежду какой-то реквизит гримёры. В упор нисколько не производил этот мужик героического или устрашающего впечатления. В отличие от Аиды, он успел смыть грим и переодеться. Махровый банный халат гэдеэровского производства поверх модной в те годы цветной нейлоновой рубашки, расстёгнутой на волосатой груди, золотой перстень рядом с массивным обручальным кольцом на безымянном пальце и длинная сигарета во рту придавали ему сходство уже не с древнеегипетским персонажем, а, скорее, с участником балета «Бахчисарайский фонтан», также знакомого по репертуару молдавского театра или хотя бы оперетты «Баядера», которую довелось посмотреть в исполнении других гастролёров. Этакий напыщенный хозяин восточного гарема: что хочу, то и ворочу. Впрочем, ещё больше он походил на холёного оседлого цыгана из театра «Ромен».

– Где ты шлялась? Мало тебе? Опять принялась за старое? – угрожающе спросил у женщины Радамес, не обращая на Сашка и меня никакого внимания.

ВОЗДАЯНИЕ

– Знаешь, нехорошо женщину бить, – рассудительно заметил Сашок с укором.

– Вас никто не спрашивал. Это моя жена, юноша, и что мы делаем, вас никак не касается, – самодовольно известил он непрошеного защитника бывшей фараоновой рабыни. С прищуром затянулся и театральным жестом отставил далеко в сторону руку с зажатой меж двух пальцев сигаретой. При этом он самым наглым образом с презрением выпустил длинную струю дыма прямо в лицо Сашка.

Как ни сильно хотел мой приятель недавно покурить, такое действие ему очень не понравилось. Ответ юного спортсмена последовал незамедлительно, его рефлексам можно было только позавидовать. Шаг навстречу, короткий без замаха удар левой в солнечное сплетение обидчику, отчего не ожидавший подобного согнулся пополам. Да, и предугадай он намерение рослого ватерполиста, куда ему поспеть за такой молниеносной реакцией! Тут же стремительно последовал крюк правой в левую скулу служителя Мельпомены и Терпсихоры, после которого он отлетел метра на полтора назад и неподвижно расположился на земле. Глаза его закатились, оставаясь открытыми, странно, но пальцы не выпустили сигарету, из которой сизой змейкой вился дымок. Постепенно на тлеющем кончике нарастал столбик пепла.

Первой опомнилась не состоявшаяся беглянка.

– Что вы наделали, мальчики! Зачем так? Ему же больно! – совершенно нелогично запричитала сердобольная женщина, одновременно наклоняясь к пострадавшему от руки постороннего, приподняла безжизненную голову, моментально позабыв о собственных недавно полученных от Радамеса

побоях, гладила ему волосы, целовала в безучастное к окружающему лицо.

– Ты его не убил? – с опаской шепнул я, подойдя вплотную к Сашку.

– Да не... не боись... скоро очухается. Это нокаут, – пояснил он, но считать, как рефери на ринге, не стал, хотя, видимо, такая мысль у него промелькнула.

– Чего вам надо? Ну? Пошли вон, пока милицию не вызвала! – Гневно бросила ветреная жена артиста, не переставая тормошить бессознательного супруга, с наклеенных ресниц на получившего справедливое воздаяние закапали крупные слёзы. Её раскаяние выглядело искренним и очень убедительным.

– Пошли лучше, – потянул я застывшего ватерполиста, и мы с небольшим, чтобы не потерять достоинство, ускорением двинулись прочь под непрекращающиеся причитания рабыни Древнего Египта.

Выходит, мрачно заключил я про себя, этот самый Радамес на самом деле оказался дорог Аиде по жизни, возможно, этим и объяснялось её нежелание воспользоваться открывшимся лазом к свободе в недавней опере.

КОДА

Ещё раза три я видел и слушал сладкую парочку из Молдавии в других постановках за время тех же гастролей. Всё-таки издали исполнительница роли «Аиды» смотрелась намного привлекательнее.

