

КРАСОТА СПАСАЕТ МИР



Казалось бы, материал о прошедшем в Окленде традиционном Конкурсе «Miss Russia-NZ» следовало поместить в рубрику «Новости культуры». Но автор заметки и организатор самого Конкурса затрагивает сложные и актуальные проблемы нынешнего времени, которые касаются всего нашего сообщества русскоговорящих, живущих в Новой Зеландии и за ее пределами, что понятно - это тема больше подходит к разделу «Общество». Кто мы, русскоговорящие разных национальностей, приехавшие из разных стран постсоветского пространства? И что нас объединяет или разъединяет? Мы в газете стараемся, и об этом не раз писали, не разделять людей по этническому признаку.. И публикуем любые материалы, рассказывающие о людях, с которыми можно нормально общаться на русском языке. Так, в №112 (июнь) мы писали о Фестивале украинских фильмов, который организовали и успешно провели Даша Волга и Лена Стежко, а в №113 (август) рассказали об успешной Зебуниссе Алимовой, приехавшей в НЗ из Таджикистана. Информация о различных мероприятиях в поддержку народа Украины также распространяется через наши ресурсы. Вот и в сегодняшнем материале затронуты очень сложные вопросы взаимоотношений в нашем сообществе. Об этом пишет Ольга Овсянникова.

Сначала расскажу о самом Конкурсе. Его подготовка в этом году была сложной во всех отношениях! Но, как и было запланировано, Конкурс с двойным названием «Miss Russia Worldwide» состоялся 30 июля 2022 года. Причем, выбор самой красивой девушки на планете в рамках второй части конкурса («Miss Russia Worldwide») состоялся впервые. В итоге, была выбрана самая красивая наша девушка из Новой Зеландии - титул «Мисс Россия НЗ» получила Дарья Круглова. А

самой красивой девушкой на планете в нашем Конкурсе стала девушка из Казахстана Анжелика Сигаенко. Звание «Мисс Новая Зеландия» получила Harry, девушка из Индии. А самой красивой девушкой в мире была названа Татум из Южной Африки. Удивительно, Татум - мать шестерых детей, имеет рост всего 152 см. Ее тело сплошь покрыто татуировками, что совсем необычно для традиционных конкурсов красоты... Но главной особенностью нашего проекта

«Мисс Россия НЗ и Мисс Новая Зеландия» все годы было именно стремление дать возможность участия в нем всем желающим. Так, в этом году самой молодой финалистке было 18 лет, а самой старшей - 62 года, но ей никто из зрителей не мог дать даже и 30 лет. Профессиональная подготовка, макияж и наряд творят чудеса! Также не имеют значения наличие детей, брака, татуировок... И судьи имели право выбирать победительниц без поправок на возраст, рост или размер одежды. Кстати, по условиям Конкурса каждая из финалисток до финала выполняли благотворительные работы, набирая соответствующее количество баллов, которые учитывались при окончательном подведении итогов.

В Конкурсе участвовали девушки, проживающие не только в Новой Зеландии, но и в других странах - Австралии, Казахстане, Южной Африке. Это были представительницы 14 национальностей. Заявки на участие подавали и девушки, приехавшие из Украины, но затем они решили отказаться. В этом году конкурсантки-победители - это не просто самые красивые, но и самые смелые девушки! И короны получили достойные.

Впервые за 8 лет проведения этих конкурсов как в НЗ, так и в Австралии, я, будучи все эти годы их организатором, просто наслаждалась мероприятием. Для этого было несколько причин. Мы отлично в этом году распределили обязанности, и это сразу сказалось на организации Конкурса. Он был настолько хорошо организован, что мне не пришлось вникать в каждую мелочь и волноваться по пустякам, я просто наслаждалась ролью гостя. И только иногда заходила за кулисы, чтобы убедиться, что с нашими будущими королевами все в порядке.

Шикарный зал, украшенный нашей дизайнером-феей Надеждой Боровиковой, сиял в лучах софитов и переливался сказочной палитрой цветов. Это было волшебно! Полный зал гостей, телевидение, фотографии, чемпионы по танцам Новой Зеландии и международные призёры, которые выступали в перерывах... И, конечно, роскошные наряды участниц

просто взрывали аудиторию аплодисментами. За кулисами столько энергии, волнения и положительных эмоций – ведь финалистки не были конкурентками – они во всем поддерживали друг друга, как настоящие сестры. Девушки готовились несколько лет – и каждый выход был по-настоящему особенный. За это время кто-то вышел замуж, кто-то развелся, кто-то поменял город и даже страну проживания, у кого-то появился ребенок, а кто-то ушел из проекта... Но самые сильные дошли до финала, чтобы пройти по красной сказочной дорожке в лучах софитов под вспышки камер. Все было красиво – декорации, финалистки, гости.

Теперь немного о победительницах, каждая из которых уникальна. Анжелика Сигаенко из Казахстана, учится на медицинского работника, работает моделью и планирует сделать вклад в благотворительные организации НЗ. Дарья Круглова – участница «Мисс Россия НЗ- 2016», имеет двух дочерей. В 2017 году Дарья тяжело заболела, после этого она 2 года была парализована и заново училась ходить, говорить и писать... А теперь Корона победительницы Конкурса этого года украсила ее голову. Harry – профессиональная модель, актриса и координатор на съемках различных фильмов. Титул нашего Конкурса дал ей возможность разрабатывать свою линию одежды и открыть бизнес. Кстати, ее дизайнерские разработки будут показаны в следующем году на NZ Fashion week. Татум открывает свой салон красоты и линию косметики в Австралии. Одна из финалисток «Мисс Россия НЗ» будет вести свою телевизионную программу, и еще она получила приглашение стать одним из директоров благотворительной организации.

После Конкурса мы получили множество поздравлений и благодарностей, содержащих главную мысль: «это так сейчас нужно». Ведь все мы знаем, что в эти непростые полгода в нашем сообществе отменялись мероприятия, закрывались проекты на русском языке, некоторые отказывались даже петь на русском языке... И наш Конкурс оказался в числе первых мероприятий, показавших, что русскоговорящее сообщество живет и жизнь в нем не затухает...

Для меня Конкурс «Мисс Россия Новая Зеландия-2022» стал последним, которым я руководила. Я собиралась выйти из проекта еще в 2020 году, когда должен был состояться нынешний Конкурс (он переносился из-за пандемии каждый год по несколько раз).

Но очень не хочется, чтобы сам Проект закрылся. Поэтому, если в нашем сообществе найдутся желающие продолжить проведение Конкурсов, свяжитесь со мной. А у меня теперь немного другие приоритеты – семья, творчество и карьера в области управления. Я чувствую в себе силы и уверенность, что справлюсь!



И немного о том, что предшествовало самому Конкурсу. Постковидное сумасшествие у части наших людей в осенне-зимний период этого года сменилось русофобским – из вирусологов они сразу превратились в политологов. А некоторые в русскоговорящем сообществе, как многие заметили, стали подвергаться агрессивному давлению, всяческим унижениям и обвинениям: раз люди говорят на русском, значит, они русские и, значит, все виноваты в том, что происходит на Украине... Местные газеты стали выискивать либо не совсем достоверную информацию либо подавать факты в несколько искаженном виде. Это только увеличивало враждебность между нашими людьми в сообществе. Но зато повышало рейтинги местных изданий... Удивительно, что среди русскоговорящих нашлось достаточное число людей, чья враждебность была направлена, в основном, на наших публичных людей и организаторов различных мероприятий. Тех, кто имеет собственную позицию и не разделяет взгляды таких активистов или по-другому смотрят на то, как и что

следует делать в нынешней сложной жизненной ситуации, в которой мы все оказались...

Проект «Мисс Россия Новая Зеландия» и его организаторы не были исключением. Мы все подвергались беспрецедентному давлению со стороны агрессивно настроенных людей. Помимо придуманных или искаженных историй о нас и прямых личных угроз в мой адрес, по социальным группам начали распространяться письма ложного содержания, что, кстати, по законодательству Новой Зеландии квалифицируются как bullying and harassment. И все это сопровождалось угрозами в адрес наших бизнес-партнеров, спонсоров и финалисток самого Конкурса с требованием отказаться от участия в Проекте и даже убрать из названия Конкурса слово «Россия»... Кстати, все организаторы этих атак были установлены, и информация о них была передана в полицию. Этих людей ожидает ответственность по законодательству Новой Зеландии...

Никогда не позволяйте никому внушить вам чувство вины, за то, что кто-то считает истиной в последней инстанции. Если вы столкнулись с тем, что вас ущемляют или оскорбляют по национальному признаку, свяжитесь со мной. Готова познакомить вас с представителями отдела полиции, где занимаются такими вопросами, и с юристами, которые готовы оказывать бесплатную юридическую помощь, чтобы наказать виновников.

Для себя я сформулировала тезис, которому собираюсь следовать сама и советую это другим. Невозможное возможно, если у человека чистое сердце, верность своему делу и ответственность перед другими, подкрепленные упорной работой, то никакие преграды не помешают. Всем добра. Берегите себя.

На снимке, слева направо: Татум, Miss National Worldwide-2022; Harry, Miss National NZ-2022; Jewel, Miss National NZ-2019; Надежда Немакина, Мисс Россия НЗ-2019; Дарья Круглова – Мисс Россия НЗ-2022; Анжелика Сигаенко – Miss Russia Worldwide-2022.

Фотографии с Конкурса смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

Ольга Овсянникова, Окленд



Зебуниссо Алимова

ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ

М 027 731 0713

E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz

★ Помогите с финансами в любой точке Новой Зеландии

HONDA AMBASSADOR - ЕЛЕНА ЧЕПУРЧЕНКО

Некоторое время назад, просматривая, как обычно, ленту сообщений на ФБ, натолкнулась на очередные нападки некоторых «супердружелюбных» членов нашего русскоговорящего сообщества на незнакомую мне молодую женщину. Уже не удивляясь такой, просто злобной, реакции этих активистов ФБ, захотелось познакомиться с ней, Еленой Чепурченко, чтобы понять, в чем же дело. Пообщавшись с Еленой, стало понятно – а ни в чем – дела-то нет. Просто у некоторых есть желание вылить свою злобу на другого, скрыв зависть на чужие успехи и забыв на время свои проблемы, ... При этом Елена (ЕЧ) согласилась обнародовать свои ответы на вопросы Риммы Шкрабиной (РШ). Вот так и появилось это интервью.

РШ. Давайте, Лена, знакомиться. Расскажите, пожалуйста, откуда и когда вы переехали в Новую Зеландию. Основные мотивы переезда.

ЕЧ. Я приехала в НЗ из Воронежа в апреле 2019-го года. Меня пригласили в новозеландский передвижной цирк-шапито работать по контракту. Ведущей цирковых представлений и певицей. С цирком много раз проехала по всей стране - от Керикери до Блаффа и обратно. Пожалуй, не была только в Таранаки.

РШ. А как это вам удалось получить контракт в новозеландском цирке, живя в России? Чем вы занимались в Воронеже?

ЕЧ. Пела... С самого детства. И даже поступив в Российский экономический университет имени Плеханова (по специальности «экономика и управление на предприятии»), с первого курса параллельно пела в ресторанах, на банкетах, свадьбах... Окончив Воронежский филиал этого университета, устроилась в офис одной компании - в ее коллцентр. Проработала там полтора года и поняла, что это не моё, что мои творческие наклонности и возможности просто погигнут в этой рутине. И просто ушла «в никуда»...

Цирк в моей жизни появился неожиданно. После ухода «в никуда» я продолжала выступать на разных площадках и подрабатывать на разных мероприятиях. Но это тоже не доставляло желаемого удовольствия - хотелось чего-то более интересного, чем просто петь для посетителей под «косячок и шашлычок». И однажды мне позвонила подруга-певица: её пригласили в Германию в цирк на восьмимесячный контракт. Но подруга не могла тогда воспользоваться этим приглашением и предложила лететь мне. Через две с половиной недели я оказалась в Германии. И это изменило мою жизнь, можно сказать, поставив все с ног на голову. Или, скорее, с головы на ноги. Я, наконец, почувствовала себя на своём месте. На сцене. После Германии последовала Турция, шоу в огромном цирке в Анталии, потом снова Германия

- отработала там Рождественский контракт. И к концу контракта мне поступило предложение из Новой Зеландии, которое я с радостью приняла.

РШ. И что же значит музыка и пение в вашей жизни? Почему так не просто шли к своей мечте? И чем еще увлекаетесь?

ЕЧ. Я всегда любила петь. Музыка меня окружала с детства. Но не только музыка, а вообще творчество в его разных проявлениях. Я, например, в детстве играла во многих постановках во Дворце Культуры, а в студенческие годы участвовала в интерактивном спектакле... И сейчас не бросаю заниматься драматическим искусством - после работы посещаю классы актерского мастерства и планирую однажды добиться успеха и в этой сфере. А вообще увлечений у меня ну очень много! Иногда думаю, что пора остановиться... Обожаю рыбалку. Если появляется свободное время, стараюсь выбираться либо к морю, либо к рекам/озёрам (лицензия имеется). Катаюсь на роликах, рисую, когда есть настроение. Занимаюсь танцами на пилоне в студии в Такапуне. В общем, и теще, и жнецу, и на дуде игрец. Не знаю, как это всё сочетается, учитывая, что я тот еще домосед! Люблю провести день, ничего не делая вообще.

РШ. Получается, вы нам много рассказали о своих творческих увлечениях. А чем занимаетесь в свободное от хобби время?

ЕЧ. Я сейчас работаю в компании «Honda New Zealand». Из цирка ушла в начале этого года... Из-за коронавируса и многочисленных локдаунов цирк не мог работать в прежнем режиме. Субсидии, конечно, выплачивали, но сидеть без дела больше не хотелось. И в цирке начали поговаривать о переезде в Австралию. Я тогда твердо решила остаться в НЗ. Для этого были и личные причины: мой парень местный, и будущее мы с ним решили строить здесь. Почему оказалась в «Honda New Zealand»? Мой молодой человек работает в «Lexus of Auckland City», и в этой индустрии он уже давно. Вот и я решила тоже попробовать себя в этой сфере. «Накатала» резюме и

раскидала по автосалонам. «Honda» была изначально в приоритете - мне нравится этот бренд, стабильный и надежный. Так и вышло, пригласили на собеседование именно туда и приняли в команду.



РШ. Honda Ambassador - что для вас быть лицом автомобильного гиганта? Какие в этом плюсы и минусы? Что это значит для вас?

ЕЧ. Интересно, как стремительно в жизни многое меняется! Буквально через пару дней после того, как мы договорились об интервью, мне предложили в компании новую должность. Я проработала в качестве лица компании 4 месяца. Честно сказать, чтобы успешно что-то продавать, нужен навык и определенный талант. Собственно, как и во всём. Я в себе таких умений (предлагать и продавать) не обнаружила, и мне было не совсем комфортно в этой роли. Не сказать, что не было продаж - в этом плане всё было хорошо. Но сам формат работы, я это поняла, не для меня. Головной офис предложил мне работать у них, и теперь я в должности National Sales Administrator. Теперь я выступаю в роли лица компании внутри самой компании. Сотрудничаю с магазинами Honda по всей Новой Зеландии, на Островах Кука, Фиджи, также с поставщиками в Японии, Таиланде. Работа очень интересная. Приятно быть частью такого бренда как Honda. Политика компании находит отклик во мне. Надо сказать, что в автоиндустрии большинство компаний - настоящие акулы. И каждый сам за себя. А в нашей компании очень приятная доверительная атмосфера.

РШ. Знаю, что вы имеете отрицательный опыт взаимодействия с фэйсбучным русскоговорящим сообществом. Собственно поэтому мы с вами и познакомились. Что в итоге вынесли из этой истории? Появился ли некоторый позитив после такого, не самого положительного, опыта?

4 НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕЧ. Ох, да. Это не первый мой опыт в этой группе. Обещала себе больше туда не писать, но негатив, похоже, забывается быстро. После той истории убедилась, что, во-первых, глупые и ехидные комментарии не имеют ко мне никакого отношения, а, во-вторых, люди, которые их пишут – это люди, недовольные своими личными обстоятельствами, либо их обуревают скука или зависть. Да мало ли, сколько еще может быть причин, по которым люди пишут гадости в соцсетях?! Но главный вывод у меня получился позитивным! Ведь я познакомилась с

прекрасными соотечественниками и единомышленниками!

РШ. Если можно, немного о семье.

ЕЧ. Моя семья в России. Не видела их с тех пор, как приехала в Новую Зеландию. Очень скучаю и надеюсь, что к Рождеству выберемся их навестить. Конечно, лучше бы их сюда, но я думаю, это будет гораздо сложнее...

РШ. Какие планы на будущее? Что хотите сказать в конце беседы?

ЕЧ. Планы на будущее амбициозные, пока о них говорить не хочу, но уверена, что всё получится ещё лучше, чем задумала.

