

«Нашему Дому» десять лет!

А кажется, он в Окленде был всегда – и 15, и 20 лет назад! Вот что значит – быть успешным во всех своих делах и проектах; быть известным и в городе, и за его пределами; быть все время в развитии, оставаясь открытым новым интересным идеям и начинаниям.

Мы рады поздравить наших друзей и коллег из нашего общего Дома со славным Юбилеем! Не останавливайтесь, творите, увлекайте, объединяйте, «зажигайте»!

Отдельные поздравления отдельной строкой – Ольге Тарасенко! «Вдохновителю и организатору...». Поздравляем вас, Ольга, и весь «Наш дом» с вашим Праздником!

МЫ ВСЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

По традиции, которая была нарушена только в прошлом году из-за Covid-19, в нашем сообществе Новой Зеландии прошли торжественные мероприятия, встречи и концерты, посвященные этой великой дате. Мы не будем рассказывать о каждом мероприятии отдельно, поскольку все они проходят обычно по схожему, празднично-трогательному, сценарию. А вот обобщить, назвав организации и организаторов, вложивших душу, силы, потративших немало времени, чтобы все мероприятия прошли торжественно и с любовью, необходимо. Пишем о том, что известно редакции газеты.

На всех мероприятиях состоялись трогательные поздравления ветеранов, многие получили памятные подарки, для них были накрыты столы с угощениями... Все проходило с любовью и вниманием к ветеранам войны, труженикам тыла, к узникам лагерей, к тем, кто пережил оккупацию и блокаду. Праздничные концерты состоялись в Веллингтоне (организатор Русский клуб), Крайстчерче (Русский Культурный центр) и в Окленде (организатор танцевальный коллектив «Смуглянка» и танцевальная школа Russian dance school). В оклендском концерте, кстати, принимали участие не только артисты города, но и детская танцевальная группа Русской школы из Гамильтона. А концерт в Крайстчерче провели и подготовили дети, ученики Русской школы при Культурном центре. Конечно, помогали им в этом учителя школы и родители. Праздничная встреча для ветеранов прошла в оклендском Обществе «За более тесные связи с Россией». Церемония возложения венков к мемориалу участникам Арктических конвоев состоялась в Веллингтоне. На ней присутствовали Посол Российской Федерации в Новой Зеландии Г.В.Зуев, президент Русского клуба арктических конвоев Дерек Уитуам, представители Военно-морских сил НЗ, Ассоциации торгового флота страны,



военный атташе Посольства Великобритании... Клуб исторической реконструкции из Гамильтона организовал в Веллингтоне выставку фотографий, наград и оружия времен Великой Отечественной войны. Российско-новозеландская Торговая палата совместно с Движением «Бессмертный Полк» провели в Окленде церемонию возложения венка к памятнику погибшим в мировых войнах (Военный музей/Кенотаф) с Минутой молчания. Виртуальный «Бессмертный Полк» провел в Веллингтоне Русский Клуб, а в Окленде после концерта собравшиеся, зрители и артисты, тоже организовали трогательный групповой «Бессмертный Полк» и, держа в руках портреты родственников, сделали совместную фотографию. В Тауранге для ветеранов и всех желающих прошла встреча на природе (организатор NZ Russian Speaking Community Trust)...

Уверены, что на самом деле равнодушных людей и коллективов, которые устроили нашим ветеранам праздник у нас, в русскоговорящей Новой Зеландии, было гораздо больше!

Фотографии с этих мероприятий можно увидеть в Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань».



Игорь Хошев

Лицензированный продавец недвижимости (REA 2008)

Total Transaction Realty Ltd (REA 2008)

LJ Hooker

M. 027 278 4265

E. igork@ljhttr.co.nz

- Продажа и Покупка жилой недвижимости
- Бесплатная оценка Вашей недвижимости без предварительных условий

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЕЕВ И 200-ЛЕТИЮ ПРИБЫТИЯ В НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ РОССИЙСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ Ф.БЕЛЛИНГСАУЗЕНА И М.ЛАЗАРЕВА

18 мая отмечался Международный день музеев. И так совпало, что в двух новозеландских музеях: Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa (Национальный музей Те Папа в Веллингтоне) и Picton Heritage & Whaling Museum (Музей культурного наследия в Пиктоне), - незадолго до этого проводились интересные мероприятия, связанные одновременно и с русской, и с новозеландской историей. Нам очень приятно сообщить, что на оба этих мероприятия с докладами была приглашена Ольга Суворова, кандидат культурологии, из Веллингтона. Вот что она рассказала.



Оба мои выступления были посвящены 200-летию визита российской экспедиции Беллингаузена и Лазарева в Залив Королевы Шарлотты и удивительным маорийским артефактам, собранным этой экспедицией.

Как известно, в наше время музеи отходят от традиционного концепта хранилища предметов старины и все чаще используются как пространство диалога культур и межкультурного сотрудничества. Мероприятия в музеях помогают устанавливать связь с культурными группами, демонстрировать жизненную значимость нашей истории и рассказывать о культурных ценностях стран, тем самым развивая процесс взаимообогащения.

В середине марта в одном из залов Национального музея Те Папа Тонгарева состоялось моё выступление об истории посещения Новой Зеландии Первой русской антарктической экспедицией 1819–1821 годов. Этот рассказ был основан на моем исследовании, которое было опубликовано в прошлом году в Журнале полинезийских исследований Оклендского Технологического Университета. Выступать в самом главном музее страны по приглашению – это почетно и очень волнительно. Кроме того, я чувствовала большую ответственность из-за благотворительного характера мероприятия, на которое меня пригласили

(все сборы от продажи билетов поступили музею). Также хотелось удовлетворить многосторонние интересы и любопытство людей разных возрастов и профессий.

В зале собралось около 80 человек, среди них присутствовали Посол России в Новой Зеландии г-н Г.В. Зуев с супругой и сотрудники Посольства; главный историк музея Те Папа Дама Клаудия Оранж; профессор истории Антарктиды Ребекка Пристли; профессор музейного наследия и искусства Питер Брант; сотрудники музея Те Папа, члены Общества Друзей музея Те Папа, представители и исследователи маорийской культуры и многие другие, желающие узнать малоизвестные страницы истории российско-новозеландских связей. Было приятно, что после презентации присутствующие задавали много вопросов. А это значит, что мероприятие вызвало искренний интерес у всех собравшихся. Слушатели долго не хотели расходиться, знакомясь друг с другом и рассуждая о том, как много ещё неизученного в области межкультурного общения наших стран и народов. А утром следующего дня дома меня ждал сюрприз – представители Общества Друзей музея Те Папа прислали огромный букет цветов и благодарственное письмо. Я была рада, что мои знания по этой теме и опыт исследователя-культуролога пригодились и были интересны и новозеландцам, и русским...

И уже через неделю, 20 марта, Музей культурного наследия в Пиктоне и Историческое общество Пиктона пригласили меня, также в качестве исследователя-волонтера, выступить с лекцией на открытии выставки-экспозиции, посвященной празднованию 200-летнего визита российских мореплавателей в Новую Зеландию. Я рассказала об истории этой знаменитой экспедиции,

напомнила о том, что в российских музеях хранятся уникальные маорийские артефакты, собранные во время визита в Новую Зеландию в 1820 году. Мне выпала почетная возможность познакомиться с потомками племен маори, предки которых общались с нашими моряками в 1820 году. Меня глубоко тронула дружеская атмосфера того дня в музее и те огромные усилия, которые приложили местные волонтеры, чтобы подготовить эту замечательную выставку-экспозицию. Одни из них склеили стенды, другие сделали панораму Залива Королевы Шарлотты с судами «Мирный» и «Восток», третьи привезли из Музея Кентербери в Крайстчерче модели российских судов, участвовавших в этой экспедиции. Причем перевоз моделей из Крайстчерча требовал особой осторожности и ответственности. Кстати, для экспозиции моделей судов волонтерами были изготовлены специальные стеклянные колпаки. Впечатляет и то, что часть выставки посвящена уникальным артефактам маори из этой экспедиции, хранящимся в российских музеях. И в экспозиции представлены потрясающие копии артефактов, искусно и бережно выполненные представителями местных племен. Мероприятие вызвало широкий отклик со стороны местных исследователей и деятелей культуры. Я была рада завязать новые интересные контакты с заведующими различных музеев этого региона, местными виноделами – спонсорами мероприятия, и, конечно, самими волонтерами. Маорийская поговорка учит, что самое важное на Земле – это люди, люди, люди! Хе тангата, хе тангата, хе тангата!

Экспозиция, посвященная прибытию в 1820 году в залив Королевы Шарлотты Первой русской антарктической экспедиции Ф.Беллингаузена и М.Лазарева (1819–1821 гг.), будет работать еще несколько месяцев, и я приглашаю всех посетить Музей наследия Пиктона.

Ольга Суворова, Веллингтон

Фотографии из двух музеев смотрите в Приложении к этому номеру «e- Наша Гавань».



Зебуниссо Алимова

ИПОТЕКА • СТРАХОВАНИЕ • ФИНАНСЫ

М 027 731 0713

E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz

★ Помогите с финансами в любой точке Новой Зеландии

ПИКТОН ОТМЕТИЛ 200-ЛЕТИЕ ПЕРВОГО ВИЗИТА РУССКИХ МОРЕПЛАВАТЕЛЕЙ В НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ И ИХ ВСТРЕЧИ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ МАОРИ

В рамках программы экспедиции «Мирный Восток-200» (МВ-200) в конце марта успешно прошли «Русские Дни в Пиктоне». «Десант» из Окленда в составе 39 человек: членов экспедиции МВ-200, находящихся в Новой Зеландии, и участников танцевального ансамбля «Смуглянка» при Русской Православной Церкви Окленда - приземлились в Веллингтоне, встретив рассвет в небе над проливом Кука. А затем на пароме «Kaitaki» (уже в сопровождении российских дипломатов Посольства РФ в Веллингтоне, Сергея Глаголева и Артёма Блащанца) отправились в залив Королевы Шарлотты или на языке маори - Тотарануи. Далее обо всех подробностях рассказывает автор идеи и руководитель экспедиции МВ-200 Сергей Пермитин.



Да, именно там, в акватории залива Королевы Шарлотты, 27 Мая 1820 года, бросили якоря шлюпы «Восток» и «Мирный» Первой Русской Антарктической Экспедиции, а уже на следующий день, 28 мая, их встретили представители народа маори. Эта дата - точка отсчёта Русской истории в Новой Зеландии.

Динамика событий нашего первого экспедиционного дня разворачивалась подобно съёмкам фильма - одним дублем. Уже через пять с половиной часов после прилёта из Окленда в Веллингтон, мы, пройдя по живописным фьордам Marlborough Sounds на массивном «Kaitaki», пришвартовались у паромного причала порта Пиктон, где нас встречали друзья из Крайстчёрча, Бленема, Нельсона и местный большой друг нашей экспедиции Стюарт Айс (Stuart Eyes). А ещё через полчаса коллектив ансамбля «Смуглянка» уже репетировал на совершенно новой для них сцене зала Marlborough Port Pavilion. Вот уж действительно, «с корабля на бал»!!!

Когда двери Павильона открылись, прозвучали приветственные слова члена Регионального Совета г-на Дэвида Одди (David Oddide), представителя мэрии Мальборо. А сама церемония торжеств началась по русской традиции с каравай - «хлебом-солью». Далее была зачитана приветственная телеграмма от Почётного Консула РФ Джона Макнотана (John R. Macnaughtan),

прозвучали приветствие по телефонной связи сэра Типене О'Рэгана (Sir Tipene O'Regan) и послание Штаба и оргкомитета экспедиции «Мирный Восток-200». От лица участников экспедиции МВ-200 я в своем ответном слове поблагодарил жителей Пиктона и сотрудников Музея Наследия и Китобойного Промысла (Picton Heritage & Whaling Museum) за внимание к этому историческому событию и за открытие экспозиции, посвящённой Первой Русской Антарктической Экспедиции 1819-1821 гг. открытие которой, напомним, произошло в стенах музея неделей ранее. Кстати, что важно, внимание к данному событию и в таком формате было проявлено впервые на территории стран всего Британского Содружества.

И, конечно же, украшением церемонии стали яркие и колоритные танцевальные номера ансамбля «Смуглянка», руководитель - талантливая Александра Павлюк. Красота и синхронность - выступление ребят вызвало восторг собравшихся. Аплодисменты и благодарность жителей и гостей Пиктона звучали искренне и продолжительно. В конце церемонии, в качестве финального аккорда, я представил гостям и участникам копию картины «Военные Пляски Южной Новой Зеландии в Заливе Королевы Шарлотты». Её автор, художник Российской академии художеств, участник Первой Русской Антарктической

Экспедиции 1819-1821 г., Павел Михайлов. Оригинал картины хранится в архиве библиотеки Русского Географического Общества в Москве. А ее копия после завершения церемонии в Павильоне была торжественно передана в Музей Наследия и Промыслов в Пиктоне и заняла почётное место в экспозиции (на время ее работы), посвящённой событиям 200-летней давности.

Затем мы были приглашены на борт катамарана компании «E-Ko Tours» (ее владелец, Mr. Paul Keating - партнёр экспедиции МВ-200), чтобы отправиться на место исторической якорной стоянки шлюпов «Восток» и «Мирный». Час хода вдоль высоких берегов залива Королевы Шарлотты, и мы в бухте Ship Cove. Сошли на берег именно там, где в 1820 году произошла, уже на берегу, встреча команды Ф.Ф.Беллингаузена и М.П.Лазарева с жителями маорийского поселения. Сфотографировавшись на память, мы наполнили свои фляги водой из того ручья, откуда пополняли корабельные запасы русские моряки двести лет назад. Напоследок, в полной тишине, в атмосфере сакральности происходящего все подняли импровизированные бокалы с родниковой водой из этого ручья в память об исторической встрече двух народов - русских и маори. Эти места и сегодня остаются не тронутыми цивилизацией, вдали от поселений и регулярных маршрутов судов и являются труднодоступными. Туда можно добраться только туристическими тропами (Queen Charlotte Track) и специальными маршрутами морем с туроператорами Пиктона.

Находясь на борту катамарана, мы смогли провести телемост с помощником капитана учебного парусного судна «Надежда» Александром Цымбалом. Вместе мы виртуально прошлись по палубам и зашли в рулевую рубку фрегата. В те мартовские дни фрегат «Надежда» вернулся в порт Владивостока, и было символично услышать от помощника капитана слова поддержки и подтверждение наших общих планов. Это 5-летняя программа МВ-200 и главное событие - намеченный совместный поход с курсантами Морского государственного университета имени Невельского на паруснике «Надежда» в Новую Зеландию (и в Пиктон, в частности) в первые месяцы следующего года. Конечно, при условии снятия

ограничений, связанных с пандемией.

По возвращению в Пиктон, уже вечером, владелец одного из популярных кафе Пиктона (Le Cafe), Peter Schoni, решил удивить нас, местных жителей и гостей города блюдами из меню Русской кухни, что ему удалось на славу. Русская музыка и песни звучали допоздна. Теплая атмосфера, радушно общение, и, конечно же, удивление с такими вопросами от местных жителей: «Русские? Здесь? В 1820-ом? Как же так? А мы не знали ...».

На следующий день члены экспедиции обсуждали планы на ближайшее будущее в условиях ограничений карантина. В формате онлайн с нами был начальник Штаба экспедиции МВ-200 Анатолий Васильев из Москвы. Кульминацией событий стала наша встреча с почётным гражданином Крайстчерча сэром Типене О'Рэганом и его супругой леди Сандрой, которые по объективным причинам не смогли участвовать в официальных мероприятиях первого дня, но постарались все же заставить нас в Пиктоне на второй день. Встреча была тёплой и дружеской с полным пониманием значительности происходящего. Это стало очень заметно, когда мы перешли в зал музея, где сэр Типене О'Рэган очень трогательно, но

со свойственной маорийцам серьезностью изучал экспозицию и внимательно разглядывал картину П.Михайлова. Сэр Типене О'Рэган и леди Сандра высоко оценили прошедшее мероприятие и планы экспедиции «Мирный Восток-200».

И немного лирических отступлений. Удивительными видами прощались с нами фьорды Мальборо - залива Королевы Шарлотты - Тотарануи. Луна встретила нас на выходе и проводила в пролив Кука... И еще - если у вас появится желание удивить вашего новозеландского собеседника, спросите у него, знает ли он, что русские побывали в НЗ за 20 лет до подписания Договора Вайтанги... Поверьте, вы увидите большой вопрос в его глазах...

Так что, друзья, нам предстоит ещё долгий просветительский путь...

От имени оргкомитета и штаба Экспедиции (начальник штаба Анатолий Васильев, участники экспедиции: Вадим Новиков, Дмитрий Пелевин, Владимир Сбитнев и Александр Цымбал) хочу поблагодарить всех и каждого, кто поддержал нашу Миссию финансово, морально и добрым словом - огромное вам спасибо и низкий поклон! Благодаря вам и меценатам, пожелавшим остаться вне публичности,

нам удалось собрать всю необходимую сумму для организации и проведения мероприятий в рамках «Русских Дней в Пиктоне - 2021». Спасибо Посольству РФ, Почётному консулу РФ Джону Макнотану за поддержку и патронаж Миссии. Благодарим наших друзей и спонсоров в Окленде и Пиктоне: Stuart Eyes, Paul Keating, Peter Schoni, компании «Interislander», «E-Ko Tours», «LeadArtDeco».

