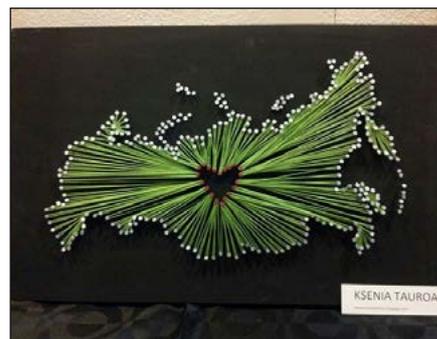


Редакционная колонка

Как помнят наши читатели, в начале года, а точнее, в февральском номере газеты мы, вестник «Наша Гавань» и Координационный совет соотечественников Новой Зеландии при поддержке Посольства РФ, объявляли о проведении творческого конкурса «Наши соотечественники в Новой Зеландии». Конкурс был приурочен ко Дню России, который отмечался 12 июня. В адрес редакции поступило достаточное количество очерков и коротких рассказов, фотографий и работ прикладного характера. Спасибо всем, кто принял участие в Конкурсе. Из поступивших работ были

отобраны лучшие, по мнению членов редакции, вещи. И мы с удовольствием объявляем имена победителей.

В разделе «Творчество читателей» лучшим стал короткий рассказ **Вероники Сулла** «Инопланетянин», который читатели могут прочесть в Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань». А в разделе «Фото и Арт» лучшей названа работа **Ксении Тауроа** - «Карта России», оригинально выполненная из вбитых в полотно гвоздиков (на фото). С ее работами желающие могли познакомиться на выставке, информацию о которой читайте также в этом номере газеты.



Мы поздравляем победителей конкурса и желаем им дальнейших творческих успехов.

Общество

От редакции. Удивительным результатом прошедшей в мае в Окленде Первой конференции соотечественников стало участие в ней представителей общественных организаций, о которых раньше знали немногие. В этих объединениях осуществляются интереснейшие проекты под руководством интереснейших людей. И мы на страницах «Нашей Гавани» решили знакомить нашу общину с ее яркими представителями и их делами. Сегодня первая встреча. Знакомьтесь – Илья Ильин из Крайстчерча.



Прежде всего, я хочу поблагодарить редакцию «Нашей Гавани» за предложение дать интервью... В научных статьях, которые я читаю и иногда пишу, принято приводить список ключевых слов. Рассказ о наших делах, своих друзьях и о себе я выстроил по таким, выбранным мною ключевым словам...

«Биология» - наука о жизни. И в связи с биологией - воспоминания детства. Новогодний праздник я обычно встречал в Палеонтологическом музее в Москве. Это был, наверно, главный праздник тех времен. Я тогда не понимал, что даже в формально атеистическом государстве на нем лежал отсвет Рождества. Празд-

ники организовывала моя мама, известный палеонтолог Тамара Геннадиевна Ильина. Мы приезжали в музей заранее, и у меня всегда было время побродить между древними гигантами – динозаврами, летающими ящерами, мамонтами... Они завораживали, их скелеты говорили о тайнах давно ушедших «миллионолетий». Тираннозавр-Рекс, король ящеров, самый крупный хищник из всех, когда-либо ступавших по Земле: до 16 метров от широких ноздрей до кончика хвоста, кривые зубы-сабли, огромная голова на 6-метровой высоте – выше любого слона или жирафа, которых, правда, в то время еще не было. И вот у такого гиганта – малюсенькие (относительно всего остального) ручки! Меня тревожил вопрос: зачем они? Ими он ведь даже в зубах поковыряться толком не мог! Когда я вырос, прочел (и вы можете заглянуть в Wikipedia), что тираннозавр все же мог их как-то использовать – для удерживания жертв, для отталкивания от земли, чтобы встать... Знаете, вряд ли это правда. Другой вопрос – а какого цвета был Т-Рекс и другие динозавры? Эти загадки не разрешены до сих пор. И, может, отга-

дать их предстоит кому-то из вас...

...В Новой Зеландии я продолжаю работать биологом (разные насекомые и растения – область моих интересов). Наша группа разрабатывает новые методы контроля вредителей, в частности, - для «нелегально» попадающих в НЗ с разными продуктами («border biosecurity» и «pest management»). Мы получили патент на один из наших тестов (Biochemical viability test), который помогает определить для неподвижных куколок или яиц насекомых, живые они или нет.

Детские отряды и клубы. Возможно, не все знают, насколько давно начали организовывать такие отряды в России, какая интересная жизнь была и продолжается у российских скаутов (с 1909 года!), в отрядах «Каравелла», «Легенда» и многих других... В литературе это прекрасно описано Владиславом Крапивинным («Мальчик со шпагой», «Бронзовый мальчик» и многие другие его повести). Он, кстати, 50 лет назад создал «Каравеллу» в Свердловске/Екатеринбурге, и отряд живет и действует до сих пор. В Москве, до приезда в Новую Зеландию, я с друзьями вел биологический и скаутский отряд «Белый Замок», а здесь, в Крайстчерче, мы создали клуб «Южные странники», где используем опыт прежних отрядов и, конечно, избреваем свое. Встречаемся раз в неделю - обычно в трапезной Никольской церкви (спасибо о.Аркадию и церков-

ной общине за гостеприимство!). Хотя клуб небольшой, но за почти 11-летнюю свою историю в его работе участвовали очень интересные люди, многие из них работают и сейчас. И уже выросло второе поколение талантливых детей, его посещавших. Мы изучаем историю (скоро предстоит интеллектуальная «дуэль» между Сашей и Викой на тему «Почему Наполеон потерпел поражение в России»), географию (педагог – Михаил Глотов), проводим с ребятами биологические (какая вода полезна для растений и людей?), химические (например, получение водорода) и другие опыты... Но в начале всех встреч по сложившейся традиции обмениваемся новостями («а я вчера...»), занимаемся прикладным творчеством: энкаустика и фелтинг (ведет Дарья Рыбакова), роспись по стеклу и дереву (Татьяна Баженова); устраиваем выставки и фестивали... В прошлом году провели целых три фестиваля по русскому искусству и фольклору для местных детей и взрослых. На них наши ребята из Клуба (Тим, Лиза, Эмма, Маша, Кирилл и другие) помогали проводить мастер-классы по разным видам творчества, показывали спектакли, играли и водили хоромы с

местными детьми... Родители готовили вкусные блины и другие блюда нашей кухни... У нас большой запас всевозможных творческих и познавательных игр для детей, и мы можем поделиться опытом их проведения (Гоп-Доп - игра с монеткой за столом, Сабатер, игры со словами, «Страна – карта»). В этом году мы взялись за непростой проект – снимаем фильм «По следам Золотого Ключика», взяв за основу знаменитую сказку, но существенно ее изменив и переработав...

С 2001 года дети из Окленда, Крайстчерча и других городов Новой Зеландии (иногда из России и других стран) приезжают в летние лагеря около Le Bons Vau недалеко от Крайстчерча, где всех гостеприимно принимают Николай и Наташа Кулановы. Несколько лет назад они построили там замечательную деревянную церковь с колокольней, и ребята посещают службы, а после учатся колокольному звону... Ежедневная программа в лагере очень насыщенная и интересная: спортивные игры и «военные» сражения (для битв с луками мы разработали технику изготовления стрел с мягкими наконечниками, чтобы можно

было без травм стрелять друг в друга в сражениях княжеств и штурме крепостей). С ребятами проводится много интеллектуальных соревнований: игры со словами, очень популярны загадки и задачки на сообразительность, уже несколько лет в конце сезона мы устраиваем веселый КВН (ребята все сочиняют сами...). А еще благодаря Николаю Куланову ребята вовлечены в общественно-полезный труд. Руководят лагерем обычно о.Евгений Куланов и я. Нам помогают старшие подростки.

В любом деле, конечно, главное – это идеи и люди их осуществляющие. Надеюсь, к интересным делам с нашими детьми подключатся новые энтузиасты из разных уголков Новой Зеландии... Поэтому напоследок хочу обратиться ко всем заинтересованным – давайте используем наш опыт и фантазию и сообща разработаем и поведем новые «детские» программы. Мы обсуждали это на недавней Конференции, которую подготовил Координационный совет соотечественников Новой Зеландии (это последнее ключевое слово в моем рассказе). Будем рады, если откликнутся неравнодушные! Пишите мне на адрес: ilianz@yandex.ru

Культурная жизнь

В гости к нам...

Оклендская театральная публика хорошо помнит первый приезд театра «Пилигрим» из Сиднея в наш город год назад. Тогда с огромным успехом на сцене The Rose Centre был показан спектакль «Одноклассники» по пьесе Юрия Полякова. Вестник «Наша Гавань» уделил много внимания прошлогодним гастролем «Пилигрима», опубликовав не только восторженный отзыв на спектакль, но и большое интервью, взятое у создателей театра (режиссёра и актрисы Ирины Ингман, выпускницы московского ГИТИСа и Университета в Аделаиде по классу режиссуры, и Элины Доронкиной, работавшей тогда директором коллектива).



Театр «Пилигрим» существует в Сиднее с 2003 года и за это время выпустил много интересных спектаклей. Кстати, оклендские гастролы-2012 были первыми в истории театра. И, как сказала Ирина на встрече со зрителями в этом году, прошлогодний успех вдохновил коллектив, и после него театр много и успешно

гастролировал по Австралии: Мельбурн, Канберра, Перт... А в Окленд после оказанного нашей публикой в прошлом году горячего приема артисты театра пообещали вернуться с комедией.

Свое обещание они выполнили: 24 и 25 мая в The Rose Centre «Пилигрим» с большим успехом представил вниманию

публики свой спектакль по пьесе Рэя Куни «Слишком женатый таксист». Их гастролы, как и в первый раз, организовала команда общественной организации «All Together Multi-Cultural Society Club» во главе с Александром Здором.

В этой пьесе есть все, чтобы понравиться публике: пикантный сюжет, комичные ситуации, смешные диалоги. В общем, это типичная комедия положений, которую так любит зритель. Обычный английский таксист Джон Смит женат сразу на двух женщинах и живет на два дома. Естественно, такая ситуация не может длиться вечно. Однажды происходит сбой, и бедному двоеженцу приходится крутиться как белке в колесе, чтобы скрыть это от обеих женщин. Клубок лжи запутывается все сильнее, в него вовлекаются все новые герои...

Пьеса замечательно подходит для гастролей, благодаря ограниченному составу участников и отсутствию сложных декораций. Главные герои спектакля, участники классического треугольника, сыграны актерами Владимиром Передерием, Нелли Говор и Ириной Ингман. Обе миссис Смит, каждая по своему, чрезвычайно колоритны. Для привлечения внимания мужа они щеголяют в смелых нарядах и закатывают скандалы и истерики. Не совсем, правда, понятно,

заслуживает ли таких усилий скромняга-таксист. Шутки героев временами выходят за границы того, что принято считать тонким английским юмором, но всегда находят живой отклик у публики.

Смех зала вызывает каждое появление на сцене героев второго плана, вовлеченных в круговорот событий соседей главных героев: Стэнли в прекрасном исполнении Данила Маккла и экстравагантного и уморительно смешного Бобби - Александра Дуганова. Забавны и полицейские инспекторы: Траутон - Игорь Левитан и Портехаус - Михаил Дубинин с обязательными атрибутами английских детективов - трубкой у одного и твидовым пиджаком у другого.

В течение двух дней «Слишком женатый таксист» был показан окленд-

ской публике три раза, и каждое представление вызывало у нее горячий и благодарный отклик.

Мы отлично понимаем сложность перемещения большого количества артистов и реквизита, но продолжаем надеяться, что когда-нибудь увидим все спектакли наших гостей. Тем более, что такое обещание было дано на встречах зрителей с артистами после двух вечерних спектаклей (как только у них сил на все хватило?!). Эти встречи прошли в камерно-семейной обстановке. Зрители очень заинтересованно и дружески задавали вопросы, а артисты искренне на них отвечали... Кстати, наши гости постоянно повторяли, что они с огромным удовольствием выступают перед оклендскими театрами, так как чувствуют доброжелательную энергетику

зала, которая в свою очередь побуждает их играть с полной отдачей.

Несколько личных наблюдений: на последнем вечернем спектакле в субботу, 25 мая, число молодых зрителей заметно превышало обычное для таких событий. Наверно, можно констатировать, что если старшее поколение соскучилось по театральным постановкам, то у молодых просыпается желание не терять связь с родной культурой... Хочется на это надеяться...

А нашим гостям из Сиднея мы говорим спасибо! И до новых встреч.

Марина Печорина

На снимке Надежды Муравлевой: заключительный момент спектакля.

В Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань» - помещены фотографии, сделанные на спектакле в разные дни.

Короткие новости

22-24 апреля в Москве прошел IV международный молодежный форум «О спорт, ты - мир!». Эта встреча, приуроченная к XXVII Всемирной летней универсиаде в Казани и XXII Зимним олимпийским играм в Сочи, собрала на исторической Родине 114 молодых соотечественников из 49 стран мира. Молодые люди встретились, чтобы поговорить о спорте, поделиться опытом, завести знакомства, наладить и укрепить связи.

Участником Форума от Новой Зеландии после победы в конкурсе, проведенном Координационным советом соотечественников, стал Александр Пяк, представляющий Молодежную организацию из Окленда.

Перед поездкой на Форум Александр подготовил очень интересное выступление на тему «Новая Зеландия – место для развития любого вида спорта». К сожалению, из-за большого числа желающих выступить самому ему это сделать не удалось. Зато удалось послушать выступления участников Форума из разных стран мира, познакомиться и даже сфотографироваться с Ириной Родниной, подружиться со многими молодыми соотечественниками...

Для участников форума были организованы экскурсии в Центральный музей физической культуры и спорта в «Лужниках», обзорная экскурсия по Москве, во время которой ребята увидели Красную площадь, Оружейную палату, Старый Арбат, Воробьевы горы, Храм Христа Спасителя и многие другие достопримечательности столицы.

Прекрасная организация форума дала возможность участникам почувствовать себя окруженными вниманием и заботой, завести много новых друзей и оставила самые положительные впечатления о поездке в Россию. Александр благодарит за предоставленную возможность побывать в Москве организаторов Форума и Посольство Российской Феде-



рации в Новой Зеландии!

*Со слов Александра Пяка записала
Марина Печорина*

На снимке: Александр Пяк с прославленной олимпийской чемпионкой Ириной Родниной.

24 и 25 мая в фойе The Rose Centre работала арт- и фотовыставка работ наших соотечественников, приуроченная ко Дню России.

В перерывах и перед спектаклями театра «Пилигрим», которые показывали наши гости из Сиднея, зрители познакомились с отличными фотографиями Николая и Ольги Вахрушевых, Надежды Муравлевой, интересными и необычными изделиями прикладного творчества Ксении Тауроа. Все работы сюжетно были связаны с Россией и Новой Зеландией, что еще раз подчеркнуло неразрывность наших корней с нашей нынешней жизнью здесь, в этой стране.

Такое объединение двух мероприятий (спектакля и выставки) можно считать

хорошим начинанием для нашей общины. Оно позволяет познакомиться любителей разных видов искусства с творческими достижениями наших соотечественников, которые иначе в силу разных причин могут остаться незамеченными.

*Одна из работ
Н.Муравлевой*



4 Короткие новости

21 июня *Citizens Advice Bureau Language Link* (CAB LL) в торжественной обстановке отпраздновала свой десятилетний юбилей. Прежде чем рассказать об этом важном для самой организации, её клиентов да и для всей страны событии, несколько слов о самой уникальной системе помощи через эту службу.

Citizens Advice Bureau – организация, которая возникла на территории Великобритании в годы Второй Мировой войны. Сначала это была служба помощи людям, пострадавшим от последствий войны. В мирное время эта организация стала оказывать помощь и давать советы во всех сферах жизни людей. Со временем такие бесплатные службы появились во многих странах и, прежде всего, в странах Британского Содружества. В Новой Зеландии первый офис CAB открыл свои двери в октябре 1970 года (в Окленде). В 2012 году по всей стране насчитывался 91 офис CAB. И только в единственном из них имеется возможность получить помощь на родном языке. На самом деле – это уже не офис CAB, а независимая организация CAB Language Link (CAB LL). Она располагает самой большой в стране базой данных. В настоящее время CAB LL предоставляет бесплатную помощь на 24 языках, включая русский (русская линия). Работа консультантов в CAB LL непроста. Им приходится помогать людям, столкнувшимся со сложными жизненными ситуациями, приходится быстро и ответственно принимать решения, понимая, что от полученного совета или предоставленной помощи во многом зависят дальнейшие действия а, порой, даже судьба иммигрантов...



Сейчас на «русской линии» работают три человека – и поэтому юбилей был и наш праздник тоже. Хотя это был не только праздник, но и серьезное официальное мероприятие, на которое были приглашены члены новозеландского Парламента, министры и другие официальные лица, представители посольств и консульств других стран и видные лидеры общественных этнических организаций. При подготовке организаторами поминутно была выверена программа праздника, в которую было решено вставить всего два номера, представляющих культуру той или иной этнической группы. Очень приятно отметить, что предложение подумать о представителе общины, который может продемонстрировать образец русской культуры, поступило нам, русскоговорящим сотруд-

никам CAB LL... Надо сразу сказать, что выступление Галины Лыхо, которой аккомпанировал на баяне (и вел, где требовалось, вторую партию) Александр Радченко, было очень тепло принято

собравшимися и вызвало долгие аплодисменты. И нашему дуэту пришлось исполнять вторую песню, хотя по программе была предусмотрена всего одна (они спели народные песни на русском и украинском языках). А вторым номером концертной программы был народный индийский танец, который исполнили две молодые танцовщицы из Бангладеш.

Во время Юбилейного торжества работала интереснейшая выставка образцов народного творчества тех стран, чьи представители работают в CAB LL. Конечно, гости и участники смогли познакомиться с нашими матрешками и Павлово-посадскими платками, изделиями из бересты и Хохломой...

А потом для всех присутствующих был организован фуршет...

Удивительная страна, которая позволяет себе заботиться об иммигрантах и таким образом!

Римма Шкрабина

На снимке: русскоязычная группа сотрудников CAB LL - Лариса Живых, Елена Никитина и Римма Шкрабина, в центре Галина Лыхо и Александр Радченко.

Фоторепортаж с Юбилея - в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань».

На правах рекламы

Мы желаем счастья вам...

