

Наша страна

Юбилейная дата в истории дипломатических отношений.

70 лет установления дипломатических отношений между СССР и Новой Зеландией

13 апреля 1944 года произошло историческое событие - обмен нотами об установлении дипломатических отношений между СССР и Новой Зеландией. И именно этот день считается датой установления официальных отношений между двумя странами.

Немного истории. Первое упоминание о российско-новозеландских официальных контактах датируется 1914 годом. Тогда в Веллингтон, ещё заморское в те времена владение Британии, был назначен внештатный вице-консул России, подчинявшийся Генеральному консулу в Мельбурне. Хотя существует и более раннее свидетельство налаживания контактов - Доклад Императорского Российского Генерального консула при Австралийской Федерации и Новой Зеландии М.Устинова от 25 мая 1903 года о получении им консульского патента и экзекватуры. Имеется также письмо Генерального консула в Мельбурне от 18 января 1910 года, сопровождающее жалобу российского подданного

М.Козловского из Окленда, который пишет, что «в Сиднее есть русский консул, не знающий русского языка, а в Новой Зеландии нет русского консула». И, как следствие, - Циркуляр по ведомству Министерства иностранных дел от 16 сентября 1912 года о назначении нештатных консулов в Веллингтоне и Окленде.

Первые советские дипломаты прибыли в Веллингтон в декабре 1945 года. На сайте Российского посольства в Новой Зеландии приводится копия записи в Книге учета сотрудников советской миссии (далее - посольства). Первым Послом СССР в Новой Зеландии был И.К.Зябкин, а первым секретарем Дипломатической миссии - П.К.Ермошин (на снимке). Всего в первом дипломатическом десанте из СССР высадилось 20 человек (**подробно об этом событии читайте в книге о соотечественниках «Новая Зеландия говорит по-русски», стр. 9-29, 2013, Auckland**).

25 июня 1946 года правительство Новой Зеландии подписало официальные документы на передачу здания и



земельного участка в собственность Правительства СССР. Именно в этом здании находится и сейчас Посольство РФ в Новой Зеландии.

По материалам сайта Посольства
РФ подготовила Римма Шкрабина

Наше Интервью

Интервью со Стюартом Прайором,

бывшим Послом Новой Зеландии в России (2003-2006), Почётным Консулом Республики Беларусь в Новой Зеландии, Президентом компании *Prior Group*

По просьбе редакции интервью в конце февраля брала Ольга Суворова

Г-н Прайор, расскажите, когда и каким образом у Вас появился интерес к России?

Я влюбился в русский алфавит в старших классах средней школы. Ученикам нашей школы предложили заняться основами русского языка на внеклассных занятиях. Я пошёл на первое занятие ради интереса. И не смог оторвать глаз от этих красивых кириллических букв. В то время в Университете Отаго в Данидене препода-

вался курс русского языка, и я решил на него поступить. Вы знаете, я был просто потрясён тем богатством культуры, силы творческой мысли и истории, которые отражаются в русском языке. Я смог увидеть новую, доселе мне неизвестную страну глазами удивительного преподавателя, «белого» иммигранта периода революционных потрясений начала 20 века, доктора наук, профессора Николая Зиссермана. Именно он дал те знания и поделился идеями, которые впоследствии повлияли на мою жизнь и карьеру. Я в огромном долгу перед моим Профессором и

надеюсь, что я его не подвёл.

Получилось ли связать Вашу карьеру с «русской темой»?

Да, конечно. Тема России красной нитью проходит через всю мою профессиональную деятельность. После окончания с отличием университета я три года, благодаря моему Профессору, преподавал русский язык, литературу и историю в Университете королевы Виктории в Веллингтоне (1973-1975). Затем я тридцать лет работал в Министерстве иностранных дел Новой Зеландии (1976-2006), два раза в Посольстве Новой Зеландии в Москве в периоды 1978-1980 и 2003-2006 гг. Во второй раз - в качестве Посла Новой Зеландии в Российской Федерации. Для меня было честью представлять Новую Зеландию на самом высоком уровне. В 2006 году я

2 | Наши Интервью

открыл компанию Prior Group, которая специализируется в области укрепления и обновления деловых связей между Новой Зеландией, Беларусью, Россией и странами СНГ. В апреле 2012 года я был назначен Почётным Консулом Республики Беларусь в Новой Зеландии. Я благодарен белорусам за доверие и почётную роль.

А каким образом началось Ваше сотрудничество с Россией в МИДе? Расскажите, пожалуйста, подробнее.

Моя карьера в МИДе Новой Зеландии началась в 1976 году с должности младшего советника. Поскольку я владел русским языком, меня почти сразу включили в новозеландскую группу для переговоров с Советским Союзом по вопросам торговли мясной, молочной и рыбной продукцией. В 1977 году я участвовал в обсуждении Морского права в контексте допуска советских судов для рыбной ловли в новозеландских территориальных водах. Этот практический опыт в довольно непростых переговорах с советскими коллегами очень помог мне при решении многочисленных вопросов, возникавших у Посольства Новой Зеландии в Москве уже в 1978-1980 гг, когда я, по сути, стал исполнять обязанности Торгового Представителя Новой Зеландии в Советском Союзе. Как тогда, так и сегодня я уверен, что Новая Зеландия может и должна больше работать над созданием надёжного, долгосрочного сотрудничества с Россией, и не только в вопросах торговли. Уже многие годы я стараюсь развивать культурные и другие гуманитарные связи между странами.

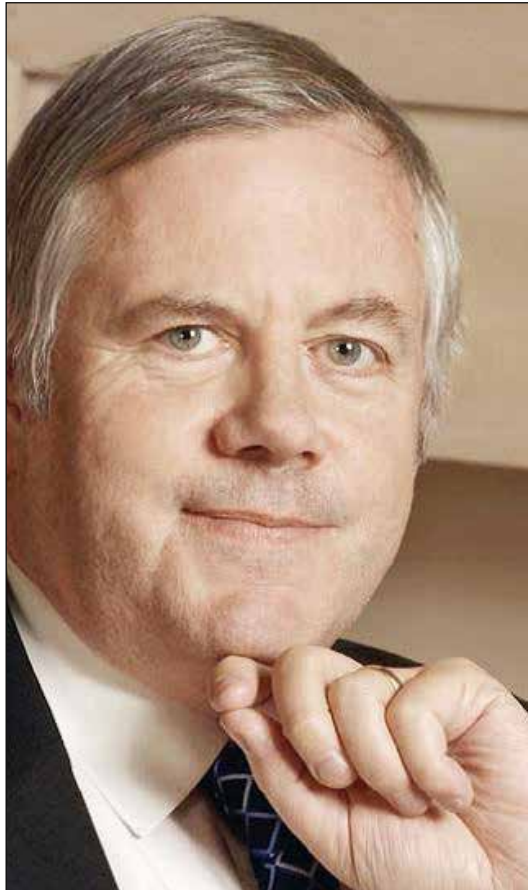
Что-нибудь связывает Вас с Россией лично?

Да. Моя младшая дочь – гражданка России и Новой Зеландии. Мы крестили её в православную веру. Я очень горжусь моими личными связями с Россией. Моя супруга русская, с русскими и украинскими корнями. Она лингвист и культуролог. Мы познакомились 10 лет назад, когда она писала диссертацию по культурной антропологии в Московском Государственном Университете им. М.В. Ломоносова. Мои ближайшие родственники по линии жены сейчас живут в восточной Украине, переехали из Приднестровья, русскоязычного анклава, который образовался после национального конфликта с Молдовой в начале 1990-х...

После сорока лет знакомства с Россией и работы там, какое будущее

Вы видите для российско-новозеландских отношений?

Потенциал огромен. Если говорить о деловой среде – то это разного рода бизнес-проекты, в особенности в области производства товаров с добавленной стоимостью, технологий и инноваций, и в первую очередь в сельском



хозяйстве, лесопереработке, рыбной промышленности; а также в области образования, профессиональной подготовки и повышения квалификации. Кроме того Новая Зеландия может предложить России возможности сотрудничества со странами азиатско-тихоокеанского региона – по методу треугольника или квадрата (чёрный квадрат Малевича – смеётся) – я имею ввиду многогранные партнёрства (например, Новая Зеландия – Россия – Сингапур).

А какие трудности Вы видите на пути сотрудничества?

Первый барьер – концептуальный. Имея перед собой национальную цель, ни русские, ни новозеландцы точно не знают, как наладить партнёрство, в котором обе стороны могли бы выиграть. Второе препятствие, по моему мнению, человеческий фактор – недостаток примеров (образцов) для подражания, своего рода чемпионов в бизнесе, культуре, образовании... Их не так много, и они это в основном пред-

ставители старшего поколения. Именно поэтому так важна роль молодёжи в развитии отношений между двумя странами. Ни в Новой Зеландии, ни в России пока нет активного двустороннего молодёжного центра по сотрудничеству – во всяком случае, я о таком не знаю – где ребята из Новой Зеландии и России вместе и целенаправленно могли бы изучать все, что связано с нашими странами и народами. А это, в свою очередь, способствовало бы появлению миллиарда новых идей для совместных проектов в условиях глобализации и уникальных возможностей сотрудничества.

Что, по Вашему мнению, можно сделать?

Необходимо обеспечить и поддержать инициативы для общения российско-новозеландской молодёжи – Новая Зеландия – не Хоббитландия, а Россия – не «берлога», в которой притаился большой чёрный медведь. А это значит, что на правительственном уровне с обеих сторон должна быть обеспечена поддержка проектов образования и профподготовки, и все вовлечённые стороны должны быть готовы посвятить этой долгосрочной работе своё время и силы для практического изучения Новой Зеландии и России, сознательного присоединения к уже наработанным связям в мировой экономике.

Вы с оптимизмом смотрите на будущее отношений между Новой Зеландией и Россией?

Безусловно. Как я уже говорил, мой русский Профессор открыл для меня сокровищницу русской культуры и знаний. Работая с Россией, новозеландское общество будет становиться богаче и культурнее, что поможет нам попасть в ряд ведущих стран мира. Россия тоже может многому научиться у Новой Зеландии и закрепить свою роль супердержавы. Было бы желание, а возможность найдётся.

И в заключение хочу задать Вам несколько неожиданные вопросы.

- Что, как Вам кажется, отличает русских от новозеландцев?

Русские – НЕ англосаксы, они думают и выражаются скорее как азиаты, а не как европейцы, также для русских первичен коллектив, что, по моему многолетнему опыту, есть и в маорийско-полинезийской культуре. Русские любят говорить открыто как на публике, так и у себя дома.

- А есть ли сходства?

Да, есть. Мне кажется, в какой-то степени, и русские, и новозеландцы имеют «островной» менталитет. Русские

окружены океаном земли. А мы живём в окружении океана воды. Расстояния и чувство отдалённости присущи обоим нашим народам. Наши города и индустриальные центры – это острова. Мы думаем, работаем и связываемся с людьми удивительно похоже, это особенно проявляется при более близком

знакомстве. Новая Зеландия находится на самом краю Земли, а, если посмотреть на «горизонтальную географию» России (около 10 тысяч километров от Калининграда на западной границе до Командорских островов на востоке) – это примерно то же самое расстояние, которое занимает «вертикальная гео-

графия» Новой Зеландии (от северных Островов Кука до Базы Скотта в Антарктиде).

