

«КАКАЯ МУЗЫКА БЫЛА, КАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА...»

Двадцатилетие Клуба «Самый Южный»

Авторская песня сопровождала почти всю сознательную жизнь моего поколения. Взяв на спины неподъемные рюкзаки, мы шли, летели, ехали «за туманом» и пели романтические песни у костров, в горных хижинах, а вернувшись в города, - на маленьких тесных кухнях. Мы становились старше и мудрее и все лучше понимали всю глубину мыслей и эмоций авторов, и, может быть, самое важное, что всегда звучало в их песнях - «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке».

Прошли годы, многие из нас начали разъезжаться в разные страны по всему миру. И там, где появлялись наши люди, зазвучали песни этого жанра, их любители стали создавать свои клубы. Вот так 20 лет назад возник в Новой Зеландии «Самый Южный» на нашей планете Клуб авторской песни. Его «родители-основатели»: две семейные пары (Ольга и Николай Вахрушевы и Ирина и Григорий Яновские) и Павел Буров с дочерью Аней. Все эти годы «Самый Южный» был местом, где «наши сердца наполнялись музыкой», где с радостью встречали всех - музыкантов, исполнителей, поэтов... Клуб стал настоящим центром притяжения для творческих людей. За прошедшие годы интереснейших событий произошло множество! Проходили замечательные встречи, «квартирники» и даже «Зум-концерты»; приезжали из разных стран отличные и известные авторы-исполнители, которые становились потом, как правило, друзьями Клуба... Конечно, менялся состав участников: кто-то уезжал, а кто-то наоборот - «на новенького»... Но костяк Клуба и его движущая сила (в лице Николая Вахрушева) оставались неизменными...

И вот в августе Клуб отметил свое двадцатилетие. Отметил душевно и трогательно. Организаторы торжества решали сложную, одновременно творческую и логистическую, задачу... Ведь число желающих выступить, поздравить, сказать самые теплые слова оказалось очень большим. И всем надо было дать слово. А еще в перерыве нужно было всех угостить. Народу собралось больше 120 человек. А если добавить тех, кто приветствовал и поздравлял юбиляров онлайн и через видео, то и две сотни наберется. Для того чтобы перечислить всех, кто участвовал в подготовке и проведении этого замечательного вечера, газетных страниц, как всегда, не хватает. Поэтому заранее приношу извинения тем, чьи имена не будут упомянуты - назову только выступивших. Елене Звягиной и Ирине Китаевой, Виктору Мастакову и Ольге Хоменко, Илье Чепурину и Владимиру Оболонкину, Сергею Чеснокову и Тимофею Горобцу, Любе Козн и Елене Дунаевой, Татьяне Байдаковой, Марии Воробьевой, Ольге Есиной, Григорию Яновскому и, конечно, замечательной ведущей Наталии Валентино - огромное спасибо за доставленную радость общения и замечательные песни, стихи и добрые слова.

С поздравлениями к «товарищам по цеху» обратились наши известные оклендцы, любимые музыканты и певцы: Ольга Тарасенко, Олег Токаев, Елена Кирова, Марина Блум. Настоящими овациями было встречено выступление членов старейшего русско-новозеландского общества дружбы Гульназ Павловой и Нины Бызовой.



Прозвучали онлайн-поздравления из России - сам Александр Моисеевич Городницкий сказал теплые добрые слова и посоветовал на ситуацию, которая не позволяет ему еще раз прилететь в наши края. Не забыл поздравить Клуб Алексей Брунов.

Друзья и коллеги по бардовскому цеху из Австралии: Зиновий Комм, Михаил Фролов, Лана Джанджгава, Слава Китаев - они не просто поздравляли, а еще и исполняли любимые всеми песни. Интересная деталь - все они, россияне и австралийцы, в разные времена были гостями, а Слава Китаев - даже членом нашего Клуба (когда жил в Окленде). В числе заморских поздравителей каким-то образом оказался и Алексей Яшин, старейший член «Самого Южного».

На экране мелькали фотокадры слайд-шоу - разворачивалась длинная история встреч, юбилеев, концертов многих любимых исполнителей из разных стран. И, конечно, спасибо большое Надежде Муравлевой - ведь большинство фотографий в разные годы



Игорь Хошев

Лицензированный продавец недвижимости (REA 2008)

Total Transaction Realty Ltd (REA 2008)

LJ Hooker

M. 027 278 4265

E. igork@ljhttr.co.nz

- Продажа и Покупка жилой недвижимости
- Бесплатная оценка Вашей недвижимости без предварительных условий

сделано ею. А под конец вечера Николай Вахрушев, душа и со-основатель Клуба, замечательно, как всегда, пел любимые всеми песни, которые подхватывал весь зал.

Как обычно во время встреч в Клубе, отведенного времени оказалось мало,

расходиться очень не хотелось. А мои «умные часы» непрерывно вибрировали и весь следующий день. Это в фейсбучной группе «Самый Южный» продолжалось бурное общение с поздравлениями, обсуждениями, приветствиями, просьбами

прислать видеозаписи с юбилейного вечера...

Пусть еще многие годы продолжает нас всех звать с собой «серебристый звон гитары» в «Самом Южном»!

Марина Печорина, Окленд

«МИРНЫЙ ВОСТОК-200» В КРАЙСТЧЕРЧЕ

«1821 год. В 6 часов утра, 24 июля (5 августа по н.с.), достигли Кронштадта, салютовали крепости и стали на якорь на самом том месте, с которого отправились в путь.» Этими строчками завершается дневник Ф.Ф. Беллинсгаузена с описанием экспедиции на шлюпах «Восток» и «Мирный», в ходе которой была открыта Антарктида. Позади остался 751 день плавания (из них 527 дней под парусами и 224 - на якоре). За это время шлюпы прошли 49 860 морских миль (92 256 км) или две с четвертью «кругосветки». Были открыты 29 островов (2 - в южном холодном поясе, 8 - в южном умеренном, 19 - в жарком) и «обретена одна коральная мель с лагуном».

Именно этому событию – празднованию 200-летия благополучного возвращения в Кронштадт Первой Русской Антарктической Экспедиции 1819-1821 гг. (ПРАЭ) – было посвящено праздничное мероприятие в Крайстчерче, которое успешно прошло в августе. В Aurora Centre города была организована обширная фотоэкспозиция «Мирный Восток», впервые представлены копии уникального Атласа Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена и литографии картины художника Павла Михайлова «Военные пляски Южной Новой Зеландии», написанной 200 лет назад во время первой исторической встречи Русских мореплавателей и представителей маорийских племен в Заливе Тотарануи - Королевы Шарлотты (регион Marlborough). В фойе Центра можно было увидеть замечательные детские рисунки, посвященные русским морякам и

открытию Антарктиды.

Затем состоялось театрализованное представление – своего рода Гала-концерт. В нем приняли участие известные профессиональные артисты города и талантливые любители всех возрастов. Программа концерта была составлена так, что вокальные, инструментальные и танцевальные номера чередовались с музыкально-театральными вставками. Так, на фоне слайд-шоу детская танцевальная группа исполняла «матросский» танец или в музыкально-танцевальной миниатюре рассказывалось о моряках, увидевших берег после долгих месяцев путешествия... На многих участниках концерта были стилизованные костюмы эпохи экспедиции. А гостей, пришедших на праздник, встречал распорядитель в камзоле. Ведущие концерта (Дарья Кирова и Григорий Куланов) не только объявляли

номера, но и читали отрывки из дневников участников ПРАЭ, и это было очень продуманно вплетено в концертные номера и все, происходящее на сцене.

Торжественно ярким и необычным оказался финал праздника. Почётный гражданин Крайстчерча сэр Tirene O'REGAN в лучших традициях маорийского народа приветствовал собравшихся и благословил танцевальную группу «Te Ahikaaroa» на выступление. Эта группа племени Tahu Iwi исполнила Капа Хака Маори.

В заключение Сергей Пермитин, автор идеи и руководитель экспедиции «Мирный Восток - 200», вручил сэру Tirene O'REGAN копию литографии картины Павла Михайлова «Военные пляски Южной Новой Зеландии».

Событие под флагом Экспедиции «Мирный Восток-200» в Новой Зеландии стало третьим по счету. Уже можно говорить о появлении традиции. Мы верим, что в скором времени, после снятия ограничений, белоснежные паруса парусника «Надежда» украсят порты Новой Зеландии, и цели экспедиции будут достигнуты. Подробнее об Экспедиции «Мирный Восток-200» читайте здесь: www.russia-maritime.ru/mv200

От лица Штаба Экспедиции «Мирный Восток-200» и Russian Geographical Society of New Zealand Inc. выражаем огромную благодарность творческой студии «Ладушки», всем выступавшим, Благотворительным фондам Крайстчерча и всем организаторам за этот великолепный праздник для всего города.

Это наша с вами История, нам её бережно хранить, с гордостью нести и передавать молодому поколению.

Анатолий Васильев,

начальник Штаба Экспедиции

«Мирный Восток-200»,

Сергей Пермитин,

Chairman Russian Geographical Society of NZ Inc.(FB@RGONewZealand)

Фотография Алены Кулановой. Другие фотографии с праздника можно посмотреть в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».



Зебуниссо Алимова

ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ

М 027 731 0713

E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz

★ Помогите с финансами в любой точке Новой Зеландии

МОЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ – В ТАНЦЕ

Сегодня я расскажу о настоящей киви с белорусскими корнями, Татьяне Копытко, которая живет в Палмерстон Норте/Palmerston North. Мы с ней пока знакомы, как это теперь часто бывает, заочно – «по переписке»...

Начнем с ее родителей. Они познакомились в Лондоне, там же стали мужем и женой. Мама Татьяны, новозеландка, после Второй мировой войны уехала работать в Великобританию. Папа родился на территории Западной Белоруссии (до войны это была территория Польши). А после войны, как многие белорусы и солдаты польской армии, в поисках лучшей жизни стал беженцем и оказался в Лондоне. Молодая семья в 1950 г. решила переехать на родину жены. Так они оказались в Палмерстон Норте, и там родилась Татьяна. Забегая немного вперед, отмечу, что отец через сорок с небольшим лет все же решил посетить Белоруссию. Ведь там оставались его многочисленные родственники. Впервые Татьяна привозила отца на его родину в 1993 году, но для Татьяны это было не первое знакомство со своей второй родиной. В общей сложности, как говорит Татьяна, она была в России и Белоруссии 9 раз. И каждая поездка, начиная с путешествия по Транссибу в 1977 году, оставляла в ее душе неизгладимое впечатление. Ощущение своей второй родины, Татьяна испытывала всегда, приезжая в гости к родне.

А росла Татьяна в типичной новозеландской среде. Уже в детстве ее тянуло к танцам. С шести лет она занималась балетом в частной школе. И всю свою сознательную жизнь им, танцам, и посвятила. Причем, ее всегда интересовали разные танцевальные стили, в том числе и русские танцы (видимо, «виноваты» отцовские корни). Она окончила Мэсси университет в Палмерстон Норте по специальности «Социальная антропология». Затем она училась в Северной Ирландии в The Queen's University of Belfast, Northern Ireland, где получила докторскую степень (PhD) в области антропологии танца. И с тех пор вся ее жизнь связана с миром танца и искусства. Вернувшись в Новую Зеландию, работала в различных творческих советах и творческих организациях, в том числе 12 лет возглавляла Национальную танцевальную организацию (Dance Aotearoa New Zealand). Татьяна преподает в Палмерстон Норте танцы и хореографию. А несколько лет назад создала танцевальный коллектив «Манавату» (Manawatu Russian Dance Group), участницами которого стали русскоговорящие девушки Палмерстон

Норта. Коллектив быстро приобрел известность во всей провинции Manawatu. Его приглашают на различные культурные мероприятия, и участницы всегда с удовольствием и успешно там выступают. С огорчением Татьяна замечает, что в прошлом году они из-за Ковида не смогли поехать в Веллингтон на празднование Дня Победы, которое планировал провести Русский клуб города при участии нашего Посольства. Как известно, все культурные мероприятия, особенно в первой половине прошлого года, были отменены... А о последнем выступлении коллектива на многонациональном Фестивале культуры в Палмерстон Норте мы писали в № 105 (апрель, 2021). Надо отметить, что девушки, танцующие в коллективе, уже выросли, все работают, обзавелись семьями. Но всегда находят свободную минутку, чтобы прийти на репетицию или поучаствовать в какой-то концертной программе.

Еще одна интересная тема: Татьяна и русский язык. Она рассказывает, что осваивала его только в детстве при общении с отцом. Но усердной ученицей не была – ей хотелось быть обычным киви-ребенком... В семье, конечно, говорили только на английском. Тем более, в стране тогда, хоть иммиграция уже была, политика правительства заключалась в культурной ассимиляции новых граждан – в их переходе в местную «английскую» среду и культуру, а не в поддержке культурно-этнического разнообразия. И только повзрослев, уже в девяностых, Татьяна поняла, что ей очень интересна русская культура (спасибо отцу, который привил ей любовь к поэзии и песням, к музыке и танцам). А как же ее понять без знания языка? И Татьяна пошла на вечерние курсы изучать язык серьезно. В то время, как знают многие, курсы русского языка были достаточно популярны. Его преподавали и в школах, и на вечерних курсах, и даже в университетах... Татьяна признается, что язык она все же знает плохо. Ей до сих пор сложно писать и говорить по-русски... Но она никогда не упускает возможности побывать в России и Беларуси. Во-первых, в Беларуси и в России живет ее многочисленная родня, во-вторых, Татьяна с удовольствием совершает экскурсии в музейные заповедники, посещает театры и галереи, и, в-третьих, совершенствует свой русский...



Возвращаемся в Палмерстон Норт. Многонациональный уклад жизни города сформировался давно. Татьяна вспоминает, что даже в детстве уже складывались традиции встреч за хлебосольными столами или на природе – с песнями и играми, плясками и общением. А когда, в тех же девяностых, в стране и в их городе оказалось много русскоговорящих иммигрантов, то пути их, конечно, пересеклись... Как отмечает Татьяна, в Палмерстон Норте и во всей провинции Manawatu наших достаточно, есть группа в Фэйсбуке. Имеется официально зарегистрированное сообщество русскоговорящих в Манавату. Активные русскоговорящие легко и быстро откликаются на призыв поучаствовать в очередном общем мероприятии...

Татьяна кроме своих обычных обязанностей и увлечений, руководства русским танцевальным коллективом еще является секретарем Городского Совета по мультикультурным связям (Manawatu Multicultural Council). Это как раз тот орган, через который может получить поддержку любое интересное начинание любой этнической группы. В том числе, разумеется, и проекты русскоговорящего сообщества.

Вот такой получился рассказ о нашей «киви». Успехов, вам, Татьяна, во всех ваших проектах. Может, и до Окленда как-нибудь доберетесь, чтобы ваш танцевальный коллектив выступил на наших мероприятиях!

Римма Шкрабина, Окленд

УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ... ПЕСНИ

На самом деле прилагательное «удивительная» применимо и к слову «история», и, как можно будет понять из заметки, к людям, разным образом связанных с этой песней... Но обо всем по порядку.