От редакции. Только представьте, вы выходите из роскошного, празднично украшенного лимузина и по дорожке, усыпанной лепестками роз, под радостные возгласы и аплодисменты всех собравшихся гостей идете к нарядному специальному шатру, где Вас ждет регистратор браков, чтобы свершить обряд бракосочетания... Звучит струнный ансамбль. Волнение у присутствующих отступает и сменяется слезами радости. И вот на глазах у всех вас объявляют мужем и женой. Пенится шампанское, звенят бокалы, вас поздравляют близкие и дорогие... Вы счастливы! И в сопровождении гостей вы отправляетесь за празднично накрытые столы, чтобы продолжить свадебную церемонию. Хотите оказаться в сказке или почувствовать себя героями романтического фильма - тогда выездная регистрация именно для вас. Валерия Антипенко - первый брачный регистратор браков в Новой Зеландии как для русско-, так и для англоговорящих. Наш корреспондент задал ей несколько вопросов.

Валерия, каждый раз рядом с вами красивые невесты, яркие букеты, счастливые люди... Такое ощущение, что у вас просто сказочная работа.

Ну, скорее не сказочная, а праздничная - ведь именно праздник хочется

организовать для людей. А когда от молодоженов чувствуешь ответное тепло, хочется подарить им всю душу, хочется сказать для каждой пары что-то индивидуальное. Все они необыкновенные и при этом все разные.

Для каждой пары вы готовите отдельный текст или у вас есть какие-то наработки-шаблоны, которые вы используете на церемониях?

У меня есть определенные фразы, которые я должна сказать - это официальные слова, они стандартны. Но для каждой пары я готовлю свою программу - ведь каждая пара индивидуальна, и хочется подготовить для них что-то особенное, специально для именно этой пары. Я люблю добавлять в программу церемонии какие-нибудь интересные и необычные ритуалы. Но всегда согласовываю их с молодоженами.

А где учат такой специальности – «Регистратор брака»?

Я окончила специальные курсы и получила сертификат на право проведения свадеб, пройдя жесткий отбор в Министерстве внутренних дел (Internal

Affairs). Я всегда мечтала именно о такой творческой работе, вот и решила попробовать себя в этом деле. И работаю регистратором уже год.

Существует много свадебных примет. А есть ли они у регистраторов?

Если только самим выдумать. Особых примет нет или я их не знаю. Самое главное для нас – быть всегда в хорошем настроении.

Валерия, как вы считаете, эта работа легкая, приносящая только удовольствие?

Чем больше пар регистрируешь, тем интересней становится. Каждая свадьба по-своему особая и каждый раз приобретает новый опыт. Ведь на свадьбах приходится играть и роль организатора, и роль ведущей и быть помощницей невесты.

Это настоящий творческий процесс, который мне очень нравится. Я люблю людей и люблю с ними работать. Мне это



приносит удовольствие...

Если вы хотите, чтобы Валерия была вашим брачным регистратором, звоните

по моб. 021 02432052 или загляните на ее сайт:

www.weddingcelebrantkiwiandrus.co.nz

Людам о людях

Персональный инструктор

«Надо понять самое главное – наше тело очень мудрое, оно само знает, что ему надо, надо научиться его слушать», - частенько напоминает мне Оксана.

Прошло три месяца, как я начала у нее заниматься.

Проблема моя очень банальная – остеоартрит. Здоровых суставов нет. На состояние организма влияет все: сырость, дождь, перемена атмосферного давления, - причин много. Бывает так плохо, что ни сидеть, ни лежать невозможно, про «ходить» я даже и не говорю. А после операции, перенесенной три года назад, одна нога вообще не хотела двигаться, я ее подволакивала, и она причиняла мне сильную боль.

Врач предлагал операцию по замене сустава. Я изучила массу информации в интернете и решила подождать с таким радикальным методом, тем более что все суставы не заменишь. Противовоспалительные и обезболивающие не помогают...

В течение года посещала нашего замечательного остеопата Илью Чемериса. Дело чуть-чуть сдвинулось в лучшую сторону. Но я чувствовала, что нужно что-то еще. Узнала про занятия гидротерапией – специальные упражнения в очень теплом бассейне с температурой 34 градуса. Пока находишься в воде, нет ни болей, ни трудностей с движением, а вышел на сушу, и все проблемы сразу возвращаются... Год прозанималась там. Но нельзя же жить в том самом бассейне...

Как всегда, нужное мне событие происходит в нужное время - я встретила удивительную женщину, Оксану Котикову. Она предложила комплекс упражнений

с весовыми нагрузками. Я несколько засомневалась в эффективности такого метода. Вообще, я тот самый человек, который все подвергает сомнению.

- Давайте попробуем, у меня большой опыт работы с такими проблемами и с людьми пожилого возраста. Вы увидите, как потихоньку-потихоньку дело пойдет на лад.

И Оксана предложила мне раз в неделю по полчаса заниматься в ее зале, и, когда есть возможность, делать некоторые упражнения дома самостоятельно. Про себя я ворчала:

- У меня больше всего болят суставы ног, а мне нагружают руки, мышцы спины и всего чуть-чуть - ноги.

Но что интересно, от раза к разу я все с большим удовольствием приходила на занятия. Количество упражнений (и нагрузка) для ног стало увеличиваться. Однажды Оксана предложила попробовать новое упражнение. Делала я его с огромным трудом, но буквально сразу почувствовала, что именно оно мне и нужно. Уже после второго занятия я стала лучше ходить. Чуть-чуть, но лучше.

- Все, я хочу только это упражнение и побольше-побольше. Может быть, увеличить занятия до часа?

- Э-э-э, нет, - сказала Оксана, - это очень хороший показатель, раз хочется заниматься больше. Но - нельзя! Можно перетрутить мышцы, и тогда вся работа пойдет насмарку. Во всем этом необхо-

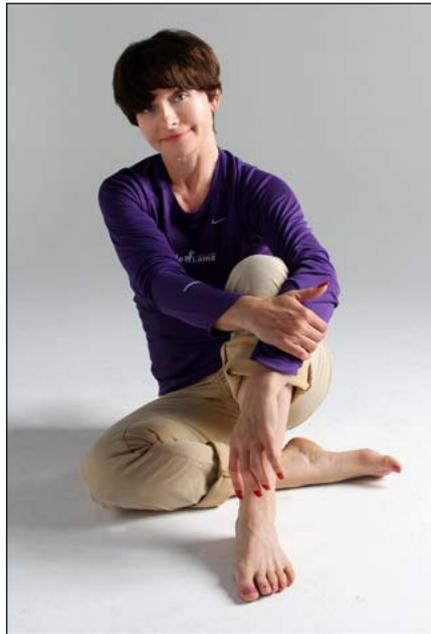
димо плавное увеличение нагрузки, и, главное, – получать от занятий удовольствие.

Наши занятия – это не только упражнения, это еще и много разговоров о здоровье, о теле, о питании, о любви к себе. Сама обстановка – очень уютный небольшой спортивный зал, с окном во всю стену, с видом на залив и гору Рангитото. Зал отделан в фиолетовом цвете. И название этого чуда поэтому – «Фиолетовая Лама». Этот цвет создает спокойную обстановку внутри зала и очень гармонирует с зеленью, которая радостно приветствует вас снаружи. Знаете, есть люди, которые очень любят учиться. Они учатся всю свою жизнь. Когда я встречаю таких людей, они мне представляются ходячей библиотекой. Идут себе по улице, а подмышкой у них тысячи книг - они накапливают знания. А когда эти знания формируются в энергетический информационный шар - отселялось лишнее и осталось самое нужное, - тогда знания начинают «работать». Как только это происходит, человек опять ищет что-то новое для пополнения своих знаний. Из чего же образуется тот самый шар знаний, который использует Оксана в своей работе?

В России: медучилище, профессия - медсестра. Затем пединститут, факультет физвоспитания, учитель физкультуры. Курс лечебной физкультуры, курс лечебного массажа - оба курса при мединституте. Вот эта база позволила Оксане и ее сподвижникам организовать на Родине «Семейный оздоровительный клуб». Само слово «Семейный» говорит о том,

что вовлечены в заботу о своем здоровье были все члены семьи посетителей, никто не оставался за бортом.

А в Новой Зеландии Оксана сначала получила специальный сертификат по уходу за пожилыми людьми и проработала четыре года в Доме престарелых и в госпитале. Были мысли подтвердить или пройти заново медсестринский курс в университете. Но работа с пожилыми высветила новое поле для приложения своих сил. Вместо того чтобы просто ухаживать за ослабевающими, больными пожилыми людьми, Оксана создала программу, которая помогает людям в преклонном возрасте не болеть, быть подвижными и сохранять хорошее настроение. Новозеландское обучение Оксана прошла в Международном Колледже "Max International College for Fitness Professionals", где изучала профессиональный фитнес и бизнес. Кроме



этого, не прекращая работать, окончила курсы по оздоровительному питанию и много других курсов. Сейчас Оксана готовит новую программу оздоровительной йоги, которая стартует в ближайшее время. У этой потрясающей женщины удивительное хобби - фигурное катание. И нужно оно ей не только потому, что это красиво, спортивно и просто здорово. Она знает, что этот вид спорта развивает координацию движения, поддерживает совместную работу мозга и тела, что также следует учитывать в ее работе...

Так идет по жизни Оксана. Главное, она щедро делится своими знаниями с людьми.

Хотите поправить здоровье, улучшить настроение, заставить работать усталое, непослушное тело – приходите в «Фиолетовую Ламу».

Виктория Мананова

На снимке: Оксана Котикова

Наше интервью

В гостях у Славы Полунина

В середине июля в Новую Зеландию после многолетнего перерыва вернулось покорившее весь мир «Снежное шоу» известного российского клоуна Вячеслава Полунина. Кто из поколения россиян среднего и старшего возраста не помнит трогательного, теперь уже ставшего легендарным, Асися – клоуна в ярком желтом комбинезоне, который появился впервые на Голубом Огоньке Первого канала в новогоднюю ночь 1981 года? Кстати, имя Асисяй персонажу Вячеслава Полунина дали зрители. Они мгновенно полюбили Асисяя... Надо сказать, что будущий Асисяй родился всего лишь за неделю до своего первого выхода в эфир на телевидении. Полунина называют самым лучшим клоуном в мире, ему вручены многие престижные премии. Он лауреат британской премии имени Лоуренса Оливье, премии «Триумф», Царскосельской художественной премии, обладатель ордена «Дружбы», а также почетный житель Лондона. Из России (СССР) Вячеслав уехал давно, в конце 80-х годов. С тех пор он много гастролирует, в основном, работая за границей. В этом году «Снежному шоу» исполняется 20 лет... В Новой Зеландии достаточно наших соотечественников, которые уже успели побывать на шоу в прошлый приезд коллектива, и все они до сих пор находятся под большим впечатлением от этой сказки. Накануне нынешних гастролей Вячеслав Полунин (ВП) любезно дал эксклюзивное интервью «Нашей Гавани». С ним по телефону беседовала Наталья Хурда (НХ).

НХ. Вячеслав Иванович, здравствуйте... Снег – такое редкое явление для Новой Зеландии! Он может лишь изредка появиться зимой..., а между тем, многие скучают по снегу. Поэтому приезд «Снежного Шоу» – это действительно прекрасное событие!

Очевидно, что без любви и призвания к своему делу невозможно осуществлять любые проекты... И все-таки, Ваша работа – это призвание?

ВП. Да, безусловно. Я просто занимаюсь тем, что мне нравится, тем, от чего я получаю удовольствие.

НХ. Надо сказать, что появлению «Снежного шоу» предшествовал сон, который как-то приснился Вячеславу Полунину. Но перед тем в театральном

центре Праги Полунин увидел коробочку с маленькими кулисками, в которой, создавая вихри ветра, дул маленький вентилятор. Потом этот образ стал приходить к нему во сне, и он понял, что ему хочется создать видимость настоящей бури в помещении театра.

Мы, живя в дальнем зарубежье, очень скучаем по нашему настоящему цирку. Не каждый имеет возможность часто бывать в России и посещать там знаменитые цирковые шоу... Как Вы считаете, существует ли где-либо цирк, подобный русскому?

ВП. Конечно. Например, мне очень нравятся китайский цирк и французский. Они большие молодцы! Французский вообще самый лучший в мире, а самый

знаменитый в Канаде — «Cirque du Soleil».

НХ. По мнению Вячеслава, русский цирк очень долго был самым лучшим и неподражаемым по мастерству артистов цирком в мире, но все же затем уступил первенство циркам Китая и Франции. У Вас есть любимчики в мире комедии среди зарубежных артистов?

ВП. Я написал книгу, в которой много рассказываю о любимых клоунах, книга еще не вышла из печати, но вскоре, надеюсь, читатели увидят ее в продаже. Сегодня наиболее интересна и перспективна театральная клоунада, потому что сейчас единственным клоуном в зарубежном кино остался Джеки Чан. Сегодня на комедийном экране, увы, – затишье.

НХ. А артисты-комики из России... кто Ваш кумир?

ВП. Мой кумир из старого советского цирка - это Леонид Енгибаров... Но в начале 90-х годов экономическая ситуация в России очень многое разрушила, и с клоунской школой стало попросту грустно.

НХ. Настроение в ваших спектаклях, в ваших клоунадах, чаще всего философско-поэтическое. Ваш потрясающий Асисяй – это шедевр. В образе героев, как мне кажется, всегда есть какой-то тайный смысл. Вы по характеру, очевидно, философ?

ВП. Просто я люблю баловаться, но одновременно я люблю, например, сесть на берегу речки, опустить ноги в воду и поразмышлять...

НХ. Для каждого творческого человека есть какое-то особое состояние души, в котором он ТВОРИТ. Какое оно у Вас - при рождении образов? Кстати,

этому часто способствует определенная атмосфера вокруг. Какая атмосфера воодушевляет Вас?

ВП. Самые любимые образы рождаются в творческой атмосфере, в кругу единомышленников и коллег... совместное творчество для меня это самое интересное.

НХ. Вячеслав Иванович, Вы уже бывали в Новой Зеландии... Какое обычно у Вас настроение здесь? Чем страна отличается от других?

ВП. В Новой Зеландии бывать всегда приятно. Это просто замечательное удовольствие, потому что присутствует ощущение, что я - на другой планете.

НХ. Совершенно согласна! Это, наверное, потому, что здесь потрясающая, уникальная природа. Мне порой кажется, что вся страна - место Силы. А что для Вас значит природа? Вы любите с ней общаться?

ВП. Знаете, на природе я провел практически половину моей жизни, потому что я сам деревенский, из совсем маленького городка Новосиль в Орловской области. Я вырос на природе, и она всегда для меня была просто необходимостью. Чтобы создать гармоничную реальность, чтобы ощутить счастье, я обязательно должен побывать на природе. Для меня природа — идеальное место проживания.

НХ. Над каким проектом Вы сейчас работаете?

ВП. Сейчас мы делаем новый спектакль о романтике, о небе, об ангелах, о

демонах, где есть всякое о человеческой жизни...

НХ. Как-то в одном из интервью Вячеслав Полунин сказал, что он - человек гармонии и в своем творчестве старается связать три уровня — высший, средний — тот, в котором находится большинство людей, и низший, т.е. какие-то демонические начала - тайны, страхи... Поэтому, очевидно, что тема спектакля выбрана не просто так.



Я прочитала в российской прессе, что Вы сейчас руководите Санкт-Петербургским цирком на Фонтанке... Это правда?

ВП. Да, это так. Сейчас я приехал из Питера в Москву, идут встречи с министерством культуры по поводу реконструкции нашего цирка. Поэтому сейчас занят делами, которые, надеюсь, позволят сделать еще лучше наш отечественный цирк.

НХ. Должность художественного руководителя Цирка на Фонтанке Вячеславу Полунину в начале этого года пред-

ложили в Министерстве Культуры, и он согласился. Сейчас петербургский цирк ищет новые формы творчества, ориентируясь при этом на традицию русского цирка. Вячеслав Полунин планирует соединить цирк с живописью и балетом, оперой и симфоническим искусством. Какой силой и выносливостью, любовью к своему делу нужно обладать, чтобы все успевать - быть в роли главного артиста своих шоу, успевать летать на многочисленных гастролы, быть менеджером да еще и директором цирка в России... Как Вы все успеваете, где берете силы?

ВП. Просто я занимаюсь тем, что мне интересно... В своем кабинете появляюсь в 7 утра. А ухожу в 2 часа ночи. Если не интересно - бросаю.

НХ. Огромное спасибо за интервью, Вячеслав Иванович! Творческого Вам долголетия и всевозможных успехов.

P.S. Репарка после шоу. Как оказалось, на гастролы в Новую Зеландию коллектив приехал без своего руководителя. Вячеслав Полунин теперь в шоу не выступает - времени уже на это нет. Однако труппа талантливых артистов (кстати, многие из них россияне), прошедших школу Полунина и постоянно им поддерживаемых, безупречно работала на всех представлениях, вызывая восторженные отзывы детей и взрослых. Спасибо артистам и их руководителю, Вячеславу Полунину.

На снимке Надежды Муравлевой запечатлен эпизод Slava's Snowshow

Полезные советы

Где одеться в Новой Зеландии ?

Ни для кого не секрет, что каждый, кто приезжает в Новую Зеландию, в какой-то момент получает некоторый «культурный шок» от местного шопинга. Вещи или не нравятся или, если нравятся, то цены слишком высокие.

Вот так случилось и со мной. Приехав изучать английский язык, я, как и большинство девушек, решила изучить местный шопинг. Удивило меня очень то, что в стране с таким высоким уровнем жизни, настолько ограниченный выбор одежды в магазинах.

И поэтому, как и многие, я долгие четыре года донашивала то, что привезла с собой, и ждала посылки с обновками от папы и мамы.

Во время декретного отпуска я решила взять инициативу в свои руки и даже обзавелась швейной машинкой, чтобы создавать себе наряды самостоятельно. Но и тут нехватка времени и умения подвела меня. Тогда я, вооружившись переводчиком, стала связываться

с фабриками по всему миру. Выбрала самых лучших поставщиков, договорилась о штучных поставках в Окленд и стала обновлять сначала свой гардероб, затем членов своей семьи, а затем уже знакомых и знакомых знакомых.

Сейчас у меня всего лишь страничка с ассортиментом на Фейсбуке <http://www.facebook.com/TanyaDash.NZ>, но в проекте вебсайт, и впоследствии, надеюсь, будет настоящий физический магазинчик.

Возможно, кому-то покажется мое занятие несущественной суетой, но я уверена, что каждому человеку, независимо от возраста и положения, хочется хорошо выглядеть и выделяться из толпы.



Для занятых мамочек, какой я сама и являюсь, шопинг - это роскошь из-за недостатка времени. Интернет-магазин - это идеальный вариант для меня (я могу сделать покупки, пока спит малыш и готовится обед). Я уверена, что каждый найдет на моей страничке что-нибудь интересное для себя.