И всем хотелось бы сказать: планируйте, мечтайте и никогда ни на секунду не сомневайтесь – всё у вас получится. «Если вы думаете, что вы сможете, вы правы; если вы думаете, что вы не сможете, вы тоже правы». Не помню уже, чья цитата, но работает на сто процентов. Наша жизнь зависит только от нас, наших мыслей, нашего подсознания. Спасибо, что пригласили меня на это интервью. Отвечая на ваши вопросы, я оглянулась на все, что произошло в моей жизни за последние годы, и напомнила себе, что я ее смогла изменить. Всем читателям желаю того же. Пусть всё

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ОТ ИНСТАЛЛЯЦИЙ ДО СКУЛЬПТУР

Выставка «The Trusts Arts Exhibition», которая прошла в сентябре в Окленде, привлекла внимание сразу по нескольким причинам. Первая – было известно, что в ней участвуют и наши творческие люди. И вторая – выставка отмечала свой 35-летний юбилей. Все это время она проводится ежегодно. Вот мы ее и посетили.

Получили от выставки большое удовольствие. Профессиональные и интересные работы, участие совсем юных (от 13 лет) и маститых художников, многожанровость представленных работ: картины, выполненные в разных техниках, фотографии, инсталляции, скульптурные работы малой формы... И все работы оценивались жюри, о чем можно было прочесть в каталоге, проголосовать лично и даже приобрести понравившиеся... Это такие общие впечатления.

А теперь конкретные маленькие сюрпризы. В достаточно большом зале, поделенном на секции, как это обычно и бывает, сразу бросилась в глаза необычная инсталляция: на достаточно большой белой рамке прищепками по периметру были закреплены крохотные вязаные пинеточки,



заканчивающиеся связанной распашоночкой. А внутри рамки рядами расположены 28 билетиков за парковку на территории госпиталя. Они накопились у мамы-художницы, которая каждый день посещала свою малышку, родившуюся на 4 месяца раньше срока и 28 дней находившуюся в отделении неонатальной реанимации. На обратной стороне каждого билетика – мамин рисунок, отображающий день за днем все стадии развития ее крохотной дочки. Удивительно необычная работа, выполненная **Татьяной Зиминой**. Я знаю, что Татьяна вложила в свою работу много личных переживаний этого сложного периода в ее семье. И работа впечатлила! Слышали, как возле нее одобрительно переговариваются посетители... Изящная, просто воздушная, юная балерина **Александра Ефимова**, выполненная из тонированного гипса. И

совсем неожиданно увиденные работы **Ирины Вильман**. Ее имя нам стало известно примерно год назад – после участия Ирины в Конкурсе художников, который проводила «Наша Гавань» накануне своего двадцатилетнего Юбилея и о котором мы писали в #111 (апрель-2022). Ее узнаваемая техника и ее особый стиль. Очень красиво! Совсем не хочется много писать – лучше вместо букв оставить место для работ наших мастеров.

А последний сюрприз – это выставка (в выставке) Питера Парселля/Peter Purcell с несколькими его работами. Почему сюрприз? Неизвестное для нас имя (может, только для нас?). А глаз сразу выхватил из его работ типично европейский сюжет – одна из битв армии Наполеона. Захотелось, конечно, узнать о художнике побольше. Знаем только то, что вторая из выставленных работ Александра Ефимова – это голова Peter Purcell в гипсе... Обо всем, что узнаем, расскажем в следующем номере.

А пока просто посмотрите работы наших художников.

Римма Шкрабина, Окленд



ФЕНОМЕН ГЕРБАЛАЙФА

Что это такое, чем опасен, что делать? Я наивно полагал, что сетевой маркетинг - дело прошлого, что-то из лихих 90-х, когда люди обожглись, потеряли деньги, друзей и здоровье, зато теперь имеют стойкий иммунитет. Поэтому был очень удивлен, узнав, что в моей маленькой, чистой и дружелюбной Новой Зеландии в русскоязычной среде сетевой маркетинг жив и прекрасно себя чувствует.

Давайте, для начала, разберемся, что же это за явление. Большинство компаний продвигают свою продукцию через магазины, интернет, оплачивают дорогостоящую рекламу на радио и ТВ. Многоуровневый маркетинг - совершенно другая концепция, где информация о товаре передается из уст в уста, а человек может одновременно быть покупателем товара для собственных нужд, продавцом, а также руководителем других продавцов. Так формируются «уровни» в многоуровневой системе. По-английски это называется Multi-level marketing или MLM. Если вы покупатель, вы находитесь в самом низу пирамиды и платите полную цену за продукцию. На несколько покупателей приходится один продавец, который получает комиссию с того, что он продал вам. Этих продавцов привлекает, обучил и снабжает товаром и рекламными материалами супервайзер, который получает свою комиссию. И так далее - до владельца компании. С каждой прямой продажи, а также с каждой продажи нижестоящих звеньев пирамиды, участник получает процент, поэтому у них у всех всегда сильная мотивация завлекать других людей в организацию. Сама по себе такая организация продаж и распределения товаров и бонусов вроде бы ничего криминального или аморального в себе не несет.

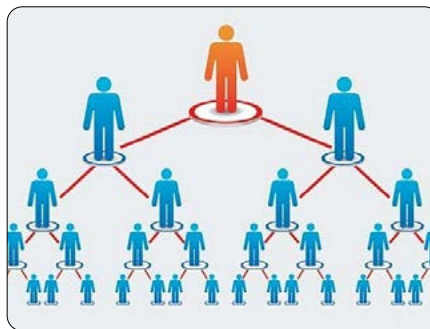
Чем же тогда опасен Сетевой Маркетинг? А проблем много, и в разных компаниях Сетевого Маркетинга они разные.

- Низкое качество продукции или несоответствие цены качеству, или, как бы это помягче сказать, несоответствие цены продукции объективным потребностям потребителей. Яркий пример - пылесос Кирби за 10 тысяч долларов. Покупатели приобретают что-то, что им не очень нужно, а потом не остается денег на еду и настоящие лекарства.

- Продажи делаются за счет психологического манипулирования покупателями. Об этом можно написать целый роман. Продавцы давят на социальные эмоции: «купи, иначе ты меня обидишь» или «ты же мне подруга?». Продавцы часто давят на страх. У многих из нас весьма справедливые претензии к новозеландской системе

здоровоохранения. Чтобы продать панацею от всех болезней, нужно объяснить, чем она лучше традиционных альтернатив - и тут в ход идут доходящие до абсурда теории заговоров про то, как правительство пытается нас всех убить.

- Во многих (хотя не всех) MLM компаниях для того, чтобы стать дистрибьютором или «партнером», нужно заплатить существенный первоначальный взнос или каждый месяц делать заказы на определенную сумму. В итоге, люди не могут продать достаточно товара, чтобы оправдать вложения, и начинают закупать впрок, а в итоге



оказываются без денег и с кучами никому не нужных биодобавок.

- Продавцы, по понятным причинам, часто начинают строить свою сеть с друзей и знакомых. Но не все готовы это терпеть. Многие, только учуяв, что происходит, рвут все связи с такими людьми и делают все, чтобы оградить от них своих близких. В итоге рушатся дружеские отношения, социальные связи, распадаются семьи. Из круга общения исключаются наиболее критически мыслящие люди, и человек оказывается все больше погруженным в круг себе подобных.

- Чем глубже человек погружен в сетевой маркетинг, тем он сильнее обычно сам верит в то, что делает. Это очень часто напоминает секту. На таких людей убеждения и факты действуют слабо. У таких людей есть не только финансовая зависимость от их «работы», но и психологическая.

А как это выглядит в Новой Зеландии? Мы все помним такие примеры как Гербалайф, пылесосы Кирби, косметику Эйвон, Орифлейм и Фаберлик; еще были Эмвэй, Гринвэй и много-много других. Хотел бы вкратце упомянуть MLM схемы, которые

расползаются по русскоязычному Окленду.

- Атоми, он же ХимоХим. Секретные формулы для этой компании разрабатывает корейский институт атомной энергетики (я серьезно!). Распространяют БАДы, косметику, предметы личной гигиены, вещи, продукты питания.

- Корал Клуб. Это Гербалайф, только не из растений, а из перетертых кораллов. Распространяется в виде пищевых добавок, витаминов, спортивных добавок и тому подобного. Продавец бежит за вами с колбами воды и лакмусовой бумажкой и, как на уроке химии седьмого класса, показывает фокусы с изменением цвета жидкости в зависимости от своих манипуляций. На упаковке препаратов написано что-то вполне правдоподобное, так что юридически не прицепиться, однако продавец из личного опыта рассказывает вам, как волшебный порошок вылечил Васю от рака, Петю от Ковида, а Колю от воспалившихся зубных каналов. Я это слышал своими ушами... И в лучших традициях жанра вас сразу же приглашают в гости, где будут «затаскивать» в пирамиду.

Хорошо, а плюсы какие-то у сетевого маркетинга есть? Чтобы понять, почему этот феномен настолько живучий, давайте попытаемся разобраться какие у него плюсы с точки зрения участника. Помимо наживы, к сожалению, еще очень много психологических бонусов. И эти бонусы проявляются вне зависимости от того, на какой ступени пирамиды находится человек - он только потребляет продукт или его и продает.

- Принадлежность к группе. Если человек одинок и ему не хватает общения, то MLM структура ему эту потребность удовлетворит. Это коллектив, который регулярно встречается, поддерживает друг друга. У группы есть общие идеалы (часто идеализируется сам продукт), а также общие цели (например, спасти человечество и вылечиться от болезней).

- Придает ощущение значимости. Они «знают» то, о чем мы, глупцы, не догадываемся, они сеют доброе и вечное. Они кому-то помогают. Здесь вспоминается Маслоу и его утверждение о том, что самореализация является высшей движущей силой для людей.

- Сетевой Маркетинг дает надежды - надежды излечиться от болезни, стать финансово независимым.

- Многие крупные MLM компании активно продвигают психологические концепции, которые, в общем-то, имеют достаточно здоровую природу, например, концепцию позитивного мышления.

6 ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Безумная и пугающая сложность жизни упрощается до простой формулы. Человеку доходчиво объясняют, в чем «настоящая» опасность или проблема, и сразу же предлагается простое решение - а именно, купить товар. Это дарит чувство контроля над своей жизнью.

В сетевой маркетинг часто попадают наивные, незащищенные люди, очень часто это те, кто не смог реализоваться в реальной жизни или кто не смог интегрироваться в новую для них страну. Это люди, у которых много вопросов, которые они боятся себе задать.

И да, плюсы у сетевого маркетинга, как видите, есть, но это аккуратно управляемый мир фантазий. А также способ наживы для недобросовестных основателей.

И что же делать? Если с предложением купить или работать обратились к вам, вежливо, но настойчиво отказывайтесь. Подумайте, не убрать ли этого человека из круга своего общения. Даже если есть уверенность, что лично вам ничего не грозит, то это не значит, что через вас не выйдут

на близких вам людей и «не запудрят им мозги».

А что делать с близким человеком, если он влип в MLM схему? К сожалению, это достаточно сложный вопрос. У людей формируются почти религиозная вера в то, что они делают - будь то потребление или продажа чудо-продукта. И переубедить их логикой не получится. Также надо понимать, что даже если человек выйдет из этой секты, то очень вероятно в скором времени может попасть в следующую. Это происходит, потому что базовые психологические проблемы никуда не ушли, человеку все так же недостает общения, чувства принадлежности, значимости, отсутствия контроля над своей жизнью. Поэтому самое лучшее, что можно сделать для людей в такой ситуации, это стараться удовлетворять свои потребности более здоровыми видами активности.

И напоследок предлагаю обратить внимание на такую опцию в новозеландском законодательстве как «Заявление о вторжении» (Trespass Notice). Если вы «законный

оккупант» (lawful occupier) недвижимости, например, вы владелец дома или на ваше имя оформлена аренда, то по закону вы можете обязать любого человека или группу людей никогда больше не появляться на вашей территории. При этом доказывать причину вам по закону не требуется. Уведомить нарушителя можно в устной форме, но лучше сделать это письменно. Не слишком сложное заявление оформляется в трех экземплярах, подписывается, и одну копию оставляете себе. Вторую копию вручаете нарушителю вашего покоя и объясняете, что это за документ (при этом не обязательно, чтобы документ взяли в руки). Третью копию относите в полицию, можно отнести сразу, а можно только пригрозить и отнести, если будет нарушение.

Я не юрист, поэтому очень рекомендую самостоятельно изучить вопрос на сайте новозеландской полиции (<https://www.police.govt.nz/advice-services/personal-and-community-safety/trespass-notice>) или же позвонить в Citizens Advice bureau.

Артём Барышев, Окленд

ОТКРЫВАЕМ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Не так давно, «совершая традиционную прогулку» по сайту Проза.ру, натолкнулась на рассказ о двух отважных американцах - летчице Хайди Порч и лётчике Эрл Ковел, осуществивших еще в 1984 году удивительный по продолжительности и дальности совместный перелет. Они на двух одномоторных самолётах Cessna-182 совершили полёт из Калифорнии в Новую Зеландию. И вдруг вспомнила - а ведь в Новой Зеландии есть тоже своя героиня - летчица из более ранних времен. Не сразу всплыло в памяти ее имя - Jean Gardner Batten. Ну, а дальше все просто. Помогли современные интернет-возможности. И появилось желание рассказать об этой удивительной женщине, которая получила всемирную известность за свои рекордные перелёты.

Джин Гарднер Баттэн родилась в 1909 году в Роторуа. Образование получила в частной школе Окленда. В 1930 году Джин переехала в Лондон и вскоре после этого начала брать уроки в одном из лондонских аэроклубов. Свою первую лицензию (категория «А») на право управления самолётом получила в 1931 году. Почти сразу же она начала планировать самостоятельный полет из Англии в Австралию, пытаясь побить женский рекорд, установленный ранее в том же году английской летчицей Эми Джонсон.

В 1933 году она совершила первую попытку перелёта из Великобритании в Австралию. Попытка окончилась неудачей - ее самолет сломался в Индии. Вторая попытка такого же перелёта окончилась вынужденной посадкой в Италии. Третья попытка была успешной: стартовав 8 мая

1934 года, она достигла австралийского города Дарвин через 14 дней и 22 часа. После этого перелета она стала всемирно известной летчицей. Через несколько недель после этого она стала первой женщиной-пилотом, совершившей обратный перелёт из Австралии в Великобританию.

11 ноября 1935 года Джин предприняла попытку установления рекордного времени перелёта через Атлантику (между берегами Африки и Бразилии). Время перелёта составило 61 час 15 минут, что более чем на 20 часов улучшило мировой рекорд того времени для этого маршрута. 1935 года вылетела из Англии в Южную Америку. Это был блестящий навигационный подвиг. Имея только часы и компас, она с удивительной точностью совершила это путешествие. Она была первой женщиной, которая самостоятельно перелетела



Южную Атлантику.

А 5 октября 1936 года она начала свой перелёт из Великобритании в Новую Зеландию. Уже через 6 дней она достигла Австралии. 16 октября она вылетела из Австралии и после 10 с половиной часов полёта над Тасмановым морем достигла Новой Зеландии. Время её одиночного перелёта составило 11 дней и 45 минут. Этот рекорд продержался в течение последующих 44-х лет. После нескольких месяцев отдыха на родине она совершила обратный перелёт в Великобританию, который



длился 5 дней и 18 часов. Таким образом, она установила сразу два мировых рекорда при полётах в обоих направлениях. Это был звездный час Джин Баттен в ее 28 лет. Это был также ее последний дальний перелет.

После этого перелета Джин Гарднер Баттэн стала Командором ордена Британской империи (1936) и была удостоена Приза Сигрейва..

В 1938 году она стала первой женщиной,

удостоенной за свои достижения золотой авиационной медали ФАИ.

В 1977 году международный терминал аэропорта в Окленде был назван именем Джин Баттен.

Везде, где оказывалась выдающаяся новозеландка в годы своих триумфальных перелетов, ее встречали с небывалыми почестями и на высочайшем уровне.

Однако умерла Джин в бедности и полной безвестности на острове Мальорка в городе Пальма-де-Мальорка 22 ноября 1982 года. Причин для такого печального завершения жизни было множество, в том числе и личного характера... Мировая общественность узнала о её кончине лишь спустя 5 лет...

Здесь я коротко рассказала об основных этапах жизни Джин Баттен. А весь обширный материал, который я смогла найти на многочисленных сайтах, читайте на моей страничке: Viking/Проза.ру

На фотографии изображена точная модель самолёта Джин Баттен в одном из залов аэропорта Окленда

Виктория Мананова, Окленд

ЗАМЕТКИ ИЗ ПУТЕШЕСТВИЙ

Старинная церковь St Oswald's Memorial Church/Сент-Освальдс (Южный остров).

Когда вы едете из Пиктона или Бленэма в Кайкору, то прямо около главного шоссе (Highway 1), в 57 километрах от Бленэма, в небольшой деревеньке Фарануи (Wharanui) вам встретится небольшая каменная церковь. Как она здесь появилась? Но начну со строительства здесь участка железной дороги, поскольку и эта история тоже интересна.