Особое спасибо коллективу ансамбля «Смуглянка» при Русской Православной Церкви Окленда. Именно благодаря вам наша Миссия приобрела национальный русский колорит, а само событие оставило яркий след в памяти жителей Пиктона и региона Мальборо.

Верим, что дан старт новой традиции - празднованию Истории первых шагов русских в Аотеароа и их первому контакту, произошедшему 200 лет назад, с удивительными племенами маори еще за 20 лет до обретения Новой Зеландией государственности. Это наша история. Нам её и беречь.

Сергей Пермитин ■

Фотографии из Пиктона и окрестностей смотрите в Приложении к этому номеру «е- Наша Гавань».

ПЕРВЫЙ В АВСТРАЛИЙСКО-НОВОЗЕЛАНДСКОМ РЕГИОНЕ

При школе «Русский для детей» открыт первый в Австралийско-Новозеландском регионе дистанционный центр сертификационного тестирования Института Пушкина. Государственный Институт Русского Языка им. Пушкина (Москва) – ведущее учреждение по преподаванию русского языка как иностранного и одно из пяти учебных заведений России, аккредитованных на право проведения сертификационного тестирования (ТРКИ) по русскому языку как иностранному.

Успешно прошедшие тест получают Международный сертификат на знание русского языка. Сертификат дает объективную оценку владения русским языком, признается во многих странах и может оказаться необходимым или как минимум полезным

при поступлении на работу, где требуется знание русского языка. В настоящее время многие престижные российские вузы выделяют специальную квоту для абитуриентов – соотечественников, приехавших поступать в вуз из-за рубежа. Наличие Международного

сертификата ТРКИ дает преимущества при поступлении по этой квоте.

Тестирование проводится по пяти категориям: русский язык – повседневное общение (для взрослых); русский язык – повседневное общение (для детей школьного возраста); русский язык для детей-билингвов; русский язык в международном туристическом бизнесе и русский язык – деловое общение.

В каждой из категорий тесты проводятся по нескольким уровням, от начального владения до свободного владения.

Заинтересовались? Обращайтесь к нам в школу «Русский для детей»

Ольга Белоконов, Окленд ■

В ГОСТЯХ В АНТАРКТИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ

В Международном антарктическом центре накануне Дня космонавтики с большим успехом прошел праздник, посвященный 60-летию полета Юрия Гагарина в космос. Это - первый совместный проект Международного Антарктического Центра, Русского Культурного центра Крайстчерча и Science Alive Charitable Trust города.

За многие годы работы не могу вспомнить, чтобы хоть на одном мероприятии видела столько улыбающихся, радостных лиц, как в тот день! 10 апреля около 120 детей и взрослых из русскоговорящей общины Крайстчерча собрались в Международном антарктическом центре

на празднование 60-летия первого полета человека в космос.

В организации этого проекта приняли участие четверо: Миранда Саттертуэйт (Miranda Satterthwaite), Анн-Мари Робинсон (Anne-Marie Robinson), София Карпова и я, Анна Филиппочкина. У каждого из нас в

этом проекте была своя роль и своя задача, а вместе мы стали командой волонтеров-энтузиастов, объединенных одной идеей - подарить людям этот замечательный праздник.

Основная образовательная программа дня состояла из трех интерактивных семинаров, подготовленных для разных возрастных групп. Основной темой семинара Анн-Мари Робинсон для детей 6-10 лет стал рассказ о Юрии Гагарине. Группой детей 11-14 лет руководила Миранда Саттертуэйт (Miranda Satterthwaite). Ее тема

«Среда обитания – Луна». София Карпова провела интерактивный семинар для подростков 14-18 лет и взрослых на тему «Живые существа в космосе». Чего только мы не узнали на её секции! Это и история научных исследований различных живых организмов в космосе (от бактерий до приматов и людей), и информация о влиянии микрогравитации на живые организмы, и знакомство с критериями приема в космонавты в NASA и в Роскосмосе. В заключение София показала нам видео с Международной космической станции, из которого мы узнали (вы не поверите!!!), «можно или нельзя плакать в космосе»!

После семинаров Антарктический центр предоставил нам возможность посетить все имеющиеся в их распоряжении аттракционы, где многие из нас, включая меня, смогли получить изрядную долю адреналина. Например, в Антарктическом центре можно было покататься на настоящих вездеходах и снегоходах Hagglund по крутым горкам. Или побывать в 4D-кинотеатре, где во время просмотра короткометражного фильма посетители качаются на сиденье, ветер и мелкий снежок дует в лицо и где каждый чувствует, как что-то (или кто-то) хватает вас за ноги... На экране в это время мелькают невероятные трехмерные изображения и вы чувствуете столкновения с айсбергами... А еще можно пережить настоящий антарктический шторм в штормовой комнате, где с помощью специальных

охлаждающих машин постепенно снижается температура (с -8 до -18 градусов)!

Недавно Антарктический центр пополнился новой коллекцией: Science Alive передал в дар Антарктическому центру Science Room с научным оборудованием, где и взрослые, и дети могут теперь проводить практические научные опыты.

Проект оказался настолько успешным, что Русский культурный центр Крайстчерча получил предложение от Антарктической академии сделать его ежегодным. Вопрос только в том, найдутся ли желающие его профинансировать...

И закончить эту заметку хочу краткой информацией об участниках группы, с которыми мне посчастливилось работать над этим проектом.

Миранда Саттертуэйт. Миранда - директор Антарктической академии в Международном антарктическом центре, где она руководит разработкой программ Антарктической академии. Она проходила обучение в области STEM на различных базах NASA в США, включая полетный центр NASA им. Маршалла и космический центр NASA им. Кеннеди, посещала Центр Армстронга NASA и Исследовательский центр Эймса NASA. Подробнее о Миранде здесь: <https://vivaexpeditions.com/our-story/team-members/miranda-satterthwaite>

Анн-Мари Робинсон - преподаватель аэрокосмонавтики Международного антарктического центра в Антарктической

академии. Она - квалифицированный пилот. С 1991 года по настоящее время Анн-Мари - посол космического лагеря США в Новой Зеландии. Она летала на самолете-телескопе воздушной обсерватории имени Койпера NASA и тренировалась с астронавтами в Космическом центре Джонсона в Хьюстоне, посетила более 10 космических лагерей в Хантсвилле, штат Алабама.



В 2013 году Анн-Мари была награждена медалью NASA за выдающиеся заслуги перед общественностью. Она - разработчик информационно-образовательной программы Kids in Space NZ Curriculum. Её группа (впрочем, как и все остальные) не могла вместить всех желающих.

София Карпова - администратор проекта «Живые существа в космосе».

Анна Филиппочкина, Крайстчерч
Фотографии из Антарктического центра смотрите в Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань».

ОТ САРАФАНОВ ДО ПОНЧО

Много раз мы с большим удовольствием рассказывали о традиционном Оклендском весеннем празднике «Русские дни в Хавике». Его организатором и заводилой в течение одиннадцати лет была наша замечательная Мария Нестеренко. Только один раз, в прошлом году, это событие по понятным причинам не состоялось. Зато в мае этого, 2021 года, в чудесный, и в отличие от прошлых лет, осенний день мы получили огромное удовольствие, побывав на фестивале Celebrating Cultures. Это было многокультурное мероприятие, которое провел местный совет Хавика. «Русские дни» на этот раз стали его частью и были, как всегда, организованы Машей с ее старыми и новыми единомышленниками.



В этом году изменился, став многонациональным, не только состав участников, но и место, где этот праздник состоялся. Так я впервые, в числе его гостей и зрителей, оказалась в Ормистоне, одном из новых районов Окленда. Этот район является частью Флэт Буш, бывшей сельскохозяйственной территории, превращенной за последние годы в жилой микрорайон. Многие из его жителей - иммигранты из Азии и Европы, то есть это очень подходящее место для проведения многонационального праздника.

Сразу бросилась в глаза особенность этой территории - явное существование единого плана жилой застройки. Недаром Флэт Буш, по мнению специалистов, является одним из наиболее тщательно спланированных городских районов страны. Он очень отличается от традиционных «райских» уголков старой Новой Зеландии.

Создатели этого района гордятся не только новым жильем и торговыми центрами, но и огромным парком - Barry Curtis Park - с его необычным мостом,

разделяющим территорию на две части. Именно в этом парке, в Ormiston Activity Centre и проходил праздник Celebrating Cultures.

Первое, что бросалось в глаза посетителям, был расположенный на возвышенности транспарант с непонятными знаками-изображениями. Вокруг него азартно трудилось несколько человек - что-то дорисовывали и закрашивали. Над головами часто на небольшой высоте пролетали самолеты разных авиакомпаний - аэропорт Окленда расположен недалеко. Такой знак надежды на возвращение к привычной жизни...

Как всегда приехали мы заранее. Уже вовсю работали палатки с едой и сувенирами. Российская кухня была представлена пирожками и чаем и прочими угощениями, которые предлагал наш "Гастроном". А отдельный стол, организованный Маше Нестеренко и ее помощниками, приглашал попробовать разную выпечку и даже вкуснейшие пельмени, которые загодя налепила ее семья. Там же можно было полюбоваться или купить изделия национальных российских промыслов и

даже сфотографироваться, нарядившись в стилизованный русский наряд...

А потом начали появляться Наряды. В роскошных, ярких сарафанах и венках, сверкающие украшениями и вышивками, явились наши красавицы из вокальной студии Виктории Додока. К ним тут же побежали фотографироваться гости и организаторы праздника. Надо сказать, что я, как постоянный посетитель концертов студии, не раз любовалась этими певуньями на сцене, но здесь, на зеленом газоне, среди многонациональной толпы, они выглядели совершенно удивительно - как будто посланцы из иного мира.

Таких посланцев со временем собралось немало. Группа чилийцев, мужчины со сложенными и перекинутыми через плечо пончо, на ногах сапоги со шпорами, женщины в многоцветных, пышных юбках. Большая группа актеров из местной традиционной китайской оперы. В яркости нарядов они могли соперничать с нашими, но вот живостью и красотой улыбок, увы, нет. Под толстым традиционным гримом их лица выглядели неподвижными масками. Вообще китайских участников праздника, представляющих

самые разные регионы страны, было очень много. А еще корейские девушки с веерами, группа шотландских волынщиков и даже индийский джазовый ансамбль с национальными музыкальными инструментами. И многочасовой концерт с небольшими перерывами, в котором выступали представители разных этнических групп...

В общем, под конец праздника голова уже кружилась от этого национального многообразия, танцев, музыки, костюмов... А тут и художники завершили на холме свою работу над огромным транспарантом, и все присутствующие смогли прочесть написанное на нем огромными, замысловатыми буквами слово Diversity (многообразие, разнообразие). Очень символическое завершение праздника.

Спасибо всем его организаторам, членам местного совета, и, конечно, нашим соотечественникам, которые приняли активное участие в этом фестивале многообразия. Пусть он станет традиционным.

Марина Печорина

Фотографии с этого Фестиваля можно увидеть в Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань».

МЫ ПОМНИМ

НЕЧАЯННАЯ НАХОДКА

Продолжаю писать с большим перерывом. Не потому, что не о чем писать, а просто так складываются события. Практически каждый день общаемся с сестрой по Скайпу или WhatsApp, хотя живем в разных полушариях.

Недавно вдруг затронули с ней тему похоронки, которая пришла в 1943 году на адрес нашей бабушки о смерти Лубкова Николая Николаевича. Стали вспоминать, кто это такой - вроде не было у нас среди родственников такого человека. Но раз похоронка пришла, фамилия указана наших бабушки и дедушки (и она же девичья фамилия нашей мамы), значит, этот человек из нашего рода. И пришла похоронка на адрес, хорошо мне известный, только в адресе были указаны незнакомые инициалы, а фамилия все та же - Лубков. Начали искать в архивах сведения об этом человеке - хорошо, теперь это стало возможно. И ведь нашли среди доступных девяти документов информацию о нем и даже с фотографией! А я еще вспомнила, что в фотоальбомах, которые мне достались от родителей, есть фотография молодого моряка. Но кто он, мы не знали, пока не начали заниматься розысками.

В детстве и юности, мы обычно мало интересуемся своими родственниками, особенно не слишком близкими. Да еще, если нам не рассказывали о них. А в более зрелом возрасте, когда появляется интерес, не всегда есть время и возможности

покопаться в архивах.

И вот - так получилось - в этой беседе с сестрой, она достала ту самую похоронку, а я достала старые фотографии и нашла фотографию незнакомому мне моряка, о котором ничего ни я, ни сестра не знали. На фотографии рукой нашей мамы были написаны даты рождения и смерти этого человека и мамина роспись между этими датами. И фотография оказалась почти такой же, что и на архивной справке!

Я аккуратно отклеила фото с альбомной страницы и нашла на оборотной стороне надпись: «На память сестренке». Значит, этот молодой человек и наша мама были братом и сестрой, но, судя по его отчеству, скорее всего, двоюродными. Теперь возникает проблема: надо найти сведения о его родителях, узнать, кто они и почему адрес, по которому прислали извещение о смерти, был указан наших бабушки и дедушки. То есть придется еще покопаться.

А вот эти сведения мы узнали из архивных материалов. Николай Николаевич Лубков, родился 27 января 1924 года в г. Гайсин Винницкой области. Окончил военно-медицинское училище и в звании лейтенанта медицинской службы в 1942



году был отправлен служить на подводную лодку С-31 Черноморского флота. Совсем молоденький - всего 18 лет. А 26 апреля 1943 года умер в госпитале от сыпного тифа - в 19 лет. Похоронен в поселке Ланчхути, Грузия. Такая вот короткая жизнь.

Решили с сестрой попробовать разыскать сведения о его родителях. Вообще-то мы давно собираем информацию о наших предках - докопались до указаний о родственниках двухсотлетней давности... А вот все равно появляются новые имена, о которых мы ничего не знаем.... Значит, поиски надо продолжать!

Виктория Мананова, Окленд

«КОМЕДИЯ - ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ»

В течение двух мартовских вечеров оклендские любители театра с удовольствием и искренним смехом наблюдали за происходящими на сцене Rose Center перипетиями закулисной жизни некоего парижского театра и его актеров. Именно там, в глубине кулис, разворачивалось действие нового спектакля «Театр в театре» Экспериментальной студии-театра Нины Герасимовой - Брукс, ЭКТЕС. На этот раз Нина вместе со своими актерами предложили зрителям комедию из жизни актеров. А «Комедия - дело серьезное», - как сказал когда-то великий знаток этого жанра Юрий Никулин. Она должна не только дать возможность отдохнуть и посмеяться, но и вызвать ассоциации и параллели с нашей реальной жизнью.



Как всегда, в этом спектакле Нина выступила не только в роли режиссера, но и соавтора драматурга, а также оформителя спектакля, создателя костюмов и, в первую очередь, педагога. Ведь большинство из одиннадцати участников спектакля в той или иной степени - ее ученики, а восемь из них вышли на сцену перед зрителями впервые в жизни.

Спектакль «Театр в театре» поставлен по пьесе французского драматурга и сценариста Жана Марсана «Публике смотреть воспрещается». Эта остроумная комедия положений была впервые показана зрителям в 1966 году. Надо полагать, что автор пьесы хорошо представлял себе закулисную актерскую жизнь, полную страстей и эмоций, борьбы тщеславий, интриг и сплетен. Ведь Марсан участвовал в написании сценариев для таких фильмов, как «Большие маневры» и «Все золото мира», в которых играли знаменитые французские артисты середины прошлого века: Бурвиль, Луи де Фюнес, Филипп Нуаре, Мишель Морган, Жерар Филип, Брижит Бардо... У него была возможность насмотреться на сложности отношений между звездами, а театральные они или «киношные» - разница, можно предположить, не велика.

В центре действия спектакля «Театр в театре» соперничество двух актрис за роль Жозефины, супруги Наполеона, в пьесе Эрве Монтэня - известного драматурга и постановщика (Руслан Никишев). Жена директора театра Робера Гиза (Руслан Камалов), Николь, в исполнении Ани Блэк, рассчитывает на эту роль не только благодаря своему семейному положению - ведь только что состоялись триумфальные, по ее словам, гастроли в Швейцарии, где ее, не то 12, не то 9 раз, вызывали на сцену после закрытия занавеса. И вдруг, по стечению обстоятельств, Монтэнь выбирает на вожделенную роль свою бывшую жену, известную актрису Габриэль Тристан (Наталья Орлова).

Обе актрисы сыграли свои роли весело и азартно. Особенно восхищает такое точное и профессиональное использование множества приемов, которыми пользуется Габриэль-Наталья,

чтобы манипулировать всеми участниками действия. Тут и лицемерие; и виртуозное притворство; и мгновенное включение роли «заботливой матери» - ведь ее сын Пьер, театральный художник (Евгений Хохлов), вместе со своей невестой Франсуазой (Вероника Евдокимова) тоже активно участвуют в разворачивающихся интригах; и мастерское общение с репортерами и фотографами (в котором, кстати, Николь-Анна ей не уступает)... Вот уж действительно - театр в Театре.

Яркая закулисная жизнь тесно переплетается с реальными, часто непростыми, отношениями героев спектакля. Ведь в действии принимают участие и нынешняя жена Монтэня, Жизель (Мария Сергеева), и муж Габриэль, актер Жан Байар (Антон Аверьянов).

Все участники спектакля - Наталья Милешкина (в роли помощника режиссера Кристины), Ольга Полякова и Наталья Савченко в эпизодических ролях - внесли свой вклад в веселое и остроумное представление, которое разворачивалось перед зрителями. Обязательно нужно отметить профессиональную работу Станислава Высоцкого - художника по свету, Ольги Хоменко - звукооператора, Светланы Носковой - графический дизайн.