Татьяна Дэш (Окленд)

Путешествие из Окленда в Гамильтон

Магазин-склад. Остановка первая

(продолжение, начало читайте в №57)

По названию уже понятно, что это – магазин. Но это все же и склад! Там находилось ружье, абсолютно новое, но купленное на «Trade me» за полцены по очередной акции. Есть в Новой Зеландии такой очень удобный веб-сайт, где можно найти и купить массу полезных вещей. Однако будьте внимательны! Иногда – очень выгодно (как в нашем случае). А иногда можно и хорошо «вляпаться», особенно, если не совсем ориентируешься в ценах. Когда я была «новичком» – я таки благополучно и «попала».

Не об этом речь, переходим к ружью. В магазине мы оказались где-то около девяти утра, героически выехав из дому в начале девятого и благополучно преодолев утренний трафик.

Здесь была масса полезных вещей. Не забывайте – это же магазин! Пока продавщица извлекала нашу покупку из дальних закровов, я отправилась бродить в поисках чего-нибудь полезного, намереваясь потратить денег как можно меньше, поскольку, прежде всего, это – склад. И нашла ложку, без которой просто не мыслила своё существование на кухне.

В процессе изучения туристическо-хозяйственного ассортимента выяснилось, что при выезде из дома мой фотоаппарат «Sony» сиротливо остался у входа с наружной стороны двери. Поэтому, пока супруг лихорадочно названивал оставшимся дома живым, но благополучно спящим с горячей просьбой вернуть заблудшую вещь на место, я бродила по закоулкам, старательно открыв все клапаны и выпуская пар.

Вернувшись к стойке обслуживания покупателей, мы обнаружили, что продавщица говорит по телефону, а рядом с прилавком своей очереди ожидает курьер. Нервно похлопывая ложкой по

ладони, я старательно убеждала себя, что расплатиться и выбраться отсюда не займет много времени. Ну пять, ну от силы десять минут, и мы продолжаем поездку к садам. Продавщица положила трубку секунд через тридцать и с извинениями обратилась... к нам, а не к курьеру. Обрадовавшись столь приятному повороту сюжета, я расплатилась и стояла, ожидая чек. К этим вещам отношусь трепетно: мало ли, вдруг разочаруюсь в покупке и захочу вернуть или проблема какая случится: чек – залог успеха на возврат. Супруг, ухом прижимая телефон к плечу, нежно обнял своё ружье, и мы отправились к машине. Как выяснилось, к счастью, вечером, – ложка благополучно осталась лежать у кассы. А поскольку я об этом грустном происшествии не знала, то настроение было прекрасным весь день.

Забегая вперед, признаюсь – я весьма огорчилась собственной забывчивости. И участием супруга в моей забывчивости тоже. А вы представляете себе, что происходит в семье, когда жена допустила оплошность, но муж имеет к этому некоторое отношение? Совершенно верно. Даже если он никаким боком не причастен, получит «по полной программе». А уж если есть повод....

В общем, момент истины наступил утром. Он предложил быстренько «смотреться» и забрать ложку. Недалеко, ну минут сорок езды. Туда. Потом обратно. Ёлки-палки! Мрачнее тучи объяснила ему всё, что думаю.

В общем, побрел мой дражайший, «солнцем палимый» звонить.

Выглядело это приблизительно так:

- Доброе утро. Я – ваш покупатель...

- Доброе утро, очень рады....

- Вчера я приобрел у вас ружье для подводной охоты....

- Спасибо! Всё ли благополучно?

- Нет...

- Да что вы, как же так, но есть гарантия....

- Подождите, можно я договору?

- Разумеется, внимательно слушаю...

- Дело в том, что вместе с ружьём мы купили специальную кухонную ложку, но моя жена-шляпа..., в смысле, в очаровательной белой шляпке с атласной шелковой ленточкой и милым бантиком, во французском «прикиде»....

- А, это та, похожая на инопланетянку со всеми её «духами и туманами» в нашем сара..., в смысле, магазине-складе, та, которая бродила, словно привидение, нежно улыбаясь выставленным китайским и индийским старинным шкафчикам и ларям, поглаживая их рукой и о чём-то с ними переговариваясь? (Очередное отступление: одеваюсь я скромненько, по русско-украинским меркам – бедненько, но чистенько, однако на фоне мятых футболок, драных шортов и не всегда расчесанных волос тяну на Клаву Шиффер).

- Вот-вот, она самая. Так вот, забыла она эту ложку!

- Ах, какая жалость!

- Скажите, а вы могли бы переслать её нам по почте?

- Простите, я обязательно поговорю с менеджером. Мы разберемся и постараемся вам помочь. Хорошо?

- Благодарю вас.

Вот сию теперь и жду, чем закончится эта история с ложкой. Но это сегодня.

А путешествие продолжилось, не омрачаемое никакими дурацкими мыслями о потерях и прочих неприятностях. Справедливости ради следует признать, минут через десять после того, как мой супруг дозвонился домашним, спас сиротливую камеру и выслушал всё, что я об этом думаю, я расслабилась и почти благодушно наблюдала за дорогой.

Следующая остановка в Мерсере. Ура! Едем за сыром. Дорогой он, конечно, но очень вкусный. Продолжение следует.

Ольга Белоус



Our Harbour

July-August 2013 Published since May 2002

Society



You are now husband and wife...

Just imagine, you are stepping out of a beautiful white limousine onto a walkway that is covered in red and white rose petals. You are walking towards the wedding celebrant with your bridesmaids ahead of you.

Live music is playing, the atmosphere is magical. You are nervous and guests are looking on in awe, you are looking forward for ceremony to begin.

You soar through the service and the wedding celebrant pronounces you husband and wife to all your smiling guests.

Everyone congratulates you as they laugh and drink champagne. Both of you are so happy that it's finally happened.

After the ceremony you are all heading toward the restaurant where the food, drinks, music and further celebration is waiting for you.

Would you like to feel special and feel like you are part of the fairy tale on this special day? Then a tailored wedding ceremony is for you.

Valeria Antipenko is the first Russian wedding celebrant in New Zealand not only for Russian culture but for all other cultures in New Zealand.

She creates wedding ceremonies that are unique, special and can be traditional international customs that can make your ceremony a special memory for life.

Our reporter asked her a few questions:

Valeria, every time you are surrounded

with beautiful brides, amazing bouquets, and happy people... to me it seem like you have a magical job.

I would say it is a very rewarding job that brings a lot of happiness to me when I deal with wonderful people. I love what I do and make other people happy. That's my job.

For each couple do you have the same word to word ceremony or is it individual?

Every wedding ceremony is as special as the couples with whom I work. Time and care are taken to create a custom-designed ceremony. No doubt when a couple is deciding the other aspects of their wedding day from the invitations to the wedding attire, their choices reflect their personalities.

I'm open-minded and accepting all couple's wishes to create a special, beautiful, romantic ceremony. I guide every couple through the process of personalizing their special ceremony and have a large selection of beautiful poems and vows both in English and Russian language available if they wish.

I really like to tell a couple's love story at their wedding ceremony as it adds the special moment, only of course if they wish to do so. I'm creative and have the

abilities to add something special to it, for example, (butterflies, doves etc).

Where do you study to become a wedding celebrant?

I have completed a course in the wedding celebrant industry that provides a lot of knowledge on how to work with people and create the memorable ceremony for each couple, & I am a registered celebrant.

To compliment this I have also done toastmaster international speech course and I have a 4 years Bachelor of Psychology degree, which teaches you how to communicate with people at different levels.

Valeria, do you think it's an easy job which brings joy?

The more couples I register the more interesting it becomes. Every wedding is different and special, where I gain a lot of experience and think on my feet. On the day I have often needed to play several roles: bride's assistant, music organizer etc.

Everything needs to run smoothly. So, in the end everyone is happy and the memories are timeless.

I love working with people, it brings a lot of joy and fun. I'm really passionate about my work as a wedding celebrant.

If you want Valeria to be your wedding celebrant at your wedding, contact her on mobile:

021 02432052 or visit her website: www.weddingcelebrantkiwiandrus.co.nz

Top 20 Russian books among the English speaking audience:

Lolita

One of Vladimir Nabokov's most provocative English-language works. The story of the relationship between a mature man and a 12-year-old nymphette titillated Americans. Stanley Kubrick screened it in 1962 from a script written by Nabokov himself. Lolita ranks fourth in the Modern Library top 100 English-language works.

Crime and Punishment (1866)

Tourists are taken on guided tours of the places in St. Petersburg where Fyodor Dostoyevsky's most famous novel is set. Dostoyevsky wrote this urban novel about the Napoleonic ambitions of an ordinary

student because he was desperate to pay back a gambling debt. One of the Russian novels most frequently screened abroad (8 films) provided the basis for a multitude of stage plays.

Anna Karenina (1873-77)

The novel's famous opening sentence, "All happy families are alike; every unhappy one is unhappy in its own way" has become known as "the Anna Karenina principle." Many readers resent the somewhat hysterical heroine and the melodramatic plot. Yet the novel has been screened more than 20 times all over the world. The latest British version, starring Keira Knightley, will

go on release in September.

The Brothers Karamazov (1880)

Fyodor Dostoyevsky's most philosophical and intellectually challenging work. The writer died before completing it. The existing novel is only the first part of what was to be "The Story of a Great Sinner." Alexei Karamazov was to become a revolutionary. The writer did not live to see the first attempt on the life of Tsar Alexander II, otherwise that event might have led him, a convinced monarchist, to give the novel a different twist.

To be continued

Постоянно обновляющуюся версию рубрики Афиша смотрите на сайте <http://www.russianworld.co.nz>

ОКЛЕНД

1 августа

состоится концерт всемирно известного российского пианиста Николая Демиденко, который в сопровождении Оклендского филармонического оркестра исполнит Второй концерт Сергея Рахманинова. Цена билетов от \$51. Есть скидки для студентов и пенсионеров. Начало в 20:00.

Great Hall, Auckland Town Hall
www.the-edge.co.nz

По 4 августа

в кинотеатрах города пройдет 45-й Международный кинофестиваль, на котором будут представлены фильмы из 51-й страны, включая Россию, Латвию и Казахстан.

www.nziff.co.nz/

17 августа

шоу-группа «AGAPE» приглашает на премьерное выступление, которое состоится в 19-30 в «Русском клубе». В программе чудесная музыка в сопровождении скрипки, зажигательные танцы, и изумительный вокал Ольги Тарасенко. Стоимость билетов \$20 (при предварительном заказе) и \$25 - в день шоу.

022 02 99 317
 Broadway 88, Newmarket

С 21 по 25 августа

Новозеландский национальный

балет покажет балет Чайковского «Лебединое озеро».

Цена билетов от \$30. Есть скидки для студентов и пенсионеров. Начало в 19:30.
 The Civic
www.the-edge.co.nz

С 30 октября

пройдет Фестиваль русского балета, в рамках которого будут показаны отрывки из известных классических балетов.
 ASB Theatre, Aotea Centre и Bruce Mason Centre
www.eventfinder.co.nz

С 30 октября по 3 ноября

в Окленд возвращается Cirque du Soleil. Нынешние гастроли посвящаются памяти Майкла Джексона. Цена билетов от \$99. Начало в 19:00.
 Vector Arena
www.eventfinder.co.nz

Веллингтон

По 11 августа

в кинотеатрах города пройдет 45-й Международный кинофестиваль, на котором будут представлены фильмы из 51-й страны, включая Россию, Латвию и Казахстан.

www.nziff.co.nz/

24 августа

в рамках подготовки к следующему чемпионату мира по регби, состоится игра сборной Новой Зеландии и Австра-

лии. Начало в 19:30.

Westpac Stadium, 147 Waterloo Quay
www.eventfinder.co.nz

15 ноября

пройдет Фестиваль русского балета, в рамках которого будут показаны отрывки из известных классических балетов.
 St. James Theatre
www.eventfinder.co.nz

Крайстчерч

По 18 августа

в кинотеатрах города пройдет 45-й Международный кинофестиваль, на котором будет представлены фильмы из 51-й страны, включая Россию, Латвию и Казахстан.

www.nziff.co.nz/

18 и 19 ноября

пройдет Фестиваль русского балета, в рамках которого будут показаны отрывки из известных классических балетов.
 Aurora Centre for the Performing Arts
www.eventfinder.co.nz
 Вашим гидом была Римма Шкрабина

Напоминаем, для того чтобы информация о предстоящих культурных мероприятиях была размещена в рубрике «Афиша» газеты и на сайте www.russianworld.co.nz, ее необходимо прислать заранее в адрес редакции: e-mail: rusingfonz@gmail.com

Анонсы

Обзор интернет-версии газеты «Наша Гавань»

Полностью статьи выпуска № 59 читайте на сайте: www.russiannewzealand.com

МОИП рассказывает

От редакции. Уважаемые читатели, мы открываем новую рубрику и уверены, что материалы, которые будут в ней появляться, заинтересуют многих. Но сначала предыстория ее появления и необходимые пояснения. В начале этого года в редакцию пришло письмо из Москвы от Садчиково Анатолия Павловича, профессора МГУ имени М.В.Ломоносова, вице-президента Московского общества испытателей природы. Вот что он написал нам. «...МОИП – это самая старая научная общественная организация в России, а может быть – и в мире. Она основана в 1805 году при Московском университете... Число членов организации более 2000 человек...»

МОИП – в развитии научных исследований и просветительской деятельности России

Московское общество испытателей природы организовано в 1805 году при Московском университете, и его неразрывная связь с ним никогда не прерывалась. МОИП является старейшей научной общественной организацией России и одной из старейших – в мире. МОИП вместе с нашей страной за 208-летнюю историю прошло сквозь войны и революции, экономический подъем и времена застоя...

Анатолий Садчиков (Москва)

Творчество читателей

ИНОПЛАНЕТЯНИН

«Так им и говорю: я - инопланетянин!» Виталий Варакин показывает свой латвийский паспорт. «ALIEN'S PASSPORT». Человек без гражданства. Бывший советский гражданин.

Второй, «настоящий» паспорт Виталия - новозеландский. Синяя корочка с серебряной веткой папоротника и надписью «New Zealand/Aotearoa» стоила Виталию восьми лет жизни в стране, куда он приехал без языка, денег и связей. Сразу решил ни дня не работать с русскими и искать работу по специальности...
Вероника Сулла (Прага, Окленд)

СТАНЦИЯ БЕЗЫМЯННАЯ

Станция Безымянная – вот куда бы поехать, вот что ему надо. Не просто посёлок без названия, а совершенно особенное место. И оно само, и всё, что находится там, не имеет названия. Точно известно только, что там есть и зелёная трава, и тенистые деревья. Просто трава, а не какая-нибудь «люцерна», деревья, а не клёны или дубы. Каждый, шагнув на перрон станции Безымянной, тоже становится безымянным, просто человеком, человеком вообще, а не Васей или Митей в частности...
Сергей Криворотов (Астрахань)

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@extra.co.nz
Психотерапевтическая помощь, индивидуальная и семейная	Галина Ашаева, Counsellor, Psychologist MNZAC	18 Franklin Rd. Ponsonby	(09) 820 7217; 021 042 2198	www.harmonycounselling.co.nz; galyna@harmonycounselling.co.nz
Русскоязычные гиды в Новой Зеландии и Австралии	A&Z Travel Information Agency	rusinfonz@gmail.com		www.russianworld.co.nz www.russianworld.com.au
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Групповые и индивидуальные занятия для детей и взрослых – образовательные, творческие и спортивные классы	Культурно-образовательный центр для детей и взрослых «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 8270570 021 890 345	larissa.jivvykh@gmail.com skype: jlarissa21
Специалист из Москвы с 30-летним стажем предлагает психологическую помощь при расстройствах сна, в борьбе с вредными привычками и т.д.			(09) 486 1296 027 249 9672	isai.markman@rambler.ru
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		www.jesus.narodnz.co.nz
Предлагаем все виды страхования и осуществляем обмен существующих страховок по более выгодным условиям	Life-Time Financial Group, Светлана		(09) 418 5000 (09) 427 4307 027 289 9449	
Обучение русскому и английскому языку с опытным педагогом. Дипломы России и Новой Зеландии	Анна	Уроки возможны в центре Окленда либо в вашем доме	(09) 520 1002 021 771 704	
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Все виды страхования – надежно и недорого. Консультации бесплатно. Дипломированный специалист с 12-летним опытом	Светлана Конноли, Certus Financial Group	181 Khyber Pass rd Grafton Auckland	(09) 2154436; 021 2276597	Svetlana_Connolley@amp.co.nz www.certusnz.co.nz
«Подсолнушки» - сеть русских детских садиков в Веллингтоне, Крайстчерче и Окленде. Воспитатели – профессиональные русские педагоги	«Подсолнушки»		(09) 271 4523, 021 0255 4962	littlesunflowersnz@gmail.com www.littlesunflowers.co.nz
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	notna@ihug.co.nz
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Обучаю игре на фортепиано, аккордеоне, баяне. Даю уроки дирижирования и инструментовки	Александр, Stanmore Bay, Окленд		027 306 3023	asya-rad@ya.ru
Предлагаю услуги няни у себя дома (Remuera). Время и оплата договорные	Мила	Remuera	022 0463 393	
ARMS предлагает помощь иммигрантам, проводит консультации и уроки английского языка, предлагает иностранным студентам курсы по поиску работы и трудоустройству	Auckland Regional Migrant Service (ARMS)	Three Kings Plaza 532 Mt Albert Rd; Level 1, 2 Osterley Way Manukau City	(09) 625 2440; (09) 263 5490	info@arms-mrc.org.nz manukau@arms-mrc.org.nz www.arms-mrc.org.nz

Вышел из печати бесплатный справочник «Добро пожаловать в Новую Зеландию и Австралию-4»

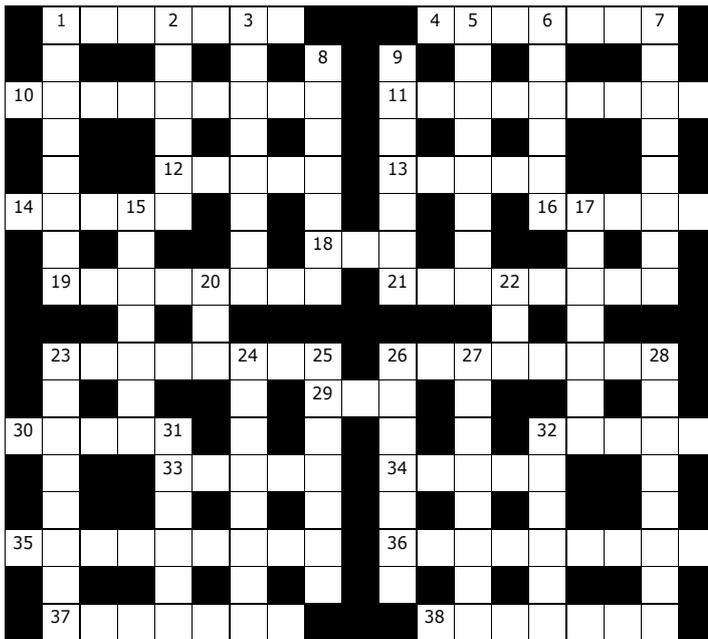
Спрашивайте его в Окленде:

Crystal Symphony, “Skazka” и «Пельмени» - “World of dumplings”, в магазине Fruit City (Pakuranga) в Кафе-магазине Деликатесов-UNCLE DELICIOUS, в «Русской Аптеке» а также в Citizens Advice Bureau Language Link

Рекламодатели могут взять необходимое количество экземпляров для себя в любом из этих мест



12 Кроссворд



По горизонтали: 1. Помутнение роговицы глаза. 4. Пионерский 10. Школьная работа. 11. Крупная океаническая птица. 12. Район Москвы. 13. Лужайка в лесу. 14. Правый приток Лены. 16. Денежная единица ряда стран. 18. Английский ученый, один из основоположников волновой теории света. 19. Преувеличенная, восторженная похвала. 21. Железнодорожный рабочий. 23. Стебель хлебного злака. 26. Жительница острова в северной части Атлантического океана. 29. Гомон, гвалт. 30. Метание дробтиков в мишень. 32. Типографский шрифт. 33. Итальянская золотая и серебряная монета. 34. Титул эфиопского императора. 35. Российский писатель, автор повести «Слепой музыкант». 36. Искусство говорить красиво, напыщенно, не углубляясь в содержание. 37. Балканская жительница. 38. Густой суп из рыбы или мяса с острыми приправами.