Больше ста лет назад, Фарануи была конечной железнодорожной станцией на пути из Пиктона в Крайстчёрч. Участок дороги от Бленэма до Фарануи был закончен в 1915 году, и дорога должна была быть продолжена до Кайкору. Но началась Первая Мировая Война, и планы по строительству были отложены. Строительство возобновилось лишь в 1928 году, но тут началась Великая Депрессия. Железнодорожная ветка в итоге была закончена только в 1945 году...

А почти за 10 лет до этих событий в новозеландской семье Мюррэй умирает сын. И родители строят в Фарануи Церковь Святого Освальда в память о сыне. Как раз недалеко от мест, где потом пройдет железная дорога. Позже семья передает здание церкви во владение англиканскому приходу города Нельсон, и в церкви более восьмидесяти лет регулярно проходят традиционные службы.

Но после знаменитого Кентерберийского землетрясения 2010 года в

действие вступили новые требования к сейсмостойкости зданий. И оказалось, что большинство каменных сооружений региона, построенных до 1930 года, не соответствуют новым требованиям. Соответственно, проводить там службы и просто находиться в них стало незаконно. Страховые компании отказались страховать такие здания.

А 14 ноября 2016 года произошло еще одно мощное землетрясение в Кайкоре. Сила землетрясения достигла 7,8 балла по шкале Рихтера. Береговая линия от Кайкору практически до самого Бленэма подверглась массивным изменениям, местами поднявшись на высоту до четырёх метров, обнажив не только подводные камни, но и гигантское количество морской живности.

Маленькая церковь не смогла противостоять стихии и была частично разрушена. Англиканский приход Нельсона поспешил отреставрировать проблемное здание и великодушно вернул его семейству Мюррэй. Долгое время считалось, что



здание нельзя восстановить, но семья не сдавалась, собирая средства на восстановление. И вот наступил момент, когда собранных денег хватило не только на квалифицированный инженерный доклад, подтвердивший реальность реставрации здания, но и на сами работы по восстановлению. Теперь приходится только ждать, когда реставрационные работы будут полностью завершены. Однако уже сейчас и местные жители, и путешественники (по дороге из Бленэма в Кайкору) снова могут любоваться St Oswald's Memorial Church. Вот, как она выглядит теперь

Фотографировал автор.

Николай Вахрушев, Окленд

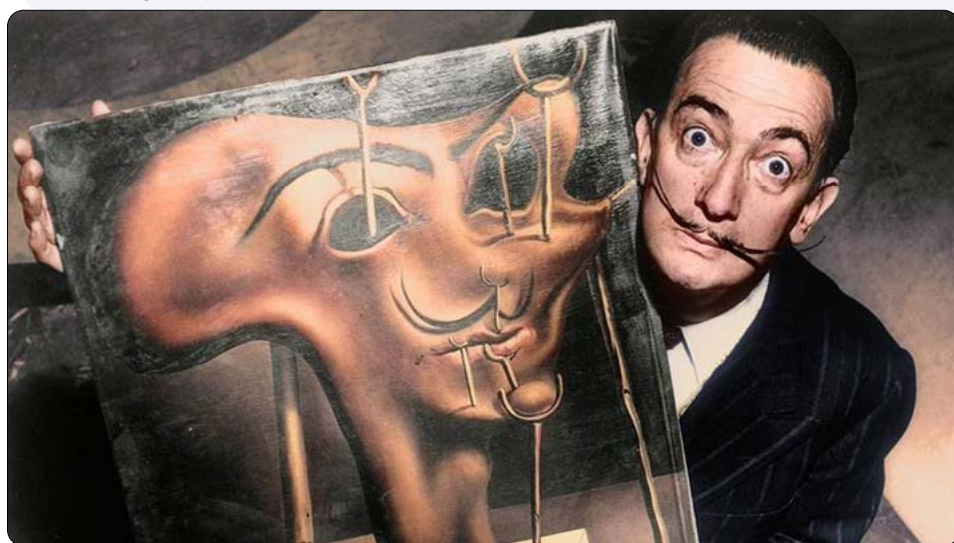
Our Harbour

Published since May 2002

CULTURE

INSIDE DALI IN NEW ZEALAND

The title speaks for itself. This story is my account of the Salvador Dali exhibition in Auckland. Sometimes things in life are so intricately intertwined that I would like to begin my narration with the recollection of the not-so-distant past...



When some time ago my constant and faithful friend and I travelled around Spain, we tried, like we all do, to «grasp the immensity» endeavouring to visit all the significant and famous sights in the country. We started our journey in Barcelona, then travelled across to the South and wrapped up our Spanish adventure in Madrid. While in Barcelona we could not miss experiencing the unique buildings and architecture of Gaudi, the surrealist works of Dali and the amazing Picasso Museum. We could not miss the magnificent castles and palaces of Seville and Granada. We also explored the Abbey of Montserrat, the home of the Museum of Montserrat featuring an assortment of archaeological treasures and unique works of art including the famous Angry Young Men by Dali. And so when we reached Madrid, our last destination, and after hours in the Prado and the Reina Sofia Museum, we realised that we were so overwhelmed with emotions that we could not take any more. The so longed for Dali's Museum in Figueiras had to be left out. Sure enough, after a while, when our impressions subsided, we started regretting and even feeling ashamed that we had missed the opportunity to visit the Dali's museum. But life often brings

some interesting twists. We could not even dare to expect that Salvador Dali himself would come to visit us!

Talking about the exhibition, it is so wonderfully amazing to see how the cutting-edge digital technology was being used to create such a high-quality, visually dynamic and interesting event. Many of us, at least in Auckland, remember the exhibitions of Van Gogh, Michelangelo and Rembrandt. The Inside Dali exhibition brought a multi-sensory experience perceived through innovative technology combined with imagery, real objects and illusions. As far as the content, I suppose it was not too difficult to fill up the space. This amazing Master had so many talents - he was not only a famous artist but also a photographer, sculptor, architect, scenic designer, screen and script writer! The significance of his legacy and the diversity of his work have been so well encompassed in this exhibition in a very interesting and multidimensional way. Many of his talents, at least for me, were only revealed at this exhibition. As for his work as an artist, what struck me was that for the seven hundredth anniversary of Dante's The Divine Comedy, it was Salvador Dali who was asked to illustrate a

new edition of the book. The reproductions of those illustrations (and he made over a hundred of them) impressed me immensely! Interesting photographs and compositions created by Dali, his architectural creations, examples of his theatrical works as an author and co-author, real interviews with the artist himself, his famous red lips sofa - so tempting to seat on, and, of course, digitised, huge-sized canvases of his most famous works, which the audience could admire endlessly - the multifaceted legacy of the great artist was embodied in the exhibition.

I am not a professional to analyse or evaluate the Master's works. Those were my impressions of an unsophisticated viewer. To finish, I apologise for repeating myself, but the word «amazing» comes to mind again and again. Interesting works, original vision, amazingly striking images... Amazing creative longevity spanning over almost seventy years. Amazing faithfulness - his muse and his wife Gala (Elena Dyakonova, born in Kazan) was the only woman in his life. I left the exhibition with a feeling that many of his works could be easily described as the «performance art» - there is talent, unorthodox vision, and even épatage! I am sure no one needs convincing that Dali was an amazing multi-genre and multidimensional talent!

by Rimma Shkrabina, Auckland

(translated by Lena Naumova)

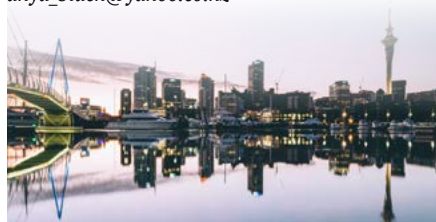


Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Все виды электрических работ: ремонт, новое строительство, установка хитпапов, ремонт электрооборудования электрические инспекции. 24/7, Electrical & Air Conditioning Ltd,	Владимир Алексеев, лицензированный электрик и инспектор	Albany, Auckland	022 685 0372	vladimiralekseev@gmail.com
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебуниссо Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waitarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivikh@gmail.com skype: jlarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Пауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.nz www.clinicbynature.co.nz
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com

ОКЛЕНД

22 и 23 октября

ЭКТЕС (Экспериментальный Театр-Студия Нины Брукс) приглашает на свой спектакль – «Теннесси Уильямс. Одноактные пьесы», который пройдет в TheatreWorks Birkenhead. 22 октября в 19:00; 22 октября – в 14:00 и в 18:00. Адрес: Birkenhead War Memorial Park, Recreation Dr. Auckland. Подробности: 021 02325635; anya_black@yahoo.co.nz



ВЕЛЛИНГТОН

5 – 10 октября

В главном театре города, St James Theatre, прозвучит опера «Макбет» Верди. Адрес: 77-87 Courtenay Place, Wellington. Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/new-zealand-opera-presents-macbeth/wellington>



КРАЙСТЧЕРЧ

15 октября

Yelawolf, американский рэпер, со своими друзьями в новой программе «Никогда не говори никогда». Концерт пройдет на сцене Good Home. Ferrymead (Carpark). Адрес: 2a Waterman Place, Christchurch. Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/yelawolf-never-say-never/christchurch>



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

Выпускается при поддержке Фонда «Русский мир» Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

КРАСОТА СПАСАЕТ МИР

Материал о Конкурсе «Miss Russia-NZ» читайте на стр. 1 этого номера





НА ПРАВАХ ДИСКУССИИ

ОБ ОГОВОРКАХ В ИНТЕРВЬЮ

Как должен поступить журналист, если интервьюируемый оговорился? К примеру, вместо Австралии назвал Австрию. Естественно, при подготовке очерка журналист должен поправить текст и сделать это без пафоса, спокойно, поскольку это всего лишь рабочий процесс. А если журналист не замечает допущенной оговорки и не исправляет её? Тогда напрашивается вопрос, по какой причине он так поступает: то ли сам слаб в географии, то ли оставил намеренно, желая показать низкий уровень образованности своего собеседника.

Бывают оговорки, вызывающие улыбку. В этих случаях мы благодарны журналистам, оставившим текст в оригинале. Нас часто радовал своей сбивчивой речью и удачной импровизацией премьер-министр России Виктор Степанович Черномырдин. Не могу удержаться, чтобы не процитировать несколько из его фраз, ставших крылатыми.

- Мы выполнили все пункты: от А до Б.
- Лучше водки хуже нет!
- Вечно у нас в России стоит не то, что нужно.
- Курс у нас один — правильный.
- Надо же думать, что понимать.
- Какую бы общественную организацию мы ни создавали - получается КПСС.

И что удивительно, если писателю-сатирику Михаилу Жванецкому приходилось

прилагать усилия, чтобы удивить нас своим остроумием, то Виктор Черномырдин выдавал свои импровизации спонтанно. И получалось не менее колоритное и запоминающееся. Ещё и успевал правительством руководить.

Ну, достаточно. Увлечусь перлами Виктора Степановича и забуду, о чём писать планировал.

Оговорками страдают и многие политики, общественные деятели, известные лица. И руководители государств - не исключение, в первую очередь, американские из-за преклонного возраста. Но в данном случае, при общении с представителем той или иной партии или общественного движения журналисты намеренно оставляют допущенные, подчас бессмысленные, фразы. Особенно это

заметно, если журналисты работают на оппозиционную партию и желают выставить данного политика или общественного деятеля не в лучшем свете. И это понятно.

Но я о другом. Взяться за перо меня побудила заметка в РИА Новости о российской фигуристке Евгении Медведевой. В заметке о ней, среди прочей информации, упоминается интервью, данное фигуристкой американскому журналу Forbes. Там сказано, цитирую: «Я, правда, давно уже не выступала, пока что сконцентрирована на других вещах. Но никогда не говори «никогда», потому что жизнь меняется на 180 и даже 360 градусов».

Никак не могу представить, как можно изменить жизнь на 360 градусов. Без сомнения, спортсменка оговорилась, но куда смотрели журналисты именитого издания? Тут одно из двух. Либо у автора материала в школе по геометрии была двойка, либо он проявил халатное отношение к тексту. Скорее всего, второе. Он просто скопировал отрывок из журнала Forbes, не удосужившись даже взглянуть на него. А подошёл бы он с большей ответственностью к выполнению возложенной редакцией РИА Новости на него задачи и прочитал бы отрывок, то

механически, не задумываясь, вычеркнул бы из текста слова "и даже 360 градусов". И не было бы проблем. Читатель же, прочитав очерк, теперь ломает голову над тем, как изменится жизнь Евгении Медведевой при повороте на 360 градусов?

Этот очерк может аукнуться и самой Евгении: не исключено, что ее друзьям или знакомым на глаза попадет эта заметка и тогда они начнут над ней подтрунивать: «А ну-ка развернись на 360 градусов и покажи нам, как может измениться твоя жизнь?!».

Прославленной фигуристке и ответить нечего будет - разве что руками развести.

Ваагн Каранетян, Торонто (Канада)

([https://argumenti.ru/](https://argumenti.ru/opinion/2022/07/782574)

[opinion/2022/07/782574](https://argumenti.ru/opinion/2022/07/782574))

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Мы продолжаем печатать материалы нашего австралийского автора Владимира Крупника об истории участия новозеландских военных во Второй мировой войне.

СРАЖЕНИЕ ЗА МОНТЕ КАССИНО – СОЛДАТСКИЕ ИСТОРИИ.

НОВОЗЕЛАНДЦЫ

Сражение за Монте Кассино в центре Италии продолжалось 123 дня - с середины января до конца мая 1944 года. Оно стало одним из наиболее трудных и кровопролитных для многонациональных сил западных союзников СССР. Традиционно оно разделяется на четыре этапа.

На первом этапе (январь-начало февраля) в сражениях в основном принимали участие американские и французские войска.

На втором этапе в боях уже участвовали индийский и новозеландский батальоны. В рамках планов союзного командования 28-й (Маори) Батальон новозеландцев атаковал железнодорожную станцию города Кассино. Попав под огонь и контратаки немцев и понеся тяжелые потери, новозеландцы были вынуждены отступить.

Третий этап начался 15 марта. После 3.5 часов бомбардировки с воздуха, в ходе которой на позиции немцев было сброшено 750 тонн бомб, новозеландцы пошли в атаку и захватили важную высоту Замковая Гора (Castle Hill). Атаке также предшествовала артиллерийская подготовка силами 743 стволов. К концу дня, 17 марта, гуркхи (Gurkha - одна из народностей независимого Непала, представителей которой Великобритания рекрутировала в свою армию, начиная с 1815 года) захватили важную высоту Hangman всего в 230 м от аббатства. Новозеландцы, поддержанные британской бронетехникой, захватили городскую железнодорожную станцию.

19 марта союзники планировали осуществить атаку на город и аббатство, но контратаковавшие части 1-й Воздушнодесантной Дивизии немцев остановили наступление и уничтожили большое количество бронетехники союзников. Бои приняли характер городского сражения, союзники увязли в них, и новозеландский генерал Фрейберг принял решение остановить наступление. В этих боях 4-я Индийская дивизия (гуркхи) потеряла около 4 000

человек убитыми, ранеными и пропавшими без вести, Новозеландская Дивизия - 1 600 человек. Немцы также понесли тяжелые потери

Четвертый этап и его главная операция известны под названием *Diadem*. Со стороны союзников в боевых действиях приняли участие солдаты и офицеры многих национальностей: британцы, американцы, французы, поляки, а также военнослужащие из частей, представлявших доминионы и колонии британской и французской империй: индийцы, новозеландцы, марокканцы. К 13 мая оборона немцев на их правом фланге начала разваливаться под давлением 5-й польской армии. Еще одна попытка поляков взять аббатство привела к успеху - 18 мая они ворвались в него и водрузили над ним польский флаг...

Отрывки из воспоминаний новозеландцев, участвовавших в сражениях под Монте Кассино.

Майкл Карвер (Michael Carver), командир артдивизиона. Немцы на любом месте были профессионалами более высокого класса, чем британцы. В знании своего оружия и умении применять его на практике они превосходили британцев почти во всех случаях... Они были крепкими, знающими свое дело, полными решимости и весьма дисциплинированными солдатами. Некоторые британцы, в ряде случаев, вышли на уровень их стандартов, но для основной массы солдат 8-й Армии этот уровень так и остался недостижимым.

Роджер Смит, ветеран боев в Северной Африке, о фронтальных атаках. Мы шли вперед, навстречу ветру, ссутулившись. Мы пригибались, втягивая животы, стараясь подавить в себе страх, который скручивал кишки в комок. Страх, боязнь страха, стыд из-за боязни струсить... Может ли вообще кто-нибудь смотреть в лицо неотвратимой опасности, несущей смерть или увечье, со смирением? Ждать, что тебе вывернет кишки разрывом снаряда, что тебя разрежет пополам очередью из *Шпандау (Spandau*

- собирательное название немецких пулеметов, принятое у британцев, новозеландцев и австралийцев - ВК), что в твой пах воткнется штык или между ног разорвется граната или просто лишишься зрения. Чувство того, что за тобой охотятся и ты сам охотишься и стреляешь в ответ, а потом обнаруживаешь, что вообще потерял голову и, согнувшись, стреляешь из автомата, обуреваемый жаждой убивать. И где тут слава посреди этого ужаса?