К своему стыду должна признаться, что появление на сцене неких серебряных существ в интермедии, которую в виде компенсации за обманутые надежды выторговала у Монтэня Николь, осталось для меня непонятным. Я даже нашла в вездесущем Гугле и прочитала авторский текст пьесы. Оказывается, это были Электроны, что-то из фантастики 60-х годов прошлого века, когда пьеса была написана. Мне показалось, что сцену с ними можно было безо всякого ущерба для действия убрать.

Замечательным эпилогом спектакля стала финальная сцена, в которой все участники спектакля исполняют песню на знаменитую мелодию «Аллилуйя». Слова к ней написали Руслан Камалов, Наталья Орлова, Аня Блэк и Нина Брукс. Эта песня прозвучала гимном его величеству Театру.

Спасибо всем, кто создал этот спектакль! Ждем новых постановок и новых сюрпризов.

Марина Печорина

КАК МНОГО ВОКРУГ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ!

Готовясь к встрече с героем этого интервью, я для себя в очередной раз с удивлением отметила – вот ведь как часто бывает: знаешь давно человека лично, неоднократно писали в газете о его концертах, выступлениях, участии в разных культурных мероприятиях, а вот интервью с ним никогда у нас не было...



И вот мы встретились, долго беседовали, вспоминали – у нас имеются даже общие воспоминаний из нашего Новосибирска. Он рассказывал много интересного из «той» и из «этой» жизни, отвечал на мои вопросы... Отмечу, бывает очень приятно (лишний раз в этом убеждаешься), когда оказывается, что с визави можно вспомнить об известных обоим людях, событиях и даже о местах... А когда занялась подготовкой самого материала о Марке Шило, пришлось задуматься над тем, как же этот материал лучше оформить: в виде стандартного интервью (вопрос-ответ) или в виде рассказа о Марке на основе его ответов... В итоге, выбрала второй вариант. Знакомьтесь, Марк Шило.

Как уже понятно читателям, Марк до переезда в Новую Зеландию жил с семьей в Новосибирске. Там он состоялся как профессиональный музыкант, там он встретил свою будущую жену, там же родилась их дочь. И что сразу стоит отметить, все трое были тесно связаны с Новосибирской Государственной консерваторией им.М.Глинки, музыкальная карьера всех тоже начиналась в городе. В дипломе об образовании у Марка записано: «Пианист эстрадного оркестра/ансамбля. Руководитель эстрадного оркестра/ансамбля». По распределению он попал в Новосибирский Государственный цирк.

Конечно, глава семьи должен был ее содержать, потому его трудовая активность была связана не только с музыкой в обычном понимании (концерты, выступления на престижных городских площадках с разными творческими коллективами), но и с разного рода подработками: рестораны, обязанности аккомпаниатора в театрах города, работы на круизных кораблях в

качестве администратора. И параллельно работа в консерватории. Марк просил назвать многое из того, чем он занимался в те годы – что я и делаю. Так вот, трудился он как звукоинженер и руководитель технического отдела, как сотрудник кафедры компьютеризации. Участвовал как аккомпаниатор в концертах во время гастролей в городе: Сергея Пенкина, Надежды Бабкиной, Людмилы Сенчиной, работал с Александром Фершаловым (группа «Белые Росы» – одна из самых выдающихся музыкальных групп по мнению Марка).

При этом вся сознательная жизнь нашего героя и его семьи пришлось на конец восьмидесятых – девяностые годы. И дальше можно ничего не пояснять. Поскольку наши читатели хорошо помнят или знают те времена. Пришлось задуматься о будущем и Марку... К тому времени тропинка в Новую Зеландию уже была проложена. Причем, что интересно, в основном эту тропинку проложили консерваторские ребята. Многие из них – давние знакомые Вероники, жены Марка (они учились вместе с ней в консерватории).

Короче, решение было принято. И в 2003 году семья оказалась в Окленде. Первые годы иммиграции мало отличались от того, с чем сталкиваются другие, приехавшие в неизвестность незнакомого мира. Но, конечно же, у каждого имеются свои истории, сложные и веселые, забавные и грустные, – особенно в эти, первые, годы иммиграции в другой стране.

Так и у Марка – есть о чем вспомнить... Начинал профессиональный музыкант со стройки... Освоил все важные профессии – от чернорабочего до маляра. Трудился и в ресторане (от посудомойщика до повара, которому доверялось приготовление некоторых простых блюд). Одновременно «с нуля» осваивал английский и искал применение своим профессиональным знаниям и умениям. В итоге, его послужной список в качестве музыканта выглядит достаточно солидно: от тапера в ресторанах до преподавателя музыки в музыкальных школах. И не просто в школах, где существует предмет Art, а именно в специализированных музыкальных школах и колледжах. С

продвижением по «служебной лестнице» росло и желание быть независимым музыкантом, выбирая самостоятельно, перед кем и где выступать... Более подробно об этом расскажу чуть ниже. А пока немного о его семье.

Как я уже писала, и жена Марка, Вика, и их дочь, Ника, получили высшее музыкальное образование. Причем, Ника окончила Оклендский университет, получив сразу два местных диплома: музыкант-исполнитель (ее «рабочий» инструмент – альт) и преподаватель музыки. Ее первым рабочим местом стала школа в Хавике, где совсем молодая девушка просто пришлось по душе директору. Ника начала преподавать и принимать участие в школьном оркестре в качестве дирижера, что очень пригодились ей в будущем. Параллельно с работой в школе и учёбой (для повышения уровня своего английского) она устроилась на неполный рабочий день в магазин в качестве продавца-консультанта. Нужно сказать, что работа в магазине по словам Ники, принесла ей неоценимый опыт общения (с покупателями) и дала возможность чувствовать себя более уверенно в разных ситуациях.

Вика, жена Марка, сразу решила, что она откроет собственную музыкальную школу для одаренных детей... Кстати, среди ее учеников за эти годы появилось много лауреатов и победителей музыкальных конкурсов разного уровня... Успешная педагогическая деятельность принесла Вике авторитет и признание, как замечательного организатора и человека, сумевшего снискать уважение среди учеников и их родителей.

И Марк, после почти десятилетия музыкальной деятельности «в свободном плавании или на дядю», сейчас переключился на их семейный бизнес. Он занимается с ребятами младшего возраста, подготавливая своих учеников к серьезному обучению в группах у Вики. А в свободное от главной работы время жизнь его заполнена множеством других проектов.

Так, он с удовольствием выступает на различных площадках города. Это и участие в разного рода музыкальных фестивалях; и участие в концертах, проводимых как в русскоговорящем сообществе, так и в других этнических группах; это и «русские» рестораны, которые стали центром притяжения для наших людей... Еще один очень важный момент – Марк имеет лицензию, которая позволяет ему выступать в Домах для престарелых/Rest Home. И он уже многие года пользуется этим правом, приезжая туда со своими бесплатными небольшими концертами.

Особенно он любит приезжать в Rest Home, где сейчас находится немало русскоговорящих пожилых. Ведь для них это особенное событие – послушать знакомые мелодии и пообщаться на родном языке... А еще он старается, проявляя личную инициативу, предложить свои услуги и музицировать бесплатно в пред рождественское время на площадках различных торговых центров да еще на собственном инструменте. С удивлением надо отметить, что не всегда эта инициатива находит понимание у местных чиновников.

Посещение Домов престарелых, особенно тех, где живут русскоговорящие, наблюдения за их жизнью там, а также обстоятельства личные привели Марка к мысли, что, по крайней мере, в Окленде, необходим Rest Home, в котором персонал будет говорить по-русски. Такая вот у Марка мечта: вместе с единомышленниками, а таких в городе не мало, сделать так, чтобы либо в уже существующем Доме для престарелых, либо в новом работали менеджеры и повара, нянечки и социальные работники, говорящие на русском. Но эти энтузиасты прекрасно понимают, что такой Дом должен быть не частным заведением (оно не справится финансово, чтобы обеспечить достойную жизнь своих обитателей). Этот Дом должен поддерживаться государством – финансами, в том числе... Идея отличная! Остается пожелать энтузиастам твердости и вдохновения, привлечения в свои ряды компетентных специалистов, разбирающихся во многих юридических, финансовых и организационных тонкостях этого нелегкого дела!

Ну, а мы вернемся к рассказу о Марке Шило. Понятно, что как у любых творческих людей, жизнь которых связана с интересными встречами, забавными или необычными событиями, у него много историй, которые достойны того, чтобы о каждой рассказать подробно и в деталях. Но опять – ох, уж эти газетные ограничения,

не позволяющие так сделать! Потому из историй, рассказанных Марком, выбираю только две, более всего поразившие мое воображение...

Слушая его воспоминания о многочисленных творческих встречах и совместной работе со звездами мировой величины, приезжавших в Новосибирск, меня почему-то «зацепила» именно эта – его работа на арене местного цирка с Олегом Поповым, который вместе с Госцирком приехал в город на гастроли. Марк рассказал, что он, в качестве пианиста, сопровождал всемирно известную репризу Попова «Солнце в авоське» или «Лучик Солнца». Помните, как волшебник-Клоун отправлял в свою авоську непослушное Солнце? В этой репризе каждый звук рояля должен был очень точно соответствовать каждому жесту и даже мимике героя репризы... Мой собеседник рассказал, как они вместе с Поповым тщательно оттачивали эту репризу и каким терпеливым и внимательным был Олег Попов на репетициях.

Авторская история произошла уже в Новой Зеландии. И не только с самим Марком, но и с его женой, Викой. Собственно, с Вики эта история и началась. Совершенно неожиданно именно она была приглашена на день рождения главы королевства Тонга Короля Тироу IV в качестве русской пианистки – для украшения королевского праздника в его дворце на островах Тонга. Дальше я опишу всю историю с Королем, уже суммируя впечатления и Марка, и Вики. А пока о продолжении встреч с Королем – теперь уже Марка. Так вот, через какое-то время опять позвонили из администрации Короля и сообщили, что он скоро прилетает в Окленд и хочет, чтобы опять звучала русская музыка и опять в исполнении Вики. По разным причинам Вероника тогда не смогла принять это приглашение, но замена, естественно, нашлась – на встречу отправился Марк, получив подробнейший инструктаж от приближенных Короля о

правилах поведения... Король остался очень доволен игрой русского, за что последний удостоился специальной аудиенции с высочайшей особой...

А дальше история Короля, объясняющая его любовь к русской музыке. Оказывается, будучи молодым, он очень интересовался историей вообще и российской современной, в частности. И когда ему представилась возможность проехать по огромной территории страны с востока на запад по Транссибирской магистрали, он, естественно, этой возможностью воспользовался. А дальше – удивительные совпадения! Будущий Король Тонга, ненадолго прервав это путешествие, решил на несколько дней остановиться в Новосибирске (!) и обязательно посетить Академгородок (!). Он гулял по улицам Городка, побывал в Университете, умудрился даже посетить с экскурсией Институт ядерной физики, обычно закрытый для туристов, попал на концерт великолепного симфонического оркестра города под управлением проф. А. Каца... Короче, полученных впечатлений и любви к русской музыке ему хватило на всю дальнейшую жизнь! Он до сих пор помнит названия улиц в Новосибирске и в Городке... И бывал там впоследствии не один раз. Вот почему ему захотелось сделать подарок самому себе и послушать русскую музыку. И кто бы мог подумать, что это желание будет выполнено музыкантами из Новосибирска?! Чудеса, да и только!

Ну и закончить рассказ о Марке Шило хочу его размышлениями о планах на будущее.

Он свое будущее видит в окружении семьи. Ему очень нравится роль дедушки. Он примеряет на себя и миссию «дважды дедушки», поскольку в семье дочери ожидается прибавление. А творческие планы – как же без них? Музыкальная школа, концерты и выступления, благотворительная работа – куда же без этого? Это его жизнь...

Римма Шкрабина

ИЗ НАШИХ АРХИВОВ

О ЧЕМ МЫ ПИСАЛИ В 2006-2009 гг

В эти годы рассказывать уже было о чем! И не только советы и нужная для жизни в иммиграции информация. Ведь в это время открывались студии и русские школы, появлялись творческие коллективы и объединения. С большим успехом проходили концерты и творческие вечера, театральные спектакли и общие праздники.

Начали проводиться детские новогодние утренники; в различных соревнованиях спортивных успехов стали добиваться наши молодые и взрослые участники... Причем, активная

общественная – культурная – спортивная жизнь русскоговорящего населения отмечалась по всей Новой Зеландии: Вангарей и Окленд, Гамильтон и Веллингтон, Роторуа, Крайстчерч и Данидин... В эти годы в

Новую Зеландию приезжало много наших знаменитостей, о выступлениях которых мы писали на страницах газеты.

У нас появились новые авторы: В.Борисенко, Н.Ворошилова, А.Высоцкая, Н.Гринева, Г.Дунаева, О.Илич, Т.Кожевникова, Н.Колотилина, Г.Ледогорова, А.Ломакина, Н.Могутнова, Ю.Озеров, М.Печорина, Е.Рики, М.Соколовский, Т.Сороченко, А.Филиппочкина.

В эти годы фактически сформировался коллектив постоянно пишущих для газеты

корреспондентов.

В 2007 году «Наша Гавань» отметила свое пятилетие, а в 2008 г. у нас появился свой сайт. В этом же году в Новой Зеландии заработало русское телевидение, а редакция газеты помогала австралийской компании в подготовке этого события.

Пожалуй, одним из заметных культурных событий тех лет был приезд в 2009 году Александра Городницкого, ученого, поэта и исполнителя своих песен. Тогда он выступил с лекциями и концертами в Окленде и Веллингтоне. Напоминанием об этом служит отрывок из газетной статьи к этому мини-обзору.

Подготовила Римма Шкрабина



ОНИ И МЫ

ВЕЛИКИЕ ЭМПАТЫ

Это я о новозеландцах. Редкий дар понимать, что чувствует другой человек, я полагаю, им передается с генами. Этому не научишься так просто. Но в семьях из поколения в поколение их очень правильно воспитывают. Учат определенным правилам жизни. И в школе тоже.

Я как-то спросила свою подругу, которая работала помощником учителя в младших классах: «А чему их вообще учат в начальной школе, есть ли приоритет?». Она не задумываясь ответила: «Не мотать друг другу нервы». Другими словами социализироваться, правильно общаться. И вот это у них хорошо получается.

Как-то работали мы в нашей стоматологической клинике допоздна. Устали очень. И проголодались. Ждем последнюю пациентку. А она опаздывает, причем прилично так, минут на 15. Заходит, виновато улыбается, говорит: «Я опоздала!». Не извинилась (!), а вот просто два слова. Я ей: «Да, опоздали!». И так на нее зыркнула.

На лице ее отразилось такое смятение, растерянность, обида. Гамма чувств. «Все в порядке, не беспокойтесь, мы сами задержались, - пыталась сгладить ресепшенист.

А я про себя: «Ни фиги се! А где извинения?». Вообще-то киви на каждом шагу извиняются. Сейчас, прожив в стране столько лет, я прекрасно понимаю, она и так себя чувствовала виноватой, ей неловко было. Это без слов понятно, но мне тогда без «сорри» это было совсем непонятно.

А вот у новозеландцев в крови постараться сделать так, чтобы человек не чувствовал себя неловко, виноватым. Оказывается, каждый из нас попадает в определенные ситуации время от времени, когда мы делаем невольные ошибки. И вот киви их постараются не заметить, как-то замаять.

Я перепутала на пляже мужскую раздевалку с женской. Зашла, она была пустая. Переодеваюсь. Вдруг вижу краем глаза мужскую фигуру в проеме. «Надо

ж, - думаю - перепутал парень, - вот ему, наверное, неловко!». Тот мгновенно исчез, потом на выходе увидела другого. И тут до меня дошло. «Это мужская раздевалка?» - спрашиваю. «Да, - отводит он глаза, - но это ничего, ничего! все в порядке» и исчезает.

Выскакиваю, стоит очередь человек семь. Все головы потупили, такой прям сочувственный вид. Они неловкость ситуации понимают, они шутить не стали даже по-доброму, никто не улыбнулся, даже глаз не поднял. Они так старались меня не смутить, что мне было впору их утешать: «Да ладно, ребята! Ну да, неудобно, но не до такой же степени!»

Или мужчина в спортзале перепутал платформу для степа и схватил мою. Я ему: «Эй, это мое!». А девушка рядом уже несет другую, стала для меня устанавливать, а сама приговаривает: «Ничего-ничего! Со мной такое тоже случается, я тоже все вечно хватаю, что попадется!». Я ее за помощь благодарил, а потом только до меня дошло - она не мне помогала, а тому дядьке, который сразу и не понял, что взял не свое, спасала его от неловкой ситуации.

И вот что меня удивляет, как киви мгновенно в таких ситуациях реагируют. Как будто постоянно наблюдают, что делается вокруг.

Или как будто у них маленький приборчик внутри стоит, они этим чипом улавливают, что сейчас человек почувствует, и как они предотвратить что-то негативное могут.

И порой они так быстро считывают эмоции, даже те, что вы скрыть пытаетесь, что всякий раз мне становится не по себе.

Я чем-то недовольна - они по движению ресниц это понимают, по микро эмоциям лица, по взгляду прочитают. Такая вот у них удивительная чувствительность.

Но в то же время попробуйте нарушить их правила взаимоуважения в обществе.

Как я уже писала не раз, они это каким-то образом дадут вам понять. Иногда очень твердо, конкретно. Чувство честности и справедливости у них очень выражено.

В очереди в кафе подходит мужчина с европейским акцентом. Похоже, француз. Говорит, мне только купить билеты в музей (это музейное кафе).