Эту историю я узнала совсем недавно, хотя события, с ней связанные, произошли несколько лет назад... И начну издалека. Работает, причем давно, более 20 лет, в Оклендском технологическом университете (AUT) наш математик, доцент Сергей Климчук. Его хорошо знают не только в научном сообществе страны и за ее пределами, но и в русскоговорящей среде Окленда. Как у многих творческих людей, у него кроме любимой профессии имеются не менее любимые хобби. Одно из них – музыка. И не просто музыка, типа музицирования или прослушивания, а сочинение собственных мелодий - в основном, в жанре легкой инструментальной музыки...

И вот однажды в домашней студии своего друга, и тоже многим известного Марка Шило, когда они записывали романтическую новую мелодию Сергея «Нежное прикосновение», автору показалось, что слово А-о-те-а-ро-а как нельзя лучше

вписывается в первые ноты его мелодии. Изначально эта мелодия была написана в миноре, но Сергей решил поменять лад на мажор и затем обратиться к кому-нибудь, кто мог бы написать текст на маорийском языке/Te Reo Māori. Сергею представлялось, что песня должна рассказывать о красоте и гармонии Аотеароа, его природе и людях...

Спустя, короткое время, одна из коллег Сергея по AUT, Туй Салливан, знакомит его с Вэлэнсом Смитом/Dr.Valance Smith, в то время преподавателем курсов по программе маорийской культуры /Te Reo Maori в AUT. Вэлэнсу нравится мелодия и авторская идея, и он пишет, буквально за несколько дней, текст... Но ведь для любой песни, чтобы ее услышали, нужны и исполнители! И тогда Сергей обращается к двум нашим профессионалам – хорошо известным Ольге Тарасенко и Дмитрию Русакову с просьбой исполнить и записать песню. Песню, конечно, записывали в

студии Марка Шило... Во время репетиций Вэлэнс учил Ольгу и Дмитрия правильному произношению текста на маорийском... Премьера песни в их исполнении состоялась на торжественном открытии Центра высшего образования/STEM (в Технологическом университете), основателем и руководителем которого является др.Сергей Климчук.

Но история песни на этом не закончилась. Она продолжает звучать в стенах Университета, ее теперь разучивают и исполняют в некоторых колледжах Окленда (опять же «с подачи» работающих там наших учителей...).

Вот такой получился настоящий многокультурный проект (более благозвучно, на мой взгляд, его название выглядит в английском варианте multi-cultural Project)!

Желающие могут послушать песню на сайте газеты (www.rusnewsnz.com).

Римма Шкрабина, Окленд

На фотографиях (слева направо): С.Климчук, О.Тарасенко и С.Русаков, V.Smith, Марк Шило.



От редакции. Уже более восьми лет назад, когда собирались материалы для книги «Новая Зеландия говорит по-русски», мы посвятили целую главу истории возникновения в стране Православной (и не только) церкви. В книге опубликована подробная и интересная статья о Церкви Христа Спасителя в Веллингтоне, о ее первых прихожанах и первых служителях, о первом приходе и современном здании, где церковь функционирует до сих пор... Обо всем можно прочесть в нашей книге, вышедшей в 2013 году. И вот оказалось, что сейчас Церковь Христа Спасителя и ее прихожане нуждаются в помощи. Ниже мы публикуем большое письмо от прихожан, присланное в редакцию. Некоторые исторические подробности, с их согласия, мы опустили, поскольку обо всем можно прочесть в нашей книге....

ПОДДЕРЖИТЕ НАС

Уважаемые читатели газеты, мы хотим обратиться к вам за поддержкой и помощью, поскольку нам не безразлична судьба нашего прихода - Православной церкви в Веллингтоне. Но сначала напомним немного из истории нашей церкви.



После обращения русскоговорящих жителей Веллингтона в Австралийскую Епархию в сентябре 1950-го в Новую Зеландию был прислан о. Алексей Годяев – единственный в то время православный священник. В 1955 г. на средства, собранные прихожанами и вырученные от различных платных мероприятий, было выкуплено первое здание, которое после переоборудования стало первым Православным Храмом в Веллингтоне.

В этом здании службы проводились до 1995 года. Затем Храм занимал еще одно здание, признанное затем сейсмоопасным. И вот, наконец, в середине 2000 года было куплено новое здание, где и сейчас находится наша церковь Христа Спасителя.

В 2005 году в Новую Зеландию приехал постоянный священник, Благочинный Протоиерей отец Владимир Бойков, который стал настоятелем Воскресного прихода в Окленде и опекал приходы в Веллингтоне и Крайстчерче. И только в октябре 2011 года в нашу Церковь, наконец, прибыл постоянный священник о. Александр Скорик. При нем, а затем при новом, назначенном в наш приход, священнике о.Алексее Попкове, службы стали регулярными, число прихожан заметно увеличилось, стали проводиться интересные мероприятия, возобновила свою работу воскресная русская школа...

Однако пандемия внесла свои печальные коррективы в жизнь нашего Храма.

Главная проблема сейчас заключается в том, что мы остались без нашего о. Алексея Попкова, который вынужден был вернуться в Россию. Иногда, когда позволяет карантинная ситуация, из Окленда приезжает о. Владимир отслужить воскресную Литургию... По разным причинам сократилось число прихожан... В таких трудных условиях именно Сестричество прихода продолжает свою работу, сохраняя и выполняя все важные и необходимые обряды. Мы все также очень рады, что в это сложное время воскресная русская школа продолжает свою работу! А у жителей Веллингтона сохраняется возможность приходить в Русский Православный Храм!

В этих трудных условиях Сестричество прихода и все прихожане стараются сохранить православную общину не только для взрослых, но и для наших детей и внуков!

Отдельно хотим рассказать о нашей Воскресной русской школе. Там обучают детей основам православия и русской культуры. Для этого существуют программы и учебники, имеется необходимые образовательные материалы и оборудование... Все это приобреталось усилиями родителей-прихожан нашего Храма. У нас получилась школа, у которой уже есть своя история и свои традиции. Дети играют в спектаклях, посвященных различным праздникам, отмечают День славянской письменности

и другие, важные для русской истории, даты. В церкви также имеется библиотека, книги для которой начали собираться еще со времен о.Алексея Годяева. В ней есть уникальные книги писателей-иммигрантов. Это единственная русская библиотека в Веллингтоне.

В эти сложные времена финансовая составляющая приобретает важное значение. Мы это прекрасно понимаем и делаем все, чтобы сохранить наш Храм и все наши начинания и проекты. Так, еще до своего отъезда о.Алексей Попков предложил открыть на территории Храма магазин секонд-хенд. Для этого даже пришлось лишиться трапезной, где всегда проходили наши праздники, чаепития и концерты... Но с отъездом о.Алексея приходится прикладывать огромные усилия, чтобы магазин продолжал работать... Приходите в наш магазин – покупайте понравившиеся вещи или приносите свои для продажи!

Сегодня прихожане очень остро чувствуют важность сохранения Церкви как места для нашего духовного общения и места сохранения российской культуры здесь, в далекой от Родины стране. И мы обращаемся с призывом ко всем нашим соотечественникам – помогите, пожалуйста, сохранить наш Храм Христа Спасителя в Веллингтоне.

С искренней благодарностью примем вашу помощь на Счет нашего Сестричества.

Account name: SISTERHOOD OF SAINT ELISABETH THE ROYAL MARTYR

Account Number: 38-9011-0308044-00

**По поручению Сестричества прихода Православного Храма Христа Спасителя,
Лариса Баженова, Веллингтон**



О ЧЕМ МЫ ПИСАЛИ В 2014-2017 гг

Вышедшем в 2015 году 69-м номере газеты редакция «Нашей Гавани» поздравила всех своих читателей, их родных и близких с очень важной для всех нас юбилейной датой - семидесятой годовщиной Великой Победы. В этом и следующем номерах наши соотечественники из разных городов Новой Зеландии рассказали читателям о том, как празднично и торжественно они отметили этот юбилей.



Самым важным событием в жизни «Нашей Гавани», которое состоялось в 2017 году, стало, конечно, пятидесятилетие газеты. На первой странице юбилейного, 82-го, номера газеты читателей порадовал веселый коллаж о распределении обязанностей между членами редакции. О празднике, посвященном пятидесятилетию, о множестве полученных нами поздравлений от официальных лиц, наших читателей, друзей, авторов и коллег из Новой Зеландии

и многих других стран было рассказано в 82-м и 83-м номерах газеты. К юбилею редакция подготовила и опубликовала еще одну книгу «Наша Гавань - 15 лет в Новой Зеландии». Это сборник наиболее интересных статей, опубликованных в газете за прошедшие 5 лет.

Но не только из праздников состояла жизнь редакции в 2014-2017 годы. «Перелистывая» страницы номеров, вышедших за этот период, понимаешь, как расширились за это время международные связи наших людей, проживающих в Новой Зеландии. Материалы об участии русскоговорящих новозеландцев в различных конференциях и конгрессах, которые происходили за рубежом, регулярно появлялись на наших страницах. Много таких международных событий происходило и у нас, в Новой Зеландии - Молодежный Конгресс соотечественников, Первый (ставший потом ежегодным) Фестиваль русских фильмов в Окленде... Газета всегда принимала участие в организации этих мероприятий и рассказывала о них своим читателям.

Не оставались без внимания все новости культурной и образовательной жизни наших соотечественников внутри страны. Это и открытие новой русской школы, и

первый спектакль только что рожденной драматической студии, и успехи русскоязычных детских садиков. Чаще стали появляться статьи о спортивной жизни наших читателей.

За эти годы в газете возникли новые разделы. Мы начали постоянно, часто с продолжением в нескольких номерах, помещать советы специалистов - медиков и юристов.

Читая статьи газеты за прошедшее время, понимаешь, как расширились культурные связи русских новозеландцев с соотечественниками в других странах. У нас побывали и мировые звезды, такие как Анна Нетребко, и известные поэты, композиторы, музыканты из России, и творческие коллективы из соседних и дальних стран. И обо всех этих событиях наши читатели узнавали из материалов «Нашей Гавани».

Важнейшей темой, которая поднималась во всех номерах газеты, оставался Русский Язык. Вопросы сохранения родного языка у наших детей, работа русских школ и культурных центров, наконец, участие в первый раз организованном в Новой Зеландии «Тотальном диктанте» - обо всем этом можно прочитать в номерах «Нашей Гавани», вышедших в 2014-2017 годы.

Основные события жизни газеты за это время иллюстрирует расположенная ниже фотография. Мы включили в нее и обложку вышедшей в 2013-м году книги «Новая Зеландия говорит по-русски», лишней раз подчеркнув, что считаем ее выпуск своим большим достижением.

Подготовила Марина Печорина, Окленд

ЗАРИСОВКИ ИЗ ЖИЗНИ

ДИРИЖЁРСКАЯ ПАЛОЧКА

Есть в Оклендском симфоническом оркестре замечательная традиция: проводить пять раз в году бесплатные семейные концерты. В городе есть разные залы, но для меня самый главный зал - это Городской холл со старинным органом, который был построен в Германии, потом разобран, перевезен в Новую Зеландию и здесь собран заново. Спустя десятки лет органу потребовался ремонт и обновление. Когда эта длительная работа была закончена, орган опять встал на свое место, и в зале возобновились органные концерты (периодически, как и раньше, бесплатные).

На концерт можно прийти всей семьей и даже с маленьким ребенком. Давно, когда посещала концерты с маленьким тогда внуком, мы любили с ним слушать пояснения дирижеров о музыкальных произведениях, которые прозвучат... Тогда руководил оркестром немолодой по возрасту, но очень молодой душой дирижер. Он непременно рассказывал о каждом произведении что-то интересное, необычное, знакомил слушателей с жизнью композитора или каких-либо

исполнителей. Он всегда находил что-то веселое для своих рассказов. Его дирижирование было похоже на волшебный танец. И выходил он на сцену всегда весь в белом. Дирижер был очень стройным, подвижным и его возраст угадать было трудно...

И вот на очередном концерте после первого отделения наш дирижер сказал, что ему уже пора на покой, и перед тем как попрощаться, представил нам нового дирижера. Новый руководитель оркестра был,



конечно, не юноша, но значительно моложе своего предшественника. Улыбчивый, более крупный и... весь в черном. Музыканты с новым дирижером хорошо отработали второе отделение. Он тоже рассказывал о музыкальных произведениях, тоже понравился публике... И мы приняли его... А что было делать? Жизнь течет, старые уходят, на смену приходят молодые...

На следующем концерте наш новый дирижер так вошел в раж, размахивая руками, что палочка выскочила из его руки и улетела в партер. Зал охнул, но дирижер ни на секунду не остановившись, продолжал так же активно производить руками свои пассы, понятные только музыкантам... А нам

было интересно наблюдать за всем этим. Музыка закончилась, и кто-то из зрителей вернул улетевшую палочку дирижеру. Он поблагодарил и заметил: «Это что? Вот однажды я так дирижировал, что палочка моя улетела на балкон... Я, конечно, не часто разбрасываюсь палочками, но у

меня такое случается». Публике эти слова понравились.

Новый дирижер, каким он запомнился, был очень экспансивным человеком и оказался замечательной заменой предыдущему.

Виктория Мананова, Окленд

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

российско-новозеландских отношений?

Во время посещения лаборатории Резерфорда в Мак-Гилле, в Монреале, мне рассказали, что голые кирпичные стены до сих пор «фонят» радиацией. А в Фромборке, в обсерватории Коперника кирпичные стены тоже «фонят»... творчеством.

Талантливый, упрямо идущий к знаниям маленький мальчик с новозеландского Южного острова, напомнил мне другого, с противоположного края Земли, вышедшего на полтора века раньше – Михаила Ломоносова. Кстати, столетие Резерфорда в далекой России отмечалось на государственном уровне.

Жюль-верновский Паганель не был первым, кто поведал мне о Новой Зеландии. В начале 50-х годов друг нашей семьи гроссмейстер Юрий Авербах на вопрос, какие страны ему более всего понравились из тех, где успел побывать на шахматных соревнованиях, сразу воскликнул: «Конечно, Новая Зеландия! Но она так далеко...».

Потом были книжные захватывающие кругосветные путешествия с отважными капитанами, были знакомства с далекими краями, где другое небо, другие люди, иные растения и животные. Помню, в школе довелось делать доклад по биологии про птицу киви. Чтение открывало новые миры... Завораживало и пугало – «Антропофаги, люди с головами, что ниже плеч растут...». Кто не бывал пугливой Дездемоной? Можно было, не выходя из кабинета, рассматривать картины жизни разных стран и континентов... Огромную коллекцию стереофотографических пластинок составил мой прадед, профессор химии, Николай Шилов (1872-1930). Через стереоскоп открывались завораживающие виды – как живые выглядели многие известные люди той эпохи. Великие князя Российской Империи, нобелевские лауреаты – Освальд, Кюри, Резерфорд.