Цыпу долго не встречал после того вечера, то он уезжал в спортлагерь, то на иногородние соревнования, а через несколько месяцев его забрали в армию. Впрочем, служить взяли в спортроту в часть, расположенную недалеко от космодрома на севере области, и за какие-то заслуги или презенты от деда-генерала-в-отставке почти ежемесячно отпускали домой на день-другой.

Но ещё прежде сдавшись под градом моих настойчивых расспросов, встречался ли он ещё с оперной артисткой, оказавшейся женой кишинёвского Радамеса, Сашок как бы нехотя похвалился, что успел однажды побывать у неё в отсутствие ревнивого мужа на снимаемой до конца гастролей квартире. Причём, описал это настолько неубедительно, кратко и блекло, что мною сразу заподозрилось враньё. Было бы, о чём хвастаться, он бы давно не утерпел, кто ж не знал нашего дворового задиру! Конечно, я не подал вида, что не поверил, а Сашок избавил меня от ненужных подробностей, которых, видимо, не успел и не смог сочинить.

А чего ещё можно было ждать от семнадцатилетнего паренька из юношеской сборной «Олимпийские надежды» по ватерполо?

Сергей Криворотов, Астрахань

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ

БЕГЛЕЦ

На биостанцию для научных исследований привезли несколько пингвинов. Загородили сеткой небольшой пруд, куда и поместили их. Конечно, подмосковный прудик – это не океан, однако ничего лучшего не нашлось. Как говорится в известной пословице: – «На безрыбье и рак – рыба». Пруд зарос ряской и для купания пингвинов совершенно не был приспособлен. Однако птицы время от времени ныряли в него, а потом облепленные растениями стояли у ограды и тоскливо смотрели на людей. В таких условиях проводить эксперименты нельзя, поэтому птиц вскоре передали в зоопарк.

Однако за время их пребывания на биостанции произошел смешной случай. Кто-то забыл запереть дверцу изгороди, и пингвины разбежались. Одни остались на территории станции, где их быстро поймали, а двое – исчезли. Как потом выяснилось, они прямиком направились к реке и поплыли вниз по течению. Одна птица, доплыв до ближайшего населенного пункта, отправилась бродить по его улицам, вызвав тем самым всеобщий переполох. Население деревни еще долго обсуждало этот случай, придумывали невероятные легенды о существах, обитающих на биостанции.

Другой пингвин продолжал плыть вниз по течению, предполагая, что река рано или поздно приведет его к морю. За много километров от биостанции его, наконец, поймали, попал в расставленные рыболовами сети.

Через несколько дней после побега пингвина привез милиционер. Птицу посадили в мотоциклетную коляску и пристегнули фартуком. Они въехали на территорию биостанции: за рулем мотоцикла сидел гордый милиционер, а рядом – понуро опустив голову – наш беглец.

СТАЯ

«В стае легче выжить» – гласит известная истина. Однако не все понимают, в чем это выражается. Говоря о стае чаще всего вспоминают, к примеру, волков, которые зимой сообща охотятся на крупных животных. Или птиц, осуществляющих стаями осенние и весенние перелеты. Однако, многие птицы, рыбы, некоторые копытные сбиваются в стаи не только для какой-то совместной деятельности, но и для защиты от нападения хищников.

Оказывается, объединенные в стаю животные менее уязвимы от нападения хищников, чем одиночные особи. Когда стая (или стадо) отдыхает, некоторые ее представители выполняют охранную функцию и заранее предупреждают остальных об опасности. Когда стая движется (к примеру, рыбы) хищнику не так просто ориентироваться среди мелькающих тел. Кроме того, хищнику необходимо быть предельно осторожным, чтобы на большой скорости не попасть в стаю и самому не получить повреждение.

Я как-то наблюдал захватывающее зрелище, как стая скворцов спасалась от нападения ястреба. Это было в августе, когда молодые птицы окрепли и вместе с взрослыми летали на кормежку. Мимо нашего лагеря время от времени пролетали небольшие стаи скворцов. Птицы в них летели на довольно большом расстоянии друг от друга. Вдруг откуда ни возьмись, появился ястреб. Птицы в стае в мгновение ока сбились в плотный комок и бросками из стороны в сторону стали уходить от преследования хищника. Несмотря на то, что скорость полета стаи резко возросла, птицы в ней выполняли все движения синхронно, как по команде.