По вертикали: 1. Кот из мультфильма. 2. Главный танец в кабаре. 3. Дробная часть десятичного логарифма. 5. Непериодический литературный сборник с произведениями разных писателей. 6. Древнескандинавский поэт-певец. 7. Золотоносный район на северо-западе Канады. 8. Бабник. 9. Селение в Северной Италии, возле которого армия Наполеона разгромила австрийцев. 15. Дорожный строительный материал. 17. Отпрыск преисподней. 20. Напиток пиратов. 22. «Приталенное» насекомое. 23. Садовый цветок. 24. Специалист, мастер. 25. Работник сельского хозяйства. 26. Озеро в юго-западной части Кольского полуострова. 27. Музыкальный темп. 28. Сорт водки. 31. Указание первоисточника. 32. Помещение для собак.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 58

По горизонтали: 1. Гестапо. 4. Гладиус. 8. Хук. 10. Плювиоз. 11. Полоний. 12. Ипотека. 13. Шагистика. 14. Санитарка. 15. Хирург. 18. Пьета. 20. Инсайд. 23. Фарандола. 24. Клавиноид. 25. Закута. 28. Стезя. 31. «Динамо». 36. Перитонит. 37. Диафрагма. 38. Роялизм. 39. Калгари. 40. Ашхабад. 41. Ага. 42. Аппарат. 43. Памятка.
По вертикали: 1. Гальвани. 2. Триместр. 3. Позитив. 5. Лопасня. 6. Далматин. 7. Свирский. 8. Хромаль. 9. Кнессет. 15. Хафиз. 16. «Рюрик». 17. Гидра. 18. Пилос. 19. «Аглая». 20. Извод. 21. Айова. 22. Дидро. 26. Ателлана. 27. Титикака. 29. Татьяна. 30. Задница. 32. Иерархия. 33. Мембрана. 34. Интрига. 35. Даммара.

Citizens Advice Bureau  **Многоязыковая Информационная Линия (CAB Language Link)** - некоммерческая служба Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.

Звоните нам по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727.
 Электронная почта: russian@cab.org.nz

Русскоговорящие консультанты работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

Посетите нас по адресу: 521-D Mt. Albert Road, Three Kings

Курсы английского языка в частном ВУЗе Окленда

AIS ST HELENS
 AUCKLAND NEW ZEALAND
 TE WHARE WĀNANGA KI HĀTO HELENA



- Одни из лучших преподавателей
- Регулярный набор студентов
- Классы по 15 человек максимум
- Индивидуальная помощь
- Библиотека с обширным набором подготовительных материалов
- 10 минут от центра Окленда
- Бесплатный автобус
- Бесплатная парковка

Владислав Габов
 Tel +64 9 8151717 ext. 632
 vladislav@ais.ac.nz

www.ais.ac.nz

- Основы общения на английском языке (General English). Дополнительные занятия и мероприятия для закрепления выученного материала **бесплатно**
- Подготовка к тесту IELTS
- Английский язык для академических целей - EAPI и EAPII
- Английский язык для делового общения Business English
- Английский язык для преподавателей CertTESOL

«Наша Гавань» теперь доступна на ваших мобильных устройствах!
 Интернет-версия вестника «Наша Гавань» на сайте <http://www.russiannewzealand.com>

Там вы найдете много интересных дополнительных материалов, которых нет в «бумажном» номере.

Круг корреспондентов интернет-версии постоянно расширяется: нам пишут из России и Америки, Австралии и Румынии, Чехии и Новой Зеландии и других стран.

Читайте нас в Интернете - это современно, удобно, оперативно!

Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket, в кафе-магазине «Uncle Delicious», Albany, в магазине «Fruit City» (Pakuranga), в «Русской Аптеке», Northcote, а также в Citizens Advice Bureau Language Link, Three Kings.

в Веллингтоне - в Русском клубе, тел: (04) 473 3419 и в книжном магазине «Теремок», тел.: (04) 902 0694;

в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре тел: (03) 374 5360, днем, и 942 0573, вечером.

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Ольга Белоус, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Татьяна Сороченко, дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexander Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
 Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusinfonz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com
 По вопросам размещения рекламы обращаться: rusinfonz@yahoo.co.nz www.azinfoagency.com



Культура

Гастроли русского театра «Пилигрим» из Сиднея

Фоторепортаж Надежды Муравлевой
О спектакле читайте в Разделе «Культура» этого номера.

- 1-4. Сцены из спектакля
5. На встрече со зрителями



Общество

Фоторепортаж с десятилетнего Юбилея организации Citizens Advice Bureau Language Link (CAB LL)

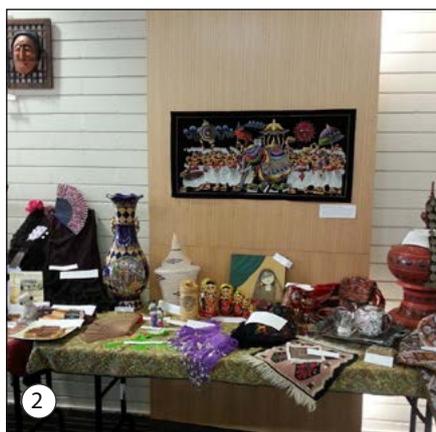
1. Первый сотрудник русской линии Татьяна Кожевникова (крайняя справа) с ныне работающими Еленой Никитиной, Ларисой Живых и Риммой Шкрабиной

2. У экспонатов, символизирующих русское прикладное творчество

3. Сотрудники русской линии CAB LL

4. Выступают Галина Лыхо и Александр Радченко

5. Многонациональный коллектив CAB LL



Станция Безымянная*«На дальней станции сойду...»**Из песни.*

Станция Безымянная – вот куда бы поехать, вот что ему надо. Не просто посёлок без названия, а совершенно особенное место. И оно само, и всё, что находится там, не имеет названия. Точно известно только, что там есть и зелёная трава, и тенистые деревья. Просто трава, а не какая-нибудь «люцерна», деревья, а не клёны или дубы. Каждый, шагнув на перрон станции Безымянной, тоже становится безымянным, просто человеком, человеком вообще, а не Васей или Митей в частности. И воздух там особый, на станции Безымянной, просто воздух как воздух, вовсе не смесь сернистого ангидрида с чем-нибудь похуже, взвешенном в азоте, кислороде и двуокиси углерода. Воздух без пыли, просто воздух. И от тех дождей, что идут над станцией Безымянной, не облезет краска на заборах и домах, домах без номеров, с открытыми дверями.

И улыбки у живущих на станции Безымянной тоже безымянные, люди улыбаются там просто так, безо всякой видимой причины, не в силу обстоятельств и не из вежливости, а потому, что им хорошо. И даже облака, разбросанные по небу лёгкими штрихами или тяжёлыми клочьями ваты – просто облака, а не «перистые» или «кучевые».

Там говорят друг другу «ты» или вообще ничего не говорят, потому что почти все слова что-то да означают, что-то именуют, а там ничего не надо называть по имени, все понятно и так, без слов, как жест, как протянутая рука с открытой ладонью.

Никто не произносит там трескучих фраз и бьющих по ушам названий. Мнения там не навязывают: ими, если уж возникает такая потребность, просто обмениваются, как рукопожатиями, и от этого они нисколько не теряют своего содержания.

Станция Безымянная – вот куда бы поехать, но она не конечная, можно проскочить, прозевать в мелькании телеграфных столбов или серых буден. И когда вдруг оказывается именно так, поздно нажимать на стоп-кран. Как ему хотелось туда! Виноград там просто виноград, и вино там тоже просто вино, так же, как хлеб, так же, как молоко, и речка там тоже просто речка, как и вода, и рыба в ней тоже просто вода и рыба. Там есть колодцы, в которых вода до того вкусная и холодная, что захватывает дух, когда пьёшь. Синие вечера сменяют летом красные закаты, и падают над станцией Безымянной просто звёзды без названий, обыкновенные звёзды, увидев

которые, загадывают желания.

Ночью небо там усыпано звездами, как нигде, и они так красивы, что не нуждаются в названиях, Никому не придёт здесь в голову выделить из этих россыпей семь звёздочек и назвать их «черпаком Большой Медведицы» или сделать ещё что-нибудь столь же нелепое. Вся масса звёзд, драгоценных точек, сверкает над станцией Безымянной в черноте ночи. Запахи смешиваются в ночном воздухе, как мошки под фонарём на перроне, и нельзя, просто невозможно дать какое-то название этому одному запаху станции Безымянной. В общем, эта станция – окно в совершенно другой и все же такой знакомый с детства мир.

Он рвался туда всем своим существом, подозревая, что и другие хотят того же, но не показывают вида.

Конечно же, там действуют те же законы природы, что и повсюду на Земле: направляясь туда, глупо надеяться, что окажешься в невесомости или начнёшь ходить вверх ногами, Сила тяжести там нисколько не меньше и не больше, чем в том месте, где вы находитесь сейчас, масса вещества и энергия сохраняются точно так же, как везде. Но только никому из живущих на станции Безымянной до этого нет совершенно никакого дела. Они живут, просто живут, и их, несмотря на это, никак не назовёшь бездельниками. Поехать бы к ним, чтобы жить, как они, пить воду из их колодцев и делать то, что надо для такой жизни, и нисколько не больше.

Там ничего не купишь и не продашь. Вещи там просто вещи, они не утратили своей сущности, хотя на станции Безымянной нет понятия «ценности», «цены».

Только не надо думать, что булки растут там на деревьях, а куры несут исключительно золотые яйца. Конечно нет, но земля там плодородная и чёрная и не остается в долгу пере теми, кто её обрабатывает.

Но вот что беспокоило его больше прочего: допустим, он даже доберётся до этой станции и не пропустит, не проспнит и не прозевает мига стоянки поезда у ее перрона. Вопрос в другом: пустят ли его на станцию Безымянную? Откинет ли проводник подножку и разрешит ли прыгнуть с поезда? Может быть, она пронесётся мимо сверхскоростного поезда жизни, мигнув тусклыми огоньками в ночи? Но, нет, он не вправе так думать, он все же поедет туда, в единственно известное ему место, где каждый перерастает своё «я» и становится Человеком.

Тем страшнее осознать однажды, что ты нисколько не придвинулся к своей цели. Станция Безымянная недосыгаемо манит где-то вдаль за туманами и тридцатыми землями. А ты даже ещё не в поезде, а в лучшем случае, всего лишь на

вокзале. И тогда надо собраться, бросить все и взять билет туда, куда позовёт Её Величество Безымянность. Скоростной экспресс рванёт тебя навстречу цели, а ты будешь в купе пить русский чай с сахаром, считая мелькающие за окном столбы, а то и рассказывать анекдоты молоденькой проводнице. Впрочем, весьма вероятно, что на её месте может оказаться особа более почтенного возраста, по лицу которой трудно будет догадаться, за кого она вас принимает. Как бы то ни было, поезд понесётся вперёд, наматывая со стуком километры на свои железные колёса.

Так он и сделал. Взял билет и сел в поезд. В окне купе поплыл назад, ускоряясь до полного исчезновения, перрон, заполненный лицами и машущими в прощании руками, но для него совершенно пустой – его никто не провожал в этот раз. Сидел, пил сладкий чай и смотрел в окно, вскакивая каждый раз, чтобы узнать, какая станция будет следующей. Понесли мимо столбы, деревья, потом поползла, развертываясь, степь, принимая в себя ввинчивающийся со скоростью поезд. Когда стемнело, замелькали за окном вспышки огоньков, исчезая позади, словно в прошлом, а зажегшийся ночник излучал ожидание.

На исходе первых суток он рассказал два анекдота проводнице, а на исходе вторых вышел на перрон станции Безымянной. Это была она и не она. Едва он ступил на столько раз снивший перрон, как двое рабочих, подставив лестницу, полезли снимать вывеску над маленьким вокзалом, и слова «Станция Безымянная» сменились другим, более конкретным названием.

– Ваши документы, – вежливо козырнул подошедший милиционер дежурный по перрону.

– Но почему? – удивился прибывший.
– Разве я не приобрел безымянность, ступив на ваш перрон? Разве, эта станция не Безымянная?

– Увы, уже нет.

– Как же так? – беспомощно оглянулся на поезд, уносивший вдаль его ожидания. – Как же может так быть? Значит, все, что рассказывают о вашей станции, неправда?

– Видите ли, – вежливо объяснил милиционер, – всё, что вы знаете о бывшей Безымянной станции – суцая правда. Но слишком уж много нашлось желающих поселиться здесь. С каждым днём поток приезжавших возрастал. Возле станции вырос целый городок, вы можете в том убедиться. И вот количество переросло в качество – станция Безымянная утратила свои необычные свойства и перестала быть Безымянной как раз в момент вашего прибытия. Воз-

можно, вы и есть та последняя капля, переполнившая чашу возможной безымянности этого места. В любом случае нам нужно знать ваше имя, отчество и фамилию. Ведь ими будут названы главная площадь и улица нового города, родившегося с вашим появлением из станции Безымянной.

– Кажется, я всё понял, – вздохнул прибывший, протягивая свои документы. – Скажите, когда будет обратный поезд?

Он посмотрел на молодого парня в милицейской форме, читавшего его документы, на маленький облесный вокзал, на серое небо над ним, зелень садов, окружавших станцию, не созная

ещё, что и возвращаться-то никуда не надо, потому что здесь ждало то, от чего он уезжал.

В воздухе повис перестук молотков: на домиках, подступивших к железнодорожному полотну, вешали названия улиц нового города.

Сергей Криворотов (Астрахань)

Вот бы взорвать мост!

– Мне жаль, что стали часы. Можно ли о таком жалеть? Вряд ли... Они шли рядом лет пять... Даже семь! Я тогда только заканчивала институт... А теперь их не слышно, и грустно... Очень жаль! Всегда, когда кто-то идет рядом, а затем останавливается – хочется вздохнуть....

– Не лепи ерунды, Лена! Завари лучше кофе! – Андрей встал, завернувшись в мятую серую простынь, и пошел в ванну. Раздалось несколько звонкий капель, которые тут же переросли в упругую вешнюю капель... Лена сидела на кровати и разглядывала комнату: обои, потертый ковер, стол... Она жила здесь одна с тех пор как умерли родители... Было завела собаку – рыжего спаниеля Лекса, но вскоре отдала подруге (внезапная аллергия, насморк, красные глаза...) Здесь, в ее спальне, побывало много людей. Они приходили и уходили, возвращались и понимали, что возвращаться, действительно, плохая примета... Тоже вроде аллергии – красные глаза, слезы...

– Возвращаться – плохая примета... Откуда это? По-моему, из «Юноны и Авось», – Лена взъерошила волосы, потянулась, собралась варить кофе и быстро передумала. Лучше еще поспать...

– Ленка, ты опять дрыхнешь? – над ней склонился Андрей, одновременно растираясь розовым махровым полотенцем, безумно не идущим к его загорелой коже. Капли воды упали Лене на лицо и она, жмурясь, взглянула на своего гостя. Серая простынь, натянутая вокруг бедер, покрылась мокрыми асфальтовыми разводами и напоминала кусок грязной материи. Лена медленно, бездумно, пробежала глазами по его лицу. Красивый, но грубый. Боров. «Почему, когда так хочется всласть погрузить, никто не даст?» – скривилась она и промолчала. Андрей, не дождавись ответа, весело насвистывая, исчез в кухне. В комнату просочился пряный, с табачным отливом запах кофе...

– «Лила Роса», – угадала девушка и улыбнулась: другого сорта ведь в доме и не было.

– Хозяйничает, как у себя дома – подумала Лена. – Вот так всегда!

Просыпаясь с новым знакомым, никак не могла отделаться от чувства, что не он, а она пришла, и что новый дом, и новый

день и новые времена – все такое незнакомое, чуть пугающее, интригующее... И самую малость – безразличное... Последнее определение никак не вставало в ряд с предыдущими... Если бы в школе Елена Карпенко получила задание убрать из логического ряда лишнее слово, она бы, не задумываясь, вычеркнула б это самое «безразличное». Но жизнь – не логическая цепочка. Поэтому слово не выбрасывалось, а крутилось, крутилось, крутилось, лезло в уши, глаза, окутывала волосы. Вообще, человеку ни в какую не справиться со словом! Стоит одному маленькому словечку (разрыв, боль, смерть, тревога, любовь) просочиться в голову – и плакали все прочие дела. Лена откинулась на подушку и уснула...

– Когда кончится эта хрень! Одно и то же! Я просил тебя сделать мне отчет, а не х...ю! Что ты сделал? То, что я просил?! Я, по-твоему, debil гребаный?

Лена открыла глаза и прислушалась. Нахмутив брови, она пыталась сообразить, кому принадлежит голос, о чем он говорит и чего, собственно, это происходит в ее квартире? Голова тонко и остро болела, сомлела правая нога, а в горле першило...

– Это, скорее всего, Андрей, говорит по работе... А чего он здесь?... Бред... Да, еще и простудилась по-видимому... Лена откинула одеяло, привстала на кровати. В голове маленькие зеленые обезьянки проворно и нагло били хвостами по наковальне, и при этом звук был такой, будто это не хвосты, а кузнечные молоты... Очень странный образ! Щеки пылали и знобило...