Спасибо Вам, г-н Прайор, за то, что нашли время на это интересное интервью. Благодаря этому наши читатели имеют возможность познакомиться с вами (хотя бы виртуально).

Культурная жизнь

Сохранение этнокультурной самобытности российской зарубежной общины (книгоиздание, образование и воспитание молодежи в духовно-нравственных и культурных традициях)

Тезисы выступления представителя Координационного совета соотечественников Новой Зеландии А.А. Филиппочкиной на Всемирной конференции «Соотечественники и их вклад в мировую культуру»

Москва, 29-30 октября 2013 года

То, что обсуждению вопроса о сохранении этнокультурной самобытности российской зарубежной общины уделено особое внимание на такой представительной конференции, еще раз подчеркивает его важность и актуальность.

Основываясь на своем многолетнем опыте работы с русскоговорящими иммигрантами в Новой Зеландии, хочу отметить, что задача сохранения этнокультурной самобытности в другом культурном пространстве на практике оказывается очень непростой и требует серьезного комплексного подхода. Ведь этническая культура – это сложная система ценностей. Она имеет смысл только в определенных конкретных условиях. Перенесенная на чужую почву, попав в другую систему ценностей, она утрачивает свое первоначальное значение и смысл. В этих условиях очень важно четкое понимание того, что мы хотим сохранить.

Примером сохранения своей этнокультуры могут стать староверы на Южном острове Новой Зеландии. В старообрядческой деревне говорят исключительно по-русски, не отдадут детей в местные школы, самостоятельно обучают их на церковнославянском языке. Старообрядцы не слушают радио, не смотрят телевизор. Одеты в особые платья, мужчины обязательно носят бороду. Браки заключаются только между единоверцами. Они полностью сохранили в неизменном виде свои традиции, обряды, русский язык. Являются ли они хранителями этнокультурной самобытности? В определенном смысле – да. Но понимание традиций как явления, связанного только с прошлым, препятствующего развитию, ошибочно. Традиции живут, видоизменяются, отражая все процессы, происходящие в обществе. Поэтому традиции староверов хотя и сохраняются на протяжении многих лет, но оторваны от реальной жизни и не могут служить

моделью для современного человека.

Посмотрим, насколько успешно справляется с такой задачей такая социальная структура, как семья, которая, предполагается, призвана быть хранителем этнокультуры. Человек, переехавший в другую страну, часто испытывает культурный шок. Он сталкивается с другой культурой, ценности которой могут не только не совпадать, но и порой вступать в конфликт с его устоявшимися представлениями и понятиями. В такой ситуации семья перестает быть той социальной структурой, которая способна уберечь свои ценности от вторжения другой культуры. Как правило, каждый из членов семьи теряет свои привычные социальные роли. В центре остаются дети, но их роль в семье также претерпевает изменения. Ведь, как правило, семья на них возлагает особые надежды. Часто из разговоров взрослых они знают, что, в сущности, иммиграция и состоялась в надежде на то, что у детей будет лучшее будущее. Поэтому семья старается как можно быстрее «продвинуть» ребенка в изучении языка страны проживания. Как только новый язык освоен, очень скоро происходит фактический отказ от родного языка, который становится «ненужным». Быстро адаптировавшись к новой культуре, дети часто начинают стесняться своих близких, не преуспевших ни в изучении языка, ни в своей профессиональной деятельности. Чаще всего родители тяжело переживают снижение своего социального статуса, поскольку, имея, как правило, высшее образование, вынуждены выполнять неквалифицированную работу, чтобы обеспечить семье существование. Это приводит к недовольству и напряжению между близкими.

А что происходит с хранителями традиций, роль которых в нашей культуре исконно выполняли бабушки и дедушки?

Они также теряют свою привычную роль, чаще всего оказываются изолированными в своих «флэтах» и практически теряют контакт с внуками, дистанция с которыми становится непреодолимой главным образом из-за того, что русский язык последних оказывается лимитированным, а язык страны проживания так и не стал для старшего поколения языком общения.

Как быть в этом случае? Какие усилия должны быть предприняты семьей, чтобы не допустить потери главного составляющего культуры – языка? Какие качества мы должны воспитать не только в детях, но и в себе? От каких устаревших понятий отказываться? На эти вопросы нам предстоит ответить.

Хочу обратить ваше внимание еще на один аспект обсуждаемой проблемы.

Говоря о сохранении этнокультуры, мы не должны забывать, что, хотим мы того или нет, живем в некоем мультикультурном пространстве, влияние которого нельзя не учитывать. И это относится не только к культурному пространству зарубежья, но и к самой России. Без воспитания толерантности, сознательного принятия «других» человечество обречено на постоянные конфликты. Воспитание ребенка на принципах неприязни «чужих», то есть людей с другой культурой, может стать проблемой, если учесть, что даже в таком маленьком новозеландском городе, как Крайстчёрч, проживают представители 160 этнических групп.

Учитывая сказанное, мы должны осознать, что, как справедливо отмечают авторы статьи, опубликованной еще в 2006 году в Вестнике Астраханского университета, «сегодня возникает социальная потребность в организации целенаправленной работы по формированию мультикультурной личности, сочетающей в себе системные знания в области этнокультуры, гармоничное национальное самосознание, ориентацию на духовные ценности, толерантность и способность к межкультурному диалогу. Это своеобразный социальный заказ эпохи, настоятельно требующий освоения подрастающим поколением

4 **Культурная жизнь**

общечеловеческих ценностей, приобщения к культуре других народов, сохранения многовековых традиций, создания необходимых условий для их дальнейшего развития».

Так возможно ли сохранить этнокультурную самобытность в условиях проживания в другой стране? На наш взгляд, не только можно, но и необходимо. Но сделано это может быть только совместными усилиями семьи, общины и при поддержке наших проектов российским правительством. Мы пришли к пониманию того, что сохранение этнокультуры больше не может быть делом одиночек. Такая работа сегодня не может осуществляться без системной поддержки как общества, так и государства. Большую роль могут сыграть и родители, сделав своим детям бесценный подарок, – помощь в сохранении родного языка, не упустив тот момент, когда процесс потери языка станет необратимым.

С радостью замечаю, что вопрос о том, надо ли изучать свой родной язык, дети задают все реже. И уже не мы, учителя, а старшие ребята делают замечания малышам, когда те переходят на английский: «В русской школе мы говорим только по-русски». Значит, у нас

уже формируются свои традиции!

Сегодня по всей Новой Зеландии мы обучаем детей из русскоговорящих семей, детей из смешанных семей и даже из других общин, а также усыновленных новозеландскими семьями наших детей. Всегда с умилением смотрю на нашу маленькую ученицу, шестилетнюю японку Ноа, которая сделала большой прогресс в изучении русского языка.

Думаю, важная составляющая успеха – это профессиональный подход наших учителей, психологов, логопедов, преподавателей Арт-класса к своей работе. С нами считаются, советуются, видя результат нашей кропотливой многолетней работы. В течение многих лет наши Арт-группы участвуют в этнических праздниках, концертах, где всегда встречают восторженный прием. Постоянным успехом пользуются концерты наших профессиональных музыкантов, певцов, камерных оркестров, большую аудиторию привлекают художественные выставки, фестивали, что помогает нам, не сводя представление о нашей культуре только к «сарафанам», «кокошникам» и «блинам», приобщать к ней эту мультикультурную аудиторию, разрушая тем самым подчас негативные стереотипы в отношении русских.

Чтобы добиться успеха, нам придется многое изменить в себе самих: быть готовыми к взаимному сотрудничеству, радоваться успехам других, научиться доверять друг другу. Нередко те, кто на протяжении многих лет работает для своей общины, оказываются объектом несправедливой критики со стороны тех, кто сам не способен что-либо сделать для других. Человек сталкивается с равнодушием, непониманием и необоснованной подозрительностью со стороны своих же соотечественников. Без кардинальных положительных изменений во взаимоотношениях внутри общины самые лучшие проекты могут остаться нереализованными.

В заключение хочу привести цитату из сочинения моей ученицы.

«Я боюсь потерять свой родной язык как важную часть себя самой. Но еще более важно то, что я чувствую ответственность перед своими будущими детьми, которым считаю своим долгом передать свой язык и культуру».

Сегодня, как никогда раньше, Россия и русское зарубежье открыты к взаимному сотрудничеству и смотрят друг на друга с надеждой. Хочу верить, что эти надежды оправдаются.

Анна Филиппочкина, Крайстчерч

На январских посиделках

**На фоне сумерек заката
В проеме чистого стекла
Гитары пели, как когда-то
У незабытого костра...**

(О.Б.)

...Поскольку у костра поют только или в основном под гитару. Хороший вечер получился, просто замечательный. Душевный... Было ощущение незамутненности чувств и тихого счастья. Так бывает, но редко.

Бардовские вечера – это маленькие радости в нашей здешней жизни. Конечно, не все ходят, да и не всем нравится авторская песня. Но те, кто собираются, всегда ждут прикосновения

к романтике, независимо от возраста. Бардовская песня не стареет – трансформируется, изменяется, но по-прежнему – особое направление в искусстве. Может быть, не для искусствоведов, но для людей. Мне иногда кажется, что именно на такие вечера люди приходят просто отдохнуть душой – не продемонстрировать себя любимого, а именно пообщаться, послушать старое и любимое, а если повезет, и что-то новое. На этот раз, невзирая на длинные выходные, которые народ в основном стремится провести на природе, любителей авторской песни пришло много – и завсегдатаи, и новички.

Встретились – как старые добрые друзья, что сто лет не виделись. Смеялись,

радовались встрече с друзьями, новым знакомствам... Нашему бессменному барду Николаю Вахрушеву пришлось начать петь под гомон собравшихся. Но песни своё дело сделали – народ подтянулся, уселся, успокоился. И тогда началось первое отделение.

Начало лично меня ошеломило. Когда запели в два голоса и в две гитары наши гости из Сиднея – Аня Бурова и Милада Кондратьева, просто остановилось дыхание, чтобы не пропустить ни мгновения красоты. Их песни перемежались иногда лиричными, иногда ироничными стихами Милады. Концертная программа была подлинно авторской – в основном, песни Милады Кондратьевой. Наверное, именно это и придает особый шарм бардовской песне. Им аплодировали бурно, искренне, не



хотели отпускать. А они и не ушли. Закончив своё «официальное» выступление, потом пели и во втором, и в третьем отделениях... Думаю, им тоже нравилось.

Потом, как всегда, замечательный «микс». Любимые всеми ценителями стихи и песни Лены Дунаевой, импровизации на гитаре Леши Яшина. Появился на вечере после долгого отсутствия и порадовал зрителей своим исполнением Олег Токаев. Немножко разрядил лиричность вечера

дебют вашего покорного слуги, которая прочла свою ироничную миниатюру. Снова пела Милада, затем Аня, а потом все вместе, как обычно... Иногда удавалось взять гитару в руки и Николаю... Кстати, мы выяснили, что на нашем вечере явно был один безбилетник – Барабашка. А иначе как объяснить, что всё время падали ноты с пюпитра – сначала у Милады, потом у Коли – скорее всего, их Барабашка сбрасывал – на себя внимание обращал...

