

ЮБИЛЕЙ ЗАКОНЧИЛСЯ - ПОЗДРАВЛЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

И это очень приятно. Приятно, когда, получая даже коротенькие сообщения, понимаешь, что мы не зря 20 лет занимаемся работой, которая нужна и важна для многих. Спасибо, дорогие друзья, коллеги, читатели! Ниже приводим небольшие выдержки из полученных нами писем. Решили опубликовать только новозеландские поздравления.

Поздравляю с Юбилеем газету «Наша Гавань»!!!! Людям на день рождения принято желать долголетия, а всем, кто делает газету, хочется сказать - пишите еще! Коллективу редакции удалось сделать газету интересной и востребованной, завоевать общественное признание. Желаю всему коллективу газеты здоровья, неисчерпаемой энергии, творческих успехов и признания у еще большего числа читателей!

С днем рождения, «Наша Гавань»! Хотим сказать большое спасибо за мудрость, уважение и добро, которое вы несёте в своих публикациях. Это совсем неправда, что газету читают бабушки и дедушки. Мы тоже очень любим газету и с огромным удовольствием читаем все статьи и иногда даже перечитываем! Спасибо всей редакции за работу! Вы делаете огромное дело для всего большого русскоязычного сообщества.

Низкий поклон за ваш труд для нашего сообщества. Спасибо, что были с нами эти двадцать лет! С юбилеем и долгих лет творчества!

Поздравляю! Вы все, наверное, даже не представляете, как мы в вас нуждаемся и как мы тихо, не восклицая, любим вас!

Поздравляю! Сколько же вы сделали добрых-добрых дел и сообщили полезной информации.

Какие в редакции все умницы и просто добрые люди!

Поздравляю! И выражаю признательность всем тем, кто все эти годы работал в этом замечательном проекте!

Рада за всех вас! Сколько лет вместе! Особые поздравления организаторам, вдохновителям и главным двигателям этого проекта!

Всех причастных – с круглой датой! Спасибо всем за большое дело!

Мои поздравления, коллеги! Новых высот вам!



Поздравляю! Долгих лет вашей газете!

С юбилеем Газету от читателя со стажем! Процветания и вдохновения!

С Юбилеем! Спасибо всему коллективу за ваш труд и прекрасное качество газеты!

Поздравляю! Просто не верится, что уже 20 лет занимаетесь этим великим делом!

Обязательно продолжать! Вы молодцы - я горжусь вами всеми!!!

Мы в газете не раз писали о том, как двухлетнее знакомство с Covid-19 изменило нашу жизнь, как мы все, и по-разному, справлялись с многочисленными ограничениями и карантинами, связанными с ним... И это были материалы о нас, о взрослых. А что происходило с нашими детьми? Об этом читайте материал, который собрала Юлия Ходжсон.

ДЕТИ И ЛОКДАУН

Во всём есть что-то хорошее. Людям, в частности взрослым, свойственно бояться всего нового. Ведь это нужно чему-то учиться, подстраиваться, считаться с кем-то или с чем-то. Мы про себя это знаем. А если взглянуть на мир глазами детей? Что ни камень с пляжа или простая палка из сада – всё новая игрушка. Солнце – хорошо, и дождь – хорошо!

И вот наступил ЛОКДАУН.... Большинство взрослых паниковало, для всех «ковидные новости» стали главными, многие работали в новом режиме... Короче, мы учились перестраиваться, носить маски и

мыть чаще руки. А чем занимались дети, которые с рождения только и подстраиваются под графики и желания взрослых? Всем понемногу или чем-то серьёзным, только уроками или осваивали новое и интересное?

Они оказались, а так оно и есть всегда, многограннее, позитивнее, стрессоустойчивее, и бесстрашнее..., конечно же, под бдительным контролем взрослых.

Многие дети начали осваивать новые виды спорта. Так, Сид Роу (7 лет) начал активно заниматься спортом: катался на скутере и регулярно бегал в парке. Эвелина Багрянцева (7 лет), наигравшись в куклы, отлично освоила серф-скейтборд. А у Платона Суртаева (4,5 года) появилась, наконец, «минутка», чтобы научиться



Эвелина Багрянцева



Платон Суртаев

кататься на велосипеде.

Тимур Багрянцев (5 лет), сёстры **Элис** (9 лет) и **Энни** (7 лет) **Каттнер**, **Вильям Ходжсон** (6 лет) научились играть в шахматы. И не просто двигать фигуры, а играть серьезно. Их уровень оттачивается, появилось желание играть всё лучше и лучше, чтобы побеждать все чаще. Сейчас



Вильям Ходжсон

Элис, Энни и Вильям уже второй год играют в своих школьных командах на межшкольных турнирах. «Я и не думала с такого возраста учить Вильяма играть в шахматы, но локдаун был настолько длинным, что мы вдруг обнаружили, что переиграли дома во все настольные игры. Вот так дошла очередь и до шахмат», - пояснила Юлия Ходжсон

Сид Роу (7 лет), сёстры **Даша** (14 лет) и **Майя** (11 лет) **Блум** освоили игру на фортепиано. Причем так серьезно и упорно



Даша Блум

занимались, что играют теперь на довольно высоком уровне. «Мои дочки так увлеклись фортепиано, что даже выучили несколько сложных пьес, причём совершенно самостоятельно, из разных ютуб-видео», - Марина Блум.

Коля Глухов (7 лет) начал сам программировать своих роботов из Лего. «В



Коля Глухов

программировании Коля пошёл по стопам папы, чем и занимается по сей день очень

успешно. В локдаун Коля так увлёкся школьной программой, как в местной, так и в русской школе онлайн, что по итогам года был переведён из 3-его класса сразу в 5-ый», - Наталья Глухова.

«У нас старший сын (**Ярослав**, 13 лет)



Ярослав Петропавловский

очень серьёзно увлёкся математикой, а младший (**Святослав**, 11 лет) професси-



Святослав Петропавловский

онально занялся футболом, причём мы думали, что все будет наоборот», - Ирина Петропавловская

Многие дети значительно подтянули школьную программу и стали лучшими в классе: **Алина Лайнем** (9 лет), **Сид Роу**



Зебуниссо Алимова

ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ

М 027 731 0713

E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz

★ Помогите с финансами в любой точке Новой Зеландии



Алина Лайнем

(7 лет), сёстры **Элис** (9 лет) и **Энни** (7 лет) **Каттнер**, братья **Артём** (7 лет) и **Антон** (5 лет). И можно назвать имена еще многих других детей, которые именно во время локдауна полюбили школьные предметы, в том числе благодаря наличию свободного времени у родных, которые больше уделяли детям внимания. «У нас **Энни** опередила школьную программу и вместо 3-его класса закончила ещё и 4-ый. В школе ей дали высший сертификат за академическую успеваемость... Но в итоге ей стало так скучно возвращаться в школу, что мы сейчас перешли на домашнее обучение», - Анна Каттнер

«После локдауна мы заметили большой прогресс в обучении по местной программе, поскольку всегда исходили из того, что местная программа – это в школе, а дома – больше внимания уделяли русскому. А в локдауны дети (**Артём** и **Антон**) активно выполняли все задания, особенно те, которые выглядели посложнее других. Учили стихи, писали истории и рассказы, делали устные рассказы и презентации. В первый локдаун мы обошли пешком всё в радиусе 5 км, изучили все закоулки. В следующий длинный локдаун очень много играли в теннис - у детей был огромный прогресс: катались на великах, бегали (надеялись, что будет оклендский марафон). И, конечно, много рисовали, занимались онлайн. У старшего произошел скачок в чтении - он перешёл от тоненьких книг к большим «chapter books». Теперь не остановить! Приходится даже ограничивать время чтения. Младший стал школьником и у него появились свои занятия по Zoom, (а до этого он присутствовал на всех занятиях старшего)», - Мария Коновалова

«За время локдаунов мы поняли в очередной раз - как всё-таки замечательно

проводить время вместе – всей семьей! Первый локдаун был, конечно, шоковый и очень домашний. Мы все «тренировались» быть всё время вместе дома. Но вот последний локдаун оказался чудесным возвращением в эти понравившиеся ощущения! А сколько времени было у детей, чтобы заняться своими любимыми делами или освоить новые увлечения!!! Мы много рисовали, делали поделки, украшения из бусинок, изучали на прогулках природу и растения, занимались географией, устраивали домашний театр и учили стихи, занимались клумбами и разведением огорода, регулярно гуляли и катались на самокатах и велосипедах, отпраздновали 2 семейных дня рождения, освоили новое увлечение аквагримом (facepainting). Но занятием, которое увлекало и привлекало всех больше всего, была кулинария! Мы искали необычные рецепты и готовили по ним, готовили также и любимую семейную классику! С тех пор дочки (**Лиза**, **Майя** и **Зоя**) постоянно активно помогают на кухне и даже просят допустить их до самостоятельного приготовления разных



Лиза Овчаренко

блюд. А ещё мы попробовали со старшей дочкой (**Лиза**, 9 лет) шить, и я теперь планирую на зимние каникулы осуществить с ней несколько задумок! Во время прогулки вдоль одного любимого трека однажды попали на полянку счастливых четырехлистных клеверов и загадали кучу желаний!», - Катя Овчаренко.

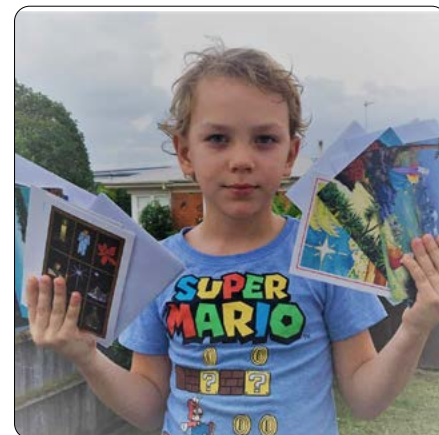
Детство прекрасно и неповторимо, хрупко, ярко и мимолётно. Самые яркие воспоминания – это воспоминания из Детства. Наверяд ли вы вспомните свой День рождения в 27, 32, 41 и т.д., зато наверняка помните, какого цвета были свечи на торте в 5 лет, сколько друзей пришло в 6, кто и что подарил в 7 – ведь это было важно! Я

знаю детей, на долю которых выпало два года подряд встречать Дни рождения в локдаун (на четвертом и третьем уровне), совсем без друзей, в своём «пузыре». Поэтому одной находчивой маме с сыном (на фото **Ксения** и **Карим Мореин**, 4 года) пришла замечательная идея создать группу в ФБ (<https://www.facebook.com/groups/498420141247940/?ref=share>), где родители,



Карим Мореин с мамой

списавшись, организовали переписку детей настоящими письмами в конвертах. Таким образом многие дети познакомились друг с другом по переписке. И им было кому рисовать и отправлять письма со своими важными новостями и картинками в настоящих почтовых конвертах. Все письма и открытки, конечно же, писались на русском.



Ваня Тимошкин

А это **Ваня Тимошкин** (7 лет) – активный «писальщик» писем.

Многим локдаун открыл новые горизонты. Заставил увидеть то, до чего руки не дошли бы в обычное время. И поэтому можно сказать спасибо локдауну за это! Смотрите на мир детскими позитивными глазами! Присылайте свои истории о детях – и мы расскажем о них!

PS. Возраст детей в заметке указан на момент локдауна.

Юлия Ходжсон, Окленд

INSIDE DALI - В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Конечно, из названия понятно, что речь в заметке пойдет о выставке Сальвадора Дали, в частности, в Окленде... Но порой так все причудливо переплетается в жизни, что сначала хочется немного вспомнить недалекое прошлое...



Когда некоторое время назад мы с моей постоянной и верной спутницей путешествовали по Испании, то, как обычно, попытались «объять необъятное», стараясь увидеть и посетить все известное и знаменитое в стране. Начали с Барселоны, затем отправились на юг страны и закончили знакомство с Испанией в Мадриде. И как же в Барселоне не познакомиться с творчеством великих каталонцев, Гауди и Дали? Как же не посетить музей андалузца Пикассо, многие годы связанного с Барселоной? Или не восхититься замками и дворцами Севильи и Гранады? Конечно, отправились и в аббатство Монтсеррат, где в музее Монтсеррат собраны уникальные произведения искусства и разные археологические ценности и где хранится известное полотно Дали «Сердитые молодые люди»... И вот, когда мы оказались в Мадриде, заканчивая свое знакомство с Испанией, после Прадо и Музея Королевы Софии, мы поняли, что «перебрали» с эмоциональными впечатлениями. И обсуждая, отправиться или нет в городок Фигейрас, где находится Дом-музей Дали, мы поняли, что больше не в силах воспринимать что-то еще... Конечно, через некоторое время, когда отдохнули физически, а яркие впечатления и новые

знания уложились в голове «по полочкам», появилось большое сожаление и даже чувство стыда, что не воспользовались моментом и не посетили Дом-музей... И как же причудливо складываются иногда обстоятельства – на этот раз сам Сальвадор Дали прибыл к нам в гости!

А теперь о самой выставке. Удивительно и замечательно, что любые современные «разъездные» выставки-экспозиции, вернее, их создатели в полном объеме используют современные цифровые и разные другие технические возможности, создавая великолепные, качественные, интересные и «смотрибельные» проекты. Многие, по крайней мере в Окленде, помнят выставки и Ван Гога, и Микеланджело, и Рембрандта... Вот и в интереснейшем проекте-выставке Inside Dalí использованы многие технические возможности и интересные находки. С точки зрения потребителя, коими являемся мы, зрители, содержательную часть Проекта наполнить было не так уж и сложно – ведь о талантах и творчестве этого удивительного Мастера рассказывать можно много и обстоятельно – он же был не только известным художником, но и фотографом, скульптором, архитектором, сценографом, сценаристом и писателем! Но

подборка его наследия для этой выставки и способ подачи разнообразных работ Дали был очень интересным и многоплановым. Многие из его талантов, по крайней мере, для меня, открылись только на этой выставке. Что же касается его творчества как художника, то один из поразивших меня моментов – к семисотлетию «Божественной комедии» Данте, именно Сальвадору Дали было предложено проиллюстрировать новое издание книги. Репродукции этих иллюстраций, а их он подготовил более ста, произвели очень сильное впечатление! Интересные фотографии и композиции, которые создавал Дали и которые можно было увидеть на выставке, можно было остановиться, чтобы послушать фрагменты его выступлений, полюбоваться его архитектурными творениями, воплощенными в жизнь, познакомиться со списком его театральных работ в качестве автора и соавтора... И даже его знаменитый диван, в виде ярко-алых губ, на котором можно было отдохнуть или сфотографироваться... Ну и, конечно же, оцифрованные, огромного размера, полотна его самых известных работ, которыми можно было любоваться бесконечно!

Этот материал совершенно не претендует на профессиональный анализ творчества Мастера. Ведь, как и в любом другом случае, когда речь идет о таланте или гении не важно, в какой области, о Дали написано много исследований, посвященных его жизни, его многогранному творчеству в целом и его работам в отдельных направлениях, в частности. Понятно, что заметка писалась совсем для другого... Это только впечатления неискушенного зрителя. И заканчивая, прошу прощения у читателей, но дальше мне придется использовать одно и то же прилагательное «удивительный» – ничего другого на ум не приходит. Интересные работы, необычное авторское видение, удивительные образы... Удивительное творческое долголетие – он творил в разных жанрах около семидесяти лет. Удивительное постоянство – его Музой все годы была только одна женщина, жена Гала (Елена Дьяконова, родом из Казани). И еще – осталось ощущение, что многие из его работ, представленных на выставке, можно смело описать современным термином «перформанс»! Тут и талант, и неожиданный взгляд на вещь или события, и, порою, настоящий эпатаж! Но при этом сохранилось твердое убеждение, что Дали – удивительный многожанровый и многоплановый талант!

Римма Шкрабина, Окленд

От редакции. Стараясь сделать газету все более интересной и привлекательной, мы постоянно обновляем ее содержание, разыскивая оригинальные материалы или добавляя новые рубрики. Вот и сейчас мы решили создать новую рубрику, в которой будем печатать интервью или очерки о молодом и успешном поколении русскоговорящих, детство которых прошло в Новой Зеландии. Где они не только выросли, получили специальность, но и успешно состоялись в выбранной профессии. Для нас это продолжение нашей основной идеи – мы пишем историю русскоговорящей Новой Зеландии, рассказывая в газете о наших людях. И если первые двадцать лет существования газеты мы, в основном, писали о людях, которые приехали в страну уже состоявшимися специалистами и нашли себя здесь, то теперь будем рассказывать о молодом поколении, о тех, кто вырос, получил специальность и построил свою карьеру в НЗ.

ЛУЧШАЯ В ПРОФЕССИИ - ЗЕБУНИССО АЛИМОВА

Мы очень надеемся, что наша новая идея найдет отклик у наших читателей, поэтому ждем от вас и готовые материалы о таких людях, и просто предложения о том, про кого стоит рассказать на страницах газеты. А сегодня первый материал в этой новой рубрике.

