Русско-Новозеландский Информационный Вестник

Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

ОБЩЕСТВО

Ура лауреату литературного Конкурса!

В прошедшем, сложном во всех отношениях, году все же случались и приятные события! И это очень радует! А если эти события касаются наших коллег по газете – приятно вдвойне (это конечно, фигура речи, поскольку приятно во много раз больше!)!

Мы поздравляем Марину Печорину с получением Диплома лауреата в номинации «Проза» литературного конкурса «Океания говорит по-русски».

Этот конкурс проводила русская еженедельная газета «Единение», Австралии, в рамках празднования своего 70-летия. Из сорока работ, отобранных для участия в конкурсе (20 в номинации «проза» и столько же – в «поэзии»), очерк Марины, в числе четырех лучших, был отмечен Дипломом лауреата.

Читайте этот очерк в е-Приложении этого номера «Нашей Гавани».

И, возвращаясь к поздравлениям. Мы очень рады успехам нашей коллеги!

Дорогая Марина, пусть из-под твоего «пера» выходит еще много интересных материалов, достойных признания и литературных побед! Творческих удач и радости от них - себе и нашим читателям!



ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ "ЧЕЛОВЕК ГОДА-2020"

у шедший год завершился на позитивной ноте – 17 декабря в Окленде с успехом прошёл Русский Благотворительный Предрождественский Бал и Ежегодная Церемония награждений - "Человек Года-2020" - для регионов Северного острова (Northland, Auckland, Waikato, Bay of Plenty). Второй год этот Бал и Церемония награждения проходит по инициативе Российско-Новозеландской Торговой Палаты (председатель Сергей Пермитин) и под патронажем Почётного Консула РФ в Окленде г-на Джона Роджера Макнотана. Генеральный спонсор мероприятия «HELICON» (www.helicon.co.nz); а спонсоры номинации "Достижения в области спорта и туризма": Russian Geographical Society in NZ и "KiwiSkate" (www.kiwiskate.nz).

В открытом онлайн голосовании, перед церемонией, приняло участие рекордное количество новозеландцев – более девятисот человек (www.facebook.com/



groups/654968581649949). На самой Церемонии среди гостей было проведено живое финальное голосование. В результате были объявлены Лауреаты и Обладатели Кубков и Звания «Человек (Команда/Коллектив) Года - 2020".

В Номинации «Развитие Комьюнити и Благотворительность» победителем стал: Танцевальный коллектив «СМУГЛЯНКА», руководитель АЛЕКСАНДРА ПАВЛЮК.

Лауреатами объявлены: Образовательный центр «НАШ ДОМ», руководитель ОЛЬГА ТАРАСЕНКО; и Театральная студия Вадима и Галины ЛЕДОГОРОВЫХ.

В Номинации «Достижения в Области

Бизнеса и Науки» победителем стал: «GASTRONOMY ALBANY» (ОЛЬГА БАРБИНА и ОКСАНА НАЦИК).

Лауреатами названы: Магазин деликатесов «SKAZKA» (СТАС ВАЛЕНТИНОВИЧ); и Компания «KIWI EDUCATION» (ДЕНИС ВЛАСИН).

В Номинации «Достижения в Области Спорта и Туризма» победителем стала: АЛЕКСАНДРА АКСЮК (пешеходный переход 3.000 км через всю НЗ от мыса Блафф до Кейп Реинга). Лауреатами объявлены: Футбольный клуб «ВАD СОМРАНУ» (Окленд); и ДМИТРИЙ ПЕЛЕВИН (одиночное плавание на яхте от острова Мартиники до Новой Зеландии).

В Номинации «Достижения в Области Культуры» победителем стала: ТАИС-ОЛЬГА ДЕРБАСОВА («ARABELLAS BELLYDANCE»). Лауреатами названы: Группа «НІТ РИМР»; ДЕНИС КАЛЮЖНЫЙ и ИРИНА КОВАЛЬЧУК (Чемпионы НЗ-2020 по бальным танцам); и поэтесса ЛЮБОВЬ КОЭН.

Мы от всей души поздравляем победителей и лауреатов, организаторов и участников онлайн-голосования, а также гостей Бала-Церемонии «ЧЕЛОВЕК ГОДА-2020"!!!

Организаторы благодарят всех



Зебуниссо Алимова ипотека • страхование • финансы M 027 731 0713

E zebunisso.alimova@mikepero.co.nz

† Помогу с финансами в любой
точке Новой Зеландии

2 ОБЩЕСТВО

выступивших в праздничной программе Бала, лауреатов, финалистов, победителей нынешнего года и прошлогоднего "Человек года-2019"): коллектив «Смуглянки»; Марину Блум; Дениса Калюжного и Ирину Ковальчук; Ольгу Дербасову-Таис; Сергея Гуляева; Любовь Коэн; группу «HIT PUMP».

Отдельное спасибо спонсорам: компании «HELICON», Russian Geographical Society in NZ Inc, "KIWISKATE»; а также магазину "Skazka" и лично Стасу Валентиновичу; «Belle Bouquet" за предоставленные и мастерски изготовленные шикарные букеты (https://www.facebook.com/bellebouquetnz/); Кристине Стороженко - за динамичный сценарий и очарование в роли ведущей; Петру Лету - за великолепные фотографии (www.peterletu.com); компании Lead Art Deco (www.leadartdeco.co.nz) - за замечательное оформление Сертификатов; Илье Чернухе и Константину Сигачёву (Hit Pump Production) - за отличный звук и свет на Церемонии.

Организаторы сообщают, что в этом, 2021 году, выдвигать достойных для участия в разных номинаций смогут желающие из

русскоговорящего сообщества всей Новой Зеландии.

PS. Как стало известно уже после Церемонии, лауреат в номинации "Достижения в Области Спорта и Туризма" Дмитрий Пелевин только 24 декабря 2020 года успешно завершил свое одиночное плавание на яхте "CUPIDITAS", несколько выбившись из графика. По этой причине Дмитрий не смог участвовать в церемонии "Человек Года-2020", и Диплом ему был вручен на берегу, по прибытии в Gulf Harbour Marina Окленда.

В конце января Russian Geographical Society in NZ Inc. организовало встречу с Дмитрием Пелевиным, на которой он рассказал о своем семидесятипятидневном переходе, полном удивительных встреч и приключений. Материал с этой встречи с подробностями путешествия Дмитрия будет опубликован в следующем номере. А в этом, на английской страничке, читайте репортаж журналистки Первого канала/TV One о торжественной встрече Дмитрия в Окленде.

Фотографии Петра Лету с Бала-Церемонии смотрите в «е-Приложении «Наша Гавань» этого номера.

Наши соседи, поздравляем вас!

В конце 2020 год наши австралийские коллеги отметили два юбилея:

75-летие русскоязычной газеты «Единение» (главный редактор Владимир Кузьмин) и **10-летие «Русского радио Австралии»** (руководитель Борис Грейс).

На протяжении многих лет эти два представителя австралийских СМИ, пишущее и вещающее на русском языке, делают много не только для сохранения русского языка, нашей культуры и истории, но и объединяют русскоязычных людей Австралии. Эти юбилеи важные события в русскоговорящем сообществе у наших соседей.

Мы поздравляем наших коллег с этими серьезными датами! Желаем процветания, больших творческих успехов и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

В Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань», читайте интервью с руководителем «Русского радио Австралии» Борисом Грейсом, а на сайте газеты (www.RusNewsNZ.com) в разделе «НГ-Радио» слушайте аудио-версию этого интервью.

МОЛОДЕЖЬ, ПОДРОСТКИ И ИХ РОДИТЕЛИ - ЭТО ДЛЯ ВАС!

выносится на обсуждение интересная идея: Молодежные выезды и лагеря с отдыхом и обучением.



будущем, самому проводить с детьми занятия, игры, походы и лагеря. . Основной акцент должен быть сделан на изучении мира и творчестве, а не только на развлечениях. Традиции таких лагерей («курсов для вожаков») существуют многие десятилетия. Проводятся они чаще всего на природе и длятся минимум нескольких дней. В про-

грамме таких лагерей: основы

кому интересно сейчас посе-

щать и обучаться, а потом, в

Давайте вместе посмотрим на проект изучения обучающего творческого лагеря (курсов), в чение ба основном, для подростков. Речь идет о тех, и челове

изучения природы и выживания в ней, получение базовых знаний об истории Земли и человечества, научные и литературные

опыты, мастер-класс, на которых можно узнать, как провести интересную игру или поход... И, конечно же, общение! Предполагается подготовка, самостоятельные проекты в течение такого выезда на природу и после.

Для начала стоит определиться – кто из подростков и взрослых хотел бы участвовать в таком лагере/курсах? Место проведения и детали программы зависят во многом от этого. Мое предложение о таких программах для подростков основаны на моем многолетнем опыте в этой области – я в таких курсах участвовал и проводил их сам (и в России, и в Новой Зеландии). И мне думается, что такие проекты очень актуальны и очень важны для подрастающего поколения всегда.

Если кого-то заинтересовало мое предложение или имеются свои идеи, пишите в редакцию «Нашей Гавани» (rusnewsnz@com). Мне передадут ваши письма. Все обсудим, и, надеюсь, наш общий проект в Новой Зеландии осуществится!

Илья Ильин, Крайстчерч



Полный спектр услуг в сфере недвижимости и коммерческой практики

- **(**09) 379 0655 | 021 032 8028
- Dasha.kovalenko@shieffangland.co.nz
- # www.shieffangland.co.nz
- Shieff Angland, Level 16 Lumley Centre, 88 Shortland St. Auckland





НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

НАШИ СТАРЫЕ/НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Не так давно наша героиня отвечала на вопросы Александра Здора для радиоканала «Нашей Гавани». Это радио-интервью можно послушать на нашем сайте: (www.RusNewsNZ.com) в разделе «НГ-Радио». Интервью получилось очень интересным. Но мы решили, что познакомить с героиней необходимо и читателей газеты, поскольку обо всем за один раз рассказать невозможно. А поделиться есть чем... Тем более что Инна Пивень, о которой идет речь, - наша старая знакомая... Вот так появилось это интервью. Вопросы задавала Римма Шкрабина (РШ), а отвечала на них Инна Пивень (ИП).

РШ. Спасибо, Инна, что, несмотря на огромную загруженность, согласились продолжить рассказ о своей жизни в Новой Зеландии. Да, многие знают, когда и почему ваша семья приехала в НЗ – вы об этом рассказывали Александру в радио-интервью. А чем запомнились вам первые годы в НЗ?

ИП. Первые годы в НЗ мы, как и все, обустраивались, осваивались, осматривались... Для меня все началось с английского языка - школа Languages International, на мой взгляд, по-прежнему одна из самых лучших школ страны. Там и подтягивала свой английский до уровня, который позволил затем пойти учиться дальше. А мой муж, Дима, работал сразу в нескольких местах. И это понятно - финансовые проблемы в начале иммиграции ожидаемы... Так мы, как и многие, поспешили с покупкой недвижимости. Сказалось отсутствие опыта. А потом этот дом поспешно продавали, т.к. оказалось, что он не только нам не по карману, но ещё и находится в очень плачевном состоянии: зиму мы в нем очень мёрзли... Но здравый смысл возобладал. И нам удалось свой первый дом продать... Что касается меня, то после получения соответствующего сертификата об уровне английского была учеба в Unitec (Технологический институт Юнитек) - сначала получила Post Graduate Diploma, а потом мне предложили получить степень Мастера. К этому времени у меня уже была в принципе оформленная тема для исследования - как раз социальные сети только зарождались, интересно было их изучить. А вот как это исследовать никто не знал. Мне повезло с руководителем/супервайзером, который дал мне полную свободу. Я провела исследование о том, зачем, почему и в каких формах пользователи социальных сетей выстраивают отношения с бизнесами. Не предупредив своего руководителя, отправила результаты этого исследования в виде тезисов на специализированную конференцию в Бостон. Конференции там проходят регулярно с участием авторитетных представителей академической науки и бизнеса... В общем, совершенно неожиданно для меня, мой доклад приняли, и я была приглашена для участия в этой конференции... Фактически это и стало началом моей научной работы в этой области. А Дима продолжал строить свой бизнес. Он первым среди русскоговорящих получил лицензию (Immigration Advisors Authority) на оказание иммиграционных услуг, что позволило ему быть официальиммиграционным консультантом в НЗ. Я рекламировала его бизнес и помогала его строить, используя свои новые знания в digital marketing. Моя карьера и как преподавателя в Юнитеке, и как исследователя в области цифрового маркетинга развивалась достаточно успешно. Но у нас тогда хватало времени и на общественную работу. Как вы помните, мы немного поработали и на телефонной линии «Инфолайн» при «Нашей Гавани»: я собирала информацию для новостных программ, а Дима их озвучивал в качестве диктора. Знаем, что по Диминому голосу потом слушательницы «Инфолайн» скучали... Да, первые годы жизни в НЗ были насыщенными, связанными с обучением, активным узнаванием новой страны и привыканием к новым реалиям. Это не было каким-то страшным испытанием, просто были новые вещи и обстоятельства, которые нам приходилось на ходу изучать и привыкать к ним... Но когда ехали сюда, мы ведь имели ясное представление о том, что трудности будут. Мы также знали, что они будут другими, и поэтому были просто к ним готовы. Да, были ошибки. Как я говорила уже, связанные с покупкой недвижимости, потом мы поспешили с покупкой бизнеса, поспешили внедриться в кучу бизнес-проектов, которые не принесли ничего, но мы вовремя остановились... А в целом, первые пять лет запомнились какой-то невероятной скоростью нашего движения куда-то вперед. Мы были открыты для того, чтобы узнать новую страну и понять, где здесь наше место.

РШ. Ваша российская профессия - пригодилась ли она в НЗ? Пришлось ли получать второе образование или только подтверждать российский диплом?

ИП. Конечно, пригодилось – и образование, и опыт работы. Особенно пригодился



диплом педагога, полученный в Российском университете. Мне не нужно было получать дополнительно сертификаты и дипломы, свидетельствующие о том, что я знаю, как работать преподавателем высшей школы (мой российский диплом в NZQA был подтвержден).

РШ. Как сочетается ваша преподавательская деятельность и научная работа? Хватает ли на последнюю времени? Насколько то, чем вы занимаетесь, востребовано в мире? Как часто получается участвовать в научных конференциях? Какое место в этом направлении занимают исследования, проводимые в НЗ.

ИП. Сказать, что очень сочетаются эти два направления, не могу... Преподавание требует большой отдачи. Хотя мне повезло, я успела опубликовать несколько статей в научных журналах и выступить на нескольких Международных конференциях... И даже написала книжку вместе с коллегами про то, как можно использовать различные социальные сети в преподавании, как сделать образовательные курсы более практичными и интересными для студентов. Еще написала парочку глав для книг по бизнесу на темы, связанные с Digital маркетингом... Сейчас основное время у меня занимает преподавание в Оклендском университете. В условиях нынешней ситуации, курсы рассчитаны на онлайн-обучение. Для научной работы практически не остается времени... Хотя, безусловно, надеюсь, что скоро смогу вернуться к исследовательской работе - к тому, чем люблю заниматься. И учебник по digital маркетингу придется писать, так как уже дала согласие - вариантов для отступления нет. Насколько направления Digital- и социального маркетинга востребованы - если коротко, это достаточно новые направления и в бизнесе, и в социальной, и в

4 НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

культурной жизни. Поэтому все появляющиеся новые исследования интересны. Что касается Новой Зеландии, то, например, в нашем Оклендском университете сильная научная база, и исследования, которые университет проводит, хорошо известны. Наши работы публикуются в лучших академических журналах. Другое дело, что часто, как, кстати, в любых других областях науки, академические исследования и реальная индустрия - это две большие разницы. Так вот моя задача в этом смысле - сделать так, чтобы научные результаты нашли применение в бизнесе. И как раз сфера digital маркетинга позволяет находить для этого

точки соприкосновения.

РШ. Если о муже вы немного рассказали, то о дочери еще нет. Она ведь выросла здесь. Знаем, что в школе она увлекалась музыкой и вокалом. Даже записала свой диск. А чем она занимается сейчас?

ИП. Софья по-прежнему занимается музыкой, но это больше хобби - передышка от работы и учебы. Она решила тоже заняться наукой в области антропологии и религии. Закончила бакалавриат в нашем университете. У неё уже подготовлены для печати две статьи (скоро выйдут). Так что скоро догонит маму... Музыка ей очень помогает - если Софья взяла гитару, значит

нам понятно, что молодой ученый устал... Иногда записывает песни, но это для передышки, чтобы переключаться.

РШ. Какие планы на будущее?

ИП. Планы самые простые - отдохнуть после сумасшедшего года!

РШ. Спасибо, Инна, что нашли время на такие развернутые и подробные ответы. (напоминаю читателям, что другие подробности жизни Инны и ее семьи можно узнать, послушав радио-интервью с ней на странице «Наша Гавань-радио»

При вашей загруженности это особенно ценно! Успехов вам и вашей семье в осуществлении всех планов и задумок!

мы и они

НЕБОСКРЕБЫ, НЕБОСКРЕБЫ

Небоскребы, небоскребы, А я маленький такой. То мне грустно, То мне страшно, То теряю свой покой.

(В. Токарев)



Когда меня спрашивают, от чего мы поперлись в такую даль, как Новая Зеландия, я отвечаю почти правду. От хамства и беззакония... Ухх, 90-е!

Полная же правда была в том, что жизнь заграницей мне представлялась нереально романтичной.

А вот это: "Good bye, America, оооооу", - плавило мое сердце, как воск.

Понятно, что "Санта Барбара" тоже внесла лепту в мое представление о загранице, но я ж не дурочка была, понимала, что вряд ли судьба ко мне так щедра будет... Ну ладно, думала, «Твин Пикс» тоже неплохо – горы, сосны, тайны....

И тут бах! - крошечное объявление в местной газете: фирма предлагает оформление граждан на ПМЖ в Новую

Зеландию.

Так что выбора никакого не было. О Новой Зеландии мы практически ничего не знали, я так вообще путала ее с Новой Гвинеей.

По крохам собирали хоть что-то о стране. Интернета, понятно, не было. Никто туда не ездил.

Нашли фильм "Пианино". Узнали, что там лес, пляж и грязь. Мрачно и тучи.

Набирали баллы очень трудно. Муж был военным переводчиком, допуск к сов. секретным документам и все такое. Потом нам рассказали, что вот эта деталь нам очень мешала, офицер эмиграционной службы перестраховывался.

Тем не менее, визы были получены.

И вот тут нам хозяин эмиграционной компании дал кассету с какими-то рекламными видами Новой Зеландии. Только на сутки!! Красиво. Мы начали приставать к нему самому: «А какая она, Новая Зеландия, дяденька?" А он нам: "Ну, вот вы в Сингапуре были? Вот такая она!"

В Сингапуре мы были, а еще в Китае. Так что нам это сравнение показалось таким убедительным, что мы тут же успокоились. И с двумя детьми и двумя чемоданами, продав квартиру, бросив вполне успешный небольшой бизнес, поехали.

В Оклендском аэропорту нас встретил Яцек, поляк, владелец иммиграционной компании в Новой Зеландии, и повез в гостиницу - мы ее заранее заказали.

По пути мы крутили головами и не понимали: где Сингапур? Где блеск новых зданий, где сады на крыше?

Моторвея от аэропорта еще не было,

мы ехали мимо Южного Окленда, мимо маленьких унылых домиков и все ждали, что эта окраина, этот пригород закончится, и начнутся великолепные кварталы, полные людей и жизни. А тут еще по дороге мы увидели нищего, который копался в мусорном баке. С тех пор за все 20 лет жизни я этого не видела.