И, как обычно, самые стойкие остались на третье отделение. Это уже почти что у костра – сели поближе, в кружок. Пусть душа порадуется.

И напоследок. Как хорошо, что есть на этом свете небезразличные люди. Спасибо им за их труд, за их желание сделать что-то хорошее для всех. А об этом будет моя следующая статья.

Ольга Белоус

Фотография Надежды Муравлевой.

Концерт струнного камерного оркестра из Германии

В конце февраля под сводами одной из красивейших англиканских церквей в центре Окленда, St Matthew-in-the-City, звучала замечательная музыка в исполнении наших гостей из Германии, Chamber Philharmonia Cologne. Девиз скрипичного камерного оркестра: "Classical music the world over", который я рискну перевести на русский язык, используя дателый падеж: "Классическую музыку – всему миру", в полной мере соответствует репертуарной и гастрольной политике наших гостей. Талантливый коллектив дает до 300 концертов в год во многих странах мира, не исключая Австралию и Новую Зеландию. Концерт в St Matthew-in-the-City был первым из трех запланированных выступлений на Северном острове. До этого состоялись успешные гастрольные ансамбля на Южном. Так завершился долгий, двухмесячный тур оркестра по городам Австралии и Новой Зеландии.

Нашим читателям должно быть интересно и приятно узнать, что из семи музыкантов оркестра трое являются нашими соотечественниками: скрипач, солист ансамбля Сергей Дидоренко, родившийся в Днепропетровске и закончивший Московскую консерваторию; солист, виолончелист, Дмитрий Горновский, начинавший свой жизненный и профессиональный путь в Алма-Ате, и Александр Черноусов – контрабас, выходец из Петербурга. В интернациональном составе оркестра из Германии

выступают также музыканты из Чехии, Англии, Австралии.

Зал в St Matthew-in-the-City был полон. Среди слушателей было много молодежи и, как выяснилось уже после концерта, наших соотечественников.

В первом отделении ансамбль исполнил четыре скрипичных концерта "Времена года" Антонио Вивальди – самые, наверное, известные и любимые слушателями музыкальные произведения в стиле барокко. Блестящая, виртуозная техника в сочетании с эмоциональным, от возвышенного, неземного, до жанрового, полного юмора, исполнением солиста, Сергея Дидоренко, замечательная слаженность звучания и взаимопонимание всего ансамбля, создали удивительную атмосферу. В зале, что бывает очень редко, во время исполнения не раздавалось ни звука. Приятно отметить, что публика не пыталась аплодировать между частями концертов, что бывает только в хорошо подготовленной аудитории.

Во втором отделении ансамбль сыграл "Andante Cantabile" Чайковского, в котором с блеском исполнил солирующую партию виолончелист, Дмитрий Горновский. В камерном произведении Луиджи Боккерини "Fandango", специально обработанном композитором так, чтобы в нем солировала гитара, замечательно выступил молодой гитарист, Адам Солта из Чехии.

Слушатели со стажем знают, что, чем выше исполнительское мастерство

музыкантов, тем более щедро откликаются они на горячие просьбы публики сыграть на бис. Не отказали бурно аплодирующим слушателям и наши гости. Они сыграли на бис несколько чудесных произведений, а завершил концерт виртуозным исполнением финала второго скрипичного концерта Паганини, известного под названием "Кампанелла", Сергей Дидоренко.

После концерта нам удалось пообщаться с музыкантами. Уже переодетые в обычную одежду: шорты, майки, летние рубашки, на ногах – сандалии, – они ничем не отличались от людей на вечерней оклендской улице. Трудно было поверить, что эти открытые, охотно рассказывающие о себе люди, дружно направляющиеся в ближайший паб, только что восхищались нас своим искусством, поднимали над обыденным миром и заставляли верить в величие человеческого гения. Спасибо музыкантам Chamber Philharmonia Cologne за это. Спасибо и за добрые слова о новозеландской публике, и за предоставленную возможность сфотографироваться с замечательными артистами (ну, кто же кроме нас, горе-журналистов, виноват, что фотографии не получились).

Будем надеяться, что в следующий раз, когда девиз оркестра "Classical music the world over" вновь приведет музыкантов в наш город, мы встретим их в "газетном" всеоружии.

Марина Печорина

Сон в летнюю новозеландскую ночь

«Весь мир – театр, а люди в нём – актёры» (Вильям Шекспир)

За 15 лет работы переводчиком мне приходилось бывать в разных ситуациях: летать на вертолётах над винодельнями с потенциальными инвесторами, опускаться на тридцатиметровую глубину в океан с российскими туристами, проверять гигантские чугунные котлы с иностранными топ-менеджерами крупнейшей алюминиевой компании, присутствовать на хирургических операциях наших соотечественников и даже прохо-

дить многочисленные проверки соответствующими службами, чтобы получить доступ в новозеландский Парламент для переводов Премьер-министру и министрам. Но до сегодняшнего дня мне и в голову не приходило, что когда-то я буду ходить по улицам столицы Новой Зеландии... с гигантской головой 6-метровой кукулы.

Всё началось с просьбы новозеландских координаторов ежегодного Ново-

зеландского Международного Фестиваля Искусств в Веллингтоне. Просили помочь российской театральной труппе Дмитрия Крымова, которая прилетала для участия в Фестивале. Коллектив из 32 человек, не считая... собаки, должен был выступать с 25 февраля по 2 марта и им необходим был переводчик. Впрочем, собака, как позже выяснилось, была новозеландская, но и ей тоже понадобился переводчик – российский акробат не знал команд на английском... Переводчик пригодился и строгому костюмеру Ирине – её новозеландские помощницы так и не узнали, умеет она улыбаться или нет

(ничего личного, просто у русских другое отношение к улыбке!). И ответственной за актёров Маргарите – ведь помимо московских артистов в спектакле участвовала новозеландская массовка – зрители-инвесторы и совсем юные балерины. И пиротехнику, которому пришлось накладывать пластырь. И двум акробатам, которым выписали штрафы на границе за провоз в Новую Зеландию продуктов питания. И механикам, которые двигали 6-метровых кукол по сцене. Как раз для ремонта головы одной из этих кукол мы и отправились в строительный магазин. Надо отдать должное профессионализму новозеландских продавцов – там нам и нашей Голове почти не удивились – посоветовали суперклей и шурупы. Правда, на кассе местные покупатели немного нервничали, но всё-таки решили пропустить вперёд громко говорящих на иностранном языке, агрессивно (по их мнению) размахивающих руками непонятных людей («Серёга, я тебе говорю, он не склеит! – Да что ты мне рассказываешь!..»). Я замыкала эту странную процессию и, улыбаясь, благодарила всех стоящих в очереди новозеландцев. Наверное, так себя чувствовала Алиса в Стране Чудес... Мы вышли из магазина с полной уверенностью, что голову можно починить, а значит – спектакль состоится! Я оглянулась – весь народ молча смотрел нам вслед. Что ж, вполне нормальная ситуация, подумала я, если принять во внимание, в подготовке какого спектакля я сейчас участвую.

Спектакль «Сон в летнюю ночь (Как вам это понравится)», который привезли россияне, в 2012 году получил награду Эдинбургского международного фестиваля сценических искусств и заслуженно считается интереснейшей современной постановкой. Шекспир без Шекспира и с Шекспиром. Организационный хаос. Элементы полной неожиданности. Драматический шок. По-нашему. Зрители,

пришедшие посмотреть традиционную шекспировскую постановку, будут или глубоко разочарованы, или поймут, что именно это и есть настоящий Шекспир.

Действие спектакля происходит в наше время – на здание нового театра и на постановку пьесы Шекспира пришли посмотреть инвесторы. Театр оказывается недостроен (стружки и опилки сыплются прямо на головы зрителей), спектакль явно не готов – сцена пуста – но вот выкрики на русском, и из дверей, через которые только что зрители входили в зал, появляются люди в комбинезонах. Они несут огромный дуб, на котором сидит собака, потом заносят настоящий фонтан, со всех сторон на зрителей брызжет вода... Наконец, когда декорации уже на сцене, актёры начинают переодеваться во фраки на глазах изумленных зрителей. Следом появляются огромные 6-ти метровые



механические куклы двух влюблённых – героев спектакля, звучат оперные арии, выступают акробаты, выполняет трюки собака, в какой-то момент новозеландская массовка громко дискутирует, обращаясь к зрителям и обсуждая, не покинуть ли всем зал или остаться и досмотреть этот странный спектакль... Пятнадцать юных новозеландских балерин выходят танцевать «Лебединое озеро», но ... Время позднее, и сцену уже подметает пожилой человек, внешне очень похожий

на Шекспира... смех, грусть, русский язык, английские субтитры на огромных экранах... реальный зритель сбит с толку... Грань между артистами и нами, зрителями, стирается с первых же минут... – этого, собственно, и добивался главный режиссёр спектакля Дмитрий Крымов. Зал (1200 человек) аплодирует, многие стоя...

«Мне хотелось показать большое в маленьком. Это история в истории. Вы даже не заметите, как сами станете участником спектакля. Вот Вы смеётесь и даже не замечаете, как то, о чём рассказываем мы в спектакле, перестаёт быть смешным. Всё очень серьёзно. Теперь Вам грустно, Вы сопереживаете, Вы вместе с нами – вот что мне хотелось больше всего – соединить сердца актёров и зрителей. По-моему, в Новой Зеландии мне это удалось, – говорит режиссёр спектакля Дмитрий Крымов. – Я очень боялся, я думал, как же воспримет мой спектакль новозеландская публика – для режиссёра нет ничего хуже, если публика не реагирует, если она равнодушна...

Я рад, я потрясён, Театр Сент Джеймс на 1200 мест – яблоку негде упасть. И зрители смеются, и зрители сопереживают – какое счастье! Я благодарен новозеландской публике и организаторам за их инициативу, без их приглашения мы бы даже и не подумали о Новой Зеландии. Хочется вернуться».

А я, в свою очередь, хотела поблагодарить Дмитрия Крымова за удивительный сон

наяву, его команду администраторов и актёров, новозеландских организаторов за проявленную инициативу и доверие, Владимира Звездинцева из «Русского Клуба» Веллингтона за информацию о том, что организаторам Фестиваля требуются переводчики, моих замечательных помощниц Яну Гильд, Ирину Зюзину и Татьяну Чипсанову, без которых спектакль не прошёл бы так успешно. Занавес.

Ольга Суворова, Веллингтон

За кулисами праздников

Известно, что люди никогда не устают смотреть на огонь, воду и на чужую работу. Однако смотреть – не означает видеть. Зачастую мы пользуемся результатами чужой работы, даже не подозревая, сколько труда, сил и ресурсов в нее вложено. Как правило, мы умеем блистательно критиковать и уж сами сделали бы не в пример лучше – просто нам не до того. Да и неинтересно этим заниматься, своих дел невпроворот. А что, если попробовать заглянуть туда, за

кулисы праздника, попробовать увидеть, как же он рождается.

Я побывала на вечере, который подготовили члены Новозеландского общества за тесные связи с Россией. Так сложилось, что туда, в основном, ходят не самые юные члены русскоговорящего коммьюнити. И организаторам тоже – не по восемнадцать лет. Но они умеют с фантазией готовить, а потом удивительно радостно и тепло проводить свои встречи. Вот и для новогоднего огонька

подготовили настоящий спектакль. Сценарий написала Алла Лило – одна из активных членов этого старейшего русского клуба в Новой Зеландии.