Рассказ о нашей героине хочется начать с того, что сразу же произвело на меня огромное впечатление. Зебуниссо Алимова уже (еще?) четыре года владеет франшизой Mike Pero Real Estate, одной из самых успешных компаний по жилищному кредитованию в Новой Зеландии. И за это время она четыре раза удостоилась наград MIKE PERO AWARD по разным направлениям деятельности! А еще за эти годы Зебуниссо получила три престижных национальных/новозеландских премии. В 2021 году – FINANCIAL ADVICE COMMUNITY AWARD 2021. А в 2022 она вошла в число 26-ти самых успешных новозеландских женщин в области финансов (NZ ADVICE TOP 26 WOMEN IN FINANCE AWARD 2022) и в число семидесяти лучших новозеландских брокеров (NZ ADVICE TOP 70 BROKERS IN NEW ZEALAND 2022).

И при этом у Зебуниссо четверо детей: три сыночка и лапочка-дочка. Такой замечательный и вдохновляющий пример – отличница, умница, красавица, она успешно решает две главных задачи современной женщины – семья и карьера.

Однако по порядку. Зебуниссо родилась в столице Таджикистана, Душанбе, в семье известного журналиста, Акмала Алимова, и Мавджуды Алимовой, которая работала переводчиком на английский и русский языки. В этой дружной семье из троих детей Зебуниссо младшая и единственная дочка. За многими трудными решениями в жизни нашей героини стоят самые близкие и родные люди – ее семья.

До 15 лет она жила и училась в Душанбе, в школе с математическим уклоном. Старший брат, Дилшод, и сейчас живет и работает в Душанбе.

Зебуниссо с удовольствием и гордостью вспоминает свою родную страну. Она похожа на Новую Зеландию, такая же зеленая, только горы выше, горные реки холоднее и быстрее. Ну еще бы, ведь большую часть Таджикистана занимает огромная горная система Памир, которую

часто называют крышей мира. Кстати выяснилось, что я не знаю, как сегодня называются высочайшие пики Памира, которые впервые покорили самые знаменитые альпинисты СССР, братья Абалаковы. Пик Ленина высотой 7134 м сегодня носит имя Абу али ибн Сины, ученого, философа и врача. А Пик Коммунизма, 7495 м, сменил свое название на имя Исмаила Самани, основателя первого государства таджиков.

Дорогу в Новую Зеландию для Зебуниссо проложил ее средний брат, Фируз. После окончания средней школы он случайно узнал о возможности учиться здесь и с благословения и с помощью мамы уехал в далекую страну. А через год, опять-таки усилиями мамы и освоившегося к этому времени брата в Новую Зеландию переехала и сестра. Год шестнадцатилетняя девочка прожила в новозеландской семье.

После успешного окончания школы она поступила в колледж, время учебы в котором вспоминает с большим удовольствием. Новые учителя и студенты из разных стран, участие в организации фестивалей и поездок. Было где развернуться жизнерадостному и активному человеку. В 19 лет Зебуниссо получила степень бакалавра и отправилась в самостоятельное плавание.

Ее первая работа – это фотостудия, где она занималась поиском клиентов и помогала в каждодневных делах. С этого времени снимать на камеру – это одно из ее любимых занятий. Она даже организовала свою фотостудию «ZEST» и стала устраивать различные фотосессии. Однажды работала с молодой парой, которая добиралась на свою свадьбу на вертолете.

Но как-то ей вдруг позвонил Президент колледжа, где она недавно училась, и пригласил на работу! После некоторых колебаний и, посоветовавшись с мамой, Зебуниссо согласилась и вернулась в «родные пенаты», но уже в новом качестве – специалистом по привлечению иностранных студентов для учебы в колледже. За



ней были закреплены такие страны, как Бразилия, Новая Каледония, и, конечно, русскоязычные страны постсоветского пространства, включая родной Таджикистан. Началась новая, полная интересных встреч и событий, жизнь. Зебуниссо ездила по школам в разные города не только Новой Зеландии, но и Бразилии, Узбекистана, Таджикистана, Новой Каледонии.

Но несмотря на успехи в колледже, Зебуниссо ищет что-то новое и в результате получает работу в банке ASB. За короткое время она осваивает все виды банковских операций, а руководство отмечает ее профессионализм и качество обслуживания клиентов. И опять Зебуниссо чувствует, что хочет попробовать себя в чем-то новом.

И, как обычно случается – ей помог счастливый случай! Брат Фируз, к тому времени владелец франшизы Майк Перо, решил вместе с семьей переехать в другую страну. Вопрос, кому передать или продать франшизу, даже и не возникал – в этой дружной семье Фируз, конечно же, предложил бизнес сестре. Тем более, что знал о ее желании перейти к независимой финансовой работе, чтобы иметь больше свободного времени. Ведь у Зебуниссо уже была своя семья: муж и трое маленьких сыновей. Со своим мужем Рустамом Зебуниссо познакомилась в Новой Зеландии, куда он

6 ОНИ СОСТОЯЛИСЬ ЗДЕСЬ

приехал учиться из родного Узбекистана.

Поколебавшись, Зебуниссо приняла предложение брата. И опять новые задачи, новые проблемы и дела. Но, как известно, никакие навыки не пропадают даром. В новой самостоятельной работе Зебуниссо очень пригодились знания банковской деятельности!

Сейчас, после четырех лет ведения собственного бизнеса, наша героиня говорит, что очень любит свою работу. Ей особенно нравится помогать клиентам в достижении их мечты. Не жалея времени, она всегда с

ними на связи, «держит их за руку», пока не завершится весь цикл проекта. Иллюстрацией к этим словам служит такой пример: всего час спустя после рождения дочки Зебуниссо уже решала какую-то проблемную сделку для своего клиента, будучи с ним на связи. А во время пандемии, которая выбила буквально весь мир из колеи, она, как и многие, работала из дому, проводила бесплатные онлайн-семинары, консультировала всех по ипотечным и другим финансовым вопросам. И при всей своей занятости Зебуниссо находит время

для любимых занятий: фотографирования, путешествий, кулинарии, экстремальных видов спорта. Стараясь свободное время больше проводить с семьей. А еще внимания хозяйки просят и другие члены семьи: кот Сааб, которому 17 лет, и собачка Налу. Так что для скуки времени нет!

Обращаем внимание, что все деловые контакты героини очерка приведены в ее рекламе на страницах 2 и 9 этого номера. Обращайтесь – Зебуниссо вам обязательно поможет!

Нина Слепухина, Окленд

МЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕМ

«ПУТЕШЕСТВИЯ» В ЭПОХУ ОМИКРОНА

Многое изменилось в нашей жизни за последние два с небольшим года. Вынужденный отказ от далеких странствий по миру – это, безусловно, не самое ужасное из произошедших событий – просто одно из житейских неудобств. Но в результате тем, кто лелеял планы многомесячных кругосветных путешествий с длительным зависанием в привлекательных местах, пришлось переключиться на неспешное перемещение по Южному и Северному островам страны, где мы сейчас живем. Тем более что и в этих поездках можно обнаружить множество очень интересного.

Ну, а я попробовала еще больше сузить горизонты своих поисков и решила просто посмотреть вокруг, медленно пройтись по улицам и улочкам собственного места проживания... Вот, например, мой Баклендс Бич (Bucklands Beach). Такой узкий мыс, окаймленный с двух сторон пляжами, часть оклендского района Хавик (Howick).

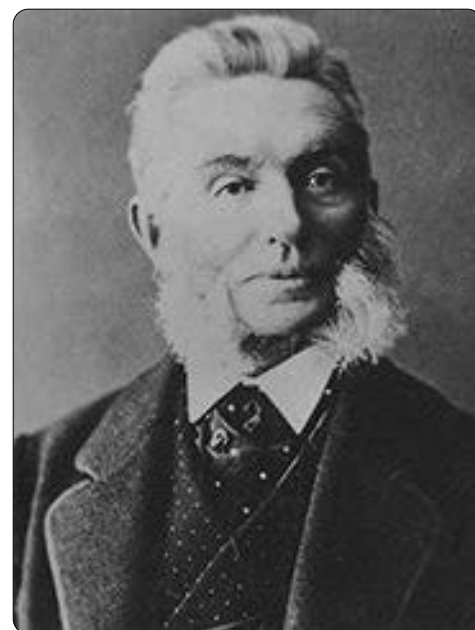
На высоком восточном берегу этого мыса, в парке Маклинс, находится Маклинс колледж (Macleans College). С любой точки его огромной территории открывается замечательный вид на пляж, море и ближайшие острова. В этом колледже учились мои внуки. И вот теперь нашлось время присмотреться к нему пристальнее и пополнить свои знания, поизучав сайт колледжа.

Колледж был назван в честь шотландской семьи Маклин, которая иммигрировала в Новую Зеландию в 1850 году и поселилась на территории, где колледж сейчас расположен. Глава семьи, Роберт Маклин, не только занимался вместе с братьями на этих землях сельским хозяйством, но и в разное время бывал избран на различные высокие должности, вплоть до члена Законодательного совета Новой Зеландии. Не удивительно, что при открытии нового колледжа, ему присвоили имя этого уважаемого члена местного сообщества. Сейчас в Маклинс Колледже обучается более 2500 студентов. Он был открыт в 1980 году и стал первой, специально построенной по системе «House System»/«Whanau House System», школой в Новой Зеландии.

Образовательная модель «House System» сформировалась в британских школах столетия назад и успешно используется до сих пор не только в Англии, но и в учебных заведениях по всему миру. Это старейшая традиция британских школ-пансионов. Именно ею воспользовалась Джоан Роулинг, придумывая мир Гарри Поттера. Мы хорошо помним, что все ученики Хогвартса, Школы чародейства и волшебства, при поступлении с помощью «Распределительной Шляпы» зачислялись в один из «домов» – Гриффиндор, Слизерин, Когтевран или Пуффендуй (переводчики книг о Гарри Поттере на русский язык называли эти отделения Хогвартса факультетами).

Вот и в Маклинс Колледже ученики распределяются по 8 домам, названным в честь выдающихся новозеландцев, достоинства и достижения которых по идее должны оказывать влияние на обучение и воспитание студентов. Среди этих имен – гордость страны – ее знаменитые соотечественники: Эдмунд Хиллари, Эрнст Резерфорд, писательница Кэтрин Мэнсфилд...

Под крышей одного «дома» собираются ребята разных возрастов, объединенные общими целями. Дети включаются в социальное взаимодействие: старшие становятся примером для младших и поддерживают их, а младшие чувствуют себя под защитой и видят образец для подражания. Культура доброты, терпимость, заинтересованность друг в друге становятся



естественной частью жизни студентов.

В Маклинс Колледже, где «Распределительной Шляпы» нет, единственная привилегия при зачислении в какой-либо дом – это определенная наследственность, т.е. принадлежность в свое время родителей или братьев и сестер к конкретному «дому». Это вопрос традиций, преемственности, дружеских связей, которые зачастую сохраняются в нескольких поколениях семей.

Маклинс Колледж впервые в Новой Зеландии проектировался и строился для использования по системе «House System». Поэтому здесь каждый «дом» размещается в своем здании, что вообще-то необязательно для этой системы. У всех «домов», кроме названия, существуют свои традиции, свой логотип, цвет здания и другая, характерная именно для этого дома, атрибутика. Кстати, на эмблеме самого колледжа изображен замок с фамильным гербом семьи Маклин. А, например, талисманом одного из «домов», Мэнсфилд Хаус, является собака-поводырь. За время обучения ученики этого «дома» участвуют в благотворительных

акциях помощи слабовидящим людям и организациям им помогающим.

«Облагораживающее» влияние Маклинс Колледжа ощущается в прилегающей части Хавика. Здесь сконцентрированы улицы с «литературными названиями». Рядом с парком, названным в честь Чарльза Диккенса (Charles Dickens Park), находится улица имени писателя (Charles Dickens Drive), а также целая россыпь улиц, улочек, переулков с именами героев его книг: Pickwick Parade («Посмертные записки

Пиквикского клуба»), Copperfield Terrace, Micawber Place («Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим»), Nickleby Place («Жизнь и приключения Николаса Никльби»), Oliver Twist Avenue («Приключения Оливера Твиста») и даже коротенькая Dorrit Line («Крошка Доррит»).

Кроме того, близко расположена Galsworthy Place, названная в честь Джона Голсуорси. Особняком стоит Priestley Drive. Без специального исторического исследования трудно сказать, чье имя носит

эта улица: Джозефа Пристли - философа и химика, открывшего кислород, или Джона Бойнтон Пристли - английского романиста и драматурга. В любом случае культурно-историческая традиция сохранена.

Будем надеяться, что скоро к нам вернется свобода выбора путешествий по миру. И тогда каждый волен будет решать, сконцентрироваться ему на изучении окружающего микромира или отправиться в далекие страны.

Нина Слепухина, Окленд

БУДЕМ ЗДОРОВЫ

КАК ПОВЫСИТЬ ИММУНИТЕТ

(Окончание. Начало читайте в №112)

Физическая активность

... В дикой же природе животные постоянно находятся в движении за исключением времени сна. В случае с человеком – ситуация противоположная. И это становится причиной многих болезней. К примеру, малоподвижный образ жизни может стать причиной застоя лимфы. Если кровь перекачивается организмом с помощью сердца, то вот в случае с лимфой, она приводится в движение только во время сокращения мышц тела, проще говоря – во время физической активности.

В контексте пользы физических нагрузок также можно вспомнить о «пране» – во время движения происходит более активное движение праны в теле, что повышает жизненные силы и тонус организма. Таким образом, умеренные физические нагрузки способствуют сохранению здоровья. Отдельно стоит обратить внимание на практики йоги, которые непосредственно позволяют работать не только с физическим телом, но и с энергетическими каналами. С точки зрения нетрадиционной медицины, любая болезнь – это своего рода «закупорка» энергетического канала. И йога позволяет работать со своим здоровьем не только на уровне материального тела, но и на более тонком плане.

Исключить употребление сахара в пользу фруктов и овощей

Вопреки распространённому заблуждению, сахар – это не просто приятная «вкусняшка», а настоящий яд, который истощает и изнашивает организм. Употребление сахара «вымывает» из организма микроэлементы – в первую очередь кальций, что приводит к разрушению костей и зубов. Также сахар понижает Ph организма, а именно в кислотной среде различные бактерии и микроорганизмы чувствуют себя

превосходно и начинают активно размножаться, зато в щелочной среде, напротив – погибают. Так что поддержание щелочной среды в организме – это залог здоровья. И одним из главных шагов к ощелачиванию организма является исключение сахара. А также мучного и продуктов животного происхождения, в первую очередь – мяса, рыбы и яиц.

Для очищения организма и повышения иммунитета важно увеличить содержание в рационе растительной клетчатки. Желательно, чтобы сырые фрукты и овощи составляли примерно 50-70% рациона – это позволяет достичь того состояния организма, в котором процессы очищения преобладают над процессами загрязнения.

Огромную роль в очищении организма играют овощи. Сама по себе клетчатка овощей не усваивается, но зато отлично очищает ЖКТ. Можно употреблять овощи в виде салатов, но нарезать их следует не слишком мелко, чтобы очистительный эффект был сильнее. Очищают организм именно сырые овощи. Овощи, подверженные термической обработке – не оказывают очистительного эффекта, зато частично усваиваются.

Фрукты являются источником энергии и витаминов. Они легко усваиваются и считаются наиболее естественной пищей для человека. Отдельно можно отметить фруктовые и овощные соки. Они усваиваются максимально быстро и практически полностью, не нагружая ЖКТ. Также соки (как и фрукты) играют огромную роль в ощелачивании организма, выше мы уже говорили о том, насколько это важно. Фрукты и соки – являются источниками естественного сахара и фруктозы, а также многих витаминов микроэлементов.



Закаливание

Плавание, обливание, контрастный душ – всё это способствует укреплению иммунитета. Различные манипуляции с высокими и низкими температурами позволяют усилить кровообращение, что способствует стимуляции процессов очищения. Кстати, часто бывает так, что некоторый фанатизм в вопросе закаливания приводит к простуде. Но как мы уже выяснили выше, простуда это также процесс очищения – через слезь выводятся шлаки и токсины. Поэтому можно сказать, что даже в случае такого опыта закаливания – изначальная цель тоже достигается, просто процесс очищения начинает идти слишком быстро, что часто вызывает дискомфорт. Но если плавно наращивать температурные нагрузки, то этот процесс очищения может пройти совершенно безболезненно.

Итак, мы рассмотрели пять основных способов повышения иммунитета и поддержания организма в чистоте. Также важно помнить, что чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят. Поэтому в первую очередь рекомендуется изменить своё питание. И тогда мы обретём здоровье, а именно преобладание процессов очищения над процессами загрязнения. И никакие вторичные причины болезней – нам будут не страшны. Наше здоровье – в наших руках.

Источник: <https://www.oum.ru>

OUR COMMUNITY

OUR ANNIVERSARY CELEBRATION HAS ENDED - CONGRATULATIONS CONTINUE TO ARRIVE

It is so very pleasant and rewarding when, from even the short messages we are receiving, we can see that the work we have been doing for 20 years has been worthwhile and meaningful for so many of our readers. Thank you, dear friends, colleagues and readers for your thanks and kind wishes! Below are excerpts we have selected from letters we have received from our New Zealand-based readership.