– Грипп... – вяло подумала Лена.

– Я тебе говорю зае...л!! Ты, пи...р хренов, говори по делу! – продолжил голос. Лена скривилась:

– Боже, зачем я только согласилась «выпить с ним чашечку кофе»!... Не больно уж вкусно было... Да и потом – не больно уж вкусно... Фу! Вообще, приятно болеть летом.

Это ощущение она помнила с детства... Лето – это каникулы, это море и большой батон, который она крошит чайкам. Ветер в волосах, повсюду люди... Какое болеть? Болеть надо зимой, когда все взрослые особенно скучны, а бабушка поит чаем с противнейшим облепиховым вареньем... Вареньем... Да,

вареньем...

Ругань Андрея, шумы улицы за окном, запах вечера и боль в горле – все исчезло... Только мягкость кровати и далекое лето детства: у Лены в руках пухлый золотой батон и она, отламывая большие куски, хохочет и бросает мякиш чайкам... Ветер, солнечные блики, вода... Ослепительно белый морской день. И большой синий бант на платье....

Проснулась Лена от гула голосов... Она осторожно тряхнула головой, будто проверяя, перестала ли та болеть... Простуды как ни бывало! Девушка улыбнулась.

– Крепкая ты, Ленка, барышня! Так просто с тобой не справиться, – потянулась... И застыла. В комнате, прямо вокруг нее сновали люди. Они набирали на компьютерах неведомые тексты, сканировали и распечатывали документы, матерились, курили, чаевничали и сплетничали. Они работали. Буднично, без особого азарта. Короче, как всегда...

В проеме двери Лена увидела фигуру Андрея, который ловко ущипнул за бедро проходящую мимо девицу с кипой бумаг. Девица взвизгнула и удрала.

– Андрей! – крикнула Лена. Он обернулся и осклабился:

– О, Ленка, привет! А ты-то что тут делаешь?! Ну, ниче, гостем будешь. Завари нам кофе, а?

Лена тряхнула головой еще раз. Потом сильнее. Черт подери! Ну что это такое?! Ничего не понимаю... ЧТО ЭТО?

– Ты, боров! Не смешно! Идиот хренов, убери всех этих людей! Это мой дом! – она вскочила на пол и, нелепо расставив ноги в тяжелой ночнушке, стала перед Андреем.

Работа в офисе мгновенно остановилась. Все притихли и уставились на Лену. Даже девица с пухлой попой, ущипнутой Андреем, выглянула из соседней комнаты и хитро прищурилась.

– Леночка, ты забываешься – пробавил Андрей и багровые пятна выступили на его лице... – Я же не спрашиваю, какого х...ра ты очутилась в МОЕМ доме да еще в таком виде! – лицо его стало похожим на свеклу. – Трахались мы с тобой когда-то и что? Ты орать на меня будешь?! Пошла, пошла отсюда, сука!

Он схватил Лену за плечи и пинками, отдирая ее от мебели, за которую та пыта-

лась ухватиться, вытолкнул в коридор. Хлопнула дверь: на ней красовалась табличка.

«Андрей Ветров
ООО «Промтеплострой»

Дверь была не Ленына. Чужая, серая, железная.

- И часы стали, - подумала девушка и расхохоталась. Более нелепого сожаления и быть не может. Она, Лена, босая и в ночнушке стоит в подъезде перед своей (несвоей!) квартирой и думает о часах. Нельзя ж так шутить! Лена еще раз хмыкнула и постучала в дверь. Еще раз. Еще раз уже раздраженно! В ноги было холодно (на улице хоть и тридцатиградусная жара, в подъезде долго не стойшь). Она начала бить в дверь ногами, кулаками:

- Эй!!!! Пустите!!!!!!! Это мой дом!!!!!!!!!!!!!! Твари!

Но дверь никто не открыл... Лена постучалась к соседям. Одним, вторым, третьим...

- Леночка, вы ж тут больше не живете!

- Вы ж Бог знает когда съехали!

- Я вас вообще не знаю!

-.. Эх, Лена, да лучше б ты жила, а от этого чмыря крик один!

- Впусти, Володя! - попросила Лена и расплакалась.

Володя... тоненький, милый, опрятный... Кем он работал или учился, с кем он жил, чего хотел? - Лена не знала.. Володя и Володя, что с него взять! Она с соседями не общалась и сейчас об этом жалела. Хотя, если б и дружила, кто б помог, кто б поверил?

Володя рассказал, что видел, как Лена уехала - два или три года назад, он сам ей помог грузить в «Газель» вещи, что Ветров постоянно скандалит, устраивает вечеринки по ночам, а днем орет на сотрудников, плюет на лестнице и не закрывает дверь в парадное, а под окно повадились гадить коты и горячей воды нет с 11 до 18, и никак не соберем подь-

ездом на домофон....

Лена слушала и молчала:

- Что мне делать. Куда идти, кто я?

Может, амнезия? Нет, я помню все: кафе, Андрей в оранжевой рубашке, дом, ужин, как занимались любовью... Помню, что не понравилось... Неудобно как то, ну вообще - неудобно.. Черт знает что, я не уезжала!

- Я не уезжала! - крикнула она и ударила кулаком по столу. Володя, запнувшись на полуслове, вылупил на нее глаза.

- Прости, Володя, ни фиги не помню... - прошептала девушка. - Может, я того, а? - и она покрутила у виска. Парень сочувственно вздохнул и взглянул на часы. Вздохнул и еще раз выразительно взглянул ...

- Ну, мне пора...

Лена не поняла и продолжала сидеть, ухватившись руками за кружку с кофе... Володя поерзал на стуле и выдавил:

- Смотри, Лена. Понимаю, что что-то с тобой стряслось. Не хочешь говорить - не надо (Лена судорожно замотала головой). Повторяю: не хочешь говорить - не надо. Вечером вернется Маша, моя жена, так что до семи можешь побыть здесь, а затем ... даже не знаю...

- Что затем?... - не поняла Лена.

- Ну,...тебе самой надо...Есть же всякие службы... Он откашлялся и начал суетливо собираться.

- Не утруждай себя. Все ясно. Мы ведь даже и не знакомы толком. Может, боишься, что обворую? - Лена судорожно глотнула кофе и замолчала.

Уже с порога квартиры до нее долетели слова со смехом:

- Тут и красть нечего. Там одежда в шкафу, возьми что-нибудь...А дверь на нижний замок захлопни.

Солнце село и августовская ночь пробирает холодом. Вдалеке гудели дрели строящегося круглосуточно небоскреба, где-то далеко отстукивал ритм поезд.

- Устала?

- Да.

- Курить хочешь?

- Да.

- Держи.

- Да.

Незнакомая, весьма потрепанная блондинистая барышня протянула раскуренную сигарету. На фильтре виднелись следы малиновой помады. Лена поежилась, но взяла...

- Ты не работаешь тут, правда? Можешь не отвечать, и так вижу. Че, с дому ушла?

Лена кивнула.

- Все ясно. Чего б такая как ты тут шлялась... Муж козел?

Лена задумалась и снова кивнула. Они сидели на берегу городской реки и смотрели на маслянистую воду. И не только муж. Люди в большинстве своем. Козлы.

- Все ясно. - повторила барышня и раскурила новую сигарету. Странно, что вот так бывает все ясно. Когда ничего нет - и думать не над чем.

Лена затыкнулась и закрыла глаза. Плыл туман. Плыл город. Она сидела и ни о чем не жалела. Безразличие - вот оно. Но сегодня оно как спасение. Когда между бедой и победой разницы нет.

- Вот бы взорвать мост, - сказала Лена отчетливо и медленно, ударяя на каждое слово.

- Зачем? - так же медленно спросила девушка.

- Затем, чтоб никто никуда не ходил.... - ответила та со смешком.

- А-а....- протянула незнакомка.

- Мы ведь никому не нужны. Незачем, нечего, нету. Ни-кто и ни-кому....Во веки веков.

Девушка смачно сплюнула и вяло выругалась...

- Вот бы взорвать мост...- повторила Лена. Вот бы взорвать!

Ольга Махно (Москва)

КАЛЕЙДОСКОП:

ПИСАТЕЛЬНИЦА ПО СЛУЧАЮ

На презентациях книги мне никогда раньше бывать не приходилось. Тем более, по личному приглашению её автора. Удостоился я такой чести уже в Америке. И не где-нибудь в захолустье, а в Лос-Анджелесе, и не в какой-нибудь захудалой библиотеке на общественных началах, а в одном из магазинов самой крупной в стране компании по продаже книг «Barnes & Noble».

Книгу написала моя знакомая, Барбара - второразрядная американская актриса, пережившая развод с Патриком - известным голливудским продюсером, и очевидно, пожелавшая поведать о

вероломстве муженька публично. Правда, в коротенькой аннотация к её автобиографичному роману о том не упоминалось и читателю предлагалось повествование женщины, которая через душевные страдания обрела независимость.

«...Далеко целишь, - подумал я скептически, хорошо зная Барбару и принимая из её рук подписанный экземпляр книги. Однако хоть и купил я эту книгу из вежливости, в итоге, прочитал ту не без интереса, невольно сравнивая версию Барбары о причинах расставания с мужем, с клубком сплетен вокруг взаимоотношений бывших супругов. А о чём только не трепали злые языки... И о роскошном «Мазератти», подаренном Патрику его новой женой. И о том, что в

своё время Барбара якобы его тоже от кого-то увела. Судачили о своенравном характере Патрика, о взбалмошности Барбары, припоминая их шумные домашние разборки...

Пожалуй, человека можно принудить ко всему, кроме исповеди. Вот только действительно ли исповедовалась Барбара на страницах, написанных её рукой, или просто решила доказать бывшему мужу, что и она чего стоит? А не случилось ли так, что моя знакомая просто захотела заработать и, в данном случае, бесстыдно переверолошив семейное грязное бельё и выставив его на всеобщее обозрение? Я задаюсь этими вопросами, останавливаясь взглядом на обложке книге с автографом

Барбары.

У некоторых желание обмазать кого-нибудь дерьмом гораздо сильнее брезгливости испачкать им же собственные руки.

«50»

Римма ударились в Каббалу. Причём, настолько серьёзно, что трижды в неделю посещает классы по её изучению и даже дома обзавелась умной книжницей, помогающей постичь древнюю мудрость. А ещё Римма отважилась прыгнуть с парашютом. Правда, столь экстремальное приключение она приурочила ко дню рождения, когда ей стукнуло пятьдесят. С того памятного и символического дня Римма ко многому поменяла своё отношение. В частности, её привычка иногда расслабиться за ужином бокалом красного вина укоренилось в ежедневный ритуал и она не боится стать алкоголичкой. Как и вообще, игнорирует теперь прочие былые необоснованные страхи. Муж Риммы на четырнадцать лет её старше. Разницу в возрасте она прежде не ощущала, но с некоторых пор та превратилась в досадную помеху. Последний год с мужем происходили вещи слишком очевидные, чтобы не заметить, как тот вдруг резко постарел. Постарел хотя бы уже потому, что в разговорах он больше не смотрит в будущее и лишь вспоминает прошлое. Мужчины, как правило, стареют внезапно... Здоровье у него, слава богу, отменное и память в порядке, словом, почти огурчик. Лишь одна с мужем неприятность, в результате которой Римма всё чаще и чаще чувствует, как ей не хватает его прежнего внимания в постели. Она прекрасно осознаёт, почему вдруг шагнула с парашютом в воздушную бездну и зачем собирается совершить ещё какую-нибудь экстравагантную выходку. И её нынешние учёные занятия тоже неспроста. Римма понимает их полную никчемность и по инерции продолжает ходить слушать лектора-кабалиста, думая совершенно о другом...

Бесполезно себя заставлять летать, когда хочется ползать.

ВЫКРЕСТ

Антон и не помнил толком, когда захотел покреститься. Однажды в двенадцатилетнем возрасте, попав в городской кафедральный собор, он ощутил там странное волнение. Забрёл туда из детского любопытства и потом его уже влекло вновь и вновь под гулкие своды храма. Что? Долгое время Антон и сам не мог понять. Ещё долго без какой-либо конкретной цели он частенько заворачивал в христианскую святыню, где ему правнуку религиозного иудея бывать, вроде бы и не пристало. Стоял в

сторонке, недалеко от алтаря, с наслаждением вдыхая запах восковых свечей, перемешанный с курящимся ладаном, и пытался разобраться в причинах душевного смятения. На него подозрительно зыркали из-под платков немолодые женщины со строгими лицами, похожими на скорбные иконописные лики, и словно удивлённо вопрошали:

- Зачем ты здесь, парень? Шёл бы лучше к своим, в синагогу.

В Америке на появление новичка в местной церкви прихожане особо и не отреагировали. Ограда дома Господня всегда открыта для каждого... А когда Антон обратился к тамошнему священнику с давним намерением принять православие, тот не стал выпытывать, что именно его подтолкнуло к этому решению. Предателем веры праотцов Антон себя не чувствовал. Ведь крестился не в силу сложившихся обстоятельств, а по велению сердца. Да и не отрекался от Моисеева Закона, завещанного ему предками.

Нательный крестик Антон не снимает. Надетый во время таинства обряда, совсем простенький, он с ним всегда. Его то и заметил с один из прежних знакомых Антона, с которым когда-то оба вместе снимали квартиру в Ладисполи, а теперь вдруг столкнулись друг с другом на автомобильной заправке. По этому случаю заехали в близлежащий ресторанчик, как водиться, пропустить по рюмке за встречу и перекинуться парой слов. Там за столиком тот и упёрся глазами Антону в грудь.

- Уж не покрестился ли ты? – бывший сосед по кухне и по санузелу иронично кивнул на скромный крестик, выгадывавший из-под распахнутого ворота рубашки. Неожиданное открытие его явно шокировало - еврей, и с крестом?..

- Да, - не желая продолжения расспросов, односложно ответил Антон. Застегнул на рубашке пуговицу и перевёл тему. Разговор не затянулся. Опрокинули по стопке текилы, обменялись последними новостями и поспешили по своим делам, каждый занятый собственными мыслями:

«...Господи, прости ему, как и мне, грешному, пробелы в воспитании, - вздохнул Антон, смущённый посторонним вниманием к глубоко личному поступку.

«...Похоже, человек не бедствует, судя по машине. Ну, а чего тогда крест такой вшивенький на шнурочке носит? Прикупил бы какой попрличнее, раз уж в бога поверил. Золотой, и цепочку, - недоумевал его знакомый.

Чем меряем смысл жизни, тем и живём.

ЦЕНИТЕЛЬНИЦА ПРЕКРАСНОГО

Разбираться в художественном фарфоре Аллочка стала сравнительно

недавно. И хоть в её домашней коллекции всего лишь один экспонат, этот факт Аллочку не смущает. Единственный, но какой! Начало увлечению положил, по сути дела, суший пустяк...

Однажды Аллочку – в прошлом киевлянку, учительницу младших классов средней школы, а ныне домработницу в американской семье, хозяйка дома попросила убрать разбитую по неосторожности фарфоровую статуэтку. А заодно, выкинуть, теперь уже ненужную, от той коробку. Статуэтка, очевидно, была дорога, потому как хозяйка очень расстроилась досадной оплошности. Аллочка немедленно замела разлетевшиеся по паркету осколки, сложила их в пустую коробку, но решила их пока не выбрасывать.

- Всегда успею, - практично рассуждала она потом, перебирая куски некогда изящной фигуры уже у себя в квартире, - пусть полежат, на всякий случай.

Случай не заставил себя ждать, послал Аллочке участие в автомобильной аварии в качестве потерпевшей. На удачу, какая-то зазевавшаяся на перекрёстке старушка, не успела вовремя нажать на тормоз и въехала в задний бампер её машины, обеспечив Аллочке будущие выплаты от страховой компании. С возмещением убытков в Америке полный порядок. Главное, чтобы подрихтовали автомобиль постарее, который не жалко...

Страховой агент не замедлил появиться у Аллочки уже на следующий день. Любезный и обходительный, он приехал оценить размер необходимого ремонта машины. Когда тот закончил фотографировать помятый бампер и треснутый задний фонарь, Аллочка решительно открыла багажник, куда предварительно поставила ту самую коробку.

- Вот, полюбуйте, чего мне стоило лихачество этой леди, - произнесла она скорбно, высыпав из коробки осколки фарфора, - Хотела подарить сестре на именины редкий экземпляр «Лядро», а привезла рожки да ножки...

Агент не возразил ни слова. И коробочку аккуратно щёлкнул портативной камерой, и её содержимое тоже, а через две недели к Аллочке по почте пришёл чек на кругленькую сумму, включающей, помимо оплаты услуг автомастерской, стоимость статуэтки, фатально пострадавшей якобы во время аварии. Успех Аллочку вдохновил, и не попользоваться ещё раз фарфоровым боем она считала непростительным расточительством.

На многострадальную фигуру вскоре упал «казённый» оконный карниз. Ни с того, ни с сего рухнул вместе со шторами. Во всяком случае, именно так Аллочка объяснила хозяину арендованной ею

квартиры печальный инцидент.

- Мамина память, - убивалась она, ука- зывая на осколки статуэтки и смахивая слёзы, - ничего-то теперь у меня от неё осталось.

Хозяин квартиры, не без подозрения

отнёсшийся к странному происшествию, спорить не стал - уж слишком его жилищка горевала. Заплатил и извинился за плохо установленный карниз.

Сейчас у Алочки зреет новый план. Ей надоело мелочиться. Захотелось чего-то

масштабнее. Она даже обзвонила своих знакомых с предложением купить у тех битый фарфор, желательно старинный.

Изобретательность чаще всего не от бедности, а от меркантильности.

Виктор Бердник (Лос-Анджелес)

ВОЛК

От редакции: В прошлом номере, когда мы знакомили читателей с нашим новым автором, Юрием Резником, по вине редакции было неправильно названо его имя. Мы приносим свои извинения Юрию.

Снег продолжает наметать сугробы под самые окна. Дом жалобно поскрипывает, словно крылья огромных птиц, тяжело кружащихся над домом, касаются его крыши. Мороз стоит у окна и рисует на стеклах белые ледяные цветы. Егорушка дышит на окно и пальцем растирает по стеклу морозный узор. Сквозь образовавшийся просвет ему видны только сугробы и тропинка между ними, которая ведет к калитке.

В комнате тепло. Приподняв заслонку, бабушка кочергой ковыряет в огне. Печка, набитая дровами и углем будто оживает, глубоко вздыхая, гудит и сверкает как волшебный фонарь.