Что нужно, чтобы праздник удался? Очень-очень многое. Участники спектакля собирались почти каждый день в течение месяца для репетиций. Они добирались до места встречи из разных концов Окленда, чаще всего общественным транспортом. Ставили отдельные эпизоды, отрабатывали свои монологи, думали, как лучше все это представить. Вернувшись домой, мастерили костюмы. Бежали по магазинам

в поисках нужных материалов и деталей, снова учили слова... Между репетициями Эльвира Тавлеева, одна из главных устройств подобных мероприятий, созванивалась и переписывалась со всеми, кто хотел принять участие в празднике. Поскольку настоящий новогодний Голубой огонек – это всегда и застолье. А организовать хорошее застолье на семьдесят человек... Это ведь не ресторан, когда блюда заказаны, вина закуплены, официанты столы накрыли. Это почти как дома, когда все сам, но и гости приносят свои вкусности. Вот и нужно было созвониться со всеми гостями, договориться об угощениях и их разнообразии, согласовать, запомнить, записать, распределить... Снова – на репетицию. Опять – костюмы. А еще надо договориться об аренде помещения, решить финансовые вопросы. Добавить в программу несколько эстрадных номеров после спектакля для поддержания праздничного настроения – а значит, найти и пригласить новых исполнителей... Поздно вечером вернуться домой, а с утра – всё сначала.

...Концерты студии «Премьера» под управлением Виктории Додока. Яркие, ослепительные, запоминающиеся. Что нужно, чтобы такой концерт стал праздником, порадовал зрителей своей неординарностью, всплеском эмоций? Тоже труд. Долгий, тяжелый, упорный. Исполнители, которые поют и лихо отплясывают на сцене, готовятся к своему пятиминутному выступлению пять-шесть месяцев. При этом не стоит забывать, что у каждого – дом, работа, семья. Каждый может заболеть, устать, переживать не лучшие времена... Но

они репетируют и репетируют. Чтобы мы, придя на их представление, попали на настоящий праздник. Виктории приходится проводить занятия, ставить номера, управлять хором и солистами. Учить петь тех, кто умеет это делать, кого Бог не обидел талантом. Помогать найти себя тем, кто хочет петь, но что-то не получается. И снова: костюмы, аренда, финансы. Мы не видим этого на сияющей сцене, но только благодаря труду и напряжению сил организаторов, получается замечательный концерт.

...Детские праздники в Культурном Центре Ольги Тарасенко. Наверное, это самое сложное – работа с детьми. Все спектакли и концерты «Нашего Дома» – маленький промежуточный результат большого и сложного образовательного процесса. Дети очень разные. Активные и стеснительные, буяны и тихони. У каждого – свой талант. Но какой? Как этот талант увидеть, а потом раскрыть, помочь ребенку поверить в себя? Как добиться, чтобы маленький человечек почувствовал себя полноценным участником действия, проникся собственной ответственностью за общий результат? До малыша нужно уметь донести понимание его значимости, помочь формированию уверенности в себе. Превратить не слишком интересный урок в забавное приключение, путешествие в неизведанный мир. Их спектакли готовятся не только на уроках драматического искусства. Дети постоянно в процессе творчества – и на уроках математики, и на занятиях по восточным единоборствам. Ведь ребенок воспринимает мир иначе,

чем взрослый человек. Дети видят мир в целом, они безошибочно чувствуют фальшь и открывают свою светлую душу гармонии. И в водовороте всех этих детских миров – костюмы, работа преподавателей, аренда, финансы, плюс отношения с родителями, может быть, самая сложная часть образовательной работы... Впрочем, взрослые, для которых предусмотрен досуг в «Нашем Доме», тоже требуют внимания. Они полноправные участники всех процессов. И играть вместе с детьми, не имея таланта и чувства партнера, – не получится.

Вот такой беглый взгляд за кулисы праздников. Обозначивший срез проблем и хлопот, с которыми сталкиваются организаторы, работая, чтобы доставить нам удовольствие, поднять настроение, порадовать. Вкладывают свой труд, талант, время, деньги, здоровье. Мы часто не видим этого, просто не обращаем внимания. Мы приходим на концерт, на обед, на спектакль, чтобы отвлечься от своих забот, отдохнуть, развлекаться. Разумеется, это нормально.

Но, может быть, стоит иногда захотеть увидеть тот огромный труд, который вложен создателями всех этих превращений обыденности в феерическое действие. Увидеть и подумать: как здорово, что они есть. Что делают эти праздники для нас, щедро делясь частичкой своей души. И мысленно пожелать им успехов в их непростой работе. Искренне поблагодарить всех, кто делает нашу жизнь праздничной.

Ольга Белоус

Гладя в зеркало

Зависть

Зависть – это даже хуже, чем страх. Страх присущ каждому живому существу. Зависть – чисто человеческое свойство. Однажды проклянувшийся червячок будет расти. Если не сумеешь задавить его в себе навсегда.

Зависть душит и рвет на части временно. Зависть... Эдакая мрачная, сосущая тяжесть во всем теле. Густой липкий туман в голове. Изматывающая, опустошающая душу плесень, выедающая мозг, отравляющая дыхание, укорачивающая жизнь тоска.

Почему у кого-то есть? Почему кто-то смог? Зачем им дано?

Ощущение обиды, если кто-то получил. Словно отнял у тебя. Зависть не имеет ничего общего с соперничеством. Соперничество – конструктивно. Зависть – деструктивна всегда. Одержимый завистью совершит любую подлость, любое преступление. Для него высшая цель – уничтожить объект зависти. Он будет радоваться, если сосед разбилсь на машине, потому что сам на машину

не заработал. Он никогда не выберется наверх – гириями на ногах висит зависть.

Завистливый человек всех сравнивает с собой. Их достижения – со своими. И не дай Бог, чтобы сравнение оказалось не в пользу его любимого. Завистник никогда не признает превосходство другого. Никогда! Для него это будет означать полный и невозстановимый провал. Если он – кандидат наук, защита докторской диссертации коллегой по кафедре будет воспринята как личное оскорбление. Если он – литератор, новая книга собрата по перу для него просто плевков в лицо. Если он вообще ничего не добился в жизни – то исключительно потому, что ему не дали такой возможности, отобрали, отняли, лишили... На

самом деле это – тупик. Путь в никуда.

Зависть – жало обоюдоострое. Направленная на любой объект или, скорее, субъект зависть разрушает и того, кто завидует. Она уродует его мозг, искажает восприятие реальности. Опутанный завистью попадает в собственную ловушку. Логика умирает, мечты трансформируются в страстное желание отнять, поднять над тем, кому завидуют. Самооценка гипертрофируется. Реальные возможности исчезают из поля зрения, замещаются гипотетическими ситуациями. В действиях и рассуждениях появляется неадекватность.

Завистникам можно было бы посоветовать. Но на самом деле они того не стоят. Они уродуют собственную жизнь – пусть, если им так нравится. Но они лезут в чужие жизни – и не с самыми лучшими намерениями, откровенно радуясь, если удалось «наследить». Одержимый кошмаром зависти реально не живет. Он завидует. Всем и всему. У

любого чувства есть своя обратная сторона. Что можно противопоставить зависти? Альтруизм? – Эгоист может быть не слишком приятным человеком, но он

не обязательно завистник.

Зависть – словно тавро. Практически неуничтожимо. Заклейменный однажды почти обречен на всю жизнь. Хотя...

Если есть сила и воля... Но должно быть ещё страстное непреодолимое желание избавиться от этого гнёта.

Ольга Белоус

Советы Специалиста

От редакции. Зная, как много юридических вопросов всегда возникает у иммигрантов любой национальности, мы рады предоставить сегодня слово нашему юристу, Виктору Мешкову, имеющему лицензию Новой Зеландии. Виктор любезно согласился на страницах «Нашей Гавани» сообщать членам нашей общины полезную информацию по юридическим вопросам. Первая тема, которая будет затронута сегодня:

ИМУЩЕСТВО И СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Вступая в семейные отношения, а затем, порой, прерывая их по различным объективным и субъективным причинам, следует хорошо знать новозеландское законодательство в этой сфере.

В Новой Зеландии существует закон Property (Relationships) Act 1976, регулирующий разделение имущества при прекращении отношений для официально зарегистрированных пар и при де-факто отношениях между мужчиной и женщиной, мужчиной и мужчиной или женщиной и женщиной.

В сегодняшней статье остановимся на де-факто отношениях. Это отношения между двумя людьми в возрасте от 18 лет и старше, которые живут вместе как пара, но не состоят в браке. По закону семейный дом (даже если он зарегистрирован на одного из партнеров), мебель, техника и любое имущество в доме классифицируются как собственность отношений, которые будут разделены поровну, если де-факто отношения длятся 3 или более лет.

Суд принимает решение о том, что два человека живут вместе как пара, на основании законодательно утвержденного списка признаков, указывающих,

что это действительно де-факто отношения. Важная деталь – люди должны жить вместе, но не обязательно, чтобы между ними существовали сексуальные отношения.

В отличие от закона в Австралии, где отношения должны длиться не менее 2 лет, прежде чем собственность делится поровну, в Новой Зеландии де-факто отношения должны существовать в течение как минимум 3 лет, прежде чем будут применены принципы равного разделения имущества.

Однако существуют несколько исключений из этого правила. Суд может принять решение о равном разделении собственности, если де-факто отношения длились менее 3-х лет, если у пары есть дети, появившиеся в результате этих отношений, или заявитель внес существенный вклад в де-факто отношения. В этом случае суд может посчитать, что его (суда) решение разделить собственность приведет к серьезной несправедливости по отношению к заявителю.

Вы можете, владея какими-то личными деньгами или имуществом отдельно от партнера, не передавать их в общее пользование при вступлении в де-факто отношения. И тогда это имущество принадлежит только вам. Но законодательство в этом случае достаточно сложное, и при разделе имущества могут возникнуть нестандартные проблемы.

Если же вы берёте ваше личное имущество и передаете его в общее пользование, например, используете наследство для уменьшения ипотечного долга на общий дом, тогда ваше наследство теряет свою отдельную сущность и становится общей собственностью, которая будет разделена поровну.

В Новой Зеландии любые пары, состоящие или не состоящие в официальном браке, могут составить письменное соглашение, в котором излагаются права собственности и условия раздела имущества каждого партнера в случае заканчивающихся отношений или смерти одного из партнеров. Эти соглашения могут изменить обычные принципы равного разделения имущества. Как правило, такие соглашения составляются в случае, когда люди во второй раз вступают брак или в новые партнерские отношения и хотят сохранить свое имущество отдельно от нового партнера. В США эти соглашения называют *pre-nup agreements*, и многие голливудские звёзды, выстраивая новые отношения, всегда настаивают, чтобы новый партнер подписал брачный контракт, прежде чем они начнут жить вместе. В Новой Зеландии – это законное требование человека, вступающего в официальные или де-факто отношения. При этом подобный контракт должен быть объяснен каждому из партнеров разными юристами разных юридических компаний. Следовательно, каждый человек получает независимую юридическую консультацию, прежде чем партнеры подписывают это соглашение. Как правило, подписанный контракт не позволяет в дальнейшем претендовать на что-либо, не указанное в этом документе.