Капитан Уикирихи (Matarehua Wikirihi), командир 12-го Взвода, 28-й (Маори) Батальон. О попытке захватить железнодорожную станцию. Ночь 17 февраля. Когда мы приблизились [к противнику], мой 12-й Взвод моментально дрогнул, встреченный исключительно интенсивным пулеметным огнем Джерри с двух точек. Я немедленно приказал атаковать - двое парней прыгнули на скрученную спираль проволоку (*спираль Бруно - Concertina/Гармошка в оригинальном тексте - ВК*), и, далее, как на учениях, другие перемахнули через препятствие по их спинам и (света от фальшфейеров и дульных вспышек было достаточно) зачистили передовые посты. Другие начали резать обычное проволочное ограждение ножницами, и уже вскоре взводы вышли к первой намеченной цели атаки.

Из журнала боевых действий: *Рота пробилась через внутренне пространство станции примерно так же, и к полуночи обе роты уже окапывались, потеряв треть убитыми и ранеными. Капитан Уикирихи был ранен в ногу, перевязывал раны старшины (sergeant-major) Рона Конаки (Ron Konaki). Он передал команду на время лейтенанту Такуруа (Takuruia) и ушел в тыл, чтобы его рану обработали на полковом перевязочном пункте. Через полчаса он вернулся и обнаружил, что лейтенант Эшер (Asher) из 10-го взвода был убит, а лейтенант Крэнн (Crapp) из 11-го Взвода ранен. Саперы к тому времени взрывами расчищали путь, полевая артиллерия обстреливала западные подходы, пушки среднего калибра били по Кассино. Бригадные минометы получили приказ вести огонь до того момента, пока всего у них не останется только тридцать снарядов. По словам командира Роты А, «отделения и группы*

людей вступали в стычки повсеместно – было какое-то количество пленных, какое-то число немцев было убито...».

Лейтенант Мартин (Martin), офицер-сапер. Противник, который не знал, что происходит, начал поливать все пространство из пулеметов и хорошо сфокусированным огнем минометов. В двух случаях саперы, занятые зачисткой от мин, были вынуждены остановиться. Однако, пришел приказ продолжать начатое, потому что становилось светло и средства огневой поддержки для Маори было необходимо доставить на место.

Джон Шинник (John Shinnick), из дневника. Наступила темнота, и вместе с ней начался жестокий артобстрел. Один парень из взвода потерял контроль над собой и быстро превратился в плаксу. Сначала его пришлось удерживать от самоубийства, потом он начал читать молитвенник. Он стал настолько беспомощным, что наделал в штаны. Психологическая травма может быть хуже, чем просто рана, которая может зажить. Но в армии этим особенно не интересуются...

Капитан Уикирихи. Когда атаковали танки [противника], я был с остатками штаба моей роты прямо на станции, то есть, на первом намеченном рубеже. [Наши] вырвавшиеся вперед отделения, должно быть, к тому времени уже были смяты. Танки были не более чем в 25 метрах от нас, и тогда я отдал приказ отходить...

Капитан Джордж Сазерленд (George Sutherland), 28-й (Маори) Батальон. Первые лучи осветили кошмарную сцену. Железнодорожные вагоны, продырявленные паровозные котлы, скрученные рельсы, телеграфные провода, разрушенные здания. Всюду трупы. Раненых уносят в тыл... над всем этим – дым, всюду запах пороха и крови, от которого тошнит... *Hgaru (Ngaruhi) и Arawa (Arawa) лежат рядом, они мертвы. Грохочут автоматы, рвутся гранаты, от воплей просто свертывается кровь...*

Джон Уотсон (John Watson), пулеметчик, 27-й Батальон. О гибели товарищей. Тебе тоже приходится их хоронить. Друг хоронит друга... Страшно, особенно тогда, когда их тела искалечены... то, что ты видишь красивым не назовешь. Ты становишься тверже, но не тогда, когда это твои друзья. Для посторонних это просто еще один труп...

Гордон Слаттер (Gordon Slatyer), рядовой. Война никогда не была для меня таким кошмаром, пока мне не пришлось оказаться рядом с переносчиком носилок с полковой медпункт (RAP - Regimental Aid Post) в штабной Роте А, говоря тяжелораненому

хорошему другу, что с ним все будет в порядке, когда я знал, что это не так. Это была жестокая правда войны: никакого блеска, никакого героизма – просто молодой парень, которого в расцвете сил скосило на берегу ручья, про который никто и никогда ничего не слышал, сразило во время атаки, о которой никто и не вспомнит

Холлис (C W Hollis), 21-й Батальон. Наши четыре дня и ночи были абсолютным адом: на нас сыпались минометные снаряды и ракеты небельверферов / nebelwerfer - шестиствольный реактивный миномет – ВК) и непрерывный дождь дымовых снарядов превращал все в одну непрерывную ночь. Наши нервы были на пределе, руки тряслись так, что невозможно было удерживать сигарету. Горячей еды не было, никакого мытья и бритья. У меня в дневнике появилась такая запись: «Вся наша душевные силы ушли на то, чтобы переместиться на 25 ярдов с нашей позиции к штабу роты.

Джим Райт (Jim Wright), водитель грузовика, доставлявшего на передовую боеприпасы. После того, как янки отбомбились по монастырю, у Джерри (принятое у британцев прозвище немцев во время ВМВ – ВК) появилось множество воронок-стрелковых ячеек. Их снайперы были смертельно опасны. Бог ты мой, они наводили страх... Мы водили машину ночью: туда вел я, обратно – мой товарищ. Дорогу через руины проложили саперы. Полная темнота. Если было полнолуние, мы не трогались с места: Джерри бы нас увидел. На передовой мы разгружали боеприпасы без всякой болтовни. Приехали и уехали. Времени на разговоры или чашку чая не было. Как-то ночью я вел машину и увидел это. Все вокруг было разбомблено и в руинах. Но эта [статуя] Мадонны уцелела. Когда я проезжал мимо, у меня появилась уверенность в том, что ее глаза следуют за мной, знаете... Не знаю, может мне померещилось, или это было что-то такое, от чего я не мог избавиться. Это заставило меня осознать всю суровость ситуации. Я даже с товарищем не говорил об этом, потому что он мог подумать, что я схожу с ума. Каждую ночь я не отрывал глаз от нее, представляя себе, как она смотрит на меня, и пытаюсь понять, что это: дурной знак и благословение. Но я это видел. Я не католик, но, думаю, это было чудо...

Один парень, которого я знал, получил из дома плохие известия. Его подруга загуляла с янки. Он вытащил пистолет, уткнул ствол себе под подбородок и застрелился. Мы завернули его тело в армейское одеяло – на нем посередине была красная полоска. Потом мы дождались капеллана.

Он, пришел, мы оттащили его тело к яме и сбросили его туда. Помню звук, которым он ударился о землю. После войны, каждый раз, когда я сбрасываю мертвую овцу в могильник, звук этого напоминает мне о той ночи. Тогда не было ни цветов, ни отпевания. Несколько слов сказал капеллан, и все...

Мы все внесли свой небольшой вклад. Мы не знали, что происходит, нам ничего не говорили. Мы только хотели сделать свое дело и вернуться домой...

Монте Кассино в новозеландской военной истории.

Новозеландцы завоевали признание как превосходные бойцы, потому что они добились успеха, сражаясь в сложной горной местности против хорошо закрепившегося противника – элитной немецкой воздушно-десантной дивизии. Это сражение оставило свой след не только в памяти его участников, но и в памяти всей нации. Хотя новозеландцы воевали и в Северной Африке, и на Тихом океане, сражались на море и в воздухе – везде, где воевала Великобритания, – Монте Кассино до сих пор занимает особое место в истории страны.

Известный своим красноречием Уинстон Черчилль, посетивший Итальянский фронт, сказал солдатам и офицерам с противоположной стороны Земли следующее: «Я не могу уехать, не подняв свой бокал за вас, ... храбрая Новозеландская Дивизия, чье имя чествуют и кем восхищаются народы. Ее боевой путь и достижения будут жить не только в истории Новой Зеландии, но и в истории Британской Империи и станут примером верности долгу, храбрости и чести.»

Полная статья с воспоминаниями солдат и офицеров всех национальностей и армий, участвовавших в сражении, – на сайте www.warsstory.org

Владимир Крупник, Перт, Австралия



Кладбище, на котором похоронены солдаты и офицеры стран Британского Содружества. Подножие горы Монте Кассино
<https://www.alamy.com/stock-photo-monte-cassino-commonwealth-war-grave-with-cassino-abbey-in-background-212032.html>

СВАДЕБНОЕ ПЛАТЬЕ

Слышала я, девушки, от своей маменьки, что раньше у нас в Сибири вечёрки были. Соберутся девушки в каком-нибудь доме вечером на посиделки, кто работу с собой захватит – вышивку, или там вязание. В деревне моей прабабушки всё больше рушники, полотенца значит, петухами вышивали.

Начинали вечёрку обычно с песен. Пели песни проникновенно с душой. В те времена песни были, как река Ангара. Такие же широкие, величаво-полноводные, например. «У родимой матушки дочь была одна...». Плохие песни не пели, если надо подурчиться, то частушками обходились.

Только запоют девки, у дома парни собираются, прислушиваются, стараются по голосу свою зазнобушку угадать. В дом не заходят, знают, что выпихнут сразу смельчака, – ждут своего часа.

Как кончат девки петь, то начинают истории разные рассказывать. Вот тут-то парни потихоньку в дом заходят, слушают и сами порой такие ужастики выдают, что девки от страха своего соколика за руки хватают и жмутся поближе к касатику.

Особенно такие страшилки любили рассказывать перед рождеством и на святки. Вот и я расскажу вам одну историю, дошедшую до наших дней с тех вечёрок, а чтобы понятнее было перенесу её в наше время.

Жили в одной деревне Василий и Алёна. В детстве вместе по улицам бегали, за околицу ватагой выходили, как подростки, стали на вечёрках встречаться, полюбили друг друга. А где любовь – там и свадьба. А где свадьба – там семья, дети.

Вот и у Василия с Алёной две девочки уже по двору бегают. Хорошо живут молодые, главное любят друг друга. Но есть всегда в любом счастье небольшая нехватка чего-то. Вот и Алёна переживает, что нет у них сына. Стала она все приметы соблюдать, под кровать стащила почти все инструменты мужа, заставляла Василия пить настойку девясила, есть мясо с горькими специями. А тут ей подказали верное средство, чтобы зачать мальчика.

– Возьми и надень, перед тем как спать, своё свадебное платье и пусть муж его с тебя снимет – мальчик будет сто процентов – говорили ей мудрые подруги.

– Девушки, никогда не слушайте ничьих советов в любви, делайте, как сердце подсказывает. Вот что дальше произошло с Алёной.

Достала она из сундука свой свадебный наряд. Почти пять лет прошло с того

момента, как сняла его. Влезу ли я в платье – с тоской подумала Алёна, вспомнив какой она была тогда хрупкой девчонкой.

Втиснувшись в платье, опять подумала – Хорошо, что когда шила его, то была на шестом месяце, а то сейчас бы по швам расплзлось.

Войдя в спальню к мужу, Алёна игриво сказала

– Я сама к тебе пришла, а ты растерялся.

Василий оторопел, увидев жену в свадебном платье. В его глазах можно было прочесть восхищение, любовь и много-много других чувств.

Я не стану вам рассказывать, девушки, что было дальше, вы сами со временем всё это испытаете, но только скажу, что с той ночи между супругами что-то случилось.

Василий стал постоянно просить жену приходить к нему в свадебном наряде. Алёне вначале это нравилось, но потом она вдруг заметила, что муж смотрит на неё как-то иначе, чем раньше, словно на другую женщину.

Она стала отказываться надевать это платье

– Я чувствую его на себе, как какую-то спецовку, может мне лучше медсестрой к тебе приходить – язвительно говорила она мужу.

– Ты неправа, это не сексуальные фантазии, это любовь. Я вижу тебя в этом платье такой, какой ты была когда-то. Ты такая далёкая, нежная, притягательная. Помнишь, мы в Библии читали?

..Утешайся женою юности твоей.

Так вот я теперь, кажется, понял, что это за любовь. Ведь я люблю по-прежнему тебя, именно ту, которую когда-то встретил в юности, ко мне вернулось что-то забытое, утерянное в суете нашей жизни.

– Эх, Вася, Вася, ничего ты оказывается, не понял в любви. Ничего мы с тобой не потеряли в ней. Просто жизнь постоянно меняется, а вместе с нею меняемся, и мы и только любовь остаётся неизменной. Когда мы полюбили друг друга, то были ещё вдвоём, а теперь у нас две дочери, старшенькой уже пять лет. Да, мы изменились физически, ты возмужал, я округлилась, но то, за что мы полюбили друг друга – осталось неизменным.

Прошло какое-то время после этого разговора, Алёна перестала надевать свой свадебный наряд, как не просил её муж. Однажды она случайно подсмотрела, что муж в спальне разговаривает с её свадебным платьем, которое висело на стуле. Она очень испугалась за Василия – Уж не тронулся ли он?

Поговорила со своей матерью, та отнеслась к этому спокойно и её успокоила – Не обращай внимания, мужики они, как ребятишки, любят в куклы играть.

Прошло ещё какое-то время, и вновь Алёна стала свидетельницей необъяснимого и страшного явления. Она увидела, как в спальне у её мужа на коленях сидит она сама в том самом ненавистном платье и целует его в губы.

Страшная ревность и ненависть сжала сердце Алёны. Она готова была кинуться к сопернице и разорвать на ней проклятое платье. Но не могла пошевелить ни рукой, ни ногой.

Что же происходит? – сверлила ей мозг мысль. Откуда взялась эта кукла? Неужели это она сама вернулась из прошлого. Или же муж смог оживить и материализовать свои желания каким-то дьявольским способом?

В это время в комнату вбежали её дочери.

– Мама, папа, пойдёмте скорее во двор, мы что-то вам покажем. Старшая дочка с такой силой потянула за платье Алёнину соперницу, что платье стало рваться по шву.

Алёна почувствовала, что перестаёт задыхаться и может шевелить пальцами. Девочки её не замечали, они считали мамой куклу, сидящую с отцом, пока та не повернула к ним своё лицо.

– Это не мама – завизжали они обе и стали тянуть её за платье с колен отца. Платье порвалось по шву и слезло с куклы, которая вдруг растаяла, словно некий мираж.

Алёна бросилась к дочкам

– Здесь я, здесь, мои, родные!

Когда она успокоила детей, то растолкала мужа, который ничего не понимал и не помнил

– Башка болит, как с похмелья, а ведь вроде бы не пил.

Алёна разожгла печь и бросила в него платье.

Вот такие, непонятные дела бывают, девушки, в супружеской жизни. Всегда будьте готовы защитить своих детей и любимого.

Василий Бабушкин-Сибиряк, Приангарье

КРАСОТКА

До моей остановки ещё далеко, пока есть время - погляжусь! Ну, что можно сказать? Красива! Да, безусловно, красива! Никто не возражает? Нет? Я тоже присоединяюсь к общему мнению. То, что красива, вообще говоря, девочки, это уже и не новость – это ведь известно, из детства тянется и через школу... Я к этому привыкла. И это мне не наскучило!

Тонкие черты лица. Очень правильные. Очень милые. Нетривиальные. Даже, пожалуй, из ряда вон; в них даже есть что – то космическое! Что скажите?

Ушки немножко торчат. Но это ведь не вопрос, это ведь не проблема. Так вопросик. И очень легко его снять. Вот так вот слегка подправим локоны. И всё! И никаких вопросов! А всё потому, что у меня волосы, чудные локоны, кудри... По крайней мере, не патлы, не космы и не лохмы... Прекрасные расчесанные волосы. В меру пышные, абсолютно чистые, волос к волосу! Прелесть! А аромат – чудо! По-моему, такие духи навсегда можно запомнить!

Побольше бы в глазах романтики, таинственности... Чуть-чуть бы добавить... Капельку...

Перед Вами, господа, сидит в вагоне метро чудесная брюнетка. Вам очень повезло. И Вы можете смотреть и видеть – Вам никто не помешает, народу в вагоне не много, потому что уже часы пик прошли, и наступило одиннадцать утра. Спешите, спешите! Ведь сойду и всё – адьё!

Свет мой, зеркальце, скажи, а кого ещё можно назвать красивой? Без ёрничания если. Без выкрутасов. По-настоящему, красивой?

Софи Лорен, да - блеск! Стоит посмотреть её фильмы или фото пятидесятых – шестидесятых годов. Сердце ёкает, даже у меня. Фигура, лицо, волосы – восторг. Кумир Италии и не только!

Вот хорошо у Блока описана незнакомка. Сказано пунктиром: «...Девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне...». По-моему, это о Софи. Очень подходит! Не помню название фильма...