Молодая девушка - официантка отвечает вежливо: «Извините, вся очередь стоит за билетами». Тот ей: «А мне ТОЛЬКО билеты, без еды!». Та ему: «Извините, тут другие люди тоже за билетами стоят в очереди». По опыту я уже знаю, что это бессмысленный разговор. И правила для всех. Очередь стоит молча, не вмешивается и даже препятствовать никому не станет, если кто-то нагло влезет. И это тоже часть их культуры.

Они промолчат, хоть мелкие хитрости тут незамеченными не останутся, но это будет неодолимое молчание, а это официантка - работник, это не просто часть ее обязанностей - следить за порядком, а тут, скорее, она не может допустить несправедливость по отношению к другим людям, защитить их должна. И эта маленькая, 18-летняя девушка не пропустит никого, кто правила нарушит.

Если же происходит случайность, досадная оплошность, то тут вы защищены, это тоже их чип уловит. И они, кстати, как правило, понимают, вы честны или нет. Опять же как-то быстро считывают это.

Если хитришь - их сердца закрываются, если случайно накосячил и ты чист, искренен, то все в порядке, они поймут. Все же таки великие эмпаты.

Татьяна Аксенова-Хошева

НАШ МОЗГ И НАША ПАМЯТЬ

Все начинается с небольшого сбоя. Вы забываете чье-то имя или какое-то слово — что-то, что вам прекрасно знакомо, но у вас никак не получается это вспомнить. Затем это происходит снова, и вы начинаете беспокоиться — что-то не так. Возможно, что все дело в усталости или стрессе, и крепкий здоровый сон поможет решить проблему.



Однако все может быть гораздо серьезнее. Проблемы с памятью встречаются у многих людей. И дело не всегда ограничивается только памятью. Иногда люди понимают, что они уже не могут мыслить так же ясно, как это было раньше. А иногда проблемы с сознанием оказываются очень и очень серьезными. У каждого пятого взрослого жителя развитых стран от 70-ти до 85-ти лет развивается болезнь Альцгеймера. Среди людей старше 85-ти лет она наблюдается уже почти у половины. Тем не менее, большинство людей даже не догадываются о существовании возможности защитить свой мозг от разрушительных расстройств.

Что же нам предлагают ученые для укрепления нашего мозга?

Первый шаг заключается в предотвращении попадания в организм вредных металлов, таких как, например, алюминий, который может оказаться для мозга чрезвычайно токсичным - его следы нередко обнаруживают в тканях мозга у людей, имевших при жизни синдром Альцгеймера. Наша потребность в алюминии равна нулю.

Он не играет абсолютно никакой роли ни в функционировании мозга, ни в каких-либо других процессах, происходящих внутри организма. В результате проведенных исследований о связи наличия алюминия в организме и серьезными повреждениями мозга ученые пришли к выводу, что алюминий является одной из главных причин болезни Альцгеймера... Как можно себя защитить: не используйте алюминиевые кастрюли, сковородки и банки; не используйте разовые пакетики с солью и сахаром, они часто содержат антислеживатели, в состав которых входит алюминий; при использовании алюминиевой фольги старайтесь, чтобы она не соприкасалась с любыми кислыми продуктами; покупайте разрыхлитель для теста только без добавления алюминия; отдавайте предпочтение тем антацидам, которые не содержат соединений алюминия; пользуйтесь дезодорантами, а не антиперспирантами (часто последние содержат алюминий, который проникает через кожу и попадает в кровь). Дезодоранты, как правило, не содержат алюминий.

Второй шаг защиты мозга начинается с изменений режима питания. Нужно остановить атаку вредных жиров и обеспечить мозг «хорошими» жирными кислотами, в которых он так нуждается. Важно отказаться от маргарина, спредов, жирного мяса, сыра и от дешевых рафинированных растительных масел. Важно уделять особое внимание овощам - в первую очередь листовой зелени, а также фруктам, бобовым растениям и цельным злакам. Также важно построить для себя витаминный барьер. Четыре витамина играют тут решающую роль: витамин Е и три витамина группы В. Не случайно витамины группы В еще называют «хлебом для мозга». Максимальное количество витамина Е содержится в миндале, грецких орехах и плодах дерева пекан, семенах подсолнечника, кунжуте и семени льна. А также в меньшем количестве в брокколи, шпинате, кумаре, манго и авокадо. А для того, чтобы обеспечить свой организм необходимым количеством витаминов группы В, полезно знать следующее: фолаты (витамин В9) содержатся в листовой зелени, а также в бобовых культурах, в печени, семечках, клубнике. Витамин В6 присутствует в фасоли, зелени, бананах, орехах, сладком картофеле и многих других овощах, а также в цельных злаках, таких как бурый рис, киноа, гречка. Витамин В12 содержится в печени, говядине, скумбрии.

Незамысловатые изменения в рационе питания с учетом сказанного выше способны защитить здоровье не только вашего мозга, но и сердца. А еще использование этих продуктов поможет при гипертонии, диабете или при проблемах с холестерином...

И еще один важный совет для защиты мозга. Подобно тому, как физические тренировки способны увеличить силу и выносливость ваших мышц, умственные упражнения могут здорово укрепить ваш мозг.

Все, что может быть новым и сложным заставляет работать разные зоны нашего мозга, тем самым укрепляя его. Деятельность, которая, заставляет прилагать умственные усилия и помогает создавать новые нейронные связи, тем самым омолаживая и укрепляя мозг.

Ну, и конечно, физическая активность. С увеличением физической активности, возрастает поступление крови в мозг, ускоряются нейрохимические реакции, которые тоже способствуют снижению риска деменции.

Придерживаясь этих простых советов, можно помочь собственному телу, мозгу - в общем, всему организму.

Татьяна Андреева, клинический диетолог

ABOUT RUSSIA

9 MAY-VICTORY DAY

Victory Day is a holiday that commemorates the surrender of Nazi Germany in 1945. It was first inaugurated in the 15 republics of the Soviet Union, following the signing of the German Instrument of Surrender late in the evening on 8 May 1945 (after midnight, thus on 9 May Moscow Time). The Soviet government announced the victory early on 9 May after the signing ceremony in Berlin. Although the official inauguration occurred in 1945, the holiday became a non-labour day only in 1965, and only in certain Soviet republics.

In East Germany, 8 May was observed as Liberation Day from 1950 to 1966, and was celebrated again on the 40th anniversary in 1985. In 1967, a Soviet-style "Victory Day" was celebrated on 9 May. Since 2002, the German state of Mecklenburg-Vorpommern has observed a commemoration day known as the Day of Liberation from National Socialism, and the End of the Second World War. The Russian Federation has officially recognised 9 May since its formation in 1991 and considers it a non-working holiday even if it falls on a weekend (in which case any following Monday will be a non-working holiday). The holiday was similarly celebrated there while the country was part of the Soviet Union. Most other countries in Europe observe Victory in Europe Day, 8 May, as a national remembrance or victory day.

History. The German Instrument of

Surrender was signed twice. An initial document was signed in Reims on 7 May 1945 by Alfred Jodl (chief of staff of the German OKW) for Germany, Walter Bedell Smith, on behalf of the Supreme Commander of the Allied Expeditionary Force, and Ivan Susloparov, on behalf of the Soviet High Command, in the presence of French Major-General François Sevez as the official witness. Since the Soviet High Command had not agreed to the text of the surrender, and because Susloparov, a relatively low-ranking officer, was not authorized to sign this document, the USSR requested that a second, revised, instrument of surrender be signed in Berlin. Joseph Stalin declared that the Soviet Union considered the Reims surrender a preliminary document, and Dwight D. Eisenhower immediately agreed with that. Another argument was that some German



troops considered the Reims instrument of surrender as a surrender to the Western Allies only, and fighting continued in the East, especially in Prague.

A second surrender ceremony was organized in a surviving manor in the outskirts of Berlin late on 8 May, when it was already 9 May in Moscow due to the difference in time zones. Field-Marshal Wilhelm Keitel, chief of OKW, signed a final German Instrument of Surrender, which was also signed by Marshal Georgy Zhukov, on behalf of the Supreme High Command of the Red Army, and Air Chief Marshal Arthur Tedder, on behalf of the Allied Expeditionary Force, in the presence of General Carl Spaatz and General Jean de Lattre de Tassigny, as witnesses. The surrender was signed in the Soviet Army headquarters in Berlin-Karlshorst. Both English and Russian versions of the instrument of surrender signed in Berlin were considered authentic texts.

The revised Berlin text of the instrument of surrender differed from the preliminary text signed in Reims in explicitly stipulating the complete disarmament of all German military forces, handing over their weapons to local Allied military commanders.

Both the Reims and Berlin instruments of surrender stipulated that forces under German control to cease active operations at 23:01 hours CET on 8 May 1945. However, due to the difference in Central European and Moscow time zones, the end of war is celebrated on 9 May in the USSR and most post-Soviet countries.

To commemorate the victory in the war, the ceremonial Moscow Victory Parade was held in the Soviet capital on 24 June 1945.

From Wikipedia ([https://en.wikipedia.org/wiki/Victory_Day_\(9_May\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Victory_Day_(9_May)))



Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Приглашаем в Детский сад The Learning Corner русскоговорящих детей. Субсидированные 20 часов, помощь от WINZ и бесплатные четыре недели после записи	Евгения Лукьянук, заведующая	1 Ranier St, Ellerslie	021 166 1587	
Лечение общих психиатрических заболеваний, алкогольной и наркотической зависимости у взрослых и подростков	Доктор Евгений Гаврилов, Renaissance Recovery Centre Mental Health and Addiction Service	Health Hub at Anglesea Pharmacy 9 Thackeray St, Hamilton, 3204	(07) 8397761	www.renaissancerc.co.nz contact@renaissancerc.co.nz
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебуниссо Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz
Уроки русского языка, истории, актерского мастерства. Занятия в небольших группах и индивидуальные. Возможно получение международного сертификата РКИ Государственного Института Русского Языка им. Пушкина (Москва).	Ольга Белоконь Школа «Русский для детей»	66 Rosecamp Rd, Beach Haven, Auckland 0626	(09) 482 0196 021 0845 0845	olgabelokon@russianforkids.co.nz www.russianforkids.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионе Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waiatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
УЗИ и рентген диагностика. Современные технологии, низкие цены. Русскоговорящие специалисты. Бесплатное обследование для пациентов АСС и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology. Алексей	188 St Heliers Bay Road, St Heliers.	(09) 585 0534	www.eastmedradiology.co.nz eastmedradiology@yahoo.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivkh@gmail.com skype: jarissa21
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Пауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу «Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz
Услуги по продаже и покупке жилой недвижимости. Бесплатная оценка Вашей недвижимости без предварительных условий	Игорь Хошев Лицензированный продавец недвижимости (REA 2008) LJ Hooker	Total Transaction Realty Ltd (REA 2008) LJ Hooker	027 27 84 265	igork@ljhtr.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	lenanton@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com

ОКЛЕНД

11 июня 20:00

Концерт русской рок-группы Hit Pump в Powerstation.**Адрес:** 33 Mt. Eden Rd, Eden Terrace, Auckland**Дополнительная информация:**www.ticketmaster.co.nz

ВЕЛЛИНГТОН

29-31 июля

Королевский балет Новой Зеландии в The Opera House покажет балет Стравинского «Жар-Птица».**Адрес:** 111/113 Manners Street, Te Aro, Wellington**Дополнительная информация:**<https://www.wellingtonnz.com/experience/events/royal-new-zealand-ballet-season-2021/>

КРАЙСТЧЕРЧ

25 июня 17:00

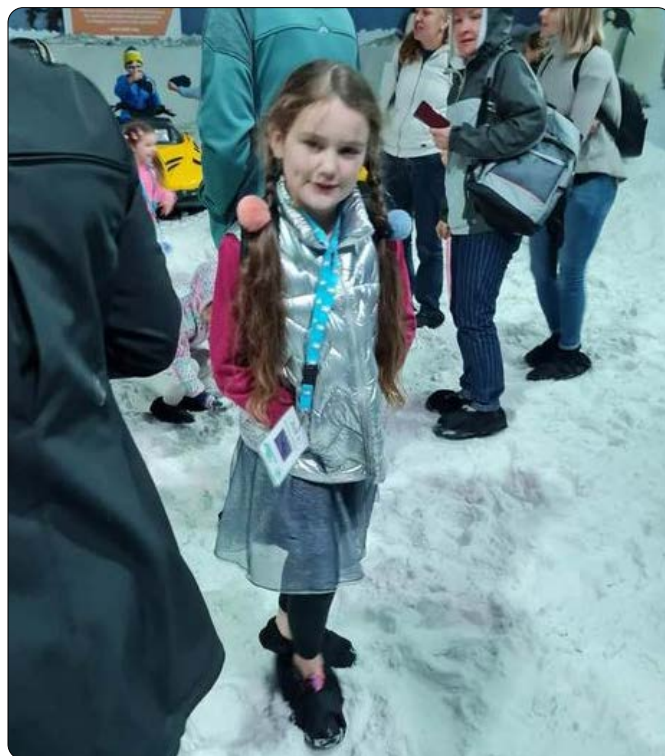
В исполнении Jolt Dance (скрипка) и симфонического оркестра прозвучит «Четыре сезона» Вивальди. Концерт пройдет в Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St., Christchurch**О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»**

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

В ГОСТЯХ В АНТАРКТИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ

Читайте о том, как отмечали День космонавтики в Крайстчерче на стр. 4 этого номера.



К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЕЕВ И 200-ЛЕТИЮ ПРИБЫТИЯ В НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ РОССИЙСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ Ф.БЕЛЛИНСТАУЗЕНА И М.ЛАЗАРЕВА

Заметку об этом читайте на стр. 2 этого номера





ПИКТОН ОТМЕТИЛ 200-ЛЕТИЕ ОТКРЫТИЯ АНТАРКТИДЫ РУССКИМИ

Материал о празднике читайте на стр. 3 этого номера

Фотографии Сергея Пермитина





ОТ САРАФАНОВ ДО ПОНЧО

О Фестивале культуры в Хавике читайте на стр. 5 этого номера



МЫ ВСЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Материал о празднике читайте на стр. 1 этого номера





ПУТЕШЕСТВУЕМ ВМЕСТЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ОКЕАНИЮ

(Окончание. Начало читайте в номерах 101 и 102, 2020 г., №104 и №105, 2021 г.)

Трек №3.

7 марта мы в первый раз в НЗ встретили русскоговорящую пару. Это был наш сын Сергей и его подруга Надя. Две недели мы будем вместе и пройдем два трека вдоль моря. Вечером мы сделали на кухне в нашем хостеле великолепный праздничный ужин, с мясом, салатом, вином и сыром.

Наш третий трек называется «Abel Tasman coast track». Это самый популярный многодневный трек в НЗ. Он рассчитан на 5-6 дней. Тропа идет вдоль моря и казалось, что формат будет подобен «Ликийской тропе» в Турции, но ничего подобного. Отсутствие помоек, коз и бетономешалок решительно меняет и настроение, и восприятие природы.

В первый день мы прошли 12 км. Оставив в стороне большой кемпинг с душем, кухней и питьевой водой, и мы вырулили в маленькую уютную бухту, где не было практически никаких удобств. Места хватало только для нескольких палаток. Я начала привычно изливать желчь на меркантильных новозеландцев, которые дерут безумные деньги с бедных туристов. Но следующее простое сообщение заставило меня замолчать. Мы платим деньги за то, что целую неделю гуляем в великолепном природном парке, который действительно выше всяких похвал. Но для того, чтобы содержать в порядке тропы, чтобы работали туалеты, чтобы была питьевая вода нужны действительно большие средства. Но каждый трекер может выбрать свой уровень присутствия цивилизации. Один будет думать, что он заплатил за кухню и остановится в большом кемпинге, а другой будет считать, что отдал свои доллары за то, чтобы ничего похожего на кухню и близко не было и остановится на маленькой полянке.

Формат, при котором ты можешь выбрать сам подходящие тебе условия, а деньги все платят одинаковые, вдруг показалась мне очень привлекательным. Я сижу в крохотном лагере, где один туалет и кран с водой не потому, что на большее у меня не хватило денег, а потому, что я так хочу. Очень духоподъемная концепция.

Мне казалось, что эту мысль высказал мой сын. Но он заметил, что его суждения, попадая в мою голову, подвергаются там такой деформации, что он их «на выходе» не узнает и поэтому решительно отказывается от авторства. Мне же идея, что далее мы все чаще будем отдавать деньги не за то, чтобы иметь какую-то вещь или услугу, а за то, чтобы ничего и не напоминало о них, показалась очень интересной. Например, в сложившейся сейчас ситуации можно считать, что часть средств, которые мы вложили в наше путешествие идет на оплату того, чтобы ничего не слышать об окружающем нас безумном мире, в котором распространяется коронавирус, разползается война в Сирии и Дума выступает с новыми инициативами.

На нашей первой ночевке обозначилась проблема, которая преследовала нас на протяжении всего трека. Около палаток прогуливались птицы, и мы не сразу распознали подлый шакалий характер этих пернатых. Мы называли их «курицами», на самом деле название этой птицы – века. Ходит такая курица и невинно клюет какие-то зернышки на земле. Вдруг – бросок, она хватается клювом, плохо лежащий полиэтиленовый мешок и скрывается с ним в чаще. Так на третьей стоянке курица утащила мой мешок с мусором, и я чувствовала себя экологической преступницей, но найти его не смогла. Другой раз курица вытащила из бокового кармана Сережиного рюкзака



бритвенный набор, который мы все же отбили. Главное, что мы все время недооценивали ее быстроту реакции, остроту клюва и подлый характер.