Обращаю ваше внимание, что в статье рассмотрена общая информация, не являющаяся всеобъемлющей юридической консультацией для людей, делящих имущество. В каждом конкретном случае требуются конкретные советы юриста. Если вам нужна помощь, пожалуйста, обращайтесь ко мне, **Виктору Мешкову**, по телефону (09) 300 5859.

Короткие новости

11 февраля в Сиднее в при церковном зале Петропавловского собора состоялась Первая Международная научно-методическая конференция «Русская школа. XXI век», целью которой стало объединение усилий образовательных и научных учреждений Австралии и Новой Зеландии в сохранении и укреплении позиций русского языка и культуры. То, что на конференцию все участники, представители русских школ Новой Зеландии и всех штатов Австралии, прилетели, отложив важные дела и при этом самостоятельно оплатив

авиабилеты, говорит о многом. Ведь, хотя многие школы и были основаны еще 15-20 лет назад, впервые за всю историю их существования специалисты собрались, чтобы обменяться опытом и обсудить актуальные вопросы преподавания русского языка в странах проживания. За эти годы педагогами накоплен огромный опыт работы с двуязычными детьми, который требует обобщения и серьезного изучения. Педагоги, участвовавшие в конференции, – это не просто энтузиасты, влюбленные в свое дело. Это, прежде всего, – специалисты в области

преподавания русского языка, имеющие соответствующую квалификацию и огромный опыт работы.

В рамках конференции также были проведены телемосты с такими ведущими специалистами в области преподавания русского языка, как Елизавета Хамраева (Москва) Екатерина Кудрявцева (Германия), Нина Власова (Израиль), Ольга Синева (Москва), Ольга Соболева (Москва). Одним из важных моментов в работе конференции стала возможность обсуждения учебников нового поколения с самими авторами.

Новую Зеландию на конференции представляли Алексей Антипов (Русская Православная школа, Окленд), Елена Бурдук (Христианский центр «Божий поток», Окленд) и Анна Филиппочкина (Русский Культурный Центр, Крайстчёрч).

Работу Конференции освещали представители Австралийских СМИ: газета «Единение», газета «Время», газета «Горизонт», Русское радио Австралии, Русскоязычный канал TVS.

Конференция прошла при поддержке Координационного совета соотечественников Австралии.

Анна Филиппочкина, Крайстчёрч



12-14 февраля 2014 г. при поддержке Посольства РФ в Новой Зеландии и Почётного Консула Республики Беларусь в Новой Зеландии г-на Стюарта Прайора состоялся официальный визит в Веллингтон представителей российского Клуба Лидеров и Агентства Стратегических Инициатив, учрежден-

ного Президентом РФ В.В.Путиным, а также журналистов телеканала Россия 24. Целью визита было ознакомление российских коллег с процедурами регистрации компаний в Новой Зеландии как лидера мирового рейтинга по легкости регистрации и ведения бизнеса DoingBusiness.



Визит был инициирован российской стороной, для которой в Новой Зеландии были организованы встречи на высшем уровне. Визит прошёл успешно, в Программу входили встречи с экспертами новозеландского министерства бизнеса, инноваций и трудоустройства, министром бизнеса и инноваций Новой Зеландии г-ном Стивеном Джойсом, спикером по международным делам от Партии лейбористов Новой Зеландии г-ном Дэвидом Ширером, президентом, управляющим и сотрудниками Торговой Палаты Веллингтона, а также представителями местных деловых кругов.

Надеемся, этот визит будет способствовать развитию сотрудничества между Новой Зеландией и странами Таможенного Союза.

*Ольга Суворова,
Почётное Консульство Республики
Беларусь в Новой Зеландии*

6 марта в одном из кинотеатров Окленда Ассоциация Русскоязычной Молодежи в Новой Зеландии «Impulse» при поддержке Посольства России в Новой Зеландии организовала просмотр российского фильма «Географ глобус пропил». Это событие, которое не должно было пройти незамеченным. Именно поэтому стоит рассказать о нем подробнее. Сначала хочется поздравить и поблагодарить молодых организаторов из «Имппульса» - молодцы ребята, вы провели интересное и нужное для нашей общины мероприятие. Стоит отметить несколько важных моментов, связанных с фильмом, и с его показом. Большинство из нас знает, как непросто претворять в жизнь идеи, особенно, когда задействованы многие участники, с которыми необходимо согласовать все вопросы и решить все проблемы... В данном случае: Россия и проблема авторских прав, Посольство России в Новой Зеландии и местные организации и кинотеатры... И организаторы показа блестяще справились со всеми трудностями...

Ну, а главный положительный момент этого мероприятия – выбор фильма для просмотра. Этот, совсем новый российский фильм Александра Велединского по одноименному роману Алексея Иванова, не успев выйти в прокат в 2013 году, сразу же заставил говорить о себе и зрителей,



и критиков. И не зря – количество наград и премий за тот же 2013 год впечатляет: лучший фильм года по мнению Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон», главный приз кинофестиваля «Кинотавр», гран-при седьмого фестиваля русского кино «Спутник над Польшей», главный приз фестиваля российского

кино в нормандском городке Онфлер-стран и кинофестиваля Центральной и Восточной Европы в Котбусе. А Константин Хабенский и Елена Лядова получили главные награды за исполнение главных ролей на кинофестивале «Белый слон». Конечно, впечатления о фильме у нашей новозеландской публики могут быть самые разные. И своими впечатлениями зрители имели возможность поделиться после просмотра, что тоже замечательно... Эту заметку я пишу не для киноведческого анализа, а для рассказа об интересном культурном событии в нашей общине. Побольше бы их, «хороших и разных»... Особенно приятно поразил тот факт, что зал кинотеатра был заполнен более чем на две трети (что нельзя сказать об обычной ситуации на сеансах в местных кинотеатрах). А главное – с радостью и приятным удивлением обнаружила такое обилие одухотворенных приятных молодых лиц. Ведь они – это часть нашей русскоговорящей общины и наше будущее...

Спасибо, ребята.

Римма Шкрабина

Постоянно обновляющуюся версию рубрики Афиша смотрите на сайте www.russuannewzealand.com



ОКЛЕНД

13 апреля

в The Rose Centre состоится концерт «Романс и шансон - две грани славянской души». В новой программе, подготовленной Александром Радченко, для вас поют и играют: Галина Лыхо, Татьяна Сергеева, Александр Радченко, Владимир Шилов, танцевальный коллектив «Агапэ» и украинский вокальный ансамбль «Колорит». Начало в 17:00. Цена билетов \$25-\$30.

ASB Theatre, Aotea Centre

09 947 08 09; моб. 021 029 588 05

24 мая

мировая оперная Дива Кири Те Канава (Dame Kiri Te Kanawa) выступит

на родной сцене. Начало концерта в 18:30.

ASB Theatre, Aotea Centre.

www.eventfinder.co.nz

19-29 июня

Новозеландская опера открывает сезон оперой Д.Верди «Травиата». Цена билетов от \$49.50. Начало в 19:30.

ASB Theatre, Aotea Centre

www.the-edge.co.nz/opera.aspx



ВЕЛЛИНГТОН

17 - 26 апреля

Новозеландский королевский балет представляет балет Л. Делиба «Копеллия». Балет будет показан в дневное и вечернее время.

St James Theatre,

21 мая

Симфонический оркестр Крайст-



КРАЙСТЧЕРЧ

черча приглашает на Скрипичный концерт Бетховена. Начало в 19:30.

Cardboard Cathedral, Latimer Square

www.eventfinder.co.nz

Вашим гидом была Римма Шкрабина

Напоминаем, для того чтобы информация о предстоящих культурных мероприятиях была размещена в рубрике «Афиша» газеты и на сайте www.russianworld.co.nz, ее необходимо прислать заранее в адрес редакции: e-mail: rusinfonz@gmail.com

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Продаете дом на North Shore. Подарок покупателю – бестселлер «How to Sell Your Home for More»	Олег Лыков Barfoot & Thompson		021 817 338; (09) 473 1617	o.lykov@barfoot.co.nz
Видеосъемка: свадьбы, семейные торжества и другие события. Профессиональное качество	Павел Буров		(09) 441 4263; 021 143 1733	paburov47@gmail.com
Математика и физика школьникам и студентам. От разовой помощи до регулярных занятий	Владимир Игоревич, с 1983 по 2013гг доцент МГТУ им. Н. Э. Баумана		(09) 282 1687	Занятия в районе Mangere East belyakov12@gmail.com
Обучаем. Требуется водитель на небольшой грузовик. Даем Job Offer. Хорошая зарплата. На день-два есть работа по укладке дров. Оплата повременная и сдельная	Red Star Timbers NZ Ltd. Олег		0800 438 966; 027 278 8811	
Рентген и УЗИ- диагностика на цифровом оборудовании нового поколения. Бесплатное обследование для АСС пациентов и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology, Алексей Жарков	EastMed medical centre, 188 St. Heliers Bay Rd., St. Heliers	(09) 585 05 34	eastmedradiology@yahoo.co.nz www.eastmedradiology.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@extra.co.nz
Русскоязычные гиды в Новой Зеландии и Австралии	A&Z Travel Information Agency		rusinfonz@gmail.com	www.russianworld.co.nz www.russianworld.com.au
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Приглашаем детей и взрослых всех возрастов в свои студии и классы в новом учебном году. Новые классы - «Здоровое питание» и «Спортивный» - ждут и детей, и взрослых	Культурно-образовательный центр для детей и взрослых «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivkyh@gmail.com skype: jlariisa21
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		www.jesus.narodnz.co.nz
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Репетитор по математике. Новозеландская и Российская школьные программы. Помощь студентам	Любовь Печорина	Занятия у ученика в Auckland City, либо в Bucklands Beach (Howick)	(09) 372 4256	adpechorin@gmail.com
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru ; info@russiankeys.com

Координационный совет соотечественников Новой Зеландии совместно с Русским Культурным Центром Крайстчёрча объявляет конкурс детских рисунков «Мир глазами детей», приуроченный к Международному дню защиты детей (1 июня). Председатель жюри – Галина Ким. Галина – профессиональный художник, дизайнер,

чьи выставки с успехом проходили во многих городах Новой Зеландии. В составе жюри – Екатерина Сметанина/Художники и дизайнеры из других городов Новой Зеландии, желающие войти в состав жюри конкурса, могут связаться с нами по телефонам: 021 026 87922, (03) 741 2161 или электронной почте nzruscouncil@gmail.com

Our Harbour

Issue 62, January - February 2014 Published since May 2002

Our country



Anniversary date in the history of diplomatic relations

70 years since the establishment of diplomatic relations between the USSR and New Zealand

An historical event occurred on 13 April 1944 – the Exchange of Notes on the establishment of diplomatic relations between the USSR and New Zealand. It is this day which is considered as the date on which official relations were established between the two countries.