Позже познакомился с живыми, открытыми «портретами» Резерфорда по описаниям и в воспоминаниях П. Капицы и Н. Шилова. Занятно, что из всех сотрудников Лаборатории Резерфорда Шилов выделял Эрнста Марсдена. Кстати, этот ученый, Э.Марсден, много сделал и для Новой Зеландии. Он впоследствии стал

В августовском номере «Нашей Гавани», №107, был опубликован интересный материал, подготовленный Ольгой Суворовой к 150-летию великого Резерфорда, рассказывающий о его тесных контактах с русскими учеными. Как мы и обещали, сегодня мы публикуем интервью с правнуком известного физхимика Николая Шилова, бывшего стажера Резерфорда, – академиком Борисом Стечкиным. Его также подготовила Ольга Суворова.

...ДЕЛАЮЩИЙ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ ОКАЗЫВАЕТСЯ ПРЕД НОВОЙ БЕЗДНОЙ...



Краткие биографические сведения о Борисе Стечкине.

Окончил Мехмат МГУ в 1973-м и до 2013-го работал в Математическом институте им. В.А. Стеклова. Также работал в Институте машиноведения им. А.А. Благонравова. Преподавал в МФТИ и других ВУЗах. В 1997 г. избран академиком Российской академии космонавтики.

Прадед Бориса Сергеевича – профессор Шилов Николай Александрович – русский и советский физхимик. В мае-июле 1914 стажировался в Манчестере, в Лаборатории знаменитого новозеландского и британского физика Эрнеста Резерфорда.

Уважаемый Борис Сергеевич! Благодарю за то, что Вы нашли время дать интервью и рассказать нашим русскоязычным читателям в Новой Зеландии о работе Вашего знаменитого прадеда Николая Шилова. Я знаю, что Вы потомственный ученый и многие из Ваших предков были известными учёными. Расскажите немного о своей научной биографии.

Мой дед, академик АН СССР, Б.С. Стечкин (1891-1969), теплотехник,

моторист и основатель теории воздушно-реактивных двигателей, был племянником профессора Н.Е. Жуковского (1847-1921) и свой путь в науку начал именно под его руководством. А потом женился на Ирине Николаевне, дочери Н.А. Шилова. Стало быть, их сын, профессор математики С.Б. Стечкин (1920-1995), – это мой отец. Мать, Екатерина Ивановна, – тоже математик по образованию (Мехмат МГУ). Переводила математические книги с французского и занималась редакционно-издательским делом. Так что математика для меня была частью моего мира природы изначально. Ведь наука служит постижению окружающего мира, пытаюсь ответить на два вопроса: как устроена Природа; и почему она так устроена? Обобщение и упорядочивание накопленных знаний всегда предшествует новым фундаментальным открытиям. Поэтому тема изучения состояния науки актуальна именно сейчас, в 21 веке. История развития той или иной области знаний вносит свой вклад в это дело.

Как отмечал М.В.Ломоносов, всякий, делающий фундаментальное открытие, оказывается пред бездной, полной новых звезд. Этим звездам числа нет, бездне дна!

Ваш прадед, профессор Николай Шилов, – один из первых русских учеников и стажеров, работавших в лаборатории лауреата Нобелевской премии, великого новозеландского и британского учёного Эрнеста Резерфорда, беседовал с ним, фотографировал, рассказывал о нем и его лаборатории в письмах коллегам и семье. Что Вам больше всего запомнилось из этой исторической страницы не только Вашей семьи, но и истории науки и

8 НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

профессором Веллингтонского университета и членом Королевского общества Новой Зеландии (ред).

Судя по Вашим многочисленным и интереснейшим публикациям на разные темы из области гуманитарных и технических наук, Вы очень разносторонний человек. Насколько важно Ученому быть творческим человеком?

Совершенно согласен с Д.С. Лихачевым в том, что гуманитарные знания суть источник творчества. Многие ученые проводят общественно значимые исследования и пишут работы не только «в стол», но смело выдают их читающей публике. Иногда им крепко за эти работы достаётся.

Борис Сергеевич, Вы проживаете в Москве, сейчас в связи с COVID-19,

конечно, сложно планировать поездки, но все же – есть ли у Вас планы побывать в Новой Зеландии - стране «длинного белого облака»?

Надеюсь! Но сначала пошлю в ваш Институт астрофизики свою небольшую работу...

На фото: Академик Борис Стечкин (из личного архива)

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» НА ОКЛЕНДСКОЙ СЦЕНЕ

Как многие уже знают, Театральная студия «Русский для детей» покажет в The Rose Centre «Снежную королеву» по пьесе Евгения Шварца.

Это «многослойное» произведение гениального драматурга написано в равной степени и для взрослых, и для детей. И для тех и для других там найдется достаточно пищи и для эмоций, и для ума. Мы встретимся с благородством и низостью, щедростью и алчностью, мужеством и слабостью, спокойствием и нервозностью – все как в жизни... И, конечно, с добрым Шварцевским юмором! В нашей версии пьесы обыденная жизнь будет сталкиваться со сказочной, волшебной, и мы посмотрим, как они будут друг с другом уживаться. Приглашаем взрослых и детей (от 5-ти лет и старше) прийти на наши спектакли и разделить с нами радость творчества.

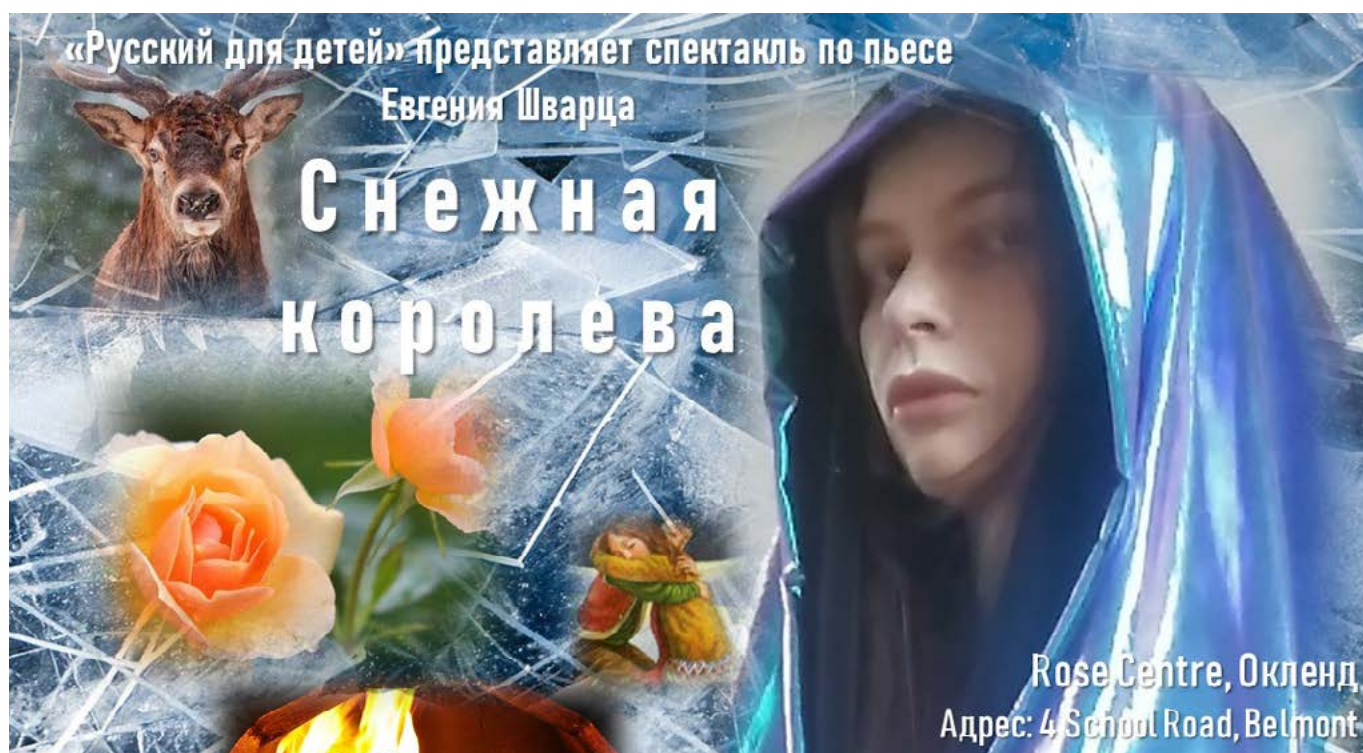
Как стало известно перед самым выходом газеты, даты спектакля по объективным причинам переносятся на январь следующего года (2022).

Обратите внимание: «Снежная королева» будет показана три раза: 28 и 29 января (начало в 18:30) и 30 января (начало в 18:00).

Место проведения и все контакты не изменились. Адрес The Rose Centre: 4 School Rd, Belmont, Auckland

Заказ билетов – по телефону 02108450845 или здесь: olgabelokon@russianforkids.co.nz
Билеты для взрослых – 35 долларов, для детей и пенсионеров – 25 долларов.

Ждем вас на наших спектаклях!



ИХ ГРАНИЦЫ

Про личные границы новозеландцев я упоминаю почти в каждом посте. Я не могу понять, как они их держат, тайна для меня. Вот лично со мной происходит так. Я держусь настороженно с чужими, боюсь как бы их. Потом в процессе общения успокаиваюсь, а если я вижу доброжелательность и уважение, то тут же путаю с сердечностью и искренностью и открываю границы. Мягкой становлюсь, как новозеландский спред, можно на хлеб мазать. Но недолго. Когда я понимаю, что в моем пространстве хозяйничают вовсю (бестактные вопросы, советы, о которых я не просила, небезобидные шутки и т.д.), то происходит взрыв – серьезный такой. И с виду необъяснимый. В виде жесткой дистанции или прямой просьбы оставить в покое.

Это очень обижает людей. На самом деле это попытка выгнать тех, кому сама открылась добровольно, захлопнуться, закрыться на все замки. Моя мягкость оказалась обманчивой. А те, кто ошибся во мне, остаются в легком шоке и ведут себя потом с повышенной осторожностью. Их бестактность им неочевидна (сама же поощряла!), а моя непредсказуемость очень очевидна.

Мне становится неловко, моя непосредственность, ненужная открытость сбива людей с толку.

И тогда я однажды решила стать, как новозеландцы – быть доброжелательной, но закрытой. Пока ничего у меня не получается. Не в моей природе. Но я не оставляю надежду этому научиться.

У киви же это абсолютно врожденное качество. Я это наблюдала сотни раз у своих новозеландских родственников и на работе. Порой меня это очень обижает, я сразу теряюсь, но в то же время это качество вызывает громадное уважение. И вот яркий пример я увидела совсем недавно.

Около супермаркета я заметила женщину, которая сидела на ворохе одеял, милостиню просила. Около нее лежала такая милая большая собака, золотой лабрадор. Рядом стояла картонка с написанным текстом – видимо, история этой женщины. Плохо была написана, нечетко, длинно, мне без очков не прочесть. Я обычно даю деньги, за исключением тех ситуаций, когда вижу, что мои деньги принесут скорее бОльшую беду, чем пользу, на мой взгляд. Видела как-то хорошо одетого паренька в состоянии явно под дурью, вот ему точно пользу бы не принесли. А тут собака! Собаку кормить надо, ей не объяснить, что проблемы у хозяйки. А может, болеет псинка. Ветеринар дорого стоит.

Я наклонилась: «Что с собачкой?» «С ней все в порядке», – женщина ласково погладила лабрадора. Я еще обратила внимания, что обманывать меня она не стала, не давила на жалость. Я открыла кошелек, стою, копаюсь в нем, деньги ищу: «А с вами что случилось?». Мне, правда,

было интересно, я вообще люблю людей спрашивать.

И тут я увидела, как замкнулось ее лицо. Ты деньги решила дать? Ну, молодец. Но это не дает тебе права рассчитывать, что перед тобой вывернут душу.

«У меня сейчас трудные времена», – (Hard time я так перевела), и с достоинством (!) взяла деньги. Спокойно поблагодарила.

Я тогда подумала: человек просит милостиню – это ужасно, страшно даже. И ведь это дно. И о каком самоуважении тут может идти речь? И раз так, ей не все ли равно, что сказать, чтобы получить эти деньги, которые ей настолько нужны, что она на такой шаг пошла?

Истинный новозеландец не пойдет просить даже помощь от государства, пока его жизнь к стенке не припрет, стыдно им это. А если пойдет и попросит, то дадут, конечно. И у меня в таких случаях всегда вопрос на языке: почему элементарно не пойти и не обратиться к государству? Если

трудные времена.

А тут человек почему-то просто откровенно просит. Ладно бы на какой-то свистулке играл, вроде как зарабатывает – в этом случае я всегда останавлиюсь, но тут нет! То есть все совсем плохо.

И вот при всем при том такие твердые, нерушимые границы. Мне казалось, что за такой жест, как денюжка и сочувственная улыбка мне про жизнь расскажут и про собаку, и пожалуются, а мне вроде как сразу дали понять, что поступок мой мелкий довольно. И то, что у человека hard time, вовсе не означает, что он остался без собственного достоинства и совсем сломлен, и уважать его не надо.

Я неловко попрощалась, а фигура той женщины на одеяле мне показалась совсем другой. Гораздо значительнее, не жалкой вовсе.

Вот сколько раз я обращала внимание, что ни в каких тяжелых ситуациях новозеландцев не переделаешь, «на слабо» не возьмешь. Они перестрадают лучше, но достоинства не уронят и в конечном итоге себя не предадут. И в итоге... выиграют. Во всяком случае, морально точно.

Первое, что ты почувствуешь к ним – это уважение. Вот даже в такой ситуации, как у этой женщины. А это, оказывается, очень много, самое важное это.

Вот как научиться всегда, несмотря ни на что, даже за чертой, но пока еще не сдох, держать такие границы?

Татьяна Аксенова-Хошева, Окленд



CULTURE

ONCE-HIDDEN RUSSIAN ART NOW ON SHOW IN AUCKLAND

(an AUT students Journalism publication, 31st May, <http://www.tewahanui.nz/>)

In a win for the New Zealand arts community, the previously unseen works of a noted Russian artist are now on display in Auckland for the first time.

A selection of lost works of Soviet-era artist Alexander Tikhomirov is being shown to promote and enhance Russian culture and heritage in New Zealand.

The exhibit is also one of the few international art installations to reach New Zealand in the midst of the global pandemic, with trustee Anna Zhigareva saying the multi-year project was a huge achievement.

"[Tikhomirov's] granddaughter is my grandmother's goddaughter, [through this connection] my father fell in love with his art, which [Tikhomirov] was hiding between two walls in his flat when he died.

"Over time my father created a foundation

in the artist's name to showcase the work, and eventually he wanted to bring the works to New Zealand."

She says while they managed to transport 10 or so of the paintings over the years, they hit a road block last year trying to transport the rest when her father contracted Covid-19.

"He was in Europe recovering so we had to postpone the exhibition."

Ms Zhigareva says she hopes the works of Tikhomirov will inspire and educate viewers, while also encouraging them to learn about the history of the persecuted artist.