Достопримечательностью второго дня стал «Бассейн Клеопатры». Лес, через который идет тропа очень влажный. Сотни веселых ручейков, хлопотливых речушек, задумчивых болотцев добавляют красок картинке, и без того фантастической. В одном месте чуть более солидная речка забравшись на камни, падала вниз небольшим водопадом и образовывала то, что можно было назвать «бассейном», включив воображение и не слишком привередничая. На Алтае похожие места называют «бараны лбы». Прекрасный пример, иллюстрирующий различный менталитет наших народов.

Третий день был самый трудный. Дело в том, что мы должны были пройти одно место, где море далеко врезалось в сушу,

20 ПУТЕШЕСТВУЕМ ВМЕСТЕ

образовывая что-то вроде лимана. Пересечь его надо было во время отлива, в пять часов вечера, ни раньше и не позже.

Утром того же дня мы могли убедиться на простом примере, что шутки с этим природным явлением плохи. Мы шли по песчаной косе и вдруг увидели, что люди, идущие впереди, начали поворачивать назад, а мы оказались на полуострове, который стремительно превращался в остров. Пока я снимала ботинки и трепетала, вода дошла «до развилки», как говорят туристы, и из протоки меня выдернул на сухое место доброжелательный пожилой немец.

Одно дело, когда Сережа, держа в одной руке котелок, а в другой кружку объясняет механизм приливов и отливов, и, совсем другое, когда вода с каким-то утробным урчанием и причмокиванием заливают все на твоих глазах.

Мы были на вершине холма, когда увидели, что начался отлив и море уходит. Появились песчаные косы, кораблик нелепо наклонился, попав на мель. Художник решительно и быстро наносил широкие желтые мазки на синий фон.

Мы легко преодолели лиман, вода доходила только до колен, хотя иногда глубина воды в этом месте достигает четырех метров.

В четвертый день мы прошли всего два часа и опять остановились в маленьком лагере. В этот день мы шли какое-то время

по берегу моря, по самой кромке прибоя, по твердому влажному песку. Это привело меня в состояние полного восторга, а восторг – чувство, которым непременно хочется поделиться. Не находя выхода, оно очень быстро трансформируется в идиотизм. Я стала интересоваться, не испытывают ли восторг Сережа и Надя, и получила ответ: «Да, нормально...»

Ситуации, когда мое удивление и восхищение сталкиваются с Сережиным «нормально» возникают у нас регулярно.

И сейчас, мой сын говорит мне: «Мама, это нормально, что человек заработал деньги и отправился путешествовать. И никакого чуда нет в том, что он выбрал красивую и интересную страну». Я не хочу расставаться со своим ощущением невообразимости происходящего. «А если нормальный человек приезжает в нормальную страну и встречает там своих ненормальных родителей ... Это как классифицировать?». «Да, пожалуй, это не типичная ситуация» – соглашается Сережа.

Вторая часть нашего трека прошла в максимально расслабленном режиме. В 7 часов Сережа бежал ловить утренний свет, а я бежала купаться. Вода в море довольно холодная, но очень чистая и какая-то «упругая», наполненная силой и свежестью. Пляжи, которые мы видели в Таиланде, были чистыми, если их специально убирали, но и тогда все прибрежные кусты были забиты мусором,

как будто всё человечество потерпело кораблекрушение. Здесь берег чистый как бывает чистым дом, в котором живут чистоплотные люди. Ясно видна граница прилива. Покопавшись в груде разбитых ракушек и мелких щепок, можно найти странный голубой желеобразный шар, то ли растение, то ли животное. Или «присоску», похожую на гриб-поганку. На скалах растут колонии синих двухстворчатых ракушек. Купались мы, к сожалению, мало. Если день был солнечный, то поднимался холодный ветер с моря, а если день был пасмурный, то отпугивал суровый стальной цвет воды.

После завтрака мы собирали свои рюкзаки и переходили в соседнюю бухту, которая была также хороша, как предыдущая. Одну бухту украсили необыкновенные скалы, другую – огромный старый кедр (или его близкий родственник, судя по шишкам и длинным иглам).

Утром последнего, шестого дня мы посетили одно интересное место. Это был небольшой каменистый участок берега, где обитали морские котики.

Заканчивая описание нашего третьего трека, я хочу еще раз отметить удивительно гармоничное сочетание «ходовой» части по комфортной удобной тропе через тенистый густой почти тропический лес и ночевки на берегу Тасманова моря под примиряющий, расслабляющий, усыпляющий шум прибоя.

Татьяна Михайлова-Румер, Россия

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

ТРИЖДЫ РОЖДЁННАЯ «СМУГЛЯНКА»

Песни, прошедшие войну, которым установлены памятники

Каждая из песен, прошедших войну, имеет свою судьбу. Одни из них становятся популярными уже после первого исполнения, другим же приходится преодолевать долгий тернистый путь к известности. Сегодня трудно поверить, но одной из таких песен, пролежавшей «на полке» несколько десятков лет, прежде чем её запели на всём пространстве бывшего Союза и полюбили во всём мире, стала песня композитора Анатолия Новикова и поэта Якова Шведова «Смуглянка». Эта песня появлялась на свет трижды, пока не стала всемирно известной и любимой, являющаяся непременной участницей всех встреч и праздников наших фронтовиков и ветеранов войны.

Первое рождение «Смуглянки» состоялось ещё в предвоенном 1940-м году, когда она была написана авторами для Киевского окружного ансамбля песни и пляски, как часть танцевальной сюиты, посвящённой партизанскому движению в Молдавии в годы гражданской войны. Вся партизанская сюита, написанная, главным образом, о герое войны Г.И.Котовском, состояла из семи произведений («Партизанская думка»,

«Песня о Котовском», «Отъезд партизан» и др.) и, по замыслу авторов, завершалась весёлой танцевальной сценой «Смуглянка». В ней в жанре «эриной песни» весело рассказывалось о любви двух партизан, юноши и девушки, которым гражданская война не помешала по-настоящему искренне влюбиться. Как ни странно, именно танцевальная сцена кому-то не понравилась из политуправленцев, и «Смуглянку»

вычеркнули из репертуара ансамбля, а потом и сам клип песни был утерян.

Второе рождение песни началось в 1942 году, когда на фронтах Великой Отечественной войны стали появляться лирические песни. Именно тогда композитор А.Новиков, у которого сохранился черновик «Смуглянки», решил сделать из отвергнутой песни законченное произведение и послал ноты поэту Якову Шведову прямо на фронт с просьбой подправить текст. Полевая почта не подвела: отредактированный текст вернулся к Новикову в Москву, где он работал с Ансамблем песни и пляски Красной Армии под руководством народного артиста СССР А.Александрова. Вместе с несколькими своими песнями композитор отдал дирижёру и «Смуглянку» и, на удивление автора, маэстро выбрал для своего коллектива именно её. И вновь, по иронии судьбы, редакционная коллегия Госрадио категорически отвергла песню по причине «чуждости советскому слушателю»

в такое сложное время". Свою роль тогда сыграло то, что Молдавия была под пятой оккупантов и партизанского движения, как это было в других областях, захваченных фашистами, там ещё в 1942 году, практически, не было.

И великолепная "Смуглянка" опять благополучно легла "на полку" почти до конца 1944 года. К этому времени наша Армия уже имела победы над фашистами под Ленинградом, Сталинградом, Курском, вот-вот должен быть освобождён Киев. Враг отступал к нашим западным границам и молдавские партизаны уже готовили свои операции к встрече с наступающими войсками Красной Армии. И тогда, готовясь к праздничному концерту 7 ноября в Колонном зале имени П.И.Чайковского, А. Александров вспомнил о песне, которая до той поры не получила признания, и включил её в программу выступления. На концерте "Смуглянку" встретили очень шумно, три раза публика вызывала дирижёра на "бис" и показалось, что сама судьба благосклонно улыбнулась песне. Самое любопытное, что концерт транслировался по радио, по тому самому радио, где в своё время категорически отвергли песню о любви, свидании, расставании...

Окрылённый своим очередным творческим успехом – удачной песенной находкой, Александров включает её в 1944 году в программу Всесоюзного конкурса на лучшую песню о Великой Отечественной войне, но "Смуглянка" не только не попала в призы, а вообще, даже не была отмечена премией.

Но рождение песни всё же состоялось! Несмотря на то, что песня после той трансляции не звучала больше по радио, а значит, была мало известна людям, многие ансамбли песни и пляски военных округов стали включать "Смуглянку" в свой репертуар. Её стали исполнять на фронтовых, а затем послевоенных концертных площадках. Музыкантам понравилась эта песня о любви партизана и молдавской девушки, а слушатели действительно восторженно принимали её. Песня, в которой говорилось о событиях времён гражданской войны, стала восприниматься, как собирательный образ любви молодых людей, объединённых общей борьбой с немецкими захватчиками. Таким сложным было второе рождение "Смуглянки", но до сегодняшней популярности ей пришлось ждать ещё долгие годы.

Третье рождение "Смуглянки" целиком связано с именем всенародно любимого талантливого киноактёра и режиссёра Леонида Быкова, который воскресил песню,

выпустив на экраны страны фильм "В бой идут одни старики", ставшего одним из самых любимых фильмов про войну.

Кстати, Быкова нередко спрашивали о том, что заставило его обратиться к военной авиационной тематике. Мало кто знал, что режиссёр легендарного фильма – в прошлом несостоявшийся лётчик. В 1945 году Л.Быков поступил в лётную школу, а через год её расформировали. Но он всё равно мечтал о полётах и всегда завидовал "рыцарям неба". Однажды в поезде он встретился в купе с двумя лётчиками-фронтовиками, ехавшими на могилу своего командира. Всю дорогу они напевали "Смуглянку". И Быков загорелся услышанной песней. Он давно мечтал снять фильм о подвигах советских лётчиков во время Великой Отечественной войны и запавшая в душу "Смуглянка" вдруг явилась тем музыкальным стержнем, вокруг которого стали разворачиваться все события "поющей эскадрильи".

Когда Леонид Быков писал сценарий фильма, он старался не отходить от действительных событий, произошедших во время войны в 5-м гвардейском истребительном полку, где служил дважды Герой Советского Союза В.Виталий Попков – прототип комэска Титаренко, и где, действительно, была "поющая эскадрилья". Она была так названа потому, что в ней имелся собственный хор, а два самолёта были подарены оркестром Леонида Утёсова. За мужество и героизм 11 из 14 лётчиков эскадрильи были удостоены звания Героя Советского Союза.

Так вот, хор этой эскадрильи на освобождённых территориях давал пользующиеся огромной популярностью концерты, а в 1944 году на один из них в Краматорске попал, будучи подростком, и сам Леонид Быков. В тот день местные ребята отблагодарила лётчиков своим собственным концертом, и Быков был в составе хористов, а ведущим вокалистом хора был будущая знаменитость – Иосиф Кобзон. В конце 1960-х годов Леонид Быков нашёл Попкова и попросил разрешения снять фильм о "поющей эскадрилье". И всё же законченный сценарий был отвергнут чиновниками Госкино Украины, так как был признан "негероическим". И только после того, как за сценарий заступились сами лётчики-фронтовики, его утвердили и разрешили к исполнению.

Однако ставшую затем культовой картину "В бой идут одни старики" начальство долго не разрешало снимать. На взгляд идеологических "смотрителей"



киноискусства – как можно снимать такой фильм к 30-летию Победы, когда в нём столько песен и шуток. Но Леонид Быков не сдавался. Во время войны из его родного города немало друзей и знакомых ушло воевать лётчиками. Многие из них не вернулись с фронта и его "Старики" задумывались, как память о них, а "Смуглянка" для "поющей эскадрильи" комэска Титаренко как раз и стала музыкальным лейтмотивом, глубоко пронизывающим и берущим за душу каждого зрителя.

Достоверным фактом является и то, что тогдашний маршал авиации, легендарный военный лётчик, трижды Герой Советского Союза, Александр Покрышкин лично распорядился выделить съёмочной группе пять самолётов, исчерпавших свой ресурс, а из музея авиации в Монино дать "напрокат" настоящий фронтовой "кукурузник" – По-2.

Просмотр фильма комиссией состоялся 27 декабря 1973 года. Когда в зале зажёгся свет, все увидели, как Покрышкин вытирает слёзы, и поняли, что картину ждёт успех, но что он окажется таким фантастическим ещё не предполагали. С первого дня показа картины зрители толпились у кинотеатров, спрашивая "лишний билетик", а старую и позабытую к тому времени "Смуглянку" стали распевать чуть ли не на каждом перекрёстке. Кстати, у героя по прозвищу Смуглянка был реальный прототип – друг детства Леонида Быкова лётчик Виктор Щедронов, с которым они вместе поступали в лётное училище и который погиб в апреле 1945 года при освобождении Чехословакии.

За первые 5 месяцев картину посмотрели 54 миллиона зрителей. Во многом такой успех был обязан игре актёров. А одну из главных ролей в фильме – роль

командира эскадрильи Героя Советского Союза гвардии капитана Титаренко, прозванного друзьями маэстро, сыграл сам Леонид Быков.

Как он улыбался, как дирижировал своей "поющей эскадрилей"! И как все беспрекословно подчинялись ему и любили его! Также полюбили его "Смуглянку", которую он просто обожал! Её и сейчас распевают по всему земному шару, где бы ни находились наши соотечественники.

В последние годы Леонид Быков много болел: сказывались огромные творческие перегрузки, а также два перенесённых инфаркта. Предчувствуя скорую смерть, режиссёр за три года до своей кончины оставил письмо, в котором были такие строки: "На моей могиле пусть вся вторая эскадрилья врежет мою любимую "Смуглянку" от начала и до конца..."

А погиб он трагически в результате ДТП 11 апреля 1979 года на 47-м километре трассы Киев-Минск. По какому-то совсем мистическому совпадению в этот же день, 34 года назад, тоже 11 апреля, и тоже на 47-м километре шоссе Прага-Братислава погиб и Виктор Щедриков, прототип Смуглянки.

Хоронили народного артиста Леонида Федоровича Быкова без оркестра (как он просил). В день похорон в Киеве на Байковом кладбище стояла тихая и солнечная погода. Братья-актёры исполнили последнюю просьбу своего маэстро, спели горячо любимую песню. Плакали и пели...

А фильм, созданный талантливым режиссёром, продолжает жить и ни один праздник Победы не обходится без показа по телевидению его "Стариков" со знаменитой "Смуглянкой":

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад.
Там смуглянка-молдованка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
Станем над рекою
Зорьки летние встречать!
Раскудрявый клён зелёный,
Лист резной,
Я влюблённый и смущённый пред
тобой.

Клён зелёный, да клён кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

Лирическая и задорная песня и героический и щемящий фильм... Сколько мальчишек, глядя на комэска Титаренко, блестяще сыгранного Быковым, решили связать свою жизнь с авиацией. Именно это произведение стало триумфом Леонида Быкова и как актёра, и как режиссёра, и как лётчика, о профессии которого он мечтал всю жизнь. И кто теперь скажет, что он не стал им. Ведь миллионы кинозрителей мира запомнили Быкова в самой известной его киноленте поющим лётчиком, героем неба, асом.

Таким он и стал в посмертной бронзе:

в Киеве 6 ноября 2001 года открыт памятник – Леонид Быков в образе капитана Титаренко из фильма "В бой идут одни "старики". Надпись на постаменте гласит: "Военным лётчикам посвящается. Леонид Быков".

В 1982 году о нём был снят фильм "... Которого любили все", который заканчивается словами: "Хочется верить, что Леонид Быков не умер, а улетел на другую планету. И вернётся".

Международный Астрономический Совет присвоил одной из малых планет имя "Быков". В Краматорске его имя носит самолёт СУ-27.

В Василькове – установлен МиГ-29, на борту которого ноты "Смуглянки" и надпись: "Маэстро. Леонид Быков". Есть бортовой журнал Леонида Быкова, лётная книжка. Есть экипаж – лучший экипаж Украины, который летает на этом самолёте. И есть целое звено, которое носит имя Леонида Быкова.

Таково воздействие на массы бессмертных "Стариков" и "Смуглянки"!

На фото Памятник Леониду Быкову в Киеве

Марк Лабок, Торонто, Канада



ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК

(Миниатюра в разговоре. Из серии «Этюды в багровых тонах и розовых панталонах»)

- Здорово, пацан. Ты случаем не видел, офицер здесь не пробегал?

- С большим красным бантом на папаче?

- Ага. И со Святым Георгием на груди.

И в красных революционных шароварах навыпуск. И с шашкой наголо.

- Я в шашки не играю. Я играю в шахматы. Сицилианская защита там, дебют Ботвинника и прочее.

- Какой развитый мальчик. Прямо не по годам. Вырастешь – наверно, профессором станешь. Если вырастешь. Если профессором. У меня был один знакомый профессор. Лысенький такой, тихонький, со всегда ласковым голосочком. Сейчас осуждён на двенадцать лет за неоднократное

своращение многократных малолетних. Вот что наука с людьми делает! А вы говорите «купаться»! Какое тут на хрен купание! Да-а-а... Так пробегал или не пробегал?

- Кто?

- Професс... Офицер! С бантом наголо!

- Пробегал. Вон туда побежал. К железнодорожной помойке.

- Спасибо, професс... пацан. Как только победит мировая революция, то в тот же день и даже в тот же час ты будешь торжественно награждён большой революционной котлетой.

- Лучше деньгами.

- И деньгами тоже. И наганом. Именным. За подписью товарища Троцкого

тире Бронштейна.