Some history:

The first reference to official Russian-New Zealand contacts dates from 1914 when a Russian special Vice Consul subordinate to the Consul-General in Melbourne was nominated to Wellington, still at that time an overseas possession of Britain. There exists even earlier evidence of the establishment of contacts, in the form of the Report of M. Ustinov, the Imperial Russian Consul-General for the

Australian Federation and New Zealand, dated 25 May 1903 about his receiving his Consular Patent and Exequatur. There is also a letter dated 18 January 1910 from the Consul-General in Melbourne accompanying a complaint from a Russian subject in Auckland, M. Kozlovskii, who writes "in Sydney there is a Russian Consul who does not know the Russian language, while in New Zealand there is no Russian Consul". As a consequence there is a Ministry of Foreign Affairs Circular of 16 September 1912 about the designation of special Consuls in Wellington and Auckland.

The first Soviet diplomats arrived in Wellington in December 1945. On the website of the Russian Embassy in New Zealand there is a copy of an entry in the

Book of Record listing the employees of the Soviet Mission (later, Embassy). The first Ambassador of the USSR to New Zealand was I. K. Ziyabkin, and P.K. Yermoshin was the First Secretary of the diplomatic mission. In all, there were 20 people in the first diplomatic team from the USSR. **(You can read in more detail about this event in the book "New Zealand Speaks Russian", pp 9-29, Auckland 2013, book about Russians in New Zealand).**

On 25 June 1946 the Government of New Zealand signed official documents on the transfer of a building and land into the ownership of the Government of the USSR. The Embassy of the Russian Federation in New Zealand occupies this building to this day.

Prepared by Rimma Shkrabina from materials posted on the website of the Embassy of the Russian Federation.

English translation by Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.

From 12 to 14 February 2014 representatives of the Russian Leaders' Club and Agency for Strategic Initiatives established by V.V. Putin, President of the Russian Federation, together with journalists from the Rossiya-24 TV Channel paid an official visit to Wellington with the support of the Embassy of the Russian Federation in New Zealand and the Honorary Consul of the Republic of Belarus in New Zealand. The aim of the visit

was to familiarise Russian colleagues with company registration procedures in New Zealand, leader of the world rating for ease of registration and of Doing Business.

The visit was initiated by the Russian side. Meetings at a high level were organised. It was a successful visit. The visit programme included meetings with experts from the New Zealand Ministry of Business, Innovation and Employment; the New Zealand Minister of Business

and Innovation, Hon Steven Joyce; the Foreign Affairs spokesperson for the New Zealand Labour Party, Mr David Shearer; the President, CEO and members of the Wellington Chamber of Commerce, and representatives of local business circles. It is to be hoped that this visit will contribute to the development of cooperation between New Zealand and Russia.

Olga Suvorova, Honorary Consulate of the Republic of Belarus in New Zealand

Interview with Stuart Prior,

former New Zealand Ambassador to Moscow (2003-2006), Honorary Consul of the Republic of Belarus in New Zealand, Chairman of Prior Group

Olga Suvorova conducted the interview at the request of the Editorial Board

Mr Prior, how did you become interested in Russia?

I fell in love with the Russian alphabet at High School. A lady offered to teach basics of Russian in after-school classes. I went along out of interest. The alphabet was fascinating. Russian language was being taught at the University of Otago. I enrolled for Year 1 of Russian – and was amazed by the richness of the culture and thought behind the language, and the history of Russia through the eyes of my extraordinary Professor, an exiled "White"

Russian, Dr Nicholas Zisserman. He gave me knowledge and insights which have shaped my life and career. To him I have a huge debt which I shall repay as best I can.

Has there been a "Russian theme" to your career?

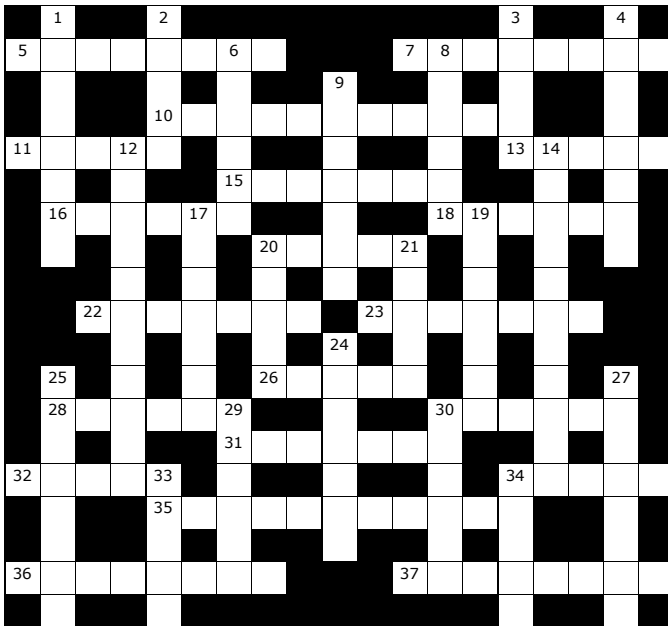
Russia is a thread which pulls my professional work together. Thanks to my Professor I had the opportunity to lecture in Russian studies for three years (1973-1975)...

to be continued in issue #64.

Editorial staff apology. We offer our sincere apologies to Larissa Jivrykh for the misspelling of her name that occurred in the article about the official launch of the book "New Zealand Speaks Russian" published in Issue #62, p.10.

Service	Company/Name	Address	Phone	Additional Information
We do visas for Russia	Vostok Services Ltd. Ian Robertson	Auckland	(09) 522 9485 021 425 582	www.vostok.co.nz
Russian language and culture classes for foreigners (Wellington or via Skype). Professional Russian Interpreter/Translator (certified translation of any documents)	Dr. Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

12 Кроссворд



По горизонтали: 5. Американский штат. 7. Разгул инфекции. 10. Бессмыслица. 11. Вздор, чепуха. 13. Крупный мужской православный монастырь. 15. Произведение живописи. 16. Певчая птица. 18. Обмолвка, произвольное упущение, промах. 20. Ритмическое движение стенок артерий, вызываемое деятельностью сердца. 22. Задача, стоящая перед плугом. 23. Один из основных жанров театрального искусства. 26. Пациент логопеда. 28. ...-на-Дону. 30. Река в Клину. 31. Русский архитектор. 32. Конец реки. 34. Католический игумен. 35. Неожиданность. 36. Сорт колбасы. 37. Обильная снедь.

По вертикали: 1. Армейский беглец. 2. Полезное ископаемое. 3. Пример для подражания. 4. Спортсмен зимнего вида спорта. 6. Русский живописец венецианской школы, родившийся в семье крепостного крестьянина. 8. Отдых в пути. 9. Создатель скульптур. 12. Художественная литература. 14. Золотарь. 17. Действующее лицо пьесы Шекспира «Гамлет». 19. «... Христа народу». 20. Демонстрация предмета, явления. 21. Взаимная вражда. 24. Река в Южной Африке, впадающая в Индийский океан. 25. Ломота и колотье в пояснице и других частях тела. 27. Французский император. 29. Планета Солнечной системы. 30. Подстрочное примечание. 33. Кто может говорить на иврите? 34. Левый приток Суры.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 62

По горизонтали: 2. Роднина. 7. Мямля. 8. Тропа. 9. Бушприт. 10. Пудинг. 14. Сшибка. 17. Алиготе. 18. «Ирис». 19. Рейд. 20. Аграрий. 21. Вера. 22. Фавн. 23. Класкон. 25. Ревель. 27. Гольфы. 31. Трупил. 32. Клерк. 33. Евнух. 34. Айсберг.

По вертикали: 1. Пяну. 2. Рябина. 3. Душа. 4. Икра. 5. Аташе. 6. Упрёк. 10. Притвор. 11. Дмитриев. 12. Глаголь. 13. Огранка. 14. Стрибог. 15. Бретань. 16. Арденны. 23. Клетка. 24. Ночлег. 26. Емеля. 28. Фатум. 29. Мусс. 30. Бизе.

ДОСТУПНОЕ КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Full-time General English

\$180 в неделю

SUPPORTIVE ENVIRONMENT

AIS AUCKLAND INSTITUTE OF STUDIES NEW ZEALAND

St Helens Campus
Mt Albert

По вопросам обращайтесь:
Влад, 09 815 1717

www.AIS.ac.nz

Стипендии для талантливых русских студентов!

Наши факультеты и программы:

- Информационные Технологии и Вычислительная техника.
- Бизнес образование (со специализациями в сферах малого и среднего бизнеса, информационных технологий, медицинских услуг, туризма и гостиничного дела)
- Диплом Управления в Медицинской сфере
- Бухгалтерский учет (сертификация The association of Chartered Certified Accountants- ACCA)
- Английский язык (подготовка к международным экзаменам, английский для преподавателей и общее языковое обучение)
- Краткие курсы хоспиталити (курсы барменов и баристы)

Кампусы в Окленде, Тауранге, Хейстингсе и Крайстчерче

www.ntec.ac.nz
russia@ntec.ac.nz, valerie.hirsch@ntec.ac.nz

www.ntec.ac.nz
Ph. +64 9 555-5400

Ntec
National Tertiary Education Consortium

Квалифицированный страховой и инвестиционный брокер

VISION FINANCIAL MANAGEMENT

25 лет работы в области страхования и финансового консультирования

- Медицинское страхование: Госпитализация - Анализы - GP - Стоматология
- Страхование дохода в случае утраты трудоспособности
- Страхование жизни - Бизнес-страхование и др.
- Индивидуальные инвестиционные портфолио
- Пенсионные накопления (KiwiSaver)
- Консультирование по вопросам Investor Category to Migrants

Бесплатные консультации • Русскоязычный ассистент

Звоните нам: Michael Beuvink Tel: +64 21 648 937 (английский)
Лариса Картелёва Tel: +64 22 067 6146 (русский)

Ждем Вас по адресу: 129B Onewa Road, Northcote Tel +64 9 4195440

Электронный адрес: info@visionfm.co.nz www.visionfm.co.nz

AFA, MLIA (Dip), FSP 9221 A disclosure document is available on request

Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket, в кафе-магазине «Uncle Delicious», Albany, в «Русской Аптеке», Northcote, а также в Citizens Advice Bureau Language Link, Three Kings.

в Веллингтоне - в Русском клубе, тел: (04) 473 3419 и в книжном магазине «Теремок», тел.: (04) 902 0694;

в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре тел: (03) 374 5360, днем, и 942 0573, вечером.

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Ольга Белоус, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Татьяна Сороченко, дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club». Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusinfonz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com

По вопросам размещения рекламы обращаться: rusinfonz@yahoo.co.nz www.azinfoagency.com



МОИП рассказывает

ПРЕЗИДЕНТЫ МОИП – УЧАСТНИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 г.

Московское общество испытателей природы было организовано в 1805 году. Учредителями были профессор и студенты Московского университета. Общество с первых дней своего существования приступило к проведению научных исследований. Уже в 1805 г. был опубликован первый номер Журнала Общества натуралистов (так первоначально называлось Общество), который был поднесен Императору Александру I. Тогда же МОИП получил статус «императорского», что означало в дальнейшем правительственную поддержку и покровительство. Кроме того Император распорядился, чтобы Министерство народного образования финансировало деятельность Общества. Средств хватало на проведение научных экспедиций, издание трудов Общества, содержание библиотеки и небольшого штата. Понимая государственную важность деятельности МОИП, царское правительство освободило Общество от оплаты почтовых отправок в весом до одного пуда (16 кг 380 г!!!). Александр I был одним из первых меценатов Общества. Отдавая должное российскому Императору, МОИП учредило медаль «Александр I – учредитель и меценат МОИП» для поощрения своих членов.