"There are many people in the eastern

European community here that would have grown up during his era and not been able to view his paintings.

"To know that there was an artist during this time who created such powerful and brave works and they were not destroyed I suppose could inspire a sense of hope."

She says she hopes future generations can reflect on how artists saw the world back then and see the growth and change.

"It's a deep look into the human condition."

Tikhomirov was born in 1916 in the small European town of Baku, and was often described by critics and peers as "the Soviet Michelangelo".

His work depicts scenes in an abstract Renaissance style, with a focus on showing behind the scenes of various theatrical scenarios and events.

His works also covered the Holocaust, persecution and his personal life, with one of his most known works being a large commissioned portrait of Vladimir Lenin.



Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Лечение общих психиатрических заболеваний, алкогольной и наркотической зависимости у взрослых и подростков	Доктор Евгений Гаврилов, Renaissance Recovery Centre Mental Health and Addiction Service	Health Hub at Anglesea Pharmacy 9 Thackeray St, Hamilton, 3204	(07) 8397761	www.renaissancerc.co.nz contact@renaissancerc.co.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебуниссо Алимova - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Шестилетний курс русского языка, истории, актерского мастерства для детей.	Школа «Русский для детей»	66 Rosecamp Rd, Beach Haven, Auckland 0626	(09) 482 0196 021 0845 0845	olgabelokon@russianforkids.co.nz www.russianforkids.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waiatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
УЗИ и рентген диагностика. Современные технологии, низкие цены. Русскоговорящие специалисты. Бесплатное обследование для пациентов АСС и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology. Алексей	188 St Heliers Bay Road, St Heliers.	(09) 585 0534	www.eastmedradiology.co.nz eastmedradiology@yahoo.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivkh@gmail.com skype: jarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Услуги по продаже и покупке жилой недвижимости. Бесплатная оценка Вашей недвижимости без предварительных условий	Игорь Хошев Лицензированный продавец недвижимости (REA 2008)	Total Transaction Realty Ltd (REA 2008) LJ Hooker	027 27 84 265	igork@ljhtr.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com

ОКЛЕНД

28, 29 и 30 января 2022г.

Театральная студия «Русский для детей» представляет **«Снежную королеву» Евгения Шварца**. Спектакль пройдет в The Rose Centre.
Адрес: 4 School Rd, Belmont, Auckland
Дополнительная информация и заказ билетов: 021 08450845; olgabelokon@russianforkids.co.nz



ВЕЛЛИНГТОН

12 ноября

Вечер комедии пройдет в The Fringe Bar в исполнении известного **коллектива «Good Comedians»**.
Адрес: 26 Allen Street, Wellington
Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2021/>



КРАЙСТЧЕРЧ

31 октября

Концерт джазовой музыки в исполнении известного саксофониста и его квартета **Frank Talbot Quartet**.
Адрес: 19 London St, Lyttelton, Christchurch District
Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2021/frank-talbot-quartet/lyttelton>



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

«КАКАЯ МУЗЫКА БЫЛА, КАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА...»

Заметку о Юбилее клуба читайте на стр. 1 этого номера

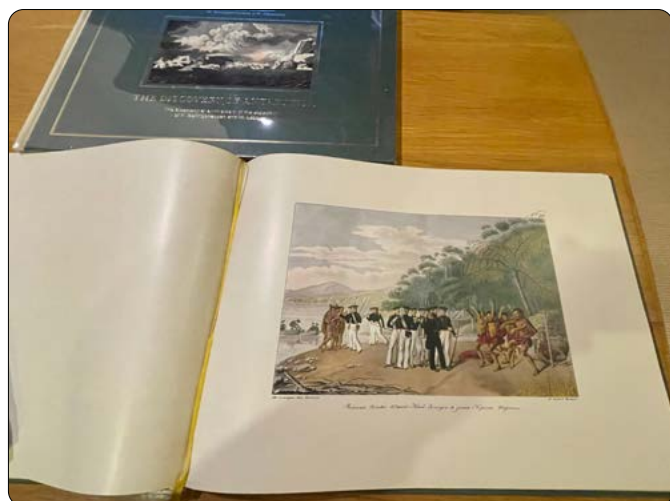




«МИРНЫЙ ВОСТОК-200» В КРАЙСТЧЕРЧЕ

Материал о празднике читайте на стр. 2 этого номера

Фотографии Алены Кулановой и Сергея Пермитина





ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

ЛЕРМОНТОВ - ТАЙНА ГИБЕЛИ

15 октября 2014 исполнилось 200 лет со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Это о нем Лев Толстой сказал: «Если бы этот мальчик остался жить, не нужны были бы ни я, ни Достоевский».

Мнения современников о Лермонтове разноречивые, но при всех разноречивых толках о нем все согласны в одном - это был гениально одаренный человек. Он владел французским, английским, немецким языками, читал по-латыни, изучал азербайджанский. Он был одарен удивительной музыкальностью - играл на скрипке, фортепьяно, флейте, пел, сочинял музыку на свои стихи, рисовал. «Если бы он профессионально занимался живописью, - писал Ираклий Андроников, - он мог бы стать настоящим художником».

Историю его жизни описывало огромное количество историков и лермонтоведов, в честь юбилея писались статьи и выпускались книги. В одном только Азербайджане в этом году было выпущено два сборника-альманаха местных поэтов и писателей, посвященных юбилею великого поэта, который «второе наше все».

Просматривая материалы, посвященные великому поэту, мы наткнулись на ранее не известную версию его гибели, спорную, но, тем не менее, имеющую право на существование.

Начать следует с того, что, кроме всего вышеописанного, Лермонтов обладал еще и пророческим даром. В произведениях других гениальных поэтов мы тоже можем найти пророческие высказывания, но все они не проявляются так отчетливо, как у Лермонтова.

Более того, мало известно поэтов, которые бы осмеливались так открыто, как Лермонтов, утверждать, что обладают пророческим даром:

*«С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока».*

Не зря же русский публицист и философ Юрий Самарин чуть ли не с испугом отмечал: «Прежде чем вы подошли к нему, он вас уже понял». Может, именно поэтому многие современники отмечали, что Лермонтов имел мерзкий характер и был «несносным человеком». А как быть «сносным», если все видишь и знаешь наперед?

Что касается мнения современников о своем несносном характере, то и об этом Лермонтов тоже писал:

*«Я говорил тебе: ни счастья, ни славы
Мне в мире не найти; настанет час кровавый,
И я паду, и хитрая вражда
С улыбкой очернит мой недоцветший гений».*

Лермонтов видел и понимал не только других, но хорошо понимал и себя и видел свое будущее. О нем он поведал в своем пророческом стихотворении «Сон»:

*«В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя».*

Тот же Владимир Соловьев писал по поводу этого пророчества: «Во всяком случае, остается факт, что Лермонтов не только предчувствовал свою роковую смерть, но и прямо видел ее заранее. Одно этого стихотворения «Сон» достаточно, чтобы признать за Лермонтовым врожденный, через голову многих поколений переданный ему гений».

В действительности все произошло именно так, как описано в «Сне».

Лермонтов после дуэли долго лежал один, истекающий кровью и брошенный «друзьями», которые ускакали искать извозчика и врача. В это время лил сильный дождь. Врачи не желали ехать к раненому в такую даль из-за непогоды, извозчиков из-за дождя тоже трудно было найти. Когда, наконец, извозчика нашли, Лермонтов был еще жив. Скончался он уже в больнице от потери крови. Кстати, после смерти мистики, связанной с Лермонтовым, не убавилось, а лишь прибавилось.

Прошло 200 лет со дня рождения, но России до сих пор так и не удалось отметить ни одну из лермонтовских дат.

1864 год, 50 лет со дня рождения: волнения, вызванные кривой крестьянской реформой, бунты в отдельных губерниях, наступление реакции... Юбилей поэта-вольнодумца был сочтен несвоевременным.

1891 год, 50 лет со дня смерти: страшный неурожай в Поволжье и Нечерноземье, к осени начинаются голод и вызванная им эпидемия тифа, затронувшие четверть населения империи. Бунты и экономический кризис. Какой тут Михаил Юрьевич?

1914 год, 100 лет со дня рождения: начало Первой мировой войны. Какой тут Юбилей!

1941 год, 100 лет со дня смерти: начало Великой Отечественной войны. Опять не до Лермонтова.

1964 год, 150 лет со дня рождения. Наконец, решено отметить событие рядом торжественных мероприятий, концертами и прочим. Не получилось. Аккурат за пару дней до юбилея происходит государственный переворот. Смещают Хрущева, ставят Брежнева, спешно меняют внутреннюю и внешнюю политику. Все в нервной панике и опасливых предчувствиях. Торжества

отменены или проходят незамеченными.

1991 год, 150 лет со дня смерти: развал СССР и из-за смены власти в России снова не до литературных торжеств.

15 октября 2014 года – 200-летие поэта. И опять Россия толком не может отпраздновать этот юбилей на государственном уровне: Украина, войны, санкции – не до изящной словесности. Точно мистика какая-то.

Конечно, это все можно списать на удивительные совпадения, но старая литературоведческая шутка о том, что Лермонтов проклял Россию, перестает казаться смешной, когда начинаешь исследовать ход событий. Потому что на самом деле Лермонтов, и правда, сделал России одну весьма плохую вещь: он умер очень молодым – и не дал истории шанса измениться...

Но вернемся во времена, когда Лермонтов еще был жив. Символично, что незадолго до смерти он обращался к знаменитой гадалке Кирхгов, той самой, к которой обращался и Пушкин. Пушкину она сказала: «Может быть, ты проживешь долго, но на

тридцать седьмом году жизни берегись белого человека, белой лошади или белой головы». «Ждет ли меня отставка?» – спросил у Кирхгов Лермонтов. «О, тебя ждет такая отставка, после которой ты ничего больше не попросишь», – ответила гадалка. «Убьют ли меня на войне?» – «Нет, не бойся. Опасайся того, кто рядом. Убийцей окажется друг».

А был ли его друг Мартынов убийцей? Как ни странно, но на этот вопрос тоже нет однозначного ответа. Если кто читал повесть писателя Паустовского «Разливы рек», обратил внимание, что заканчивается она тем, что умирающему Лермонтову слышится второй выстрел. На вопрос, почему Паустовский написал про второй выстрел, ответ был ошеломляющий: «Просто я убежден, что Мартынов не убивал Лермонтова». «Расскажите, почему же вы так считаете?» – попросили его. И Паустовский рассказал о разговоре в купе поезда с одним профессором-медиком. Этот профессор, изучив медицинское заключение о смерти Лермонтова, пришел к выводу, что в поэта стрелял кто-то второй.

Стрелялись дуэлянты, стоя напротив друг друга, но почему-то пуля Мартынова вошла в грудь Лермонтова под углом. Она попала в правый бок под нижнее, двенадцатое ребро, а вышла между пятым и шестым ребрами с противоположной, левой стороны грудной клетки, почти у самого плеча. Паустовский также сказал,

что общался с родственниками священника, который исповедовал Мартынова перед смертью, и якобы Мартынов отказался признаться батюшке в убийстве поэта.

Кто же сделал второй выстрел? Вот что говорил Константин Паустовский: «Прошло еще несколько лет, и волей случая мне довелось услышать еще одно семейное предание.

В Пятигорске служил солдат, зарекомендовавший себя отличным стрелком. И как-то раз его вызвал к себе полковник. Он сообщил парню, что завтра на горе Машук на дуэли будет стреляться государственный преступник, который непременно должен погибнуть. Полковник объяснил, где ему следует спрятаться, чтобы застрелить преступника во время поединка. Солдат, не привыкший обдумывать, распоряжения командиров, согласился и сделал все так, как ему было велено. Уже на следующий день он был переведен в другой гарнизон, а еще спустя какое-то время досрочно демобилизован и отправлен домой, на Кубань. Исполнив приказ, стрелок не испытывал угрызений совести, к тому же он всю жизнь был неграмотным и не имел никакого понятия о русской поэзии. И только когда ему пошел восьмой десяток лет, он неожиданно узнал от своей внучки историю гибели Лермонтова. Старик крепко задумался и, спустя несколько дней, сделал неожиданное признание: «А ведь, выходит, внучка, что это я твоего Лермонтова-то застрелил!» И поведал ей о своем тайном задании. Как вы уже, наверное, догадались, эту историю я услышал от потомков того самого солдата».

Специалисты по стрелковому оружию, а также дуэльному кодексу могут подвергнуть рассказ Паустовского сомнению. В том, что пуля вошла в правый бок, нет ничего таинственного. Стреляющие из пистолета, если держат оружие в правой руке, правым боком к противнику и стоят. Кроме того, правым боком к противнику поворачивались и после своего выстрела, ожидая встречного выстрела – прятали сердце. Иногда прикрывая грудь или голову своим пистолетом.

Да, все так. Но вот угол входа пули... Она вошла снизу. Похоже, рассказ старого солдата был на самом деле о Лермонтове. Он стрелял, скорее всего, лежа.

Что же касается снайперского выстрела... На вооружении в то время были гладкоствольные ружья. Приемлемая боевая эффективность достигалась только при ведении залпового огня подразделениями, ибо разброс при выстрелах был огромный. Точного выстрела от

одиночного стрелка можно было ожидать на дистанции не более

сорока шагов. Именно на этот факт могли бы упираться противники версии Паустовского. С другой стороны, мало ли каких талантов не бывает? А снайперские навыки – тоже талант. Да и кто обшаривал кусты вокруг места дуэли? Сорок шагов – это все-таки более двадцати метров! Расстояние чуть меньше, чем между двумя мачтами городского освещения. Иными словами, довольно приличное расстояние, вполне можно спрятаться.

Как бы там ни было, но версия весьма необычна. Можно этому верить, можно не верить, но знать разные мнения не вредно. Тем более что косвенные доказательства возможности самого факта наличия снайпера имеются: реакция Николая I. Услышав о гибели поэта, он воскликнул: «Собаке – собачья смерть!» Правда, столь емко император выразился в кругу исключительно семейном и дружеском, тут же получил нагоняй от супруги, после чего уже сделал официальное заявление на смерть поэта-аристократа – политкорректное, хотя и демонстративно сухое.

А ведь Лермонтов был убит в 26 лет, и за столь короткую жизнь так достать царя нужно было ухитриться. Возможно, будь самодержец чуть менее образованным и обладал он чуть меньшим вкусом к слову, жизнь Лермонтова сложилась бы удачнее. Но Николай I при всем своем знаменитом солдафонстве был далеко не дурак – во всяком случае, когда речь заходила о литературе. В том, что Лермонтов – гений (в смысле, в котором это понимали тогда: человек, способный лирой увлечь за собой нацию), царь, как и

большинство тогдашней элиты, не сомневался. И считал личной обидой, что этот гений, вместо того чтобы оттачивать духовные скрепы, крепить словом Русь, православие и самодержавие, подкладывал под отечество такую мину, которая могла бы разнести ко всем чертям весь уклад жизни.