- А кто этот офицер, дяденька?

- Который скрылся в помойке?

- Ага.

- А почему ты спрашиваешь?

- Уж больно у него рожа интересная. Как у героя былых времён.

- Объясняю. Это не герой, а матёрый иностранный агент Гарри Бонифатьевич Ложкин-Сабиздулин, работающий для прикрытия своей шипиёвской деятельности трамвайным кондуктором в трамвайном депо имени Патриса Лумумбы. К тому же, будучи в подпитии, часто выдаёт себя за выдающегося коломенского поэта земли русской. А на самом деле – первостатейная сволочная гадюка. Враг всего живого. Понял? Тогда привет. Точно к помойке побежал? Не врешь? А то застрелю как пособника прямо здесь же, у песочницы. У

меня рука не дрогнет. У меня, знаешь, какая рука! У меня такая, какая надо рука! Почти никогда не дрожащая!

- Будем считать, дяденька, что я восхищён вашей крепкою рукою. И ногою. И даже вашими могучими революционными коккендронами. А насчёт помойки можете не сомневаться. Побёг прямо к ней, к любимой. И вы бегите быстрее, лучше даже с собакой, пока он вовремя не смылся. Или какой-нибудь поезд не подзорвал. Или какую-нибудь резиново-противозачаточную фабрику не спалил. Имени Клары Целкин и Розы Люксембург.

- Цеткин, пацан, а не Целкин! Не губи себя с юных лет пошлым сквернословием. Тебе ж ещё жить!

(через пять минут)

- Пацан, ты где? Убёгли красные комиссары?

- Ага. К помойке. Как ты и говорил.

- Спасибо тебе. Хороший ты мальчик.

- Тогда ещё три рубля.

- За что?

- За хорошего мальчика.

- Карбованцами возьмёшь? По старому курсу?

- А ты Петлюра, что ли?

- Почему именно Петлюра?

- Потому что он мне неделю назад тоже карбованцы совал. И обманул. Козёл.

- Я не обману. Я же офицер, а офицеры почти никогда никого не обманывают! Если только своих непримиримых классовых врагов. Но их можно. Их согласно Уставу гарнизонной и караульной службы не

возбраняется.

- Э-хе-хе... Ладно, дяденька. На честность вашу душевную полагаюсь.

- Ты действительно хороший мальчик. Доверчивый. Наверно, когда вырастешь, спекулянтом станешь?

- Не спекулянтом. Профессором. А лучше - успешным бизнесменом. Как дедушка Ленин завещает. В своих «Апрельских тезисах». А ты быстрее беги отседа, хавно зелёное. Смазывай пятки. А то вон от ЧеКа уже броневик выезжает. Ужо тебе покажет ижицу! И шахматы отберёт! Вместе с красными революционными шароварами.

Алексей Курганов,

Коломна, Московская обл.

ОРУДИЕ СУДЬБЫ

Бабushку все любили. Да и как же было не любить или, хотя бы, не уважать сумевшую не озлобиться по жизни одинокую женщину, поднявшую без посторонней помощи лишь на свою мизерную зарплату почтальонши сразу двоих детей? Её отец Вячеслав Кузьмич не вернулся с фронта, похоронка пришла за два месяца до Победы. Мать едва успела недолго порадоваться вместе с выросшей дочерью новой квартире, предоставленной на работе, холодильнику, телевизору и стиральной машине, диковинным и недоступным всего ещё несколько лет до покупки вещам. Не то, что до рождения внуков, даже до свадьбы единственной любимой доченьки не дожила, сказались военные годы, холод и голод.

Сама Глафира Вячеславовна мужа потеряла рано, и пожить-то вместе не успели. Несправедливо, но вовсе не редкость, что трудягу, основного кормильца семьи прибрала неумолимая болезнь. Ну, назначили за него какие-то крохи, ещё мамина квартирка осталась, но как могло смешного оклада хватать столько лет на троих? Может, чем-то потихоньку приторговывала, может, кто-то иногда и помогал тайком, кто знает... Хотя, вряд ли, при её-то загруженности постоянно на две ставки, да хлопотами по дому и воспитанию дочерей оставалось время на что-либо ещё. Куда там Гудини или Коперфилду с их фокусами, загадочные советские женщины заслуживали гораздо большее восхищение! Разве могли эти жучилы превзойти по выносливости наших шпалоукладчиц, асфальтопроходчиц, всяких крутильщиц и мотальщиц, не говоря о виртуозной изобретательности простых домохозяек при готовке обедов и уходе за своими работающими близкими! Не зря же им ставили памятники от монументальной Колхозницы с серпом Мухиной до чуть менее мощных, но числом гораздо более массовых девушек с вёслами практически по всем городам и весям. Повторно замуж Глафира, вся жизнь которой заключалась в её девочках и работе, работе и девочках,

так и не вышла.

Но, видимо, не зря она умудрялась находить время и читать маленьким Поле и Саше сказку про Золушку. Правда, зятя оказались не принцами, один служил инженером на заводе, другой простым рабочим с окладом в три раза больше инженерского. Только тот, с большими заработками начал со временем сильно прикладываться к бутылке и руки распускать. Но после не замедлившего случиться развода выплачивал регулярно на детей немалые по тем временам алименты. К восьмидесятилетию Глафиры Вячеславовны при её двух дочках и четырёх внучатах и внучках подрастало уже несколько правнуков - почти геометрическая прогрессия. И почти всех она успела понынчить, выручая вечно занятых молодых родителей.

Иные алкоголем заморенные подобию женщин, меняющие сожителей как перчатки, умудрялись и больше родить и вырастить, сказать «воспитать» язык не повернётся. Бывало, их даже матерями-героинями признавали по количеству родов. Только не факт, что из всех детей у них вырастали достойные люди. А у нашей бабушки всё оказалось очень не плохо, и вся её многочисленная родня умудрялась не только поддерживать между собой

тесные отношения, но и обходиться без ссор. Только одно омрачило их выросшую в согласии ячейку общества. Муж одной из внучек, специалист с высшим образованием, бывший спортсмен, то ли по обстоятельствам, то ли по зову души подался в бандиты. Утоги, паяльники, не хилые бабки, тачки, ночные погони.

Внучка едва успела развестись, как большую часть организованной преступной группировки, ставшей для него родным домом, перестреляли вместе с ним, а уцелевших отправили на нары.

Теперь за столом юбилярши, изобильно уставленном закусками и напитками, собрались дочки и внуки со своими мужьями, у кого они были, а внуки с невестками. Каждый хотел сказать или сделать что-то приятное для бабушки. Одна из юных правнучек, думая удивить дорогую юбиляршу, приготовила канапе с балыком красной рыбы, использовав для шпажек деревянные зубочистки. Бабушка авторитетно сняла пробу и растроганно поблагодарила тут же расцветшую от похвалы кулинаршу-школьницу. Глафире Вячеславовне действительно понравился такой изыск. Она и не хотела особо отмечать свою круглую дату, но все настояли, торжество представлялось их общим, семейным. Как же не отпраздновать такое всем вместе! В одной с ними комнате то и дело крутились дети, которым накрыли отдельный низенький столик, но которых так и тянуло, будто магнитом, к взрослой компании.

Между поздравлениями и тостами попели обязательные «Вот кто-то с горочки спустился», «Ромашки спрятались, поникли лютики», «Прилетит вдруг волшебник в голубом вертолёте». Бабушка от чувств прослезилась, и пропустила две-три рюмочки, чего давно себе не позволяла

из-за подъёмов давления, да и у других от приподнятого настроения глаза оказались на мокром месте. Попрасидновали от души и расходились поздно, некоторые даже остались переночевать.

Последующие дни бабушка чувствовала себя не очень хорошо, уже не выходила на улицу, как прежде.

– Да пройдёт, давление опять, погода, поди, меняется, – говорила она всем на тревожные расспросы по телефону, и когда кто-то забегал ненадолго к ней. При этом глотала из своих запасов назначенные ей когда-то докторами таблетки.

На четвёртый день ей стало совсем худо, стало трудно дышать, наросла тяжесть в груди, появилась одышка, даже когда лежала, лицо приобрело необычно фиолетовый оттенок, губы так вообще посинели. Одна из дочерей Полина, ночевавшая с матерью последнее время, настояла вызвать скорую помощь. Приехавшая женщина врач вежливо расспросила, внимательно выслушала сердце с лёгкими, распорядилась медсестре немедленно снять кардиограмму, померила давление и температуру. После чего бабушке вкололи два укола – в вену на руке и в мышцы предплечья.

Докторша успокоила встревоженную Полю, что хрипов в лёгких не слышит, и с сердцем не так уж плохо, на тепловой ленте записались всего лишь «дистрофические изменения миокарда», даже явной коронарной недостаточности нет. Но её жалобы и пугающая баклажановая синюшность явно сердечного характера, и потому без вариантов необходимо срочно доставить занедужившую в больницу.

Уколы помогли только на время. Уже в дороге бабушке стало хуже, и весь оставшийся путь ей давали дышать кислородом из баллона.

В приёмном покое дежурной клиники возле неё сразу засуетились врачи, затем заведующая кардиологическим отделением. Пересняли кардиограмму и с капельницей отправили на носилках в кардиологию. На вопросы встревоженной Полины пояснили, что инфаркта точно нет, но стенокардия и сердечная астма без немедленного лечения могут к нему привести в дальнейшем.

Уже в отделении на фоне капельницы у больной усилилось удушье, начался непрерывный кашель, и пошла белая пена изо рта. Заведующая вызвала врача интенсивной палаты с другого этажа, бабушке перетянули жгутами руки-ноги и немедленно унесли вверх. Дочь в эту специальную палату уже не пустили, но

врач сказал, чтобы она ждала, состояние больной крайне тяжёлое, и говорить сейчас ему некогда.

Через час врач вышел и сообщил, что отёк лёгких удалось снять, показал издали спящую больную и посоветовал ехать домой. Дежурить у постели Глафиры Вячеславовны

Полине так и не позволили, сославшись на правила. Да и чем бы она могла помочь матери, находившейся постоянно на мониторинговом наблюдении?

Полина и все остальные не переставали беспокоиться о состоянии любимой бабушки, утром стало ясно, что не зря. В последующие сутки отёк лёгких повторялся ещё дважды. У больной появилась высокая температура, в крови нашли признаки гнойного воспаления. К лечению немедленно подключили сильные антибиотики. Новый сменившийся врач, растерянно, как показалось Александре с Полиной, сообщил, что такой упорный отёк лёгких видит впервые в практике. На новых кардиограммах данных за инфаркт миокарда или какую-то опасную коронарную недостаточность, могущие послужить причиной приступов, по-прежнему не обнаруживалось.

Рентген портативным аппаратом на месте показал лишь застой в лёгких, потому её свозили на каталке, чтобы сделать более информативный снимок, но никаких затемнений не обнаружили. А к концу дня Глафира Вячеславовна перестала узнавать окружающее. Следующее утро она встретила уже без сознания, невролог заподозрил острое нарушение мозгового кровообращения. Из рта появились гнойные выделения. Но никакие дополнительные исследования провести уже не успели: больная умерла. Реанимационные мероприятия, положенные по правилам, не помогли.

Почти в полном составе семья выслушала от врачей трагическое известие. Кто-то потом предложил написать жалобу в прокуратуру на недостаточную помощь медиков, но остальные порешили дождаться результатов вскрытия.

Заключение ошеломило всех, включая самих врачей. В средней трети пищевода обнаружилась почти точечная воспалённая ранка, через которую во внутреннюю полость средостения, где находится и сердце, проник уже начавший подгнивать обломок деревянной зубочистки. И в этом пространстве, и в прилегающем лёгком оказалось большое количество гноя. Опытный патологоанатом сохранил вещественную причину случившегося. Стекланную пробирку с деревянным отломком

всего-то в два-три сантиметра показали родне умершей.

Тут-то все домашние Глафиры Вячеславовны и вспомнили злосчастные канале, которыми порадовали бабушку. Самое странное, что она не почувствовала, как острый отломок проколол мышцу стенки пищевода, проходя её насквозь. Да и потом бабушка ни дома, ни уже в больнице, ни разу не пожаловалась на боли в этом месте. Неужели, две три рюмки за столом так подействовали на непривыкший к ним организм старушки, что вызвали у неё полное обезбоживание? Родственники предпочли не обсуждать этот вопрос, как и возникавшие сомнения в добросовестности и умениях медиков. Им разъяснили, что никакой рентген не мог выявить мелкую деревянную щепку. Произошедшее посчитали роковой случайностью, как, видимо и было на самом деле.

Врач, в дежурство которого умерла Глафира Вячеславовна, выдал Полине и Александре документ о смерти. После этого, уходя уже с работы, заглянул в прозекторскую, и патологоанатом предложил помянуть старушку.

– Знаешь, – доверительно заметил тот, точно разливая разбавленный спирт по мензуркам. – Не устаю поражаться, от какой мелочи зависит иной раз человеческая жизнь!

– Ну, эта бабушка хотя бы до восьмидесяти дожила, повезло даже правнуков помянуть. Тебе ли не знать, какова средняя продолжительность жизни. А мне вот теперь доклад готовить на конференцию по инородным телам пищевода... – уныло пожаловался клинический врач.

– Ничего, поширишь в интернете, – рассудительно успокоил прозектор, братски деля на закуску мускатный орех, чтоб запах после спирта отбить.

Сергей Криворотов, Астрахань



ЗАВЕТНЫЙ ЛИСТОК

Мальчик с Дедушкой весь день ходили по древнему, дремучему лесу, среди бездонных болот. Они нашли много хороших грибов, и корзины их были наполнены доверху. «На всю зиму теперь хватит! – от души радовался Мальчик. – И солёные будут у нас грибочки, и сушёные...». И Дедушка ласково улыбался ему в ответ.

И день был улыбочивый, тёплый, и красивые разноцветные листья так и смеялись под лучами весёлого солнышка. Мальчик любовался листьями и, налюбовавшись, бережно прятал приглянувшиеся в карман своей курточки. И ему казалось, что они греют его, эти чудесные листочки. Наверное, оттого Мальчику всё время хотелось петь...

В ещё не опавшей листве возились и щебетали весёлые птицы; у корней сновали юркие мыши; изумрудные ящерицы, разомлев, блаженствовали на полянах... Все от души радовались милому солнышку, а за ними зорко следила белоснежная ласка, казавшаяся такой ласковой, такой безобидной. Но... кушать хочется каждому, и ласке тоже, и никто не любит, когда у него бурчит в животе.

Меж тем, смущённо зарумянившись, солнышко тихонько попрощалось со всеми, положило под щеку ладонь, укрылось тучкой и заснуло за синими реками. И Мальчик с Дедушкой пришли домой.

Заждавшаяся Бабушка скоро приготовила вкусный ужин. Прихлёбывая душистый чай, приправленный ложечкой земляничного варенья, они неспеша рассказывали друг другу обо всём, что случилось за день... Ах, как хорошо, как уютно было в домике на опушке дремучего леса! В лесу, конечно, тоже было не плохо. Особенно, если, как Дедушка-лесник, знаешь каждую тропинку, каждый овражек на много-много часов ходьбы в любую сторону... Но теперь там и темно и глухо, и из каждого куста, кажется, смотрят на тебя чьи-то светящиеся глаза... Бр-р-р! Даже из окошка смотреть не хочется!..

Вскоре у Мальчика начали слипаться глаза. Он разложил на подоконнике листья, по примеру солнышка укрылся поуютней и, положив под щеку ладонь, только собирался уснуть, как вдруг в окошко кто-то тихонько постучал: «Тук-тук-тук».

«Кто бы это мог быть? Наверное, вечерний Ветер, пролетая мимо домика, попрощался и пожелал мне доброй ночи», – подумал Мальчик. «Спасибо, милый Ветер», – прошептал он, засыпая. Но снова, теперь настойчивей, раздалось: «Тук, тук, тук!»

«Нет, это не Ветер!» – и Мальчик поднялся с кровати и потихоньку выглянул из-за занавески. На окне сидела маленькая Синичка.

«Здравствуй, Синичка, – удивлённо прошептал Мальчик. – Почему ты не спишь?» – «Здравствуй и ты, Мальчик! – прошептала Синичка. – Я не сплю потому, что ты унёс мой самый любимый листочек, и теперь мне нечем укрыться. Верни мне его, добрый Мальчик!» Не смог отказать ей Мальчик: приоткрылось окно – и Синичка унесла в клювике берёзовый листок.

Только Мальчик улёгся поудобней, как в окошко снова постучали. То была Горlinkа, которой нечего было положить под голову. И она унесла с собой листок ольхи. Теперь Мальчик, ожидая лесных гостей, уже не отходил от окна. Чуть не перебудившему весь дом Дятлу понадобилась его шапочка, чтобы не так зябко было спать. И Мальчик отдал ему осиновый листик. И снова «тук-тук-тук». Это Щеглу, чтобы записать ноты, понадобился кленовый листок. Буквально через минуту Поползну, чтобы укрыть свои запасы, понадобился листик лещины. А вслед и Куропатке захотелось получить назад свою любимую скатёрку – и Мальчик отдал ей ивовый листок с опушки леса. И ещё прилетали гости, и все остались довольны – даже Сойка-сплетница получила в подарок жёлудь. И хоть она его тут же выронила, но возвращаться не стала, посчитав всё это за надёжное вложение: когда тут вырастет дуб, желудей прибавится в тысячу раз, не меньше! И она сделала вид, что так и было задумано... Одному Воробью ничего не досталось, но он не обиделся, ведь он круглый год питался крошками с бабушкиного стола и сегодня за целый день подкрепился неплохо.