Президентами МОИП вплоть до 1870-х годов назначались государственные чиновники высокого ранга, только затем стали избирать ученых. Это были не просто «свадебные» генералы, они оказывали поддержку и материальную помощь в деятельности Общества, в меру своих сил поддерживали развитие естествознания и образования. Об одном из них было сказано следующее: «Не будучи ученым, он ценил, любил и уважал просвещение и ревностно служил ему», хотя эти хорошие слова можно отнести ко всем президентам МОИП.

Первым президентом Общества стал граф Алексей Кириллович Разумовский (1805-1817), который впоследствии

(1810 г.) стал Министром народного просвещения. При нем были открыты знаменитый Царскосельский лицей, 24 уездных училища, несколько гимназий и 72 приходские школы.

А.К.Разумовский интересовался ботаникой и минералогией, покровительствовал ученым Московского университета, организовывал экспедиции по всему миру с целью пополнения минералогической коллекции и поиска посадочного материала для своего ботанического сада. Его ботанический сад в подмосковном имении Горенках был крупнейшим не только в России, но и в Европе. В нем проводили исследования многие ботаники МОИП, Московского университета и зарубежных стран. «Растения он любил больше, чем собственных детей» – так отзывались о А.К.Разумовском современники.

Он собирал научные экспонаты со всех концов земли. В отдельном здании находились коллекции минералов и гербарии, которые привозили из своих странствий по свету многие путешественники, в том числе известный мореплаватель И.Ф.Крузенштерн. А.К.Разумовский на свои средства организовал несколько экспедиций МОИП по изучению Подмосковья и южных регионов страны.

Граф Алексей Кириллович в связи с возрастом не мог принимать участие в Отечественной войне, зато его четверо

сыновей – Перовские – отличились в боевых сражениях 1812-1814 гг., в том



числе и при Бородино (его дети были неблагодарными, поэтому носили другую фамилию). Они впоследствии стали крупными государственными деятелями, военными, дипломатами. Среди них был А.А.Перовский, один из учредителей МОИП.

Следующим президентом МОИП был назначен князь Оболенский Андрей Петрович (1817-1825), когда он стал попечителем Московского учебного округа и Московского университета. В этой должности он пробыл восемь с половиной лет.



Оболенские – древнейший русский княжеский род, ведущий свою родословную от Рюрика. Родоначальник Обо-



ленских – князь Константин Юрьевич, получил в свой удел город Оболенск. С тех пор эта ветвь князей и стала именоваться Оболенскими. Историк Г.А.Власьев в книге «Потомство Рюрика» (изданной в Санкт-Петербурге в 1906-1917 годах) писал: «Род князей Оболенских представляет одну из самых замечательных отраслей потомства Рюрика. В XV и XVI столетиях ни один род не выставил, сравнительно с ним, столько заметных деятелей как на административном, так и, в особенности, на военном поприще».

А.П.Оболенский родился в 1769 году и по обычаю того времени, уже на пятом году жизни был записан отцом в лейб-гвардии Преображенский полк. К двадцати годам он уже «дослужился» до подпоручика. У А.П.Оболенского было пятеро братьев, которые, как и он, в трудное для страны время с честью защищали Отечество в 1812–1814 гг. Командовали казачьими полками, бригадами, егерскими батальонами, еще начиная с 1805 года – при Аустерлице. Его сестры вышли замуж за известных людей России. Одна из них, Мария Петровна, была замужем за Д.С.Дохтуровым, героем Отечественной войны 1812 г. Другая – Варвара Петровна, овдовела в 1817 г., когда ее муж генерал-майор А.Ф.Щербатый скончался от ран, полученных на полях сражений Отечественной войны.

Этому известному человеку было поручено восстанавливать Московский университет в трудное для столицы время. Москва еще не оправилась от страшных бедствий, причиненных ей неприятельским вторжением 1812 года. Здание университета сгорело. Под горами пепла были погребены музеи, библиотеки, коллекции, аудитории и все чем в то время гордился университет. Однако, несмотря на это уже в 1813 г. в университете возобновились занятия, но аудитории в течение шести лет приходилось арендовать в частных домах.

При А.П.Оболенском были вновь отстроены университетские здания, а за ними и Медицинский институт, университетская типография и др., воссозданы и пополнены погибшие коллекции, библиотека, музей, научное оборудование. В начале 1817 г. начаты строительные работы по восстановлению главного университетского здания на Моховой. Затем были построены новые корпуса – анатомический, аптечный, типографский. Кроме этого было восстановлено здание Университетского благородного пансиона на Тверской улице.

За заслуги перед российским образованием А.П.Оболенский был избран почетным членом Московского университета. МОИП так же избрал его

своим почетным членом. Поэт и критик П.А.Вяземский сказал о нем: «Не будучи ученым, он ценил, любил и уважал просвещение и ревностно служил ему».

Умер А.П.Оболенский в 1852 г. на 83 году жизни в своем московском доме в окружении многочисленной родни. Перед смертью Оболенский болел недолго. Все родные окружали своего патриарха во время его предсмертной болезни, и последние его слова были: «Как сладко мне быть больным, столько любви меня окружает». Похоронен он в Донском монастыре.

Александр Александрович Писарев (1780-1848) был президентом МОИП пять лет, с 1825 по 1830 гг., когда состоял попечителем Московского учебного округа и университета.



Родился он в семье состоятельного и европейски образованного дворянина. Получил домашнее образование, учился в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе, который окончил в конце 1796 г., после чего был зачислен подпоручиком в лейб-гвардии Семеновский полк, в котором прослужил до 1807 г. Большую часть жизни провел на военной службе.

Человек разносторонне образованный и одаренный, А.А.Писарев в свободное от службы время занимался литературной деятельностью, публикуясь в периодических изданиях. В 1807 г. опубликовал литературное исследование «Предметы для художников, избранные из Российской истории, славянского баснословия и из всех русских сочинений в стихах и прозе». За эту работу он был избран в члены Российской Академии наук. Известен как один из первых историков Отечественной войны 1812 г.

Серьезные занятия литературой прервала война с Наполеоном. В 1812 г. А.А.Писарев участвовал в Бородинском сражении, был ранен, награжден орденами Св. Георгия 4-й и Св. Анны 2-й степеней. Сражался при Малоярославце и под Красным. В 1813 г. получил

звание генерал-майора. В сражениях при Люцене командовал тремя гренадерскими полками, при Герсдорфе был начальником гренадерской дивизии, при Бауцене возглавлял Киевские и Московские гренадерские полки. В битве под Лейпцигом, командуя гренадерской дивизией, вторично был ранен в ногу.

В 1814 г. А.А.Писарев прошел с боями от Рейна до Сены. Награжден орденом Св. Владимира 3-й степени. За отличие при взятии Парижа удостоен ордена Св. Георгия 3-й степени. В 1815 г. из-за ран был уволен со службы в чине генерал-лейтенанта.

В 1825 г. был назначен попечителем Московского учебного округа и университета, и одновременно президентом МОИП. В 1829 г. уволен с должности попечителя и назначен сенатором с пожалованием в тайные советники. Затем он в течение шести лет возглавлял Варшавское губернаторство. В 1847 вышел в отставку из-за преклонных лет.

А.А.Писарев начал публиковаться в журналах с 1802 г., писал басни, сатиры, позже – военно-патриотические оды, гимны. В 1804 г. был принят в Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Написал три книги по вопросам искусства, в 1817 г. напечатал «Военные письма и замечания, наиболее относящиеся к незабвенному 1812 году».

Президентом МОИП с 1830 по 1835 гг. был Дмитрий Владимирович Голицын – светлейший князь, генерал от кавалерии, кавалер высшего ордена России – Святого апостола Андрея Первозванного, Московский генерал-губернатор.



Д.В.Голицын получил образование в Страсбургском университете (1782-1786), затем учился в Парижской военной школе. Длительное время путешествовал по Европе. Вернувшись в Россию, участвовал в военных действиях в Польше (1794-1795) в качестве волонтера. По представлению А.В.Суворова в 1795 г. удостоен ордена Св. Георгия 4-й степени:

«Во всемирнолюбивейшем уважении на усердную службу и отличное мужество, оказанное 24-го октября при взятии приступом сильно укрепленного Варшавского предместья, именуемого Прага». В 1797 получил чин полковника, в 1798 пожалован в генерал-майоры, в 1800 г. произведен в генерал-лейтенанты. В 1806 г. сражался с Наполеоном, будучи командиром дивизии, в 1807 г. удостоен ордена Св. Георгия 3-й степени: «В воздаяние отличной храбрости и мужества, оказанных в сражении против французских войск 14-го декабря при Голомине».

В 1812 г. Д.В.Голицын, получив от М.И.Кутузова начальство над конницей 2-й армии, куда входили 1-я и 2-я кирасирские дивизии. Сражался он на самом трудном участке – при Шевардине, где отбивал атаки французов на Семеновские флеши и батарею Н.Н.Раевского. Участвовал в заграничных походах 1813-1814 гг., отличился под Кульмом и Лейпцигом, в 1814 г. за храбрость в сражении при Фер-Шампенуазе пожалован в генералы от кавалерии.

Д.В.Голицын вошел в историю, прежде всего, как один из лучших и наиболее почитаемых жителями Москвы генерал-губернаторов. Он занимал этот пост с 1820 по 1843 гг. Он возрождал из пепла столицу, причем «уменьше в обхождении с людьми, искусство возбудить усердие, согласить противоречия были изумительны». Он провел ряд преобразований по благоустройству города, отличался плодотворной деятельностью, за что был награжден орденом Св. Андрея Первозванного и титулом Светлейшего князя.

К 1830 г. завершилось восстановление Москвы после пожара 1812 г. и начались работы по реализации новой программы планировки и застройки столицы. В 1839 г. состоялась торжественная церемония закладки храма Христа Спасителя, осуществлена реставрация памятников Кремля. Построены Малый театр (1824), новое здание Большого театра (1821-1824), улучшено водоснабжение города. В 1829 г. «на каменных быках и устоях» возведен постоянный Москворецкий мост. В 1829-1834 гг. Москву украсили Триумфальные ворота. При Д.В.Голицыне в Москве были открыты 1-я детская больница, Набилковская и Маросейская богадельни, Глазная, 1-я Градская и Ново-Екатерининская больницы, учебно-воспитательные заведения – Александровский и Николаевский сиротский институты. Всего не перечислишь.

Историк и писатель А.И. Михайловский-Данилевский писал: «Не было ни одного благотворительного и полезного предприятия, в течение двадцати с лишком лет, где не был бы он вкладчиком,

начальником, сподвижником».

Д.В.Голицын – учредитель Московского общества сельского хозяйства (1820). Об этом Обществе следует сказать более подробно, т.к. оно имеет отношение к Московскому обществу испытателей природы. В 1820 году существовал кружок «культурных помещиков», куда входили князь Д.В.Голицын, граф П.А.Толстой, князь С.И.Гагарин, князь Н.С.Меншиков, граф С.С.Апраксин и др. В 1820 г. он был преобразован в Императорское Московское общество сельского хозяйства, президентом которого стал Д.В.Голицын. Устав Общества был подготовлен **научным руководителем Московского общества испытателей природы Г.И.Фишером фон Вальдгеймом, который в течение 15 лет был** директором вновь организованного Общества. МОИП и Московское общество сельского хозяйства долгое время работали вместе, многие члены МОИП одновременно были и членами нового сельскохозяйственного Общества. Общество просуществовало 110 лет, вплоть до 1930 года, когда по решению властей оно было закрыто.