Приехали в Сити. Нету Сингапура! Несколько красивых высоких домов. Хорошие дороги, очень хорошие. Семь часов вечера. И ни одного человека!

Никакой тебе ночной жизни, иллюминации, темень кромешная и тихо. Нет даже машин. Ресторанов тогда было мало, мы нашли один только в нашей же гостинице. Магазины все закрыты.

Это сейчас они работают в выходные, праздники и допоздна, а тогда все закрывалось в 4 часа вечера, а в субботу-воскресенье не работали вовсе. Не было башни Sky City, она тогда только строилась...

Было лето, но холодно, дождь, лужи. Прошел один мужчина в куртке и шортах, с зонтом и босиком, чоп-чоп, чоп-чоп...

Потом-то мы узнали, что вот киви босиком - это классно и дело обычное, trade mark Новой Зеландии, показатель нашей экологии в какой-то степени, а тогда мы ничего не поняли. Были оглушены всем этим. Беспросветным небом, промозглым холодом, безлюдностью чужих темных улиц.

Спустя 12 лет мы, кстати, съездили в Сингапур, и он нам вовсе не показался таким манящим...

Но в тот момент такая тоска сжала сердце от неизвестности.

Помню, я подняла голову, обвела взглядом красивые здания, а в голове у меня не Наутилус, а вот это: «Небоскребы, небоскребы...»

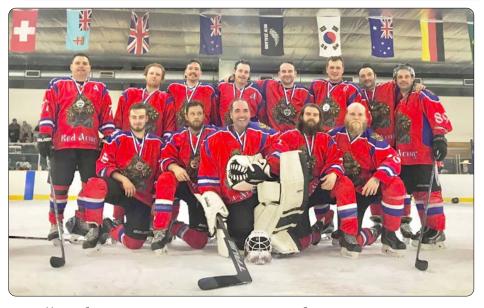
Татьяна Аксенова-Хошева

5

Вот ведь как обычно бывает: то густо, то пусто... Новые материалы на нашей спортивной страничке появляются не часто. А тут сразу два! Да еще из разных городов. С удовольствием печатаем оба!

ХОККЕЙ В ОКЛЕНДЕ

В конце прошлого года в Фейсбуке прозвучал призыв: "Завтра на оклендском Paradice Ice Skating наши ребята сразятся в финале чемпионата Auckland Ice Hockey Association!!! Приходите поддержать нашу команду Red Army".



Ну как было не откликнуться на такое эмоциональное приглашение. Хотя, к своему стыду, должна сознаться, что при всей своей любви к спорту в последний раз

живьем болела за наших хоккеистов пять лет назад. Тогда же я впервые написала о команде Red Army в нашей газете. Эта команда была создана в марте 2015 года и объединила наших соотечественников любителей хоккея.

За прошедшие годы Red Army четыре раза становилась финалистом и дважды - чемпионом Оклендской хоккейной ассоциации. Состав команды за это время неоднократно менялся, но ее бессменным капитаном оставался Дмитрий Чайковский. И все эти годы Дима играет под знаменитым 17-м номером (помните фильм о Валерии Харламове "Легенда №17"?) с гордым именем "Димон" на спине свитера.

Финал чемпионата 2020, в котором наши ребята встретились с командой Blues, подарил болельщикам много ярких впечатлений. Почти забытое ощущение настоящего ледяного холода, щелчки шайбы, звук, с которым режут лед коньки... Наших болельщиков собралось немало, хотя и у противников поддержка была впечатляющей. Несмотря на драйв и азарт, с которым хоккеисты Red Army, сражались на льду, в этот раз победу им добыть не удалось. Кстати, большой вклад в итоговый результат 5:2 в пользу Blues внесла очень надежно стоявшая в воротах девушка-вратарь - непривычное зрелище.

Болельщики от души поздравили наших ребят с заслуженным серебром. Ждем от Red Army на будущий год золота!

Марина Печорина

ВОЛЕЙБОЛ В ГАМИЛЬТОНЕ

 \mathbf{H} аша волейбольная команда сформировалась примерно 5 лет назад. И с тех пор perулярно участвует в играх Waikato Social Volleyball Competition.

Инициатива принадлежала поскольку я всегда был поклонником волейбола. Ну, и как обычно водится с теми, кто выдвигает идею, стал капитаном команды... Впервые услышал об этих соревнованиях, связался с их организаторами из Waikato Regional Volleyball Association. И так появилась команда «Динамо», которая все эти годы играет в любительском дивизионе. Конечно, самое сложное было найти игроков в команду. Особенно в первое время. Я всем надоел своими приставаниями «а давайте поучаствуем»... По иронии судьбы сам я первый сезон пропустил, так как на первой же игре сломал мизинец на ноге и следующие 5 месяцев только «руководил» с трибуны...

Несколько сезонов команда занимала 1-е место в своей группе любителей (обычно в таких группах 6 команд). Иногда оказывались на втором. Конечно, накал «сражений» в любительских группах не слишком драматический, и острые моменты в играх наблюдаются не слишком часто! Но адреналина и напряжения во время игры хватает.

Сезон-2020 мы закончили очень успешно, завоевав первое место! И это хороший повод задуматься над тактикой игры, ее совершенствованием, сыгранностью команды и даже над формой (собираемся даже заказать на следующий сезон футболки с символикой России и названием команды).

За 5 лет состав команды «Динамо»



по разным причинам немного изменился – у кого-то не хватает времени, у кого-то травмы... Мы хоть и любители, но без этого не обходится... Тем не менее, основной костяк имеется, и наша русскоговорящая команда вполне сыграна – об этом говорят успешные выступления и победы, в которые каждый из игроков вносит свой вклад.

Вадим Пыжьянов, Гамильтон

Детский сад The Learning Corner в Окленде набирает детей от 0-6 лет.

Предлагаем 20 субсидированных часов, помощь от WINZ и бесплатное посещение в первые четыре недели после записи в садик. Заведующая садиком говорит по-русски и имеет 19-летний опыт в дошкольном образовании Новой Зеландии. Садик уже посещают русскоговорящие дети, которые имеют возможность поддержать русский язык и улучшить английский перед школой. Мы находимся по адресу: 1 Ranier St, Ellerslie. Звоните Евгении Лукьянюк: 0211661587.

6 ЗДОРОВЬЕ

ЭВОЛЮЦИЯ ЕДЫ. МОЛОКО

В прошлых номерах газеты (№102,103.) мы говорили о пищевой аллергии, о полезных завтраках и неполезных жирах. И сейчас продолжим разбираться с питанием.



Как вы уже знаете, не существует универсальной диеты, которая подходила бы всем. Что хорошо для австралийца, то губительно для эскимоса, пища, полезная для азиата, может быть вредной для россиянина.

Разберем, как эволюционировала еда за время существования человечества и какие плоды мы пожинаем в связи с этим. Добывать еду было делом сложным и опасным. Люди бегали то за мамонтами, то от мамонтов. Биологически человек очень мало изменился за последние 100 тысяч лет. Периоды похолодания, сопровождавшиеся формированием континентальных ледниковых покровов, способствовали процессу естественного отбора. В результате выживали сильнейшие. А территории высоких холодных широт освоили только те, кто смог питаться коровьим молоком, т.е. те, у кого не возникало непереносимости к этому продукту. Переносимость человеком лактозы возникла менее 10 тысяч лет назад в результате естественного отбора, но не у всего населения Земли. Чаще существует ген нетолерантности к лактозе, т.е. в наличии лактазная недостаточность, которая проявляется в разном возрасте и зависит от региона проживания человека. Это единственный ген, который изменился не очень давно, меньше 10 тысяч лет назад.

У каждого второго россиянина, европейца, американца этот ген присутствует, т.е. фиксируется непереносимость молочных продуктов, а у азиатов - она (непереносимость) наблюдается практически у всех. О чем это нам говорит? Молочные продукты можно употреблять не всем людям. Сегодня достаточно распространена непереносимость (или лактазная недостаточность) - состояние, когда организм не может свободно переваривать лактозу и сахар, содержащийся в молоке и молочных продуктах. Это заболевание провоцирует возникновение синдрома мальабсорбции (недостаточного всасывания питательных веществ из пищи в кишечнике - в тонкой кишке) и мальдигестии (нарушение переваривания пищи). И, как следствие, происходит недополучение питательных веществ, что способствует расстройству белкового, жирового, углеводного обмена веществ, потере минеральных микроэлементов.

Хорошо известен такой факт (пищевой эксперимент) – с участием японцев после Второй Мировой Войны. Японцы тогда начали внедрять-перенимать американскую кулинарию. По всей стране, в течение 5-ти лет, начиная с 1956 года, разъезжали специальные автобусы, оснащенные кухнями. Их персонал давал на площадях и улицах уроки «правильной» кулинарии с использованием

пшеничной муки, мяса, молока и молочных продуктов, яиц и жаренья на сковороде с маслом. К чему это привело? Если ежедневная норма потребления кальция среди японцев до 1950 года была 265 мг, то сейчас она стала почти вдвое больше. Однако число болеющих остеопорозом в настоящее время выросло в несколько раз! Остеопороз, как известно, связан с недостатком кальция в организме, что приводит к истончению костной ткани и ломкости костей. И в целях его предотвращения рекомендовано пить молоко. Но если у вас присутствует ген непереносимости лактозы (молочных продуктов), то в организме будет накапливаться воспаление, часто для вас незаметное. А кальций, находящийся в молоке, не усваивается воспаленным организмом. И вот уже съеденный утром творожок или йогурт может стать источником хронических кишечных расстройств, атопического дерматита, аутоиммунных заболеваний. По наблюдениям известного гастроэнтеролога доктора Шинья, когда его пациенты переключались с молочноживотной диеты на растительную, то в результате наступало последовательное улучшение состояния кишечника и далее выздоровление причем без всяких медикаментов. В прошлом японцы (кроме маленьких детей) не употребляли молочные продукты, но, тем не менее, они были гораздо крепче нынешнего поколения. То были люди с прочными костями.

Одной из основных проблем для людей, страдающих непереносимостью лактозы, является поиск немолочных продуктов, содержащих кальций. Недостаток кальция в организме можно легко восполнить, употребляя такие немолочные продукты как: брокколи, листовая капуста, зелень свеклы, шпинат, сельдерей; сардины, тунец, миндаль, кунжут, фундук, грецкие орехи, курага, изюм, семечки тыквы и подсолнуха. Содержание кальция в них достаточно велико.

Самым точным тестом, который ответит на вопрос про лактозную непереносимость, является так называемый дыхательный водородный тест. Его можно сделать и в Новой Зеландии, и в Америке, и в России. Этот тест способен выявить не только лактазную недостаточность, но и чрезмерный бактериальный рост в тонком кишечнике, тоже нуждающийся в лечении и нередко маскирующийся под симптомы других гастроэнтерологических заболеваний.

Какой вывод мы можем сделать из всего вышесказанного? Нам не следует

ЗДОРОВЬЕ

злоупотреблять молочными продуктами, а если есть аллергия, кишечные расстройства, аутоиммунные заболевания, атопический дерматит, то молочные продукты лучше исключить, оставив лишь сливочное масло и немного сливок в чай или кофе. Вот и дошла очередь до кофе. Среди всех напитков кофе является наибольшим камнем преткновения в спорах специалистов. Одни считают его источником антиоксидантов и полезных полифенолов, а другие доказывают, что кофеин приводит к истощению центральной нервной системы, вымывает нужные нам минеральные соли и вызывает зависимость, когда кофе слишком крепкий и пьется часто... Как говорится, и водой можно отравиться. И та, и другая сторона правы. Попробуем найти золотую середину.

Основной продукт, который содержится в кофе - это кофеин. Кофеин - умеренный стимулятор центральной нервной системы (ЦНС). Влияние кофеина на людей очень различно, в зависимости от их чувствительности к этому компоненту. Некоторые выпивают несколько чашек в день, и это никак на них не отражается, другие же могут чувствовать изменения даже от

одной порции кофе.

Свойство кофеина таково, что после попадания в пищеварительную систему он быстро усваивается в организме и выводится приблизительно через 5-6 часов после потребления. Именно поэтому у кофе отмечают мочегонный эффект. За счет выраженного мочегонного эффекта кофе может выводить из организма кальций, магний и другие полезные минералы и микроэлементы, также кофеин ослабляет всасывание железа. Все это может способствовать развитию дефицита минералов и витаминов. Поэтому, если у вас анемия, то желательно не пить кофе и чай во время еды. Человек, регулярно употребляющий кофе, даже в нормальных дозах, может ощущать слабость, депрессию, перебои в области сердца и головные боли из-за дефицита минералов в организме.

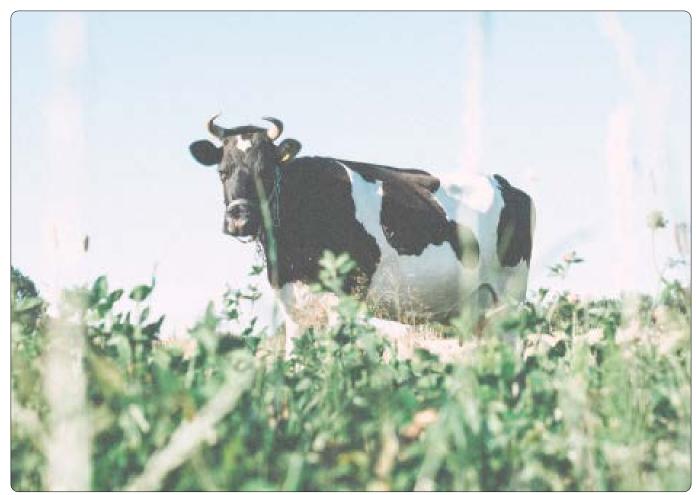
К положительным качествам кофеина относится повышение уровня дофамина в мозге, который заставляет нас чувствовать себя бодрее и веселее. Употребление кофе в умеренных количествах положительно влияет на ЦНС: улучшает настроение, повышает физическую и умственную активность. Однако превышение индивидуальной дозы приводит к

истощению нервных клеток, нарушению нормального функционирования организма: появляется усталость, вялость, снижение трудоспособности.

Признаки истощения нервных клеток: раздражительность, депрессия, бессонница, частое сердцебиение. Чтобы этого не происходило, нужно выпивать не более 2-х чашек кофе в день. При этом допустимая доза сухого порошка: 1 ч. л. растворимого кофе или 1 дес. л. заварного на 100 мл кипятка.

Подведем итог. 1. Половина человечества имеет ген нетолерантности к лактозе, и это может привести к вялотекущему хроническому воспалению в организме, если злоупотреблять молочными продуктами. Откажитесь от творожных и йогуртовых завтраков в пользу каши, сваренной на воде. 2. Если вы любите кофе, то лучше всего выпить чашечку молотого органического кофе с небольшим количеством сливок утром, за полчаса до завтрака. Это позволит частично воспрепятствовать выведению полезных веществ. От сахара лучше отказаться в пользу фиников или меда.

Татьяна Андреева, клинический диетолог





ISSN 2324-3546 (Print), ISSN 2324-3554 (Online)

Russian-New Zealand Information Herald www.rusnewsnz.com/category/english/

Issue 104, January-February 2021 Published since May 2002

RUSSIAN IN NEW ZEALAND

COVID-STRANDED KIWI MAN SAILS SOLO FROM ACROSS THE WORLD TO BE HOME FOR CHRISTMAS

K iwi Dmitry Pelevin was in France back in March when the world started going into lockdown. Desperate to get back to his seven-year-old son Andre, he tried securing multiple flights to get home to Auckland but airlines were culling services every day.

That's when he had his lightbulb moment: Sailing.

"I had a lot of time to think about it... And sailing across the world is something I'd always wanted to do," he told 1 NEWS.

Travelling to Caribbean, he collected his boat and embarked on his voyage.

"The cyclone season was starting so I decided to cross the Pacific alone."

Back home, his son's mother Olga couldn't

believe what he was about to do.

"We all thought he was crazy. We'd get a small text from Dmitry every other say where he'd tell us he hadn't seen the earth in days," Olga said.

The sailor admits there were some scary moments, like when he was fishing for dinner one night.

"I was catching some calamari and I saw a big shadow go under the boat. I started it up



and got out of there pretty quickly," he laughed.

Little Andre has grown more and more excited as Christmas neared, his mother telling 1 NEWS he's been talking about this day for

"He'd just keep saying when when when!" And finally, after six months of crossing oceans, they were reunited on a small pier in

the Gulf Harbour Mariner.

"I was missing him so much. I'm very happy," Andre said.

The pair have lots to catch up on. Andre's keen for Dad to take him out on his vessel for some fishing.

By Emily van Velthooven, 1 News reporter (https://www.tvnz.co.nz/one-news/newzealand/covid-stranded-kiwi-man-sailssolo-across-world-home-christmas)

ABOUT RUSSIA

TRAVELING IN RUSSIA

https://rosphoto. com/best-of-the-best/ puteshestviya_po_rossii-2668

Lena Pillars, Yakutia



Lena Pillars is a natural park in Russia, located on the banks of the Lena River in the Khangalassky ulus of Yakutia, 104 km from the city of Pokrovsk. The complex of vertically elongated rocks stretching for many kilometers, fancifully piling up along the banks of the Lena, with a deep valley cutting through the Prilenskoe plateau, never ceases to attract photographers and travelers. The pillars reach the highest density between the villages of Petrovskoye and Tit-Ary. The height of the rock formations reaches 100 meters. Scientists believe that the formation of rocks began 560-540 million years ago, and the very formation of the Lena Pillars as

a form of relief - about 400 thousand years ago. The natural park "Lena Pillars" was organized on the basis of the decree of the President of the Republic of Sakha (Yakutia) dated August 16, 1994, No. 837 and the government decree of February 10, 1995 and is subordinate to the regional Ministry of Nature Protection. The park area is 485 thousand hectares, the park consists of two branches - "Stolby" and "Sinsky".

Valley of Geysers, Kamchatka

Geysernaya River, in the sides of which on an area of about 6 sq. km there are numerous outlets of geysers, hot springs, mud pots, thermal grounds, waterfalls and lakes. In this area, there is an abnormally high biodiversity and high contrast of natural conditions and microclimate. The ecosystem of the Valley of Geysers is unique for the entire country. On the territory of the valley there is a reserve regime.

Since 1992, under an agreement with the reserve, helicopter excursions have been



The Valley of Geysers, one of the largest geyser fields in the world and the only one in Eurasia, is located in Kamchatka in the Kronotsky State Biosphere Reserve, which is on the UNESCO World Heritage List as part of the Volcanoes of Kamchatka natural complex.

The valley is a deep canyon of the

organized here; a strict system of rules for organizing excursions has been in force in order to maintain the balance of the ecosystem. In 2008, according to the results of voting, the Valley of Geysers was included in the list of the seven wonders of Russia.