Ястреб носился вокруг стаи и совершал резкие броски в ее сторону. Скорее всего, имитировал нападение, так как из такого плотного скопления тел не так-то просто выхватить птицу.

Наконец от стаи отбился один из скворцов, и тогда все внимание хищника переключилось на эту птицу. Он начал гоняться за ней, а стая с шумом нырнула в крону дерева и затихла.

Ястреб заставил отбившегося от стаи скворца подняться высоко в воздух подальше от спасительной земли, потом резким броском сшиб перепуганную насмерть птицу. Раздался предсмертный ее крик и воздух наполнился хлопьями падающих перьев. А спасшаяся стая молча наблюдала за происходящим.

Эта история с трагичным концом. Однако в другой ситуации стая скворцов выбирает иной способ защиты от нападения

ястреба. Когда в воздухе находится стая ворон, скворцы при малейшей опасности «ныряют» в нее и продолжают свой путь без особых приключений. Ястреб кружится возле ворон, не решаясь, напасть на пичужек. А вороны недовольно каркают, как бы говоря этим: – «Отстань, надоел уже!»

Так что у птиц существуют разные способы защиты от нападения хищников.

ГУСЬ-ОБОЛЬСТИТЕЛЬ

Гуси в большинстве случаев создают стабильные и прочные пары, которые сохраняются достаточно долго, вплоть до гибели одного из супругов. Только после этого вдовец (или вдова) ищет себе другого партнера. Случается, что оставшаяся одна птица коротает жизнь в одиночестве. Имеются сообщения, что некоторые гуси и лебеди после гибели супруги с горя и тоски кончают жизнь самоубийством. Это, конечно, легенда, а ее авторами, скорее всего, являются охотники. Убив выстрелом птицу и одновременно ранив другую, они двойное убийство превращают в романтичное самоубийство. Ведь раненая птица, в конечном счете, оказывается на земле, а как она там очутилась можно объяснять, кому как вздумается. Этой легендой они свой «грех» перекладывают на душу ни в чем неповинной птицы.

В обязанности самца входит охрана территории вблизи гнезда. Самка насиживает яйца, а самец всегда находится рядом, следит, чтобы хищник незаметно не подкрался к гнезду. Гуси очень чуткие птицы, издалека замечают врага, и громким криком предупреждают об этом окружающих. Это качество гусей хорошо известно. С ним даже связано предание, согласно которому гуси спасли «вечный город» от нападения галлов. В 390 году до нашей эры галлы напали на Рим. Жители укрылись в укрепленной части города Капитолии. Ночью все спали: охрана, сторожевые собаки, одни только гуси были начеку. Не успели воины взобраться на стену, как гуси почуяли их и подняли тревогу. С тех пор римляне в память этого дня ввели у себя праздник, посвященный гусям-спасителям города. А теперь представьте, как бдительно несет сторожевую вахту гусь, охраняющий супругу с будущими детьми.

Птица наиболее уязвима во время выклева гусят. Мой друг-орнитолог, изучавший белых гусей на острове Врангеля, рассказывал: в этот момент гусыня настолько поражена происходящим, что несколько минут находится в оцепенении. Она ни на что не реагирует и совершенно дикую птицу даже можно трогать руками.

Скептики усомнятся в полезности гуся в качестве защитника гнезда. Он, конечно, вряд ли сможет защитить супругу от посягательств песца, лисицы, волка или хищной птицы, однако, вовремя заметить врага и предупредить о его приближении – это уже полпобеды. А в эпизоде с Римом – это была настоящая победа.

Выводок охраняют обе птицы; один из родителей «ходит» за детьми, другой – тем временем оглядывает территорию. В «полной» семье, когда в наличии имеются оба родителя, вероятность сохранения выводка (или большей его части) значительно выше, чем в семье, где по какой-то причине остался только один гусь.

Несмотря на то, что большая часть семейных обязанностей лежит на гусыне, роль супруга в семье не номинальная. Поэтому к выбору мужа молодая гусыня и ее родители относятся очень серьезно. Семьи у гусей дружные, они не позволяют чужому гусю просто так, без проверки увести от родителей молодую птицу. Молодой гусь, прежде всего, должен «проявить» себя: показать свою надежность, силу, смелость, удаль и все, что требуется от жениха. Разве что, не требуют от него предъявления «счета в банке».