Ну, конечно, Салма Хайек! О чём Вы говорите? Современная мексиканская актриса, певица, режиссер... Мой нынешний идеал и кумир! Правда, ей уж скоро пятьдесят! Но, всё равно – в ней есть загадка! Посмотрите на эти глаза с бархатистыми ресницами. Глаза, которые горят! Глаза с влажным блеском! В ней и шарм, и изюм: она необыкновенно жива и подвижна! Каменного лица у неё не бывает! Она не застывает чопорной красавицей. Фигура – всё хорошо: бюст, талия, бёдра, нога!

Что тут скажешь, господа? Если имя её Вам ничего не говорит, вспомните её часто партнёра – Антонио Бандераса.

Мужчина! У него и в фамилии даже звучит Эрос. Но, это так, между прочим. Пока, это без нас, пожалуйста! Нам не надо! Пока, по крайней мере! Мы ещё очень молоды!

Да, мало таких идеальных фигур и лиц; Софи, Салма, я ... Это, если смотреть очень строго! Ну, есть ещё...

Кого ещё отметим? Ведь много кого, господа, мы с Вами ещё можем отметить.

Например, «Незнакомку» Ивана Крамского. Она на лошади. Нет, не путайте, не «Всадница» Карла Брюллова, а та, что в открытой карете! Едет мимо Вас. Там всё – и чистота, и скромность, и загадка, и изюм, и тип наш же – брюнетка. Красивая брюнетка! Она несколько надменна, она никого не замечает, она смотрит с прищуром. Смотрит гордо. Смотрит вдаль...

Мою же планиду, милые мои, я вижу, что надо быть более земной. Не более доступной, а более земной. Не отворачиваться от людей! Сейчас ведь время другое! Говорить «здрассе», «до свидания», «спасибо»... Это не сложно. Это культура. А, значит, и нужно.

Что ещё, друзья? Кого вспомним? Конечно, современную начинающую актрису отметим. Это Вика Соловьёва.

Играет в «Солнечном ударе» Михалкова. Фильм по мотивам рассказов Бунина.

Никитон последнее время мне не нравится. Звона много, но чего – то нет. «Солнечный удар». Вопросы заданы, задаются, но ответы даются скупой, вскользь, мимоходом, в двух словах, ни о чём... Без весомых объяснений в теле фильма. Может так и надо, но я ожидала большего. Ранние фильмы его замечательны; там, где он передавал атмосферу, обстановку... Чувствовалось и время, общество, люди... «Раба любви», Обломов, механическое пианино... Там Никитон передавал всё – вплоть до запаха, до аромата. Тепло и холод мог передать. Для меня он – пример режиссёра. Хотя в последних фильмах этого умения его нет или не используется.

Так, мы хотели говорить, коллеги, о Соловьёвой Виктории. Красива, современна. Какое широкое лицо у неё! Наверное, очень здорова? Вуаль – вот что мне у неё понравилось! В вуали есть и какая-то восточная сказка и таинственность! Надо, при случае, купить. Нужная вещь, полезная. Много добавляет шарма.

Надо у отца перестать брать деньги! У

мамы ведь прощё!

В принципе я всем обеспечена. Я не на последнем курсе, а на предпоследнем, и у меня уже всё – квартира, одежда, как не трудно убедиться, нормальная жизнь. Нянечка заготавливает родительский холодильник, заодно и мой. Папа собирается подарить мне авто, когда я буду на последнем курсе. Не могу отказаться! Безусловно, выигрышно: молодой адвокат на авто; значит, он – успешный адвокат. А дальше – надо идти самой. Только самой! Независимо! Больше денег у папы не брать! Сколько можно? Зарабатывать надо самой, начиная со следующего курса! Учиться и работать! Это необходимо!

О чём – то интересном мы рассуждали, господа? А, о Михалкове. Много у него родни сидит в кинематографе. Дети, племян Егор, потом по линии Вертинских, брат его... Как его, ещё художница была... Кончаловская. Андрей Кончаловский – вот. Он уже старик запредельный. О нём и речи вести не будем. Но о нём надо знать – вдруг в компании речь зайдёт, мне же нельзя сидеть молча... Подумают – блондинка полная; несмотря на мои тёмные волосы. Надо быть в курсе всего! Фильм его о белых ночах почтальона какого-то смотрела. Странно. Без сюжета фильм. Совсем без сюжета. Показана монотонность жизни. Просторная комната сельского дома, светлая ночь, серый кот, светлое утро, тапочки (вид сверху), моторка, почта. Снова просторная комната сельского дома, светлая ночь, серый кот, светлое утро, тапочки (вид сверху), моторка, почта. Женщина, соседка почтальона. Потом кража мотора. Сельская обыденность. Довольно однообразно всё. Задумываешься, как же люди живут в других городах и деревнях? Для меня это всегда было загадкой! А ничего! Некоторые даже довольны. Даже спрашивают:

- Как вы можете в такой толчее, среди толп народа? Всё бегом, всё, как бы не опоздать?

А я удивляюсь, как же они там могут? Без музеев, без театров, без жизненного тонуса, без насыщенности, без удобных удобств, без всего, к чему тут привыкли, наконец? Понятно, интернет появился... А раньше? Работа... Только работа...

Так, голубушка. О чём бы нам ещё? Давайте – ка, милая сударыня, об однокурсниках. Кто они, что они, как с ними вести себя? Наша линия поведения, так сказать.

Послушайте, ну, кто там?

Там Вадик. Красив? Да, за ним все девчонки бегают. А что нам от этого? В принципе мы с Вами не бегаем. Мы не из тех, кто бегают. За нами? Да! А мы – нет. И так,

Вадик. Пустышка? Да, полная. Ни стержня, ни хребта у него нет. Значит, только внешне и то – полуулыбка.

Юрий? Красив и стержень есть. Учится прекрасно. Даже лучше меня, это признаём. Что для него главное? Пошуметь в компании, поострить, погитарить, попить пиво... Розыгрыши... Скорее всего, не наш вариант. А Вы не ошибаетесь, мадам? Не наотмашли отбрасываете всех? Ну, можно ещё приглядеться, но много сомнений...

Кто ещё? А больше, пожалуй, и всё. Доморощенные гусары и гусарики. Несколько обычных людей, совсем обычных. Без заметных плюсов.

На курсе и вообще в институте я для студентов приветливая и привлекательная. Такая у нас установка. Этого курсора и придерживаемся. Ведь у нас основная цель – впитывать знания в режиме губки. Тогда, в результате, мы будем специалистом. Что и требуется доказать. И всю жизнь придётся доказывать. И докажем!

Вот объявили – моя следующая...

Надо царственно встать, пойти царственной поступью, царственно подойти к дверям.

Вполне может быть, челядь с разных сторон может подбежать, помочь, поддержать... Мысленно, конечно, взглядом... Каковы мои действия? Как я себя веду? Что делаю? Окидываю всех царственным взглядом. Не высокомерным, не надменным. Рассеянным, равнодушным? Да! Но так, чтобы обжечь. Не совсем, не прожечь насквозь, а слегка. Показать, что я – не чёрствый человек. Показать, что я – не небожитель, а тоже чел. А главное – внимательно смотреть и оценивать, какой будет их ответ, их реакция. Подобострастие, восхищение, восторг, что там ещё? Обожание...

Сейчас пойду, а ведь никто не скажет:

- Девочка идёт сдавать курсовую.

А это ведь именно так. А что же могут сказать люди? Представим себе.

- Вот это ноги! - Это понятная реакция.

Ноги всем в глаза бросаются. Но это всё не ново. Это даже где – то надоело. Не совсем,

конечно, так. Не точно. Но, всё равно, это всё было!

Что ещё могут невольно выдать?

- Какая цыпа! Какая лапа! - Немного вульгарно. Как – то грубовато. Где-то пошловато. Но люди имеют право на своё мнение, своё высказывание? Свою терминологию? Имеют! Всё равно, грубовато...

А вот школяр, кадет, что сидит напротив и всю дорогу пялится. По-моему, он не верит, что такие, как я, бывают на свете. Подойду к нему, скажу:

- Твои глаза, малыш, не врут! Я есть на самом деле! Я не нарисована, глупышка! - Но эти слова могут развенчать сказку. Промолчу. Может поцеловать его в пунцовую щёку? А вот это не допустимо! Без хулиганства! Надо держать себя в руках!

Ну, что? Пора Белоснежке выходить в привычные будни, в обычную толчею. Но идти я должна незабываемым праздником для окружающих! Ярким метеором на фоне свинцового неба! Ау, я иду!

Валерий Бохов, Москва

ЖИЗНЬ ЗЕРКАЛА

Первое, что запомнилось – меня вытаскивают осторожные и уверенные человеческие руки из пирамиды других одинаковых заготовок. С этого мига появилось сознание, я начало воспринимать то, что отражалось во мне. Мастерскую по обработке стекла, просто сарай с низким запylённым потолком, двух рабочих в потёртых робах, несущих меня с намерением что-то немедленно со мной сотворить. Последним прежде, чем сознание снова оставило, ощутил резец станка, глубоко, но без боли, заведомо мне не ведомой, входящий в мою хрупкую твёрдую плоть.

Я очнулось, не ведая, сколько продлилось новое забытё и совершенно отчётливо осознано изменение собственной сущности. Новыми свойствами меня наделили в той тьме, которую я не могло воспринимать. Нечто невообразимое свершилось с моим естеством. Вместо прежнего прямоугольного состояния помимо моей воли мне придали более усложнённую форму. Я чётко ощущало всем телом законченность и шлифованную грань эллипса с неведомым пока предназначением.

Когда заказчик явился за мной, стало понятно, что меня изготовили именно для него. Собственно жизнь началась, когда бережно поддерживая за край пальцами в колючих перчатках, новый владелец вынес меня за скрипучую дверь, придержав отворённую створку свободной рукой. Во мне тотчас отразилось голубое небо, захламлённый двор и исторгнувшие нас на улицу распахнутые ворота. Хозяин не воспользовался ни одним из пронесившихся мимо автомобилей, а зашагал по широкому тротуару к известной ему цели. Он прижимал меня к себе с бережной осторожностью, в которой

ощущалось интимное и надёжное. Вместе с безграничным доверием к нему я исполнилось надежд на лучезарное будущее.

По пути он ни разу не остановился передохнуть или сменить руку, уверенно и заботливо меня державшую, старательно избегал улиц с людскими скоплениями. Во мне отражалась всё та же бездонная голубизна без единого облачка со слепящим солнцем в вышине, а по сторонам разномастные здания в море асфальта. Мы пересекли горбатый мостик через ленту канала с зелёными берегами в огранке бетона, и вскоре добрались до третьего этажа многоквартирного дома. Свободной рукой он отпер дверь, и мы очутились в узкой прихожей. Кольнуло подозрение: не здесь ли на стене рядом с банальной вешалкой над полочкой для обуви мне уготовано влачить жалкое существование? Но он пронёс в комнату и бережно опустил на столешницу внушительного стола. Во мне успела отразиться обстановка, первым бросился в глаза превосходивший размерами собрат – выше человеческого роста трюмо в резной раме тёмного дерева на подставке с вычурно

изогнутыми ножками. Остальной интерьер уже не имел ровным счётом никакого значения. Сразу стало ясно: в одном помещении с таким великолепным образчиком нашей породы мне не место. Сиротливо висеть на стене неподалёку от такой красотищи, чтобы постоянно ощущать собственное ничтожество на фоне его бесспорного величия и видеть отражение этого на лицах всех проходящих? К счастью, мне такое не угрожало. Но где же тогда приютит Хозяин?

А он уже аккуратно перевернул меня лицом на только что разложенные рядом широкие серебристые полосы. Во мне успела отразиться разорванная упаковка с надписью «Суперлента» и пластиковая туба с отрезанным носиком в железном захвате конструкции со спусковым крючком. Больше уже я ничего не могло увидеть, только чувствовало, как он наносит рядами на мою спину прохладную липкую кашицу из пофыркивавшей при выдавливании цилиндрической ёмкости.

Через нескончаемую вечность щекотка на грани пытки прекратилась, меня осторожно приподняли, и напоследок в этой комнате снова успело отразиться великолепное трюмо, взиравшее то ли с презрением, то ли с равнодушием. Для попытки контакта с ним сейчас не представлялось ни малейшей возможности.

Несколько шагов по коридору, ещё одна раскрытая дверь, и меня приплюснули к кафельной стене, осторожно, но с настойчивым нажимом. Сквозь полосы крепёжной ленты на моём лице отразилось за спиной

хозяина небольшое помещение, освещаемое потолочным плафоном, унитаз, ванна с душем за пёстрой икеевской занавеской. Всё это на фоне белого кафеля и шахматных плиток на полу. Меня навсегда поселили в совмещённом санузле? Ну, и дела! О таком ли будущем мечталось недавно?! Но Хозяин предопределил мою участь с самого начала, именно для того и заказал в нужной для него форме. Он придирчиво осмотрел то ли меня, то ли собственное отражение в свободных от скотча участках, повернулся и вышел, выключив свет. Затворённая им дверь оставила меня в полной темноте.

Когда через какое-то неподдающееся моему измерению время снова зажёгся светильник на потолке, вид Хозяина обрадовал, вместе с тем пришло осознание, что теперь вся моя жизнь будет заключаться в ожидании таких вот повторов светлых промежутков или простого открытия двери в коридор. Хозяин ощущал меня, исполнил свои физиологические надобности и вышел, потушив лампочку, но на этот раз неплотно прикрыл дверь. Я смогло услышать часть его разговора по мобильному телефону, говорил он громко, хотя и не во всём понятно для меня. Тем не менее, я сразу поняло, что речь шла обо мне.

– Да, уже принёс и повесил... Клей пистолетиком нащёлкал специальный, чтоб зеркальный слой не повредить, и суперлентой «Момент» присобачил на сутки... Нет, заказал на фабрике «Стеклофф», в интернете нашёл – как тебе такое смешное название с понтами? Так-то сарай сараем... Представляешь, наставили компов, а вырезают всё, что не прямоугольное, вручную по шаблону заказчика! Даже никакого понятия о корел дро¹ не имеют! Пришлось самому заранее набрать, распечатать на восьми снегурочках² и на ватман наклеить! Проще было готовое в магазине купить, но дороже намного, один багет чего бы стоил! Да и кафель дюбелями для крепления портить не хотел... Теперь положено обмыть!.. Ты как?

Щёлкнул замок входной двери, и больше никаких звуков не доносилось. Когда Хозяин снова обрадовал появлением, то смотрелся довольно странно и непривычно, поскольку не соответствовал уже знакомому мне виду. Держался неуверенно на ногах, строил непонятные гримасы, то и дело нервно почесывал нос, да и одежда на нём выглядела примятой и расхристанной.

Он припал почти вплотную ко мне и с надрывом спросил сквозь крепёжные ленты то ли своё отражение, то ли меня лично:

– А ты меня уважаешь?!

Первое предположение я тут же отмело. Если бы оно было справедливо, ему логичнее было бы обратиться к тому холёному хлысту в резной раме, свободному от серебристого скотча. Но он же пришёл сюда, значит, обращался именно ко мне! Я с гордостью исполнилось благодарности за такое доверие, только ничего не могло сказать в ответ.

Внезапно он отшатнулся к унитазу, поднял крышку и упал на него лицом, издавая непонятные звуки. При этом что-то отвратительно вываливалось у него изо рта. Затем Хозяин со стоном ополоснулся из крана над раковиной и снова оставил меня в одиночестве, но явно озабочился обо мне и не погасил на этот раз свет.

Утром он вернулся, придерживая одной рукой, второй оборвал с меня все ленты. Придирчиво вгляделся в мой овал и непонятно кому пробормотал:

– Мужик! Я не знаю, кто ты, но я тебя побрею!

Затем намазался белой пенкой из тюбика и совершил странное действие, чему ещё наряду с прочим мне предстояло быть свидетелем изо дня в день.

Вскоре в квартире появилась молодая женщина, а с ней вторая зубная щётка и множество флакончиков и баночек с весёлыми пёстрыми этикетками. А за ними трусики, лифчики, колготки на полотенцесушилке. Выглядела она симпатичной и миленькой, даже пока не окрашивалась и возникала передо мной теперь каждое утро. Впрочем, сравнить с другими персонажами женского пола возможности до сих пор не представилось.

Я уже не сомневалось, что ставшие привычными лица этой пары и голые задницы над унитазом мне предстоит отражать всю последующую жизнь. Но однажды всё изменилось.

Несколько дней подряд приятельница Хозяина не появлялась, странно, я уже начало скучать по ней. И вот вместо неё неожиданно предстала полуголая и растрёпанная незнакомая блондинка. Не могу сказать, что она выглядела более или менее привлекательнее, но предыдущая успела стать для меня привычной, почти родной. Та подружка Хозяина представляла собой брюнетку природного окраса, тогда как естественность светлых волос новой гостью вызвала сомнения. Похоже, из-за виденного ежедневно одного женского лица у меня выработалось пристрастие и независимо судить о замене я не могло.