В свое время много было неприятностей от Пушкина, но с Пушкиным, в общем, можно было иметь дело. А вот с Лермонтовым – нельзя. Он от природы был мощнее своего старшего собрата по перу, умнее, образованнее и ожесточеннее. И, презирая легкость галлов, он выбрал себе в путеводители суровое рации англосаксов. С этим рации на русском пейзаже есть только два варианта: либо лоб себе пробить, либо этот самый пейзаж.

Марк Лабок, Торонто, Канада

ПРО ФИЛАМЕЕВА, ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

У меня сосед был, фамилия - Филамеев. Звать как - не помню. Кажется, Вася. Или Ваня. Может, Юра... Да и неважно, как его звали. Хоть Адольфом Макароным. Хоть Луизой Моисеевной. На хрен мне надо знать, как его звали? Я чего, замуж за него собирался, что ли, выходить? Звали и звали... Уж как-нибудь да звали... Чего не звать-то, если зовётся... А особенно, если отзывается... Собаки тоже на клички отзываются, а хрен ли толку?

Так что не это главное. Главное, фамилию помню: Филамеев. От какого слова - хрен его... Может, от какого-то Филамея... Хотя тоже непонятно, что это такое... Святой, может, какой. Филамей преподобный. А чего? Запросто может быть. Какой-нибудь греческий. Или римский. Который древне. У нас же таких святых не бывает. Хоть древне, хоть не древне. У нас все больше Васи. Или Вани. Или даже Юры...

Да! Чего я сказать-то хочу? Этот самый Филамеев, внешне совершенно ничем не выдающийся гражданин (совершенно!), имел одну характерную особенность: очень любил ходить на нашу речку купаться. Опять же ничего особенного в этом занятии нет. Многие любят. Особенно с похмелья. У нас же на дне речки - ключи! Как нырнёшь, то сразу холодом от тех ключей в тебе дух перехватит, так что если выныриваешь, то совершенно протрезвевшим. Ну, совершенно! Если выныриваешь... А если не выныриваешь, то тебе уже тем более всё равно - протрезвел ты или так двинул, в не до конца протрезветом состоянии... Так что купаются многие, и выныривают тоже многие, но Филамеев из всех купальщиков самый был купальщик и из всех ныряльщиков - самый главный гусь! Потому что купался и нырялся круглый год, вне зависимости от времени суток, дня недели или месяца года, выпимши или не выпимши, на работе он сейчас должен быть (он кондуктором работал). Может, и до сих пор работает. В нашем городском трамвайном депо имени Парижской Коммуны) или у него сегодня, как на грех, выходной. И каждый раз, как я его встречал и спрашивал, куда это он опять так бодро шлёпает, слышал один и тот же ответ: купаться. Чего ты пи.... обманываешь накой, говорил я ему с лёгким интеллигентским укором. Какое купаться? Февраль на дворе. Да к тому же у тебя на шее вместо полотенца сетка. И не на шее, а в руках. С пустыми бутылками (он очень любил бутылки сдавать). В пункт приёма стеклотары на проспекте Бонч-Бруевича, видного большевика тире пламенного революционера. И что удивительно и совершенно непонятно: пил

вроде как все, ничем в этом увлекательном времяпрепровождении среди прочей людской массы не выделялся - а бутылки у него всегда было полным-полно. Откуда брал? Может, по помойкам собирал? По скверам и аллеям (особенно после праздников и дней получек и зарплат)? Занятие, конечно, достойное настоящих мужчин, но всё равно: вот же собака! Умел устроиться!

Или наоборот. По осени, в конце сентября или начале октября, пока землю заморозками ещё не прихватило, мы всей нашей великолепной улицей на совхозные поля выходим. Картошки там, которую совхоз при уборке пропустил. Подобрать, морковки, свеклы, капусты, луку с чесноком, прочих ананасов. Они же, поля-то эти, вот, прям через дорогу. Утром в окошко посмотришь: трактор, который пашет-убирает, уехал с поля или нет? Охрану видно или смылась? Если трактор уехал и охраны не видно, то хватай быстрее лопату, мешки и дуй на поле, пока другие не расчухались, а то хрен чего достанется. Народ-то сами знаете, какой. Всё подчистую выметает. Всё жадность, всё никак не нахапаются, сволочи проклятые... Ну, вот значит, все бегут, все несутся, друг дружку обогнать стараются - а этот ферт выйдет на балкон в одних своих несравненных красноармейских, которые ядовито-синего цвета и до его тощих, зато волосатых колен, руку в них засунет, почешет яростно - и стоит, задумавшись. Ни дать - ни взять Наполеонус Буонапарте перед нападением на Ватерлоо с Аустерлицем. Козёл...

Чего стоишь-то, кричу ему. Надевай быстрее порки, галоши и телогрейку и дуй на поле, пока там капуста осталась. И хрену восемь грядок, на которые тракторист промахнулся. А он в ответ поморщится этак кисло-прекисло и башкой своей кондукторской мотаает. Не-а, отвечает. На хрен мне этот ваш силос? Я мясу люблю. Беяши там разные. Бефсторгановы с антрекотами. Прочий стюден-холодец. Лучше я сейчас купаться пойду. Прогребусь от берега до берега энергичными движениями типа кроль или брасс. Освежу силы, потешу стать свою молодецкую. И опять отвернётся, опять куда-то вдаль вщеперится. А то

ещё и руки на груди сложит величественно. Как всё тот же Наполеон. Или даже Кутузов Михаил. Ну, не козёл он после этого, а?

Или третий случай, не менее характерный, но такой же показательный: в позапрошлом году, перед самым Первым Маем, Серёга Гуськов с отсидки вернулся. Ему пять лет дали то ли за вооружённый грабёж, то ли за крупное хищение (а может, наоборот, за мелкое). Я точно не помню. Если бы у него это была первая отсидка, тогда бы запомнил. А то уже третья. Или даже седьмая. Но он там, в колонии, работал как образцовый Серёга-пионер, вот его досрочно и отпустили. На улице, понятно, сразу праздник: не часто наши люди с отсидки раньше срока возвращаются. Остальные всё больше отбывают чётко-конкретно, от звонка до звонка. Даже несмотря на примерное поведение и ударный труд там, на лесоповалах. А этого раньше отпустили. И в прошлый раз тоже раньше. И все остальные раза. То ли пятые, то ли восьмые.... Вот чёрт какой счастливый, как ему везёт. Герой труда и зверского быта, грибёнь. Только Звезды на могучей уркаганской груди не хватает. За воодушевлённый грабёж с радостным взломом... Да...

И, конечно, по этому великолепному поводу мы, обрадованные Серёгины соседи, тут же замытились выпить. А как же! Серёга вернулся! Герой труда! Двести процентов к вооружённо-групповому плану!

И вот замытились, значит. Кепку по кругу пустили, деньги собираем на достойный гудёж, Фила Косой всех громогласно предупреждает, чтобы колюще-режущие предметы дома заранее оставляли (на всякий случай. Мало ли что... Смотрим - идёт. Без привычной сетки, без привычных пустых бутылок, зато при галстукке, в шляпе и с гармошкой. Подошёл, меха растянул и запел:

- Птица счастья завтрашнего дня!

Прилетела, крыльями звеня!

Выбери меня,

Выбери меня,

Птица счастья завтрашнего дня! -

Выбери его... Птица счастья... Орёл породы Филамей... С горных, неприступно-заснеженных вершин, которые в форме пустых бутылок... В общем, красавец писанный. Хоть щас под венец. Мы его, понятно, в нашу незатейливую компанию начали радушно приглашать. Дескать, давай, Филамеев, скидывайся в общую кучу. Праздник сегодня: Серёга вернулся. А эта пад... этот нехороший человек лишь губёнки свои этак брезгливо поджал и говорит: ну, и вернулся, ну, и что? Он чего, на курорт,

что ли, ездил? Было бы чему радоваться. Лучше я окунусь пойду. Для физического освежения тела. И вообще. После чего жо... задним местом этак по-бабьему вильнул и дальше пошёл.

Серёга такому его ответу сильно удивился. Хотел было догнать и в морду его отметелить, но мы не пустили: только что приехал – и с такими своими пожеланиями запросто может назад укатить. К привычным ёлкам строгого режима с такими же привычными часовыми и собаками. Сдурел, что ли, совсем? Ты хоть малость отдохни здесь, на свободе-то, а уж потом, если есть такое непреодолимое желание, зарабатывай себе очередную путёвку на тот курорт. От которого, как говорится, не зарекаются...

Так что вот такой гнусный паразит этот Филамеев. Небось, до сих пор в своей трамвайке работает. Обилечивает пассажиров со всеми своими филамеевскими

яростью и принципиальностью. Может, даже по-прежнему на Доске Почёта там красуется с глупым выражением лица, зато при галстукке. Но ничего определённого про него сегодня сказать не могу, потому что он с улицы нашей съехал. Сейчас на Пролетарской живёт, в доме, который рядом с бюро похоронных услуг. У него там баба (не в похоронке, а в доме). Нонной звать. Она буфетчицей в «Васильке» работает. Это так пивнушка называется, которая у вокзала. Её сколько раз в столовую тепло-возроительного завода приглашали шеф-поваром, и в ниточную фабрику тоже в столовку на такую же должность. А она им: да задавитесь вы и провалитесь со своим заводом и со своей фабрикой. Тоже мне, нашли дуру с такого хлебного места добровольно уходить! В общем, умная баба. И женщина шикарная. Такие бока! А грузя какие! Вообще сказка. И башка на танковую башню похожая. Такая же плоская

и здоровенная. Особенно ближе к шее. Которой практически нет. Так что повезло Филамееву. Может, теперь бутылки по помойкам не собирает. Может, отказался от этой пагубной привычки. Да и действительно: на хрен ему эти помойки с их помойными бутылками, если у него баба буфетчицей в пивной? Что она, ему кружку пива, что ли не накатит? Или сто пятьдесят не налёт? Да запросто! Другим не дольёт, а таким незатейливым способом экономленное, у других алкашей отжатое милтому своему, плешиво-кудрявому, как два пальца об забор!

Ладно. Прекращаю я свой рассказ про Филамеева. Тоже мне, какой герой труда нашёлся... Пьянь подзаборная... Так что всё. Конец, как говорится, фильма. Побегу быстрее домой. Пока воду горячую не отключили.

Алексей Курганов, ■
Коломна, Московская обл.

ПЫЛИНКА

В гулком мраке космического безбрежья, в гигантской семье галактик, рассыпанных по черной бездне, вертится вокруг своей оси не самое большое звездное скопление, спиральная галактика с красивым названием Млечный путь. А на хвостике ее витка, далеко убежавшего от центра, расположилась крохотная, еле заметная глазу, планетная система. По ее окружности, вокруг центральной звезды по имени Солнце, движутся планеты. Огромные, состоящие полностью из газа и крохотные застывшие глыбы камня и льда, движутся во мраке. Всего девять планет – девять объектов одной космической семьи. И среди них, совсем уже еле приметным шариком, носится по своей орбите голубая точка по имени Земля. Она легко теряется в золотом ажуре, и если отвести от нее взгляд с расстояния, скажем, Юпитера, то в рое звездных скоплений ее уже не найти. В мерцающем ворохе она просто исчезнет. И тогда начинаешь понимать, как мала и ранима эта планета! Чуть отвел глаз – и нет ее! Где, в каком секторе беспредельности ее искать? Сгинет, как волна на морской глади. И ты остался один в бесконечной пустоте холодного мира!

Бр-р-р, передернулся я, скидывая с глаз разбушевавшееся воображение. Сразу стало холодно, и, чтобы согреться, я быстренько двинулся в гору. Проходя под обширным пластом внутрисочечной породы, вытесненным когда-то из горячих глубин еще формировавшейся планеты, я цеплял взглядом малейшие трещины, пытаюсь найти пластины минеральных образований или еще что-нибудь интересное. Часто попадались прожилки прозрачного кварца, иногда собранные в сверкающие щетки. Это когда какой-нибудь участок породы покрыт тысячами маленьких кристалликов с различным количеством граней. Солнечные лучи как в зеркале отражаются в каждой грани, преломляются, и, отскакивая от зеркальных пирамид, миллионами игл вонзается в глаза, создавая невероятную иллюзию взрывающейся звезды.

Минералы – моя давняя слабость.

Улучшив момент, я беру походный рюкзак с множеством наружных кармашков, кладу туда флягу с водой, парочку бутербродов, надеваю грубые и очень прочные башмаки, сую за пояс геологический молоток с длинной рукояткой, и на всякий случай креплю к поясу большой охотничий нож. В горах встречаются не только зайцы и лисы, но и волки. К тому же, как мне говорили, там бродят медведи. Сознание того, что я делю с хозяином гор его территорию, и что он может появиться в любую минуту из-за вышенности или впадины, а может, прямо из-под ног, щекошет нервы. Временами я ловил себя на мысли, что совсем не против встретиться с медведем в его естественной среде! Но Господь до сих пор сохранял меня от этой вздорной фантазии.

Я выхожу из дома и направляюсь к дальним горам. Ближние я уже облазил, и собрал довольно приличную коллекцию

агатов, дымчатых и иных кварцев всех оттенков и рисунков. У меня собралось много минералов, названий которых я не знал. Они или испещрены разноцветными линиями, или сверкают гранями крупных и средних кристаллов, или еще чем-либо, привлечшим мое внимание. На такой камень можно смотреть до умопомрачения, столько в нем странного, нереального магнетизма. Меня очаровывали даже их названия. Скажем фиолетовый кварц с варьированием цвета до лазурного, называется аметистом. Найти такой камень не является особой редкостью. То есть таких камней значительно больше, чем, скажем, кварцев с рубиновой окраской. Но временами, очень редко, можно встретить аметист такого чистого свечения, что забываешь выдохнуть! Встречаются кварцы роскошного синего цвета с оттенками в любую сторону спектра – божественные сапфиры! А теперь вслушаемся в эти звуки: Аметист. Сапфир. Топаз. Раухтопаз. Морион. Цитрин ... Не правда ли, дух захватывает! Их световая игра столь великолепна, что туманит разум и порождает у человека душевной организации желание любой ценой овладеть этим камнем! Этот кварц может не только обжечь, но и сжечь до костей! Кварц в истории человечества играл иногда роковую роль, ломая политический строй государств и унося в мир иной самых алчных и неразумных обладателей этого всего лишь камня, пусть и очень красивого.

Экземпляры моей коллекции не тянули на звание вершителей судеб, но для меня они были не менее прекрасны и ценны. Я добыл их на осыпающихся

склонах, подвергая опасности свою жизнь. И их ценность для меня не выражается в дензнаках, а есть проявление бесконечной фантазии Творца и точно рассчитанных минеральных соединений. Я сознавал, что сила воздействия драгоценных минералов на общество могла бы быть приравнена к силе бушующей энергии внутри атомного реактора. Если она на благо, то оно велико для всего общества! Но если наоборот, то случаются большие беды!