Гусь-жених долго плавает поблизости, гогочет, принимает гордые позы, распускает крылья, показывая, тем самым, какой он удалец. Чтобы показать себя храбрецом, он отгоняет от стаи не только соперников, но и всех обитателей водоема, оказавшихся поблизости. Этим он пытается показать, что способен защитить недосягаемую пока еще невесту.

Он должен не только понравиться невесте, но и убедить ее отца в своей надежности как хорошего защитника семейства. Жених старается, а молодая гусыня и ее семья приглядываются к нему, проверяют, на что он способен. Любовь любовью, а отдавать свою дочь неизвестно в чьи руки – это не по-птичьи. Кстати, у многих птиц и млекопитающих существует сложный ритуал ухаживания, цель которого – убедить невесту в своей надежности, способности защитить ее и детей.

После каждой «победы» над воображаемым противником жених с радостным гоготом плывет к своей избраннице, надеясь, что проверка уже закончилась. Однако ему не сразу удается завоевать ее сердце и тем более признание родителей. Отец строго следит за своей дочерью, не подпускает к ней женихов. Если кто-то из них посмел приблизиться к семье, он получает хорошую трепку и безжалостно изгоняется. «Кража» невест у гусей не практикуется.

Бывает, гусь очень долго добивается взаимности, так как ему не сразу удается доказать серьезность своих чувств. У гусей разводов не бывает, поэтому они так основательно относятся к образованию семейных пар.

Наконец гусыня-невеста сделала свой выбор. Она криком извещает всех, в том числе и родителей, об избраннике. Жених и невеста плывут навстречу друг другу, а стая гоготом поздравляет их со свадьбой. Союз двух сердец заключен. Длинные сборы, да короткая свадьба!

Гуси, в отличие от людей, не дают обета верности, обещания быть рядом в «радости и горести», однако серьезности их чувств можно только удивляться. Так что для всех нас есть достойный пример для подражания.

А теперь уже другая история, которая показывает, что и у этих степенных птиц возможен взрыв страстей и «визг» гормонов.

Ранней весной стая за стаей летела с теплого юга куда-то на север. Возможно, в Лапландию, как стая, когда-то возглавляемая почтенной Аккой Кебнекайсой. Стая пролетала российскую деревеньку, где на одном из дворов прогуливались степенные домашние гуси. Среди них выделялся красавец-гусь. В нем было столько дородства и достоинства, что все прохожие обращали на него внимание. А теперь представьте, что должно происходить с сердцами молодых гусынь? При одном его взгляде разбивались вдребезги.

Увидев гусей, стая сделала круг, приглашая их лететь вместе с ними на север: «Летите с нами, в Лапландию». Красавец-гусь знал себе цену и важно ответил им: «Больно надо, если хотите, сами оставайтесь с нами». Это когда-то «романтик» Мартин поддался на уговоры диких гусей и полетел с ними.

Стая сделала еще один круг и улетела. Стая улетела, а одна молодая гусыня осталась. Она влюбилась в красавца-гуся, и, несмотря на предостерегающие крики родных, осталась. Это была любовь с первого взгляда, а не со второго и тем более – третьего. Сколько времени может длиться полет стаи над двором?

Гусыня бросила стаю, родителей, гусиные традиции и, подчиняясь велению одного только сердца, и, забыв обо всем на свете, бросилась в объятия красавца. Несомненно, ее семья и друзья отговаривали ее от опрометчивого шага. А ее тайный вздыхатель (он у всех бывает), наверное, рвал на себе перья от отчаяния.

Молодая гусыня не послушалась родителей. Как это нам хорошо знакомо! Особенно

тем, у кого есть дочери-невесты и юные сыновья. Гусыня осталась, хотя, наверное, понимала, что такой «прыжок в омут» вряд ли добром закончится. Однако в этот момент она не хотела ни о чем думать, тем более о последствиях. Ей было настолько хорошо, что думать о чем-то ином она не желала.