Congratulations on the anniversary of the newspaper Our Harbour/Nasha Gavan!! It is customary for people to be wished longevity on their birthday, and so to all of you who create this newspaper, I would like to say - write more! The editorial team have managed to make this newspaper interesting and in demand, and have won public recognition. May I wish all the staff of the newspaper health, inexhaustible energy, creative success and recognition from even more readers!

Happy birthday, Our Harbour! We want to say a big thank you for the wisdom, respect and

kindness that you bring out in your publications. It is not true that only grandparents read the newspaper. We also love the newspaper very much and with great pleasure we read all the articles and sometimes even re-read them! Thanks to all the editors for their work! You are doing a great job for the entire large Russian-speaking community.

Kudos for your hard work for our community. Thank you for being with us over these twenty years! Happy Anniversary and many years of creativity to come!

Congratulations! All of you, probably,



do not even imagine how much we need you and how we quietly, albeit without making an evident fuss, love you!

Congratulations! What a lot of good things you have done and what useful information you have provided.

What clever people and what kind people there are in the editorial office!

Congratulations! May I express my gratitude to all those who have worked for this wonderful Project over all these years!

Happy for all of you! So many years together! Special congratulations to the organizers, inspirers and main movers of this project!

To all those involved - congratulations on this anniversary! Thanks to everyone for your great work!

My congratulations, colleagues! May you reach even greater heights in future!

Congratulations! Long life to your Newspaper!

Happy Anniversary newspaper from an experienced reader! Prosperity and inspiration!

Congratulations! I just can't believe that you have been doing this great thing for 20 years!

Be sure to continue! You guys are great - I'm proud of you all!!

Happy 20th Anniversary! My thanks to all of you who have been involved in the creation of this Newspaper and its image. May new ideas be born and may you find the wherewithal to implement them for many years to come! It is remarkable that the Newspaper does not separate people by nationality, by their political or religious views. It unites all of us!

On behalf of myself and on behalf of the readers of "Our Harbour/Nasha Gavan" I wish the newspaper many fruitful years to come! Peace and creative success to you, and, of course, new readers. Thank you so very much from all of us!

The newspaper "Our Harbour/Nasha Gavan" is wonderful! Today we have extensive access to information from all over the world, but nevertheless your newspaper is an island of information about what is happening in our Russian-speaking community in New Zealand.

Happy Anniversary! Thanks to the whole team for your work and for the excellent quality of the newspaper!

Translated by Olga Suvorova

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Все виды электрических работ: ремонт, новое строительство, установка хитпаппов, ремонт электрооборудования электрические инспекции. 24/7, Electrical & Air Conditioning Ltd,	Владимир Алексеев, лицензированный электрик и инспектор	Albany, Auckland	022 685 0372	vladimiralekseev@gmail.com
Бесплатные услуги по страхованию (medical, life, business, car, house and contents), income and mortgage protection. Страховой агент - стаж 12 лет. Работаю со всеми страховыми компаниями в Новой Зеландии	Светлана Янг - Registered Financial Adviser Safe-n-Sure (NZ) Ltd		0272899449	svetlana@safensure.net.nz http://www.safensure.net.nz
Лечение общих психиатрических заболеваний, алкогольной и наркотической зависимости у взрослых и подростков. Renaissance Recovery Centre. Mental Health and Addiction Service	Доктор Евгений Гаврилов,	Health Hub at Anglesea Pharmacy 9 Thackeray St, Hamilton, 3204	(07) 8397761	www.renaissancerc.co.nz contact@renaissancerc.co.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебуниссо Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waitarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivikh@gmail.com skype: jarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Пауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Клиника натуральной медицины	врач-натуропат Елена Тернер	Окленд	021 394 680	mrsnz2013@gmail.com info@clinicbynature.co.NZ www.clinicbynature.co.nz
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com

ОКЛЕНД

До 18 сентября

В Арт-галерее выставка исторических икон «Небесные существа. Иконы православного и христианского мира»
Адрес: Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Cnr Kitchener and Wellesley Streets
Дополнительная информация: www.aucklandartgallery.com



ВЕЛЛИНГТОН

6 - 7 августа 10:00

Выставка The Wellington Pet & Animal Expo пройдет в Te Rauparaha Arena
Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2021/wellington-pet-animal-expo-2021/porirua-mana>



КРАЙСТЧЕРЧ

До 26 августа

В военном Музее авиации /Air Force Museum пройдет **мультимедийная выставка картин Сальвадора Дали/ Inside Dali.**
Адрес: 45 Harvard Ave, Wigram, Christchurch
Подробности: <https://www.insidedali.co.nz>



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

НА ПРАВАХ ДИСКУССИИ

ДЛЯ ЧЕГО ПИСАТЕЛЮ НУЖНО – ЧИТАТЬ?

«Чукча не читатель – чукча писатель!»

(Из анекдота)

Врачи утверждают, что взрослый человек состоит из того, что он съел и выпил. С точки зрения физиологии. И с этим трудно не согласиться.

С точки же зрения духовной и интеллектуальной составляющей каждой отдельной личности, всё несколько сложнее. Часть способностей и привычек, и образа жизни каждого члена нашего Общества формируется благодаря наследственности. Но всё остальное – это то, что человек увидел, прочитал, услышал, унюхал, пощупал, пережил, и, главное – осмыслил. То есть, проще говоря – уникальную личность взрослого человека формирует главным образом его «центральный процессор» – мозг, переработавший на основе личного опыта своего носителя полученную этим носителем информацию.

Отрицать, что для формирования и личности, и жизненной позиции, и стиля конкретно писателя именно информация, полученная с помощью чтения, будь то учебников по писательскому мастерству, или просто – шедевров мировой литературы, веками волнующих человеческие сердца, имеет важнейшее значение – бессмысленно. Те, кто с этим не согласны, могут дальше не читать.

Есть, конечно, ещё курсы, например, журналистики, в специализированных университетах, курсы по повышению литературного мастерства при Лит. институтах, Высшие литературные курсы, и т. п. источники обучения начинающих авторов. Но!

Если начинающий писатель не будет сам много и упорно работать над своими произведениями, придирчиво правя их и редактируя – эти курсы не слишком ему помогут. Шекспира, или Александра Дюма, или Герберта Уэллса, или Драйзера, или Толстого, или Гоголя или Пушкина никто ни на каких курсах не обучал. Они учились сами – творя, и по многу раз переписывая и дорабатывая свои произведения, не жалея сил и времени, добиваясь звучности, выразительности, и мелодичности слога. Вот поэтому, помимо теоретических знаний,

куда важнее те уроки, которые писатель даёт себе сам. Работая.

Ещё Максим Горький говорил, что у писателя должен быть чугунный зад. А Стивен Кинг добавил к этому, что от курсов литературного мастерства ему лично не было никакого толка. (Если не считать того, что там он познакомился со своей будущей женой.) И этот мастер ужасов и фантастики считает, что каждый писатель должен обучать себя сам. Поскольку «научить» писать – нельзя.

А вот научиться – запросто! Было бы желание! И тут тоже трудно не согласиться, потому что мудрая восточная пословица гласит, что тот, кто хочет что-то сделать – найдёт тысячу способов. А тот, кто не хочет – тысячу причин. А писательство – не такая стезя, где смогут добиться успеха и прославиться ленивые! Но закончим нудное и затянутое вступление и перейдём к делу.

Альберт Эйнштейн сказал однажды: «Знания ограничены, воображение – бесконечно!» (Это я к тому, что идей, тем, и парадоксов в произведениях фантастов – море!!!)

А поскольку каждый человек, каждая личность – имеют собственный жизненный опыт, и своё видение мира, это и делает его – уникальным! И двух одинаковых личностей на нашей планете точно – не найти. Даже однояйцевые близнецы, будучи разлучены, хоть и имеют кое-какие общие черты и привычки – всё же отличаются. И по мировоззрению, и по поведению. И по знаниям! И это хорошо. Потому что если бы все думали по поводу одной и той же ситуации – одно и то же, писательства точно не существовало бы: потому что все писатели и поэты и писали бы и поступали бы одинаково. Как в армии – по Уставу! А поскольку у каждой личности всё же собственное суждение обо всём на свете, она и выражает своё отношение к этим вещам так, как свойственно только ей. Уникально! Но это относится только к стилю написания произведений.

Что же до содержания... Лично меня раздражает, когда я вижу у отдельных, молодых ли, пожилых – неважно! – писателей желание не мучить себя изобретательством чего-то нового, своего, а просто скопировать, чуть изменив имена и перипетии, чужие, широко известные сюжеты, и выйти с этими вторичными произведениями на «писательский рынок».

Примеров можно было бы привести массу. Например, знаменитая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Кто только её не перепевал! Из наиболее известных переработок можно назвать мюзикл «Вестсайдская история», и фильм-драму «Вам и не снилось». И пусть они и реально – хороши, и трогают за душу, но от этого они не перестают быть банальными фанфиками!

Не будем останавливаться на открытом плагиате 30-х годов прошлого века, когда под лозунгом большевиков «Грабь награбленное!» и А. Волков переписал Фрэнка Баума с его «Волшебником из страны Оз», и А. Толстой переделал «Приключения Пинокио»... Их может извинить только желание адаптировать западные «ценности» для детей страны Развивающегося Социализма! С несколькими другими идеалами и идеями.

Но существует целый ряд «теоретиков от искусства»: исследователей-литературоведов, которые так вот, прямо и конкретно, и утверждают: дескать, создать и придумать что-то принципиально новое, открыть собственную, новую Идею – невозможно! Поскольку существует всего семь (или десять, или тридцать три – у кого – как!) основных, «базовых» сюжетов, на которых основаны все произведения мировой литературы. Это, разумеется, полная чушь. Потому что мы прекрасно видим и новые сюжеты, и новые возможности, и новых персонажей – и в жизни вокруг нас, и в свежих литературных произведениях, и в фильмах. Ну а те, кто пропагандируют заимствование чужих идей и сюжетов – просто воры. Да, будем называть их так, как положено: воры. И что самое плохое, они призывают и остальных писателей – не горбатиться над

созданием своих произведений, и персонажей, и идей, а просто – воровать чужие, проверенные временем!

Не говоря уже о том, что такой подход попросту нечистоплотен, и сфабрикованные таким образом произведения будут изначально – вторичными, а, следовательно – и заведомо более слабыми, у автора, «клепающего» такие «шедевры», падает и самооценка, и чувство собственного достоинства. (Конечно, если у него ещё осталось то устаревшее понятие, что зовётся совестью...) И подсознание вопит ему в мозг: «Ты – жалкий подражатель! Эпигон! И тебе никогда не выдумать ничего своего! Уникального!»

Разумеется, и уважения у окружающих и коллег такой переработчик не вызовет. Только брезгливое презрение: «А-а, это тот, что Шекспира переделал!..» Или Пушкина.

Вот, кстати: нужно отдать должное нашему великому поэту! Это – именно он первым ввёл в широкую практику такое понятие, как «авторское право». А до этого любой автор мог взять, например, понравившиеся стихи Державина, или Ломоносова, и поместить в «свой» поэтический сборник – под своим именем.

И ведь помещали! До того, как Пушкин публично обосновал незаконность и моральную нечистоплотность таких действий.

С другой стороны литература, это, конечно, не наука. Но и в науке, если вспомним, бывали периоды застоя. Когда, например, в физике, в конце XIX века, всем «мэтрам» казалось, что все её основные законы уже открыты, и вписаны в учебники. Которые теперь не нужно исправлять и дорабатывать, а только – переиздавать.

И тут появляются и Максвелл, и Эйнштейн со своими уравнениями и теориями, и Резерфорд с планетарной моделью атома, и Р. Вуд с фундаментальными исследованиями спектров веществ – как на Земле, так и в космосе... Подтверждающими теории Максвелла.

В литературе тоже случались такие «тупики» и периоды застоя. Например, когда Р. Говард создал Конана-варвара, большая часть героической фэнтези создавалась по этому образцу. А когда Р. Толкиен выпустил эпопею «Властелин колец», казалось, что вся фэнтези теперь навечно обречена писать только про борьбу добрых магов и людей с тёмными колдунами и их приспешниками, и весь сюжет должен сводиться к описанию волшебных приключений Героев-людей с участием гномов, эльфов, хоббитов, драконов и гоблинов. И ведь и, правда: последователей и эпигонов возникло море!

Сейчас мало кто помнит, что Р. Толкиен, являясь профессиональным учёным-фольклористом, построил свой Мир на очень прочных основах: творчески переработав эпос древних народов. А современные авторы, вовсе не желая горбатиться над пыльными манускриптами в архивах, тратя на это долгие месяцы и даже годы, желают «творить» волшебную фэнтези, просто воспользовавшись наработками Толкиена. То есть, используя лозунг, выдвинутый недоброй памяти большевиками: «грабь награбленное!»

И перепевов великого сюжета было – буквально не счесть! Огромная толпа «последователей и почитателей», словно стадо леммингов, ломанула писать продолжения и перепевки «Властелина колец». И на какое-то время весь жанр буквально завис, остановившись на этом этапе своего развития. Но!

Но потом, к счастью, в фэнтези появилась Джоан Роулинг, с её «Гарри Поттером». И снова огромное стадо эпигонов, как зарубежных, так и отечественных, бросилось писать про «Школы и Университеты колдовства и магии»! Фанфики и произведения «по мотивам» наводнили и прилавки и интернет-библиотеки.

И так происходило до тех пор, пока не появился Джордж Мартин, со своей монументальной сагой «Игра престолов». Доказавшей, что фэнтези – это серьёзно и трагично.

И ведь и у него «последователей» и «почитателей» хватает! Лично я отношусь к таким эпигонам... плохо.

Если автор пишет продолжение, будь то – к «Унесённым ветром», или «Волшебнику из страны Оз» (Если кто не знает – это Волков переделал его, и назвал... Вы знаете – как!) или «Властелину колец», или придумывает произведение, где действуют созданные кем-то другим персонажи, или кто-то приключается в созданном другим автором Мире – это говорит, на мой взгляд, только о том, что он просто расписывается в своей авторской беспомощности и творческой несостоятельности. И здесь не проходят объяснения в стиле «я так поступаю в знак уважения и почитания своего кумира!» Плагиат – он плагиат и есть. Какими бы красивыми словами его не называли, и чем бы своё эпигонство не мотивировали.

Я сам неоднократно сталкивался с проблемой как «частичного» плагиата, так и воспроизведения чужих сюжетов и идей из-за банального незнания первоисточников.

Куда хуже, когда чужие произведения просто нагло воруются, переписываются, и выставляются в конкурсы, или на Проза. Ру, или других порталах, в чуть изменённом

виде, как свои.

В силу обстоятельств и благодаря участию более чем в шестидесяти открытых конкурсах фантастики за последние 5-6 лет, я достаточно часто имел дело с такого рода «произведениями» и их авторами. И не только из России.

Например, автор из Израиля (Не буду называть его имени – не заслуживает он такой чести!) в виде отдельного рассказа представил часть романа Стивена Кинга «Лангольеры» – а именно ту, где герои в начале летят в самолёте, и попадают в Портал. Причём этот товарищ даже не дал себе труда хоть как-то изменить текст, а только поменял имена героев. А когда я его поймал на этом, указав первоисточник, быстренько отписался, рассказав как раз сказочку о том, что это – «Дань уважения Мэтру!».

В другом конкурсе попался мне рассказ одной женщины (Без имён!), которая практически так же поступила с рассказом К. Саймака «Кимон». И эта дама тоже плела в оправданиях, что это «в знак уважения!».

Третья женщина-автор поступила честней: в презентации указала, что обожает «Плутонию» Обручева, и поэтому написала «продолжение». И действительно – это оно и было. То есть – описания доисторических чудовищ и динозавров, объединённых сереньким подобием сюжета. Читать было реально – скучно и неинтересно.

Ещё мне попался рассказ – наглый конспект рассказа Ван Вогта «Пробуждение», сокращённый до буквально пары страниц, и без героев вообще – только описание пробуждения чудовищного робота-бомбы...

Или, например, ещё один автор просто воспроизвёл идею «Двухлампового исполнителя желаний» из одноимённого рассказа – и воспроизвёл плохо. С литературной точки зрения.

Про то, как топчут «Зону» из «Пикника на обочине» сотни уныло-однообразных затюканных жизнью «крутых» «Сталкеров» – упоминать и не хочется... А вот найти какую-нибудь основополагающую Идею, типа той же Зоны, или «Чужого», или «Хищника» – пока не получилось ни у кого из этих перепевающих знаменитые темы лентяев.

Таких примеров можно было бы привести ещё море.

Дело тут, как мне кажется, не только в том, что фантастической литературы сейчас – море, а канонические книги, Азимова, Стругацких, Хайнлайна, Шекли и других – давно забыты. И все эпигоны и плагиаторы поэтому надеются, что их поделки, базирующиеся на банальном воровстве у классиков, никто не «расколет». А ещё и в

том, что некоторые, особенно молодые, авторы – мало читают. То есть – попросту не знакомы с монументальными, хрестоматийными, произведениями, на которых выросло несколько поколений как авторов, так и читателей. И где впервые выведены и описаны многие основополагающие для классической научной фантастики и фэнтези, сюжеты, темы, и идеи.

А что самое плохое – они и не хотят их знать! А напрасно.