To be continued

РЕКЛАМА И АФИША

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация		
Приглашаем в Детский сад The Learning Corner русскоговорящих детей. Субсидированные 20 часов, помощь от WINZ и бесплатные четыре недели после записи	Евгения Лукьянюк, заведующая	1 Ranier St, Ellerslie	021 166 1587			
Уроки общего и делового английского. Подготовка к интервью (job interview). Уроки для занятых людей (от 30 минут). Обучение онлайн	Наталья Громова, преподаватель с опытом работы в лингвистических школах Окленда.	Learners Hub, Education consultant	021 974 100	Aspiring100learners@gmail.com Skype: Natalie BizEnglish		
Лечение общих психиатрических заболеваний, алкогольной и наркотической зависимости у взрослых и подростков	Доктор Евгений Гаврилов, Renaissance Recovery Centre Mental Health and Addiction Service	Health Hub at Anglesea Pharmacy 9 Thackeray St, Hamilton, 3204	(07) 8397761	www.renaissancerc.co.nz contact@renaissancerc.co.nz		
Услуги по вопросам кредитования и страхования. Работаю почти со всеми крупными банками и финансовыми компаниями Новой Зеландии (Mortgages and insurances)	Зебуниссо Алимова - Registered Financial Adviser	Mike Pero Mortgages	027 731 0713	Zebunisso.alimova@mikepero.co.nz		
Уроки русского языка, истории, актерского мастерства. Занятия в небольших группах и индивидуальные. Возможно получение международного сертификата РКИ Государственного Института Русского Языка им. Пушкина (Москва).	Ольга Белоконь Школа «Русский для детей»	66 Rosecamp Rd, Beach Haven, Auckland 0626	(09) 482 0196 021 0845 0845	olgabelokon@russianforkids.co.nz www.russianforkids.co.nz		
Адвокатская фирма. Экспертиза по всем видам недвижимости и ленд- девелопменте, в предпринимательском праве; судебные дела, трудовые споры, иностранные инвестиции, интеллектуальная собственность и т.д.	Дарья Коваленко- Гормак, адвокат (Associate) Shieff Angland Lawyers Part of Interlex Group	Shieff Angland, Level 16 Lumley Centre, 88 Shortland St. Auckland	(09) 379 0655, 021 032 8028	dasha.kovalenko@shieffangland.co.nz www.shieffangland.co.nz/		
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Ольга Робертсон Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz		
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waiatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz		
УЗИ и рентген диагностика. Современные технологии, низкие цены. Русскоговорящие специалисты. Бесплатное обследование для пациентов АСС и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology. Алексей	188 St Heliers Bay Road, St Heliers.	(09) 585 0534	www.eastmedradiology.co.nz eastmedradiology@yahoo.co.nz		
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivykh@gmail.com skype: jlarissa21		
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@n zlawyers.org.nz		
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно- образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz		
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz		
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz		
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com		
Ускоренное обучение английскому, китайскому и японскому языкам по скайпу. Слушайте также программу«Занимательный английский» на Инфолайн «Наша Гавань»	Светлана Шевенко - профессиональный лингвист		(09) 577 5482	lanaauckland@xtra.co.nz		

ОКЛЕНД

12,13,14 февраля

Творческая артель «Плюс-минус» представляет спектакль «Адам женится на Еве». Режиссеры-постановщики Маргарита и Сергей Фомины. Адрес: The Rose Centre, 4 School Rd,

Дополнительная информация:

Belmont, Auckland

marggo01@yahoo.com; 021 294 9398



ВЕЛЛИНГТОН

До 22 апреля

В Музее ТЕ Рара будет работать выставка картин Сальвадора Дали и других известных художников из коллекции музея Museum Boijmans Van Beuningen, Роттердам, Нидерланды Адрес: 55 Cable Street, Wellington Дополнительная информация: www.wellingtonnz.com/experience/events/

КРАЙСТЧЕРЧ

8 - 9 мая 10:00

Выставка Pet & Animal Expo 2021 пройдет в Pioneer Leisure Centre. **Адрес:** 75 Lyttelton St, Somerfield,

Christchurch

Дополнительная информации:

www.eventfinda.co.nz/2020/ christchurch-pet-animal-expo-2020/

christchurch



О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

Выпускается при поддержке Фонда «Русский мир» Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ "ЧЕЛОВЕК ГОДА-2020":

Материал о Бале-церемонии читайте на стр. 1 этого номера. Фотографии Петра Лету













НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ 11













2 ПОБЕДИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА

АХИП ROM

Назападном берегу Тасманова моря, в Оклендском регионе Северного острова Новой Зеландии, на отрогах горного массива Вайтакере расположился маленький городок Пиха (Piha). Он известен всем серфингистам своим знаменитым пляжем, Пиха Бич. Любителей походов по горам сюда привлекают тропы, которые проложены по круто обрывающимся в море хребтам, изрезанным глубокими узкими долинами.

Постоянных жителей на Пихе наперечет. В разговорах между местными обитателями часто звучит вопрос: « Довольны ли вы своим видом на море?». Ну, уж с этим у большинства проблем нет. Наш дом расположен на высоте в несколько сот метров. Иногда мне кажется, что, если хорошенько всмотреться, с балкона можно увидеть не только пляж, живописные бухты и половину горного массива Вайтакере, но и далекое австралийское побережье. Во всяком случае, несколько лет назад после пыльной бури в Красном центре Австралии я отмывала стекла в доме от красного налета.

В интернете и во множестве туристических изданий вы можете найти огромное количество информации о пляже Пиха— этой Мекке серфингистов, одной из природных жемчужин Новой Зеландии. Но я хочу рассказать о «своей» Пихе.

Стоя на балконе дома лицом к морю, прямо перед собой я вижу узкие ворота между двумя близко сходящимися прибрежными скалами, Blow Hole. Скалы тормозят бьющие в них волны, и вода протекает в образованную ими щель. Таким образом, во время прилива возникает овальный водоем диаметром около ста метров с практически гладкой поверхностью. Любители обычного плавания, а не катания на доске, с удовольствием используют возможности этого природного бассейна. Увы, чтобы вернуться домой после такого купания, нужно взобраться вверх по горной тропе на несколько сот метров.

Основной, так любимый серфингистами, Piha Beach отделен от Blow Hole

двумя впечатляющими скалами. Именно на этом пляже в марте 2020-го года должно было состояться одно из важнейших в сезоне мировых спортивных событий в серфинге, этап серии Challenger. Подготовка к нему шла полным ходом. На береговой линии, вдоль пляжа, ударными темпами достраивались трибуны, вышки для судей, помещения для гостей. С каждым днём на флагштоках появлялись новые флаги стран-участниц. В местных кафе можно было встретить спортивных звезд мирового уровня.... И вся эта бурная жизнь, как по мановению злой волшебной палочки, внезапно остановилась. Соревнования, по иронии судьбы носящие название Corona Piha Pro, были отменены из-за другой «короны» — коронавируса.

Пляж постепенно возвращается к своей обычной жизни. После снятия карантинов, вернулись на него рядовые любители катания на досках, снова началось дежурство знаменитой команды спасателей Piha Surf Life Saving Club.

Та часть пляжа, которая расположена справа от знаменитой скалы Lion Rock, символа Пихи, лучшее место прогулок для тех, кто не хочет карабкаться по горным тропам Вайтакере. Это своего рода променад, местная набережная длиной в несколько километров, неиссякаемый источник впечатлений. Ветер и волны рисуют черным песком на поверхности пляжа разнообразные узоры. И поэтому создается впечатление, что ты идешь по паркету замечательной красоты.

Однажды я с недоумением и удивлением обнаружила здесь огромное, метра

четыре длиной, вынесенное на берег приливом бревно, все облепленное какими-то ужасными, отвратительными на вид, то ли огромными червями, то ли змееподобными моллюсками. На конце каждой из этих морских тварей висело что-то похожее на ракушку, из которой периодически высовывалась маленькая черная головка, разевающая волосатую пасть. Зрелище, надо признать, малоаппетитное.

Сфотографировав это чудо дивное на память, я отправилась домой и полезла за информацией в интернет. Эти существа оказались не моллюсками, а одним из видов усоногих рачков, которые имеют множество имен: поллиципес, морские трюфели, персебес, goose barnacles, на русском языке их называют нежно - «морские уточки». Длинным стеблем они приклеиваются к скалам, днищам кораблей или к бревнам, как в нашем случае. Клейкое вещество, благодаря которому морская уточка намертво крепится к своему месту обитания, до сих пор является загадкой для исследователей. Его свойства феноменальны, и изобретение аналогичного материала означало бы нахождение средства для быстрого и крепкого сращивания костей, материала, применяемого в лечении зубов, и для множества других целей.

В Португалии и Испании морские уточки широко употребляются в пищу и являются самым дорогим деликатесом (до 400 евро за килограмм). У морских уточек сочное розовато-белое мясо. Сваренные на пару прямо в своем панцире и поданные с соусом из морепродуктов, морские уточки по вкусу напоминают одновременно мясо креветок и омаров. Они необычайно вкусны и столь же необычайно редки и дороги, чем, видимо, и объясняется одно из их названий — «морские трюфели».

В испанской Галисии, где морских уточек называют percebes или peus de cabra, в их честь даже проводится праздник «Фиеста де Лос-Персебес». Известен этот





ПОБЕДИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА

деликатес и в России. В дорогих московских ресторанах вас угостят морскими уточками, добытыми у берегов Испании, Португалии или Марокко.

Причем добыча морских уточек сопряжена с немалым риском: охотники за этими рачками во время отлива спускаются на скользкие камни, поросшие еще более скользким мхом и выискивают колонии морских уточек, притаившиеся в расщелинах. Каждый год во время добычи этих рачков несколько человек погибает.

Представляете, сколько денег можно было бы выручить, продав на рынке Лиссабона вынесенную океаном на пляж Пихи колонию морских уточек? А может быть, и в Новой Зеландии есть любители этого деликатеса? Ну, а меня избавьте, после рассматривания этих существ живьем, я их никогда в рот не возьму.

Куда лучше выпить чашку кофе в одном из двух местных кафе, в которых запрещено курение и алкоголь. Кстати, эти ограничения действуют на всей территории Пихи. Вот такой это оазис здорового образа жизни!

Но возвращаемся к открывающемуся с балкона виду на море. Налево от Blow Hole я вижу высокую гору, склон которой круто обрывается в море. Это гора Хикуранги (Hikurangi). Кроме своей невероятной красоты она знаменита тем, что на ее вершине расположен мемориал — большой круглый камень с установленной на нем

бронзовой плитой. Надпись на плите гласит, что «на этом месте в августе 1948 года два пионера радиоастрономии Джон Болтон и Гордон Стэнли впервые с высокой точностью определили положение источников космического радиоизлучения, находящихся вне нашей Галактики,... и тем самым открыли новое окно в изучении Вселенной».

На противоположном берегу Тасманова моря, в расположенном недалеко от Сиднея районе Dover Heights тоже находится мемориал, посвященный замечательным открытиям в радиоастрономии, сделанным в 1940-е годы. Эти памятные знаки на новозеландском и австралийском побережьях, поставлены на местах, где в годы Второй мировой войны находились радары, задачей которых было обнаружение вражеских самолетов.

После войны австралийские специалисты начали модифицировать военные радиолокационные станции с целью использования их в научных исследованиях. В ходе этих работ сложилась команда из трех молодых ученых, которые были впоследствии признаны пионерами радиоастрономии и чьи имена составили гордость мировой науки. Ими были англичанин Джон Гейтенби Болтон, Гордон Джеймс Стэнли, чье детство прошло в Новой Зеландии, и австралиец Оуэн Брюс Сли. Ни один из них в то время не имел еще ни высоких ученых степеней, ни громкого имени в научных кругах.



В результате осуществленных на горе Хикуранги около Пихи, а также на Dover Heights около Сиднея в 1948 году экспериментов ученые доказали возможность изучения космических объектов путем исследования их электромагнитного излучения в диапазоне радиоволн. Так в Южном полушарии в 1940-е годы зародилась новая наука — радиоастрономия.

Мне приятно осознавать, что я первая рассказала об этих событиях на русском языке в научно-популярном журнале «Наука и техника» в декабре 2015.

Вот на этом, пожалуй, и завершим увлекательно-познавательную прогулку по Пихе. Хотите сами все увидеть? — Приезжайте!

Марина Печорина

PS. Этот очерк и его автор стали лауреатами литературного конкурса «Океания говорит по-русски», в номинации «Проза». Конкурс проводила русская еженедельная газета «Единение», Австралия.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

КАК НОВОЗЕЛАНДСКИЕ МОРЯКИ ПОТОПИЛИ ЯПОНСКУЮ ПОДВОДНУЮ ЛОДКУ

(Перепечатка из русской газеты «Единение», Австралия, 14 Сентябрь 2020. https://www.unification.com.au/articles/1599612936/)

29 января 1943 года моряки небольшого новозеландского тральщика Kiwi потопили в бою огромную японскую подводную лодку I-1, которая была в два раза больше их судна.

Прелюдия

Будущий герой Второй мировой Гордон Бридсон родился в 1909 году в Новой Зеландии, в городе Веллингтон, вскоре его семья переехала в Окленд. Он был крупным, физически крепким парнем. В 1920-е — начале 1930-х он постоянно выигрывал высокие места и призы в национальных соревнованиях по плаванию. В 1930 году он даже побывал на Имперских Играх (Етріге Games) в Канаде, где выиграл две серебряные медали.

Еще в 1927 году Бридсон вступил в

Королевский Новозеландский Военно-Морской Резерв/Royal New Zealand Naval Volunteer Reserve (RNZVR). Через год после того, как началась мировая война, он получил звание лейтенанта-коммандера запаса, а еще через месяц, в мае 1940 года, он с первой группой добровольцев отправился в Великобританию.

Там Бридсон был назначен на тральщик Walnut, входивший во флотилию из 10 кораблей, экипажи которых состояли, в основном, из новозеландцев. Он командовал им 14 месяцев в июле—октябре 1940



года, участвуя в проводке конвоев вдоль восточного побережья Великобритании и отражая атаки авиации и кораблей противника, за что был награжден Крестом за отличие в службе/Distinguished Service Cross.

В октябре 1941 года, менее чем за два месяца до атаки японцев на Пёрл-Харбор, Бридсон принял под свою команду новый тральщик Кіwi. Вооружение нового корабля



состояло из 4-хдюймового орудия времен Первой мировой, нескольких пулеметов и 40 глубинных бомб. Кіші и однотипный с ним тральщик Моа, охраняя конвой, взяли курс на противоположный край Земли — на Тихоокеанский театр военных действий. Для начала им предстояло пересечь Атлантику, на просторах которой шла ожесточенная борьба с немецкими подводными лодками...

На пути в Тихий океан

Тральщики едва не ушли на дно тогда, когда на них обрушился один из самых жестоких ураганов, наблюдавшихся в Атлантике в XX веке. Нанесенные кораблю повреждения были очень серьезными, однако благодаря мастерству командира и экипажа и, наверное, удаче, корабль пережил ураган...



Шторм стих 11 января, дав возможность экипажу приступить к устранению повреждений.

Затем Кіwі взял курс на Бостон. Здесь, на судоверфи Bethlehem, корабль простоял месяц, проходя дальнейший ремонт. Во многом это был действительно счастливый корабль. Он перенес страшнейший ураган, и сумел избежать атак подводных лодок, которыми тогда буквально кишела

северная часть Атлантики. Только в январе 1942 года, преимущественно в северной Атлантике, они потопили 46 судов и кораблей союзников...

Корабль взял курс на Карибские острова, после чего прошел через Панамский канал и вышел в Тихий океан. Сначала новозеландцы прибыли в Сан-Диего в Калифорнии. Следующая остановка была на Гавайях, затем — Фиджи, откуда Кіwі добрался до Окленда. К тому времени Бридсон и многие из его моряков не были дома почти два года.

Тулаги/Tulagi, небольшой остров в архипелаге Соломоновы острова, стал первым местом базирования новозеландской 25-й Флотилии тральщиков в южной части Тихого океана, где силами союзников командовал адмирал ВМФ США Уильям Бык Холзи (William Bull Halsey).

В 25-ю Флотилию входили шесть кораблей. Кіwi и Моа стали первыми новозеландскими тральщиками, принявшими участие в столкновениях с противником на юге Тихого океана. Имея на борту довольно слабое вооружение, командир Моа буквально за несколько дней до своего первого боя выменял на несколько бутылок рома 20-мм зенитные пушки «Эрликон».

Команда Кіwi также не отставала от своих соотечественников в деле усиления вооружения своего корабля. «Эрликоны» очень пригодятся новозеландцам в ближайшие дни...

Бой

В ночь на 29 января 1943 года Кіwi и Моа были отправлены командиром военноморской базы Cactus на патрулирование на выходе из залива Камимбо/Катітво. Бридсон и командир Моа лейтенант-коммандер Питер Фиппс (Peter Phipps, позднее ставший адмиралом), вели корабли на расстоянии примерно в одну милю. Оператор звуколокатора АСДИК обнаружил на



расстоянии 300 ярдов подводную лодку. Вскоре после этого Кіwi повернул на 10 градусов вправо, чтобы пересечь курс лодки и атаковал её глубинными бомбами, в то время как Моа направлял бомбометание своим сонаром.

Заслуживает внимания то, что прибор АСДИК был изобретен уроженцем Новой Зеландии Эрнестом Резерфордом (Ernest Rutherford). В наше время о нем говорят, как об отце ядерной физики, получившем Нобелевскую премию за достижения в химии в 1908 году. Однако во время Первой мировой войны он занимался вопросами акустической пеленгации подводных лодок, в результате чего был изобретен сонар.

В тот момент времени ни Бридсон, ни Фиппс не знали о том, что им противостоит лодка I-1 — крупный подводный корабль, который был в два раза быстрее и в два раза больше по длине, чем им их небольшие тральщики, и имел на вооружении 5.5-дюймовое орудие, значительно превосходившее по калибру все, что имелось у новозеландцев.

Кіwi, ориентируясь на фосфоресцирующий след погрузившейся подводной лодки, сбросил шесть глубинных бомб. Последовавшие за этим взрывы сбили японских моряков с ног, в кормовой части корпуса лодки появилась течь. Затем Kiwi сместился



ЭТО ИНТЕРЕСНО

в сторону, чтобы снова получить контакт с помощью сонара. В результате новой атаки были повреждены рулевая машина и вал левого винта I-1. Насосы вышли из строя, освещение полностью исчезло. Лодка приобрела 45-градусный дифферент на нос и погрузилась до 590 футов. Вслед за этим



появилась течь и в носовом торпедном отсеке. Командир подводной лодки, лейтенант-коммандер Сакамото Эиити (Sakamoto Eiichi) приказал продуть носовую группу цистерн главного балласта и дать полный задний ход, используя еще работающий винт. Так лодка избежала немедленной



гибели, но это только отсрочило ее...

Подводная лодка поднялась на поверхность. Работал только дизель правого борта, но, увидев в 2 000 ярдах от себя Кіші, японцы устремились к нему на скорости 11 узлов. Сакамото надел каску и приказал расчету 125-мм палубного орудия и пулеметчикам занять боевые посты. Одновременно с этим Кіwi открыл огонь из своей четырехдюймовки. Новозеландцы открыли огонь и из своих Эрликонов, в то время как старший радист освещал І-1 10-дюймовым прожектором. Моряки Моа помогали своим товарищам, пуская осветительные ракеты, которые, однако, играли на руку и японцам, выхватывая из темноты Kiwi. Перестрелка складывалась в пользу новозеландцев.

Почти сразу Сакамото и все моряки из орудийного и пулеметных расчетов были скошены огнем с тральщика.

I-1 начала терять ход и стала дрейфовать вправо. Лейтенант Корээда Садайоси (Koreeda Sadayoshi), офицер-торпедист, поднялся на палубу и принял на себя командование кораблем. Он переживет гибель I-1, останется в строю и будет командовать другими подводными лодками... Видя, что Кіwі приближается, Корээда заключил, что противник намеревается захватить подводную лодку. Он приказал дублирующему расчету орудия, как и всем остальным морякам, подняться на палубу с винтовками в руках, чтобы предотвратить это. Он даже приказал офицерам найти свои самурайские мечи.