Поднявшись на самую вершину горы, я ложусь на откос, и передо мной во весь горизонт раскрывается причудливая картина первозданных гор. Дальние, покрытые вечными снегами, вершины, куда я еще не забирался, зрительно находятся на уровне глаз, и я углубляюсь в окружающие меня бесконечные пики. Зубчатая гряда ошетилилась во все стороны, создавая иллюзию инопланетного пейзажа. И с высоты двух тысяч метров я отдаюсь воле разыгравшего воображения!

Фантастическая панорама беспорядочно разбросанных вершин кажется мне шуткой некоего гиганта, швырнувшего на поверхность планеты горсти камней, которыми ему надоело играть. А за ясной голубизной земной атмосферы, носится их неприкаянная родина. В один безрадостный миг необузданная сила шальной кометы разрушительным ударом бокового столкновения оторвала их от материнского лона и швырнула в недобрый мир. И, скованные земным притяжением, они тоскливо вглядываются в синюю бездну, отыскивая среди безграничного пространства еще теплившиеся очертания родных орбит. Когда-то их сроднившейся группой носило по космосу и сталкивало друг с другом, они раскалывались и порождали новые космические объекты, тут же разлетавшиеся расчерчивать черную пустоту зигзагами новых орбит. Живут, умирают, и все в своей вечности, в своем бесконечном неведении! А теперь они оскалились предо мной недобрыми клиньями, растянувшимися до границ видимости. Это их мир, мрачный, задумчивый и страшный в своем гневе, потому что в вековечной тоске иногда забывают, что они оплот и твердыня всего, что живет на их склонах. И земля содрогается под тяжким вздохом, порождая разрушения и разломы, а потревоженный горизонт качается как волна от проплывающего лайнера. Это страшно не только потому, что разрушает, но, главным образом, потому что испепеляет веру в неизбежность твердыни и порождает состояние обреченности и хрупкости этого, уже не так надежного, мира.

А по небу, будто на подиуме,

дефилируют молочные облака. Куда им спешить, когда впереди вечность! И они шествуют по своим тропам, величественные и безразличные. Холодные, как бездна, или светлые, как надежда, но всегда неотразимо прекрасные. Они собираются в сплошное марево, клубятся и кипят как змеи в брачный период, и их вертикальные передвижения заволаживают, не давая продыху ни взгляду, ни воображению. В белых клубах чудится вечная досада неразгаданного, вечный обман и высокомерная насмешка. Облака неизмеримо выше всего земного, без привязанностей, без чувств, без эмоций. В их плавных перекатах сквозит презрение и усталость. А я лишь пылинка, носимая в пространстве теми же потоками, что гонят и их. Меня кидает то к одному облаку, то к другому, пока не швырнет в объятия маленького сгустка влаги. Влага цепко хватается за меня, и я становлюсь темной точкой, вокруг которой конденсируется вода. Я чувствую, как, напоенный водяной пылью, тяжелею, и постепенно выпадаю из общей массы чернеющей тучи. Чем больше во мне скапливается тяжести, тем сильнее проявляется восторг свободного падения, потому что я уже не подвластен капризам ветров! Я чувствую в себе силу и трепет независимости! И, обманув себя мнимым выбором, я, в ярости прибывающей скорости, устремляюсь вниз, к камням, которые так люблю! И вот, нас уже тысячи тысяч обретших свободу ничьих душ! Не зная, как распорядиться этой свободой, мы в пьянящем экстазе несемся навстречу гибели! Но что она значит, эта гибель, по сравнению с радостью, когда бездна под тобой и бездна над тобой сжались в одну точку, и ты, в данной тебе беспредельности, без оглядки впитал ее в себя! Обозримое пространство стало твоим миром и ничем не ограничено! Оно абсолютно! И в этой абсолютности ты – невидимая пылинка, досадная незначительность, вдруг видишь себя личностью!

Стремительно теряя высоту, я с предсмертным воплем врезаюсь в толстый базальтовый пласт и взрываюсь тысячей бриллиантовых искр! Вот это восторг! Вот это жизнь! Пронзительная, свободная, ничем не сдерживаемая мечта, мятущийся синий дух бездны! Я вбираю ее в себя, и в жутком страхе сжимаюсь перед нею. И раздваиваюсь, чувствуя себя и ее властелином, и ее рабом!

Солнце жарко горит в синем куполе, и лучи его сгоняют озноб от прохладного альпийского воздуха. Я медленно жую бутерброд, запиваю его водой, и мне не хочется больше никуда идти. Выбираю нагретые солнцем камни, и растягиваюсь в

базальтовом тепле скалы. Стало уютно, и я незаметно засыпаю.

В небе бесшумно плывет мать-облако, волоча за собой целый выводок толстощеких малышей. Барашки их извиваются и смешиваются с остальными, постепенно превращаясь в длинный паровоз. Вот паровоз фыркнул облаками и длинно загудел белым столбом в небо. Потом облако вытянулось в длину, устремив ввысь выдохнутый паровозиком столбик. И по небу уже грациозно, с сознанием своей исключительности, плывет белая каравелла. Сказочное видение небесного океана! На мачте весьма достоверно вытянулись реи, и на них зацепились белые паруса! Видение движется, словно по морю, качаясь на зыбких волнах. Только миг прожил удивительный корабль, и через минуту его уже не стало! Тонкие линии оплыли, тугие паруса опали, и ветер растрепал их на клочки.

Облако вспучилось и снова превратилось в паровоз. Тот постоял мгновение, затем тяжело ухнул и двинулся вперед, вобрав в себя бывшую мамашу и ее пухлых подруг. Высоко над ними игла пролетающего самолета протыкает небо и тянет за собой длиннющий шлейф белых нитей. А облака гуси стоят и возмущенно глядят на самолет. Куда они, эти непрестанные штопальщики небесных прорех, спешат!? Разве им не хватает вечности? Это, в конце концов, возмутительно! И, вытянув шеи, гусыни гордо, вперевалочку, следуют дальше.

На севере, в широком взмахе призрачной птицы, раскинулись перистые облака. Легкие и прозрачные, они медленно несут себя по краю неба, то сливаясь пером со снежной вершиной, то легким взмахом крыла устремляясь к центру видимого пространства. Но все равно, через секунду они вновь ластятся к пикам заледенелых гор, находя в них поддержку и успокоение.

С юга, с дальнего края горизонта, показался край тучи. Ее клубы широкими волнами выплыли из-за гор и тут же, как голодная саранча, жадно нажились на пронизанную солнцем голубизну. Метр за метром они пожирают ее, бросая на землю черную тень. Это стремительно надвигается сокрушительная сила, перед которой белые облака пластаются ниц, и, подавленные, ползком, подбираются под черное крыло грозной птицы. Птица пожирает их вместе с небом и разрастается на глазах. Вот уже взмах ее крыльев закрыл небосвод, оттеснив солнечную синь и наводя на землю тоску и страх. Внутри нее, в холодной грозовой сердцевине затаились исполины – черные громы и синие молнии. Они прижались к самому низу тучи, и напряглись, чтобы в

нужную минуту метнуться наружу и обрушить на вздрогнувшую землю всю мощь накопленной злобы. Оглушительная жуть раскатного грома и сокрушающая сила ослепительной молнии, еле сдерживая себя, рвутся наружу. Достаточно одной искры, чтобы эти две изголодавшиеся стихии взорвали мир под собой! Загудели черные ветры, взвыли невидимые струны, и, дождавшаяся своего часа черная туча изрыгнула из всех своих недр так долго сдерживаемый дикий хохот, оглушительным раскатом первого грома разнесшийся над замершей землей! Тут же вспыхнула белым цветком роскошная молния, и раскат, ободренный слепящей вспышкой, покатылся по вершинам гор, разрываясь в зубьях цепи и застревая по ущельям!

Жалобно заблеяли козы и овцы, спешно попрятались по своим норам испуганные зайцы и согнулись травы под серыми ветрами. Между стеблями испуганными сполохами мечутся полевые мыши, и лисы не охотятся за ними, потому что сами, объятые ужасом, стремятся к своим убежищам. Храбрые волки бегут с поджатыми хвостами и исподлобья подглядывают на черное небо.

Напряжение атмосферного электричества быстро достигает решающего значения, и в эти последние секунды все живое, спрятавшись по норам, тревожно нюхает воздух. И, словно дождавшись, когда последняя мышь юркнет в первую попавшуюся щель, на землю сплошным потоком рухнули воды.

Они боевыми снарядами падают на камни и взрываются острыми осколками. Небо громыкает и искрится молниями, и потоки его тягучими нитями изливаются на землю. И дрожит земля, сжавшись под нависшим небом, дрожит и стонет в своей беззащитности. И только горы, эти мрачные исполины, скалят свои клыки и хохочут над бессильной злобой черной птицы! Хохот их разносится над вершинами и достигает туч. Еще больше злятся тучи, и злоба их переходит в бешенство. Они кидают на непокорные вершины всю свою ненависть непризнанного владыки неба, и вгрызаются в них стрелами молний, и воют, и грохочут, раскалывая небо пополам!

Но что ж!? Горы смеются над ними по-прежнему! Потому что мудры, и знают, что скоро, очень скоро, истратит черная птица свою силу, и отступит вон, теряя в щелках гор вырванные куски бывшего величия. Вопи, злоба, бесись и кричи! Крик твой пугает лишь мелочь, слабую и покорную. Но он неизменно ласкает слух сильного, потому что даже ненависть твоя обернется благом для всего живого! Носись в своем бессилии, покрытая черными замыслами, пока еще злоба поддерживает в тебе жизнь! Скоро, скоро кончится твое время! И ты как пес, испуганный видом более сильного противника, подожмешь свой нечесанный хвост и, скуля последними всхлипами, исчезнешь с глаз долой, усмиренная и покорная! Омытая свежими водами, напившаяся живой влагой, земля успокоится, убаюканная закатными

лучами, свежая и чистая, она погрузится в сон, полный звездного сверкания и звона космических струн.

Я проснулся. На блекнувшей синеве еще кипело закатное солнце. Но облака уже начали подкрашиваться пурпуром, а горизонт смущенно рдеет. Впереди длинный путь возвращения домой, и если не поспешить, то можно попасть на время выхода на охоту ночных хищников. А это мне совсем ни к чему.

Легкость в душе, возникшая после увиденного, не давала переключиться на нужды земные, и я не спешил прогнать эти видения. Наоборот! Я старался зацепиться за них! Слишком они были мне желанны. К тому же я был уверен, что Божий дух, осенявший меня в эти минуты, уберет ноги от неверного шага и тело от голодного хищника. И чего мне было бояться? На тот момент я был тем, кто мог эти горы, всю планету, да что там планета, весь космос с его невообразимыми пространствами, одним вдохом вместить в собственное сердце! А уж земные печали меня не беспокоили вовсе, потому что в редкие минуты понимаешь, что ты совсем не пылинки, не игрушка в руках судьбы. Ты – личность! И в тебе живет то, чего нет ни в одном другом живом существе на всех уровнях мироздания – в тебе горит вечный свет Искры Божьей! И только от тебя зависит – будет ли там жить черная птица разрушения, или яркое пламя Творца живой вселенной.

Альберт Мелконян, Армения

СИНДРОМ МЕНЕДЖЕРА ИЛИ “ТО, ЧТО НЕ УБИВАЕТ – ДЕЛАЕТ НАС СИЛЬНЕЕ...” (РАСХОЖЕЕ МНЕНИЕ)

То, что не убивает, действительно чаще всего делает нас мудрее и сильнее, за исключением хронических болезней века прошлого и века настоящего...

Можно долго рассуждать о СПИДе, наркотиках, раковых опухолях с кулак младенца, холестерине и загрязнении окружающей среды... Но все это слишком явное и порой даже привычно обыденное. То, что уже стало частью реальности и воспринимается без должного пиетета. Как и хронический стресс, ставший, как и все остальные “ужасы” уже привычной частью окружающей действительности, а часто и окружающей обстановки... неотъемлемой окружающей обстановки...

Естественно, есть и слои общества, наиболее инфицированные подобными болезнями, группы риска в категории не только и не столько стресса, хроническими носителями, которого они являются, но и

целого букета прочих болезней, которые, как магнитом притягивает к себе состояние хронического стресса... Даже не столько, как ослабленное состояние организма, сколько, как ослабленное состояние психики и, как бы ни пафосно это звучало – духовности...

Естественно, первая и основная группа риска, которая приходит на ум – это те самые менеджеры, “белые воротнички”, которые помимо хронической усталости и хронической нехватки времени, постоянно находятся в крайностях – от радикальных переработок в офисах, становясь трудовыми гигантами, до радикальных удовольствий, выработанных той же хронической нехваткой времени – возможностью за минимум времени получить максимальный эффект

физической и психологической разрядки. Причем речь здесь идет часто не только об экстремальных видах спорта, но и экстремальных видах секса, экстремальных способах поднятия адреналина в крови и прочих видах экстрима, убивающих ту самую эфемерную “душу” – о наличии которой до сих пор спорят – и разлагающих тело...

Возьмем, как пример, не те замученные существа в растянутых свитерах и по несколько недель нестиранных джинсах, с якобы японскими электронными часами на запястьях за несколько сотен... естественно, не долларов, а всего лишь рублей... часами, купленными в дешевом часовом киоске по дороге от “работы” к дому, у которых в трудовых книжках уже появилась запись “менеджер того-то” или “менеджер по работе с тем-то”. Этих “менеджеров”, у которых обычно не хватает ни ума, ни решимости сделать несколько шагов по карьерной лестнице пока оставим в покое. Поговорим о “менеджерах” в западном понимании слова – о сотрудниках крупных компаний, отвечающих за целые направления деятельности и являющихся типичными

“управляющими” на разных ступенях карьерной эволюции.

И хотя и слово “менеджер” в российской действительности, преломившись о типичные русский юмор, “загадочную” русскую душу и не менее удивительную российскую действительность, уже кардинально изменило свое явное или прямое значение, свернем пока эту тему и вернемся к тем самым настоящим “белым воротничкам” – менеджерам в сорочках из итальянского хлопка (от 100 у.е. за штуку) которые и являются группой наиболее подверженной стрессу. Той самой группой риска, которая, не являясь количественно преобладающей, тем не менее, и определяет направление ментального развития всего бизнес класса постсоветского общества, начиная от... и заканчивая “до”...

Так что же такое синдром “менеджера”? Остановимся на самом банальном определении: сотрудник крупной компании, тот самый “белый воротничок”, который незаметно для себя самого уже не сам управляет процессами, происходящими в его жизни, а зависящий полностью от своей работы, психологически подчиненный ей, живущий и “сгорающий” на работе (как в прямом

физическом, так и переносном смысле), а именно: подчинивший свою жизнь исключительно работе и все остальное сдвинувший на почти эфемерное «потом», а по сути, на второй или даже третий план...