И только начало привыкать к апгрейду подружки Хозяина, как с радостью обнаружил в пространстве санузла моментально узнаваемую прежнюю версию. Тому предшествовал шум и пронзительные вопли женщин с криками Хозяина за закрытой дверью. Блузка брюнетки оказалась разодрана, причёска растрёпана, глаза на впервые виденном мною злым выражением лица с потёками туши. Наскоро приведя себя в порядок, и убрав размывы со щёк, она снова растворилась за порогом, но гневный взгляд её горящих глаз ещё долго жёг всю мою амальгаму. С её исчезновением шум внутри квартиры продолжался, затем щёлкнул замок, хлопнула входная дверь, и воцарилась тишина.

Происшедшее удручало. Выходит, не всё так гладко в мире людей. Стабильность и покой в жизни Хозяина оказались пустой видимостью. Хотелось помочь и ему, и его темноволосой не чужой мне подружке, даже новой блондинке, в отношении к которой я пока не определилось. Но, что я могло предпринять, не имея никаких для того возможностей?

Не оставалось сомнений, что где-то за стенами существуют мои собратья. Причём, не только подобные мне, рождённому на фабрике, но и заведомо несхожие, что доказывало присутствие самодовольного, гордого красавца в резной раме. Мне мечталось, что мы все смогли бы объединиться и начать иначе отражать окружающее. Воздействовать на него так, чтобы изменить его к лучшему. И тогда не только нам, но и всем отражённым в нас людям станет легче и радостнее жить. Но, как это сделать?! Ведь отсутствие общего языка даже с напыщенным, презиравшим меня трюмо неумолимо доказывало несбыточность таких иллюзий.

Я долго оставалось в одиночестве, пока мой дорогой Хозяин снова не возник на пороге ванной. И оригинал, и отражение выглядели удручённо и разгневанно.

Неожиданно он ударил по мне кулаком так, что разбил костяшки пальцев и заляпал алым мою сверкавшую отражённым светом поверхность, покрывшуюся сеткой жутких трещин. На миг показалось, что это уже и моя собственная кровь, которой во мне заведомо не могло быть! Потом нанёс удар ещё и ещё, бил, пока на пол не посыпались осколки моего превращённого в хаос естества. И хотя боли я никак не могло чувствовать, но творившееся выглядело и было, по сути, бесконечно ужасным! Мелькнуло не то возмущение, не то недоумение

такой несправедливостью: почему Хозяин вымещает звериные чувства именно на мне, а не на том шикарном зеркальце в комнате, которое гораздо в большем ведении всего происходившего вне санузла?!

Оставшиеся на стене неправильные

фрагменты и осыпавшиеся вниз кусочки представились то ли моими неудачными детьми без будущего, то ли оторванными и разъединёнными навсегда частицами моего прежде единого, а теперь необратимо меркнувшего сознания. Самое ужасное – в

каждом из них продолжал отражаться внешний мир, от которого остался сейчас успешная опостылеть клетка санузла с искажённым от ярости лицом непонятно за что убивавшего меня Хозяина.

Сергей Криворотов Астрахань

НАЧИСТОТУ - О РАССКАЗАХ А. И. КУПРИНА

Я понимаю, конечно, что своей статьёй наступаю на множество мозолей и плюю в душу многим поколениям критиков, как времён Первой Мировой войны, так и эпохи так называемого соцреализма, кормившихся на гонорары от хвалебных статей о произведениях уважаемых Куприна, Бунина, и прочих «красиво пишущих» писателей, но! Почему я, как читатель, должен руководствоваться при оценке впечатления, произведённого на меня конкретными произведениями, чьим-то, пусть и весьма авторитетного специалиста-литературоведа, мнением?

У меня что, своего нет?!

Есть, как и у любого современного читателя!

Который книги – покупает! То есть – тратит на них свои, кровные, деньги!!!

И вряд ли он потратит их на книгу, которая не интересна, «не зацепила», или вообще – вызвала негативные эмоции. Вот об этом – о вызванных эмоциях! – и поговорим.

В этом году случилось мне поучаствовать в вебинаре, посвящённом юбилею, и творчеству А. И. Куприна. Профессиональные литературоведы и писатели разбирали его произведения и рассказывали о занимательных фактах из биографии. Захвалили классика жанра короткого рассказа до небес. Со стыдом я вынужден был признать, что почти ничего из его творчества не помню. Только те смутные намёки и тени, которые остались после изучения «Гранатового браслета» в школьные годы – т.е. 45 лет назад!

Что странно. Так как, например, произведения Шекспира, Пушкина, или Джека Лондона, прочитанные тогда же, в молодости, или, скажем, рассказы современного автора, работающего в жанре «бытоописательства», Дины Рубиной, засели в памяти накрепко: пусть и не дословно, но все перипетии приключений героев этих авторов я помню! Как помню и Д'Артаньяна, Гамлета, Одиссея, Евгения Онегина, Андрея Болконского, Наташу Ростову, Раскольникова, и десятки других персонажей – ярких, и живых! А вот ни одного из героев Куприна, или Бунина, к стыду своему – не припоминаю...

Решил выяснить. Почему – так.

Пришлось самое знаменитое произведение Куприна перечитать.

И вот что я могу сказать в результате действительно *внимательного* прочтения,

и оценки, явившейся результатом моего подправленного возрастом и новым взглядом на «реалии современного общества», мировоззрения.

Всё, что нам внушали в школе по поводу творчества уважаемого Куприна, уважаемого Бунина, уважаемого Чехова, 90% произведений Льва Николаевича (Он накропал девяносто томов «полного собрания») и некоторых других авторов, чьи произведения входили в программу обязательного чтения по литературе – устаревшая чушь.

Попробую пояснить конкретней.

Во-первых, столь превозносимая коммунистическим режимом пропаганда образа «маленького человека» и его жизненных ценностей, и жизненных установок, и «гуманного» и уважительного к ним и их носителю отношения, сейчас не актуальна!

Сейчас все – сами стремятся в Герои нашего времени, то есть – в Победители! И хотят не «быть как все», а – *устроиться* в жизни. То есть – большой дом, престижная машина, работа с отличной зарплатой. Жена – модель. (Ну, или муж – олигарх.)

Но в произведениях Куприна или Бунина про то, как этого достичь – ни слова!

А реалии развития постсоветского Социума сейчас говорят даже самому необразованному человеку о том, что поменялись, как это принято говорить, жизненные приоритеты. И теперь не «Все люди братья!», а – «Каждый сам за себя!»

И пусть этот мировоззренческий лозунг принадлежит презренному шакалу из книги «Маугли», махрового, кстати, расиста Редьярда Киплинга, это не отменяет его сермяжной и глобальной справедливости в условиях рыночных отношений. То есть – банальной действительности наших дней.

И если на пространстве бывшего СССР коммунисты пытались с помощью

литературы воспитать в людях привычки и традиции верного и покорного служения существующему режиму, и готовности приносить себя в жертву ради Страны и Партии, и всячески преследовали и затирали непокорных духом, и инакомыслящих, стремясь подвести всех к общему знаменателю, то в литературе «гнилого» Запада таких традиций к двадцатому веку уже не имелось. К счастью для литературы.

То есть – не имелось в художественной, так называемой, светской, литературе, а не в Библии. Главной книге эпохи древнего мира и средневековья в Европе. В которой конкретно говорится о необходимости «подставить другую щёку», и терпеливо дожидаться смерти, когда «воздастся по их делам всем праведникам, и по их грехам – грешникам».

Революцию расхождения и отрыва светского мировоззрения от библейского, первыми произвели, насколько я знаю – Галилео Галилей, и Джордано Бруно, посмеявшие утверждать, что Земля – отнюдь не центр мироздания. (За что и поплатились. Но семена пробуждающегося самосознания у мыслящих людей – взошли, и пустили ростки.)

А в конкретно литературе – провозвестником эпохи Перемен выступил Рабле. Своей сразу преданной анафеме и запрещённой официальной Церковью книгой «Гаргантюа и Пантагрюэль». Где откровенно и конкретно прославляются плотские утехы, и говорится открытым текстом о том, что прекрасно можно жить и свиньёй, при этом наслаждаясь не «возвышенным и духовным», а плотским, и даже скотским, но зато – так человеческому телу приятным!..

Не будем подробно рассматривать все этапы отрыва художественной литературы от церковной, и смены приоритетов первой, но результат сейчас виден чётко. И он свидетельствует лишь об одном: поскольку читатель однозначно голосует рублём (Ну, или долларом!), те книги, которые *не интересуют* такого «потребителя книжной продукции», просто останутся... Не раскупленными!

Следовательно, издательство, выпустившее их, прогорит.

А поскольку этого не хочет ни одно издательство, его руководители и редакторы чётко просекают потребности рынка.

А они сейчас, когда каждый волен выбирать именно то, что ему по душе, и нравится, – однозначны.

Никому сейчас, как на Западе, так и у нас – не интересно читать про «маленьких людей». С их маленькими запросами и премудропескарской идеологией.

Всем подай – Героя! Храброго, сильного, харизматичного! (Ну, или набирающего эти качества в процессе прохождения квестов или приключений, или даже интриг.) То есть – наглядный пример, как нужно устраиваться, и всего добиваться в этой жизни!

Вот выдержка из требований одного из солидных издательств, размещённая на его официальном сайте: «Язык произведения – современный, русский, без архаизмов, диалектизмов и злоупотребления любой терминологией... Крайне не приветствуются подробные описания, не имеющие решающего значения для сюжета. Роман должен иметь только одну сюжетную линию, и линейную структуру. Больше действия, меньше рассуждений. ... Только один главный герой – в крайнем случае, с одним-двумя спутниками. **Главный герой не погибает.** Подруга героя могут убить, но не должны мучить и насиловать. Наш герой – настоящий мужчина, решительный, уверенный в себе, харизматичный победитель. **Произведения о неудачниках не принимаются.** Персонаж должен быть психологически достоверным (т.е. никаких студентов, внезапно становящихся великими воинами, и могучими магами). Действие разворачивается динамично, с резкими сюжетными поворотами через каждые 1,5 – 2 авт. листа. В каждой главе герой выпутывается из очередной переделки, и тут же попадает в следующую. Из которой ему предстоит найти выход в следующей главе. (См. классику приключенческой литературы: «Остров сокровищ» Стивенсона, романы В. Скотта, А. Дюма, Ф. Купера и т.д.) По ходу действия герой наращивает экспириенс: концентрирует ресурсы, развивает способности, утверждает или повышает свой статус в социальной среде, в которой оказался. Он заметно эволюционирует к финалу, приключения накладывают на него отпечаток, как внутренний, так и внешний. Финал – оптимистический, на грани с хэппи-эндом: полная победа над противником, и выполнение основной задачи».

То есть – никаких рохлей, или бледных овец, каковым выглядит главный герой повести Куприна «Гранатовый браслет» – Г. С. Желтков. Безвольные мазохисты, находящие удовольствие в том, что их игнорируют, или презрительно ругают, или «вразумляют», пассивно слушающие

нотации от «высшего сословия» (Двух дворян), но не делающие ни малейшей попытки восторжествовать над своими врагами и «гнобителями», ни у кого сейчас не вызывают сочувствия. В лучшем случае – они вызывают брезгливое презрение, в худшем – скуку. И злость на автора – «это же надо, какую муру пришлось читать сорок (!) страниц, чтоб узнать, что герой – сложил лапки, и просто застрелился от отчаяния!»

Нетрудно догадаться, что именно «заказные», т.е. соответствующие требованиям крупных Издательств, произведения, и идут сейчас косяком, представляя львиную долю продукции, лежащей на прилавках книжных магазинов и лотков. И интернетовских библиотек. А такую книгу, как «Гранатовый браслет», современный читатель, избалованный «хэппи-эндами» и сильными, самодостаточными, и встречающими проблемы и опасности лицом, героями, попросту отложит в сторону, чтоб взять другую. Где всё будет – «как положено!» То есть – враги наказаны, добро восторжествовало, и «парень получит девушку!» А лучше – принцессу.

Кстати – о принцессах. И прочих Золушках.

Почему сейчас, словно то же стадо тупых однотипных сереньких овец, по всем Российским каналам торжествующей вереницей идут стандартно-предсказуемые, шаблонные, и, словно снятые по одному сценарию, сериалы для домохозяек? Отличающихся лишь именами героинь и местом действия? Да потому что сюжет – стопроцентно выигрышный! И предсказуемый! И гарантированно вызывающий и интерес и сочувствие у тех, кто сам не смог подняться над обстоятельствами, и сорвать джек-пот!

А вот смотреть про то, как этого добились другие, преодолевая жуткие трудности, унижения и проблемы – с удовольствием! (Любям вообще нравится смотреть или читать про тех, кто из грязи – в Князи! А всем врагам и предателям – по заслугам! Взять того же графа Монтекристо – Дюма...).

Сценарии таких поделок обычно неприятны и штампованы: если в первых сериях бедную, добрую и справедливую, Золушку гнобят, унижают, возят фэйсом по стеклу, а то и упекают, оклеветав или подставив, в места не столь отдалённые могущественные враги (Соперница, злой Босс – за то, что «не дала», отец потенциального жениха, и так далее.), то в финальных сериях набравшая экспириенс, и пылающая справедливой жаждой мести девушка, прошедшая огни и воды – крушит в лапшу и смешивает с д...мом всех врагов,

повергает в прах главную соперницу (Или – врага.), и получает и деньги и принца! И элитное жильё. Чему бурно радуются и аплодируют те, кто всё это смотрел (читал). Что не мешает через буквально неделю полностью забыть всё это действие, как и главную героиню, потому что по ТВ уже начали показывать новое.

Не скажу – д...мо, но – сериал.

А поскольку девяносто процентов домохозяек не смогли в своё время получить «принца» (То ли фэйсом не вышли, то ли – происхождением, то ли – просто сварливы и ленивы, но даже себе в этом никогда не признаются! (Муж – козёл! И дебил. И сам ушёл от меня, лапочки и ангела!)), почему бы не потешить своё самолюбие иллюзией того, что «И они бы смогли!», сложись их жизненные обстоятельства чуть иначе...

Ну, или преодолей они свою природную лень и отвратительный характер и привычки.

Ну а для мужчин сейчас – вообще благодать. Косяком идут по экранам боевички, где Главный Герой тоже – того! В смысле, крутой, и крошит в мелкие дребезги всех врагов, и обманывает всех конкурентов, или грабит удачно банк, или женится на дочери чуть не Президента... Ну, или фантастика, или уж фэнтези: где Главный герой вообще – супер-чародей, или супер-пилот, или супер-мэн. В железных роботизированных доспехах. И тоже, конечно, получает и королеву, и королевство, и место Председателя Совета директоров. Ну, или, в крайнем случае – становится самым умным и дальновидным в мире учёным («День независимости»).

Собственно, примеры можно было бы приводить до бесконечности, а вот фильмов о «маленьком человеке-неудачнике», или сколько-нибудь значимых книг о таковых не найти даже с микроскопом и с миллионс-вечёвым прожектором среди означенной продукции сверхсовременной фабрики штампования расхожих и востребованных поделок.

И это – правильно. И логично.

Никому не интересно читать, как герой или героиня сидит и жуёт сопли, вместо того, чтоб шевелить задом и извилинами, и поработать руками в поисках лучшей жизни.

Именно поэтому книги и Куприна, и Бунина, и 90% книг Л. Толстого не пользуются сейчас сколько-нибудь заметным коммерческим спросом, и ещё меньше людей их действительно читают. Да, там великолепные описания, красочные метафоры и сравнения, и прочее бытоописание...

Только кому это интересно – без лихо

закрученного сюжета, где Герой торжествует над врагами или соперниками, получив в конце принцессу?! Или пост директора?

Кому интересны сейчас все эти мелкие помещички, высокородные, и давно вымершие, почти как динозавры, дворяне, и забытые и равнодушные до тупости к своей судьбе и происходящему вокруг, клерки, дьячки и крестьяне?

Вот именно: никому, кроме историков.

Ушёл их век. Сейчас министерство образования на полном серьёзе ставит на основе социологического опроса огромной читательско-родительской аудитории вопрос об изъятии из программы школьного образования даже «Войны и Мира», чего уж тут говорить о Куприне и Бунине: прошло и никогда не вернётся то время, когда описываемые ими красивые места, события и люди были хоть кому-то интересны. И актуальны.

И поскольку про собственно Желткова, со всей его «беззаветной любовью» в повести всего девять страниц из сорока одной, вообще затруднительно считать его хоть каким-то «героем». Скорее уж – лохом, позволившим каким-то сволочам и представителям «высшего сословия» распоряжаться его судьбой. Загнать в жизненный тупик. Вынудить принять решение, не соответствующее его природным потребностям (Размножение.) и социальным интересам (Достижение богатства и положения в Обществе.).

И вот, чтоб не создавать себе проблем, то ли из лени, то ли из самоуничтожения,

вместо того, чтоб, начав, например, с чистого листа, на новом месте – чтоб устроить свою жизнь так, чтоб стать достойным своей возлюбленной, это ничтожество попросту пускает себе пулю в лоб. Вызывая, повторяю, презрение и злость у читателя с современным менталитетом.