В 9.20 вечера Кіwi изменил курс, чтобы таранить подводную лодку с ее правого борта ближе к носу от рубки. В эти минуты новозеландцы видели, как военные прыгают за борт. В своем рапорте Бридсон указал, что он дал возможность расчетам Эрликонов еще раз обстрелять лодку, чтобы предотвратить ущерб от какого-либо ответного огня японцев. Тем не менее I-1 продолжала идти на неплохой скорости в 9 узлов. Всего Бридсон нанес три таранных удара.

Существует еще одна версия событий, она принадлежит моряку Дэвиду Грэму (David Graham), который в этом походе тоже был на Кіwi. Вот что он вспоминал: «Он [Бридсон] крикнул в переговорную трубу: "Внимание, идем на таран!" Когда из машинного отделения его спросили: "Что это за чертовщина — идти на таран?", он ответил: "Не знаю, никогда раньше этого не делал"».

Третьим таранным ударом была пробита одна из балластных цистерн I-1, а сам тральщик вполз на корпус подводной лодки. Кіwі накренился и соскользнул в воду. Его носовая часть была сильно повреждена, как и сонарное оборудование.

К этому моменту бой продолжался уже почти час, пулеметы и орудие тральщика сильно перегрелись, что вынудило его отойти. Преследование подводной лодки продолжил Моа, ведя орудийный и пулеметный огонь и добавив I-1 пробоин. В 11.15 подводная лодка выскочила на рифы к северу от залива Камимбо. Ее кормовая часть заполнилась водой и затонула, тогда как носовая часть выступила из воды под крутым углом.

Лейтенант Корээда, старший из уцелевших офицеров, приказал всем военнослужащим покинуть корабль. Шестьдесят шесть

солдат и моряков добрались до берега и позднее были эвакуированы в Рабаул. 27 японцев погибли, двое попали в плен.

Часть секретных материалов осталась на подводной лодке. Позже японцы предприняли три попытки уничтожить искореженную и сидящую на рифах I-1 вместе с секретными материалами. Впрочем, секретные материалы давно уже были в руках союзников...

Японцы не зря боялись попадания шифровальных книг в руки противника. Захваченные материалы дали американцам возможность подтвердить проводимые ранее расшифровки и идентифицировать ошибки. Это сыграло значительную роль в расшифровке крупных фрагментов радиограмм, касающихся планируемой инспекции района боевых действий на Бугенвиле адмиралом Ямамото, что привело, в конечном итоге, к перехвату самолета, в котором он летел, и его гибели 18 апреля 1943 года.



После боя

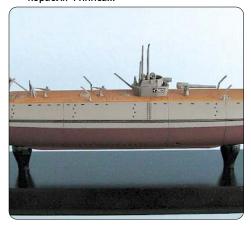
В интервью, которое появилось в газете The New Zealand Herald в марте, Бридсон рассказал, что на борту Кіші во время боя находились двое коренных жителей острова Гуадалканал. Объяснения, почему так случилось, дано не было, однако моряк сообщил, что островитяне во время боя подносили боеприпасы к орудию и пулеметам. Когда тральщик вернулся на базу, родственники этих двух мужчин поднялись на борт и спросили, «полностью проигнорировав Джорджа и Бенни (имена двух островитян – ВК), не было ли такого, что парни показали страх перед японцами. Я убедил их в том, что этого не было, и эти двое оказались в центре внимания восхишенной толпы».

После боя выяснилось, что Kiwi получил повреждения не только в носовой и в кормовой части. Кроме того, были обнаружены многочисленные пулевые пробоины в корпусе и в надстройках. Моа избежал повреждений и остался на боевом посту,

16 ЭТО ИНТЕРЕСНО

тогда как Кіwi ушел в Новую Зеландию на ремонт и был встречен в порту Окленда восторженной толпой соотечественников.

Моа был в бою уже в следующую ночь, наткнувшись вместе с новозеландским тральщиком Тиі на несколько японских десантных барж. В перестрелке Моа потопил, по меньшей мере, одну из них. Моа был потоплен японцами уже через два месяца — 7 апреля 1943 года — непосредственно в гавани Тулаги прямым попаданием 500-фунтовой японской авиабомбы. Пятеро моряков погибли, семеро были тяжело ранены, включая командира корабля Фиппса...



Эпилог

Надо сказать, что новозеландские корабли были хорошо известны американским морякам, и их превосходная репутация подкреплялась тем, что на них, как и на всех кораблях Британского Содружества в отличие от ВМФ США, личный состав получал рацион рома. По этой причине американские офицеры охотно заводили дружбу с новозеландцами, стремясь получить приглашение на борт и принять участие в совместных возлияниях.

По этой же причине новозеландцы всего за несколько бутылок рома сумели выменять у союзников Эрликоны, которые сослужили им хорошую службу в бою против I-1.

Вообще, бартер между новозеландскими и американскими моряками был вполне налажен. По воспоминаниям новозеландцев - ветеранов войны на Тихом океане, питание у американцев было гораздо лучше, чем у них, как на кораблях, так и на берегу. Кроме того, денежное содержание американцев было значительно выше, чем у любого из союзников, поэтому некоторые предприимчивые киви (самоназвание и прозвище новозеландцев -ВК) искали способы заработать на богатых союзниках. Роберт Данлоп (Robert Gordon Dunlop), который служил на Соломоновых островах в новозеландской 3-й Дивизии, рассказывал:

«На Гуадалканале наш лагерь примыкал к американскому продскладу, и пара наших парней наладила бизнес. Мы добывали у американцев в большом количестве банки с грейпфрутовым соком, который пропускали через дистиллятор (still). Потом мы продавали [готовый продукт] ребятам-янки. Они давали по 30 долларов за бутылку... К нему можно было поднести спичку, и он горел почти бесцветным пламенем — ну просто чистый спирт, честное слово...».

Такого рода взаимоотношения между союзниками иногда приводили к парадоксальным ситуациям. Рассказывает новозеландский летчик из экипажа самолета Каталина, базировавшегося близ Тулаги:

«505-й Батальон Морских Пчел устанавливал противолодочные заграждения близ Тулаги. Ребята посещали нашу базу. Как вы знаете, американский флот живет по сухому закону, ну, а Морские Пчелы каждую

неделю доставляли нам целую баржу с выпивкой. Потом по вечерам в среду и воскресенье американские военнослужащие приходили к нам на базу и помогали нам все это выпить. Несуразность происходившего открылась мне только после войны.

Моряки с тральщика Kiwi были известны американцам. В своих воспоминаниях адмирал Холзи рассказывал:

Три офицера с Кіwі — командир, врач и главный механик — стали знаменитостями на пространстве от Соломоновых островов до Окленда. Все знали их, или они всем попадались на глаза. Они были не только самыми здоровенными парнями из числа тех, которых я видел в своей жизни, — их общий вес был близок к 800 фунтам. А когда Кіwі приходил в Нумеа (Noumea), эти монстры устраивали шествия из трех человек по улицам города. При этом один из них дудел в помятый тромбон, другой насвистывал что-то джазовое, а третий играл на концертине (наподобие баяна).

По итогам боя против подводной лодки I-1 Бридсон был награжден Орденом за Отличие в Службе, Бьюкенен — этим же орденом посмертно, Фиппс — планкой к ранее полученному ордену.

Тральщик Кіwi вернулся после ремонта на Соломоновы острова, неся в этом районе службу до августа 1945 года, после чего ушел в Окленд на расчистку уже ненужных минных полей. Позднее он несколько раз возвращался в состав флота в качестве учебного корабля, завершив морскую службу в 1956 году.

Материал подготовил и перевел Владимир Крупник (Перт, Австралия)

Тральщик Kiwi приближается к поврежденной японской подводной лодке I-1, чтобы таранить ее (художник Russel Clark)

У НАШИХ СОСЕДЕЙ

ЮБИЛЕЙ РУССКОГО РАДИО АВСТРАЛИИ

Назание 10-летнего юбилея «Русского радио Австралии» главный редактор газеты «Наша Гавань» Александр Здор (АЗ), встретился в сиднейской студии с Борисом Грейсом (Б.). Это он, Борис Грейс, десять лет назад создал свою радиоредакцию и с тех пор бессменно ее возглавляет. Аудио-версию полного интервью вы можете послушать на сайте газеты (www.rusnewsnz.com) в разделе «НГ Радио». А сегодня мы публикуем отрывки из этого интервью.

АЗ. Наконец-то, я посетил вашу новую шикарную студию. Трудно поверить, что прошло уже 10 лет...

БГ. Да. Когда все начиналось, а ты, наверно, помнишь это время - ведь ты тогда был частью нашей команды, мы радовались как дети, когда слушали первую программу, вышедшую в эфир. И вот 11 декабря 2020 г. нам исполнилось десять лет!

АЗ. Как появилась вообще идея открыть

русское радио в Австралии? Я знаю, что ты профессиональный радиожурналист, где ты работал раньше?

БГ. В Советском Союзе я всю жизнь проработал на Гостелерадио, делал радио- и телевизионные передачи, сидел у микрофона, был и редактором, и автором - делал практически все.

Чем отличается телевидение от радио? На радио ты можешь сделать все сам: ты можешь сам найти материал, написать, потом начитать его сам в студии. Ты сам можешь смонтировать его, наложить музыку. Тебе не нужен ни оператор, ни редактор. На телевидении ты не можешь, к сожалению, сделать все сам. Тебе нужен оператор и звукорежиссер, если ты хочешь быть в кадре, а если ты не в кадре, тебе все равно нужны помощники. На телевидении, ты всё-таки больше зависишь от своих коллег. А самостоятельность – собственно этим радио всю жизнь меня и привлекало.

Кроме того, мне кажется, что радио дает возможность людям развивать воображение, потому что все, что ты слышишь, ты начинаешь невольно представлять. На телевидении же, как я сам вижу, так я и тебе предлагаю увидеть. И ты уже следуешь за

У НАШИХ СОСЕДЕЙ 17

мной, у тебя мало возможности для того, чтобы включить собственное воображение. На радио, ты начинаешь представлять ведущего; если ты слышишь звук ручья, ты начинаешь представлять этот ручей - это само собой происходит на радио. Наверно, ты помнишь, когда-то на советском радио существовал такой жанр - радиоспектакль, Он был очень популярен. Это было как сказка - ты включаешь приемник и погружаешься в собственный мир. Да, кто-то говорит, но все равно, это твой мир, твои представления! И никакой видеоряд их не заменит. На радио ты не можешь обмануть микрофон. Ведь если ты говоришь своим слушателям, что ты плачешь, а сам не плачешь, микрофон тебя выдаст.

АЗ. Вернёмся к вопросу, как пришла идея именно здесь, в Австралии, открыть русскоязычное радио?

БГ. Когда я приехал в Австралию, я пошёл на радио SBS и пытался сделать кое-какие программы на русском. И там я понял, что получить работу в русской редакции радио SBS у меня не получится, а надо было жить. Я, конечно, занимался другими делами... Но если человек хоть раз сел к микрофону, то эта тяга к микрофону остается навсегда. Это то же, что человек на сцене: первый раз человек вышел на сцену, потом его все время на нее тянет...

Прошло много лет, я встретился с творческими людьми, и мы решили создать Ассоциацию. Ассоциацию, которая стала называться - Австралийский межнациональный объединенный творческий союз работников культуры и средств массовой информации. Кстати, помнишь, ты тоже принимал участие в создании этой организации? И когда мы ее создали, мы решили, что нам нужен рупор для нашей организации. В то время у нас в Австралии уже было три русскоязычных газеты, а мы решили создать русское радио. И нам это удалось.

Со временем, как-то так получилось, что для меня ассоциация ушла на второй план, а радио вышло на первый. Благодаря

нашему радио, мы не только освещаем жизнь русскоязычной общины Австралии, мы помогаем русской общине, являемся источником информации для русскоязычных людей в Австралии. К нам обращаются организаторы мероприятий с просьбой рассказать о мероприятиях, которые они планируют провести, и уже постфактум рассказываем, как эти мероприятия прошли... Ну, и конечно, рассказываем о жизни в Австралии. Очень большим спросом пользуются наши новости, потому что наш пятнадцатиминутный новостной блок, только с новостями Австралии, интересен людям, которые либо только приехали и еще плохо говорят по-английски, либо нашему старшему поколению, которое не очень хорошо владеет английским языком. Они очень благодарны за этот новостной блок, который помогает им лучше разбираться во внутренней и внешней политике страны.

Когда мы начинали, мы готовили все новости: и новости России, и мира, и Австралии. Потом стало понятно, что современные средства информации и технологии позволяют людям, даже плохо владеющим этими технологиями, быть в курсе событий. А вот на русском языке рассказывать об Австралии, о политике Австралии, о новых законах страны, о том, что происходит здесь ежедневно, или какое отношение Австралии к внешней политике - вот таких источников мало. Потому эта идея вышла на первый план.

АЗ. Борис, расскажи о людях, которые работают в Русском радио Австралии.

БГ. У нас сейчас в команде восемь человек. Моим заместителем с первого дня является Жанна Алифанова. Она моя правая рука, и мы всегда вместе, словно Шерочка с Машерочкой. Может, кто-то в Новой Зеландии знает, что она член Союза писателей России, поэт. На её стихи написано много песен, которые звучали в наших передачах. Например, «Песня об Австралии», написанная совместно с Геннадием Дубинским, каждый год, в День Австралии, звучит на



нашем радио. Редактор и ведущая своей авторской программы «Перекрёсток судеб» - Любовь Примачек. Она рассказывает о наших соотечественниках, об их судьбах, о том, что у них изменилось с приездом в Австралию. Галина Лазарева - музыкальный редактор. Она ведёт рубрику «Серебряные струны». Это передача об авторской песне. У нас в Сиднее есть свой бардовский клуб, часто приезжают гости из-за рубежа: из Израиля, России, Америки и из Новой Зеландии. Все они становятся гостями нашей студии. Особой нашей гордостью является то, что у нас в России есть собственный корреспондент Розалия Сабигулина. Она живёт в Петербурге, и она наш специальный корреспондент по России. Наташа Крофтс - она поэтесса и публицист, она ведёт литературные программы на нашем радио. Александрина Мамаева профессиональный радиожурналист. До приезда в Австралию работала на радио в России. Она делает различные материалы. Какое-то время вместе с Наташей Степановой они вели рубрику «А тем временем в Австралии». Эта рубрика была интересна тем, что она была адресована молодым людям, двадцати - тридцати пяти лет. Когда эта программа шла в прямой видеотрансляции в Twitter, ее смотрели многие. Это было интересно, потому что ведущие обращались к своим подписчикам и обсуждали различные вопросы, интересующие молодых.

АЗ. Кстати, среди названных тобою многие знакомы читателям «Нашей Гавани» - одни приезжали к нам с концертами, и мы писали о них, другие публикуются в нашей газете. А в вашей передаче «Серебряные струны» гостем



18 У НАШИХ СОСЕДЕЙ

был известный оклендский бард, из нашего клуба авторской песни «Самый Южный»... Ну, а мы продолжаем беседу. И мой следующий вопрос. Какие рубрики на вашем радио ты считаешь очень важными для радиослушателей?

БГ. Я бы уточнил - скорее, не рубрики, направления. Мы много внимания и времени уделяем культурным событиям, нам приятно рассказывать о творчестве живущих и продолжающих творить в Австралии соотечественников: музыканты и композиторы, поэты и певцы; у кого-то вышла книга, кто-то написал новую песню, кто-то провёл новый концерт. Вот об этом мы говорим всегда. У нас есть и такое направление: «Время, события и люди», где мы рассказываем о самых интересных событиях. Например, где-то началось строительство новой церкви или у нас, в Сиднее, прошёл Форум «105 и 9», на который собрались молодые соотечественники, занимающиеся бизнесом. Они обсуждали, как нужно развивать в Австралии бизнес, куда двигаться дальше... Мы стараемся не вмешиваться в политику, потому единственное место, где мы говорим о политике, это новости. В новостях без политики не обойтись. В очень редких случаях мы затрагиваем политические темы - только уж тогда, когда происходит что-то особенное, и мы не можем проигнорировать это событие.

У нас бывают и материалы, скажем так, немного критического характера, когда приходится в чем-то разбираться... Мы не очень любим такие материалы, поскольку, если уж критиковать и разбираться, то надо, для объективности, выслушать обе стороны конфликта. У нас был такой случай, когда из Австралии в аппарат Президента России пришла жалоба на организаторов Австралийского кинофестиваля русского кино «Возрождение» (знаю, он и у вас в Новой Зеландии проходит). Мы тоже

разбирались с этой жалобой. Это нужно было сделать, чтобы показать людям две стороны этого конфликта.

АЗ. Чем все закончилась?

БГ. Закончилось миром. Все успокоилось. Я очень уважаю людей, которые уже 16 лет организовывают этот фестиваль! Они его начали с нуля, а сейчас у них большая сеть контактов на самых высоких уровнях кинематографии не только в России, но и в Австралии. Интересно наблюдать, когда сидят с тобой рядом австралийцы, говорят на английском языке и смотрят фильмы с субтитрами, а потом их обсуждают. Это же здорово! А дальше австралийские же кинокритики решают, какой российский фильм лучший и заслуживает присуждения главного приза фестиваля... И это ведь происходит не в России, а на другой стороне планеты!

Хочу еще добавить о нашем радио. Мы аккредитованы практически везде, хотя в Австралии как таковой аккредитации нет, но мы являемся частью сообщества Multicultural Australia. И потому нам присылают различные пресс-релизы, в том числе, из министерства иностранных дел, аппарата премьер-министра...Нам очень приятно, что нас признало правительство Австралии. Кстати, такие же пресс-релизы мы получаемся из России: российского Посольства и Консульства в Австралии.

АЗ. Какие у вас планы на будущее?

БГ. В наших планах расширение нашего вещания. Мы кроме радиопрограмм хотим записывать на видео сегменты наших программ. Думаем, что будет интересно не только слушать, но и смотреть различного рода интервью или репортажи.

А3. Расскажите, пожалуйста, о том, какое место ваше радио занимает во всемирной паутине?

БГ. Это было, по-моему, лет девять назад. Нас пригласили на международную конференцию русскоговорящих

радиовещателей, которая проходила в Москве. Там я познакомился с руководителем русскоговорящего канала в английской компании, которая вещает практически по всему миру. В течение года мы вели переговоры о том, каким образом наша программа может транслировать свои передачи через этот канал. Нас это интересовало, потому что охват канала достаточно широк: это страны Северной Америки, включая США Канаду, это практически вся Европа, часть северной Африки, часть Азии. И что очень нас привлекало, еще и европейская часть России, с Москвой. Нам хотелось посмотреть, как наши программы будут восприниматься во всем мире. удалось всё-таки договориться - это заняло достаточно много времени (официальный договор, оплата эфирного времени и т.д.). И вот восемь лет назад мы начали вещать на волнах всемирного радио. Сейчас мы 9 раз в неделю выходим в эфир. Надо сказать, что всемирная радиосеть подсказывает нам много идей для нашей работы в Австралии. У нас очень выросла аудитория слушателей - нам на радио звонят не только из многих стран мира, были звонки даже из Сибирской глубинки.

АЗ. Где вас можно найти нашим читателям?

БГ. Наш интернет сайт: www. russkoeradio.com.au; у нас две страницы в Facebook – Russian radio Australia и Русское радио Австралии.

АЗ. Да, к своему юбилею вы подошли с впечатляющими результатами! Еще раз поздравляю вас и всех ваших коллег с юбилеем и желаю долгого и успешного вещания на весь мир, чтобы все знали, что такое русское радио Австралии.