Потому что, вот, к примеру – показалось начинающему автору, что его озарило: что он набрёл на чудесную идею и сюжет для рассказа или романа! И он быстренько клепаёт его, и выставляет в сеть, на всеобщее обозрение! Не подозревая, что на эту же тему, и гораздо лучше, уже написано одно, или даже – несколько произведений! Классиками жанра.

Вот чтоб избежать обвинения в плагиате, или, что ещё обидней, насмешек над примитивным языком, или «плохо проработанными персонажами», или просто – неграмотностью, и нужно владеть хотя бы – минимальным знанием материала. То есть – базовых произведений фантастики и фэнтези. И помнить их содержание. Чтб не «копировать»!

Тем более что сейчас, в эпоху интернета это – не просто, а супер просто! Наверняка любители детективов знакомы с героями и романами – и Артура Конан-Дойля, и Агаты Кристи, и Честертона, и Эдгара По, и Р. Макдональдса, и Ж. Сименона, и Рекса Стаута – и не станут копировать их сюжеты, персонажей, и идеи. (Хотя, если честно – я встречал фанфики на похождения Шерлока Холмса. Но вот про патера Брауна, или мисс Марпл, или Ниро Вульфа пока ещё почему-то никто написать «продолжений» не догадался. Или они просто не попадались – мне?)

Как знакомы и любители поэзии – с творчеством того же Шекспира, Байрона, Пушкина, Ахматовой, Мандельштама, Есенина, Маяковского, и других профи. Однако новых стихов «в стиле» Шекспира или Пушкина пока не встречал – похоже, современные поэты трезво оценивают свои способности, понимая, что богоподобного уровня этих гениев им всё равно не достичь. Вот и не желают позориться.

Так почему же «создатели» Миров в фантастике и фэнтези позволяют себе это?!

Как мне кажется, молодые авторы – в основном в силу банальной неграмотности в своём Жанре. (Мотивы старых «перепевщиков» мне непонятны. И это – другая история).

А ведь подтянуть свой уровень знаний и мастерства так легко! Существует столько полезнейших статей и справочных

материалов в той же Сети!

Так, есть там, и легко находятся по ключевым словам или названиям, замечательные статьи для начинающих фантастов: Максимов Ю. «Штampы и штampоборчество», Е. Лотуш «Ошибки и штampы в фантастике», А. Бирюков «Менталитет фэнтэзийного героя», М. Галина «Несущие существа», и т. д. Они позволяют начинающему автору сразу отвести наиболее изъезженные приёмы подачи материала, избежать банальностей, скучных мест, и повторения чужих ошибок, которые сразу настраивают и читателей (Изоощрённых и начитанных!), и судей конкурсов (Опытных!) против их произведений.

Не могу не процитировать по этому поводу кусочек из статьи Максимова:

«В английском телесериале «Дживс и Вустер» есть такой эпизод. Молодой аристократ с опозданием (!) прибывает на соревнования певцов. Вот, он выходит на сцену, его представляют публике. Затем молодой человек исполняет песню, начинающуюся со слов «Хей, Джонни!». Поёт он хорошо, песня красивая, но публика почему-то реагирует неадекватно: люди свистят, шумят, лезут в сумки за помидорами. Раздражённый аристократ сходит со сцены и бросает своему дворецкому: «Что за сборище тупиц!». «Их можно понять, сэр, – отвечает дворецкий, – ведь до вас эту песню исполняли уже трое!» Затем появляется соперник молодого человека, тоже с опозданием, и так же выходит на сцену, и, выдержав паузу, затягивает: «Хей, Джонни!» Взбешённая публика закидывает его помидорами».

Вот чтоб ваши произведения не «закидывали помидорами», они и не должны повторять то, что уже создано!!! Никто не мешает прочесть «золотую полку фантастики»!

Это базовые книги жанров фэнтези и научной фантастики, где неограниченный полёт воображения «классиков» уже выявил основополагающие темы и идеи. Найти их легко. Можно посоветовать найти в Гугле «100 главных книг фантастики». Конечно, вариантов Списков этих книг много – их составляли и читатели, и сами писатели, и редакторы, и оптовые продавцы (Уж этим-то можно верить! Они точно знают, чьих и сколько книг – продано!), и наши, и зарубежные. Конечно, не все книги в этих списках совпадут, но основная часть, более половины, обычно совпадает – проверено.

Приведу хотя бы наиболее известные и авторитетные: «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров» Г. Уэллса. «1984» Д. Оруэлла, «О дивный новый мир!» О. Хаксли, «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери,

«Путешествия Гулливера», Д. Свифта, «20 000 лье под водой» Ж. Верна, «Я, робот» А. Азимова, «Мы», Е. Замятина, «Туманность Андромеды» И. Ефремова, «Солярис» С. Лема, а так же книги Д. Мартина, Р. Толкина, Урсулы ле Гуин, М. Муркока, Ф. Дика, Д. Роулинг, С. Коллинз, и многие, многие другие.

Да и вообще: кто ещё застал старую школьную учебную программу, прекрасно помнит, что раньше были Хрестоматии по литературе. С подборками произведений, которые каждому ученику нужно было прочесть, например, за время летних каникул, чтоб «владеть материалом». Давно назрела необходимость выпуска таких Хрестоматий – для начинающих поэтов. Детективщиков. Бытописателей. (Пardon: создателей «современной прозы».) И, разумеется – фантастов.

Разумеется, на курсах в ВУЗах дают список литературы, которую студент должен прочесть сам, так сказать, внеклассно. Но будем честны: кто же её читает, пока студент?..

Всегда приятней «оторваться» с друзьями-подругами, да и профессия писателя – будешь ли ты ей заниматься, или нет, ещё не известно... Но вот уж если впрячься в эту лямку – будь любезен! Прочти! Классиков фантастики/фэнтези – не так много!

И достать или скачать их – легко. На самом деле таких книг с замечательными образцами произведений именно в этих жанрах выпущено и переведено на русский язык, ещё 30-40 лет назад – достаточно. И многие из них уже есть и в электронном формате – например, «Библиотека современной фантастики», издательство «Молодая гвардия», в 25 томах. Или что-то около сотни сборников издательства «Мир», где публиковали тоже – зарубежную фантастику самых «кондовых» авторов: и «31 июня» Саймака, и «Путь марсиан» Азимова, и сборник рассказов «Пиршество демонов»... Кто из молодых авторов знаком с этой классикой?!

Вот именно. Поэтому – из-за банального невежества в своей профессиональной области, как мне кажется, очень многие современные авторы и выставляют себя в очень неприглядном свете, повторно «набрeдая» на «свежие и оригинальные Идеи», которые использованы 50 лет назад – мэтрами. Что стыдно.

В качестве учебников же по писательскому мастерству, написанных наиболее внятно и просто, можно посоветовать начинающим авторам фантастики в дополнение к институтской программе книги С. Кинга «Как писать книги», Ю. Никитина «Как

стать писателем», и монументальную монографию МакГи – «История на миллион долларов». Так же полезны учебники Басова, Хаецкой, Роя Питера Кларка («50 приёмов письма»), Д. Фрэя – «Как написать гениальную повесть», и Норы Галь – «Слово

живое и мёртвое».

Главное же, что хочется посоветовать начинающим авторам, и не только – фантастики – беречь честь смолоду. И не допускать, чтоб кто-то обнаруживал, что ваши произведения – просто фанфики чьих-то,

давным-давно опубликованных, книг.

Потому что уважения к такому автору у читателя, знакомого с первоисточником, просто не будет. Как и желания прочесть ещё какие-нибудь из его книг...

Андрей Мансуров, Ташкент ■

ЭТО ИНТЕРЕСНО

АМЕРИКАНЦЫ И БРИТАНЦЫ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ СТРАН ОСИ В ГОДЫ ВМВ

Количество американцев и британцев, которым в годы Второй мировой войны (ВМВ) довелось служить в вооруженных силах стран Оси (гитлеровская коалиция), было совсем небольшим, но этот факт представляет собой немалый исторический интерес. Были среди этих людей и австралийцы, и даже один бывший солдат новозеландской армии...

Известны имена 10 погибших на различных фронтах ВМВ военнослужащих Ваффен СС – уроженцев США с преимущественно немецкими именами. Был среди них и человек с вполне англосаксонским именем – унтершарфюрер Чарльз Макдональд (Charles MacDonald). Он родился 07.05.1922 в Баффалоу (штат Нью-Йорк) и погиб 14.03.1944 в районе в Эстонии. Известны имена еще не менее 17 уроженцев США, служивших в различных частях Ваффен СС, включая этнические подразделения – датские, валлонские и др. Учитывая, что численность вермахта на порядок превосходила численность войск американцев. Подавляющее большинство из них вернулись в Германию в довоенное время в детском или подростковом возрасте вместе с родителями. Действительно, перед ВМВ в нацистскую Германию вернулось несколько тысяч немцев, которые в большинстве эмигрировали в Америку в 1920–30-х годах. Обычно это были убежденные нацисты, решившие вернуться на родину, чтобы быть со своей страной в разгорающейся мировой войне. Многие из этих людей и их подростки оказались в рядах германских вооруженных сил.

Среди американцев, служивших в Вермахте, наиболее известен кавалер Рыцарского Креста Бой Рикмерс (Boy Rickmers – 1895, Нью-Йорк – 1957). Интересна также судьба кавалера Железного Креста 2-й степени, уроженца штата Нью-Джерси Руди Залвермозера (Rudi Salvermoser). В 1929 г. в 5-летнем возрасте он вернулся с матерью в Германию, во время войны служил на Восточном фронте танкистом, был несколько раз ранен. После войны он репатриировался в США и даже успел послужить в армии этой страны. Несмотря

на то, что большую часть жизни он прожил в США, Залвермозер с явной ностальгией вспоминал свои молодые годы, проведенные в Гитлерюгенде и, позднее, в Вермахте, и пронес симпатии к нацизму через всю жизнь... Не менее любопытна судьба и Хэнка Велцеля (Hank Velzel). В 1926 г. в 2-летнем возрасте он вернулся в Германию, во время войны воевал в Италии, где попал в плен к американцам. Репатриировавшись после войны в США, он успел вступить в американскую армию и повоевать в Корее, получив ранение и боевую награду.

Еще одна колоритная личность – Пьер Анри де Ла Ней (Pierre Henry de La Ney или Peter Delaney). Он родился в городе Холком, штат Миссури 08.02.1907. В 1926–1934 годах жил в Риме, где получил французское гражданство в 1927 году. После 1932 года он провел какое-то время в США, где преподавал в католическом колледже. По возвращении в Европу он вступил во французскую армию. После поражения Франции в 1940 г. де Ла Ней служил в прогерманском легионе – Légion des Volontaires Français contre le Bolchévisme (LVF), побывал на Восточном фронте в 1944 г., откуда был переведен в пропагандистское подразделение СС Kurt Eggers, в котором получил чин гауптштурмфюрера. Он погиб в апреле 1945 г. во время налета американской авиации...

Среди людей, случайно застрявших в Германии перед ВМВ или в ее начале, были люди, родившиеся в Германии, но выросшие в США и в англоязычном мире. Таким был австралиец немецкого происхождения, уроженец подмандатной Австралии Новой Гвинеи, до войны учившийся в колледже в Новом Южном Уэльсе. Его звали Эвальд Юхтритц (Ewald Uechtritz) – несмотря на неважное знание немецкого языка он попал на службу в Кригсмарине и служил

на подводных лодках. После войны ему так и не разрешили вернуться в Австралию. Среди американцев можно упомянуть Херберта Ханса Хаупта, приехавшего в США в 4-летнем возрасте (Herbert Hans Haupt, 1919–1942). Он согласился принять участие в диверсионной миссии на территории США, в 1942-м был заброшен туда на подводной лодке с семью товарищами, арестован и казнен еще с пятерыми из них на электрическом стуле. Его друг по имени Вольфганг Вергин (Wolfgang Wergin), который вообще еле-еле говорил по-немецки, попал в Вермахт и угодил на Восточный фронт. Там он заработал Железный Крест, несколько медалей и тяжелое ранение. В 1944 г. он сдался в плен американцам во Франции, но получил разрешение на возвращение в США только в 1956 г. По стопам Хаупта пошел стопроцентный американец, немец по матери, Уильям Коулпо (William Curtis Colepaugh, 1918 – 2005). Во время ВМВ он бежал в Германию и согласился на заброску в США на подводной лодке для осуществления шпионской миссии. Прибыв в ноябре 1944 г. в США, он без промедления сдался властям, что спасло его от электрического стула, но не от долгого тюремного срока.

По-видимому, определенное количество людей, выросших или родившихся в США, служило в Гестапо. Они специализировались на охоте за группами европейского Сопротивления, помогавшими англо-американским летчикам со сбитых самолетов вновь попасть к своим. Эти люди отлично говорили по-английски с американским акцентом и нередко довольно успешно выдавали себя за американцев. Но это – отдельная история.

Уроженцев США в итальянской армии, скорее всего, тоже было не менее нескольких сотен. Наибольшую известность из них приобрел Винченцо Патриарка (Maresciallo Vincenzo Joseph Patriarca), который родился в 1914 г. в Нью-Йорке. Он вырос в Америке, хотел стать летчиком, но из-за отсутствия формально необходимого уровня образования был лишен такой возможности. Патриарка уехал в Италию, где поступил на службу в военную авиацию. Он принял участие в войне в Эфиопии, а затем в Гражданской войне в Испании. В годы ВМВ он сражался в небе Северной Африки и Италии против

англо-американских союзников и записал на свой счет сбитый бомбардировщик Wellington. После ВМВ он продолжил службу в итальянских ВВС. Умер Патриарка в 1995 г. в Неаполе. Известны и несколько случаев, когда случайно попавшие в итальянскую армию американцы итальянского происхождения охотно сдавались в плен союзникам.

Возможно, несколько уроженцев США воевали во время ВМВ в финской армии, но специальные исследования по этому вопросу неизвестны. Несколько сотен добровольцев из числа американских финнов, в основном, иммигрантов, приняли участие в Советско-Финской войне (зима 1939-1940 гг.), некоторые из них приняли участие и в боевых действиях в 1941-1944 гг. (в Финляндию эту войну называют Война-Продолжение).

Известно имя американца японского происхождения, который во время ВМВ служил в японской армии переводчиком – Томойа Кавакита (Tomoya Kawakita). Он отличался жестоким обращением с военнопленными и после войны, вернувшись в США, был опознан бывшим военнопленным, арестован и попал под суд. Смертный приговор был заменен на пожизненное заключение, а в 1963 г. Кавакита был помилован и депортирован в Японию...

Заслуживает упоминания судьба канадца японского происхождения Канао Иноуэ (Kanao Inoue, 1916–1947). После окончания технической школы в Ванкувере в 1938 г. Иноуэ уехал в Японию и был призван в японские вооруженные силы в качестве переводчика. Получив звание сержанта, он был отправлен в лагерь для военнопленных Шам Шуи По в Гонконге, где находились канадские военнопленные. На послевоенном суде выяснилось, что Иноуэ был весьма активен в попытках арестованных, подозревавшихся в «шпионаже и измене». Бывшие военнопленные, в свою очередь, свидетельствовали, что Иноуэ несет ответственность за пытки и смерть, по меньшей мере, восьми канадцев. После капитуляции Японии Иноуэ был арестован и попал под армейский трибунал. Он был признан виновным и в августе 1947 года повешен в тюрьме Стенли (Гонконг). Его последними словами был клич «Банзай!»...

Что касается перебежчиков, то в истории осталось имя только одного такого американца – военного летчика Мартина Джеймса Монти (Martin James Monti). 13.10.1944 он перелетел линию фронта в Италии и сдался немцам. Монти позднее даже вступил в СС, но служил только в пропагандистском подразделении Kurt Eggers. После войны, между 1946 и 1960 гг., он с двухлетним перерывом отбывал тюремные сроки за свое преступление.

Определенное количество британцев, оказавшихся в немецком плену, изъявили желание повоевать на стороне нацистов против «мирового большевизма» и вступили в Корпус Свободных Британцев в составе Ваффен СС – КСБ (British Free Corps). Корпус был основан 1 января 1944 г., и за оставшиеся полтора года войны в нем отметились 39 человек, при этом больше 27 военнослужащих в нем никогда не числилось. Среди них были не только британцы (среди которых были люди немецкого и смешанного происхождения), но и трое или четверо австралийцев, канадцы, южноафриканцы, новозеландец и бельгиец, представившийся южноафриканцем. 6–7 «свободных» британцев в прошлом были членами Британского Союза Фашистов (British Union of Fascists) и пошли служить нацистам, исходя из своих убеждений. Были среди солдат Корпуса и люди с уголовным прошлым. Большинство «свободных» британцев, однако, было вынуждено вступить в КСБ, чтобы избежать наказания за различные нарушения (в том числе, за сексуальные связи с немками – таких было не менее 4!) или получить доступ к алкоголю и женщинам. Британец Томас Фримен (Thomas Freeman) вступил в КСБ, чтобы саботировать его деятельность. Он был полностью оправдан после войны, так как доказал, что его целью был саботаж всего проекта и побег. Солдаты Корпуса так и не сделали ни одного выстрела по советским солдатам. Из них успел повоевать на Восточном фронте до вступления в КСБ только Томас Купер (Thomas Cooper) – немец по матери, случайно застрявший в Германии в начале ВМВ и призванный в армию.