Тут бы нашей сказке конец, но Мальчику захотелось проверить, не осталось ли ещё что-нибудь в кармане его курточки. Он потихоньку, чтобы не потревожить стариков, пробрался к шкафу – и на его ладони очутился самый последний, самый чудесный листок! Пробила полночь, и он вдруг засветился нежно и таинственно, и руке стало тепло. Жаль Мальчику было расставаться с такой чудесной находкой, но он был добрый и честный Мальчик, и потому положил листок на подоконник и принял ждать. Прошли полчаса, и час, и половина второго часа. Никто не появился, никто не постучал клювиком в окошко. «А-ах... – зевнул Мальчик. – Спать очень хочется. Пусть, раз никого нет, этот листок пока

погостит у меня... Нет, подожду на всякий случай ещё немножко...» И он прислонился щекой к прохладному подоконнику...

И вдруг откуда-то издалека, из самой глухой чащи донёсся плач. Мальчику стало страшно. У-у! Как темно в лесу! У-у-у! Как гудит полночный ветер, пролетая над холодными вершинами старых деревьев! Но ещё больше Мальчику стало стыдно за то, что кому-то он причинил неприятность и что кто-то в ночной чаще мается без своего листочка.

Мальчик, не зажигая лампы, наскоро оделся и тихонько выскользнул за дверь. Ветер тут же взвыл и толкнул его в спину, а древний лес застонал, надвинулся и протянул свои чёрные корявые руки. Но Мальчик не поддался страху и направил свои шаги в самую чащу. Не выбирая тропинки, он шёл и шёл на тихий отчаянный плач. Да и не то, что тропинку – даже пальцы своей руки нельзя было разглядеть. Ветви хватали Мальчика за плечи, корни ловили за ноги, и чьи-то большие красные глаза смотрели из кустов, и что-то огромное ухало, выло, клекотало.

Шаг... Ещё шаг... Трясина... И влево трясина, и вправо... «Всё, не могу больше. Прости меня, и не плачь. Мне не дойти. Может, ты прилетишь? – прошептал Мальчик, доставая заветный листок. – Появись, пожалуйста...»

И вдруг всё умолкло, и ветер стих, и даже как-то потеплело. Из-за свинцовых туч выглянула большая белая луна, и глазам Мальчика открылась уютная светлая поляна. Посреди поляны рос огромный Дуб. Далеко залетевший листок с этого чудесного Древа и посчастливилось вчера поймать Мальчику...

А на Дубе дремала сама луна, только теперь она переливалась всеми цветами радуги. «Так вот почему светло!» – сквозь слёзы улыбнулся Мальчик. И вдруг луна расправила разноцветные крылья, и из ветвей Дуба полилась несказанная песня. Наверное, так поют ангелы на небе...

«Ах, вовсе это не луна!» – опомнился Мальчик. И тут он догадался, что так радуется своему листику чудесная Жар-птица, и ему тоже стало хорошо.

«Здравствуй, прекрасная Жар-птица, – произнёс Мальчик. – Не плачь. Я принёс твой листок».

«Здравствуй и ты, смелый Мальчик! – молвила Жар-птица. – Ты не побоялся прити в самое глухое время в самую страшную чащу. Спасибо тебе за доброе, отзывчивое сердце. Я отблагодарю тебя по-царски. – И Жар-птица достала из правого крыла самое красивое, самое жаркое перо. – Вот

твоя награда, милый Мальчик. Это перо приведёт тебя домой. Но это ещё не всё... А теперь ступай...» – и на прощание она погладила Мальчика по щеке и расчесала спутанные волосы.

Мальчик, от души поблагодарив Жар-птицу, с новыми силами отправился в обратный путь. И он ни разу не сбился, не оступился – он словно шёл не по лесной чащобе, а по самой ровной и светлой дороге, и дивная песня всё время сопровождала его...

Что же осталось ещё сказать?

На рассвете Мальчик благополучно вернулся домой и, прочитав «Отче наш», лёг в постель. А когда он проснулся, Бабушка и Дедушка ахнули и заулыбались: Мальчик превратился в Юношу, прекрасного, как сказочный принц. «Как повзрослел, как похорошел наш внук! – шептали старики. – А прошла, кажется, одна только ночь...». И Юноша смотрел на них и радовался, что у него есть такие чудесные Дедушка и Бабушка. Ведь они подняли его, поставили на ноги, и вот теперь он может утешить их старость...

У Юноши было доброе, чистое сердце, и стало оно ещё прекрасней, и прожил он долгую-долгую жизнь; и слава о нём разнеслась по всему свету. Разные люди – бедные и богатые, счастливые и измученные – шли и шли к его домику на опушке древнего леса, чтобы послушать самые прекрасные на земле песни. И каждый находил здесь то, к чему стремился многие годы...

Это был последний, самый главный дар вещей Жар-птицы.

Сергей Луценко,

г. Павловск Воронежской области.

ЛЕГЕНДА О ВЛЮБЛЕННЫХ

Возле степей бескрайних, около гор высоких да лесов густых и дремучих, рядом с рекой быстрой, что текла в море дальнее и глубокое, стояла деревушка небольшая, в которой жили охотники да рыбаки. Одни зверей добывали, другие рыбу ловили, по вечерам в гости друг к другу ходили, а девушки да парни хороводы водили и песни пели на посиделках.

А в глухом лесу на поляне, вдали от деревни стоял дом, в котором проживал старый колдун с дочкой-красавицей, Василисой. Души в ней не чаял отец, ласково называл Василинкой. Никого к дочке не подпускал. Не было у Василинки ни подруг, ни друзей. Пришло время, и надумал колдун обучать ее своему злему ремеслу. Но не хотела она чародейству учиться. Любила Василинка людей, которых отец ненавидел. Рвалась к ним в деревню, убегала, когда батюшки дома не было. Но колдун наказывал ее за это. Неделями не выпускал из дому, заставляя учить заклинания да зелья готовить колдовские. Много раз она упрашивала отца, чтобы отпустил ее к людям, но тот был неумолим: некому, кроме нее, передать секреты, что переходили из поколения в поколение.

Но Василинка не выдержала, пошла против воли отцовской. Как только уходил колдун куда-нибудь надолго, она выпрыгивала в окно и бежала в деревню к людям – на посиделки, чтобы с ними хороводы водить да песни добрые петь. Веселая она была, заводная. Многие ребята засматривались на Василинку, но боялись гнева отца ее, который в ярости был очень страшен. Не нравилось колдуну, что люди вольно живут, солнцу радуются, друг друга уважают да веселятся от души. Много горя он людям приносил, стараясь подчинить своей воле. То отца – кормильца в лесу закружит на охоте, заведет в непроходимую глухомань, тот и сгинет, не отыскав дороги домой. То на скотину мор наведет. Но самым страшным заклатьем было, что он мог человека превратить в камень или в зверя лесного. Случалось, что на пустом месте камень-валун появится, и в это же

время в деревне кто-нибудь пропадет. То зверь лесной забредет в деревню, ломится в дом, воет голосом страшным. А семья все двери и окна на засов запирает, не зная, что это их отец или сын с охоты таким домой вернулся.

Только один парень, Матвейка, не испугался его гнева. Самым храбрым считали его в деревне, кося сажень в плечах и красавец, коих мало повстречаешь. Силушку имел неимоверную. Да и характером тверд был, что задумывал, того обязательно добивался. Слыл он в деревне умелым и удачливым рыбаком. В любом месте в реку невод забрасывал и с рыбой его вытаскивал. А если в лесу со зверем страшным сталкивался – берегись зверь, голыми руками мог с ним справиться.

Да только на беду они с Василинкой встретились и полюбили друг друга. Дня не могли прожить, чтоб не повидаться. То она сбегала к нему, то Матвейка к их избе подкрадывался, пока колдуна дома не было. Надоело, наконец, ему прятаться. Решил открыться ее отцу – рассказать про то, как они с Василинкой любят друг друга, но уговаривала она Матвейку:

– Матвейка, любимый мой! Не ходи ты к моему батюшке, не надо. Осерчает он. Чует мое сердце беду большую. Изведет он нас. Разлучит на веки вечные.

– Василинка! Что ты такое говоришь? Каждый родитель хочет добра своему чаду. Он же человек, а не изверг. Упадём в ноги, просить его станем, и простит нас – даст свое благословение, – сказал Матвейка.

– Не говори так, Матвейка. Не человек он вовсе, а колдун страшный. Не забывай этого. Не допустит батюшка, чтобы мы были вместе. Он должен силу

мне передать колдовскую, обучить делам своим черным. А если не успеет, тогда сам из-за этого сгинет. Поэтому меня никуда не пускает, – продолжала рассказывать Василинка.

– Я не боюсь батюшку твоего. Если добром не даст нам свадьбу сыграть, тогда украду тебя. Избушку срублю на берегу реки, и будем жить-поживать припеваючи. А сунется к нам – у меня силы много, легко с его колдовством справлюсь, – упрямо отвечал он.

– Нет, Матвейка. Не будет по-нашему. Большую беду надо ждать. Чует сердце, что не встретимся мы с тобой живыми. Не ворковать нам больше на посиделках, не петь песни добрые, не водить хороводы с друзьями. Ох, беда идет, приближается неминуемая. Прощай, Матвейка! Прощай, любимый мой! – и Василинка заплакала.

Вскочила с завалинки и убежала домой, потеряв по дороге платочек свой кружевной. А в это время колдун, вернувшись домой, не обнаружил Василинки. Разгневался сильно. Пошел в деревню искать, да наткнулся на платок. Понял колдун, куда она потихоньку бежит. Стал расспрашивать людей, пугать их, чтобы сказали, с кем Василинка встречается. Один не выдержал и признался ему: побоялся, что тот его семью изведет. Осерчал колдун да пошел на берег реки, где Матвейка в это время вытаскивал невод полный рыбы. Налетел на него колдун, начал грозиться:

– Не для тебя дочь растил. Не для того, чтобы она замуж вышла за рыбака простого. Преемницей моей должна стать. Доля такая у Василинки. И никто не сможет мне помешать!

– Батюшка, смилуйся над нами. Мы любим друг друга. Не желает она твоему ремеслу учиться, а хочет, чтобы вместе мы были. С людьми Василинка станет жить, а не отшельницей одинокой. А если не согласишься, тогда увезу ее отсюда, и никогда больше не найдешь нас, – посмотрел на колдуна Матвейка.

Сильно рассердился колдун.

— Не будет вам жизни с ней. Помяни мои слова. За то, что пошли поперек меня, я страшную кару вам придумал. Изведу, и рука моя не дрогнет. Уничтожу и тебя, и дочь свою любимую, Василинку. А потом и сам пропаду.

— Как ты можешь такое говорить? Как на дочь родную рука твоя поднимется? Нет в тебе доброты людской. Изверг ты, а не человек. Даже звери лесные детенышей своих не трогают. А ты дочку, кровинушку свою не жалеешь. Счастья Василинке не желаешь, смерти ее хочешь. Ты не отец ей, а чудище страшное. Все равно мы сбежим от тебя. Всегда вместе будем, всегда! — ответил Матвейка.

Не на шутку разозлился колдун. Не привык, чтобы ему перечили. Ударил он посохом так, что земля задрожала, и вскричал голосом страшным:

— Сбежать? Спрятаться от меня замыслили? Не получится! Я везде бы нашел вас. Но ни к чему мне за вами гоняться. Вижу теперь, что не будет от Василинки толку. Покараю вас за непослушание, как задумал. Тебя, рыбак, страшная участь дожидается — в хранителя реки превратишься на веки вечные!

И опять ударил он посохом. Загудел, завыл ветер, поднимая пыль до небес. Молнии засверкали, и закрутился, завертелся колдун на одном месте, приговаривая свои заклинания. Топнул напоследок сильно ногой и промолвил голосом громким:

— Любил ты, Матвей, рыбу добывать, но теперь ловить не будешь. Забрасывал невод, вытаскивая рыбу всякую, но больше у тебя не получится. Каждый день станешь рыбу видеть, а поймать не сможешь. Сейчас ты — красивый парень, но превратишься в старика древнего. Лицо твое каменное избороздят морщины глубокие. Вместо волос, на голове вырастут березы кудрявые. В скалу превратишься, склоненную над рекою своей. Навеки останешься здесь стоять — рыбу в реке разглядывать, пересчитывать да поймать ее не получится. Заклятие на тебя накладываю на веки вечные. Пусть свершится то, что я задумал. Да будет так, как я сказал! Камнем стань, скалою неприступной!

И еще раз топнул ногой колдун, и еще раз ударил посохом своим.

Почувствовал Матвейка, что тяжелеют ноги его. Врастают в землю, превращаясь в каменные глыбы. Наклонился он вниз, чтобы руками ноги свои сдвинуть, да не вышло. Не слушаются руки сильные. Не повинуется тело, превращаясь в камень. Хотел последний раз взглянуть на родные

места, но голова не поднялась, а склонилась еще ниже к воде. Скользит его взгляд по дну речному, словно он рыбу рассматривает да пересчитывает. И понял Матвейка, что уходят силы последние. Хотел разогнуться, да не получилось. В скалу над рекой превратился рыбак храбрый.

Затрепетало в этот миг сердце Василинки. Почуяло, что беда пришла. Выскочила из избы, побежала к реке, к Матвейке своему, да на краю поляны повстречала рассерженного батюшку.

— Ах ты, блудница! К жениху побежала? Только зря торопишься. Был твой Матвейка парнем удалым, а стал страшилищем каменным.

— Батюшка, что же ты сотворил? Что он плохого тебе сделал? Не жить мне без него, без любимого своего. Лучше в речке утопиться, чем с тобой, извергом, остаться, — вскрикнула Василинка, отстраняясь от батюшки своего.

— Ты против меня, своего отца, пошла. Я должен знания тебе передать. Из рода в род они переходили. И если ты откажешься, тогда пропадет наша сила, — закричал колдун, ударив посохом о землю.

— Это не сила, батюшка. Это боль людская, страдания человеческие. Погибель людям несешь, а не помощь. Не хочу этого видеть, не желаю учиться колдовству твоему, — смело ответила Василинка.

— В этом сила наша. Чем больше горя люди от нас увидят, тем мы сильнее станем, — принялся увещевать батюшка.

— Не нужно мне твое чародейство. Я с людьми хочу жить, им помогать. К ним пойду, но с тобой никогда не останусь. Матвейку ни за что загубил. Не могу я с отцом таким жить, и не буду, — воспротивилась воле отца Василинка.

— К людишкам захотела? Про любовь вспомнила? А не боишься, что и тебя не пожалею? Тебя — дочку родную? — стал запугивать колдун.

— Нет, не боюсь. Теперь мне опасаться нечего. Нет Матвейки, не станет и меня. К скале прижмусь, в воду превращусь, но рядом с ним буду, — ответила Василинка.

Выдернула из волос своих ленту белую, бросила ее наземь, что-то прошептала и превратилась красавица Василинка в горную и быструю речку. Побежала вода, зажурчала по камням. Закружила между кустами густыми, к реке торопится, к Матвейке любимому.

Разгневался на нее отец — колдун. Понял, что упускает, теряет дочь свою. Некому теперь будет власть сильную колдовскую передать. Бросился за ней, вернуть решил. Но не смог догнать Василинку.

Преграду на ее пути поставил — обломок скалы в землю вогнал. Но не получилось остановить Василинку. Ткнулась чистая реченька в камень-препятствие. Забурлила, закружилась на месте и пропала. Под землю ушла, скрылась. Затрясся от злости колдун. Понял, что не сможет вернуть дочь свою единственную. Навсегда потерял ее. Разгневался он, вновь ударил посохом о землю. И опять завыл, загудел ветер. Молнии вокруг засверкали. И завертелся на месте, закружился колдун, заклинье накладывая.

— Была ты дочкой единственной и чистой. Но послушалась меня — отца своего. Не захотела стать хозяйкой этих мест, чтобы люди боялись тебя. За них решила заступиться, за Матвейку замуж выйти. Но не будет по-твоему, а станет по-моему. Заклятье накладываю на тебя на века вечные. В речку превратилась, и ею же останешься. Начнешь кружиться меж холмов высоких. Скрою тебя от глаз людских зарослями ольховыми и густыми. И серьги драгоценные не придется тебе носить. Ольха свои сережки станет дарить. К Матвейке бежишь? Ну, беги-беги... Торопись к любимому своему. Был человеком, а стал горою высокою. Теперь, вместо него, камень холодный будешь обнимать, да ласкать. Захочешь ему песню спеть, а он, вместо песни, журчание услышит. Вместо теплых рук — воду холодную почует. И как бы ты к нему ни прижималась, ни ворковала, не воскресишь его. На века вместе будете. Другьями вашими станут рыбы речные, а не люди, с кем хотели жить. Навечно останешься неугомонной, словно молодая, а Матвейка с каждым годом стареть будет. Мороз и солнце, дождь и ветер превратят его в старика древнего. Лицо иссекут глубокие морщины. И стоять ему века в таком обличье. Хранителем реки Матвейку твоего назначил, а ты его помощницей станешь. Людишек будешь отпугивать шепотом и смехом серебристым, да ужас наводишь на всю округу. И забудут вас, не вспомнят о любви вашей ни разу. Да свершится то, что я сказал. Да будет так навеки, как я повелел!

Прочитал колдун заклинания и ушел. С той поры его больше никто не видел. Никто о нем не слышал. Пропал колдун. Куда? Никто не знает...