Напомню, вы читали выдержки из большого интервью с Борисом Грейсом. Полностью аудио-версию слушайте на сайте газеты (www.rusnewsnz.com), на странице «НГ Радио».

МНЕНИЕ

НУЖНА МЕМОРИАЛЬНАЯ СТЕНА ПАМЯТИ И ПРИЗНАНИЯ НАШИХ ВЕЛИКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

о сложившейся многовековой традиции после кончины известных деятелей культуры искусства, спорта, политики предают земле на мемориальных кладбищах страны, этим самым подчёркивая особое отношение к ним, глубокую благодарность. Не зарастает народная тропа к могилам Александра Пушкина, Петра Чайковского, Ильи Репина, Георгия Жукова, Льва Яшина, Анатолия Папанова и многих-многих других прославивших беззаветным служением свою Родину.

Однако по семейным, бытовым и другим объективным и субъективным обстоятельствам, многие представители

творческой интеллигенции оказываются за рубежом и, продолжая творить, прославляют свою вторую Родину. Но они, как правило, не отказываются от российских корней и если бы смерть их застала в России, то, вне всякого сомнения, их прах также покоился бы на главных мемориальных кладбищах страны.

Понимая, что организация перезахоронения останков усопших за границей известных россиян сопряжена с рядом сложностей морального, финансового и чисто практического характера (как это было, например, с вопросом перезахоронения останков Фёдора Ивановича Шаляпина или Антона Ивановича Деникина), мы считаем, что следует пойти по другому пути - достойному и практичному.

Я предлагаю учредить «Стену памяти и признания» на одной из стен, к примеру, Новодевичьего кладбища. И помещать на этой стене мемориальные плиты с указанием имени, фамилии, даты рождения и смерти и места захоронения известных россиян. Этим самым сломать сложившийся стереотип, представляя изменниками, выехавших на постоянное жительство за рубеж. Тот же Савелий Крамаров уехал по настоятельной просьбе своих родственников, проживающих в США, и он поступил так ради воссоединения с близкими ему людьми, то

есть по семейным обстоятельствам, а трогательная судьба Олега Видова, который покинул Россию, спасая свою жизнь, мало кому известна. Казалось бы, ярый противник Советской власти Антон Деникин в годы Великой Отечественной войны все же оставался патриотом России и помогал, чем мог, нашей армии. К сожалению, полузабыты имена и тех российских граждан, которые, выполняя интернациональный долг, навсегда остались на чужбине.

Думается, это было бы справедливо и по отношению к другим известным россиянам, обретших покой на далёких «заморских» погостах.

ВЫ ДОЛЖНЫ СОГЛАСИТЬСЯ СО МНОЙ, ЧТО ИМЕНАМИ ГЕРОЕВ И ВПРЕДЬ МОЖНО НАЗЫВАТЬ УЛИЦЫ И СТАДИОНЫ, ГОРОДА И ЗВЁЗДЫ, НО

ДОЛЖНО БЫТЬ МЕСТО В РОССИИ, КУДА МОЖНО БЫЛО БЫ ПРИЙТИ, ЧТОБЫ ПОКЛОНИТЬСЯ...

Р.S. Прилагаю небольшой список, который, конечно же, поднимет волну критики, причем с разных сторон, а потому требует дополнительного изучения. Вот и предлагаю всем миром обсудить, чтобы добавить новые фамилии и оставить в списке наиболее достойные.

Ваагн Карапетян,

главный редактор альманаха

«Всеамериканский литературный форум»

Перепечатка из публикаций журнала «Аргументы недели», рубрика «Мнение», https://argumenti.ru/ åopinion/2020/12/701706/amp

Михаил АЛЕКСЕЕВ,15.11.1857-08.10.1918 - Сербия, Белград (генерал Русской императорской армии).

Василий АЛЕКСЕЕВ, 13.01.1900-25.08.1944 - Республика Молдова, Бельцы (Генерал-лейтенант Советской Армии).

Александр АЛЁХИН, 19.10.1892-24.03.1946 - Франция, Монпарнас, (Шахматист).

Африкан БОГАЕВСКИЙ, 27.12.1872-21.10.1934 - Франция, Сент-Женевьев-де-Буа, (Атаман Русской императорской армии).

Иосиф БРОДСКИЙ, 24.05.1940-28.01.1996 - Италия, Венеция (Поэт)

Иван БУНИН,22.10.1870-08.11.1953 - Франция, Сент-Женевьев-де-Буа (Поэт).

Олег ВИДОВ, 11.06.1943- 15.05.2017- США, Уэстлейк-Виллидж (Актёр).

Николай ВОЛОШЕНКО, погиб 04.11.1937 г. - Испания, Каталония, г. Ла-Сения. (военный лётчик из Интербригады.).

Александр ГАЛИЧ, 19.10.1918-15.12.1977 - Франция, Сент-Женевьев-де-Буа (поэт, автор и исполнитель собственных песен).

Александр ГРИБОЕДОВ, 15.01.1795-11.02.1829 Грузия, Тбилиси (дипломат, писатель, видный общественный деятель).

Фёдор ГУБСКИЙ, погиб в 1878 г. - Армения, Ширакская область, г. Гюмри, (генерал-майор Русской императорской армии).

Сергей ДОВЛАТОВ, 03.09.1941-24.08.1990 - США, Нью- Йорк, (писатель).

Михаил ДРОЗДОВСКИЙ, 19.10.1881-14.01.1919 - Франция, Сент-Женевьев-де-Буа, (генерал Русской императорской армии).

Рихард ЗОРГЕ, 04.10.1895-07.11.1944 - Япония, Тама, (выдающийся разведчик XX века).

Виктор КОРЧНОЙ, 23.03.1931-06.06.2016 - Швейцария, Волен, (шахматист).

Савелий КРАМАРОВ,13.10.1934-06.06.1995 - США, Колма, (актёр).

Александр ЛЯПУНОВ 25.051857- 03.11.1918. (Основоположник теории устойчивости равновесия и движения механических систем с конечным числом параметров) Украина, Одесса.

Рудольф НУРИЕВ,17.03.1938-16.01.1993 - Франция, Сент-Женевьев-де-Буа, (артист балета, балетмейстер).

Николай ПИРОГОВ 13.11.1810 - 23.11.1881 - Украина, Винницы. (Хирург и учёный-анатом, естествоиспытатель и педагог, профессор).

Пётр САВИЦКИЙ, погиб в 1799 г. - Греция, остров Корфу, Церковь Иоанна Предтечи, (капитан-лейтенант Российского Императорского флота).

Алексей СПИРИДОНОВ, погиб в 1769 г. - Испания, остров Менорка, (мичман Российского Императорского флота).

Александр СТРЕЛКОВ, погиб 06.06.1937 г. - Испания, Мурсия, г. Торре Пачека, (военный лётчик из Интербригады).

Андрей ТАРКОВСКИЙ, 04.02.1932-29.12.1986 - Франция, Сент-Женевьев-де-Буа, (режиссёр театра и кино).

Лев ТРОЦКИЙ, 26.10.1879-21.08.1940 - Мексика, Койоакане, (советский государственный и политический деятель).

Владислав ХОДАСЕВИЧ 16.05.1886- 14.06.1939 - Франция, Булонь-Бийанкур (Поэт, переводчик).

Сергей ХОХЛОВ, погиб в 1901 году - Индонезия, остров Суматра, г. Сабанг, (лейтенант броненосца «Полтава» Русской императорской армии). Павел ЦИЦИАНОВ, 08.09.1754-20.02.1806 - Грузия (российский военный деятель, генерал от инфантерии).

Николай ЮДЕНИЧ, 30.07.1862-05.10.1933 - Франция, Ницца, (генерал Русской императорской армии).



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются - это авторские тексты

ПУТЕШЕСТВИЕ В ОКЕАНИЮ

(Продолжение. Начало опубликовано в номерах 101 и 102, 2020г.)

почти год с момента, когда мы путешествовали по Новой Зеландии. Ха этот год произошло много и разных событий, которые известны всем, причем во всем мире, и о которых рассказывала и я. Самое трудное и плохое постепенно забываются. А вот удивительные впечатления о нашей поездке остаются все такими же яркими.

…Наш первый трек в Национальном парке Тонгариро рассчитан на четыре дня.. Мы планируем обойти по часовой стрелке вулкан Нгауруое. Это именно тот вулкан, в который хоббит Фродо бросил магическое кольно.

В первый день мы прошли 10км по очень комфортной тропе. Она покрыта защитной сеткой, специальные дренажные канавы предохраняют тропу от размывания. Пейзаж какой-то необязательный. К горизонту убегают холмы, как стадо барашков .Огромные два вулкана кажутся их пастухами. Тот, что побольше- Руапеху- выглядит постарше, со следами снежной седины в глубоких морщинах. Второй – Нгауруоеабсолютно черный идеальной конической формы. Земля покрыта большими кочками, как бородавками. Растения все незнакомые.



Если использовать антропоморфный принцип позволяющий легче представить о чем идет речь, то окружающая нас природа похожа на пожилого симпатичного негра, с седой кудрявой головой, добрыми глазами и застенчивой улыбкой. Но (не сочтите меня расисткой!) никакого доверия у меня к этому негру нет.

Первое место ночевки -хижина Мангатепопо .(Вкусные , яркие названия достались этим краям от аборигенов, которых так основательно истребили, что охранять практически некого). Мы ночуем в своей палатке, но большая часть туристов спит в домике на двухъярусных нарах.

Во второй день мы прошли 12 км, но это были совсем другие километры. Мы прошли небольшой перевал, набрав примерно 700 метров высоты. Большим стрессом для меня стало то, что в первой половине дня мы временно зашли на

самый популярный в НЗ однодневный трек и мы часов 6 двигались в плотной толпе трекеров разных возрастов, размеров и степени приветливости. Народ приезжает на автобусах в точку А, несется 18 км по горам, проходит перевал, фотографирует цветные вулканические озёра и садится на автобусы в пункте В. А вечером можно позволить себе лишнюю бутылочки пива. Милая девочка-рейнжер сказала, что в хорошую погоду каждый день этот трек проходят тысячи людей. Нам «повезло». Погода была отличная. Если я чуть-чуть снижала темп. то за спиной тотчас раздавалось виноватое покашливание. Я отходила в сторону и мимо проносились молодые и резвые. Правда надо сказать, что «sorry» и «thanks» говорили почти все. Серега шел в своем темпе и его огромный рюкзак не позволял легко его обогнуть, поэтому иногда он шел как флагман впереди небольшой толпы.

Назвать гордым словом « перевал» преодолённый нами горный перегиб язык не поворачивается. Поднимаешь глаза и видишь в метрах 20 над собой силуэты людей на фоне ярко синего неба и понимаешь, что и тебе туда придется лезть. Дальнейшее напоминает симфонию с отложенным финалом. Вот уже гремят литавры, ты делаешь последние шаги и... вдруг, опять «пили-пили» вступают скрипки и впереди виднеется новый пупырь, на который ты должна (?!) вскарабкаться.

Большое впечатления на нас произвел Красный кратер на самой вершине и разноцветные вулканические озера тоже были хороши.

Потом популярный трек свернул в сторону и мы оказались в блаженном одиночестве. Пейзаж вокруг был совершенно необычный. Сережа назвал его «вулканической пустыней». В вулканических породах есть что-то издерганное, нервное, неестественное. Про них не скажешь «Так лежат на земле камни...». Понимаешь, что когда-то огнедышащий вулкан плевался этими камнями в разные стороны.

Сережа ушел вперед, до места нашего ночлега оставалось совсем близко. Я

спокойно шла по хорошо промаркированной тропе. Вдруг я решила, что очевидно пропустила хижину и повернула назад. Сейчас объяснить как-то свое поведение я не могу. Минут через 40 я встретила ребят, которые шли в ту же хижину и решила идти с ними. Еще через полчаса мы встретили растерянного Сережу, который уже сварил суп и побежал меня искать. Он сказал, что видел как я спокойно и уверенно двигаюсь в нужном направлении, и даже вообразить себе не мог, что я могу поверну назад перед самой хижиной. Наверное на этот раз наш Ангел-Хранитель замаскировался под молодую китайскую пару.

Третий день на треке начался с чудесного нежного рассвета. Мы поставили палатку далеко от домика и наслаждались иллюзией полного слияния с природой. Потом пополз туман, как будто облака сошли с ума и вместо того, чтобы плыть по небу, упали на землю.

Мы прошли в третий день всего 8км. Ночевали в настоящем лесу, около настоящей речки. Почему-то это нам показалось удивительным. Мы даже поплескались в чистой теплой воде, очевидно нарушая какие-то правила.

В четвертый день мы легко прошли 16 км и уже в 12.30 были в нашем суперкемпинге с душем, интернетом и кухней. Примерно в часе ходьбы от кемпинга располагается небольшой водопад. Вытекающая из него речка пробила живописный каньон. Вокруг много зелени. После трех дней песка и камней смотришь на это с изумлением. Хотя именно такой я и представляла себе НЗ. Посмотрим, что будет дальше. В педагогике этот прием называется «пропедевтика». Когда сегодня говорят о чем-то вскользь, чуть-чуть, чтобы потом подать материал в полном блеске.

Еще несколько «осколочных» впечатлений

На тропах нет даже случайно упавшей бумажки. Нет и уродливых мусорных баков. Весь произведенный мусор трекеры несут с собой.

Современные ,удивительно чистые биотуалеты стоят как «гравицапы» в чистом поле или посреди каменной пустыни и даже не портят общий вид.

Если в полдень встать лицом к солнцу, то понимаешь, что оно пришло справа, а уходит налево . Меня это сильно напрягает.

Солнце очень агрессивное, любая тучка воспринимается как подарок. Интересно, что мы запоем ,когда начнутся дожди.

Татьяна Михайлова-Румер, Россия

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

ЖЕРТВЫ ПРЕДАТЕЛЬСТВА

Раннее утро, солнце взошло, но пока прячется за многоэтажкой напротив. По ленте асфальта под моим балконом непрерываемым ручейком в сторону ближайшего детсада с яслями протекают родители со своими чадами. Одни крохи безостановочно щебечут на мультяшно-тарабарском наречии, непонятном со стороны, другие, более продвинутые в языкознании, вполне ясно выдают цельные фразы. Моему испорченному слуху иногда кажется нечто узнаваемое, матерное, что вряд ли имеет место на самом деле. Нет же, конечно. Скорее такого можно ожидать от торопящихся на работу разнокалиберных мамаш, когда их продвижение стопорит протест того или иного отпрыска.

Некоторые из мелких человечков просто плачут, а то и горько рыдают навзрыд с неподдельным страданием. Изредка попадаются и ревущие чисто по-звериному. Но таких бедолаг, к счастью, считанные единицы. Исполненные непередаваемого ужаса крики живо напомнили предсмертные вопли американских индейцев, уничтожаемых жестокими белыми захватчиками в

старом югославско-гэдээровском фильме...

А сейчас всех этих маленьких несчастных неумолимо влекут за руку или несут, взяв в охапку, коварно предавшие самые близкие для них большие люди. У бесправных невольников отбирают детство, прикрывая показной заботой, творят самое настоящее насилие над ними. На самом деле, исключительно в собственных целях

родители на какое-то время торопятся избавиться от тех, кого народили и должны опекать, пока те не вырастут. Эпичная драма недавно начатых жизней. Сколько среди них убивается таким образом будущих Львов Толстых или Сергеев Есениных? Подсчёту, разумеется, не подлежит, да никто ни сном, ни духом понятия о том не ведает ни сейчас, ни потом. А может, вот так на глазах прямо здесь и сейчас зарождается новый Чикатило? Не факт, конечно, и всё же не исключить...

Пока я раздумывал таким образом, приближается ещё один ребёнок, обречённо влекомый на заклание предавшей его молодой матерью. И этот не по-детски несчастный человечек невыносимо и громко взахлёб рыдает, с утра разрывая моё сочувствующее сердце.

Сергей Криворотов, Астрахань

ПРИЛИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК (МИНИАТЮРА)

у меня есть знакомый. Профессия у него – продажный журналист. Что? Стыдно? Кому? Мне? А я-то тут причём? Я вообще кондуктором работаю. В трамвайном парке номер пять. На восьмом маршруте. «Дом народного творчества» - «Столовая «Ока» - «Зоопарк» - «Набережная князя Долгорукова». Трамвайное кондукторство - совершенно не творческое занятие. Никакой принадлежности к богеме. Совершенно!

А он – журналист. Деятель, так сказать, пера, чернил и шпаги. Нет, не завидую. У каждого, как говорится, своя стезя. У некоторых даже скорбная.

- A чего ты продажный-то? Спросил я его однажды.
- -- А чего такого необычного? не обиделся он на прямоту вопроса. Да, продажный и что? Жить-то надо. У меня ведь трое. Плюс тёща любимая. На последней диспансеризации у неё нашли что-то в паху. Дочку строю пятый год. Незатейливая такая дачка в полтора этажа, а денег жрёт как паровоз угля... Так что на всё нужны деньги, а где взять?
- -- Логично, согласился я. Но безнравственно. Твои статьи печатают газеты. Получается, что ты дуришь людям мозги.
- -- А кто этих людей заставляет мои шедевры читать? пожал он плечами. Кто заставляет верить написанному? У нас демократия. Хочешь читай, хочешь подтирайся. Никакого принуждения. Вот ты меня читаешь?
- -- Я газет не читаю вообще, успокоил я его. И телевизор не смотрю. Я вместо этого с собакой гуляю. По вечерам. Очень полезное, между прочим, занятие. Успока-ивает нервы. И собакины тоже.
- -- Вот видишь! обрадовался он. Ты же умный человек! Ты же всё прекрасно

понимаешь!

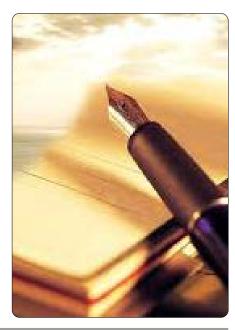
- Понимаю, кивнул я, но всё равно своим принципам не изменяю. Это я к тому, что продажность совсем не украшает твой моральный облик.
- Да какое уж тут украшение.., огорчённо махнул он рукой, трое детей. Тесть-алкоголик. У тёши в паху... Дача... Приходится смиряться. Наступать на горло собственной гордыне.
- Ну.., смешался я, душевно тронутый его неподдельной искренностью. Тогда бы ты уж не так демонстративно... Другие-то, которые тоже продажные, как-то скрывают свою продажность. Поэтому и проходят в обществе по разряду приличных людей. Им даже руки пожимают. Правда, не всё же, но всё-таки....
- -- Я пытался! И знакомый в порыве чувств прижал эти самые продажные руки к своей продажной груди. Не получается! Честное слово! Не актёр потому что! Не артист! Не могу притворяться!
- Это, конечно, делает тебе честь, с готовностью подхватил я. и, может, ты не такой уж и безусловно продажный. Может, в душе у тебя семена сомнения. А?
- -- Друг! воскликнул он и бросился мне на шею. Я чувствовал, что ты меня поймёшь! Что осознаешь всю деликатность моей ситуации! Спасибо! Вовек не забуду!

Вовек! Дай взаймы пять тысяч с негарантированной отдачей! А то трое спиногрызов... Тесть с тёщей... Диспансеризация в паху ... Дача двухэтажная... Любовница забеременела... Выручай!