Была весна, воздух наполнен ароматами. Гусь был в расцвете сил, сердце его было открыто для романтичной любви, и она пришла …. Первую ночь они провели в птичнике. Представьте, какое пламя должно было пылать в груди молодой гусыни, если дикая птица решилась войти в помещение.

Хозяева очень удивились, увидев лишнего гуся. Вначале они подумали, что это соседская птица забрела к ним. Только потом до них дошло, что это дикая гусыня.

Вторую ночь птица ночевала в пруду, недалеко от птичника. Там она дожидалась своего избранника. Гусыня не стала больше рисковать, ведь от человека всего можно ожидать. Соблазн воспользоваться плодами «дармовой дичи» может превысить морально-этические качества людей. Ведь им никакого нет дела до птичьей любви.

Так гусыня провела вместе с нашим красавцем неделю, а потом полетела туда, где ей предстояло вывести и воспитать потомство. Если, конечно, у нее это получится. Мужа этой весной она уже вряд ли сможет найти: лучшие «разобраны», а худшие – вряд ли способны на такое серьезное дело, как воспитание детей, тем более, чужих.

Красавец-любовник остался. Большего с него нечего ожидать. Летать он не мог. Это в сказке гусь Мартин смог улететь с дикой стаей, да и еще нести на себе проказника Нильса. На самом деле домашние гуси не летают. Сотню метров, которые они могут преодолеть на крыльях, – это не в счет.

Итог бурной любви – появление новой жизни. Гусыня, прилетев на север, сделала гнездо, выстлала его своим пухом и отложила с десяток яиц. Как и положено, она приступила к насиживанию их, а это не короткий срок – около месяца.

Находящаяся на гнезде птица беспомощна. Гуси, в отличие от других птиц, гнездятся открыто. Кроме того, наседка до последнего сидит на яйцах, плотно прижимаясь к земле и, пытаясь слиться с ней. А желающих полакомиться гусиным мясом и яйцами, всегда достаточно.

Если улыбнется ей счастье, и она выведет малышей, проблем не уменьшится. Гусят надо защищать, учить их, выискивать для них кормные места. Кроме того, надо отстаивать свои интересы среди соплеменников. Отец-гусь – большое подспорье в семье. Он всегда начеку, храбро защищает малышей от других птиц, а при появлении хищника отвлекает его внимание на себя. Тем самым дает им возможность успеть спрятаться.

Несмотря на заботу родителей, большая часть появившихся на свет малышей гибнет. У мамы-одиночки шансов выходить детей еще меньше. Так что у гусей любовь с первого взгляда чаще всего имеет печальные последствия.

Анатолий Садчиков, Москва

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

7 декабря

На сцене St James Theatre концерт классической музыки. Выступит струнный секстет Королевского оркестра BBC страны

Адрес: 77-87 Courtenay Place, Wellington

Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz/2022/rnzaf-wind-sextet-lthe-spitfiresr/wellington

14 – 17 декабря

Театр пантомимы на сцене St James Theatre покажет Beauty & The Beast.

Адрес: 77-87 Courtenay Place, Wellington

Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz/2022/beauty-the-beast-the-pantomime/wellington

17 декабря

Русский клуб Веллингтона приглашает на традиционный Новогодний детский утренник в Khandallah Town Hall & Cornerstone Community Centre.

Адрес:11 Ganges Rd, Khandallah, Wellington

Дополнительная информация: wellingtonrussianclub@gmail.com

28 января
В The Opera House выступит известная рок-группа COWBOY JUNKIES
Адрес:111 - 113 Manners Street, Wellington
Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz/2020/cowboy-junkies/wellingtonwellington

22 февраля 2023 18:00
Концерт Lorde пройдет на площадке Days Bay.
***Адрес*: Days Bay, Lower Hutt, Wellington**
Дополнительная информация: https://www.eventworld.co/wellington/lorde-20230222-1800-118786/?hl=ru

16 марта
Известная джазовая певица Мадлен Пейру в рамках турне по Новой Зеландии выступит в Оперном театре Веллингтона.
Адрес:111 - 113 Manners Street, Wellington
Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz/tour/2022/madeleine-peyroux-2023-tour