Но ошибся колдун, не подумал, что в памяти людской на века вечные сохранилась легенда о любви Василинки и Матвея. С добрым сердцем сюда приходят люди. Хороводы водят на берегу да песни поют веселые. Привыкли к тому, что иногда, словно серебряный колокольчик прозвенит — это Василинка балуется, но не пугает

людей, а смеется, привлекая их к себе и Матвейке — суженому своему. Берегут люди это место. Не каждого сюда приводят — лишь тех, у кого сердце доброе и зла в душе нет. А чужаков, у кого черная душа, люди не любят, повстречав их возле места заветного. Тогда чудные дела начинают на реке твориться. Сети поставят чужаки — утром разорванными найдут их. На берегу

оставят мусор, а река ни с того, ни с сего взбунтуется, выйдет из берегов да все посмывает — это Василинка с Матвеешкой помогают людям. Добром отплачивают, что не забывают их, в гости приходят да развлекают хороводами и песнями своими, а Василинка подпевает им голосом своим серебристым. И замечают люди, радуются, что лицо Матвеешки в такие моменты

молодеет, морщины разглаживаются да словно всем улыбается.

Передают жители из поколения в поколение легенду и верят, что когда-нибудь, но спадет проклятье колдовское, и оживут влюбленные, и тогда разнесется по округе смех девичий, зазывая всех на свадьбу веселую и долгожданную...

Михаил Смирнов, Башкортостан

ГНЕЗДО ВОРОНЫ

(из сборника «Экологические рассказы о животных»)

В студенческие годы один из моих друзей — аспирант-орнитолог попросил помочь ему в проведении научных исследований. Я тогда был студентом первого курса, и такое предложение льстило моему самолюбию. Тема его научной работы была связана с изучением гнездовий городских птиц — ворон, галок, сорок, грачей, воробьев и других крылатых москвичей.

С того времени прошло много лет. Совсем недавно, перебирая бумаги, нашел старые записи, которые показались мне довольно забавными. С некоторыми из них я и хочу познакомить читателя.

Как вам известно, в природных условиях птицы для строительства гнезд используют веточки деревьев, травинки, листья, лубяное волокно, глину и многое другое, все что можно найти в лесу или в поле. Выстилают их пухом ивы, осины, шерстью диких животных, перьями. Такие гнезда встречаются не только в лесу, но и в парках, где нет недостатка в подобного рода стройматериалах.

А из чего птицы строят гнезда в городах, где не так уж много природного сырья? Зато на каждом шагу встречаются предметы хозяйственной деятельности человека. Оказывается, птицы в городах быстро приспособились к новым для них условиям — при строительстве гнезд используют имеющийся в наличии подручный материал. Все зависит от мест гнездовий.

В парках, к примеру, основную часть гнезда строят из веточек преобладающих пород деревьев — березы, ивы, осины. Переплетают их травинками или лубяным волокном. Такие гнезда очень прочные и служат хозяевам много лет. Мы попытались разобрать одно из таких гнезд, однако это удалось сделать лишь с помощью ножа и ножниц. Так что птицы очень серьезно относятся к строительству домиков для своих детей.

Вблизи заводов, свалок металлолома в гнездах встречаются техногенные предметы — алюминиевая, медная и железная проволока, куски пластика, резиновый шланг и даже металлическая стружка. Каркас некоторых гнезд практически полностью состоял из этого отнюдь не

птичьего материала. Интересно, что куски проволоки были изогнуты, чтобы придать гнезду округлую форму. Одно из гнезд сороки, которое удалось найти, было даже изготовлено из кусков колючей проволоки. Мама-сорока может быть спокойна за своих малышей, никакой хищник не сможет добраться до них.

Такие гнезда вечные — могут служить не одному поколению птиц, если, конечно, кому-нибудь не придет в голову мысль сдать их в пункт приема цветных металлов.¹⁾

Металлические предметы в таких гнездах переплетены не травинками, а материалом иного рода — изоляционной лентой, синтетической бечевкой и полиэтиленовой пленкой. В одном из гнезд, которое нашел совсем недавно, веточки были переплетены не травинками, как обычно, а кусками магнитофонной ленты.

Чем же выстилают птицы свои гнезда? Для этого чаще всего используют мягкие травинки, пух тополя, ивы, шерсть, перья. Однако, встречается и не совсем привычный материал, — обрывки бумаги, автобусные билетки, куски пленки, войлок, пакля, обтирочный материал, шерсть собак, нитки, стекловолокно и даже окурки, в основном «гильзы» папирос. По форме и размеру они больше всего походили на «беломор», который во времена моей молодости был наиболее популярен у курильщиков.

Нашли гнездо, в котором «перина» была набита волосами людей. Оказалось, в сотне метров от гнезда находилась парикмахерская, которая и обеспечивала птиц необходимым материалом. Одно из гнезд сороки было выстлано лоскутками яркой ткани. Каких только расцветок там не было. Когда разложили их, оказалось самое настоящее лоскутное одеяло. По-видимому, где-то

рядом находилась пошивочная мастерская, которая выбрасывала в мусорный ящик эти лоскутки. А птицы использовали их по назначению.

В трещине между железобетонными блоками нашли гнездо воробья, в котором, вместе с травинками находилась вата. Мы пинцетом вытащили ее и взвесили. Оказалось, воробьи натаскали в свое жилище около двухсот граммов этого пушистого материала. Они забили ватой все пустое пространство ниши, оставив себе необходимое «кубатуру», которая соответствует их санитарным нормам.

Больше всего меня поразило старое гнездо вороны, которое птицы (по всей видимости, сороки) использовали в качестве складского помещения. Оно почти доверху было наполнено блестящими предметами. Чего только там не было — монеты разного достоинства, стеклышки, пуговицы, запонки, значки и другая мелочь.

Денег хватило на покупку мороженого. Не надо завидовать нашему счастью. В те времена на один рубль можно было купить до десяти брикетов мороженого. Так что птицы могли без особых усилий накопить такую сумму.

Из этой небольшой статьи видно, что птицы быстро приспособились к городской жизни, при необходимости используют для строительства гнезд имеющийся в наличии подручный материал. Другого — ведь в городе нет.

Анатолий Садчиков, Москва



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ РУССКОГО МИРА НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне, Окленде, Крайстчерче и других городах Новой Зеландии**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете на нашем веб-сайте: www.RusNewsNZ.com

ВЕЛЛИНГТОН

12 июня - 31 октября

В Музее TE Pahi будет работать **выставка картин Сальвадора Дали** и других известных художников из коллекции музея Museum Boijmans Van Beuningen, Роттердам, Нидерланды

Адрес: *55 Cable Street, Wellington*

Дополнительная информация: <https://www.wellingtonnz.com/experience/events/>

23 – 27 июня

Новозеландская опера покажет **«Женитьбу Фигаро»** В-А Моцарта в The Opera House.

Адрес: *111–113 Manners St., Wellington*

Дополнительная информация: <https://nzopera.com/event/the-marriage-of-figaro/>

31 июля – 6 августа

Комедийный спектакль по пьесе известного новозеландского драматурга Sir Roger Hall **под названием Winding Up** в Circa Theatre.

Адрес: *1 Taranaki Street, Wellington*

Дополнительная информация: www.wellingtonnz.com/experience/events/whats-on-at-circa-theatre/

ОКЛЕНД

8 июня – 13 июня

Новозеландская опера покажет **«Женитьбу Фигаро»** В-А Моцарта в Kiri Te Kanawa Theatre

Адрес: *AOTEA CENTRE, CBD*

Дополнительная информация: <https://nzopera.com/event/the-marriage-of-figaro/>

18 - 20 июня

Литературно-драматическая студия Ледогоровых представляет спектакль **«Былинебыли»** по произведениям А.Вампилова.

Адрес: *The Rose Centre. School Road, Belmont, Auckland*

Заказ билетов через e-mail: tickets@russiandrama.co.nz

По 20 июня

В The HERITAGE GALLERY работает **выставка русского художника Александра Тихомирова (1916-1995)**, которого называют загадочным русским мастером. Вход бесплатный.

Адрес: *26 Lorne St, Auckland Central*

Дополнительная информация: <https://fb.me/e/Zm7gwHqL>

3 июля 19:00

Шоу-кабаре **“Edith Piaf a L'Olympia a Paris”**. Исполняет песни Эдит Пиаф известная российско-новозеландская **исполнительница Юлия** (поп-классическое контральто) в сопровождении оркестра. Концерт пройдет в The Civic.

Адрес: *269-287 Queen St, Auckland Central*

Дополнительная информация: <https://www.aucklandlive.co.nz/show/cabaret21-edith-piaf?utm>

3-5 сентября

Спектакль для взрослых «Гадюка» в постановке коллектива «Наш Дом».

Подробности позже. Следите за рекламой.

30 АФИША

18 сентября 19.00

Состоится **концерт**, подготовленный Александром Радченко, - «Good, better, best...»

В программе песни, шутки и танцы Восточной Европы.

Адрес: The Rose Centre. School Road, Belmont, Auckland

Заказ билетов по тел.: 09 947 08 09, 021 029 588 05. For English Speakers: 027 306 30 23

9 октября 18:00

Традиционный Конкурс **Miss Russia NZ and Miss National NZ-2021** состоится в Ellerslie Racecourse.

Адрес: 100 Ascot Ave, Remuera, Auckland

Дополнительная информация и билеты: <https://www.eventfinda.co.nz/2019/miss-russia-nz-and-miss-national-nz-2019/auckland/epsom?fbclid=IwAR0350qLzZMrQLBmG0ScICOrh6eZIF7AeFYqEs30ilvIfTSRUf8a4jq2cyo>

24 и 25 октября

Театральная студия «Русский для детей» представляет «Снежную

королеву» **Евгения Шварца**. Спектакль пройдет в The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd, Belmont, Auckland

Дополнительная информация и заказ билетов: 021 08450845; olgabelokon@russianforkids.co.nz

КРАЙСТЧЕРЧ

4 - 5 июня

Королевский балет Новой Зеландии /Royal New Zealand Ballet с балетом «Жизель». Гастроли по стране. Спектакль пройдет в Isaac Theatre Royal.

Адрес: 145 Gloucester St., Christchurch

Дополнительная информация: https://rnzb.org.nz/shows/giselle-3/?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=giselle&utm_content=image&fbclid=IwAR2zO9hDjJvvnOjh0l-AKjffB4hBtC7druTjOrGDrRCpGte_VWI3SHD4C4o

8 - 13 июля

Новозеландская опера покажет «Женитьбу Фигаро» В-А Моцарта в Isaac Theatre Royal

Адрес: 145 Gloucester St., Christchurch

Дополнительная информация: <https://nzopera.com/event/the-marriage-of-figaro/>

14 - 18 июля

Чемпионат духовых оркестров Новой Зеландии, в котором принимают участие лучшие духовые и ударные музыканты со всего мира, пройдет в Town Hall.

Адрес: 86 Kilmore St., Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.christchurchnz.com/see-do/events/2021-festival-of-brass>

ДАНИДИН

9 июня

Королевский балет Новой Зеландии /Royal New Zealand Ballet с балетом «Жизель». Гастроли по стране. Спектакль пройдет в Regent Theatre

Адрес: 217 The Octagon, Dunedin

Дополнительная информация: https://rnzb.org.nz/shows/giselle-3/?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=giselle&utm_content=image&fbclid=IwAR2zO9hDjJvvnOjh0l-AKjffB4hBtC7druTjOrGDrRCpGte_VWI3SHD4C4o

26 июня

Карнавал середины зимы/Dunedin Midwinter Carnival. Подробности будут опубликованы на сайте позже.

Дополнительная информация: <http://www.midwintercarnival.co.nz/>

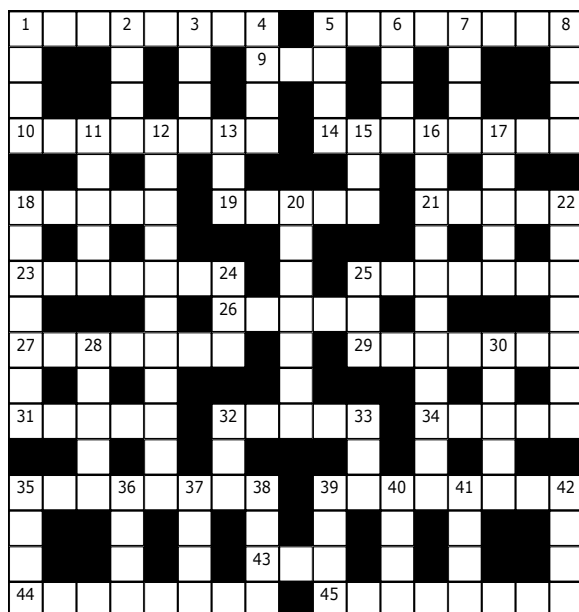
Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide".

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях

вы можете на нашем вэб-сайте: www.RusNewsNZ.com



По горизонтали: 1. Хан Монгольской империи, внук Чингисхана. 6. Город в Швейцарии. 9. Белая пшеничная мука лучшего помола. 11. Нагромождение льдин, образующееся в результате сжатия ледяных полей морей, озер, рек. 12. Древняя страна в Южном Двуречье. 13. Злой, злобный человек. 14. Стихотворение Михаила Лермонтова. 16. Поэма Александра Пушкина. 20. Большая куча сена, соломы. 22. Печатающее устройство ЭВМ. 23. Камышовый кот. 24. Автограф. 25. Разновидность легкого бетона. 27. Старинный головной убор русских замужних крестьянок. 28. Персонаж романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». 29. Помещение в театре. 32. Предшественник винтовки. 34. Насыщенный углеводород. 37. Возвращение с вершины. 39. Город на севере Франции. 40. Высокое водяное или болотное растение семейства осоковых. 41. Женское имя. 42. Эмоциональное состояние. 43. Шумная кухонная сколка.

По вертикали: 1. ... ниток. 2. Характер с причудами. 3. Высшая степень восторга. 4. Сильное физическое или нравственное страдание. 5. Вид упражнения в музыке. 6. Суконный теплый головной убор с длинными концами, надеваемый поверх шапки. 7. Небольшая инструментальная или вокальная пьеса лирического или эллигического характера, распространенная в 19 веке. 8. Настольная игра. 10. То же, что чуб. 15. Помощник летчика. 17. Штраф при невыполнении одной из сторон договорного обязательства. 18. Стальная пластина для добывания огня в древности. 19. Свидетельство о рождении. 21. Звук свистка или сирены. 23. Мусульманский правитель. 26. Оболститель женщин. 30. Тропический лес. 31. Меловой грунт в древнерусской живописи. 32. Сорт лука. 33. Часть Великобритании. 35. Река во Франции, впадающая в пролив Ла-Манш. 36. Лекарственное средство от спазмов. 37. Бурный грязекаменный поток. 38. Штат храма.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 105

По горизонтали: 1. Мункэ. 6. Баден. 9. Крупчатка. 11. Торос. 12. Шумер. 13. Аспид. 14. «Кавказ». 16. «Цыганы». 20. Стог. 22. Принтер. 23. Хаус. 24. Подпись. 25. Арболит. 27. Шлык. 28. Эллочка. 29. Фойе. 32. Штукер. 34. Гексан. 37. Спуск. 39. Лилль. 40. Камыш. 41. Валентина. 42. Тоска. 43. Свара.

По вертикали: 1. Моток. 2. Норов. 3. Экстаз. 4. Мука. 5. Этюд. 6. Башлык. 7. Думка. 8. Нарды. 10. Чуприна. 15. Автопилот. 17. Неустойка. 18. Кресало. 19. Метрика. 21. Гудок. 23. Халиф. 26. Донжуан. 30. Сельва. 31. Левкас. 32. Шалот. 33. Уэльс. 35. Сомма. 36. «Ношпа». 37. Сель. 38. Клир.



**Путешествия
с русскоговорящими гидами
по Новой Зеландии и Австралии**
**Сопровождение туристов
из Новой Зеландии и Австралии
в путешествиях по России и странам СНГ**

Более 20 лет на туристском рынке
+64 (0) 21767397, aztounz@gmail.com
www.aztravelnz.com

Русско-новозеландский Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street, *Skazka* на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote;

в Веллингтоне в Русском клубе, тел: (04) 473 3419;

в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре, тел: (03) 940 9482;

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по адресу: PO Box 91337 Victoria St. West, Auckland 1142, New Zealand

E-mail: rusnewsnz@gmail.com

или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

На электронную версию газеты можно подписаться на сайте газеты: www.RusNewsNZ.com или написав на: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

**INFOLINE – «Наша Гавань» - Обновленный проект
24 часа в сутки, 6 дней в неделю**

График выхода наших передач:

Вторник - «Полезная психология»

Среда - «Не забывайте русский язык»

Четверг - «Читаем вслух»

Пятница - Дайджест новостей за неделю

Суббота - Программа «Здоровье»

Воскресенье - «Занимательный английский»

На понедельник пока программа не предусмотрена.

Слушайте нас по телефонам:

в Окленде: (09) 377 9060

в Веллингтоне: (04) 803 3232

и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Служба Русской линии InfoNOW

Звоните по бесплатному номеру

0800 869 011

Пишите по адресу: russian@infonow.nz

Чат на сайте:

<https://www.infonow.nz/home/русский-russian/>

**3 сотрудника, говорящих по-русски,
ответят вам в течение 24 часов.**

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Елена Наумова, Марина Печорина, Татьяна Хошева, Дмитрий Ульянов, Григорий Яновский
Дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.RusNewsNZ.com
По вопросам рекламы обращаться: rusinfonw@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@enginfonw)



© Все права издания защищены. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и объявлений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Тираж 1500 экз. Рассылка электронной версии «е-Наша Гавань» составляет более 4000 адресов. ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online).