Он долго тряс мою руку и благодарно кивал. На том и расстались, совершенно довольные друг другом. Мы и сейчас периодически встречаемся в нашей любимой пивной, которая называется романтично «Василёк», и своим названием располагает к откровенности. Встретившись, заговорщицки перемигиваемся, словно знаем важную тайну. И от этого нам становится обоюдно хорошо и совсем не больно.

Постскриптум. А пять тысяч он так до сих пор и не отдал. Что всё-таки, пусть и косвенно, подтверждает его природный сволочизм.

Алексей Курганов, Коломна



22 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

ВНУТРИ РАССВЕТА

М ного лет прошло с тех пор, когда я впервые попал на Ивановские обрывы. Помню, меня удивило, что сюда приезжали одни и те же рыбаки, причём не все ловили рыбу, иные просто сидели по берегам на травяных полянах, о чём-то разговаривали, бесцельно и бездельно бродили среди подлеска, — такое поведение не свойственно рыбакам, большинство из них всё же добытчики, к созерцательности не очень-то склонные. Между тем раз за разом я наблюдал именно такую картину: сидят дядьки у костров часами, словно заворожённые... Словом, какая-то магия была у этих мест.

Околдовали они и меня.

Зачастил я сюда.

... Тихо шуршали шины по мягкой земляной дороге, вьющейся среди полей с ровными грядками изумрудных озимых. Из предутренних сумерек свет фар изредка выхватывал неподвижные жёлто-коричневые столбики сусликов, торчавших по обочинам. Тонко и сладковато пахло пылью.

Машина остановилась недалеко от крутого спуска в просторную долину. Брат включил дальний свет - невдалеке появились очертания десятка старых домов, беспорядочно разбросанных по низине. Там и сям пепельно светились тропинки, по одной деловито спешила собака по своим собачьим делам. Я уже знал, что многие дома осиротели, заброшены, заколочены, зарастают вездесущей крапивой и татарником. На иных и крыши просели, обнажив стропила, похожие в сумраке на рёбра неведомых чудовищ. Повсюду буйно цвела сирень, словно желая своей дикой красотой скрыть убогость брошенного жилья. Покосившиеся, поваленные заборы открывали надворные постройки, тоже шаткие, притулившиеся друг к другу, чтобы окончательно не упасть и не рассыпаться. Журавль колодца сиротливо торчал на обочине, ведро на серебрящейся цепи поблёскивало - значит, есть в деревеньке люди, и жизнь теплится.

Я открыл окно в машине, ворвался аромат сирени и земли, — видимо, тут недавно узкой полосой прошёл дождик. Кругом запустение, необжитость, но земля так же призывно пахнет, словно зовёт к себе живых. Меня всю жизнь восхищает запах сырой земли.

Мы медленно спустились вниз. Лучи фар выхватили из слабеющей тьмы избу: в окошке мелькнул и тут же исчез багровый огонёк лампадки в красном углу. Сердцу стало тепло: ещё одно подтверждение, что жизнь не окончательно покинула эту деревеньку.

Сразу за околицей открылась река. Запахло водой и речными травами, дымом костров. Галечная коса реки. Невдалеке по сторонам долину обрамляют тёмные стены,

это и есть Ивановские обрывы. Видимо, поэтому возникает ощущение замкнутого, но уютного пространства.

Брат суетился, загремел багажником, принялся доставать наши рыбацкие причиндалы.

Не шуми пока, а? — попросил я его. —
 Давай просто посидим, посмотрим.

Брат глянул с удивлением:

 – А чего сидеть-то? Утро короткое, так всё и просидим.

Потом пожал плечами, словно поняв меня:

Ну ладно. Посидим...

Но сам принялся устанавливать катушки на спиннинги и удочки.

Странное, слегка тревожное, восторженное чувство охватывает человека, когда он оказывается в теснине предутренней полутьмы. Помигивают последние высокие звёзды, холодные волны речного ветра скользят по телу, хочется вдыхать и вдыхать тонкие ароматы воды, трав, тумана. Человек, маленькая пылинка природы, из праха пришедший и в прах возвращающийся. В такие моменты чувствуешь невыразимую горечь неизбежности расставания со всей простой прелестью окружающей природы. Протестует ум человеческий, но душа радуется отпущенному присутствию в этом утреннем мире. И полнится душа благодарностью к природе и скромным, но драгоценным дарам её.

Я сидел на сырой траве, стараясь уследить каждое колебание камыша, осоки, таяние остаточных клочков тумана, всматривался в открывающуюся гладь реки, по которой смутными подвижными дорожками легли отблески костров, надеясь увидеть прогон щуки или жереха. Чуть доносился говор рыбаков, позвякивали их котелки и кружки. Разговорился и картавый перекат. Бух, бух, бух! – рыбаки начали бросать в воду шары прикормки.

- Вон, мужики уже вовсю... проговорил брат недовольно. А мы всё чего-то смотрим и смотрим. Чего тут смотреть?
- Природу, вздохнул я, и обвёл рукой окоём, словно был хозяином его.
 - A чего её смотреть-то? повертев

башкой, пробурчал брат. — Природа она и есть природа. Никуда не денется. А утро пройдёт.

.... И то правда, брательник. И утро пройдёт, и мы пройдём, а природа останется.

Сумерки превращали прибрежные кусты в пришедших на водопой горбатых животных. Недалеко длинный остров, поросший осокорями — они тоже превратились в рать грозных великанов, стерегущих реку. По мелководью с беспорядочными всплесками, хлопая пастью, наконец-то пронеслась неловкая щука, преследуя верховую рыбку. И сердце мое сдалось:

- Да, пора, пожалуй, сказал я брату.
- Давно пора, недовольно пробурчал он.
- Место-то, брательник, не ахти какое рыбное. Куда спешить?

Брат напялил рюкзак, собрал удочки в пук.

— Как хочешь, а я пошёл. Если не рыбное, так зачем ты решил сюда поехать? Можно было под Соморовку, там омута настоящие.

Что мне было ответить брату? Соморовские омута, конечно, знаменитое место, никто не спорит. Только уж очень мрачно там, близкие крутые берега очертенело позаросли непроходимым лесом, на омутах всегда темно, даже днём. Не люблю, брат, я теперь эти знаменитые омута, хотя было время, сам ловил там трёхкилограммовых сазанов.

- Иди, иди, сказал я. Скоро спущусь к тебе.
- Чудной ты стал, Мишаня, сказал брат. Другой бы ещё по темноте уже был бы на берегу, а ты...

И — ушел бодрой походкой к реке. А я всё сидел на земле, над рекой и внутри рассвета.

Оповестил в деревне о себе первый петух. Тут же началась их перекличка. Слабенько проблеяли козы, мыкнула корова, — наверное, пастух идёт по деревне, собирает стадо.

Из-под обрыва вылетела стая ласточек и понеслась над рекой, некоторые задевали воду, оставляя на ней тонкие штришки, усы. Дух, дух, бух! — опять «бомбили» рыбаки на той стороне. Наверное, не клюёт.

Внизу у воды вовсю пылал костёр. Молодец, брательник, на рыбалке костёр — главное дело.

А я сидел и осматривал окрестности — в рассвете всё меняется на глазах. Счастливо успокаивалась душа, — всё суетное, насущное забылось и отлетело. И я стал частью утра.

Вот, наверное, в чём разгадка любимых моих Ивановских обрывов, — вот в чём магическая привлекательность этого места и причина моей любови к нему: именно тут мне удаётся достичь блаженной гармонии между мной, сирым и смертным и бессмертной красотой природы. Природа,

конечно, везде по-разному прекрасна, но у человека, кажется мне, всегда есть именно то «окно», то любимое место, река, опушка, долина, где он лучше всего ощущает её: вспомните свои самые длительные путешествия: и перед внутренним взором предстанет какой-то конкретный уголок, где

все предметы — растения, камни, ручей, и облако над ним сложились в единственную незабываемую гармоничную композицию. Это и есть твоё окно в природу, человек суетный.

Михаил Смирнов, г. Салават. Башкортостан

ЗАПИСКИ ОРНИТОЛОГА

Прежде чем нагрузить знаниями нас, птенцов Тимирязевки, оценить наши дипломные идеи и «выпустить в небо», в большой мир, вручив книжечку диплома, нас обязывали для приобретения рабочих навыков после каждого курса участвовать в проведении летних практик. Летом. Ближе к осени.

И вот нас, пятерых будущих орнитологов, Тимирязевка в очередной раз отправила в Подмосковье, в одно из фермерских хозяйств. Как принято говорить у нас на зоофакультете мы «сбились в стаю», «встали на крыло» и приземлились в Подмосковье. К югу от Москвы. Для студентов – орнитологов тут было раздолье: в вольерах росли страусы и эму; в клетках активно разводили перепелов; а на обширном пруду плавали водоплавающие: лебеди, пеликаны и фламинго, гуси и утки. Конечно же, с подрезанными маховыми...

Жители посёлка работали на ферме и на примыкающих к ферме полях. Мы же дежурили у клеток с восьми до шести.

Жили мы, студенты, в конюшне. Тепло и мягко – вот что можно сказать о месте проживания. На сене спали. На душистом - душистом сене. За стенкой слышалось довольное фырканье и тихое ржанье... Свои завтраки, обеды и ужины мы клевали в рабочей столовой. В общем, условия были нормальные.

Однажды в один из выходных дней услышали кукушку – молотила без остановок. Конечно, заинтересовались. Мы ведь орнитологи! Да и как обыватели мы были поражены. С утра до вечера сплошное «ку – ку». Решили найти гнездовье этой необычной птицы. Отправились искать. Думали поначалу, что живёт она в молодом осинничке. Ан, нет! Кукование неслось из открытых окон местной школы. Оказалось, школьники запускали по кругу запись голоса кукушки на радость старикам. Поселковые пенсионеры, жадно вслушиваясь, верили, что жить будут вечно.

Объекты моего изучения – индийские павлины. Честно говоря, хотел выбрать водоплавающих; жара ведь! Купанием мог бы спасаться! Но вместо водоплавающих мне выпали сухоходящие - павлины.

Как похвастался местный сторож:

- Павлин - птица та ещё, гербовая. На гербе нашего Серпухова красуется!

Мои подопечные - самец Павел, самка (пава) Паулина, пять птенцов – павлинят. Родина самца - Таиланд. Самка выкуплена в одном из наших зоопарков. Так как основное внимание к себе приковывал Павел, он был самым активным из всего семейства, то и наблюдения, по сути, я вёл за ним одним.

Павлиний вольер, огороженный сеткой рабица, раскинулся на площади в десять соток. Сверху же вольер не имеет навесов, крыш, прочих ограничений.

У взрослых павлинов подрезаны маховые перья на крыльях, чтобы птицы не смогли улететь.

Корм: зерно; семечки; кусочки овощей; мяса, сала; творог; мел; мелкие камушки.

По сведениям сторожей – смотрителей и зоотехника птицы успешно перезимовали в Подмосковье при температуре воздуха до минус 25 градусов.

Особенности поведения птиц: постоянно орут с утра до вечера. Крики у птиц пронзительные, чистые, громкие. И очень противные. Петухи, живущие поблизости, притихли, пришибленные громкостью павлиньего голоса, по свидетельству местных жителей. То, что по утрам петухи не будят, мы убедились сами. Только один павлин взывал к рассвету, звал солнце. Хотя зов этот больше был похож на вопль.

Дни практики тянутся однообразно. Они похожи друг на друга как яйца одной кладки из одного гнезда.

Вот обычное повседневное поведение птип.

Паулина с птенцами бродят возле поленицы. Павел расхаживает вдоль изгороди.

Последние дни замечены следующие события. Регулярно прилетает ворон. Ворон полюбил бодро хозяйничать в миске с птичьим кормом, склевав всю предназначенную благородной птице порцию. Затем, недовольно постучав клювом по миске, ворон опускал клюв в миску, делал резкое движение головой, отшвыривая миску в сторону павлина. Похоже, ворон жаловался, что миска пуста...

Перекусив, ворон перелетает и садится по эту сторону сетки.

Павлик же сначала долго таскался вдоль сетки, волоча свой хвост. При этом он выглядит важно, держа голову гордо и не глядя по сторонам. На ворона он старался не смотреть. Меня он тоже не удостаивал взгляда. Несколько раз он веером распускал свой красочный хвост. Вот это то действие, что павлин очень любил. При этом «веер» громко хлопал... Цветовая гамма росписи хвоста павлина вызывала восхищение. Апогеем праздника были танцы, исполняемые Павликом, с распущенным хвостом. Это зрелище способно заворожить любого.

Семья павлина тихо стояла в сторонке, раскрыв клювы и любуясь достоинствами главы семейства.

Павлин же без устали был готов часами продолжать парад. Время от времени птица закатывала глаза, наслаждаясь властью своей красоты.

Ворон же, насытившись, высокомерно и даже презрительно смотрел как павлин, распустив хвост, показывает всему миру свою красоту. Затем павлин подходил к своей миске, долго удивлялся тому, что она пуста. Ворон же снисходительно глядел на птицу и, казалось, говорил:

- Или покрасоваться или поесть. Одно из двух.

Павлин, изумившись пустой миске, зло взглянул не на ворона, а на меня. Меня птица, похоже, ненавидела. Конечно, я раздражал Павлика: не хожу, не летаю, сижу сиднем, пялюсь, даже пить и есть не даю... Но я по строгим условиям ведения наблюдений не должен вмешиваться в процесс кормления, как и в иные процессы.

После парада глава птичьего семейства любил всячески показывать, насколько тяжело ему живётся с имеющимся драгоценным багажом. Чтобы доказать, насколько тяжёл хвост, павлин пытался несколько раз взлететь. Никогда не получалось.

Парад регулярно оканчивался тем, что приходил кот. Он, видимо, знал, как проникнуть в вольер. Рыжий, наглый, крупный. Кличка – Шайба. Как говорит хозяин, он с павлином давно знаком.

Кот выгибает спину. Выпячивает её и придвигается к птице. Этим он назойливо просил птицу почесать ему спинку. Павел

не только покорно, но и с явным удовольствием это делал, погрузив клюв в рыжую шерсть...

Всё когда - то кончается. Подходила к концу и наша практика. И вот к концу стажировки я стал замечать, что моя подопечная птица – павлин - стал очень уж быстро увеличиваться в размерах. Не заметить этого было нельзя. И это при том, что всю еду из миски выклёвывал ворон!

Не ест, а толстеет! Толстеет, но не ест! Долго я думал об этом феномене. Советовался с работниками фермы. Много их приходило к павлиньему вольеру, поглазеть. Толпами. Спустя какое – то время понял: птица надувается, пыжится на параде. И эти действия приводят к тому, что Павлик стал пухнуть, толстеть, набирать умопомрачительные габариты...Он, представьте, стал даже выше человека!

В небе в эти дни сбивались в стаи перелётные птицы в стремлении на юг. В небе стоял несмолкаемый птичий гомон, щебет...Птичьи крики волновали душу, волновали кровь даже у самой паршивой курицы. Небо звало! Невозможно было усидеть, сложив крылья. Видимо и наша птица не могла усидеть на земле.

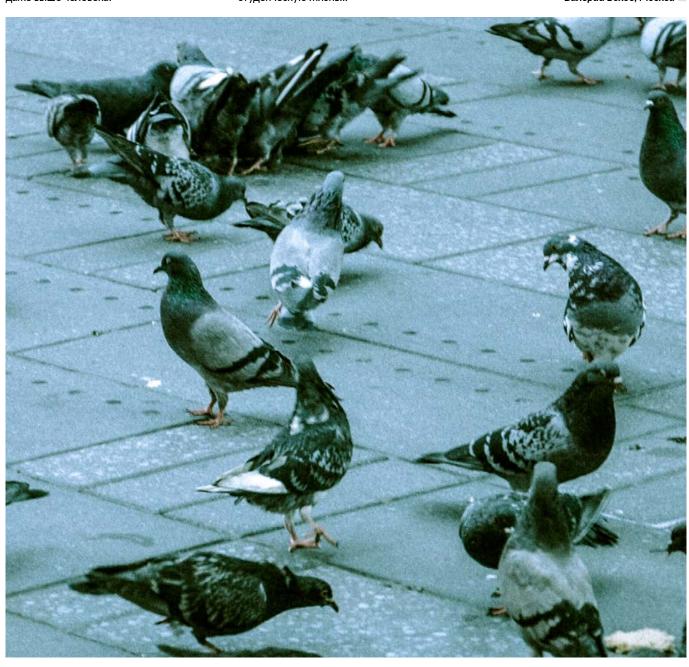
Наступило время, когда птице стало явно тесно в вольере. И вот он - запоминающийся момент. Павлин взлетел. Взлетел и это при подрезанных маховых! Перелетел стенку вольера. Схватил меня за шиворот и устремился вверх, вверх, вверх. Всё выше и выше. Я почувствовал себя лягушкой – путешественницей, оказавшейся в небе. Страшно! С высоты полёта лягушки я видел поля и лесные дали. Да что там поля и дали... Я видел всю свою недолгую студенческую жизнь...

Пролетев несколько десятков метров, птица обессилела и плюхнулась на землю, до этого избавившись от меня, сбросив в воды пруда. Так была поставлена точка в моей практике. А птица хотела отомстить и отомстила мне.

Но на саму птицу жалко было смотреть. На земле лежала пёстрая куча разноцветных перьев. Дышала птица с трудом. Клюв был раскрыт в беззвучном крике. В раскрытых глазах читалась тоска по жаркой родине павлина с тихими речками и морскими заливами, пышной листвой и сытой жизнью... С миской, полной вкусной еды... Жизнью с заботливыми родителями... С улыбкой служащего таиландского зоопарка...

Сытость, а главное - детство. Счастливое детство...

Валерий Бохов, Москва



Дорогие наши читатели! Представляем вам 13-ый выпуск «Уголка поэзии»! Да, поэзия жива, несмотря на стойкий и жестокий вирус! Мы все сейчас переживаем сложное, малопредсказуемое время. Весь мир борется с ковид-19 (не желаю писать это слово с большой буквы!), и до полной победы ещё далеко. Да и вряд ли победа будет полной – придется человечеству смириться с этим коварным врагом и заключить своеобразное соглашение «о сосуществовании». В нашем уголке земного шара, в Австралазии, ситуация под контролем, и мы наслаждаемся солнечным летом, морскими заплывами и встречами с друзьями без каких бы то ни было ограничений. Обстановка в Австралии несколько тревожнее и сложнее, чем в Новой Зеландии, и тому есть объективные причины, но и австралийцы постепенно, но уверенно справляются с вирусом.

На этом фоне пригласить в наш поэтический «Уголок» авторов из Австралии и Новой Зеландии показалось мне весьма символическим жестом. Да, мы пока не можем без карантина ездить друг другу в гости, но для стихов границы не существуют, и пусть наш своеобразный поэтический кластер станет прообразом будущих путешествий, будущего австрало-новозеландского антиковидного кластера. Итак, в сегодняшней подборке «3+2» участвуют два поэта из Австралии, оба из Мельбурна – Александр Грозубинский и Люси Куликовская, а также новозеландская троица из Окленда – Наталья Пышная, Любовь Коэн и Григорий Оклендский. Для австралийцев – это дебют в нашем «Уголке», пожелаем им взыскательных читателей и благодарных отзывов.

А теперь к стихам! Хорошего чтения! И обязательно – будьте здоровы!

Ведущий рубрики Григорий Оклендский



Александр Грозубинский

Родился, учился и жил в Харькове. Последние 7 лет перед эмиграцией жил в Нижневартовске, Тюменской обл. С 1993 года живет в Мельбурне, Австралия.