ОКЛЕНД

8 декабря 19:00
Andrew Beer (скрипка), концертмейстер Оклендской филармонии и Ingrid Beach, главная арфистка оркестра, исполняют произведения для этих двух инструментов в зале *All Saints Church, Howick.*
Адрес:17 Selwyn Rd, Auckland
Подробности: www.wattsandwatts.co.nz

10 декабря 19:30
Благотворительный концерт - Reminiscence - в поддержку народа Украины состоится в The Community of St. Luke. Автор музыки и исполнитель Сергей Климчук.
Адрес: 130 Remuera Rd, Remuera, Auckland
Подробности: 09 520 0740

16 декабря 19:00
Большой концерт рок-группы Hit Pump состоится в Клубе Galatos.
Адрес: 17 Galatos St., K-road, Auckland
Подробности билеты: galatos.co.nz

23 декабря
Традиционный «Голубой Огонек» в «Нашем Доме».
***Подробности у организаторов:* 021 539353**

27-28 декабря 19:00
Вокальная студия «Премьера» приглашает на праздничный концерт «Новогодняя фантазия». Концерт пройдет в The Rose Centre.
Адрес:1 School Rd, Belmont, Auckland
Подробности: vspremiere@gmail.com; tel. 489 3717

До 20 января 2023
В AUCKLAND ART GALLERY работает выставка Art and Life in Modern Mexico.- картины известных художников- мексиканцев: Фриды Кало и ее мужа Диего Риверы.
Адрес: Cnr. Kitchener and Wellesley Streets, Auckland
Подробности*: *https://www.aucklandartgallery.com/whats-on/event/kahlo-and-rivera-mexican-modernism-a-curators-talk

До 29 января
Выставка, «Renaissance The Age of Genius», которая познакомит с работами (в оцифрованном варианте) десяти великих мастеров эпохи Возрождения. Выставка будет работать в Hunua Rooms, Level1, Aotea Centre.
Адрес: 50 Mayoral Drive, CBD, Auckland
Дополнительная информация и билеты: ticketmaster.co.nz

27- 28 января 2023
На стадионе Mt Smart выступает Элтон Джон.
Адрес: 2 Beasley Ave, Penrose, Auckland
Подробности: https://www.eventworld.co/auckland/justin-bieber-tickets-2022-12-07-192336/?hl=ru

30 января
В День Окленда состоится Праздничная Королевская регата. Все мероприятия пройдут в районе центральной набережной.
Адрес: 181 Westhaven drive, Westhaven, Auckland
Подробности: www.eventfinda.co.nz/2023/auckland-anniversary-day-regatta-2023/auckland/westhaven

1 февраля
Концерт Семена Слепакова «Пить нельзя» состоится в SkyCity Theatre.
Адрес: Corner Hobson St. and Wellesley St. West, Auckland
Подробности и билеты:www.afisha.co.nz

КРАЙСТЧЕРЧ

10 декабря
Знаменитая музыкальная группа SIX60 дает свое шоу на площадке Orangetheory Stadium.
Адрес: 95 Jack Hinton Drive, Addington, Christchurch
Подробности и заказ билетов: https://premier.ticketek.co.nz/shows/show.aspx?sh=SIX6022

13-29 января 2023
Компания Bread & Circus, отмечающая в этом году свое тридцатилетие, выступит с новой цирковой программой на улицах города.
Адрес: Streets of Ōtautahi, Christchurch
Подробности: https://www.christchurchnz.com/explore/whats-on#/

25 февраля
Музыкальный фестиваль Electric Avenue пройдет на пяти сценических площадках в Hagley Park.
Адрес: 14 Riccarton Ave, Central City, Christchurch
Подробности: https://www.christchurchnz.com/explore/whats-on#/

25 февраля
Музыкальный фестиваль Electric Avenue пройдет на пяти сценических площадках в Hagley Park.
Адрес: 14 Riccarton Ave, Central City, Christchurch
Подробности: https://www.christchurchnz.com/explore/whats-on#/