Корпус постоянно лихорадило: постоянно вспыхивали конфликты и драки, люди возвращались в лагерь, переводились в небоевые части, были и побег. К марту 1945 г. в КСБ осталось примерно 12 человек, и нацисты приняли решение бросить «свободных» британцев в бой. 22 марта корпус был отправлен в распоряжение рекогносцировочного батальона находившейся в резерве дивизии Nordland – наиболее многонационального подразделения войск СС. Сюда же прибыл ранее отчисленный из КСБ и теперь служивший в военной полиции Купер, получивший приказ нанести визит в расположение Корпуса. Он отговорил полностью утративших энтузиазм «свободных» британцев от идеи побега, хорошо зная, чем это может кончиться для них, оказавшись они в руках военной полиции. Ему удалось убедить командующего дивизией Циглера в том, что КСБ малобоеспособен, морально неустоек, и что лучше будет, если британцев

уберут с фронта. Циглер согласился, и британцев отправили в тыл. 2 мая Купер вместе с остатками корпуса, из которого дезертировали к тому времени еще несколько человек, сдался в плен американцам.

Послевоенная судьба «свободных» британцев сложилась по-разному. Двое британцев (Купер и МакЛарди) получили пожизненное заключение, но первый, был освобожден уже в 1953 году, а срок МакЛарди был позднее сокращен до 15 лет. А что другие британцы? Бриттен получил 10 лет, но очень скоро был освобожден по болезни, Уилсон получил 10 лет, Саймондс – 15, Берри (самый юный участник событий) 9 месяцев. Канадец Мартин получил у себя дома 25 лет тюрьмы, южноафриканцы Мардон, Вильоен и Лабушан были оправданы (последний, правда, оштрафован на 75 фунтов стерлингов). Новозеландец Курландер (родился в Лондоне) отсидел 7 лет из своего 15-летнего срока и после освобождения жил в Австралии, в том числе, в Сиднее, и ходил по барам, хвастаясь тем, что когда-то служил в СС. Австралийцы Чипчейс и Вильямс вообще не подверглись судебному преследованию, а Стоукс провел в австралийской тюрьме меньше года. Чипчейса, в частности, уже в 2000-е годы, нашли тележурналисты в пригороде Перта Каламанда, однако им не удалось «разговорить» бывшего эсэсовца.

Один из «бойцов» КСБ – Берневилл-Клэй – после войны умудрился вернуться в британскую армию, но вскоре был изгнан из нее и эмигрировал в Австралию. Хотя в его «послужном списке», кроме измены присяге, были еще судимости за кражу и двоеженство, он стал на новой родине школьным учителем в колледже St. Gregory города Кэмпбеллтаун в НЮЮ. Этот отличавшийся невероятным обаянием проходимец всегда позиционировал себя как ветеран ВМВ и пользовался уважением соседей, которые вполне искренне оплакивали его, когда он умер в 1975 году...

И, все-таки, нашлось двое бывших солдат британской армии, которые носили эсэсовскую форму и стреляли в советских солдат. Это были граждане Ирландии, вступившие в Королевские вооруженные силы еще до начала ВМВ, – Джеймс Брэйди (James Brady) и Фрэнк Стрингер (Frank Stringer). В начале войны они оказались в заключении за правонарушения, и произошло это на расположенном к северу от французского побережья острове Гернси, который оказался в зоне немецкой оккупации. Про них просто забыли британские власти, и ирландцы оказались в плену. После первоначального пребывания в обычном

лагере для военнопленных они оказались в специальном лагере для ирландцев, выразивших желание сотрудничать с нацистами. Вначале их вместе с несколькими соотечественниками готовили для заброски на территорию Великобритании с целью проведения диверсионной деятельности, но этого не произошло. После долгих перипетий Брэйди и Стрингер согласились вступить в Ваффен СС и в октябре 1943 г. прибыли в тренировочный лагерь для европейских добровольцев в городок Зеннхайм (Sennheim) в Эльзасе. В марте 1944 г., после обучения, ирландцы были направлены в элитный 502-й батальон СС.

Джеймс Брэйди в августе-сентябре 1944 г. участвовал в операциях на территории Румынии, где в составе подчинявшейся Отто Скорцени диверсионной группы из 50 человек взрывал мосты на территории, занятой противником. Подразделение неоднократно вступало в бой с частями советской и румынской армий, поскольку назад вернулось только 22 человека. Стрингер провел это время в тылу, работая радистом. Позднее, в октябре 1944 г., Брэйди принял участие в операции Panzerfaust – успешном похищении в качестве заложника сына венгерского лидера адмирала Хорти, который к тому времени уже начал переговоры о перемирии с советским руководством.

В январе 1945 г. Брэйди вернулся в Берлин, где вновь встретил старого друга Стрингера. На послевоенных допросах он показал, что одна из рот его батальона в это время участвовала в наступлении в Арденнах, что соответствовало истине: известно, что во время боев в Арденнах немецкое командование забросило в тыл к американцам определенное количество переодетых в американскую военную форму

сформированных Отто Скорцени небольших диверсионных групп. В эти группы входили люди, относительно свободно изъяснявшиеся по-английски, был среди них, по меньшей мере, один уроженец США (Karl-Heinz Weisenfeld) и двое молодых людей, один из которых вырос в Канаде – Манфред Бронни (Manfred Bronny), а другой в Австралии – Роберт Поллак (Robert Pollack). Предположительно, австралиец уехал в Германию и попал на службу в Кригсмарине перед самой войной, начитавшись агитационных брошюр нацистских пропагандистов, активно действовавших в Австралии.

Остается удивляться тому, что ирландцы Брэйди и Стрингер остались вне поля зрения организаторов этой операции, хотя не исключено, что Брэйди что-то и скрыл: участие в боевых действиях против союзных войск вполне могло привести его на виселицу. В конце января-феврале 1945 г. 502-й батальон СС был переброшен на расположенный на восточном берегу Одера в районе города Шведт плацдарм, где принял участие в оборонительных боях против наступающих советских войск. В конце февраля батальон был переброшен на плацдарм Цеден (Zehden), где 10 марта Брэйди получил легкое ранение, а 27-го, в последние часы обороны плацдарма, был ранен снова, а его батальон был почти полностью уничтожен... Позднее Брэйди довелось принять участие в последних боях за Берлин. В конце концов оба ирландца оказались в руках британского правосудия и получили тюремные сроки: Стрингер – 8 лет и Брэйди – 15. Первый отсидел около 4 лет, а Брэйди был освобожден уже к 1952 г.

Присутствие американцев и британцев в вооруженных силах стран Оси, скорее всего, – небольшой исторический курьез.

Тем не менее, это – одна из относительно малоизвестных и любопытных страниц истории ВМВ, нашедшая свое отражение в кинофильмах, вышедших в США и Великобритании. Можно вспомнить голливудские фильмы Battleground (1949), Battle of the Bulge (1965), Silent Night (2002), Hart's War (2002) – все они относятся к Арденнскому сражению, и в них фигурируют англоязычные диверсанты в американской военной форме, в том числе, люди, выросшие в Америке. Среди британских фильмов вспоминается эпизод The Hide (2010) из знаменитого, ставшего популярным и в Австралии сериала The Foyle's War. Он посвящен судьбе британского агента, заброшенного спецслужбами в КСБ для разложения его изнутри. По-видимому, создатели фильма обыгрывают эпизод с возвращением в Великобританию бывшего военнослужащего корпуса Томаса Фримена, вступившего в СС для саботажа всего проекта нацистов.

Несмотря на фактические ошибки и явное неправдоподобие в описании ряда конкретных ситуаций, эти фильмы отлично смотрятся и сейчас.

Желающие более подробно ознакомиться с данной темой могут посетить следующие страницы веб-сайтов www.warsstory.org и www.australiarussia.com:

Вторая Мировая война – американцы против США

https://warsstories.files.wordpress.com/2015/11/yanks_nazi_jan_2017.pdf

Ирландцы, пошедшие за Гитлером –

<https://warsstories.files.wordpress.com/2015/11/irish.pdf>

Корпус Свободных Британцев в Ваффен СС – мифы и правда истории australiarussia.com/renegades_RUS.htm

Владимир Крупник, Перт, Австралия

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

КАК МЕНЯ ПРИНЯЛИ ЗА ИЗВЕСТНОГО ДРАМАТУРГА

... После полутора суток безостановочной и изматывающей боли в десне, я решил, что наутро поеду к стоматологу. Осталось лишь дожидаться времени открытия больницы...

Денег на частную клинику всё равно не было, потому решение посетить муниципальную больницу было вполне оправданным. Решение же дожидаться утра и не нестись ночью в дежурную скорую часть, было всего лишь попыткой отсрочить встречу с посторонними людьми в своей жизни... Особенно, с учётом относительно недавнего и (наконец-то) официально

подтверждённого синдрома Аспергера, который у меня то ли был изначально с рождения, то ли развился ещё со времён однообразного советского детства, где всех без исключения и «без права обжалования приговора», пытались равнять под одну гребёнку.

Возможно, из-за документально зафиксированной болезни у меня окончательно

и пропало желание заводить новые знакомства (если оно вообще хоть когда-то было, в чём – с позиции прожитых лет и невозможности удержать каждый эпизод собственной жизни в своей памяти – я уже всерьёз начинал сомневаться). А с течением времени, даже недолгие контакты и тем более, общение с незнакомыми людьми начали не на шутку напрягать меня... Более того (что уж греха таить), даже пугать. Так, что спустя несколько лет подобного отношения к жизни в целом, одиночество стало вполне комфортным и не вызывающим ни депрессии, ни желания хоть как-то его нарушить...

Коротким отступлением — для тех, кто

не знает, что такое синдром Аспергера и кому банально лень ковыряться в медицинских словарях - вкратце поясню: по сути, это не сразу бросающееся в глаза психическое расстройство, которое характеризуется немалыми трудностями в общении с себе подобными и проблемами в коммуникации с людьми в целом. Более того, полным нежеланием менять устоявшийся график ежедневного расписания с привычно повторяющимся, нехитрым и до боли знакомым, но, увы, ограниченным набором занятий и интересов. Так что для особо мнительных сразу уточню: болезнь моя не заразна. Как и болезнью её можно назвать лишь с большой натяжкой, да и то разве что после прохождения досконального клинического обследования пациента... что в данном конкретном случае значит: вашего покорного слуги.

Возвращаясь к боли в десне, стоит сказать, что, хотя, она и была уже положительно нестерпимой, я тянул со временем посещения кабинета скорой помощи (и уж тем более вызова врачей к себе на дом) настолько, насколько это было возможно. И пусть тех самых врачей я вряд ли бы встретил в жизни когда-либо ещё, привычное нежелание сталкиваться хоть в малой степени с незнакомыми людьми, пока явно пересиливало даже боль, раскалывающую голову на части уже вторые сутки криду. А, кроме того, общая ситуация вызывала ещё и нешуточное раздражение тем, что в каких-то вопросах я не мог помочь себе сам... и это добавляло и общей нервозности, и немотивированной злости на самого себя... как и злости на отдельные, неподвластные моей воле участки собственного организма...

Всё это длинное и не особенно внятное предисловие нужно лишь для того, чтобы объяснить совершенно банальную ситуацию: с визитом к стоматологу я сильно затянул. Как и уточнить, почему именно это произошло. И, наконец, подвести уже утомлённого долгими объяснениями читателя к не менее банальной и очень короткой развязке самого рассказа, связанной с тем, что моя десна, а с ней и правая щека основательно опухли. А вкупе с недельной небритостью всё выглядело так, что одна сторона моего лица осталась привычно обыденной и даже - до определённой степени - аскетичной. Особенно, по сравнению со второй стороной, которая теперь явно напоминала физиономию хомяка, предусмотрительно спрятавшего за щекой дневной запас продуктов первой необходимости...

Впрочем, на утро перед запланированным визитом к стоматологу и десна,

и щека визуально были во вполне ещё сносно состоянии. Только боль стала совсем уже нестерпимой. Хотя, оглядываясь назад, кажется, её уровень не повысился и несколько не уменьшился с момента, как заболела десна...

Единственно, что изменилось, была накопленная за двое суток критическая масса изматывающих болевых ощущений. Последнее — опять же с высоты прошедших месяцев — написано с изрядной долей иронии. Хотя, в то время мне было совсем не до смеха — температура поднялась до тридцати девяти с половиной и голова раскалывалась настолько сильно, что не раз возникало желание взять нож и самостоятельно разрезать десну до самой кости, чтобы хоть как-то и хоть чем-то отвлечь себя от изнуряющей боли... И всё это после того, как все народные, так и не народные средства, начиная от прикладывания сала к десне и куска льда к щеке, заканчивая таблетками анальгина, вообще не помогли...

Под самое утро, уже в предрачевых сумерках я забылся в недолгой то ли дремоте, то ли состоянии делирия, когда уже и сам не понимаешь, засыпал ли ты хоть на короткое время или тебе это только показалось...

Но, судя по всему, я всё же проваливался в сон. Потому что, вынырнув, наконец, в рассветном бреду из глубин своего локального мини-ада и лёжа на насквозь промокших от пота простынях, я понял, что вся боль ушла и температура спала. «Ушла» и «спала» буквально одновременно...

Как такое могло произойти? Не было ни сил, ни желания анализировать. Но в отступившей боли образовались сразу две радужные перспективы: болезнь сходила на нет, и, что было не менее важно, мне не требовалось больше никуда «выползть из собственной берлоги» и даже ненадолго впускать в свою жизнь незнакомых людей...

Осталась лишь одна, да и то очень сомнительная проблема в контексте всего произошедшего ранее — начала опухать десна, а вместе с ней и щека. Но называть это проблемой после всего, через что пришлось пройти моему организму за последние двое суток, было излишним и чересчур пафосным преувеличением...

Больше двух часов я пролежал недвижно на сырых простынях, бездумно рассматривая молочно белый потолок... ожидая и одновременно опасаясь возвращения боли.

Но боль не вернулась...

Периодически я трогал десну и щеку, чувствуя, как под пальцами растёт опухоль. Но без явных болезненных ощущений и

сама опухоль уже не казалась чем-то требующим пристального внимания — раньше организм всегда и без каких-либо лекарств самостоятельно справлялся со всеми болезнями, и не было причин сомневаться, что и на этот раз что-то изменится в привычном противостоянии моего иммунитета и изредка осаждавших его вирусов...

Апогей всей этой довольно бесцветной для стороннего взгляда и случайного читателя истории наступил через пару дней...

Опухоль на щеке прекратила расти уже к обеду первого дня, но даже спустя двое суток она словно бы «зависла» в комфортном для себя состоянии, несколько не желая спадать. И что бы я ни пытался с ней делать, не помогали ни народные, ни антинародные средства, включая и хирургическое вмешательство «на свой страх и риск», когда от нетерпения и для ускорения выздоровления, я таки надрезал десну острым ножом для чистки овощей, надеясь, что таким образом гной вытечет наружу гораздо быстрее. Но, к моему глубокому сожалению, даже последнее действие оказалось тщетным...

Если бы можно было не выходить из дома в течение всей недели, я бы так и поступил, но, увы, к добровольной ссылке заранее я не подготовился и почти все запасы моих и без того скудных продуктов закончились буквально на третий день болезни. Но и это во время всеобщей истерии, связанной с официально объявленной пандемией, уже не было проблемой, раз в ближайшие магазины можно было ходить в медицинской маске, вполне вписываясь в «новый тренд сезона». Потому и стесняться чужих глаз и пристального внимания к собственной персоне (и основательно опухшей щеке) особенно не приходилось...

А, впрочем, уже второй раз приходится подчеркнуть, что всё это растянутое предисловие должно привести всего-то к паре коротких абзацев, когда в кои-то веки и почти без предупреждения ко мне заехал Bone-Top Man (как он и был записан у меня в памяти мобильного телефона), что в условном переводе с британского, кокни подразумевает человека, лишённого на голове всякой растительности... причём, неважно в связи ли с собственной генетикой или просто из-за привычки бриться налысо...

Ещё одним и уже последним (и, надеюсь, кратким) отступлением стоит упомянуть, что даже у социофобов с синдромом Аспергера есть не только друзья, но и определённое чувство юмора. И можете смело плюнуть в лицо тем врачам (выражаясь фигурально, естественно),

которые пытаются доказать обратное и, как наглядное доказательство, смело привести в пример вашего покорного слугу...

Так вот... Заехал ко мне Bone-Top Map почти без предупреждения. Если не считать короткого звонка на мобильный с привычно ультимативным: «Минут через десять буду... ставь чайник... попьём кофе!»... После чего он сразу отключился, даже не удосужившись уточнить, есть ли у меня дома из

«сдобного» хоть что-то, кроме кипячёной воды...

...а войдя в квартиру и видя моё «плачевное» состояние, Bone-Top Map вместо пусть и формального сочувствия, сразу выдал свою эмоциональную и, наверняка, первую, пришедшую ему на ум мысль... что случилось с ним регулярно и уже стало его второй натурой: «Пиздец! Да, ты правой щекой сейчас на Гришкова похож!!!»

Таким неожиданным образом, небольшую (и основательно опухшую) часть меня и приняли за небольшую часть известного драматурга, который, наверняка, даже не подозревал, что где-то «на другом конце необъятной страны неожиданностей» у его, уже «примелькавшейся в СМИ» щеки, пусть и на совсем недолгое время появился свой «гораздо менее знаменитый двойник»...