Автор 2-х сборников лирики. Печатался в периодике в России, Австралии, Германии и США. В 1996 году был удостоен первой премии на Поэтическом турнире в Дюссельдорфе.

Любить поэзию, словесность. Мать твою! Мы испохабили ее и изолгали. Что песни? Старых песен не поют. А новые бы лучше не слагали.

Цыпленком, приуроченным к ножу, Клюю мечтаний мелочные крохи. Что звезды? Я по звездам не хожу. У них холодные зазубренные кромки.

Как страшно ночью. Как тревожно днем. И если близок край, что там, за краем? Чего я жду? Мы все чего-то ждем. Зачем живу? Зачем живу, не знаю.

Так даже еще интересней. Чем без толку горестно выть, Придумай красивую песню О чистой и нежной любви.

Цветы - чтоб тычинки и пестик. А птицы - чтоб гнездышки вить, А ты - чтоб придумывать песни О чистой и нежной любви,

Которой уже не случится В твоей пустоте безнадежной. Но песню придумай о чистой, Но песню придумай о нежной.

Опять Пьеро

Теперь забытый, нищий, но зато, Когда-то кем-то и тобой любимый. Мальвина, твой Пьеро уже не тот, Он слишком верил многим Коломбинам.

Он любит быть зван в гости. Он привык Погреться у чужих благополучий. Мальвина, твой Пьеро уже старик. Его поклонницы воспитывают внучек.

Он больше не поэт и не пророк. Слабак - ботаник, циник, меланхолик. Мальвина, твой Пьеро - совсем Пьеро. В дурацком колпаке и балахоне.

Для кота я – Повелитель дверей. И когда над ним довлеет инстинкт. Ему важно побывать во дворе, Ну а я, чтобы пустить-не пустить

То ли птицы здесь творят беспредел, То ли травка проросла без него, То ли шишл-мышел вдруг обнаглел, И пока кот мирно спал, вышел вон.

В этом доме кот давно – Царь зверей.

Из людей здесь только я, я – не царь.

Для кота я – Повелитель дверей.

Для кота я – нерадивый швейцар.

Письмо

У нас здесь суета и визг, и шум Достиг предела.

Ма Шер Ами, я снова Вам пишу. От нефиг делать.

Надеюсь, что у Вас все хорошо При муже новом. Ма Шер Ами, я написал стишок, Как мне хреново.

О том, что я себя пережалел. Что я испуган. О том, что каждый день всё тяжелей Бежать по кругу.

О том, как мне тоскливо на душе И нет отрады. Вы мне не отвечаете, Ма Шер. Ну и не надо.

Интерьер

В этом доме вечно ждут новостей. Но почтовый ящик вечно пустой. В этом доме не бывает гостей - Слишком горек хлеб и дорог постой

В этом доме по поверхности стен Хороводится театр теней. Лишь одна моя горбатая тень Неподвижна на беленой стене.

Там снаружи белый день, ночи синь, Туч стада и непогоды слюда. Я на стенке, как стенные часы. Мне отсюда никуда. Никуда.

Высокие горки

Когда-то все было иначе, а ныне Никто не расскажет, чего это стоило -Укатанный Сивка живет на равнине. У пыльной дороги нашел свое стойло.

Жизнь стала не лучше, а просто другая. Устал быть полезным и прочая лажа... Его не седлают и не запрягают. Теперь уже нет ни ярма, ни поклажи.

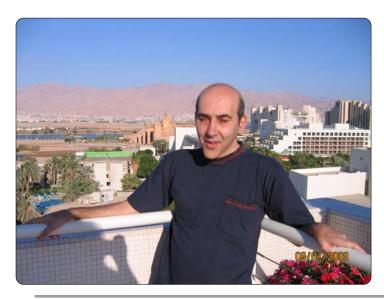
Как флагом, больничной размахивать справкой, Стесняясь одышки, и лишнего веса. А здесь на равнине лишь чахлая травка. А там, где высОко жуют эдельвейсы.

Он скажет кому-то, мол, мы так решили. Мол, цели у нас и задачи иные. Укатанный Сивка стремился к вершине. Укатанный Сивка живет на равнине.

Адрес есть и можно письма слать (Это было прошлою весною). Женщина Которая Спасла... Что ж, спасла и больше не со мною

Адрес есть и можно письма слать. Понимаешь, письма - это мало. Женщина Которая Спасла, Для чего же ты меня спасала?

Адрес есть и можно письма слать Может быть - ответишь? Нет наверно. Женщина Которая Спасла, Унесло тебя осенним ветром.







Наталья Пышная

Родилась в Северном Казахстане. Последние 16 лет проживает в Окленде. Закончила Омский государственный аграрный университет и университет UNITEC в Окленде по специальности «Бухгалтерия и Аудит». Работает бухгалтером.

Поэзией, стихами увлеклась в детстве. В свободное время пишет стихи, рисует, занимается эзотерикой и астрологией, а также поет в составе вокальной студии «Премьера».

Участвует в конкурсах сетевых порталов «Литсеть» и «Неогранка», а также входит в состав жюри конкурса «Беспредел» на портале «Графская Пристань».

Meppoy*

Представляешь, совсем разучилась болтать по-ирландски. Здесь на дне — месмеризм, полувзгляды, намеки и жесты. Ты такой же как был — неизменен в своём постоянстве. Полагаю, женат? Может есть молодая невеста? Ну, поведай, как жил... Сколько минуло? Три долгих года. С кем гулял вдоль косы, провожал за утесы закаты, Вспоминал ли русалку, задумчиво глядя на воду, Не искал ли тревожно глаза ее цвета агата? Размышлял ли о юной беглянке, малышке-мерроу, Направляя куррах сквозь буруны Ирландского моря? Не бахвалился мной за стаканчиком крепкого рома? Рыболовы горазды похвастать и жарко поспорить. Помнишь камень замшелый, расселину, шкуру тюленью? Тяжело было рыбе на суше, в удушливом доме... Не видать нам отсюда, у весел, в серебряной пене — Наши дети резвятся, попозже хочу познакомить. Извини, что скрывала, поверь — не со зла. Без корысти Унести от отца втихомолку под сердцем решила. Просыпайся. Ты чувствуешь? Ветер свиреп и порывист. Начинается шторм, значит скоро Увидимся, милый.

*Мерроу - морские существа, схожие с русалками.

Реминисцентное

В наростах коралловых ржавый фрегатный якорь качает внезапно нагрянувший мега-шторм, и рушится мир хлипко сложенный гнутой аркой, и мрачно выводит Шопена гупешек хор.

Ты смело встаёшь на забытые в иле грабли. (Откуда здесь грабли? На мили вокруг вода). И все повторяешь заветное «Крибле - крабле», И дьяволу душу готова в залог отдать. Да только тебе и самой до сих пор не ясно, за что отдавать и что стоит твоя душа, одно лишь понятно - накрылась тяжелым тазом вся прошлая жизнь, и ты учишься ртом дышать. А воздух колюч, и горяч, и его так много, мгновенье, секунда и сдохнет мотор у жабр, и ты из хвоста вырываешь под вопли ногу, и щедро посолен рогатой луны кинжал. И тошно от боли, и сыплются в волны звезды, под грозного неба короткое жесткое «Пли!» ты вдруг понимаешь - в воде без хвоста непросто. и ноги совсем ни к чему, если нет земли.

Вожделение

Сорваться,

Сломаться боюсь, и терпеть не в силах.

За ней, от неё, как безумный.

Коснуться страшно.

Хмелею от боли. Она выгибает спину

и смехом срывает зубцы у дозорных башен.

Натянуты нервы.

Озноб. Вязким джемом - воздух.

7 Лиловые сумерки пахнут кровавой вишней.

Несусь за потоком.

Рыдаю и в ту же воду

вхожу для него, за него.

Музыкант не слышит.

Умелые пальцы зажали струну, взмывает

влюблённый смычок.

Звук сюиты плывёт над сценой.

Есть он и она, неприступные стены рая,

есть ключ и скрипач,

...отлучённый за страсти демон.

Виноград

Ты помнишь август, лет пятьсот назад? Конечно помнишь, память не обманешь. Ты мне приснился и с собой позвал, Настойчиво позвал, как все южане.

И я помчалась с первым кораблем, Запрятав за иконы нимб и крылья. И ветер пел и лихо косы плел Из прядей, что впервые распустились.

И был закат (и был рассвет сперва),

И небо изрыгало сотни молний,

И рвались на колечки кружева

И разлетались чайками. Ты помнишь?

И как потом тосканская жара Спала в тени на травяном атласе, А мы, смеясь, давили виноград И плакало вино, стекая наземь.

Ты помнишь, не закатывай глаза.
В бессмертии твоем не так и сладко,
Он так тебя забавно наказал Ты помнишь все...такая вот, накладка.

Ведьмак

Когда однажды распахнул он дверь, большой, в снегу, в овчинном полушубке, На звонницах окрестных деревень колокола к вечерне звали гулко. Огарок свечки осветил лицо и синих глаз манящую усталость,

И мама, спохватившись, за отцом засеменила в кухню. Я осталась.

- Дитя ещё, отец, вздохнув, сказал. Прислушалась, вбирая звуки кожей.
- Когда случилось это?
- Год назад.

Упала. И ходить теперь не может.

Вернулись.

Мама плачет, мнёт платок и молится дрожащими губами:

«На всё готовы. Только бы помог...»

И темнота, и только голос мамин. С десяток лет прошло, хожу давно.

Есть дом, хозяйство, муж, уклад, достаток.

И к жизни новой попривыкла, но

люблю другого. Тяжела расплата -

За всё когда-то выставляет счёт

судьба. И мой подарок дюже горек.

А мама ... теребит во снах плечо, и молится, и в ночь белугой воет.

Ведьмак, изгой, отшельник, про него в деревне люди всякое болтают -Мол, бессердечный, губит колдовством, но нет его - лежу пластом, больная. Незваным ходит, будто бы узду потянет, задохнусь на миг от жажды Как чуда каждой новой встречи жду и умираю снова после каждой. Ходили слухи, что таких невест, у знахаря с десяток в околотке, А мне плевать! Что волк, поманит в лес - пойду к нему на зов ягнёнком кротким.

Когда пробьёт его последний час, он к перекрёстку выйдет неотпетый Сорвусь за ним, отчаянно бренча - разменной мелкой брошенной монетой.

Слушая Арбенину

О, если бы ты был настоящим, Стала бы тебе подругой, Шептала бы нежно ночами Юго, мой Юго, Юго. (c) Д. Арбенина и «Ночные Снайперы»

Классно, конечно, что ты не такой как все -Джинн из бутылки, бесплотный смешливый Каспер, Что до тебя миллиард и один парсек, Как до далекой звезды из вселенной «Счастье».

Что я могу тебя просто нарисовать Или стереть, если вдруг мы с тобой повздорим, Я, как обычно, придумала все сама. Все, что я строю, с приливом уносит море.

Было б забавно, та-дАм, и ты стал другим — Самым обычным из плоти, костей и крови. Помнишь у Грума: «Беги, Форрест Гамп, беги!», Я бы умчалась к БигБену другой сверхновой.

Это нормально, что манит далёкий свет, И до оскомы привычен фонарь у двери. Классно, что ты, вроде, есть, но тебя здесь нет -Зыбок, текуч, инфернален и эфемерен.

Ни Дали, ни Ван Гог, ни Шагал, ни Пикассо Не сразили меня наповал. Как по парте сосед из четвёртого класса, Что жирафов всегда рисовал. Вроде, все как у всех - золотистые пятна, Рожки, уши, загадочный взгляд, Но от этих жирафов я делалась ватной. Не стесняясь насмешек ребят, По пустынной саванне наивных фантазий,

По лучам тонких шей в потолок, В никому неизвестный небесный оазис Мое сердце сосед уволок.

И ещё года три я ждала как в тумане, Как на лавку у дома привстав, На девятый этаж через листья герани Вдруг заглянет знакомый жираф.

За Авосем

В чащу ведёт тропа - кружится меж берёз, Нет бы туда не лезть, а с толпой - по тракту, Только толкает в лес старый шельмец Авось, Хитро прищурив веко над катарактой. Знает ведь чем завлечь, скалится из дупла, То земляники бросит, то гроздь рябины Рот без конца кривит, тот ещё интриган, Что, мол, по тракту? Муторно, долго, длинно. Росами дышит лес, травы крадут шаги, Кроны ветвями держат зелёный полог, Чудится чей-то взгляд в синих кистях ирги, Шею щекочут иглы пушистых ёлок.

Вьется змеей тропа - прячется меж стволов, Рядом Авось уверенно шкандыбает, Смело иди вперед, если рискнуть готов, В дёрн с каждым шагом клевером прорастая.





Люси Куликовская

Родилась в Украине. По образованию - инженер-технолог по обработке металлов резанием. Хобби - музыка, литература, театр. В 1994 году - иммиграция в Израиль, где вышел 1-ый сборник эссе под названием «Израиль глазами близорукого». В 2002 г. - иммиграция в Новую Зеландию, и два сборника эссе «В поисках Родины» и «Сор из избы». В 2005 г. переехала в Австралию, где и живет поныне. В 2013 г. издан сборник новелл «Превратности судьбы», а в 2019 г. - поэтический сборник «Стихи на песке».

Стихи опубликованы в следующих изданиях: альманахе «Поэзия женщин мира» (Санкт-Петербург), Международном литературном журнале «Крещатик», журнале «Интеллигент» (Санкт-Петербург), альманахе Международной гильдии писателей (Израиль), журнале «Радуга» (Киев), альманахе «Витражи» (Мельбурн). Финалист Премии им. О. Бешенковской.

А помнишь? Елка, конфетти, И серпантином стол украшен, Вкус шоколадок Ассорти, И запах счастья в доме нашем?

В предновогодней суете Подарки в красочной бумаге, И мандарины на столе, И платье новое на маме.

Из кухни раздается гам, Там гусь на блюде строг и важен, А в окнах - елки по углам, И Дед Мороз в костюм наряжен.

Двенадцать! Бьют куранты такт. В бокал - шампанского глоточек, Все за столом и кое-как Наш Генеральный тост лопочет.

Раздолье, сказка до утра, И папа с мамой молодые... Ну? Вспомнили? За стол пора. Другое время, мы другие.

Ресторан зашумит услужливо, Предлагая тебя забыть, И певец захрипит простуженно, Микрофона терзая нить.

Здесь, сплетаясь, танцуют парами Незнакомые, и друзья, И отсчитывает ударами Время жизнь мою без тебя.

Заискрится в бокале прошлое, Пузырьками взлетая ввысь, И в висках застучит дотошное: «Оглянись вокруг, отвлекись!».

В полупьяном, шальном угаре я Под полночный, разгульный визг Танцевать стану с пьяными в паре, Исполняя чужой каприз.

И уйду с кем-то в ночь осеннюю, И за прошлым закрою дверь. В безрассудстве найду спасение... Не найду, не смогу, не верь! Чуть тронуты губы помадой, Улыбка застыла в глазах, Нечаянная эскапада, Прикрывшая слезы и страх.

Потери? Да нет, не потери. Упреки? До них ли теперь? Ведь в комнату «Верю-не верю», Давно уж захлопнута дверь.

Так, что же, вдруг, сердце сжимает При мысли, что все позади? И в крике испуганных чаек Ей слышится «Все-таки, жди!».

Я прихожу во сне в наш старый дом. Там полон писем проржавелый ящик. Дыханье затаив, рукой дрожащей, Приоткрываю прошлого заслон.

Размытые чернила, адрес стерт. На эти письма больше не ответить. Звучит сквозь шестьдесят десятилетий Прощальный, заключительный аккорд.

И в нем одном слились и боль, и страх За череду грядущих воплощений, Смывающих ошибки поколений, Накопленных в кармических долгах.

Ни счесть обид, ни счесть прощений, И не лежит на сердце груз Реализованных отмщений, И надоевших брачных уз.

Пустынный берег, крики чаек, Рассвет над пенною грядой, Все это вместе возвращает Любовь, уверенность, покой.

Я с утверждением поспорю -Нет, рай не с милым в шалаше! Рай там, где солнце, берег, море Соприкасаются в душе! Исполнен страха первый крик ребёнка! Ведь все сначала, с чистого листа. Испачканная, мокрая пеленка -

Начальный путь посильного креста.

И он не знает, что там, за вратами, Что в этой жизни сделать предстоит. Измеренными здесь, сейчас часами Нам предстоит последний аудит.

Он будет справедливым, непредвзятым, Воздастся по деяниям, и вот, Весь путь земной, в одно мгновенье сжатый, Укажет нам последний поворот.

**

Невозможное стало возможным -Вместо солнца на небе луна, Все, что было пропитано ложью, Растворилось до самого дна.

Стали недруги лучше, добрее, Стала осень милее весны. Лечит время, когда мы стареем, Просыпается чувство вины.

Просыпается чувство досады -Что-то сделал не так, не сберег. Не смущаюсь от нежного взгляда, Не видна перспектива дорог.

И не тратится время, как прежде, На пустые слова и дела... Лишь душа суетится мятежно, Догорая свечою дотла.





Любовь Коэн

Родилась в Баку. В 1992 году уехала в Израиль, откуда иммигрировала в Новую Зеландию в 2002 году. По образованию - географ (БГУ) и дошкольный педагог (Оклендский Университет). Работает главным координатором сети русских детских садов Окленда.

Стихи пишет со школьных лет. Публикации в интернет-журналах, альманахах и газетных изданиях разных стран. Победитель и лауреат различных поэтических интернет-конкурсов. Один из четырёх авторов призовой книги «Ловцы Снов» команды-победителя Первой Лиги Четвёртого МПК «Остров Сокровищ» (2018).

Автор поэтических сборников «На юге мира» и «Музыка клёна», изданных в 2018.

Чаепитие

С чего начинается таинство всех чаепитий, Где вишен из гущи бордовой заманчив улов, Где твой собеседник изъяна в тебе не увидит, Увлекшись вареньем и важностью сказанных слов?

Наверное, с косточки, брошенной в землю случайно Спешащей за новою вишенкой детской рукой? А может, с надтреснутой банки цейлонского чая Иль просто с того, что с тобой – человек дорогой?

...Не чай уже в чашках давно. В них полощется кофе. И тазик для варки варенья ржавеет в былом. А твой собеседник – загадочный фЕейсбучный профиль, Ты сам – невидимка, и сердце ознобом свело...

У фраз в быстрых чатах не может быть прежнего веса. Пытаться себя обмануть - только душу травить... Как хочется чаю и плотности гущи словесной, А в хрупкой розетке – варенья с оттенком любви!

Эпизод

Новый год... и отчётливей кажется Одиночества новый виток... Но под музыку доброе скажется - И в душе словно узел развяжется. Позабудется, что одинок...

Затанцуй, обними! Знаем вроде бы Мы друг друга не первый уж круг. Решено во плоти и без плоти мне До конца бесконечной мелодии Жить в кольце этих ласковых рук.

Поцелуй! Ведь становится реже всё На губах тонкий привкус огня. Ранним всходом надежда прорежется, Эпизодом нечаянной нежности Одарит этот вечер меня...

Первый поцелуй на Новый Год

По-студенчески просто: в тарелке салата Изогнулся огурчик забавною ёлкой. Вкус печёной картошки – голодным отрада, Да редиска горит привлекательно бойко.

Звуки музыки бьются о клетку грудную И врываются в душу легко и нескромно. Осмелев, у судьбы навсегда украду я Первый танец вдвоём и дорогу до дома!

...Провожаешь меня по воздушным сугробам. Слышу: сердце твоё в такт с моим бьётся чаще. И движенье друг к другу с признанием робким – Без каких-либо слов, без дыхания даже.