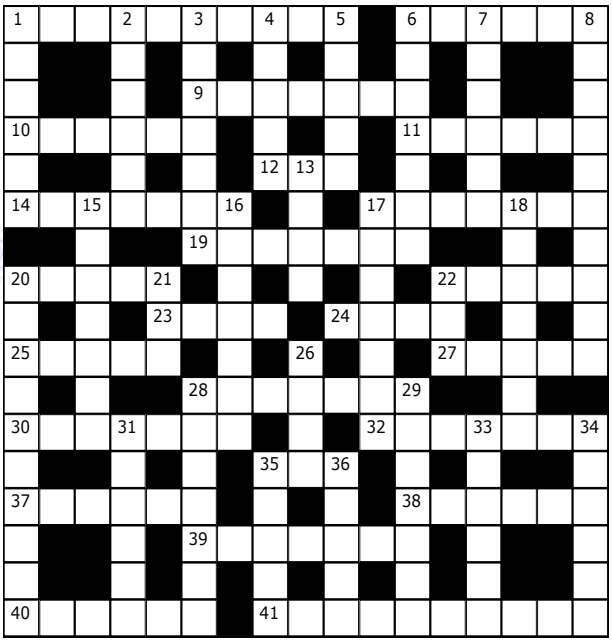
17 марта
Известная джазовая певица Мадлен Пейру в рамках турне по Новой Зеландии выступит в James Hay Theatre.
Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch
Дополнительная информация: https://www.eventfinda.co.nz/tour/2022/madeleine-peyroux-2023-tour

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?
напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide".
О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.
Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях
вы можете на нашем вэб-сайте: www.RusNewsNZ.com

На нашем сайте www.rusnewsnz.com появился новый раздел: Бизнес-каталог.

Это онлайн-справочник, в котором вы найдете информацию о бизнесах и общественных организациях, русских школах и детских садиках, медицинских учреждениях, страховых компаниях и других организациях, которыми в повседневной жизни часто пользуются наши соотечественники, проживающие в Новой Зеландии. Этот справочник - продолжение Бизнес-каталога «Добро пожаловать в Новую Зеландию», который рекламное агентство A&Z обновляло и переиздавало в печатном виде с 2008 года. Сейчас мы обновляем базу данных этого каталога. Вы можете самостоятельно внести информацию о своей компании в каталог, причем, совершенно бесплатно. Ссылку на каталог мы будем давать во всех наших изданиях - соответственно, о вас и вашем бизнесе узнают русскоговорящие жители Новой Зеландии. Внести свою информацию в онлайн-каталог очень просто. Для этого надо зайти по ссылке в раздел: Бизнес-каталог и заполнить анкету.

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Импульс, толчок, стимул. **6.** Ухудшение, ослабление. **9.** Рычаг на верхней части оси руля, служащий для его поворота на малых судах. **10.** Режущий инструмент. **11.** Государство в Вест-Индии. **12.** Вечнозеленое хвойное дерево семейства кипарисовых. **14.** Обрядовая песня у славян с пожеланиями богатства, здоровья. **17.** Украинский музыкальный инструмент. **19.** Русский художник, крепостной графа П.Б. Шереметьева. **20.** Низшее многоклеточное неподвижное морское животное. **22.** Город рядом с Москвой. **23.** Условный .... **24.** Быстрый музыкальный темп. **25.** Молодые рога марала. **27.** Вид удочки для ловли рыбы. **28.** Веселое собрание с угощением. **30.** Глупец. **32.** Смешное происшествие. **35.** Передача мяча партнеру. **37.** Старое название солдата-новобранца. **38.** Многолетнее растение семейства крестоцветных. **39.** Отбросы, негодные остатки. **40.** Род пальм. **41.** Часть речи.