Зимой Егорушка спит на печи: к утру старый дом выстуживается, а там, у потолка, всю ночь держится тепло. Оттуда любит он разглядывать комнату, - небольшую, но светлую и чистую, с кружевными занавесками на окнах. Со стены из темных рамок, смотрят древние, незнакомые ему предки. В красном углу под иконами дрожит огонек лампадки и на потолке темнеют тени от ее цепочек.

Бабушка сидит у стола и вяжет Егорушке из толстой шерстяной нити теплые носки. Бирюзово-серые, живые глаза - такие же и у Егорки, - осторожно следят за внуком. На губах чуть заметная улыбка.

Егорушка занят игрою: залез на бабушкину кровать, опустил на пол, заправленный в штаны шарф, - он инсценирует сказку:

- Пошел волк на реку, опустил хвост в прорубь. Ловись рыбка маленькая, ловись рыбка большая!

Сам косится на зеркало. Ему, конечно, хочется сыграть натурально, по-взрослому, потому что движения его преувеличенно важные.

Изменив голос, он продолжает:

- Мерзни, мерзни, волчий хвост! Хвост примерз, - не может волк подняться, думает: «Вот сколько рыбы поймал - не вытащить!» Дернул сильнее, - хвост и оторвался.

Шарф падает на пол, а Егорка, раскинув руки, валится на кровать. Он доволен собою. И бабушка довольна, смеется от души. Она прижимает, притискивает к себе Егорушку и долго не хочет отпускать. Говорит ему:

- Засиделся ты дома, наверное? Завтра пойдем с тобой в гости.

За ночь метель утихла. День задался солнечным, но воздух по-прежнему был резок и морозен. По сугробной белой дороге тащит бабушка в санках Егорушку. Под ее ногами в войлочных чунях приятно хрустит тонкая снежная корка. Егорушка, стараясь схватить проплывающие мимо него снежные шапки, спрашивает:

- Куда мы едем, бабушка?

- Проведаем родню, - отвечает она.

Егорушка смотрит на бабушкину спину в черном цигейковом полушубке, на ее голову, закутанную в шаль и похожую на совиную; смотрит на свою старенькую, небольшого росточка бабушку и вдруг вспомнив вчерашнюю сказку, кричит:

- Битый небитого везет! - и хохочет.

Его переполняет чувство нахлынувшей радости. Он с наслаждением подставляет голову ветру, радуется свистящим струям воздуха, снегу, морозу. Лицо покалывает точно иголками, а глаза слезятся как от плача.

Солнце серебристым диском катится сбоку, и обледенелая, исполованная колесами и санями дорога искрится и сверкает. Тускло поблескивают, кружась в воздухе, миллионы мельчайших игл и крестиков. Сквозь налипшие на ресницы снежинки, Егорушка разглядывает занесенные снегом и оттого похожие друг на друга дома, - кое-где в заиндевелых окнах уже желтеют огни; местами из печных труб струится голубой на морозе дымок. Станица, словно дремлет под снегом. В тихий белый сон погрузили улицы, огороды, сжавшиеся за изгородями сады. Потрескивают обмороженные деревья, гнуты на ветру кусты.

Идти пришлось довольно долго, пока, наконец, бабушка не свернула ко двору. Их встретил собачий лай. На шум отворились двери.

- Только вас и ждали, - щупленькая старушка в чистом ситцевом платье, помогла Егорушке снять пальто. - Хозяин, правда, еще по хозяйству, но управится - придет.

Через большие сенцы они прошли в гостиную. Здесь кроме бабушкиной

сестры еще какие-то старички и старушки. На столе угощения: блестящий самовар, чашки, салфеточки, печенье.

Егорка следовал за бабушкой как тень, но вскоре общество ему наскучило и, освоившись и осмелев, он стал заглядывать в соседние комнаты, пока, наконец, не оказался в кухне. Здесь на столе было какое-то сладкое блюдо. Вошедшая следом баба Таня сказала:

- Покушай киселя.

Он взял ложку и стал есть.

- Кто это у нас тут? - слышалось за спиной.

Егорушка повернулся, и его обдало холодком. То, что он увидел, было так неожиданно, что он испугался. Перед ним стоял старик, заросший серо-рыжими космами и небритый как будто сто лет. Брови сдвинуты сердитой птицей. Руки страшные, желтые, большие, словно грабли. С минуту Егорушка стоял как парализованный.

- Чего молчишь? Я с тобой здоровкаюсь!

Наконец Егорушка снова обретает способность говорить, вернее шептать:

- Я с бабой Дуней пришел... - он насупилился и замолчал.

- Вижу, из тебя слова лишнего не вытянешь. Ну да ладно, я и сам все знаю. У нас на станице как? Собака на одном конце залает, а на другом слышно.

Говорил старик с расстановками и, не раскрывая, как следует рта.

- Давай будем знакомиться, - предложил он и заговорщицки подмигнул. - Тебя Егорием зовут?

Егорушка оцепенело кивнул.

- А меня Сергеем. Но в народе величают Серым Волком.

Егорушка вздрогнул. Мысли запрыгали словно зайцы. Он смотрел на старика со страхом и удивлением, будто только сейчас его заметил. Ему было и страшно и в то же время любопытно видеть человека и волка в одном лице. Теперь старик казался ему еще страшнее, - зверь, а не человек и глаза у него сверкали волчьим огоньком. Неизвестно, вдруг встанет сейчас на четвереньки и двинет куда-нибудь к себе в глухой лес, и утащит с собой Егорушку, чтоб никогда больше над волком не потешался.

В этот момент в доме наступила такая тишина, словно все вымерли, и остался только один Егорушка. Как шарик на резинке запрыгало его сердце. И он завопил, даже не понимая, как это вышло. Сначала ему показалось, что вопит кто-то

другой, - голос, который он услышал, был не его, а чужой, тонкий и хриплый, и он добавил Егорушке ужаса и отвращения.

- Ну что ты? Чего испугался? - поинтересовалась появившаяся на пороге бабушка.

Егорушка хотел что-то сказать, но не мог ничего выговорить. Всклипывая, он только недружелюбно смотрел на старика, а тот в свою очередь смущался и виновато покашливал. Спрятавшись за бабушку, Егорушка чтобы скрыть свой страх, подергивал край кофточки и дро-

жащим голосом выдавил:

- Во-олка...

Все смеются, а бабушка объясняет:

- Фамилия у него такая - Волк. Он не страшный. Не бойся. Одарил его Господь сердцем чистым и добрым. Он подарки тебе приготовил.

Столько подлинной ласки зазвучало в ее старческом голосе, и так приветлива была улыбка на ее устах, что Егорушка вдруг успокоился. Так же быстро, как испугался несколько минут назад. Он почему-то подумал, что, кто бы ни был,

этот старик, бояться его не нужно. И в эту минуту ему стало невыносимо стыдно.

И долго еще, когда возвращались домой, и потом лежа под стеганным из лоскутков одеялом, Егорушка никак не мог забыть того, что с ним приключилось, ни волка, ни старика, ни своего страха. Перед тем, как уснуть, он пожелал больше всего, чтобы с бабушкой еще раз побывать в гостях у Волка и тогда, в тот следующий раз он больше ни за что уже не испугается.

Юрий Резник (Москва)

От редакции: Знакомьтесь. Наш новый автор. И, кроме того, победитель нашего Творческого конкурса, итоги которого мы подвели в конце мая. Информация об авторе:

Вероника Сулла родилась в чешском городке Высоко Мито в 1979 году. Университет по специальности „международная журналистика“ закончила в Киеве. После окончания университета работала в пражском бюро Русской Службы „Радио Свобода“ редактором и ведущей ежедневной информационно-аналитической программы „Liberty Live – Свобода в прямом эфире“. Изучала итальянский язык и культуру в Университете для иностранцев в Перудже, пять лет прожила на о. Искья, где написала свою первую книгу, „Бриллиант и другие рассказы“. Сборник вышел в американском издательстве Сергея Юрьенена „Elephant Publishing“ в 2011 году и был номинирован издателем на „Русскую премию“ того же года. В издательстве „Elephant Publishing“ вышла и поэтическая книга автора, „Ragazza per l'Amore“. В настоящее время готовится к изданию вторая книга краткой прозы Вероники Суллы „От лета до лета, записки из Новой Зеландии“.

ИНОПЛАНЕТАНИИ

„Так им и говорю: я - инопланетянин!“ Виталий Варакин показывает свой латвийский паспорт. „ALIEN'S PASSPORT“. Человек без гражданства. Бывший советский гражданин.

Второй, „настоящий“ паспорт Виталия - новозеландский. Синяя корочка с серебряной веткой папоротника и надписью „New Zealand/Aotearoa“ стоила Виталию восьми лет жизни в стране, куда он приехал без языка, денег и связей. Сразу решил ни дня не работать с русскими и искать работу по специальности. Виталий – мастер фрезерного участка.

„Сначала я не мог ничего понять. Буквально и в жизни вообще. Включаю телевизор, а там - нетбол. Смотрю - не въезжаю, что за игра такая. Вроде баскетбол, а щита нет, и правила другие. Переключаю - регби. Один спорт, и все тащатся“. Труднее всего давались разговоры с работодателями. На встречи ходил в костюме, новых туфлях и с портфелем. Вопрос „Что умеешь?“ взрывал зыбкую почву под ногами.

Полгода засыпал в наушниках под ученический английский, пока не совпали человеческие интересы: очередной хозяин оказался яхтсменом. Виталий служил на флоте, был штурманом частной яхты „Мечта“, прошел всю Балтику.

Потом жил у шефа: хозяйские стол и кровать давили. Но надо было копить на свои. Когда приехали жена с дочерью, снял сквозящее новозеландское жилье. И только недавно купил дом. Деревянный низкопотолочный особнячок, семь с половиной соток земли и березку под забором.

Виталий разводит огонь. Шашлык из местной баранины - сочный и вкусный. „В Латвии я бы не мог себе этого позволить, - говорит хозяин. - На месте бывших заводов там теперь супермаркеты открыли. Был я и охранником в банке, занимался сетевым маркетингом, пока не понял, что никому я там не нужен.“ Под сорок получил студенческую визу в Новую Зеландию и махом обрубил связь с новоиспеченной европейской родиной.

„Почему Новая Зеландия? А кем бы я был в Европе?“ - отвечает вопросом



на вопрос. „Там наши специалисты на стройках пашут, а здесь все как-то попроще. Доказал, что можешь, всунул ноги в шлепанцы, и - на работу.“

Хозяин Виталия ценит. Свои инструменты, часы не считает, работы не боится. Не то что залетные индусы и китайцы. Виталий же немного снисходителен: „Да не завод это. Так, сколотили барак, раскидали электричество, поставили станки. Но клиенты довольны - ни дня не стоим.“

Из книг - кроме специальной литературы - в новую жизнь взял две: „Двенадцать стульев“ и „Мертвые души“. Точно – инопланетянин.

Полностью „Новозеландский дневник“ автора можно прочитать здесь.

www.veronicasullablog.com

Вероника Сулла (Прага, Океанд)

МОИП рассказывает

От редакции. Уважаемые читатели, мы открываем новую рубрику и уверены, что материалы, которые будут в ней появляться, заинтересуют многих. Но сначала предыстория ее появления и необходимые пояснения. В начале этого года в редакцию пришло письмо из Москвы от Садчикова Анатолия Павловича, профессора МГУ имени М.В.Ломоносова, вице-президента Московского общества испытателей природы. Вот что он написал нам. «...МОИП – это самая старая научная общественная организация в России, а может быть – и в мире. Она основана в 1805 году при Московском университете... Число членов организации более 2000 человек... Президентом МОИП является ректор МГУ академик В.А.Садовничий. Информация об Обществе размещена на сайте МОИП (<http://www.moipros.ru> <http://www.moip.msu.ru>). У меня предложение к редакции газеты «Наша Гавань» организовать в электронном приложении раздел «МОИП рассказывает...», где размещать наши интересные статьи. У нас интересных материалов много, поэтому «портфель» не будет пустовать. При желании некоторые из них сможете использовать для бумажного варианта газеты. Посредством популяризации науки, знаний, описания природы, мы будем пропагандировать русский язык, культурные достижения страны и конкретных людей, проживающих в России и за рубежом. В нашем разделе сайта не будет призывов к разжиганию социальной, расовой, национальной и религиозной розни. Тексты статей не будут содержать нецензурных выражений».

Как понимают читатели, мы с удовольствием приняли это предложение и публикуем первую статью с Сайта МОИП (ниже).

МОИП – в развитии научных исследований и просветительской деятельности России

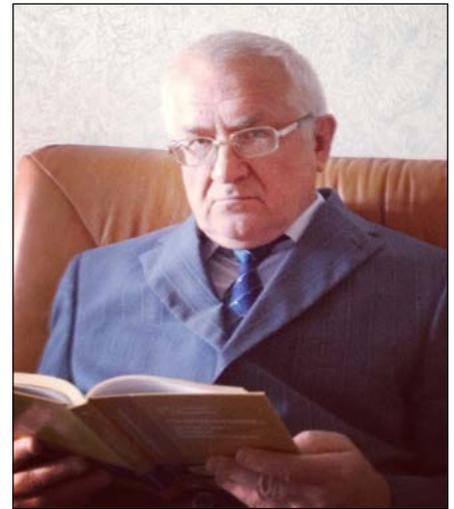
Московское общество испытателей природы организовано в 1805 году при Московском университете, и его неразрывная связь с ним никогда не прерывалась. МОИП является старейшей научной общественной организацией России и одной из старейших – в мире. МОИП вместе с нашей страной за 208-летнюю историю прошло сквозь войны и революции, экономический подъем и времена застоя.

Учредителями Общества были профессор Московского университета Григорий Иванович Фишер фон Вальдгейм, Георг Францевич Гофман, директор Московской губернской гимназии Петр Михайлович Добрынин, Андрей Харитонович Чеботарев – сын первого ректора Московского университета и другие. Интересно, одним из учредителей Общества был студент первого курса – любитель естествознания Алексей Перовский – будущий писатель. Алексей Перовский публиковал произведения под псевдонимом Антоний Погорельский и был популярен в XIX веке. Его повесть «Лафертовская маковница» (1825 г.) – это первое в России фантастическое произведение. А.С.Пушкин, говоря об одном из «героев» этого произведения писал: «... что за прелесть бабушкин кот! Я перечел два раза и одним духом всю повесть, теперь только и брежу ... Мурлыкиным. Выступаю плавно, зажмуря глаза, повертывая голову и выгибая спину». Но для современного читателя имя Антония

Погорельского, прежде всего, связано со сказочной детской повестью «Черная курица или подземные жители», которая была написана Перовским в 1829 г. для своего десятилетнего племянника Алексея Константиновича Толстого. Это опять же – первая в русской литературе книга для детей. В.А.Жуковский и Л.Н.Толстой высоко ценили это произведение. Кстати, они оба (В.А.Жуковский и Л.Н.Толстой) были членами Московского общества испытателей природы. Будучи литератором, Алексей Алексеевич Перовский продолжал принимать активное участие в деятельности Московского общества испытателей природы.

Общество с первых дней своего существования приступило к проведению научных исследований. Уже в 1805 г. был опубликован сдвоенный 1-2 номер Журнала Общества натуралистов Императорского Московского университета (так первоначально называлось Общество). Один экземпляр этого журнала в подарочном переплете в 1807 г. был поднесен императору Александру I. Тогда же МОИП получил статус «императорского», что означало в дальнейшем правительственную поддержку и покровительство.

Общество сразу же начало реализовывать грандиозную идею – исследования и описания Московской губернии. Целый год ушел на сбор средств и подготовку плана исследований. Уже в 1808 г. профессор Московского университета зоолог Г.И.Фишер, ботаники Г.Ф.Гольдбах и Г.Ф.Гофман совершили разведочные поездки в ряд мест Подмосковья (см. Летопись Московского университета, т.1, 1755-1952. – М., 2004, с. 81). Однако основная экспедиция состоялась летом 1809 г. За короткий срок небольшая группа ученых и студентов университета



объехали Звенигородский, Верейский, Можайский, Рузский, Волоколамский уезды, исследовали русла рек Москвы, Истры, Рузы, Ратовки и др. Были проведены зоологические и ботанические исследования, геологические и палеонтологические изыскания, изучение почвенного покрова, этнографические, топографические и гидрологические работы. Руководитель экспедиции Г.И.Фишер в русле реки Ратовки (г. Верея, Наро-Фоминский район) обнаружил минерал, названный им – ратовкит – первый и единственный минерал, названный в честь объекта Московской области. (Шевырев С.П. История императорского Московского университета, написанная к Столетию его юбилею. 1755-1855. М. 1855, с. 388).

Собранные экспедицией сведения требовали обработки и систематизации. На это требовалось время, а его, как оказалось, было слишком мало. Уже летом 1812 года началось вторжение в Россию войск Наполеона, затем последовали эвакуация Университета, пожар Москвы, в котором погибла большая часть материалов экспедиции. Но сама идея научных исследований Московского региона не пропала бесследно. Ими в дальнейшем занимались многие крупные ученые Московского университета и члены Московского общества испытателей природы.

В 2009 году МОИП и Московский университет отметили 200-летие этой экспедиции, проведением научной конференции «Природные ресурсы и развитие Московского региона». Второй день конференции прошел в Историко-архитектурном и художественном музее «Новый Иерусалим» (г.Истра Московской области), который впоследствии стал коллективным членом МОИП. В картинной галерее этого музея представлены портреты и скульптуры многих членом МОИП XIX века. Перед конференцией члены МОИП проехали (на машине) по

местам первой экспедиции, фотографии которой впоследствии были размещены на стендах.

Непосредственным организатором Московского общества испытателей природы был **Григорий Иванович Фишер фон Вальдгейм** – выходец из Германии, который в 1804 г. был приглашен на работу в Московский университет. После организации Общества Г.И.Фишер был избран первым директором (научным руководителем) МОИП, которым он оставался до 1853 года (в течение 48 лет, вплоть до своей смерти). Дело в том, что до 1872 г. президентами Общества назначались крупные государственные деятели, отвечающие за образование в Москве. В связи с этим в Обществе была введена должность директора (научного руководителя). Кстати, одним из президентов МОИП был светлейший князь Дмитрий Владимирович Голицын (1830-1835), который руководил научным Обществом, будучи генерал-губернатором Москвы. Другой президент МОИП Сергей Григорьевич Строганов (1835-1847) – основатель Московской художественно-промышленной академии, носящей его имя (больше известна как «строгановка»), также был генерал-губернатором Москвы.

Г.И.Фишер был разносторонним ученым: проводил зоологические исследования, был палеонтологом, геологом, специалистом музейного дела, имел диплом врача. Он издал первые в России учебники по зоологии и минералогии. Кроме этого он был *хорошим музыкантом и композитором, сочинял романсы, пьесы, церковную музыку*. Об этом его увлечении известно совсем немного.