Распознать данные синдромы не трудно даже на их начальной стадии... Видите человека, берущего “работу” на дом? Это он самый... говорящий, что что-то не успел в рабочее время... Он вышел на работу в выходные, когда этого от него не требуется? Это еще одна стадия превращения в корпоративного... нет, пока еще не монстра “корпоративного” мира, но это еще один из многих “тревожных звонков”... Некто “он” задерживается на работе до 11-ти или 12-ти вечера ежедневно, оправдывая это тем, что “дома делать нечего и все равно его там никто не ждет”? Пожалуй, на этом этапе процесс вступает в завершающую стадию... И, наконец, когда некто “он” вызывает офис ежедневно, лежа где-нибудь на пляже в Испании в отпуске, потому, что “что-то” постоянно не дает ему покоя и, когда узнаёт, что все складывается не так, как он планировал, уходя в отпуск, летит обратно, в ущерб “свободному времени”, которого у него и так нет, и появляется на работе, так

и не отдохнув, с желанием устранить “ту самую проблему”, которая, говоря откровенно, не стоит и выеденного яйца и, тем более, его здоровья. Проблему, которую и без него решили бы с тем же успехом... в этом случае, можно “бить набат”... превращение свершилось... Родился очередной корпоративный монстр... Homo managerus... причудливый тепличный офисный цветок, живущий только в мегаполисах и растущий на благодатной почве корпоративного мира и некоего сомнительного корпоративного “духа”...

Что с этим делать? Как лечить... Рецепта нет и, как ни странно, никогда не будет... И отсутствие проблемы заключается не в ее замалчивании, а в том, что “новое время диктует новые стандарты” и спустя несколько поколений именно нормы жизни современного общества, традиции и уклад быта постепенно станут историей и “люди новой формации” займут их место... Пока одиночки. Но одиночки, диктующие моду и устанавливающие новые стандарты жизни... одиночки, которые – с течением времени - к счастью или, к сожалению, превратятся в миллионы...

Игорь Альмечитов, Воронеж

ВСЯ ПРАВДА О КОЛОБКЕ

Белым и пушистым он никогда не был вовсе. Круглым и румяным – да, этого у него не отнять. Каким же образом старики наскребли его по сусекам? Подробности остались неизвестны, но сметану и масло точно использовали при его создании.

Достигнув определённого возраста, а именно нескольких дней – уже довольно значительного срока годности для таких хлебобулочных изделий, за который иные из них успевали зачерстветь и покрыться плесенью, Колобок решительно выпрыгнул из окна и покатился по наклонной дорожке. Высота крохотного одноэтажного домишки и отсутствие у него пригодных для перелома конечностей сделали такой отчаянный поступок вполне безопасным. Главное – он больше не хотел служить утехой для бабки с дедом. Сухая бабуля давно лишилась приятных округлостей фигуры, ностальгически воплощённых теперь ею в Колобке. Отчасти подобное мыслилось ею последней попыткой заманить потерявшего к ней интерес одряхлевшего деда в давно позабытые ими прежние игры. Да не на того напала!

Дорожка та оказалась накатанной, несомненно, её использовали прежде часто и много раз. Это могло доказать правильность избранного Колобком направления, если бы не такое же продолжение за домом стариков в другую сторону. То

есть бифуркация выбора его походила на бросание монетки, которой у него не было в помине, и возможность верного решения не превышала пятидесяти процентов. Бабка с Дедом бессовестно ему ввали, что он-де у них первый – единственный, любимый и неповторимый. Эти утверждения лишь помогали им утаивать своё истинное намерение съесть симпатягу-кругляша. Он узнал о том случайно из подслушанного разговора и понял, что испекшие его самодеятельные кулинары вовсе ему не милые родители, даже не друзья, а скорее тщательно скрывавшие свои помыслы престарелые извращенцы. Мальчонка-то он получился хоть куда: пухленькие щёчки и гладкая, почти масляная головка без волос.

Словом, нисколько не сомневаясь в совершаемом поступке, вычеркнул он их разом из своей жизни после того, как избегнул уготованной ими для него незавидной участи.

Надо сказать, уже с первых дней жизни в Колобке проклюнулись бардовские способности. Очень он жалел, что у бабки

с дедкой не имелось ни гуслей, ни балалайки, на которых он смог бы выучиться... Отсутствие струнных и ударных инструментов не помешало ему ещё до побега успешно испробовать деревянные ложки, задававшие чёткий ритм. А теперь свобода и лёгкая наклонная дорожка вдохновили его на немедленное сочинительство. В его круглой голове разом родилась весёлая песенка, точнее речитатив. Сам того не подозревая, он оказался сейчас неожиданно для самого себя зачинателем Колобкового рэпа. Начальные строчки отразили недавние глубокие чувства, только что приобретённый первый жизненный опыт:

– Я по коробу скребён, на окошке остужён; я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл! – Задорно выкрикивал он, безостановочно катясь под уклон.

Впрочем, дальше этих слов дело пока не пошло, не было у него ещё достаточного запаса впечатлений, собственных неповторимых переживаний. Он катился снова и снова, повторяя казавшиеся ему восхитительно ладными строчки, в которых смогла вместиться вся его короткая жизнь.

Дорожка оказалась не только покатою, но и довольно изогнутой, она коварно привела его прямоком к наглому типу по кличке Зайчик-Побегайчик. Этот, с позволения сказать, Заяц самым бессовестным и наглым образом загораживал

общественный проход. Притом, хотя не выглядел слишком великим, но заметно превосходил размером самого Колобка. Миновать его с ходу никак не удалось.

Отзывавшееся ещё на кличку «Серые Уши» существо не придумало ничего более умного, как ляпнуть прямо в лоб притормозившему прохожему:

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

Стараясь не проявить внешне своего замешательства, Колобок нарочито презрительно посмотрел на явно спятившее с голоду и без того неумное травоядное. Впрочем, никакого страха перед ним он не испытывал. Однако, чтобы усыпить бдительность докучливого наглеца, незамедлительно громко пропел свой авторский рэп с только что рождённым весьма обидным для зайца продолжением:

– Я от бабушки ушёл! Я от дедушки ушёл! От тебя, Ушастый, не мудрено уйти!

После чего внезапно сделал обманный финт, обогнул развесившего действительно длинные уши Побегайчика и стремглав, пока тот не опомнился, покатился дальше. Ошеломлённый натиском шустрого кругляша заяц даже не сделал попытки преследовать.

Ещё целый ряд причин не позволил обладателю непропорциональных ушей преследовать аппетитного по виду незнакомца. Более серьёзная из них в виде грозы для всего заячьего народца – Волка без сомнения поджидала в той стороне, куда направился круглый путешественник, в месте, где дорожка становилась почти чисто условной. И это Серые Уши всегда прекрасно помнили.

Тот лохматый житель чащи был известен среди Лесной братвы под кличкой Серый. Из чего могло создаться ложное представление, что такой цвет считался модным у местного народа, на самом же деле Волк выглядел гораздо более серым, чем Заяц, а остальные здешние предпочитали для себя вовсе другой окрас. Вопреки слухам, раздуваемым всяческой мелкотой, он не представлял собой беспредельщика и садиста и не испытывал ни малейшего удовольствия от мучений поедаемых при случае жертв. Всего-то лишь несчастный подневольный слуга собственного ненасытного желудка, обыкновенный лесной хищник. Но в эту пору долгое отсутствие пропитания совершенно помutilo ему раскуску и превратило в настоящего монстра. Хотя лишённый мясной начинки Колобок явно выглядел не в его вкусе, он сразу решил взять добычу на испуг:

– Колобок, Колобок, я тебя съем! – и этот вслед за зайцем ничего более умного

не придумал.

Колобок резко оборвал мало эстетичный для него голодный стон или утробное завывание незнакомца категоричным предупреждением:

– Не ешь меня, серый зверь! Лучше я тебе песенку спою!

И пока сбитый с толку волк пребывал в состоянии неожиданного ступора, поскольку никогда ещё не нарывался в лесу на самостоятельных круглых артистов, Колобок выдал залпом свой бодрый оптимистичный рэп:

– Я от бабушки ушёл! Я от дедушки ушёл! Я от Зайца ушёл! И от тебя, волчара, не мудрено уйти!..

Последние слова он выкрикнул, уже сквозанув мимо поражённого такой наглостью слушателя, и быстро покатился дальше по едва заметной тропе.

Вскоре он наткнулся на грозу здешних мест, давно прозванным в народе Прокурором. Стоит ли говорить, что бурый массивный увалень встретил его той же шаблонной, не им придуманной фразой. Колобок заподозрил даже, будто все тутовые обитатели страдают врождённым слабоумием, и кто-то ему не известный использует этот общий дефект, зомбирует их в своих корыстных целях.

И на этот раз своим нахрапистым речитативом наш странник усыпил бдительность зачарованного мохнатого громилы, изготовившегося на долгое слушание, чтобы прошмыгнуть у него между лап, прежде чем тот успел прийти в себя.

По мере того, как дорожка превращалась в исчезающую тропинку, а лес вокруг становился всё гуще и дремучее, в нём зародилось сомнение в правильности изначально выбранного пути. Но в силу природного отсутствия умения признавать свои ошибки возвращаться назад он не собирался. Тем более, там остались мало-приятные для него медведь волк и заяц, одурачить которых дважды может и не удастся. Да и не факт, что избери он сразу противоположное теперешнему направление, там не поджидало бы ещё больше желающих им закусить.

Исход последней встречи придал ещё большей уверенности в себе и без того самонадеянному Колобку, он бездумно продолжал свой отрыв от действительности, пока не налетел на новое препятствие. Теперь путь ему заступила неопасная с виду рыжая плутовка, далеко известная за пределами Леса своей хитростью и коварством. Но, разумеется, у Колобка не было до сих пор возможности ознакомиться с анкетой Лисы. К тому же, на свой звериный

лад внешне она выглядела очень даже мило и симпатично. Невольно наш герой проникся неожиданным доверием: уж такая она показалась пушистая и ласковая.

Да и завела незнакомка разговор совершенно не похожим на прямолинейных предшественников тоном, что несколько обескуражило круглого путника, не перестававшего на ходу подбирать новые строчки для своей припевки.

А молвила она вкрадчиво своим приятным неискренним голоском так:

– Куда бежишь, малыш Колобочек? Скажи-ка мне, мой дружок, милый свет.

Никто никогда к нему так ещё не обращался – столь обходительно и проныжнично. И потому он с большой охотой снова отбарабанил свой заученный и дополненный после расставания с медведем текст, и, не видя угрозы, пока не торопился продолжить прерванный путь. Убаюканный медитативным напевом медвяного голоса хитрой бестии, он ошибочно вообразил, что на этот раз находится в полной безопасности, а перед ним весьма интересная и совершенно безвредная зверушка женского полу.

Дальше для него последовало непредвиденное. Лукаво сославшись на нелады со слухом, Патрикеевна мило предложила взобраться прямо на её хитрую мордочку и повторить свой рэп с самого начала. Просьба выглядела настолько естественно и убедительно, что польщённый Колобок не смог отказать благодарной слушательнице. Ещё бы! Ведь она, в самом деле, захотела вживую услышать поближе столь на редкость талантливую сочинительницу. Учитывая все обстоятельства, это несколько не показалось странным наивному, ещё не имеющему достаточного жизненного опыта круглому простаку. Да и томные слова её, как и вся она сама, показались настолько сексуальными вконец размякшему Колобку, что отказать ей оказалось никак не возможно.

Едва он успел повторить свою речёвку, запинаясь на этот раз от близости обаятельной чертовки, как та опять обратилась со смутившей его новой просьбой:

– Я почти ничего не расслышала, дружок, повтори-ка ещё разок, только присядь ко мне уже на язычок...

Его и без того круглая голова окончательно пошла кругом, теперь он и вовсе не нашёл сил отказать, а зря. Излишняя вежливость и недостаток полезного для таких случаев хамства окончательно решили его судьбу. Ну, а дальнейшее всем и так прекрасно известно с детства.

Сергей Криворотов, Астрахань

ПОБЕДИТЕЛЬ

Очередная перебранка на кухне с женой. Я сижу за столом и ожидаю, когда она закончит злорадную речь о необходимости завести нового мужа, более приспособленного к выполнению женских прихотей. В конце речи моя супруга, по сложившейся практике, махнет рукой и обязательно скажет:

- Ах, все вы мужики одинаковые! И в сердцах добавит, - мужчины хорошими не бывают - это аксиома!

Я не ухажу, напрягаюсь и набираюсь сил, чтобы не менее хлестко ответить. Доходчиво объяснить ей, что без женщин можно обойтись, потому как, к примеру, я, и посуду мыть умею, и макароны сварить или, что ещё хлеще, картошку пожарить. Но жена зарядила надолго, поэтому упорно жду. А рядом, на столе банка домашнего вина, второй день стоит. Мой коллега вернулся из деревни и презентовал всем сослуживцам по двухлитровой банке. «Может и прокиснуть», - подумал я, пододвинул банку поближе, понюхал. О, запах приятный! Под руку кружка попала с остатками холодного чая, младшая дочь не допила. Я одним глотком распорядился с чаем и плеснул в эту кружку вина, чуть больше половины. Выпил одним махом и снова налил. Жена всё продолжает свою «трогательную» речь. Слушая её, я не прослезился, так как платка носового с собой не оказалось, а идти за платком не решился - мог пропустить самое важное в этом душещипательном выступлении и тогда мой контрответ не возымеет должного эффекта. Налил ещё, теперь уже полную. Выпил и чувствую, что выдыхается жена, речь какая-то бесвязная пошла. Ни логики, ни смысла. Налил ещё одну, выпил, тут жена такую ахинею понесла, слушать противно. Пришлось ещё одну налить. Здесь я и вовсе перестал понимать её. К тому же в банке вина осталось только на донышке. Теперь уже никакого резону продолжать сидеть и выслушивать её бессвязную речь, подумал я, молча встал, надел ботинки и

отправился к соседу Хачикяну Ашоту.

Без стука, потому, как у них дверь запирается только на ночь, а днём всегда открыта, захожу. Ашот сидит на диване, листает свежие газеты. Он работает замом директора ПТУ по воспитательной работе и ему положено знать, что в стране творится. Насколько хорошо выполняются решения партии и правительства по досрочному выполнению одиннадцатой пятилетки. Это его не может не беспокоить.

На журнальном столике перед ним шахматная доска, с разбросанными фигурами, видимо, недавно с детьми играл.

Я молча расставляю фигуры и делаю первый ход. Ашот как-то кисло посмеиваясь, нехотя передвигает первую пешку с D2 на D4. Я тут же сделал ответный ход, и развернулась жаркая баталия. Играл я легко и свободно, не особо задумываясь, больше полагаясь на интуицию. И действительно, по недоуменному лицу Ашота я понимал, что моя тактика сработала. Стал ещё быстрее делать ходы. И, загнав короля в угол, поставил своему соседу убедительный мат.

- Слабак, - сказал я ему, - учись играть. Чего ты прилип к газетам? В "Правде" нет известий, а в "Известии" - правды.

Встал и, не прощаясь, покинул жилище побеждённого соперника.