По вертикали: **1.** Таракан. **2.** Область в Италии. **3.** Узкий длинный ковер, половик. **4.** Рыболовная снасть в виде мешкообразной сетки, прикрепленной к длинной жерди. **5.** Герой русской народной сказки. **6.** Настоящая фамилия Владимира Ленина. **7.** Соответствие биржевого, рыночного курса ценных бумаг их номиналу. **8.** Головоногий моллюск. **13.** Город, бывший некогда столицей Шумера. **15.** Улица в Москве. **16.** Мужское имя. **17.** Отощавшая сарделька. **18.** Прохладительный напиток. **20.** В греческой мифологии источник вдохновения, возникший от удара копыта крылатого коня Пегаса на горе муз Геликоне. **21.** Начатки знаний. **22.** Подземный .... **26.** Земная твердь. **28.** Ничем не заполненное пространство. **29.** Поэма Александра Пушкина. **31.** Норвежский мореплаватель и китобой, исследователь восточного берега Антарктического полуострова. **33.** Яд туземцев Южной Америки. **34.** Порт на Черном море. **35.** Плавучее сооружение для переправы через реку. **36.** Город в Псковской области.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 114

По горизонтали: **4.** Мим. **9.** Либретто. **10.** Амазонка. **11.** Диод. **12.** Футшток. **13.** Семь. **16.** Ромбоэдр. **18.** Иллиноис. **20.** Жатка. **22.** Макси. **24.** Оммаж. **27.** Гимназист. **28.** «Зойка». **30.** Оброк. **32.** Насос. **35.** Владимир. **36.** Василиск. **37.** Апоп. **39.** Бравада. **41.** «Рено». **42.** «Бородино». **43.** Катовице. **44.** Ваи.

По вертикали: **1.** Кикимора. **2.** Град. **3.** Штоф. **4.** Мортира. **5.** Маятник. **6.** Маяк. **7.** Босс. **8.** Скамейка. **14.** Полигамия. **15.** Гипотония. **17.** «Джемини». **19.** Ларисса. **21.** Трасс. **22.** Маз. **23.** Кий. **25.** Мор. **26.** Жок. **29.** Охлопков. **31.** Овсяница. **33.** Арканов. **34.** «Овражки». **38.** Плов. **39.** Блиц. **40.** Ауто. **41.** Ревю.

Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша, Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com
FB - Наша Гавань/Our Harbour
Instagram, Youtube – @nginfonz
Информационная Линия:
24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч
Рекламное агентство: Информационные, печатные и рекламные издания, изготовление websites
Прием объявлений и рекламы:
E: rusnewsnz@gmail.com, rshkrab@gmail.com

Palm Tree Rest Home в Окленде
Профессиональный индивидуальный уход за пожилыми. Русскоговорящие сотрудники всегда готовы помочь.
Новый владелец и новое руководство делает позитивным каждый день для живущих у нас!
Мы находимся по адресу: 8 Grove Rd, Devonport, Auckland
Наши контакты:
Email: manager@palmtreehealthcare.co.nz
Website: www.palmtreehealthcare.co.nz
Тел. менеджера Chao: 021 030 1151

INFOLINE –«Наша Гавань» - Обновленный проект
24 часа в сутки, 6 дней в неделю
График выхода наших передач:
Вторник - «Полезная психология»
Среда - «Не забывайте русский язык»
Четверг - «Читаем вслух»
Пятница - Дайджест новостей за неделю
Суббота - Программа «Здоровье»
Воскресенье - «Занимательный английский»
На понедельник пока программа не предусмотрена.
Слушайте нас по телефонам:
в Окленде: (09) 377 9060
в Веллингтоне: (04) 803 3232
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Информационный вестник «Наша Гавань»
можно бесплатно приобрести у распространителей:
в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street, *Skazka* на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote;
в Веллингтоне - в *Русском клубе*, тел: (04) 473 3419;
в Крайстчерче - тел: (03) 329 4652;
Для оформления подписки пишите:
E-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com
Для получения электронной версии газеты и Календаря событий «Наша Гавань» на свою электронную почту сообщите об этом, написав нам:
rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com
или зайдите для этого на сайт газеты: www.RusNewsNZ.com

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Нина Слепухина, Дмитрий Ульянов, дизайнер: Александр Ефимов, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Наши контакты: тел.(09) 577 46 00, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
По вопросам рекламы обращаться: rusnewsnz@gmail.com Мы в Facebook (https://www.facebook.com/groups/170012719719627/) и Instagram (@

© Все права издания защищены. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Тираж 1500 экз. Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет более 4000 адресов. ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online).