А не жалость и сочувствие, как, вероятно, рассчитывал автор.

Нет, конечно, во времена Карамзина у девушек была такая стадная привычка – топиться в прудах, или речках, просто потому, что «место показалось живописным», и так поступила их любимая книжная героиня – «Бедная Лиза». Но для современных женщин и даже девушек такие моральные и философские установки уместны так же, как смартфон – в руках у Александра Македонского. Все хорошо понимают, чего хотят от этой жизни!

А если взять, например, другой рассказ Куприна – «Леночка», так там мужчина и женщина после долгих лет разлуки встретились на пароходе, поговорили, и... Всё!

Современный читатель будет однозначно разочарован: где конфликт, где экшен?!

Поэтому как бы красочно не выписывали метафоры и диалоги Куприн и Бунин – минул век их героев. Которых потому и не запоминаем, что серые и словно пыльные. Безликие, безвольные, и ничего не делающие. Для современного читателя – не разговаривающие, а толкующие воду в ступе. То есть – все эти «достоверные» диалоги – по сути, ни о чём. Скука смертная!

Так что таких героев, к сожалению,

сейчас трудно назвать, вот именно – героями.

А только – персонажами...

Устаревшими и чуждыми нам. Оставшимися где-то за бортом нашего Мира, в эпохе карет, а не автомобилей, и ленивых неграмотных помещиков, а не акул от бизнеса.

А вот рассказы и романы того же Джека Лондона насквозь пронизаны как раз – оптимизмом, экшеном, и верой в неистребимую силу человеческого Духа! И мягким юмором и иронией. («Как аргонавты в старину!», «Любовь к жизни», «Смок Беллью», и др.)

Поэтому можно предсказать, что книги Лондона будут переиздаваться ещё много лет – пропагандируемые в них Ценности актуальны до сих пор. А герои – интересны.

А вот книги уважаемого Куприна или Бунина – вряд ли удостоятся такой судьбы. Потому что после их прочтения остаётся тягостный осадок: что герои такие тупые и безвольные, и не испытывают ни малейшего желания улучшить свою судьбу и жизнь.

Впечатление них остаётся весьма гадливое: словно наступил на толстого слизняка: и мерзко, и противно, и поздно сожалеть о потерянном зря времени, поскольку уже прочёл эту дрянь. Поддавшись на восторженные хвалебные отклики критиков-эстетов.

А ведь как просто обзавестись *собственным* мнением – просто прочтя оригинал!

В заключение ещё раз напоминаю: я никому своё мнение о том, что читать – не навязываю.

Каждый решает – «сам за себя»!..

Андрей Мансуров, Ташкент ■

ДВЕНАДЦАТЬ НЕИЗДАННЫХ ПИСЕМ ПУШКИНА

27 июля 1929 года ему вручили пакет, тщательно упакованный и скреплённый печатями английского почтового ведомства.

Постоялец солидного отеля чуть заметно дрожащей рукой забрал его и поставил подпись в журнале корреспонденций. Получатель отлично знал, что там внутри. За содержимым этого пакета он охотился многие годы.

— Открывать или нет — вот, в чём вопрос? До отхода поезда остаётся менее часа, но как же хочется посмотреть на них. Нет. Нет, не сейчас. Если вскрою тогда уж точно — вообще никуда не поеду. Потом, позже, по возвращению.

Он положил пакет в сейф, набрал заветные цифры кода и, не оборачиваясь, покинул помещение.

Пакет распечатали уже совсем другие люди, строго следуя каждой букве в его

завещании.

Там лежали двенадцать никогда ранее не опубликованных писем Александра Сергеевича Пушкина. Они должны были стать бриллиантом в коллекции героя нашего повествования.

Человек, о котором я хочу Вам поведать, был весьма состоятельным и в денежных средствах нужды никогда не испытывал. Однако, живя долгие годы в Европе, так и не обзавёлся собственным жильём. Довольствовался апартаментами в дорогах отелей, обустраивая их по собственному желанию. Велел вешать на стены картины известных мастеров. Книжные шкафы заполнял дорогими редкими книгами.

Сделав своё состояние на западе, он оставался глубоко русским человеком. А посему не мог не боготворить Пушкина, приобретая, где только можно, любые предметы, прямо или косвенно связанные с поэтом. Его друг, а впоследствии и биограф Сергей утверждал, что в нашем герое поселился микроб коллекционера. Самый страшный микроб, ибо он делает человека рабом своей страсти.

Внучку Пушкина Софью император Александр III не пускал на Родину. По его указанию она была объявлена *persona non grata* в Российской империи. И, конечно, сей факт никак не связан с личной неприязнью Самодержца. Виною тому — морганатические обстоятельства. Дело в том, что Софья Николаевна позволила себе выйти замуж за внука Николая I, Великого Князя Михаила Михайловича. Тайное венчание состоялось в маленьком итальянском городке Сан-Ремо, подальше от любопытных глаз вездесущих

журналистов. Когда мать Великого Князя Михаила, Великая Княгиня Ольга Федоровна, узнала о случившемся факте, с ней случился удар, после которого она уже не оправилась и в скорости последовала в мир иной.

Что поделаться, вот такие тогда были времена. Годы, когда матери, узнав, что их сыновья берут себе в жёны женщин из рода великого Пушкина, умирали. И не от счастья, а от горя.

Бурная река финансовых вливаний от дома Романовых была перекрыта напрочь. И счастливый супруг Михаил вынужден был зарабатывать на жизнь, служа старостой в одном из русских православных соборов на юге Франции. Затем семейство перебралось в Лондон. (Помните, именно оттуда много позже и был отправлен знаменитый пакет!) Самое ценное, что было у Софьи Николаевны, — это коллекция писем дедушки к бабушке, то есть Пушкина к Наталье Гончаровой. Когда-то эти письма принадлежали дочери поэта Наталье Александровне. Но в трудную минуту она передала их И. С. Тургеневу для заработка, посредством публикации. Иван Сергеевич перевёл их с французского (а наше всё — писал свои письма исключительно по-французски!) и опубликовал, но не все — шестьдесят три из семидесяти пяти. Двенадцать писем ещё не женатого Пушкина к своей невесте так и не

были преданы широкой огласке. Вот они-то и перешли по наследству к следующему поколению, то есть к Софье Николаевне.

Именно за этим раритетом и гонялся герой нашего повествования. Двенадцать писем стали его вожделенной мечтой. Однако их владелица раз за разом отвечала ему категорическим отказом. Не помогли даже благотворительные концерты, устраиваемые в её пользу, я уже не говорю о весьма значительных суммах, предлагаемых покупателем. Но жизнь есть жизнь, и она всегда вносит свои коррективы. В 1927 году внучки Пушкина не стало. Безутешный супруг, Великий Князь Михаил Михайлович, относился к классику русской поэзии без какого-либо пиетета. Кроме того, престарелый Романов любил выпить, а посему регулярно нуждался в деньгах. Короче, сделка, наконец, состоялась. Наш герой за сравнительно небольшие деньги, всего-то пятьдесят тысяч франков получил то, что хотел. Письма были доставлены в отель летом 1929 года. А ещё через три недели, так и не успев насладиться удачной покупкой, преуспевающий коммерсант и не менее удачный коллекционер скончался и был похоронен на острове Лидо на кладбище Сан-Микеле.

Благодарные французы в память об этом удивительном человеке назвали одну из площадей своей столицы. В России же

я не встречал даже переулочка с его именем. Наверное, просто не попались.

На этом мне бы стоило закончить свой рассказ и традиционно спросить — о ком же идёт речь в этой загадке? Но нельзя. Потому как ты, дорогой мой читатель, обязательно спросишь:

— Стоп. А что же стало потом с этими пушкинскими письмами?

В 1936 году они были опубликованы в одной очень дорогой и редкой книге, предисловие к которой написал парижанин Модест Гофман. Сейчас найти эту книгу практически невозможно. Как говорят, редкость редкостная.

В 1953 году после смерти Сталина друг нашего героя Сергей решил сделать широкий жест и подарить советскому государству эти двенадцать писем. Но ему отказали во въездной визе. Как говорится, со всеми вытекающими отсюда обстоятельствами.

Прошло ещё тридцать пять лет. В 1988 году на аукционе Сотбис уполномоченные представители Советского Союза за один миллион рублей, наконец-таки, приобрели заветные письма, которые и были доставлены в нашу страну с соблюдением всех необходимых мер предосторожности.

Александр Раллот, Краснодар

МЕЧТА В КАРМАНЕ

Вы любите мечтать? Я очень люблю. Но, оказывается, мечта - коварная штука. Она может исполниться, и вот тогда налаженная, размеренная жизнь взрывается. На волнах этого взрыва я качалась больше года, пока не поняла всю безрассудность и ненужность своей мечты. Случилось это в эпоху перемен.

Скромной учительской зарплаты всегда едва хватало на жизнь, но тут грянула перестройка. Появилась масса дополнительной оплачиваемой работы, поэтому моя мечта сестры - за руль собственного автомобиля - стала вполне реальной.

Мы с мужем трепетно пересчитали сбережения и решили: надо покупать.

На другой день, гордые и озабоченные, ходили по авторынку. Я благоговейно трогала капоты, ничего не смысля в автомобилях, поглаживала дверцы одной рукой, потому что вторая намертво вцепилась в хозяйственную сумку с деньгами. Из всех сказанных характеристик машин воспринимала лишь цену. Конечно, была рациональная мысль прийти сюда еще раз с опытным знакомым водителем, прицениться, чтобы не попасть впросак. Но тогда исполнение желания отодвинулось бы на неопределенный срок, что рубило на корню доводы рассудка. Игрушка нужна сейчас

же, несмотря ни на что.

На хорошую, почти новенькую, не хватило денег. Ребята-бизнесмены распродавали имущество своей разорившейся фирмы и никак не хотели уступать. Пришлось купить «копейку» после капитального ремонта.

Купить-то купили, а как ее, родную, домой доставить, не подумали. Управлять-то не учились. Хорошо, продавец не торопился: предложил довезти нас домой.

Я устремилась на заднее сиденье, даже не почувствовав горячей кожаной обивки. Машина раскалилась, в салоне дышать нечем, а у меня от счастья глаза горят. Вот она, моя машина! Вот он, ветер навстречу и мелькающие деревья вдоль дороги.

Автошкола была сплошным стрессом. Во-первых, я сидела за одной партой со своими бывшими учениками и не всегда понимала то, что они, уже умеющие водить машину, давно усвоили; во-вторых, я

рассеянный гуманитарий. Учиться хуже учеников обидно. А что делать? «Покорность незнания» не для меня. Картина, где я лечу по трассе на своей красавице, все время стояла перед глазами.

Наконец, правила выучены, ситуативные задачки решались даже во сне, можно садиться за руль.

Но, оказывается, ехать по дороге не одно и то же, что идти пешком: свои законы действуют.

Едем мы с инструктором тихо по дороге среди зеленых ковров на полях. Степь без конца и края! Красота, ширь! Душа поет от восторга. Вот она, птица счастья! Не могу сдержаться — пою. Вижу: впереди трактор тащится с груженым прицепом и грузовик навстречу вдалеке. Недолго думая, спокойно обгоняю телегу, будто иду по тротуару, занимая опять свою полосу под носом у встречной машины и приветливо машу рукой, ехавшему по обочине испуганному водителю.

Мой учитель долго смотрел на меня широко распахнутыми глазами, а потом, нудно, неторопливо объяснял правила, которым я должна подчиняться на дороге.

Через две недели я решила рискнуть

и поехать одна на дачу. Урожай персиков поспевал и гнил. Надо было доставить это богатство домой и переработать. Как? Опять на себе? Спина и руки сразу начинали ныть от одной лишь мысли о ведрах, рюкзаках... Я надрываюсь, а собственная роскошь стоит в гараже! Решено. Еду одна.

Села, вздохнула несколько раз, вытерла враз вспотевшие ладони, прочитала молитву и повернула ключ. Машина поехала плавно, осторожно, ныряя в неглубокие ямки, будто покачивая бедрами. Надо проехать мимо гаражей и попасть на трассу. Еду, шепчу: «Только бы машин на дороге не было, только бы не останавливаться!»

Ура! Никого. Полдень. Солнце не просто печет, а жжет. В моих «Жигулях» знойно, ветер горячий навстречу, а впереди первый светофор. Забываю обо всем и жму на газ, чтобы успеть проскочить на зеленый свет. Повезло. Успела.

Можно минуты две перевести дыхание перед встречей со следующим. Ведь почему такая паника перед светофором? Мне неудобно задерживать движение потока автомобилей. Мужчины сзади шипят, торопят, если не трогаешься с места вовремя, Жуть просто! Жму сцепление, а мотора не слышу. Вокруг шум, визг, а своя, родная, будто бы молчит. НЕ чувствую! Страх сковывает каждую клеточку. А вдруг не завелась! Мокрыми, скользкими ладошками переключаю еще раз сцепление, наконец, попадаю на первую скорость, нажимаю на газ – поехала.... Мотор не подвел... Еду!

С мужчинами вообще трудно, а на дороге они просто невозможны!

Издали вижу красный свет, еду тихо-тихо и как раз перед желтым радостно переключаю скорость – и вперед, на дачу по прямой без остановки.

Приехала, а персиков под деревом – море, негде ступить. Ни довести, ни донести все невозможно. Текут! Ос видимо-невидимо, так и норовят то в ведро, то в ящик залететь для продолжения обеда. А мне не жалко, лишь бы не кусались. Всем хватит

. Это был самый сладкий пир: из спелых – я выбирала самые янтарные, из крупных – самые огромные. Сладчайший нектар не капал, а тек липкими струйками по рукам на землю, собирая ос и муравьев. Ела до тех пор, пока и смотреть на них не могла. Сложила урожай, села отдохнуть. Поднимаю глаза на чудо-дерево, прикидываю, сколько еще персиков висит, и – застываю в апоплексическом ударе. Змея обняла коричневый шершавый ствол, слилась с ним и, не мигая, рассматривает

меня. Медленно ретируюсь задом, подхватываю за листья килограммовую свеклу, выросшую без особых стараний, и выхожу к крыльцу садового домика. Только сейчас замечаю: никого вокруг. Одни дачные участки по колено в траве. Ни души. Дико. Пустынно.

Суетливо занимаюсь погрузкой и, придя в себя, улыбаюсь от радостного сознания, что урожай будет ехать не на мне, а на машине, что его не надо есть немедленно и весь под деревом, потому что оставшееся сгниет. Я загрузила и багажник, и заднее сидение. Аромат в салоне, благоухание! Еду по поселку тихо, спокойно. Солнце к закату клонится, а жара не спадает. На дороге никого. Красота!

Поворачиваю на прямую дорогу к трассе – и вижу. Доблестных тружеников дорожного движения. Все спрятались в тень, а им хоть бы что! Вот почему я их боюсь? Думала: проскочу. Ну, кому нужен движущийся консервный комбинат?! Ан, нет. Показывает жезлом на обочину. Я алгоритм остановки себе говорю, рукам и ногам приказы отдаю. Все правильно, остановилась плавно, хорошо. Молодец!

Подходят сразу два служителя порядка, бицепсами загорелыми играют, сквозь расстегнутую пуговичку мышцы на груди от жара лоснятся. Проверяют документы, крутят мою синенькую новенькую полученную таким тяжелейшим трудом книжечку, как-то странно переглядываются, улыбаясь, расспрашивают, куда еду, да откуда. А я, как рыжий перед ковром, по выражению Ф Раневской, стою, держусь за дверцу в почтительно-вежливой позе и отвечаю, что везу, с дачи фрукты домой. Хотите, мол, угощайтесь, и открываю заднюю дверцу. Не захотели. Вернули права, козырнули и отпустили.

Мне стало даже весело: ничего ведь страшного, а я боялась. Хорошие ребята. Кажется, одного из них я где-то видела: красивые полные губы и ямочка на правой щеке. Ну, очень знакомые!

Посидела, собираясь с духом, и тронулась с места, но как-то неудачно: завизжали все четыре колеса. Опять перепутала четвертую скорость с первой. Машина недовольно взвизгнула, но поехала. Смотрю: гаишники меня обогнали по обочине, напылили. «И куда это они заспешили?» – мелькнуло в голове и забылось. Успокоилась, расслабилась, неторопливо качу свой урожай, и вдруг около трассы опять вижу машину инспекторов.

– Да, что же это такое?! – занервничала я. – Что за напасть такая! И ведь не сидится им в теньке!

А деваться некуда. Другого пути нет. Впереди самая сложная часть дороги. Надо не просто въехать на трассу с проселочной дороги, а пересечь три ее полосы! Мысленно, в который раз прокручиваю свои дальнейшие действия: остановиться, дожждаться свободной трассы в обоих направлениях. Но это не самое трудное. Трудно вовремя, спокойно тронуться с места, чтоб мотор не заглох.