Игорь Альмечитов, Воронеж.

КАРАКАНСКИЙ БОР

Большинство моих мелких путешествий связано с Караканским бором в нашей Новосибирской области. Караканским его называют по имени речки Каракан, которая берет начало на Салаирском кряже, и, будучи «слегка горной» дает пристанище даже хариусу. Новосибирцы уже давно называют этот бор просто: Каракан. Это мой любимый уголок, здесь я всегда отдыхал душой и телом, набирался перевозданных сил от воздуха, аромата - от ауры этого прекрасного бора.

Я настолько полюбил это место, что задался целью оставить после себя в Караканском бору посадки кедра - для этого я на протяжении 20 лет, начиная с Дашуткиного рождения, сеял в бору семена кедра, в самых моих заповедных местах. Места эти расположены вдоль побережья Обского моря: параллельно берегу идут подряд 4 протяженных возвышенности, называемых местными жителями «увалами». Не знаю, сколько из этих семян прижилось, но думаю, что хотя бы несколько десятков кедров все-таки будут радовать людей — ничего, что мне не доведется этого увидеть, я доволен уже тем, что при жизни добавил (или попытался добавить) чуть-чуть чего-то хорошего к природной красоте Каракана. Дал себе обет - пока жив, и пока есть силы, сеять кедр в Караканском бору. Пусть растут на радость людям и всяческому зверью. Сама идея сеять кедр пришла ко мне случайно. Однажды прогуливаясь по лесу вблизи больничного комплекса СО РАН, я обнаружил островок молодой поросли кедров, совсем еще маленьких: будто кто-то просыпал на землю пригоршню кедровых орешков. Я задался вопросом: а насколько трудно вырастить кедр самому? Осенью высеял дома в горшочках десяток орешков - и к весне все (!) дали всходы. Интересно было наблюдать, как сначала из земли появляются толстые ростки сродни огуречным, затем эти ростки расщепляются на пять иголок, а дальше уже все идет обычным путем. Поэтому осенью я в лесочках вблизи дома и гаражного кооператива посеял «детские садики» по 20-30 орешков - и на следующую весну они вззошли, почти все! Так что сегодня, через 20 лет у меня красуются 2 детских садика с двумя десятками кедров (кое-что поели мышки

и бурундуки) высотой уже сантиметров по 30 - так медленно, но основательно растут кедровые. И, получив первый положительный опыт, я решил озеленять Караканский бор благородными кедровыми. Кстати, мне совершенно непонятно было и есть до сих пор: почему южнее Новосибирской области, на Алтае, и севернее ее, в Томской области кедров благополучно растут, а в Новосибирской области - нет.

Первый мой визит в Каракан был в июле 1980 года. Весной этого года я купил подержанный катер «Прогресс-4» и, подготовив его к плаванию, погрузил семейство и направил свой корабль на юг Обского водохранилища. Опыта - никакого, знаний - никаких. Добрались без приключений, остановились в маленьком заливчике недалеко от базы отдыха Института Цитологии и Генетики (ИЦиГ), на этом месте сейчас находится комплекс «Синеморье» (раньше все институты СО АН СССР и многие предприятия города имели свои базы по берегам водохранилища). Палатки у нас не было, да и не требовалось, поскольку обитаемость под брезентовым тентом «Прогресса» была очень приличной.

Нельзя не сказать несколько слов об этой базе. Место для нее выбирал лично первый директор института академик Дмитрий Константинович Беляев. Если ехать к этой базе по центральной «церковной» просеке, то где-то на 14-м километре слева от дороги росла удивительная сосна: высокая, стройная, и ветки на ней шли по спирали, как будто символизируя открытую в 60-х годах структуру ДНК - основу генетического кода человека, да и всего живого. Церковной просека называется потому, что на самом въезде на нее, то есть на въезде из села Завьялово, стоит церковь середины 18

века. Архитектура ее заслуживает особого внимания, а также внимания заслуживает размер кирпичей, из которых она сложена: все кирпичи намного крупнее современных, по крайней мере, в два раза. Долгое время эта церковь служила складом какого-то барахла, но сейчас она приведена в должное состояние, и служит людям по назначению. Так о необычной сосне. Ее увидел академик Беляев и решил, что это - знак судьбы, и базу института следует ставить где-то здесь. И не ошибся в выборе места. Сейчас этой сосны уже нет, то ли погибла, то ли спилили (в лихие перестроечные годы предприимчивые (точнее - вороватые) люди, лихо изводили лес в Каракане. К самой базе вела лесная дорога, длиной около километра, которая упиралась в уютную бухточку, не раз дававшую мне впоследствии приют, а дальше дорога круто сворачивала налево и приходила к живописному заливу моря. На берегу этого залива и располагалась база Института Цитологии и Генетики. Надо сказать, что накануне нескольких дней подряд в Новосибирске и области шли ливневые дожди, и в первую нашу Караканскую ночь небольшой дождик также прошел.

На чистом воздухе сон прекрасный, и мы стали подавать первые признаки жизни уже ближе к полудню. Я пошел на базу за водой (там была колонка, собственно, это и послужило основным аргументом в пользу выбора нашей первой стоянки). Пришел на базу - и обомлел. Под навесом, сооруженным над длинным столом (как на полевом стане) во всю длину стола (4 - 5 метров) лежали грибы, настоящие белые. Я никогда в жизни не видел столько грибов вообще, а уж белых-то всего несколько штук и находил. Начальник базы Саша Ильин объяснил, что они только что сходили на «увалы», где и обрели все это богатство. Я грибник от рождения, грибник удачливый и азартный. Поэтому, позаимствовав на базе резиновые сапоги (сами мы все прибыли в сандалетах), снарядил все семейство в грибную экспедицию по следам первопроходцев. В самом деле, мы, двигаясь от «увала» к «увалу», долго находили преимущественно ножки от срезанных нашими

предшественниками грибов. Наконец, двигаясь влево от просеки по гребню третьего «увала» мы наткнулись на не тронутые никем заросли грибов. Именно заросли - сидя у подножия «увала», сквозь молодой сосняк можно было видеть, как ряды этих прекрасных созданий уходят вверх рядами, как войска на параде. За пару часов мы набрали полностью все взятые с собой емкости, я снял рубаху и штаны и сделал из этого мешки, которые мы также заполнили, а грибы все шли и шли, как солдаты, за рядом ряд. Поняв, что нам просто не унести уже добычу, мы стали возвращаться. Как потом выяснилось, мы набрали враз 8 ведер прекрасных боровиков. Часть из них мы тут же засушили, часть отварили - и наутро вернулись домой. Больше такого грибного праздника мне испытать не доводилось. Объективная причина нашего успеха - прошедшие накануне ливни, которые практически лишили возможности добраться до этих мест городским автомобилистам, ведь моста через речку Каракан еще не было, а высокий уровень воды сделал практически невозможным для легковушек форсирование речки вброд, как это было здесь принято. Да и автомобилей тогда было раз в 10 меньше. Таково было мое первое знакомство с Караканским бором.

Через неделю мы снова решили навестить эти места, но уже вместе с Тamarой и Ленией (сестра с мужем). У них был автомобиль «Лада», и они решили ехать на нем, в качестве проводника они взяли мою жену Стеллу. А мы с сыном Кириллом отправились на катере. Встретиться должны были на месте нашей прежней стоянки.

До ближайших Боровских островов мы долетели легко и быстро. А дальше все стало не так безоблачно. Мы уже были близко от места нашей высадки, всего в нескольких километрах, когда разразилась гроза, поднялся сильный ветер и начался настоящий шторм. Море наше мелкое, и волны высотой 1,5 - 2 метра поднимаются уже через несколько минут после первых порывов ветра. Около часа мы кувыркались среди этих остроконечных водных громадин, неуклонно приближаясь к берегу. Хорошо держал волну наш катер и хорошо слушался руля, хотя порывы ветра упорно сбивали его с намеченного курса. Наконец берег и до входа в нужную нам бухточку уже подать рукой. Но как войти в эту бухту, когда все вокруг кипит, обнажая торчащие со дна пни и корни деревьев, затопленных при заполнении Обского моря? Или, хотя бы пристать к берегу? Я не нашел ничего лучшего, чем выпрыгнуть из катера в кипящую воду. Оказалось, почти

по шею. Тем не менее, стоя на цыпочках, временами отрываясь от дна и всплывая, я тянул катер к берегу, ухватив его за боковую утку (передняя была слишком высока для этого). Наконец, стало помельче, и я смог уже вполне уверенно провести катер в бухту, минуя пни и корневища. Здесь было тихо, и можно было перевести дух. Отдохнув немного, мы с Кирюшкой разгрузили катер, сняли вымокшую одежду, одели все сухое и развели костер. Тем временем шторм утих, тучи рассеялись, и ласковое солнце стало обогревать нас и сушить наши шмотки. А мы занялись приготовлением ужина - решили сварить борщ с тушенкой. Опустились сумерки, когда мы приступили к трапезе. И немногословный вообще и молчавший все это время Кирюшка (ни одного вопля или панического возгласа, все только по делу) произнес сакраментальную фразу: «Да, небо и море - для сильных людей». Так лаконично он сумел выразить все пережитое за этот день. Поздней ночью мы встретили Леню - они тоже натерпелись от непогоды, поскольку им пришлось вброд форсировать еще не до конца успокоенный Каракан. Конечно же, мы насобирали наутро грибов, не так много, как в первый наш выезд, но много.

С тех пор я неоднократно выезжал в Караканский бор. У ребят с базы отдыха я научился ловить с лодки крупного леща - это целая технология. В море на месте ловли, которое выбирают на самой кромке «плато - обрыв» необходимо устроить стоянку для лодки, то есть установить 2 стационарных якоря на расстоянии друг от друга метров 20 примерно поперек течения, которое на Обском море весьма ощутимо. Далее лодку ставят на растяжку между этих якорей: с кормой к морю, носом к берегу. Примерно посередине лодки с правого борта стационарно закрепляют постоянный прикорм (буханку хлеба в сетке). Выходя на ловлю, стараются причаливать лодку как можно точнее по отношению к этому прикорму. После этого посередине лодки в кормушке опускают ежедневный прикорм (кашу) - и вперед. Ловля идет с глубины метров 8-9 на так называемые «зимние» удочки, оснащенные скользящими (лучше) или обычными грузилами. Крючки берут обычно номеров 10-12. Освоив эту технологию, я всегда был с рыбой, один раз поймал даже 25 штук крупных подлещиков (граммов по 800 - 900). А в другой раз мне удалось поймать крупного леща - 2,5 килограмма. Я настолько ошалел от восторга, увидев, какую рыбку я подвел к лодке, что начисто забыл о подсаке, приобретенном специально для вываживания крупных

рыбин, и втащил трофей в лодку с помощью громадной кастрюли с остатками каши.

В Каракане мне довелось увидеть также уникальное зрелище - серебристые облака. Однажды июльской ночью мы с ребятами с базы ИЦиГ СО АН решили сгонять на браконьерскую рыбалку на другой берег моря: по слухам, лещ откочевал туда нагуливать жиры на заливных лугах. Мы отправились туда на двух моторных лодках. Половили немного и решили слегка передохнуть посередине моря. Ночь была ясная, звездная, светила полная почти луна. И вдруг я заметил высоко в небе эти самые серебристые облака: отчетливо была видна их структура (как стиральная доска), они сверкали в отраженном лунном свете, как будто они были сделаны из полированного металлического листа. И в то же время они были прозрачны, сквозь них были видны звезды. Кирюшка, выслушав утром мое описание увиденного, поставил точный диагноз: «серебристые облака». Я не мог не согласиться с ним, ибо в то время он серьезно занимался астрономией и был для меня в этом вопросе безусловным авторитетом. Так что Каракан подарил мне, вдобавок к рыбалке и грибам, и это великолепное зрелище.

Один из последних доперестроечных выездов запомнился мне опять-таки сильным штормом. Дело было в конце августа. Мы совершили на лодке очередной поход в Каракан за грибами, да и просто так - отдохнуть. Прожили на базе дня 3, насобирали грибов, в том числе и груздей - ведра четыре. Белые грибы отварили для будущего маринования, а грузди замочили - для будущей засолки. Возвращаться решили поутру. Ночью я проснулся от сильного шума моря. Выглянул из палатки - в волнах прибоя мелькают белые барашки и дует хороший свежий северо-западный ветерок. Однако тревожных ассоциаций у меня еще не возникло, и я отправился досыпать. Поутру мы быстро позавтракали, погрузились - и в путь. Лодка была тяжелой (я, Стелла, теща Лилия Кондратьевна, Кирилл, поклажа), и мой специальный грузовой винт с трудом справлялся с небольшой еще волной. Поэтому я выбрал курс вдоль берега - на всякий случай. Примерно через полчаса ветер усилился, волна стала круче, нос катера стал утыкаться в волны, и вода начала заливать лодку. Мы как раз дошли до села Быстровка, где была в то время великолепная база отдыха завода «Сибсельмаш». Чтобы не дразнить судьбу, мы решили высадиться на базе и переждать шторм, который к этому времени уже хорошо набрал силу. Но пристать к

базе оказалось не так-то просто: бухточка у берега базы была специально огорожена от волн валунами с очень узким проходом для лодок, и попасть в этот проход на сильной волне при сильном боковом ветре было очень трудно.

Тем не менее, мы сумели пристать к берегу. Я отвел все семейство на автобусную остановку, усадил его в автобус до Искитима и остался один. Пришел на берег, закурил и стал наблюдать, как желтые волны злобно пытаются сдвинуть валуны ограждения бухточки. День был солнечный и какой-то пронзительно прозрачный. Упругий ветер пах свежестью. Ко мне подошли двое местных мужиков, я угостил их сигаретами (я тогда еще курил), и потекла беседа о том - о сем и ни о чем. И вдруг в ходе этой беседы я уловил страшную для меня истину: оказывается, в августе этот северо-западный ветер обычно дует непрерывно от трех до пяти дней. Перспектива для меня плачевная: из продуктов у меня только немного хлеба и сала, сигарет - половина пачки, а денег всего один рубль. Да в лодке пропадают грибы, которые уж точно не съедят ни три дня, ни тем более пять. И я решил продолжить путь домой немедленно, благо горючего у меня было вдоволь.

Я разделся до плавок, натянул на себя спасательный жилет и запустил двигатель. Выйти из бухточки было ничуть не легче, чем войти в нее, хотя лодка была теперь намного легче, и я проделал этот путь к морю, в основном, отталкиваясь веслами от дна и от камней ограждения. Вышел в море - и пожалел о содеянном. Волна была очень крутой, и от жестоких ударов ее в скулы катера он содрогался, как живой, и было ощущение, что катер не выдержит этой борьбы со стихией. Но понемногу я привык к этим гулким ударам, чуть прибавил газу и вскоре научился лавировать между волнами, чтобы и ударов было меньше, и скорость не слишком-то падала.

Дело пошло, и странное веселье охватило меня. Я стоял, держась за штурвал, и начал горланить песни - все подряд, зазорные студенческие и грубые блатные, а потом и цыганские, даже приплясывать начал. Ни одного суденышка не было на море в этот день, и отдыхающий на море народ с любопытством смотрел на одинокий катерок и беснующегося в нем капитана. Правил я опять вдоль берега - на всякий случай. Так на малом газу и дополз часов за пять до Метеоостровов (это уже рядом с Бердском и Академгородком), где решил передохнуть и добавить в бак горючего из канистры - также на всякий случай. Причалить с подветренной стороны оказалось очень просто. Здесь, на тихом песчаном пляже я уничтожил остатки своей нехитрой еды, запив ее чаем из термоса и полежа на солнышке (а за ветром оно было ласковое, даже жаркое) около часа. Наконец, пополнив бак с горючим, я запустил мотор и продолжил свой концерт на море. Море в районе Бердска имеет наибольшую ширину, и здесь есть, где разгуляться волне. Так что кувыркание мое продолжалось практически до самого дома. Только в Аванпорту, уже перед самым домом (мы жили тогда на улице Русской) я почувствовал облегчение. Был вечер. На дорогу, которая занимала у меня обычно менее двух часов, я затратил целый день. И что примечательно, мотор не подвел меня ни разу. Я был благодарен ему, как живому существу, как лучшему другу. Я сбегал домой за подмогой, не опасаясь оставить катер на берегу - потому что дуралеев и прочих «лихих людей» на берегу в такую непогоду не бывает. Уже в сумерках мы разгрузили катер, и я отогнал его на стоянку. Грибы были спасены, и я был мокрый насквозь, но счастливый.