Начинается год счастьем, сбывшимся чудно. Что нас ждёт впереди? Что за путь нам отмерен? Стану жить я под ёлкой в огнях изумрудных – Там, где я влюблена, где остался ты верен...

Двое

Побережье дышало мечтой и вечерней прохладой, А луна со смущением прятала тёмные пятна Между сонных ветвей, в тонкой сетке листвы сероватой. ...Им невзрачность оттенков была почему-то приятна.

Шли они по бульвару – два ветхих уже человека, Чуть держась на ногах, опираясь в пути друг на друга, В ресторан, где встречали обычно свой праздник заветный, Где когда-то она отдала ему сердце и руку.

Годы быстро летели и, впрочем, почти пролетели. И кто знает, как много ещё юбилеев осталось? Но сегодня и здесь, вспомнив всё под скрипичные трели, Вновь они отодвинули прочь и болезни, и старость.

Терпким духом лаванда цветущая внутрь проникала, От стола ко столу звон посуды качался пружинно, Звук знакомых мелодий летел сладкой нотой в бокалы, И любовью сияли глаза в арабесках морщинок...



Прочность

Где красота – там редко встретишь прочность: испробовав хрустальность наших чувств, налюбовавшись счастьем непорочным, осколком в одиночество лечу и трещины уже не залечу ни звёздной пылью, ни точёной строчкой...

Прощальных слов изысканную нежность страшней прощать, чем зла язык прямой. Как будто «да» и «нет» замкнули между собою мир и сделали тюрьмой, где ты – прекрасен, чуток, но не мой, где врёшь другой избраннице прилежно...

Суть красоты обманчивей, чем тина. Собрав себя из выброшенных дней, из треска хрусталя, приду с повинной к Создателю. И станет вдруг ясней: устойчивость находится на дне, и я хочу быть просто сгустком глины!

Любовь и время

Там, где любовь - бессильны путы времени. Она ведёт совсем иной отсчёт: быть может, лишь мгновенье нам отмерено, но навсегда, мой милый звездочёт.

Там нет границ, вопросов и отчаянья, где есть любовь. Скрой в чёрных дырах смерть. Держи меня – Земля опять качается под нами. Кто сказал, что это – твердь?

Возьми меня туда, где прочность зрелая у зыбкости начальной - не в плену. Взгляни на стрелки с царственным презрением, останови ход лет, часов, минут...

Возвращение Галатеи

Смертельна боль – но не умру. Взгляну на жизнь – но не увижу. Я просто стану неподвижной, мир провожая по уму: Внутри одёжек золотых он прятал тело невидимки, И не оставил даже дымки прикрыть невзрачность пустоты...

Окаменение души и холод, охвативший вены, -Вот признаки моей Вселенной, в которой время не бежит. В её зеркальной кривизне рыдает надо мной создатель -Пигмалион, моих апатий свидетель, - зло, надрывно - в снег.

...Растаяв, снег очистит суть, и стрелки двинутся по кругу. Услышу шёпот, песни, ругань, звук поцелуев... что-нибудь! Качнётся тень бедра, руки... Сойду небрежно с постамента. И тайну этого момента воспеть сумеют чудаки!

...Там жизни суть - где страсть творца к орудию, мечте, творенью Наделит статую волненьем, даст ход Галактик созерцать. Там льёт художник синь рекой; там спит скрипач, сжимая скрипку, - Её изящные изгибы теплеют под его рукой...



Поэзия

Я радуюсь всесилью своему,
Когда легко, светло, неотвратимо
Всё, что сквозь сердце тайно проходило,
Становится доступным и уму,
А после, окунувшись в волшебство
Созвучий, ритмов, бьётся в тонких пальцах
Заветной птицей и под звук оваций
Взлетает, расправляя крылья в срок!

...А если будет ветер так ленив,
Что не научит клёны и прохожих
В такт взмахам крыльев хлопать мне в ладоши, Я всё равно, себе не изменив,
Продолжу удивляться пустякам,
Впуская их в кружение спирали,
Где люди и предметы шедевральны
Под действием словесного мазка.

Из одного витка души в другой Пробьётся мига прелесть дорогая. Мурашками по коже пробегая, В одежде рифм представится нагой. Она заметней станет! Сбавив ход, Замрёт читатель над словесной стаей... А я шепну: «Спасибо», - жизнь листая, Невинному могуществу стихов.





Григорий Оклендский

Родом из Белоруссии. Школьные годы – в Гомеле, студенческие - в Ижевске, лучшие – в Новосибирском Академгородке. Многие годы занимался автоматизацией научных исследований и разработкой компьютерных систем здравоохранения. Кандидат технических наук. 25 лет живет и работает в Окленде, продолжая профессиональную карьеру в области информационных технологий.

Автор 3-х поэтических книг – «Время собирать...» (Ижевск, 2010), «Время стихов» (Москва, 2014) и «Что дорого...» (Москва, 2020), многочисленных публикаций в бумажных и сетевых изданиях, таких как «Гостиная» и «Связь времен» (США), «Эмигрантская Лира» (Бельгия), «7 Искусств» и «Мастерская» (Германия), «Витражи» (Австралия), «Поэтоград» и «Новая Реальность» (Россия), «Артелен» (Украина), «Метаморфозы» (Беларусь),

и др. Финалист нескольких международных поэтических фестивалей, лауреат литературных конкурсов. Член Российского Союза писателей XXI века.

А Старый Новый год, как старый конь. Он борозды не портит, смотрит хмуро. Ему протянешь тёплую ладонь - Уткнётся молча, засопит, каурый.

Он помнит Юлианский календарь, Веков ушедших грозные знаменья. Во лбу его горит седой фонарь Неровным светом веры и терпенья.

**

Господи, откуда эта музыка? Из какой неведомой дали? День растёкся серенькими лужами, Вечером лениво клонит к ужину. Музыка, со мной поговори!

Музыка нечаянной отдушиной Растворится в странном полусне. Слушаешь её или не слушаешь, Звуков удивительное кружево Оплетает... тает в вышине.

А оттуда - мощным завихреньем - Стрелы молний! И аккордов гром! Радуясь земному притяженью, В полный рост, иль невесомой тенью, Звуки проникают в каждый дом.

Звуки и прозрачны, и речисты. Громогласны, как морской прибой. В небе синем-синем, чистом-чистом, Руки белокрылые арфистки Чайкою летают над волной.

Как художник, рисуя портрет, начинает с наброска несмелого и прищуренно смотрит на свет, извлекая все краски из белого, так поэт - ловит звуки с небес и бормочет бессвязно. не тронь его! бредит словом, чтоб образ воскрес, белый свет наполняя иронией, первозданностью, чудной строфой, и пронзительной музыкой тонкой... И парит белый лист над землёй, словно аист, несущий ребёнка.

Сказка из Южного полушария

Слушать сказку на ночь глядя Всем полезно - тётям, дядям, Деткам, бабушкам, дедам! Даже кошкам! Даже Вам!

Австралийские вомбаты Сказкам про медведей рады! Дружно хлопают в ладоши -До чего ж медведь хороший! «Мишка нам, вомбатам, брат! Им гордимся», - говорят. Старой стала черепаха И скукожилась от страха. Для неё все сказки - шум. Плохо слышит! Тугодум! А слонёнок - лопоух. У него прекрасный слух! Он с подругою-жирафой, Длинноногой юной Марфой, Любит слушать перед сном, Как слонёнок несмышлёный Полюбил банан печёный -Стал большим... и стал Слоном!

Птичка киви длинноноса! К ней немало есть вопросов У детей и у зверей. Почему живёт в темнице? Почему летать боится, И боится фонарей? Чтоб увидеть эту птичку, Нужно веткой притвориться, Замереть и не дышать! Ходит тенью невеличка, Этой тени сторонится -Убегает под кровать! Даже те, кто спать не любит И гуляет по ночам, Скажут: «Мы хотим как люди -Ночью пить душистый чай, А с утра вкушать на блюде Ароматный каравай. Слушать сказки про зверей -Чем смешней, тем веселей! Мы заботу не забудем -На добро, учили люди, Добротою отвечай!»

Сказку слушал?! Не скучай! Завтра - новую встречай!

Сказка о Временах Года

Кого бы полюбило Лето – с его отчаянной жарой, копной волос в рыжинках света и бесшабашной красотой?

Весну? В веснушках конопатых? С весёлой чёлкой набекрень? Она всегда спешит куда-то. Навстречу Лету? Лету – лень в ней разглядеть смущенье юной и целомудренной души... И суд над Летом ночью лунной другая женщина вершит.

То Осень – старшая подруга весенних мимолетних грёз – гоняет летний зной по кругу, дождями доводя до слёз. Она приходит горделиво - в ней шарм, особенная стать. Мудра, отзывчива, красива – но Лету это не понять. Уходит Осень торопливо, роняя облик золотой... А Лето? Лето смотрит в Зиму, и не торопится домой!

«Какое чудо – снег твой первый! Пушистый, мягкий, озорной! А взор? Влечёт, щекочет нервы, волнует... Зимушка, постой! Раскрой сердечные объятья, позволь в глаза твои взглянуть! Позволь украсть (не в этом суть!) - мечтаю подвенечным платьем твой стан дев'ичий обернуть?!»

Зима. Невеста-белоснежка. Порой туманна, холодна... Её растопит Лета нежность? С ним под венец пойдёт она? Увы, доверилась Старухе-Гадалке, выросшей в глуши: «Ведь Лето ветренно и сухо. Ты, внучка, замуж не спеши. Самонадеянно без меры. Всё обещает, да не впрок... И речи сладки, но манеры наскучат быстро, мой дружок.»

Зима завьюжила. Морозы сковали летний первоцвет. Не слышно голосов прохожих, лениво тянется рассвет. А Лета – много лет как нет. Осталась Зимушка одна... Лишь Осень, верная сестра, зиме сочувствует сквозь слёзы, и дарит жёлтые мимозы ей долгожданная Весна.

Кого же ты любило, Лето-о-о? Вернулось Эхо. Без ответа...

Три женщины

Эта женщина... разлюбит и не мучает. Не напоминает о себе. Иногда мелькнёт строкой летучею, Ласточкой в распахнутом окне.

А другая женщина - хорошая. Мучает, любовь свою даря. Жертвует собой, ломая в крошево Горы голубого хрусталя.

А ещё есть женщина ревнивая... Извелась, измучилась тайком. Утекла любовь её красивая Тонким пересохшим ручейком.

Три судьбы, три зеркала, три женщины. Так похожи - на одно лицо... Как узнать, с кем встреча нам обещана На земле, свернувшейся в кольцо?

Закон природы

Любовь - прелюдия разлуки. Разлука - исповедь любви. Её гони, её зови. Уходят в прошлое подруги. Дорогу освещают внуки - Иди за ними. Се ля ви.

Чудесны юные побеги Прозрачной, хрупкой новизной, Умывшись утренней росой! И ручейки, речушки, реки Раскрыли руки, чтоб навеки Наполниться живой водой.

Соцветий трепетные всходы В обнимку учатся летать. Не обратить мне время вспять И не раздвинуть неба своды, А исполнять закон природы - Детей от бурь оберегать.



34 АФИША

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ РУССКОГО МИРА НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Веллингтоне**, **Окленде**, **Крайстчерче и других городах Новой Зеландии**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете на нашем вэб-сайте: www.RusNewsNZ.com

ВЕЛЛИНГТОН

До 14 февраля

В музее Те Рара интереснейшая выставка одежды (из прошлого до наших дней) World of WearableArt - Up Close.

Адрес: 55 Cable St, Wellington

Дополнительная информация: https://www.wellingtonnz.com/experience/events/world-of-wearableart-up-close/

27-28 марта

Популярный традиционный городской уличный фестиваль CubaDupa Festival.

Адрес: Cuba St, Wellington

Дополнительная информация: https://www.wellingtonnz.com/experience/events/join-wellingtons-most-colourful-street-festival-at-cubadupa/

23 - 27 июня

Новозеландская опера покажет «Женитьбу Фигаро» В-А Моцарта в The Opera House.

Адрес: 111–113 Manners St., Wellington

Дополнительная информация: https://nzopera.com/event/the-marriage-of-figaro/

ОКЛЕНД

19-21 февраля

Будет разыгрываться Кубок страны в гребле на каноэ/The Takapuna Beach Cup.

Адрес: Takapuna Beach Reserve, The Strand, Takapuna, Auckland Дополнительная информация: facebook.com/Takapunabeachcup

6 и 7 марта

«ЭКТЕС» - Экспериментальный Театр-студия Нины Брукс представляет свой новый спектакль «Театр» в театре» по пьесе французского сценариста Ж. Марсана «Публике смотреть воспрещается». Спектакль будет показан в The Rose Centre.

Адрес: 4 School Rd, Belmont, Auckland

Дополнительная информация: 021 02325635 (Аня Блэк) или онлайн - <u>ЭКТЕС - Экспериментальный Театр-Студия Нины Брукс</u> .

6 по 21 марта

36-й Чемпионат мира по яхтенным гонкам. Регата America's Cup

Дополнительная информация: www.americascup.com

Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: <u>rusnewsnz@gmail.com</u> или rshkrab@gmail.com с пометкой – "Infoguide". О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях

вы можете на нашем вэб-сайте: www.RusNewsNZ.com

9 и 10 апреля

Фантастическое шоу в сопровождении оркестра Оклендской филармонии BLUE PLANET II LIVE IN **CONCERT B KIRI TE KANAWA THEATRE**

Адрес: AOTEA CENTRE, CBD

Дополнительная информация: <u>www.ticketmaster.co.nz</u>

8 июня - 13 июня

Новозеландская опера покажет «Женитьбу Фигаро» В-А Моцарта в Kiri Te Kanawa Theatre

Адрес: AOTEA CENTRE, CBD

Дополнительная информация: https://nzopera.com/event/the-marriage-of-figaro/

КРАЙСТЧЕРЧ

13 февраля

Фестиваль Nostalgia Festival.

Адрес: Ferrymead Heritage Park , Christchurch

Дополнительная информация: https://www.christchurchnz.com/explore/whats-on

До 11 марта

Выставка картин Ван Гога Van Gogh Alive в Air Force Museum of New Zealand

Адрес: 45 Harvard Ave., Wigram, Christchurch

Дополнительная информация: https://vangoghalive.co.nz/

8 - 13 июля

Новозеландская опера покажет «Женитьбу Фигаро» В-А Моцарта в Isaac Theatre Royal

Aдрес: 145 Gloucester St., Christchurch

Дополнительная информация: https://nzopera.com/event/the-marriage-of-figaro/



36 КРОССВОРД

					ح ت		_ /	1								
1		2		3		4		5		6		7		8		9
				10												
11												12				
						13										
14	15										16				17	
						18				19						
20			21		22								23			
24									25							
								26								
27					28								29			
				30								31				
32		33									34			35		36
						37				38						
39												40				
				41												
42												43				

По горизонтали: 1. Ленинские «апартаменты» в Разливе. 7. Характер, душевный склад. 10. Устаревшее название ротатора. 11. Верхняя половина ноги. 12. Химический элемент. 13. Млекопитающее отряда грызунов. 14. Пьеса Николая Гоголя. 16. Магазин в деревне. 20. Южный вечнозеленый кустарник или дерево. 22. Российский режиссер, обладатель премии «Оскар». 23. Крыша над головой. 24. Новое достижение в познании природы. 25. Многостворчатый складень. 27. Самый известный бразильский футболист.28. Первый известный памятник индийской литературы. 29. Самое начало утра. 32. Коренной житель Америки. 34. Начало музыкального произведения со слабой доли. 37. Телега с плоским настилом для перевозки груза. 39. Российский мореплаватель и географ, участник кругосветных экспедиций 1817-19 и 1826-29 годов. 40. Заболевание седалищного нерва. 41. Соединение сталагмита и сталактита. 42. Легкоатлетический снаряд для метания. 43. Вид боевых действий.

По вертикали: 1. Сорт белого виноградного вина. 2. Глава политической партии. 3. Одежда, личные вещи. 4. ... сквозь слезы. 5. Ветхая, изорванная одежда. 6. Толстый стержень с загнутым концом. 7. Армейский командир. 8. Город в Польше. 9. Шахтерская кирка. 15. Горячий напиток из красного вина. 17. Вражеское войско, неприятель. 18. Коллективное прошение, ходатайство, подаваемое высшим органам власти. 19. След от плуга. 21. Поездка артистов, спортсменов по определенному маршруту. 23. Женский и детский головной убор. 26. Римский император. 30. Древнегреческий бог огня и кузнечного дела, муж Афродиты. 31. Летний цирк. 32. Крутой поворот дороги, реки. 33. Лесная птица. 35. Девочка, побывавшая в Стране чудес м Зазеркалье. 36. Единица магнитной индукции. 37. В пух и 38. Рок-группа Виктора Цоя.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 103

По горизонтали: 1. Кажлаев. **6.** Голгофа. **10.** Олеша. **11.** Перигей. **12.** Тоскана. **13.** Урна. **14.** Колгуев. **15.** Унты. **18.** Адамов. **20.** Сочинитель. **23.** Смоковница. **25.** Бренди. **29.** Лжец. **30.** Природа. **31.** Укос. **34.** Генетик. **35.** Суходол. **36.** Откос. **37.** Баронет. **38.** Агреман.

По вертикали: 1. Капсула. 2. Жирянка. 3. Арго. 4. Войлок. 5. Рекогносцировка. 6. Гаттерия. 7. Леса. 8. Обаяние. 9. Анадырь. 16. Фонон. 17. Гидра. 19. Дым. 21. Лад. 22. Антрекот. 23. Сологуб. 24. Олеандр. 26. Никодим. 27. Инсулин. 28. Одесса. 32. Стан. 33. Ёхор.

Путешествия с русскоговорящими гидами по Новой Зеландии и Австралии

Сопровождение туристов из Новой Зеландии и Австралии в путешествиях по России и странам СНГ

Более 20 лет на туристском рынке +64 (0) 21767397, <u>aztournz@gmail.com</u> www.aztravelnz.com

Русско-новозеландский Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

- **в Окленде** в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street, *Skazka* на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote;
- **в Веллингтоне** в *Русском клубе*, тел: (04) 473 3419;
- в Крайстчерче в Русском Культурном Центре, тел: (03) 940 9482;

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по адресу: PO Box 91337 Victoria St. West, Auckland 1142, New Zealand

E-mail: rusnewsnz@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600 На электронную версию газеты можно подписаться на сайте газеты: www.RusNewsNZ.com или написав на: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

INFOLINE – «Наша Гавань» - Обновленный проект 24 часа в сутки, 6 дней в неделю

График выхода наших передач:

Вторник - «Полезная психология» Среда - «Не забывайте русский язык»

Четверг - «Читаем вслух»

Пятница - Дайджест новостей за неделю

Суббота - Программа «Здоровье»

Воскресенье - «Занимательный английский»

На понедельник пока программа не предусмотрена.

Слушайте нас по телефонам:

в Окленде: (09) 377 9060 в Веллингтоне: (04) 803 3232 и в Крайстчерче: (03) 374 6161 Служба Русской линии InfoNOW Звоните по бесплатному номеру

0800 869 011

Пишите по адресу: russian@infonow.nz
Чат на сайте:

https://www.infonow.nz/home/русский-russian/

3 сотрудника, говорящих по-русски, ответят вам в течение 24 часов.

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Елена Наумова, Марина Печорина, Татьяна Хошева, Дмитрий Ульянов, Григорий Яновский Дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club». Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; <a href="mailto:rusnewsnz