Вернулся домой, но там застал вторую половину с тем же мрачно-трагическим лицом и раскалённую атмосферу. Мгновенно принял решение дать возможность супруге побыть одной, освободить её, хотя бы на время, от моего присутствия. И самому остыть, ведь даже убедительная победа над грозным соперником в лице

соседа Ашота Хачикяна, оказалась не в силах вернуть спокойствие моей легко ранимой, а потому легко возбудимой душе. Я предложил дочерям сходить в гости к родителям, естественно, к своим. Они жили недалеко, в двадцати минутах ходьбы. К тому же, увлекшись шахматной игрой, выветрилась из головы убедительная, пламенная, тщательно подготовленная речь, и ответить было уже нечем.

С детьми мы шли, держась за руки, я почувствовал, что меня пошатывает, начинает действовать выпитое вино, и не я придерживаю детей, шести, восьми лет, а они меня.

Мама сразу занялась внуками, а я прошел в спальную комнату, свалился на кровать и уснул. Домой мы вернулись лишь на следующий день.

Несколько дней я мысленно возвращался к шахматной партии сыгранной с Ашотом и удивлялся тому, как я смог, выпив полтора литра вина, обыграть его.

Наконец мы встретились. Неделю спустя, я шёл с работы раньше обычного и застал Ашота у подъезда. Поприветствовали друг друга, постояли пару минут, посудачили о том, о сём и я, словно бы случайно, вспомнил ту шахматную партию.

- Ашот, - обратился я к нему, по-доброму улыбаясь, - как это я умудрился, выпив полтора литра вина, так легко обыграть тебя?

- Да, ты здорово меня обыграл, - едва сдерживая смех, ответил сосед:

- Ты фигуры расставил произвольно, на месте правой туры у тебя пешка стояла, офицеры на левом фланге расположились, и двигал фигурами, как тебе хотелось. Офицеры у тебя ходили, то конём, то пешкой, а конь превращался, то в офицера, то в туру, в зависимости от ситуации. А завершая партию, ты конём прошёл из конца в конец по диагонали, поставил перед ферзём, сказал, "мат" и ушел.

Ваагн Карапетян, Торонто, Канада ■



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ РУССКОГО МИРА НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО ИЗ-ЗА СИТУАЦИИ С КОВИД-19, НЕКОТОРЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ МОГУТ БЫТЬ ОТМЕНЕНЫ ИЛИ ИЗМЕНЕНЫ ДАТЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ. СЛЕДИТЕ ЗА СООБЩЕНИЯМИ В ССЫЛКАХ КОНКРЕТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

ВЕЛЛИНГТОН

16 октября

Концерт классических кантри--песен в исполнении известнейшей Тами Нилсон/Tami Neilson, обладающей мощнейшим голосом, и ее группой Hot Rockin 'Band of Rhythm. Концерт, в котором будут принимать участие и другие известные исполнители, пройдет в Old St Pauls.

Адрес: 34 Mulgrave St, Pipitea, Wellington

Дополнительная информация: www.tamineilson.com

30 октября

Пройдет две экскурсии на единственном в Новой Зеландии трамвае-музее. Протяженность каждой 2 км (от McKays Crossing до the Beach and McKays picnic areas). Первая экскурсия начнется в 10:00. Вторая – в 13:30.

Адрес(начало экскурсии) MacKay's Crossing Entrance, Queen Elizabeth Park, Paekākāriki.

Дополнительная информация и заказ билетов: <https://www.eventfinda.co.nz/venue/wellington-tramway-museum-kapiti-coast-paekakariki>

До 31 октября

В Музее TE Пара будет работать **выставка картин Сальвадора Дали** и других известных художников из коллекции музея Museum Boijmans Van Beuningen, Роттердам, Нидерланды

Адрес: 55 Cable Street, Wellington

Дополнительная информация: <https://www.wellingtonnz.com/experience/events/>

12 ноября 19:00

Концерт известного итальянского пианиста Флавио Виллани в St Andrew's on the Terrace. Прозвучат произведения Рахманинова, Шопена, Баха и собственные композиции музыканта. Гастроли пройдут при поддержке Посольства Италии в Новой Зеландии.

Адрес: St Andrew's on the Terrace Wellington

Дополнительная информация и билеты: ticketmaster.co.nz

ОКЛЕНД

8 октября 19:00 (проверяйте даты у организаторов)

Большой концерт – будут звучать джазовые, эстрадные и другие поп-хиты в исполнении оклендских звезд (Мария Блум, Сергей Гуляев, Джамила Каган, Ольга Тарасенко, солисты группы Hit Pump и многие другие). Концерт состоится в Anthology Lounge K Road. Цена билетов \$49.12 (\$45 + \$4.12/fee).

Адрес: 375 Karangahape Rd, Auckland CBD

Дополнительная информация и билеты: <https://www.eventfinda.co.nz/.../jamma.../auckland/tickets>

9 октября 18:00 (проверяйте даты у организаторов)

Традиционный Конкурс **Miss Russia NZ and Miss National NZ-2021** состоится в Ellerslie Racecourse.

Адрес: 100 Ascot Ave, Remuera, Auckland

Дополнительная информация и билеты: <https://www.eventfinda.co.nz/2019/miss-russia-nz-and-miss-national-nz-2019/auckland/epsom?fbclid=IwAR0350qLzZMrQLBmG0SciCOrh6eZIF7AeFYqEs30ilvftSRUf8a4jq2cyo>

9 октября (проверяйте даты у организаторов)

Оркестр оклендской филармонии приглашает на свой концерт. Будет звучать музыка из кинофильмов о Джеймсе Бонде. Концерт состоится в Kiri Te Kanawa Theatre.

Адрес: Aotea Centre, CBD

Дополнительная информация и билеты: [ticketmaster.co.nz](https://www.ticketmaster.co.nz)

По 17 октября (проверяйте даты у организаторов)

Обсерватория-Планетарий Stardom проводит интерактивное театральное представление о путешествии на Марс - **Habitat 8**.

Адрес: 670 Manukau Rd, One Tree Hill Domain, Royal Oak, Auckland

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2021/habitat-8/auckland/royal-oak#none>

17 ноября 19:30

Концерт известного итальянского **пианиста Флавио Виллани** в Town Hall. Прозвучат произведения Рахманинова, Шопена, Баха и собственные композиции музыканта. Гастроли пройдут при поддержке Посольства Италии в Новой Зеландии.

Адрес: Town Hall, Aotea Centre, CBD

Дополнительная информация и билеты: [ticketmaster.co.nz](https://www.ticketmaster.co.nz)

5 и 6 декабря

Экспериментальный Театр-студия «ЭКТЕС» открывает 4-й сезон и приглашает на свой **новый спектакль** - одноактные пьесы Теннесси Уильямса «Любовное письмо лорда Байрона» и «Растоптанные петуны». Спектакль состоится 5 декабря (воскресенье) в 14.00 и 18.00, и 6 декабря (понедельник) в 19.30 в театре The Rose Centre. Стоимость билетов - \$40, льготный билет (пенсионный, студенческий) - \$30.

Адрес: 4 School Rd, Belmont, Auckland

Дополнительная информация и заказ билетов: 021 02325635 (Аня) или anya_black@yahoo.co.nz

КРАЙСТЧЕРЧ

16 – 17 октября

Фестиваль французской культуры пройдет в Akaroa Recreation Ground.

Адрес: Rue Lavaud, Akaroa, Banks Peninsula, Christchurch District

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2021/akaroa-french-festival-cabaret/banks-peninsula>

6 ноября

Концерт классических кантри-песен в исполнении известнейшей Тами Нилсон/Tami Neilson, обладающей мощнейшим голосом, и ее группой Hot Rockin 'Band of Rhythm. Концерт, в котором будут принимать участие и другие известные исполнители, пройдет в The Piano: Centre for Music and the Arts.

Адрес: 156 Armagh Street, Christchurch

Дополнительная информация: www.tamineilson.com

ТАУРАНГА

23 октября 10:00

Славянский фестиваль пройдет в Bethlehem Hall. В программе: концерт, выставки-продажи, общение.

Адрес: State Highway 2, напротив Countdown, Tauranga

Дополнительная информация: <https://www.facebook.com/photo?fbid=4337374916316050&set=gm.4386091238173453>

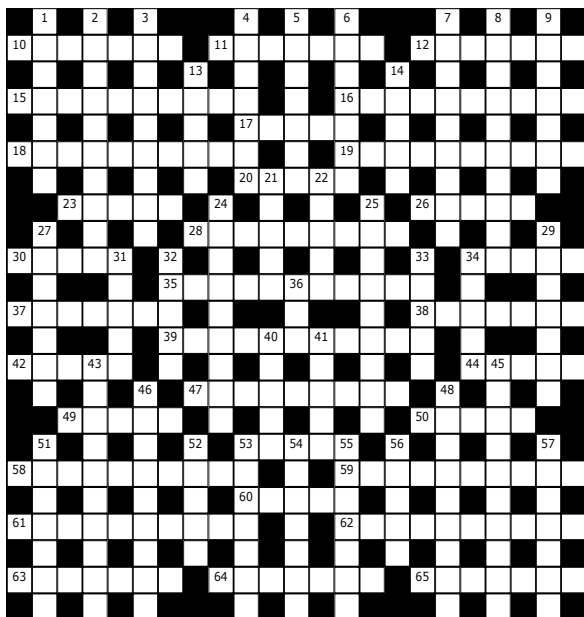
Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide".

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях

вы можете на нашем вэб-сайте: www.RusNewsNZ.com



По горизонтали: 10. Угодник, лстец. 11. Вид спорта. 12. Российский актер («Иваново детство», «Три плюс два», «Рожденная революцией»). 15. Вид церковной литературы. 16. Фортепианный цикл немецкого композитора Роберта Шумана. 17. Пунктирная 18. Античный город на Таманском полуострове. 19. Денежная единица Германии в 1924-1948 годах. 20. Стихотворение Константина Бальмонта. 23. Место в стороне от других. 26. Редкоземельный металл. 28. Тот, кто ворует из государственного кармана. 30. Шутка, розыгрыш. 34. Участник свадебного обряда. 35. Раздел зоологии. 37. Убеждение, взгляд на вещи. 38. Догадка, основанная на предположениях. 39. Очень большое число. 42. Опора моста, гидротехнического сооружения. 44. Почтовый возница, кучер. 47. Научный 49. Представитель кавказского народа. 50. Завязка у лапты. 53. Древнеримская богиня, покровительница охоты. 58. Болезнь, при которой очень полезны клеюка, луговой клевер, урюк. 59. Религиозность. 60. Белая ива. 61. Название Украины с середины 17 века в царской России. 62. Род троллейбуса. 63. Серия американских автоматических межпланетных станций. 64. Искривление позвоночника. 65. Представитель основного населения африканского государства.

По вертикали: 1. Судостроитель. 2. Решительное требование с угрозой применения мер воздействия в случае отказа. 3. ... народа. 4. Громкое восклицание. 5. Бренные 6. Знаменитый белорусский эстрадный ансамбль. 7. Арбалет для стрельбы каменными пулями. 8. Раздел механики. 9. Деловая связь. 13. Кишечный квартирант. 14. Бравый солдат Ярослава Гашека. 21. День перед праздником. 22. Светильник на рукоятке. 24. Титул патриархов армянской церкви. 25. Тип человеческого темперамента. 27. Молодые деревья в лесу относящиеся к его основной породе. 29. Персонаж произведения Николая Гоголя «Сорочинская ярмарка». 31. Римский полководец, одержавший победу в битве на Каталунских полях. 32. По Сеньке 33. Толстый холст кустарного производства. 34. Рыба из семейства карповых. 36. Глаза. 40. Способ продажи и закупки товаров. 41. Средство для выкуривания чертей. 43. Боязнь попасть под дождь. 45. Раздел грамматики. 46. Легкий двухколесный экипаж. 48. Ярый поклонник. 51. Вереница верблюдов в пустыне. 52. Поджать 53. Игральная карта. 54. Высший духовный титул в Иране. 55. Организм, способный жить и развиваться при отсутствии свободного кислорода. 56. Винтовка с укороченным стволом. 57. Масленка для смазки частей машин густой мазью.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 107

По горизонтали: 1. Авогадро. 5. Телескоп. 9. Сэр. 10. Спиккато. 14. Промилле. 18. Враки. 19. Финиш. 21. Дефис. 23. Хворост. 25. Престол. 26. Лётка. 27. Аджария. 29. «Хвастун». 31. Гольф. 32. Танго. 34. Нанка. 35. Рукоятка. 39. Толкучка. 43. Аил. 44. Синтоизм. 45. Ефрейтор.

По вертикали: 1. Апис. 2. Глюк. 3. Дюза. 4. Осло. 5. Троп. 6. Лазо. 7. Сени. 8. Пюре. 11. Икако. 12. Ксилография. 13. Тиф. 15. Рюш. 16. «Медвежатник». 17. Лафет. 18. Вахтанг. 20. Нейтрон. 22. Солянка. 24. Тля. 25. Пах. 28. Жулик. 30. Танич. 32. Тэк. 33. Обо. 35. Пенс. 36. Офит. 37. Типи. 38. Арам. 39. Тиле. 40. Лавр. 41. Улей. 42. Акер.



Информационный проект «Наша Гавань»:
Газета «Наша Гавань»: НГ Радио, НГ ТВ, Афиша,
Бизнес справочник - www.rusnewsnz.com

FB - [Наша Гавань/Our Harbour](https://www.facebook.com/OurHarbour)
Instagram, Youtube – @nginfonz

Информационная Линия:

24/6 - Окленд, Веллингтон, Крайстчерч

Рекламное агентство: Информационные, печатные
и рекламные издания, изготовление websites

Прием объявлений и рекламы:

E: rusnewsnz@gmail.com, Ph: (09) 577 4600

Русско-новозеландский Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street,
Skazka на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany,
в «Русской Аптеке», Northcote;

в Веллингтоне в Русском клубе, тел: (04) 473 3419;

в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре, тел: (03) 940 9482;

**Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по
адресу:** PO Box 91337 Victoria St. West, Auckland 1142, New Zealand

E-mail: rusnewsnz@gmail.com

или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

На электронную версию газеты можно подписаться
на сайте газеты: www.RusNewsNZ.com или написав на:
rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

INFOLINE –«Наша Гавань» - Обновленный проект 24 часа в сутки, 6 дней в неделю

График выхода наших передач:

Вторник - «Полезная психология»

Среда - «Не забывайте русский язык»

Четверг - «Читаем вслух»

Пятница - Дайджест новостей за неделю

Суббота - Программа «Здоровье»

Воскресенье - «Занимательный английский»

На понедельник пока программа не предусмотрена.

Слушайте нас по телефонам:

в Окленде: (09) 377 9060

в Веллингтоне: (04) 803 3232

и в Крайстчерче: (03) 374 6161

**Служба Русской линии InfoNOW
Звоните по бесплатному номеру**

0800 869 011

Пишите по адресу: russian@infonow.nz

Чат на сайте:

<https://www.infonow.nz/home/русский-russian/>

**3 сотрудника, говорящих по-русски,
ответят вам в течение 24 часов.**

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Елена Наумова, Марина Печорина, Татьяна Хошева, Дмитрий Ульянов, Григорий Яновский
Дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
По вопросам рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@nginfonz)