Да, с Караканом у меня связаны только самые светлые воспоминания. В последние годы я практически не выезжал туда на сколько-нибудь продолжительное время, обычно - на один день. Только раз я прожил

там с маленьким еще Чарликом неделю, собирая грибы и купаясь. Здесь у меня сложился определенный ритуал: лечь на белый мох, устремить взгляд в небо, отвлечься от мирской суеты всего минут на 20-30. Высота неба в обрамлении красавиц-сосен действует успокаивающе, настраивает на философский лад. Становится ближе замысел Всевышнего относительно людей, Земли и всей Вселенной. И всякий раз я возвращался домой с ощущением большого прилива душевных и физических сил. Так что Каракан для меня - своего рода лечебница. Чарлик мой тоже как-то особенно полюбил поездки в Караканский бор. Видимо, сама атмосфера бора пробуждала в нем неистовую активность. Как только я открывал дверцу машины, пес бросался из нее на дорогу, и это надо было видеть. Он вытягивался в струну, прижимал плотно уши и летел с максимально возможной скоростью метров двести, потом - разворот, и назад с той же скоростью и тем же прилежанием. Топот стоял, как от галопирующего коня на ипподроме: «та-там, та-там». Закончив этот ритуал, Чарлик жадно пил воду и становился опять мирным милым существом.

Свою любовь к Каракану я до сих пор стараюсь оформлять материально: в каждый свой приезд я высеваю один - два стакана специально припасенных для этого орехов. И каждый раз представляю себе, как лет через сто в этом чудесном бору поднимутся посаженные мною кедр - ведь хотя бы несколько штук из посаженных мною тысяч семян смогут уцелеть и набраться сил. И будут эти кедр кормить белок и глухарей, а также давать приют под своей сенью грибникам и туристам. И не беда, что мне не доведется увидеть этого. Как бы то ни было, это будет, пожалуй, самое лучшее из того, что довелось мне сделать за прожитую мною жизнь.

Георгий Верекин,

Академгородок (Новосибирск)

ДЕВОЧКА И СТРЕКОЗА

Укалитки на асфальтированном пятакке, разрисованном цветными мелками, прыгала маленькая загорелая девочка. Августовское солнце, заставлявшее деревья и столбы бросать недлинные тени, сонная сельская улица с выглядывающей из-за оград зеленью, ни одной души кроме неё. Временами далеко за селом в клубах поднятой пыли погромыхивали проходившие грузовики, да доносилось едва слышное тарахтение трактора, и снова наступила тишина.

Безлюдье только подчёркивало, что девочка здесь полная хозяйка, единственное живое существо на двух ногах с пёстрыми бантиками в коротких косичках. Две смуглые ноги в белых гольфах выписывали

на асфальте вензеля, понятные только их владелице. Девочка как девочка, обыкновенная августовская девочка, малышня на школьных каникулах. И настроение у неё было обычное летнее, детское. Правда,

немного хотелось есть, но она знала: папа скоро приедет на обед, поставит свой молоковоз перед домом, и они вместе с мамой сядут за стол на увитой виноградом веранде.

Кто-то позвал её, пронзительно позвал, и она вздрогнула, остановилась, прислушалась. Её давно звали. Большая серебристая стрекоза с радужными крыльями замерла прямо перед ней в воздухе.

Девочка, едва заметила её, сразу поняла, что стрекоза необыкновенная, такой она никогда ещё не видела, и она застыла там, где прыгала, среди расчерченных классов, с

восхищением разглядывая кусочек чуда.

Стрекоза была и похожа, и непохожа на живое существо. Она летала совсем не так, как другие, виденные девочкой. Сейчас она неподвижно зависла в одной точке, только полупрозрачные крылья бешено вращались, не издавая звука. Все цвета радуги переливались в них, и огненные искры вспыхивали, перебега с края на край, образуя таинственные узоры, неведомые письмена.

– Девочка! Девочка! Это я тебя зову! – услышала маленькая прыгунья тонкий голосок и поняла, что именно чудесная стрекоза зовёт её, кто же ещё?!

Стрекоза свободно уместилась бы на девочкиной ладони, протяни та руку. Но девочка внезапно оробела и не знала, что сказать.

– Отзовись, девочка, ты же слышишь меня! – верещала стрекоза, но её писк не был назойлив, и девочка осмелела:

– Да, я слышу тебя.

Казалось, крылья стрекозы завертелись ещё быстрее, а радуга на них засияла ярче прежнего, солнечные блики вспыхнули в больших выпуклых глазах.

– Здравствуй. Скажи, ты живёшь на этой планете?

Девочка сосредоточенно помолчала и даже сунула палец в рот. Наконец её губы разжались:

– Да, я здесь живу.

Стрекоза радостно взмыла вверх и тут же вернулась на прежнее место.

– Послушай, девочка, помоги мне. Я должен обеспечить посадку нашего корабля. Я всего лишь разведчик. Ведь это именно то место, где положено садиться? Подтверди, что я правильно понял ваши знаки, – девочка замерла, непроизвольно открыв рот, а вокруг неё точно в середины квадратов упали маленькие разноцветные шарики. Где была написана двойка, упало два красных, где старательно выведенная детской рукой белела пятёрка – упало пять зеленых. И снова, и снова, жёлтые, синие, розовые, сколько написано столько и упало. Падали, становились прозрачными и вскоре исчезали, будто таяли, не оставляя следов.

– Да, да! – закричала в восторге девочка, – Правильно! – и её короткие косички с пёстрыми бантами согласно взметнулись вверх.

– Тогда жди, скоро наш корабль опустится здесь, я вернусь вместе с ним! – огненные искры забегали быстрее по радужным крыльям, слились в сверкающие дуги, и стрекоза ринулась прочь, теряясь в полуденной синеве.

Девочка запрокинула голову, но даже удалявшейся точки не различила в небе. Так она стояла и смотрела вверх, играть в классики больше не хотелось. Стрекоза не возвращалась, только в конце пыльной улицы заурчал мотор, и вот уже папин молоковоз въехал на асфальт у калитки. Девочка огорчённо отступила, большой папа вылезал из голубой кабины, позади на большой жёлтой цистерне синели огромные буквы: МОЛОКО. Он вытер ветошью ладони, захлопнул дверцу и шагнул к дочери.

– Нет, нет! – замахала руками девочка. – Сюда нельзя, убери скорее машину. Сейчас прилетят гости с неба.

– Что это ты сегодня придумала, чудачка? – засмеялся отец, подхватывая на руки брыкающуюся дочь.

Девочка пыталась что-то объяснить, рассказать, большие банты отчаянно мотались над её головкой, всё ближе к калитке, уже за ней, возле крыльца. Вот и мама вышла навстречу. Улыбаясь, встала на цыпочки, поцеловала отца и немного обеспокоенно попросила:

– Отпусти её, отпусти же!

Девочка, едва коснувшись ногами земли, хотела бежать назад, но её рука оказалась зажата в огромной шершавой ладони отца. Вот они уже на веранде, и мама разливает дымящийся борщ по тарелкам.

– Шшшш... бум! Шшшш... – знакомый тревожный звук донёсся с улицы от молоковоза.

– Я же говорила! – закричала девочка и заплакала, выбегая из-за стола.

Одна, две, пять ступенек, она бежит по дорожке, калитка, улица. Огромный неуклюжий молоковоз стоит, как стоял, передними колёсами наехав на разрисованные

классики, а по жёлтой цистерне плясало радужное пламя. Цвета менялись в нём с головокружительной быстротой: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Непонятные звуки больше не повторялись, язычки небывалого огня в полной тишине отчаянно цеплялись за крашеное железо.

– Что это? – вскрикнул выбежавший вслед за девочкой отец, не переставая жевать на ходу.

Он бросился к машине, ожидая бьющего в лицо жара, но коснулся рукой не больше обычного нагретого солнцем металла. Язычки пламени прощально вспыхнули и погасли без следа. Девочка подбежала ближе и успела заметить, как налетевший ветерок подхватил и унёс вдоль улицы щепотку серебристой пылицы или пепла.

– Чу-де-са! – ошеломлённо развёл руками отец.

– Я же говорила, я говорила тебе, – подавляя рыдания, с упреком вымолвила девочка, но отец опять не понял, даже не послушал.

– Пойдём, – сказал он, пропуская мимо ушей слова дочери. – Будешь учить физику, всё узнаешь. В природе чёрт-те что бывает. Пойдем-ка пообедаем.

И он увлёк не сопротивлявшуюся на этот раз девочку домой.

Потом он уехал, снова стало возможно играть «в классики» на освободившемся пятачке, но девочке расхотелось. Она долго смотрела в вышину, ожидая увидеть нечто необыкновенное, но видела только белое облачко, которое при всём желании нельзя было принять за стрекозу. Она ждала весь следующий день и ещё два дня, сама не зная толком чего. На четвёртый её смуглые ноги в белых гольфах снова запрыгали по расчерченным квадратам. Но нет-нет, она останавливалась и подолгу смотрела в бездонную синеву, не вернётся ли оттуда серебристая стрекоза с радужными крыльями?

Кончилось лето, девочка пошла в школу, а начавшиеся дожди смыли всё, что начертили на асфальте разноцветные мелки.

Сергей Криворотов, Астрахань

ГЛОКАЯ КУЗДРА

Прошло уже 54 года после окончания школы. Немного осталось одноклассников, которые все еще в контакте друг с другом, но мы есть. И встречаясь или связываясь онлайн, мы вспоминаем и наших любимых учителей.

Была у нас преподаватель русского языка и литературы Юлия Павловна Бакланова. Мы ее не просто любили, по-моему, мы ее обожали. О ней можно писать много. Я напишу только об одном уроке, который

был у нас в 5-ом классе.

Юлия Павловна написала на доске фразу: «Глокая куздра штеко будла-нула бокра и кудрячит бокрénка». И вызвала ученика к доске: «Сделай-ка нам

синтаксический разбор предложения», – как раз такую тему мы изучали в то время. Ученик почесал затылок, подумал и сказал, что он вообще ничего не понял и даже не догадывается, на каком языке написано это предложение. Дальше шаг за шагом Юлия Павловна вытягивала из ученика его знания:

– прочитай еще раз и подумай, ты понимаешь, что происходит? Представь

картинку в своей голове.

- Ну, если картинку, то я понимаю так: на полянке какая-то куздра обижает бокра. Но я не понимаю, кто это.

- Молодец, правильно. А есть еще кто-то на полянке?

- Бокрёнок. Может это ребёнок бокра?

- Замечательно! То есть у нас есть кто-то и между ними происходят какие-то действия. Какие действия?

- Я не знаю что это такое, но эта куздра кудрячит, наверное, делает что-то плохое.

И вот так потихоньку перед нами образовалась ситуация, разворачивающаяся на

полянке.

Конечно, мы нашли и подлежащее, и сказуемые, и второстепенные члены предложения. И поняли, что это реально: разобрать предложение, написанное индизказательно. Это было очень интересно!

Виктория Мананова, Окленд

ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ ИЛИ ПИСЬМА ИЗ ШВЕЙЦАРИИ

Согласно уставу, самая престижная литературная премия республики Франция — Гонкуровская, не может быть присуждена одному писателю дважды. Но в архивах этой награды можно отыскать случай, когда одному человеку это удалось. Читатели долгое время считали, что это были два совершенно разных автора. Один из них — Ромен Гари. В далёком 1956 году он стал Гонкуровским лауреатом за книгу «Корни неба».

Понятное дело, что после этого романы Гари стали выходить огромными тиражами. По большому счёту писатель уже при жизни стал современным классиком французской литературы. Как это очень часто происходит с такими литераторами, их творения издают всё больше и больше, а читают всё меньше и меньше. По всей вероятности, именно поэтому Ромен Гари, заработав кучу денег, куда-то исчез. Впрочем, он вполне мог себе это позволить — уединиться где-нибудь на тропических островах и почитать на лаврах всю оставшуюся жизнь. Прошло полтора десятка лет. И вот в известное издательство «Галимар» из далёкой Бразилии пришёл пакет с рукописью книги. Под названием «Толстяк» — никому не известный автор Эмиль Ажар. Редколлегия книга понравилась, и её незамедлительно напечатали. А уже через год второй роман этого писателя под названием «Жизнь впереди» попал в лонг-лист Гонкуровской премии и победил, обойдя множество других конкурентов. Дотошные журналюги сбились с ног, разыскивая Эмиля Ажара, но тщетно. Гения найти не удалось. Зато обнаружился в одной из психбольниц, в соседней Дании, человек со странным именем Поль Павлович (Пал Палыч), который написал разоблачительную повесть о том, как коварный родственник по имени Ромен Гари упрятал незадачливого племянника в психушку, отобрав при этом все ранее написанные рукописи. Сразу же во всех газетах того времени появились душеспасительные статьи, после которых несчастный Поль Павлович очень быстро переместился из больничной койки в кресло директора известного французского издательства «Меркюр де Франс».

Но хэппи-энда не получилось. Скоро выяснилось, что на самом деле нет никакого Эмиля Ажара, нет и психически больного Поля Павловича, а есть всё тот же

престарелый писатель Ромен Гари, который и придумал эту мистификацию, что бы вернуть себе былую угасшую славу.

Мой внимательный читатель, прочтя всё это, непременно скажет: — Позволь, но ты же, автор, пишешь загадки исключительно про русских людей, при чём здесь этот француз? Какое мне до него дело?

В прошлом веке в Советском Союзе взяли да и издали книгу Романа Гари, которая называлась «Обещание на рассвете». Не знаю, как там на счёт авторских гонимаров, скорее всего, ни копейки не заплатили. Был такой обычай у нашей номенклатуры. Да суть и не в этом, а в том, что этот роман по своей сути — автобиографический. И я позволю себе кое-что оттуда позаимствовать. Мне хочется поведать не столько о самом авторе, сколько об удивительной женщине, матери писателя — Нине Борисовской.

Частенько в своих воспоминаниях люди приукрашивают прошлые события. Рассказывают о том, чего на самом деле не было или было, но немного, нет так и не в тех местах. Борисовская же приукрашивала будущее. Она рассказывала своему сыну, как они великолепно заживут в далёкой Франции. Какая шикарная их там ждёт жизнь и только-то и остаётся, что туда добраться. Бывшая актриса открыла в городе Вильно маленькую швейную мастерскую и рассказывала всем и каждому, что представляет в столице Литвы знаменитого французского кутюрье Поля Пуаре. Понятное дело, что великий француз и понятия не имел, что в каком-то далёком заштатном городишке у него имеется официальный представитель. Но бизнес — есть бизнес, и соответствующая вывеска, украшавшая вход в мастерскую, позволяла женщине иметь неплохой доход. Но и конкуренты не

дремали — распустили слух, что никаким французом здесь и не пахнет. Репутацию фирмы надо было срочно спасать, но как? Вскоре в Вильно прибыл сам мсье Поль Пуаре. В модных клетчатых брюках и слегка под шафе. Уселся в мастерской и беспрестанно приставал к заказчицам и белошвейкам. Его постарались как можно быстрее напоить и отнести в вагон варшавского поезда. Не забыв при этом сунуть в сюртук театрального пиджака, взятого на прокат, небольшой гонимар. Артист второго плана Краковского театра остался вполне доволен удачной творческой командировкой.

Спустя несколько дней мадам Борисовская постучала во все окна и вызвала во двор своих соседей.

— Посмотрите на этого мальчика. Это мой сын! — срывая голос, надрывно произнесла она. — Это будущий великий писатель, будущий кавалер Ордена почётного легиона! Будущий посланник Республики Франция!

Хохот стоял такой, что казалось ещё немного и стекла домов вылетят из своих рам. Мальчик вырвался из рук матери и, сгорая от стыда, выбежал из двора. Но эта история имел своё продолжение. На следующий день мальчугана позвал к себе сосед по подъезду:

— Понимаешь малец, — произнёс он, протягивая гостю коробочку с рахат-лукумом. Некоторые мамы очень хорошо предчувствуют судьбу своих детей.

— Угу, — ответил мальчуган. — Я буду кавалером Ордена почётного легиона.

— Моя фамилия Пикельный, — продолжал хозяин квартиры, — когда ты там, в будущем, станешь общаться с сильными мира сего, не сочти за труд — замолви за меня словечко. Скажи, что в городе Вильно на улице Большая Погулянка в доме номер 16 живёт человек по фамилии Пикельный. Скажешь?

—Угу, — ответил будущий орденосец, схватил остатки лакомства и выбежал из квартиры.

С той памятной встречи прошло двадцать лет. Ромен Гари служил лётчиком в составе авиаполка генерала Шарля де Голля. В их часть приехала английская королева. Она обошла строй бравых вояк.

Остановила свой взгляд на Гари.

— Откуда вы? — спросила она.

— Из Ниццы, — ответил лётчик. И это было правдой. К началу войны они с матерью всё же смогли исполнить свою заветную мечту и поселиться в этом курортном городе на юге Франции.

— А ещё я вам хочу сказать, Ваше Высочество, — продолжал Ромен Гари, — что в городе Вильно на улице Большая Погулянка в доме номер 16 живёт человек по фамилии Пикельный.

Сколько дней провёл на гауптвахте за эту фразу герой моего повествования, точно неизвестно, да это и не важно. Важно совсем другое. В течение всей войны, практически каждую неделю он получал коротенькие письма от матери. Они приходили в Англию окольными путями — через нейтральную Швейцарию, в которой жила

давнишняя подруга их семьи. Пожилая женщина писала, какое нынче море, кто уехал, кто приехал, сколько стоят продукты на местном рынке и так далее и тому подобное. Но в каждом из этих писем была поддержка самого близкого человека, её любовь и забота о сыне.