Подъезжаю, – и глазам своим не верю: ни одной машины, ни туда, ни сюда. Вот это да! Вот это счастье! Свобода! Не останавливаюсь, мчусь через полосы, выезжаю, все-таки визжа шинами, на свою, родную, ведущую домой полосу и... выдыхаю. Разжимаю онемевшие пальцы на руле и улыбаюсь. Я молодец! Здорово получилось. Теперь только два светофора одолеть, и я дома.

Еду со скоростью переполненного автобуса, верчу головой: никому не мешаю, и любуюсь дорогой. Нигде больше не видела таких красивых трасс, как на Кубани! Едешь по зеленому тоннелю, отдыхаешь, а за деревьями ровные, чистые, без единой соринки поля, ничуть не хуже, чем в Германии.

Смотрю: опять служба ГБДД! Едут за мной. Ну, и везет мне сегодня на них! И почему-то успокоилась. У меня ведь они уже все проверили, значит, это не по мою душу. Пусть себе едут, и пожалела: преступников ловят, а машина такая же колымага, как и у меня.

К первому светофору не успела вовремя, размечталась, и зажегся желтый свет. Пришлось резко затормозить. Яблоки рассыпались, и огромный нежно-розовый персик, лежащий наверху, шмякнулся и расплылся по полу. Хорошо, что рядом не было машин, только гаишники сзади. Мой мотор один тархтел в пространстве, громко, четко, поэтому я уверенно переключилась на первую и поехала почти плавно. Даже засмеялась: как все получилось здорово. Только вот полиция портит мне всю поездку: едут и едут следом. Так и въехали вместе во двор. Остановилась я у своего подъезда и сижу. Ноги ватные, правую ступню – вообще не чувствую.

– С приездом, Екатерина Сергеевна, – улыбается полицейский, – Вы нас не помните?

Поднимаю голову, приглядываюсь, стараюсь вспомнить, для наглядности морщу лоб, и прошу с улыбкой:

– Ну, подскажите хоть класс или имена, парту, за которой сидели? Я ведь детей учила, а вы такие теперь красавцы, так выросли!

Наперебой полетели подсказки, но я узнала лишь того, которого учила три года

и про себя считала, что это мой брак в деле просвещения: перебивался с двойки на тройку, а читать книги так и не полюбил.

- Учиться? - спросила я устало.

- Конечно, - с гордостью отвечает мой двоюродник Леша Кулаков, - в академии правосудия, следователями будем.

- Следователи? Почему именно следователями?

- А помните, как мы на уроке распутывали вместе дело старухи-процентщицы?

- Да ведь ты же так и не прочитал Достоевского!

- Ну и что, интересно было. Я тогда

твердо решил, что в следователи пойду. А книжку в армии прочел.

С восхищением смотрю на своих бывших учеников. Хорошие выросли ребята, добрые, отзывчивые, целеустремленные. Такие, как надо.

- Молодец, Алеша, хвалю по привычке, а сама вспоминаю, как он тайком принес на урок котенка и весь класс выяснял: кто принес и кому принадлежит животное. Пришлось хулигану сидеть после уроков и целый час вслух читать мне роман. Я улыбнулась. - Это хорошо, что вы учитесь, но зачем за мной-то ехали?

Они переглянулись и, как бы извиняясь, ответили, перебивая друг друга:

- Провожали.

- Зачем? Машин было мало, мне везло сегод...

И тут меня осенило.

- Так это вы? - догадалась я, улыбаясь, - вы разогнали все машины?!

Да, моя мечта сбылась. Но в один прекрасный день я поняла, что мне гораздо приятнее сидеть рядом с водителем, любоваться красотой пейзажа за окном и ощущать себя королевой.

Эльвира Сапфирова, Краснодар, Россия

АФИША

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче и других городах Новой Зеландии**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

До 10 октября

В главном театре города, St James Theatre, прозвучит **опера «Макбет» Верди**.

Адрес: 77-87 Courtenay Place, Wellington. Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/new-zealand-opera-presents-macbeth/wellington>

14 октября

В рамках домашних гастролей в Michael Fowler Centre выступит **трио теноров с мировой известностью – Sol3Mio**.

Адрес: 111 Wakefield Street, Wellington

Подробности и заказ билетов: <https://www.eventfinda.co.nz/tour/2022/sol3-mio-homecoming-tour>

16 октября

Yelawolf, американский рэпер, со своими друзьями в **новой программе «Никогда не говори никогда»**. Концерт пройдет на сцене Brewtown.

Адрес: 23 Blenheim St, Upper Hutt

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/yelawolf-never-say-never/upper-hutt>

16 октября

Известная фолк-исполнительница **Mel Parsons** в рамках своего турне по Новой Зеландии с презентацией своего нового диска **Slow Burn** выступит в San Fran.

Адрес: 171 Cuba St, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/san-francisco-bath-house>

19 - 23 октября

Международный Джаз-фестиваль пройдет на сцене The Opera House.

Адрес: 113/111 Manners Street, Te Aro, Wellington

Дополнительная информация: www.ticketmaster.com/the-opera-house-wellington-tickets

10 декабря 19:00

Захватывающее британское шоу **Stormzy** возвращается в Новую Зеландию и состоится в TSB Arena,

Адрес: Queens Wharf, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/stormzy-wellington/wellington>

ОКЛЕНД

8 и 9 октября

Концерт нового творческого коллектива «Юморильник» с развлекательной программой в формате «элегантный стендап»! Восемь юмористов поделятся своими монологами на близкие всем нам темы. Концерт состоится в The Rose Centre. Начало 8 октября в **18:00** и 9 октября - в **13:00**. Стоимость билета: \$45, пенсионерам: \$30

Адрес: School Road, Belmont, Auckland. Дополнительная информация заказ билетов: 02040450108 или <https://www.yumorilnik.com/products>

9 октября 17:30

Новое акустическое шоу Марины Блум «Reflections» состоится в The Rose Centre. Прозвучат ее новые и уже известные песни в сопровождении гитары и пианино. Стоимость билета: \$40, пенсионерам: \$30

Адрес: School Road, Belmont, Auckland

Подробности и заказ билетов: <https://marinabloommusic.com/shows>

13 октября

В рамках домашних гастролов в Spark Arena выступит **трио теноров** с мировой известностью – **Sol3Mio**.

Адрес: 42 Mahuhu Cres, CBD, Auckland

Подробности и заказ билетов: <https://www.eventfinda.co.nz/tour/2022/sol3-mio-homecoming-tour>

15 октября

Известная фолк-исполнительница **Mel Parsons** в рамках своего турне по Новой Зеландии с презентацией своего нового диска **Slow Burn** выступит в The Hollywood Avondale.

Адрес: 20 St Georges Road, Avondale, Auckland. Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/san-francisco-bath-house>

22 октября

В Окленде (Sir Woolf Fisher Arena Vodafone Events Center) пройдет крупнейший в Австралии **культурный фестиваль - Nesian Festival**.

Адрес: 770 Great South Rd, Manukau City

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/nesian-festival-auckland-2022>

23 октября 17:00

Симфонический оркестр исполняет **произведения, Бетховена и Шопена** в Кафедральном соборе/St Matthew-in-the-City

Адрес: 187 Federal St, Auckland CBD, Auckland. Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/beethoven-orchestra-auckland-with-matteo-napoli/auckland>

28, 29, 30 октября

Театральная группа «Наш Дом» на сцене ТАРАС покажет **музыкальный спектакль «31 июня»** (по мотивам одноименного советского фильма) в постановке Ольги Тарасенко.

Адрес: 100 Motions Road, Western Springs, Auckland

Подробности и заказ билетов: 09 845 0295; www.tapac.org.nz/whats-on/31-june

4 декабря 17:00

Праздничный концерт танцевального коллектива **«Смуглянка»** пройдет в Avondale College Theatre.

Адрес: 51 Victor St., Avondale, Auckland. Подробности и заказ билетов: 022 012 2370

КРАЙСТЧЕРЧ

15 октября

Yelawolf, американский рэпер, со своими друзьями в новой программе **«Никогда не говори никогда»**. Концерт пройдет на сцене Good Home. Ferrymead (Carpark).

Адрес: 2a Waterman Place, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/yelawolf-never-say-never/christchurch>

15 октября

В рамках домашних гастролей в Christchurch Town Hall выступит **трио теноров с мировой известностью – Sol3Mio**.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Подробности и заказ билетов: <https://www.eventfinda.co.nz/tour/2022/sol3-mio-homecoming-tour>

29 октября

Известная фолк-исполнительница **Mel Parsons** в рамках своего турне по Новой Зеландии с презентацией своего нового диска **Slow Burn** выступит в Isaac Theatre Royal.

Адрес: 145 Gloucester St, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/mel-parsons/christchurch>

Уважаемые подписчики! Обратите внимание на наш, постоянно обновляемый, веб-сайт: rusnewsnz.com

Там вы найдете не только интересные материалы, Афишу культурных событий, но и в разделе НГ NZ TV www.rusnewsnz.com/tv вы можете посмотреть новые фильмы о Новой Зеландии; видеорепортажи, интервью от известных и новых новозеландских блогеров; новые музыкальные клипы.

В разделе НГ Радио www.rusnewsnz.com/radio/ вы можете послушать наши аудио-интервью, а также радиопередачи и подкасты наших партнеров из Австралии и других стран.

На нашем сайте www.rusnewsnz.com появился новый раздел: **Бизнес-каталог.**

Это онлайн-справочник, в котором вы найдете информацию о бизнесах и общественных организациях, русских школах и детских садах, медицинских учреждениях, страховых компаниях и других организациях, которыми в повседневной жизни часто пользуются наши соотечественники, проживающие в Новой Зеландии. Этот справочник - продолжение Бизнес-каталога «Добро пожаловать в Новую Зеландию», который рекламное агентство A&Z обновляло и переиздавало в печатном виде с 2008 года. Сейчас мы обновляем базу данных этого каталога. Вы можете самостоятельно внести информацию о своей компании в каталог, причем, совершенно бесплатно. Ссылку на каталог мы будем давать во всех наших изданиях - соответственно, о вас и вашем бизнесе узнают русскоговорящие жители Новой Зеландии. Внести свою информацию в онлайн-каталог очень просто. Для этого надо зайти [по ссылке](#) в раздел: Бизнес-каталог и заполнить анкету.

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

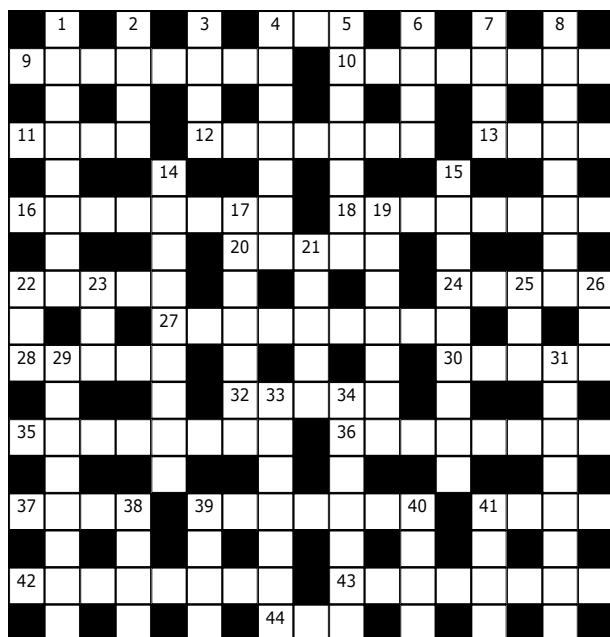
напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – “Infoguide”.

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях

вы можете на нашем веб-сайте: www.RusNewsNZ.com





По горизонтали: 4. Актер-молчун. 9. Словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения. 10. Женское платье для верховой езды. 11. Полупроводниковый 12. Рейка с делениями, применяемая для наблюдения за уровнем воды в море, реке, озере. 13. ... чудес света. 16. Вид параллелепипеда. 18. Американский штат. 20. Сельскохозяйственная машина. 22. Юбка ниже колена. 24. Присяга вассала на верность сеньору. 27. Учащийся учебного заведения. 28. Песня из репертуара Александра Розенбаума. 30. Налог с крестьян при крепостном праве. 32. Устройство для накачивания или выкачивания жидкостей, газов. 35. Областной центр в России. 36. Сказочное чудовище, взгляд которого способен убить все живое. 37. Огромный змей у древних египтян. 39. Дерзкая ненужная выходка. 41. Марка французских автомобилей. 42. Стихотворение Юрия Лермонтова. 43. Город в Польше. 44. Народ в Африке.

По вертикали: 1. Нечистая сила в женском образе. 2. Атмосферные осадки. 3. Декоративная гладкокрашеная ткань со сложным крупным тканым рисунком. 4. Старинное артиллерийское орудие. 5. Колесо, регулирующее ход часов. 6. Башня с сигнальным огнем. 7. Хозяин предприятия. 8. Приспособление для сидения. 14. Термин, обозначающий групповой брак. 15. Понижение тонуса тканей. 17. Серия американских космических кораблей. 19. Спутник Нептуна. 21. Разновидность вулканического туфа. 22. Прибавка к ставке игрока другим игроком, дающая последнему право на долю в выигрыше. 23. Бильярдная принадлежность. 25. Повальная смерть, эпидемия. 26. Массовый молдавский народный танец. 29. Советский режиссер и актер, главный режиссер театра имени Владимира Маяковского в 1943-66 годах. 31. Кормовая трава семейства злаков. 33. Российский писатель-сатирик. 34. Рассказ Алексея Толстого. 38. Восточное кушанье из риса. 39. Лампа для мгновенной сильной вспышки при фотографировании. 40. Драматическое представление в Испании и Португалии в 13-18 веках на религиозные сюжеты. 41. Вид эстрадного представления.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 113

По горизонтали: 1. Угол. 5. Зной. 7. Юкола. 8. Кросс. 9. Сычуг. 12. Триал. 14. Помидор. 15. Окрошка. 16. Анион. 19. Чувяки. 23. Марков. 26. Макопсе. 27. Децима. 28. Гибрид. 29. Грейдер. 30. Начало. 33. «Экипаж». 37. Гнома. 40. Выдумка. 41. Раппорт. 42. Фаина. 43. Кузен. 44. Гонка. 45. Искра. 46. Эней. 47. Цвет.
По вертикали: 2. Гвоздик. 3. Люстра. 4. Ботики. 5. Заслон. 6. Овчарка. 8. Камов. 10. Гашек. 11. Спич. 13. Наив. 17. Нуклеин. 18. Оптимизм. 20. Урема. 21. Ярига. 22. Имага. 23. Мерз. 24. Рубаи. 25. Олифа. 30. Нево. 31. Чудак. 32. Лимузин. 34. Кипение. 35. Проба. 36. Жуть. 37. Гафний. 38. Описка. 39. Арагац.



Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,
Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com

FB - Наша Гавань/Our Harbour
Instagram, Youtube – @nginfonz

Информационная Линия:

24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч

Рекламное агентство: Информационные, печатные
и рекламные издания, изготовление websites

Прием объявлений и рекламы:

E: rusnewsnz@gmail.com, Ph: (09) 577 4600

Информационный вестник «Наша Гавань»

можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street,
Skazka на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany,
в «Русской Аптеке», Northcote;

в Веллингтоне в Русском клубе, тел: (04) 473 3419;

в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре, тел: (03) 940 9482;

**Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по
адресу:** PO Box 91337 Victoria St. West, Auckland 1142, New Zealand

E-mail: rusnewsnz@gmail.com

или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

На электронную версию газеты можно подписаться
на сайте газеты: www.RusNewsNZ.com или написав на:
rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

INFOLINE – «Наша Гавань» - Обновленный проект 24 часа в сутки, 6 дней в неделю

График выхода наших передач:

Вторник - «Полезная психология»

Среда - «Не забывайте русский язык»

Четверг - «Читаем вслух»

Пятница - Дайджест новостей за неделю

Суббота - Программа «Здоровье»

Воскресенье - «Занимательный английский»

На понедельник пока программа не предусмотрена.

Слушайте нас по телефонам:

в Окленде: (09) 377 9060

в Веллингтоне: (04) 803 3232

и в Крайстчерче: (03) 374 6161

НОВЫЙ РАЗДЕЛ «БИЗНЕС-КАТАЛОГ»

на сайте газеты «Наша Гавань»: www.rusnewsnz.com

Полезная информация для русскоговорящей Новой Зеландии:

- о бизнесах и общественных организациях,
- о русских школах и детских садах,
- медицинских учреждениях, страховых компаниях и
других организациях.

Это продолжение Бизнес-каталога

«Добро пожаловать в Новую Зеландию»,

выпускавшегося с 2008 года рекламным агентством A&Z

**Заходите по ссылке: www.rusnewsnz.com в раздел «Бизнес -
каталог», бесплатно регистрируйте свой бизнес, и о нем узнает
наше сообщество в Новой Зеландии.**

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Нина Слепухина,
Дмитрий Ульянов, дизайнер: Александр Ефимов, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».

Наши контакты: Tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com

По вопросам рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@nginfonz)