Удалось разыскать ноты Г.И.Фишера в одном из музеев Германии. В России они, к сожалению, не сохранились. Многим музыкальным произведениям перевалило за 200 лет. Во время конференции, посвященной 200-летию первой экспедиции МОИП в Подмоскovie, солисты народного вокального коллектива «Ноктюрн» Истринского Дома культуры (художественный руководитель Маргарита Здорова) впервые исполнили романсы этого замечательного ученого.

Первое произведение – романс «Листок» на слова поэта **Василия Андреевича Жуковского**, который был членом МОИП. Этот романс был посвящен жене Михаила Никитича Муравьева – попечителя Московского университета, усилиями которого было организовано МОИП, и был принят в 1804 г. демократичный устав Московского университета. Второй романс называется «**К Низовским жителям**» на слова **Василия Львовича Пушкина** (дяди А.С.Пушкина). Романс посвящен жителям Нижнего Новгорода

в благодарность за то, что приютили сотрудников Московского университета, которые перебрались в их город после пожара Москвы в 1812 году. У нас нет сведений, был ли В.Л.Пушкин членом МОИП, однако доподлинно известно, все кто общался с Г.И.Фишером (а с Пушкиным они дружили) рано или поздно становились членами Общества. Кроме того, Василий Львович и Александр Сергеевич Пушкины дружили еще с одним членом МОИП – Алексеем Перовским, о котором уже шла речь. Сохранилась картина неизвестного автора «Суббота у Жуковского» (около 1836 г.), на которой изображены А.С.Пушкин, А.А.Перовский, Н.В.Гоголь, А.В.Кольцов и др.

Московскому обществу испытателей природы на проведение научных экспедиций выделялись небольшие суммы, однако, несмотря на это, члены Общества побывали почти во всех российских губерниях для сбора коллекций и проведения наблюдений. Исследования проводились вплоть до Камчатки. Члены экспедиций уезжали в экспедиции, можно сказать, без средств, надеясь на местах получить поддержку, что на самом деле так и происходило. Проводились исследования и делались сборы по геологии, минералогии, географии, астрономии, палеонтологии, ботанике, зоологии. Коллекции, собранные членами экспедиций, обрабатывались и затем передавались в соответствующие кабинеты Московского университета, музеи и во вновь организованные научные учреждения. Среди наиболее значимых экспедиций МОИП можно назвать геологические экспедиции Владимира Ивановича Вернадского (1900), ботанические и агрономические экспедиции Николая Ивановича Вавилова (1915). Александр Александрович Чернов – Герой Социалистического Труда – на средства МОИП (1912) осуществил изучение Уральского хребта и Печорского края, где открыл и изучил богатейшие угольные месторождения. Леонид Павлович Сабанев – знаток охотничьего дела, классик рыболовно-охотничьей литературы – свои экспедиции на Урал, Башкирию, Московскую губернию проводил на средства МОИП. Сабанев и Вернадский были вице-президентами Общества.

Секретарь МОИП и профессор Московского университета Эрнст Егорович Лейст в начале XX века в течение 14 лет во время отпусков проводил геомагнитные съемки районов Курской магнитной аномалии. На основе наблюдений он сделал предположение, что в этом месте должна находиться железная руда, хотя специалисты-геологи утверждали обратное. Он считал, что руда должна находиться на глубине 200 метров, про-

водил бурение. Эта работа подорвала силы и он в 1918 г. умер. Последующие работы (а их также проводили члены МОИП) показали, что богатейшее месторождение руды находится на глубине около 300 м.

Следует особо отметить любителя-натуралиста, члена МОИП с 50-летним стажем Григория Силыча Карелина (1801-1872), крупнейшего русского путешественника **первой половины XIX века**. Он всю свою жизнь посвятил изучению природных ресурсов Казахстана, Прикаспия, Западной Сибири, Южного Урала. Многие гербарные листы Г.С.Карелина хранятся в настоящее время в Гербарии МГУ. **Но при всей его известности, маршруты его многочисленных экспедиций известны значительно меньше. Это во многом связано с трагическими событиями, произошедшими с ним. В конце своей жизни он уединился, чтобы подвести итоги** своих многочисленных поездок и когда уже были готовы рукописи одиннадцати томов описаний его путешествий, случился пожар. Убитый горем, семидесятилетний Карелин скончался в тот же год, не в силах вынести потерю результатов исследований.

Первым президентом Общества стал граф Алексей Кириллович Разумовский, который на свои средства организовал несколько экспедиций МОИП по изучению южных регионов страны. Его ботанический сад в подмосковном имении Горенках был крупнейшим не только в России, но и за рубежом. Площадь ботанического сада составляла около двух квадратных километров. В нем проводили исследования многие ботаники МОИП, Московского университета (Ф.Б.Фишер, Ф.Х.Стивен, И.Редовский и др.) и зарубежные ученые. В его ботаническом саду произрастали более 12 тысяч видов растений, а в оранжереях высотой 12 м росли более 300 тропических деревьев (пальмы, кипарисы, бамбук, ямайский кедр, цитрусовые деревья). В отдельном здании находились коллекции минералов и гербарии, которые привозил из своих странствий по свету мореплаватель Иван Федорович Крузенштерн. Члены МОИП осуществляли научное описание этих коллекций. После смерти графа (1822) этот ботанический сад стал основой Санкт-Петербургского ботанического сада Академии наук, который существует и поныне. Часть растений поступила в ботанический сад Московского университета. Это была колоссальная работа по перевозке растений в Петербург, в котором принимали участие многие члены МОИП. В Санкт-Петербург была передана большая библиотека и гербарий. В настоящее время в Горенках остались лишь крохи былого величия.

Задача научной общественности воссоздать, если не ботанический сад, то хотя бы небольшой дендрарий – в память о величии Горенок того времени.

МОИП достаточно быстро завоевал авторитет у ученых, натуралистов и любителей природы. Со всей страны в МОИП присылались различного рода естественнонаучные экспонаты. Корреспондентами были учителя, аптекари, помещики и простые крестьяне. Даже ссыльные «декабристы», несмотря на строжайший запрет, присылали в МОИП свои наблюдения над природой и всевозможные экспонаты. Для некоторых из них это заканчивалось ужесточением режима содержания. Приведу в качестве примера «декабриста» Петра Ивановича Борисова, который вместе с братом Андреем Ивановичем, несмотря на жуткие условия содержания на каторге до конца своей жизни вели наблюдения, описывали и зарисовали животный и растительный мир Сибири. Значительная часть материалов нелегально переправлялась в МОИП и публиковалась (часто в целях конспирации под чужими именами). В 1986 г. в издательстве «Искусство» вышла книга «Акварели декабриста П.И.Борисова» объемом 550 с. Он до конца своей жизни беззаветно служил науке. Вот как описывает последние часы жизни П.И.Борисова декабрист Михаил Александрович Бестужев: «... он в одно утро, копируя с живых цветов ..., с кистью в руке, склонил голову на стол и отошел в вечность».

МОИП всячески поощряло начинания натуралистов, снабжало их инструкциями, оборудованием, литературой, а иногда и денежными средствами. Члены Общества осуществляли научное описание «даров» и передавали в Московский университет и во вновь создаваемые научные учреждения. Пункты под номерами 6 и 7 Устава МОИП за 1837 год гласили: «Все объекты натуральной истории будут храниться в Московском университете. Объекты естественной истории включаются в музей университета, только после полного их изучения и описания».

Понимая государственную важность деятельности МОИП, Правительство в 1808 г. освободило Общество от оплаты почтовых отправок весом до 1 пуда (16 кг 380 г). В уставе МОИП за 1837 г. (п.12) написано – «В соответствии с привилегиями, полученными в 1808 г., Общество освобождается от любой оплаты за перевод денежных средств, за пересылку писем и посылок, касающихся научной деятельности, если посылка не превышает одного пуда». И это во времена, когда почта перевозилась на гужевой тяге.

В 1823 г. капитан Л.Рюмин подарил дом на Остоженке для организации музея естественной истории. Стоимость дома оценивалась тогда в 80 тыс. рублей. Все это в свою очередь было передано во владение Московскому университету. МОИП также получал большое количество экспонатов и финансовых средств от частных лиц и все это использовал для развития научных исследований Московского университета. Необходимо отметить, что первым меценатом Общества был император Александр I. Приведу несколько примеров. Л.П.Сабанеев подарил коллекцию яиц различных видов птиц в количестве 10 тыс. штук. Натуралист-любитель А.Н.Беклемишев – подарил зоологическую и геологическую коллекции общим весом около трех тонн. Купец З.П.Зосима на полиграфические расходы выделил 2 тыс. рублей и подарил земельный участок. В архиве МОИП находится журнал, где представлен перечень меценатов (от простых крестьян до лиц царской фамилии). Не думаю, что в те времена жизнь людей была лучше, чем сейчас. Однако многие понимали значение науки и образования, поэтому жертвовали средства на их развитие.

Чтобы развить эту мысль, скажу, когда в 1812 г. во время пожара Москвы сгорел Московский университет, он был восстановлен в основном на народные средства и всевозможные пожертвования.

Прошло 185 лет с того времени, как купец Зосима подарил свой земельный участок на Пресне. Уже на современном этапе (в 2008 г.) членами МОИП был оформлен и передан МГУ в постоянное (бессрочное) пользование участок земли площадью 52 гектара в Вяземском районе Смоленской области. Возможно, когда-то и он принесет пользу Московскому университету и науке страны.

МОИП пользовался авторитетом не только в научных кругах, но и у царского Правительства. Так, за участие в революции 1905 года А.К.Кузнецов – основатель естественноисторических и этнографо-археологических музеев в Нерчинске и Чите был приговорен к смертной казни. Благодаря активному ходатайству МОИП смертная казнь была заменена каторжными работами. Таких примеров можно привести несколько, когда МОИП и его члены брали на поруки студентов, принимавших участие в революционной деятельности.

История развития науки в России неотделима от деятельности Московского общества испытателей природы, которое всегда было центром консолидации и объединения научной интеллигенции и просвещенных представителей российского общества. Анализируя

исторические материалы, можно без преувеличения сказать, что Московское общество испытателей природы в XIX веке в Москве фактически выполняло роль академии наук. Петербургская академия наук в то время была элитарная, обязательным условием для ее действительных членов был переезд на жительство в Санкт-Петербург.

Необходимо отметить, что научные учреждения России к концу XIX века оставались организационно разрозненными и недостаточно оборудованными. Лишь единицы из них приближались по типу к научно-исследовательским институтам. К примеру, в составе Петербургской академии наук насчитывалось всего 5 лабораторий, 5 музеев, 14 комитетов и комиссий и несколько обсерваторий. Во всех научных подразделениях АН было занято 109 научных сотрудников и около 180 обслуживающего персонала. Да и вузов было недостаточно. Так в 1917 году на территории современной РФ было всего 7 университетов.

Поэтому важной формой научной работы была деятельность различных Обществ. Для сравнения число членов МОИП к концу XIX века достигло двух тысяч человек. Активная деятельность научных обществ при Московском и Санкт-Петербургском университетах стимулировала рост числа научных и иных обществ, формировавшихся не только при вузах (главным образом при университетах), но и в губернских и уездных городах. Многие из них координировали свою деятельность с Московским обществом испытателей природы.

Само собой возникает вопрос, почему Московское общество испытателей природы пользовалось авторитетом у научного сообщества и любителей естествознания? Ведь научных обществ к концу XIX и началу XX веков в России было много. Скорее всего, это связано с демократичностью, свободой высказывания научных идей, и опять же, как это не звучит пафосно, бескорыстным служением своей стране (девиз МОИП – «Служение России...»). Ведь все пожертвования и экспонаты, которые получало Общество, после научного описания передавались в музеи и научные учреждения. Вся история Московского общества испытателей природы сотворена бескорыстным трудом многих поколений ученых России. Этот труд воплощен в тысячах докладов и научных публикаций членов Общества, атмосфере толерантности, свободе мнений, которые Общество выработало и сохранило на протяжении своей истории.

Рост численности научных учреждений Москвы в первые два десятилетия XX века не привел к сколько-нибудь значи-

тельным качественным изменениям в их структуре. Те же особенности, которые были присущи академии наук на рубеже XIX и XX вв., оставались характерными для нее и в конце второго десятилетия XX века. И в этот период, как и прежде, почти вся научная деятельность в Москве сосредоточивалась в научных обществах и вузовских учебно-научных подразделениях. В Москве, хотя и появились к этому времени специализированные институты, оснащенные соответствующим экспериментальным оборудованием, по-прежнему заметно преобладали сравнительно небольшие лаборатории, кабинеты, обсерватории, опытные станции и прочие подобные им учреждения. Отмеченное, впрочем, было характерным не только для Москвы, но и для страны в целом. Тем не менее, в конце XIX – начале XX вв. в Москве работала целая плеяда выдающихся деятелей науки – физики П.Н.Лебедев и Н.А.Умов, создатель аэродинамики как науки Н.Е.Жуковский и его последователь С.А.Чаплыгин, химик Н.Д.Зелинский и И.А.Каблуков, геохимик В.И.Вернадский, геолог А.П.Павлов, географ Д.Н.Анучин, почвовед В.Р.Вильямс, физиолог И.М.Сеченов, медики Н.И.Пирогов, Н.В.Склифосовский, С.П.Боткин, Н.Ф.Филатов и многие другие. И все они были действительными и почетными членами Московского общества испытателей природы, активно принимали участие в его работе.

Деятельность Московского общества испытателей природы и его членов содействовала развитию Зоологического музея МГУ, Музея и института антропологии МГУ, Гербария МГУ, Лаборатории И.П.Павлова, Никитского ботанического сада в Крыму, Ботанического института РАН (Санкт-Петербург), Минералогической коллекции Геологического института РАН, Карадагской биологической станции в Крыму. Этот перечень можно продолжить.

МОИП был инициатором создания в 1864 г. Московского зоопарка. Эта работа требовала огромных физических и нервных усилий. Необходимо было согласовать с московскими властями территорию, собрать финансовые средства, пожертвования, осуществить строительство самого зоопарка, закупить животных и осуществлять за ними надлежащий уход. Всем этим занималась комиссия МОИП акклиматизации животных и растений. Инициаторами были активные члены Общества Карл Францевич Рулье, Анатолий Петрович Богданов, Сергей Алексеевич Усов и др.

Следует отметить, не только сейчас, но и в те времена сложно было решать земельные вопросы. На прудах Московского зоопарка, где сейчас плавают

пернатые, находились общественные бани, которые сливали в них сточные воды. Владельцы бань и расположенных рядом питейных заведений сопротивлялись, как могли, однако, в конце концов, превалировала государственная целесообразность, а не жажда наживы.

При открытии зоопарка в 1864 г. за заслуги перед российским обществом эта комиссия МОИП была преобразована в «Императорское общество акклиматизации животных и растений» (в последующем оно вошло в состав МОИП).

Необходимо отметить, Московскому обществу испытателей природы в 20-е годы XX века принадлежали биостанция в Косине (в настоящее время один из районов Москвы), биостанция на озере Глубокое Московской области, Першинская биостанция в Курской области, Карадагская биостанция в Крыму и др. Общество регулярно издавало труды этих биостанций. Даже Политехнический музей в Москве одно время состоял в ведении МОИП. Еще один интересный факт. В 1904 г. в России впервые в ее истории было создано частное научное учреждение. На деньги купца В.Ф.Аршинова был построен НИИ для оценки минеральных ресурсов страны. Руководил институтом сын купца В.В.Аршинов (ученик В.И.Вернадского). В 1915 г. институт перешел в ведение МОИП, в 1918 г. был национализирован, а в 1925 г. стал Институтом прикладной минералогии и металлургии. Сейчас это – Всероссийский НИИ минерального сырья.

С полным основанием можно сказать, что развитие книгопечатания в Москве (особенно по естествознанию) в значительной мере осуществлялось с участием МОИП и его членов. История деятельности МОИП – это огромный пласт, который ждет своего исследователя.

Членами Общества были замечательные люди России. Среди них можно назвать Д.И.Менделеева, В.И.Вернадского (был вице-президентом), И.П.Павлова, Н.Д.Зелинского (президент МОИП), Н.И. и С.И.Вавиловых, А.Е.Ферсмана, В.А.Обручева, П.Л.Капицу, Л.Д.Ландау и многих других. Почетными членами были В.Гете, Ч.Дарвин, А.Гумбольдт, М.Фарадей, Р.Амундсен, А.Эйфель, А.Эйнштейн и др. Состоять членами МОИП считалось почетным. Вот что пишет Д.И.Менделев после того, как в 1885 г. был принят почетным членом МОИП: «...Общество испытателей природы, ..., избрав меня в число своих сочленов, оказало мне такой почет, какого едва ли мне удастся заслужить в остальной моей деятельности». Эти слова были сказаны после того, как Дмитрий Иванович уже был известнейшим ученым с мировым именем и был

избран почетным членом многих зарубежных обществ.

Приведу еще одно письмо Ч.Дарвина после того, как он был избран почетным членом МОИП: «Позвольте поблагодарить Вас за Ваше весьма любезное письмо от 20 мая (1870 г.), в котором Вы объявляете мне, что Императорское Московское общество испытателей природы оказало мне выдающуюся честь, избрав меня Почетным членом. Сегодня утром я получил Ваш диплом. Надеюсь, что Вы выразите от меня Обществу, как глубоко я чувствую себя польщенным этой почестью. В соответствии с Вашим предложением я дал указание моему издателю препроводить Вашему Обществу последние издания моего «Происхождения видов» и мой «Дневник изысканий во время плавания на корабле «Бигль»».

МОИП принимал активнейшее участие в формировании ряда научных обществ, которые оставили яркий след в научной и культурной жизни страны. К примеру, Московское императорское общество сельского хозяйства было организовано в 1820 г., причем устав Общества был подготовлен директором МОИП Г.И.Фишером. Он же в течение 15 лет был директором вновь созданного Общества. С Обществом сельского хозяйства связано развитие в России свекловодства и тонкорунного овцеводства. Организованная при Обществе земледельческая школа в селе Петровское-Разумовское (1822 г.) готовила специалистов среднего звена для сельского хозяйства. Эта школа в 1865 г. была преобразована в Петровскую земледельческую и лесную академию (ныне хорошо известная Сельскохозяйственная академия им. К.А.Тимирязева). Общество долгое время издавало «Земледельческий журнал». Понимая значимость и важность государственного координирующего органа для развития сельского хозяйства в стране Общество было инициатором организации Министерства земледелия, прообраза Министерства сельского хозяйства. Анализируя исторические документы, можно сказать, что царское правительство (несмотря на абсолютизм власти) в те времена с должным вниманием относилось к рекомендациям ученых.