Однажды самолёт Гари был обстрелян немецкими зенитками. Стекла кабины разлетелись вдребезги, при этом сильно изранив лицо пилота. Он посадил машину практически вслепую. За этот подвиг Ромен Гари был награждён орденом Почётного легиона. У храброго лётчика брали интервью, а узнав, что он написал книгу, немедленно её издали. Так пришла слава мастера слова. А ещё через некоторое время ему, отставному военному и модному писателю, предложили дипломатический пост посланника Франции. В какой стране — по

выбору самого Гари. Наконец война закончилась. Он тут же помчался в Ниццу. Но мать Ромена Гари не встретила. Её не было ни в больнице, ни в доме престарелых. Имя его матери уже никто не помнил. Все, к кому он обращался, дружно пожимали плечами. Наконец в муниципалитете с прискорбием сообщили — госпожа Нинель Борисовская скончалась три с половиной года назад. Понимая, что умирает, она написала 250 писем и переслала их в Швейцарию с тем, чтобы её подруга отправляла их в далёкую Англию строго каждую неделю.

Вот собственно и всё, что я хотел рассказать. А где же загадка? Ах да, загадка! Она в настоящей фамилии Ромена Гари. Той фамилии, с которой будущий писатель и мистификатор ходил в школу в далёком городке Вильно.

Александр Раллот, Краснодар

ВЕЗУЧИЙ ВОРОНЕНОК

(из сборника «Экологические рассказы о животных»)

Одним людям все сходит с рук, зато другим — за малейшую провинность попадает сполна. Есть категория людей, с которыми постоянно что-то случается, даже если они и стремятся избежать неприятностей. Однако о счастливчиках писать намного приятнее, чем о неудачниках.

Несмотря на такую преамбулу этот рассказ не о человеке, а о птенце, которому на удивление везло в его пока ещё короткой жизни.

Итак, жил-был вороненок. Он, как и всякая птица, появился на свет в гнезде, высоко над землей. Находясь на вершине дерева необходимо быть крайне осторожным, чтобы не свалиться оттуда. Однако наш малыш был непоседа, ни минуты не сидел спокойно. Он постоянно выглядывал из гнезда, несмотря на запрет родителей. Когда вороненок немного подрос, стал залезать на его край, а это было очень опасно. Он спешил стать взрослым, а, как говорится, всему свое время. Наконец, случилось то, что и должно было случиться. Птенец выпал из гнезда.

Однако, как уже говорилось выше, вороненок был везучий. Другой не умеющий летать птенец обязательно разбился о землю, а наш вороненок угодил в ванну. Воды в ней было столько, что он мог стоять на дне, можно сказать, на цыпочках, вытянув вверх шею. Если бы воды было немного больше, птенец сразу же захлебнулся.

Ванна служила для полива деревьев. Ее периодически заполняли водой, которую использовали по мере надобности. Как раз накануне этого события воду из ванны вычерпали. Если бы вороненок выпал из гнезда днем раньше, его вряд ли что-то могло спасти.

В тот злополучный (для вороненка, конечно) день мы не собирались ехать на дачу. Однако дела сами собой рассосались, и мы решили отправиться подальше от городского шума. В холодной воде птица вряд ли сможет долго продержаться, так что помощь подоспела вовремя. Опять повезло!

Мы вытащили птенца из воды. Он настолько обессилил, что закрыл глаза и повалился набок. Наверное, от холода и перенапряжения лишился чувств.

Над нами летали вороны и злобно каркали. Некоторые из них даже пытались пикировать на нас. Это была своеобразная психическая атака. Они подозревали нас в дурных намерениях.

Мы высушили птицу сухим полотенцем, накрыли тряпичей и оставили в саду на виду у родителей, которые продолжали летать над нами. Брать птенца в дом не рискнули. Родители, потеряв его из виду, сразу же откажутся от него, а так, возможно, окажут ему помощь.

Утром птенца на месте не оказалось. Мы надеялись, что родители увели его (летать он ведь не мог) в безопасное место. В то же время сверлила мысль, что с вороненком могли расправиться кошки и собаки, которых в этих местах было предостаточно. Они жили на других дачных участках, однако предпочитали держаться вблизи нашего дома, где их постоянно

подкармливали. В обеденное время все они располагались возле двери и терпеливо ожидали, когда вынесут еду.

Днем, когда все кошаچه — собачье племя собралось на своем обычном месте, среди них увидели вороненка. Он, как и все, ожидал еду.

Одним птицам стоит немного заезжаться, как сразу же оказываются в чем-то желудке, а нашего вороненка никто почему-то не трогал. Возможно, у нашего крыльца было объявлено своеобразное «перемирие», как это уже было описано в прекрасном произведении «Маугли». Во время засухи звери у водопоев объявляли «водопойное перемирие», которое по законам джунглей никто не смел нарушать. А в нашем случае, по-видимому, было объявлено «кормовое перемирие».

Вороненку везло в этой жизни. Сколько таких же, как и он, птенцов скрасили жизнь кошек, а ему везло. Упал в ванну и не захлебнулся, вовремя вытащили, подружился с кошками. Сколько везучих случайностей!

Мы начали подкармливать вороненка. Когда птенец был голоден, он требовал еду своеобразным способом, клевал на ногу большой палец. Жил он на крылечке среди кошек и собак, а ел, можно сказать, вместе с ними. Так он прожил у нас около месяца, пока не научился летать и самостоятельно добывать себе корм.

Анатолий Садчиков, Москва



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче и других городах Новой Зеландии**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ВЕЛЛИНГТОН

До 6 августа 17:30

В открытом после реставрации главном театре города, St James Theatre, Королевский балет покажет **«Золушку» Прокофьева**.

Адрес: 77-87 Courtenay Place, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/cinderella/wellington>

6 - 7 августа 10:00

Выставка **The Wellington Pet & Animal Expo** пройдет в Te Rauparaha Arena,

Адрес: 17 Parumoana St, Porirua – Mana, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2021/wellington-pet-animal-expo-2021/porirua-mana>

18 августа

Финал национального **состояния комедиантов** пройдет на сцене San Fran.

Адрес: 171 Cuba St, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/wellington-raw-comedy-quest-2022-final/wellington>

5 – 10 октября

В главном театре города, St James Theatre, прозвучит **опера «Макбет» Верди**.

Адрес: 77-87 Courtenay Place, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/new-zealand-opera-presents-macbeth/wellington>

10 декабря 19:00

Захватывающее британское шоу **Stormzy** возвращается в Новую Зеландию и состоится в TSB Arena,

Адрес: Queens Wharf, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/stormzy-wellington/wellington>

ОКЛЕНД

20 августа

Музыкальное шоу – **Love and Legend from the South Seas**.

Адрес: Queen ST, CBD, Auckland

Дополнительная информация: [ticketmaste.co.nz](https://www.ticketmaste.co.nz)

До 18 сентября

В Оклендской Арт-галерее работает выставка исторических икон **«Небесные существа. Иконы православного христианского мира»**. Выставка знакомит с глубокой и вечной традицией икон, религиозным искусством православного мира. На ней представлены более 110 икон, написанных в 1300-1800 годах, из частных и государственных коллекций Новой Зеландии и Австралии. Это будет уникальная выставка в Южном полушарии. В последний раз что-либо подобное предпринималось в Новой Зеландии в 1980-х годах.

Адрес: Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Cnr Kitchener and Wellesley Streets

Дополнительная информация: www.aucklandartgallery.com

24 сентября 17:00

Концерт «Good, better, best...», подготовленный Александром Радченко, состоится в The Rose Centre. В новой программе примут участие: вокальная фольк-группа «Singing Nations», танцевальный коллектив «Смуглянка», рок-группа «Hit Pump», а также много новых исполнителей.

Адрес: School Road, Belmont, Auckland

Подробности и заказ билетов: 09 947 08 09; 021 029 588 05; 027 306 30 23

23 октября 17:00

Симфонический оркестр исполняет произведения, Бетховена и Шопена в Кафедральном соборе/St Matthew-in-the-City

Адрес: 187 Federal St, Auckland CBD, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/beethoven-orchestra-auckland-with-matteo-napoli/auckland>

КРАЙСТЧЕРЧ

6 августа

В рамках тура по стране Capital Theatre представит свой новый альбом A Hero's Journey

Адрес: 2a Waterman Place, Ferrymead, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/capital-theatre-nz-tour-2022/christchurch>

6-7 августа 10:00

Выставка Christchurch Go Green Expo 2022 пройдет в Christchurch Arena.

Адрес: 55 Jack Hinton Drive, Christchurch

Дополнительная информация: <https://events.stuff.co.nz/2022/christchurch-go-green-expo-2022/christchurch>

10 сентября 14:00

Весенний музыкальный фестиваль, подготовленный городским хоровым коллективом, пройдет на сцене Charles Luney Auditorium, St Margaret's College.

Адрес: 12 Winchester Street, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/spring-fiesta-christchurch-city-chorus-and-special-guests/christchurch>

10 сентября 19:30

Симфонический оркестр города исполнит Реквием Верди в Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St, Christchurch

Подробности: <https://www.eventfinda.co.nz/2022/lamb-hayward-masterworks-verdi-requiem/christchurch>

На нашем сайте www.rusnewsnz.com появился новый раздел: **Бизнес-каталог**.

Это онлайн-справочник, в котором вы найдете информацию о бизнесах и общественных организациях, русских школах и детских садах, медицинских учреждениях, страховых компаниях и других организациях, которыми в повседневной жизни часто пользуются наши соотечественники, проживающие в Новой Зеландии. Этот справочник - продолжение Бизнес-каталога «Добро пожаловать в Новую Зеландию», который рекламное агентство A&Z обновляло и переиздавало в печатном виде с 2008 года. Сейчас мы обновляем базу данных этого каталога. Вы можете самостоятельно внести информацию о своей компании в каталог, причем, совершенно бесплатно. Ссылку на каталог мы будем давать во всех наших изданиях - соответственно, о вас и вашем бизнесе узнают русскоговорящие жители Новой Зеландии. Внести свою информацию в онлайн-каталог очень просто. Для этого надо зайти [по ссылке](#) в раздел: Бизнес-каталог и заполнить анкету.

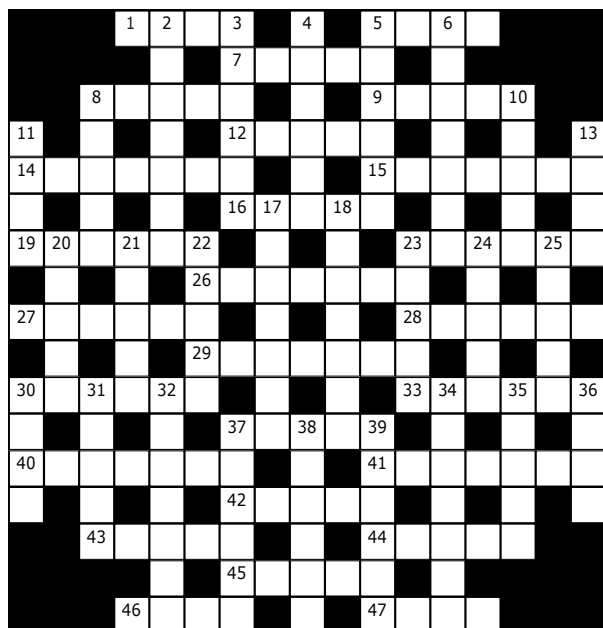
Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой - "Infoguide".

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях

вы можете на нашем веб-сайте: www.RusNewsNZ.com



По горизонтали: 1. ... зрения. 5. Сильная жара от нагретого солнцем воздуха. 7. Вяленая рыба на Севере и Дальнем Востоке. 8. Спортивный бег по пересеченной местности. 9. Отдел желудка жвачных животных. 12. Дисциплина в мотоциклетном спорте. 14. Огородное растение семейства пасленовых. 15. Холодное первое блюдо. 16. Отрицательный ион. 19. Мягкие кожаные туфли без каблуков у народов Кавказа. 23. Народный артист СССР («Схватка в пурге», «И это все о нем», «Гараж»). 26. Сочинский курорт. 27. Музыкальный интервал. 28. Животное, происходящее от скрещивания разных пород. 29. Землеройная машина. 30. Первоисточник, основа, основная причина. 33. Фильм с участием Георгия Жженова, Анатолия Васильева, Леонида Филатова. 37. Нравоучение, изложенное в стихах или ритмической прозе. 40. Небылица, вымысел. 41. Повторяющаяся часть узора на ткани, трикотаже, обоях. 42. ... Раневская. 43. Двоюродный брат. 44. Чрезмерная торопливость. 45. Мельчайшая частица горящего вещества. 46. В греческой мифологии сын Афродиты и Анхиса. 47. Лучшая часть чего-нибудь.

По вертикали: 2. Высокий тонкий каблук (разг.). 3. Висячий светильник. 4. Высокая резиновая обувь, надеваемая поверх другой. 5. Прикрытие, преграда. 6. Порода собак. 8. Советский конструктор вертолетов. 10. Чешский писатель, автор «Похождения бравого солдата Швейка». 11. Краткая приветственная речь. 13. Сугубо детское восприятие окружающей действительности. 17. Органическое вещество, богатое фосфором. 18. Временный город-крепость периода Римской империи. 20. Лиственный лес на поймах крупных рек. 21. Грубая ткань или одежда. 22. Стадия развития насекомых. 23. Комиссар полиции у Жоржа Сименона. 24. Восточное афористическое четверостишие с рифмовкой всех четырех или соседних строк. 25. Состав для пропитки деревянных поверхностей. 30. Древнерусское название Ладожского озера. 31. Человек со странностями. 32. Тип автомобиля с закрытым кузовом. 34. Интенсивный переход жидкости в пар. 35. Количественное содержание благородного металла в лигатурном сплаве. 36. Чувство тоскливо-беспокойного страха. 37. Серебристо-белый тугоплавкий металл. 38. Ошибка по рассеянности в письменном тексте. 39. Потухший вулкан в Армении.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 112

По горизонтали: 1. Скрупул. 6. Блокада. 10. Есаул. 11. Ломбард. 12. Изъятие. 13. Изыск. 16. Нониус. 17. Азимут. 18. Мясин. 21. Алан. 24. Юнга. 26. Агар. 27. «Таис». 28. Квас. 29. Опана. 30. Торт. 31. Илэк. 32. Ложка. 33. Барб. 35. Стол. 39. Омела. 43. Лоджия. 44. Недруг. 45. Клика. 48. Зинаида. 49. «Рыболов». 50. Мирра. 51. Клевета. 52. Байдары.

По вертикали: 1. Солонка. 2. Румянка. 3. Пращур. 4. Леди. 5. Часы. 6. Блик. 7. Отъезд. 8. Артемон. 9. Алеутка. 14. Зея. 15. «Спи». 18. Марокко. 19. Сабатье. 20. Наталка. 22. Лавка. 23. Насиб. 24. Юстас. 25. Гарбо. 33. Бальзак. 34. Радение. 36. Тарелка. 37. «Лиговка». 38. Жилище. 40. Мол. 41. Лук. 42. Тербий. 45. Кама. 46. Имре. 47. Араб.



Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,
 Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com
[FB - Наша Гавань/Our Harbour](https://www.facebook.com/ourharbour)
[Instagram](https://www.instagram.com/ourharbour), [Youtube](https://www.youtube.com/ourharbour) – @nginfonz
Информационная Линия:
 24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч
Рекламное агентство: Информационные, печатные
 и рекламные издания, изготовление websites
Прием объявлений и рекламы:
E: rusnewsnz@gmail.com, Ph: (09) 577 4600

Информационный вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street, *Skazka* на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote;
в Веллингтоне в Русском клубе, тел: (04) 473 3419;
в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре, тел: (03) 940 9482;
Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по адресу: PO Box 91337 Victoria St. West, Auckland 1142, New Zealand
E-mail: rusnewsnz@gmail.com
 или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600
 На электронную версию газеты можно подписаться на сайте газеты: www.RusNewsNZ.com или написав на: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

INFOLINE – «Наша Гавань» - Обновленный проект 24 часа в сутки, 6 дней в неделю

График выхода наших передач:
Вторник - «Полезная психология»
Среда - «Не забывайте русский язык»
Четверг - «Читаем вслух»
Пятница - Дайджест новостей за неделю
Суббота - Программа «Здоровье»
Воскресенье - «Занимательный английский»

На понедельник пока программа не предусмотрена.

Слушайте нас по телефонам:
в Окленде: (09) 377 9060
в Веллингтоне: (04) 803 3232
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

НОВЫЙ РАЗДЕЛ «БИЗНЕС-КАТАЛОГ»

на сайте газеты «Наша Гавань»: www.rusnewsnz.com

Полезная информация для русскоговорящей Новой Зеландии:
 - о бизнесах и общественных организациях,
 - о русских школах и детских садах,
 - медицинских учреждениях, страховых компаниях и других организациях.

**Это продолжение Бизнес-каталога
«Добро пожаловать в Новую Зеландию»,
выпускавшегося с 2008 года рекламным агентством A&Z**

Заходите по ссылке: www.rusnewsnz.com в раздел «Бизнес - каталог», бесплатно регистрируйте свой бизнес, и о нем узнает наше сообщество в Новой Зеландии.

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Елена Наумова, Нина Слепухина, Ольга Суворова, Дмитрий Ульянов, дизайнер: Александр Ефимов, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club». Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
 По вопросам рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@nginfonz)