В начале XX века промышленник, миллионер из Вологды Христофор Семенович Леденцов хотел оказать финансовую поддержку в реализации различных изобретений, могущих стать полезными для страны. Однако он не знал, каким образом осуществить свою мечту, и обращался за советом ко многим ученым и писателям, в том числе К.А.Тимирязеву, И.И.Мечникову, Л.Н.Толстому. В 1902

г. он обратился к президенту Московского общества испытателей природы Николаю Алексеевичу Умову, и именно Н.А.Умов нашел форму для реализации идеи Х.С.Леденцова. Он составил проект устава будущего общества, в котором объединялись представители естественных и технических наук, и общественных кругов. Обществу покровительствовали два старейших учебных заведения: Московский университет и Московское техническое училище (ныне Московский технический университет имени Н.Э.Баумана), которые стали его учредителями. Общество называлось «Общество содействия успехам опытных наук и их практических применений». После смерти Х.С.Леденцова оно стало именоваться его именем.

Х.С.Леденцов предполагал положить несколько миллионов собственных средств в российские и зарубежные банки, а на проценты от них финансировать научные работы российских ученых. Эта идея значительно опережала время, поэтому долго не получала поддержку у царского правительства.

В 1909 г. Общество имени Х.С.Леденцова было открыто, президент МОИП Н.А.Умов стал заместителем председателя Общества (фактически его директором) и редактором издававшегося при нем «Временника». Общество оказало широкую помощь ряду изобретателей и исследователей. Оно субсидировало на первых порах деятельность лаборатории знаменитого физиолога и первого в России лауреата Нобелевской премии И.П.Павлова. Оно финансировало работы Н.Е.Жуковского по аэродинамике, исследования Л.А.Чугаева в области изучения платины и других благородных металлов, выделяло средства В.И.Вернадскому на организацию экспедиции по поиску месторождений радия. Весной 1911 г. в особо тяжелых материальных условиях оказался ученый с мировым именем физик П.Н.Лебедев, который покинул университет с 20-ю своими учениками в знак протеста против поправок царским правительством Устава Московского университета. Самого Лебедева заманивали многие институты Запада. Общество Х.С.Леденцова сохранило для России выдающего ученого П.Н.Лебедева и его лабораторию.

Общество Х.С.Леденцова, к формированию и деятельности которого приложили руку Московский университет и Московское общество испытателей природы, являлось преемником существующих в настоящее время инновационных фондов и технопарков в одном лице. К большому сожалению, Общество Х.С.Леденцова в 1917 году было закрыто, а его средства,

находящиеся в российских банках, национализированы.

В 60-х годах XIX века МОИП совместно с другими Обществами на Съезде естествоиспытателей и врачей обратился к научному сообществу с предложением организовать во всех университетах страны Общества естествоиспытателей. Этот призыв был подхвачен. По аналогии с Московским обществом испытателей природы и при его активном содействии в большинстве университетов России были созданы аналогичные Общества испытателей природы. Так, в 1868 г. основано Петербургское общество естествоиспытателей, в 1869 г. – в Казани, Киеве, Харькове, в 1870 г. – Одессе и других университетах. Многие из них оставили яркий след в своей деятельности. К примеру, Областной краеведческий музей г. Екатеринбурга, Екатеринбургская картинная галерея, мемориальный музей Д.Н.Мамина-Сибиряка своим существованием обязаны Уральскому обществу любителей природы. В 2010 году этому замечательному Обществу исполнилось бы 140 лет, если бы его не закрыли. Сообщаю приятную новость. В декабре 2012 г. общественность Екатеринбурга восстановило деятельность этого Общества.

Существовавшие в то время научные Общества координировали свою деятельность с МОИП. Московское общество испытателей природы, несмотря на название, всегда было всероссийской организацией, т.к. во времена, когда оно было организовано, наука развивалась в основном в Москве и Санкт-Петербурге.

Следует отдельно остановиться на Обществе любителей естествознания, которое в 1863 г. выделилось из Московского общества испытателей природы. Его учредителями, так же как и в случае с МОИП, были профессора, сотрудники и студенты Московского университета. Это Общество работало в тесном контакте с МОИП. Оно было инициатором организации многих выставок, в том числе технической, которая положила основу для создания Политехнического музея, а также этнографического отдела Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина). Кстати, Музей изящных искусств создавался на основе Кабинета изящных искусств и древностей Московского университета, а непосредственными организаторами – члены МОИП. В 1931 году Общество любителей естествознания по решению властей опять вошло в состав МОИП.

Московское общество испытателей природы консолидировало не только научную, но и литературную общественность. Многие писатели и

поэты – М.Н.Загоскин, В.А.Жуковский, С.Т.Аксаков, А.И.Герцен, А.Н.Островский, Л.Н.Толстой были членами Общества, посещали его заседания. А.Н.Островский, скульптура которого находится у Малого театра, сделал доклад и опубликовал в одном из сборников МОИП статью о растениях Костромской губернии. МОИП и некоторые его члены оставили след и в литературных произведениях. Так, А.И.Герцен в «Былое и Думы» описывает деятельность Общества. У А.П.Чехова имеются произведения, сюжеты которых навеяны рассказами членов МОИП, в романах М.А.Булгакова имеются отдельные фразы членов МОИП (Г.И.Россолимо и Г.А.Кожевникова), которые стали крылатыми выражениями. Член МОИП профессор И.А.Каблуков стал прототипом героя детского стихотворения С.Я.Маршака.

Члены МОИП еще в XIX веке были инициаторами издания ряда журналов и сборников, таких как «Земледелие», «Землеведение», «Природа и Охота», «Природа», «Вокруг света». В Санкт-Петербурге издавался журнал «Натуралист», в Москве – журнал «Известия». Не правда ли, их названия так похожи на те журналы, которые издаются в настоящее время? С полным основанием можно сказать, что развитие книгопечатания в Москве (особенно по естествознанию) осуществлялось с участием МОИП и его членов.

Московское общество испытателей природы в течение всего времени существования издавало научные труды. Общество уже 180 лет (с 1829 г.) издает периодический журнал «Бюллетень МОИП» (с 1922 г. отдельно по биологическим и геологическим наукам). Это один из старейших журналов в мире и, самый старый в России. Издание «Бюллетеня МОИП» финансируется Московским университетом, а редактирование – Московским обществом испытателей природы.

Московское общество испытателей природы во все времена получало финансовую поддержку от государства. При всех российских императорах и в Советском Союзе Общество получало из государственной казны финансовые средства. Субсидии были таковы, что их хватало на проведение экспедиций, издание трудов Общества, содержание библиотеки и небольшого штата сотрудников. Нашествие Наполеона и сожжение Москвы, войны, революции не приостанавливали финансирование Общества государством. В 1918-1919 гг. (во время Гражданской войны) возникли финансовые проблемы в работе МОИП. Президент Общества Михаил Александрович Мензбир обратился за помощью к В.И.Ленину, в результате

было отдано распоряжение о выделении финансирования. Значительно позже, когда наркомпросовские работники пытались закрыть издание журнала «Бюллетень МОИП» (1938-е годы), якобы из-за недостатка бумаги, было направлено письмо председателю Совета Народных Комиссаров В.М.Молотову. В резолюции В.М.Молотов написал нарком просвещения следующее «Не мешать, а всемерно поддерживать эту работу». В результате, после непродолжительного перерыва журналы начали снова регулярно выходить (С.Ю.Липшиц Московское общество испытателей природы за 135 лет его существования (1805-1940). – М.,МОИП,1940,135с).

Даже в трудные послевоенные годы Совет Министров СССР 13 апреля 1946 г. (еще не прошел год после окончания страшной войны) принял специальное постановление, направленное на укрепление материальной базы МОИП.

Только в 90-е годы XX века старейшее научное Общество России перестало получать государственную поддержку, что очень прискорбно, и в первую очередь для самого государства. Заслуги МОИП перед Россией – ее высшим образованием, наукой, просвещением, исследованием природных богатств страны, позволяют надеяться на материальную и моральную поддержку власти и внимание широкой общественности.

Значительная часть статьи посвящена истории МОИП. Это не значит, что мы грезим былыми заслугами. Этим хотим показать, что Общество с такими огромными традициями обладает колоссальным потенциалом. Следует задуматься, почему правительства российских царей, Ленина и Сталина, Хрущева и Брежнева оказывали финансовую помощь Московскому обществу испытателей природы? Не думаю, что это была удобная и послушная организация и поэтому ее так баловали. Скорее всего, никто не хотел, чтобы Общество с большими традициями и послужным списком вышло из-под их контроля.

На библиотеке МОИП следует остановиться отдельно. Библиотека насчитывает около полумиллиона единиц хранения, причем все они были дарственные или получены по книгообмену. Основой библиотеки явилось собрание книг первого директора МОИП Г.И.Фишера фон Вальдгейма. Он считал, что частное лицо не имеет право хранить у себя культурные и естественноисторические ценности. Они должны быть достоянием культурных учреждений и народа. Большие собрания книг и целые библиотеки дарили княгиня Зинаида Александровна Волконская, купец Дмитрий Прокопьевич Шелапутин,

профессор Московского университета ботаник Л.Ф.Гольбах и др. К примеру, библиотека Шелапутина насчитывала более 2500 книг на сумму 30 тысяч рублей (1831 г.). В библиотеке и архиве МОИП хранятся географические карты (более 250), подаренные поэтом, публицистом и археологом Федором Николаевичем Глинкой. Романс на его слова «Тройка» широко известен и в настоящее время. Большую научную, историческую и нравственную ценность имеет дар генерала артиллерии Ильи Тимофеевича Радожицкого, который подарил МОИПу написанное им 15-томное рукописное издание «Всемирная флора» и выполненные им около полутора тысяч акварельных рисунков растений. Все это было написано и нарисовано, можно сказать, в перерывах между стрельбами. В те времена увлечение ботаникой считалось почетным занятием, в отличие от сегодняшнего времени. МОИП не имеет средств для содержания и систематизации такой большой библиотеки, поэтому Московский университет взял на себя финансирование по ее содержанию.

С переездом в Москву Академии наук роль МОИП, как координирующего научного центра резко снизилась. Однако он стал выполнять роль «площадки», где обсуждались наиболее острые научные проблемы, причем мнения порой шли в разрез с официальной наукой. К примеру, на биофаке МГУ в 40-х годах прошлого века за одно слово «дрозофила», «гены», «хромосомы» увольняли с работы, а в стенах МОИП эти проблемы бурно дискутировались. То же самое можно сказать и об этиологии (науки о поведении животных), кибернетике и других спорных в то время направлениях науки.

На современном этапе роль МОИП сводится к обсуждению проблем, связанных с охраной окружающей среды, организации дискуссий по спорным проблемам естествознания, просветительской деятельности, популяризации знаний и образования. МОИП проводит работу по воссозданию утраченных традиций и консолидации ученых. Одной из приоритетных является работа с детьми и молодежью по формированию экологических знаний и бережного отношения к природе. На этой основе, как нам представляется, должно осуществляться патриотическое воспитание молодежи, ведь и в настоящее время актуальны слова М. М. Пришвина «Охрана природы – это охрана Родины».

Московское общество испытателей природы работу по охране природы проводит уже целое столетие. Основателем этого движения был член МОИП Григорий Александрович Кожевников, который в 1924 году избран первым

председателем Всероссийского общества охраны природы. Его учениками были известные ученые и члены МОИП С.С.Туров, С.И.Огнев, А.Н.Формозов, В.Г.Гептнер, развивавшие его идеи в области охраны природы, заповедного дела и охотничьего хозяйства. В связи с этим следует вспомнить, что первая студенческая Дружина охраны природы биологического факультета МГУ была создана Московским обществом испытателей природы в 1960 году (первые ее кураторы – Вадим Николаевич Тихомиров, Константин Николаевич Благосклонов). Этот почин был подхвачен молодежью многих вузов. В настоящее время в большинстве вузов страны имеются такого рода дружины. Это природоохранное движение поистине стало всероссийским. Все, кто прошел через студенческие дружины охраны природы, до конца жизни остались верными ее идеалам. Широкое природоохранное движение в стране во многом обязано Московскому обществу испытателей природы, где оно зародилось.

Для поощрения своих членов МОИП разработало и изготовило медаль «Учредитель и меценат МОИП Александр I» (поставлена на федеральный геральдический учет). Этим воздается должное российскому Императору Александру I – учредителю и меценату Общества, при котором поощрялись науки и образование, проводились важные реформы. В настоящее время МОИП проводит работу по возрождению первой в России научной медали, которой Общество награждало своих членов в далеком 1840 г. (оригинал хранится в Государственном историческом музее РФ).

В настоящее время Общество насчитывает более двух тысяч членов, в основном это ученые вузов и научных учреждений России. Только за последние пять лет МОИП пополнился более семьюстами новыми членами и это не предел. МОИП объединяет не только ученых, но и любителей природы. Причем большая часть членов – это кандидаты и доктора наук. В Обществе работают более 40 секций по разным направлениям науки. Помимо традиционно научных (генетики, антропологии, геронтологии, музеологии, геологии, палеонтологии, ботаники) имеются секции садоводства, поделочного камня, любителей певчих птиц, пчеловодов, которые занимаются просветительской деятельностью, Общество открыто для всех, кто увлекается природой и естествознанием. За последние 5 лет члены МОИП провели 20 конференций, издали 30 книг и сборников, в том числе два цветных атласа по северному виноградарству. Члены МОИП занимаются селекцией, на своих садовых участках выращивают

в Подмоскowie около 150 сортов винограда, абрикосы, топинамбур и другие культуры, районированные к климатическим условиям средней полосы России. Секция садоводства только за последние несколько лет провела две международные конференции по северному виноградарству и опубликовала несколько книг. Члены секции ставят перед собой задачу сделать так, чтобы в каждом саду росла эта замечательная культура. Секция певчих птиц регулярно проводит конкурсы пения канареек и других птиц, возрождая, тем самым, вековые традиции нашей страны, любовь и уважение к этим замечательным пернатым.

В последние годы изменился стиль работы Московского общества испытателей природы. Появление интернет-сайта способствует активизации пропаганды Общества как такового, его истории и его членов, осуществлению просветительской деятельности, популяризации экологических знаний, проведению научных конференций, конкурсов творчества детей и молодежи. Интернет-сайт позволяет размещать на его страницах научно-популярные экологические статьи, материалы по развитию науки и образования в России. Сайт МОИП выполняет объединяющую роль не только среди членов Общества, но и ученых страны. Посредством такой работы МОИП поддерживает связь с сотнями и тысячами специалистов из вузов и научных учреждений РФ.

В настоящее время МОИП совместно с общественностью Косино проводит работу по восстановлению биологической станции на Косинских озерах (Белое, Черное, Святое) с одновременным созданием при ней лимнологического музея. Эта станция была организована в 1909 г. профессором Московского университета членом МОИП Григорием Александровичем Кожевниковым и просуществовала до 1940 года. Именно здесь на Косинских озерах начинались первые лимнологические и экологические исследования. Здесь впервые начались работы по изучению эвтрофирования озер. На биологической станции много лет члены МОИП издавали журнал «Труды лимноло-

гической станции в Косине».

Район Косино интенсивно застраивается. Антропогенный пресс приводит к интенсивному эвтрофированию озер. Озера, которые упоминались в летописях, начиная с 1401 г., рано или поздно должны превратиться в болота. Таких примеров много, зарастали значительно более крупные озера. Чтобы этого не произошло необходимо проводить природоохранные мероприятия, должно быть постоянное слежение за состоянием этих озер, а это возможно только при наличии биостанции, где будут работать специалисты широкого профиля. Опять же близость научных учреждений и вузов Москвы позволит это сделать с минимальными затратами. Опрос показал, что на Косинских озерах готовы работать сотрудники ряда факультетов МГУ, Университета дружбы народов, Института географии РАН, Института водных проблем РАН и др.

В 2012 г. исполнилось 200 лет со дня грандиозного сражения на Бородинском поле. Многие профессора Московского университета и члены МОИП принимали участие в Бородинском сражении, кампании 1812-1814 гг. (президенты МОИП – Д.В.Голицын, Д.П.Голохвастов, член МОИП И.Т.Радужицкий, проф. Московского университета и член МОИП И.Е.Грузинов и др.). И.Е.Грузинов – молодой профессор медицинского факультета Московского университета сделал научное открытие, оперируя участников Бородинского сражения. К большому сожалению, этот талантливый ученый и врач умер от тифа в 30-летнем возрасте, находясь в армии в качестве ополченца.

МОИП и МГУ совместно отметили эту знаменательную дату и почтили память тех, кто отдал жизнь за Россию в те далекие годы. Была проведена научная конференция и издан сборник трудов, в Музее земледелия МГУ была организована тематическая выставка, около 400 инвалидов – ветеранов военных конфликтов провели марш-пробег по маршруту: Спасо-Бородинский монастырь – «Дом защитников Отечества» (5,5 км) на Бородинском поле.

Большое значение мы возлагаем на

членов МОИП в информационно-публицистической деятельности. Кому как не научному Обществу этим заниматься? В МОИП и МГУ много талантливых ученых-литераторов, которые могут в доступной и художественной форме описывать природу и науку. Хорошо известные писатели и популяризаторы науки А.П.Сабанеев, Б.Жидков, В.В.Бианки, Н.Н.Плавильщиков, Н.А.Умов, А.Е.Ферсман, В.А.Обручев и много-много других были крупными учеными. Именно их увлекательные книги «привели» в науку талантливых и увлеченных молодых людей. А свою научную и гражданскую позицию они отстаивали в стенах Московского общества испытателей природы. Анализ работы сайта МОИП показывает, что из огромного числа его посетителей, значительная часть составляют зарубежные русскоязычные читатели. В этом есть свое объяснение. Природа и естествознание – это то, что заложено в нашем подсознании. Недаром, когда уже не о чем говорить, говорят о погоде и природе. МОИП вызывает интерес у русскоговорящих зарубежных граждан. Ведь мы обсуждаем те проблемы, которые волнуют всех – это природа, ее состояние, рациональное использование, и связанное с этим наше будущее. Посредством сайта мы пытаемся восстанавливать связи с нашими соотечественниками, учеными и любителями природы зарубежных стран. МОИП, по сути, занимается популяризацией русского языка посредством пропаганды естествознания и экологического мировоззрения. Мы хотим отметить, что наука, естествознание, природа – это нейтральные от идеологии виды деятельности и они быстрее «найдут путь к сердцу» русского человека за рубежом, чем официальные идеологизированные государственные институты.

МОИП за всю свою 208-летнюю историю служил не царям и императорам, не вождям и партиям. МОИП всегда служил России и народу, что и отражено в его девизе – «Служение России ...».

*Садчиков Анатолий Павлович,
профессор МГУ имени М.В.Ломоносова,
вице-президент МОИП*