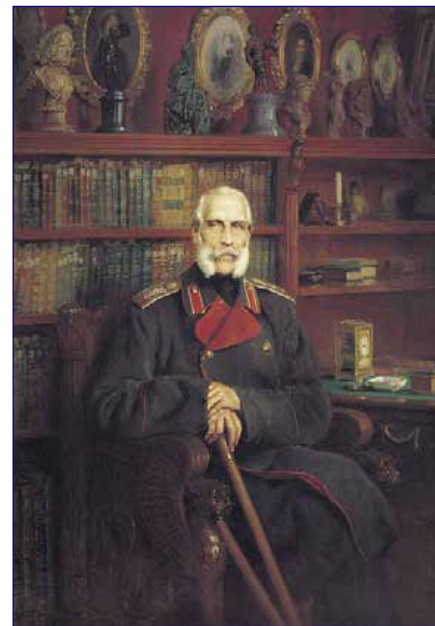
Организованная при Обществе земледельческая школа и опытный хутор в селе Петровское-Разумовское (1822 г.) готовила специалистов среднего звена для сельского хозяйства. Эта школа в 1865 г. была преобразована в Петровскую земледельческую и лесную академию (ныне Московская сельскохозяйственная академия им. К.А.Тимирязева).

Д.В.Голицын с 1830 по 1835 г. одновременно был президентом Московского общества испытателей природы и поддерживал его материально.

Граф Строганов Сергей Григорьевич происходит из знаменитого рода Строгановых – выходцев из разбогатевших поморских крестьян, ставших купцами и промышленниками Урала и Сибири. Родился он в 1794 г. в Москве, получил хорошее домашнее образование и в 1810 г. поступил в Институт корпуса инженеров путей сообщения. В 16 лет за успехи в науках был произведен в прапорщики, а уже через год, в июне 1812 г. – в подпоручики.

С.Г.Строганов Отечественную войну начал в 18 лет, притом, в сражении на Бородинском поле. За отличие в кампании 1812 года был произведен в поручики. Позже он был награжден серебряной медалью на голубой ленте «В память Отечественной войны 1812 года». Также участвовал в заграничных походах 1813-1814 гг. и взятии Парижа. Во время войны отличился в ряде сражений, за что получил орден Святого Владимира 4-ой степени. В 1813 г. за отличие в сражении под Лейпцигом был произведен в капи-

таны, в 1816 г. – в штабс-капитаны с переводом в лейб-гвардии Гусарский полк. С.Г.Строганов участвовал в русско-турецкой войне (1828-1829) и Крымской войне (1853-1856), дослужился до генерала от кавалерии (высший чин в кавалерии).



Более полутора лет С.Г.Строганов провел в столице Франции, осматривая дворцы и музеи, изучая коллекции произведений искусства, посещая различные ученые заведения. Возможно, это и стало причиной того, что в 1825 году он на свои деньги основал в Москве бесплатную Строгановскую школу рисования, в которой училось искусством и ремеслам 360 человек, в том числе дети бедных горожан и крепостных. Учили в ней шесть лет, давая выпускникам профессии художников для ситценабивных и фарфоровых фабрик, учителей рисования и чистописания. Строганов двенадцать лет руководил своей рисовальной школой. В 1843 г. школа стала государственной, в 1860 г. получила название Строгановского училища (ныне Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г.Строганова).

Инициатива С.Г.Строганова была замечена императором Николаем I, в результате в период с 1835 по 1847 гг. он становится попечителем Московского образовательного округа и президентом Московского общества испытателей природы. Одной из главных заслуг С.Г.Строганова в области управления Московским университетом считается привлечение на кафедры высококвалифицированных молодых специалистов, прошедших, как правило, заграничную стажировку. Заслугой Строганова также было и повышение научного уровня университетских исследований, способствовал увеличению числа защит докторских

диссертаций.

С.Г.Строганов был кроме того выдающимся коллекционером: он собрал богатейшую коллекцию древних и средневековых монет. Собирал также иконы, живописные полотна русских и зарубежных мастеров. На собственные деньги ежегодно субсидировал археологические экспедиции, работавшие на юге России и раскопавшие курганы скифов и греков. Богатейшие материалы по истории Боспора Киммерийского, знаменитое «скифское золото» и керченские клады, поступившие затем в Императорский Эрмитаж, были венцом деятельности С.Г.Строганова в археологии. Он же выделил деньги и на реставрацию древностей Дмитровского собора во Владимире. Свои взгляды на русскую архитектуру он изложил в книге «Русское искусство: Виоле ле Дюк и архитектура в России от X до XVIII столетия» (1877).

С.Г.Строганов в течение пяти месяцев – с 17 апреля 1859 по 8 сентября 1859 г. – был московским генерал-губернатором.

В 1860 г. он был приглашен ко двору



в качестве главного воспитателя наследников престола – цесаревича Николая Александровича, великих князей Алек-

сандра Александровича, впоследствии императора Александра III, Владимира и Алексея Александровичей. Он составил для их обучения комплексную программу, включавшую полный цикл университетских и военных наук.

В честь Сергея Григорьевича назван род растений Строгановия (*Stroganovia* Kar. & Kir. (Cruciferae B. Juss.) из семейства крестоцветных, в состав которого входит 23 вида растений. Все виды этого рода произрастают на Алтае и прилегающих территориях. Предпочитают открытые, хорошо освещенные местообитания в аридных районах, в предгорьях, на склонах гор и осыпях.

А.П.Садчиков, профессор МГУ, вице-президент МОИП (www.moip.msu.ru)

PS. При подготовке статьи использованы средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 29.03.2013 (№115-рп), и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» в России.

Это интересно

НЕВЕРОЯТНЫЕ ФАКТЫ О ГОСУДАРСТВАХ МИРА, КОТОРЫЕ ВАС УДИВЯТ

В зависимости от того, что вкладывается в смысл, а также учитываете ли вы в подсчетах Тайвань или нет, на сегодняшний день в мире существует «около» 196 стран. Несмотря на то, что вы можете считать себя знающим гражданином мира, наверняка, учитывая динамичный и сложный характер нашей планеты, по крайней мере, несколько фактов в этом списке, удивят вас. Вот они, 25 необычных фактов о некоторых странах мира.

25) Государство, охватывающее максимальное количество часовых поясов, - Франция. Если учитывать всю территорию Франции, в том числе и морские владения, то эта страна покрывает максимальное количество часовых поясов – 12. Соединенные Штаты находятся на втором месте с 11 поясами, Россия, покрывающая 9 поясов, расположилась на 3 месте.

24) Скорее всего, «сгинут в пучине» – Мальдивские острова. В связи с регулярно всплывающими все новыми и новыми фактами о глобальном потеплении и повышении уровня моря, жители Мальдивских островов максимально подвержены опасности оказаться под водой. Это государство расположено на 1,8 метр над уровнем моря, это самый низкий уровень расположения территории в мире.

23) Самое большое количество людей с избыточным весом - Республика Науру. С 95 процентами людей, страдающих от избыточного веса, это малое островное государство является, безусловно, самой толстой страной на Земле. Распространение эпидемии ожирения связано, в первую очередь, с

импортом фаст-фуда, который совпал с повышением уровня жизни в 20 веке в связи с глобальной популярностью экспорта фосфатов. Это почти нелогичное заключение...почти.

22) Дороги, сделанные из кораллов – Территория Гуам. Поскольку в этом государстве нет песка природного происхождения, но зато есть огромное количество кораллов, эта островная страна строит свои дороги, используя микс из коралловой земли и нефти вместо того, чтобы импортировать песок из-за рубежа.

21) Государство, где на каждого жителя приходится 350 овец, – Фолклендские острова (Объединенное королевство). На 3000 жителей Фолклендских островов приходится около полумиллиона овец. Не удивительно, что шерсть – это первое, что экспортируется с островов.

20) Самое старое суверенное государство – Египет. Это во многом зависит от определения суверенного государства, но если говорить о стране, первой получившей суверенитет, то именно Египет будет первым в мире, кто это сделал в результате формирования

первой династии в 3100 году до нашей эры.

19) Государство, на чьей территории сосредоточено большинство озер в мире, – Канада. В Канаде расположилось более 60 процентов всех озер мира, причем на 9 процентах территории этого государства находятся 3000 озер.

18) Страна, где вероятность встретить соседа, минимальна – Монголия. На квадратный километр в Монголии проживает всего три человека. Это наименее населенная страна на Земле. Стоит сравнить этот факт с ситуацией в Монголии (один из районов Гонконга), где на такой же территории проживает 340 000 человек.

17) Государство с наибольшим количеством танков, - Россия. Это очень странное достижение, но, тем не менее, в российской армии числится наибольшее количество танков во всем мире – 21 000. К сожалению, большинство из этих устаревших машин – всего лишь дань прошлому.

16) Страна, на территории которой нет рек, - Саудовская Аравия. Звучит немного странно, не так ли? В такой большой стране, как Саудовская Аравия, должны быть хоть какие-то источники проточной воды. Большинство свежей воды государство получает из опреснительных установок или подземных резервуаров.

15) Самое молодое население – Нигерия. Самое молодое по возрасту

населения государство определяется по расчету количества жителей моложе 15 лет. В настоящее время это Нигерия, потому как практически половина людей этого государства (49 процентов) едва достигло половой зрелости.

14) Самое многонациональное государство в мире – Индия. Почти в каждой категории по разнообразию в культурном, экономическом, климатическом, расовом, этническом, лингвистическом, религиозном аспектах Индия занимает либо первое, либо второе место.

13) Самая быстро исчезающая нация – Украина. Сестественной убылью населения в 0,8 процентов в год, до 2050 года Украина, как ожидается, потеряет около 30 процентов своего населения.

12) Государство, большинство граждан которого живут за границей, – Мальта. После нескольких экономических проблем в сочетании с повышенным уровнем рождаемости, Мальта столкнулась с большим потоком иммигрантов. Это было настолько сильно, что сегодня за рубежом проживает больше мальтийцев, чем в самом государстве.

11) Государство, размеры которого меньше, чем территория центрального Нью-Йоркского парка, – Монако. Хотя Ватикан (0,27 квадратных км) меньше, чем Монако (1,3 квадратных км), в отличие от Монако у него нет постоянных жителей, что и делает Монако самой маленькой из населенных стран мира.

10) Государство, полностью поросшее джунглями, – Суринам. 91 процент всей территории этого государства покрыто джунглями, при этом полмил-

лиона граждан Суринам живут вдоль побережья недалеко от столицы. Лишь 5 процентов населения (в основном это коренные жители) обитают внутри страны.

9) Страна, в которой почти нет лесов – Гаити. На противоположном конце спектра находится Гаити, государство, леса которого были вырублены настолько сильно, что невооруженным глазом, рассматривая снимок со спутника, четко видно место, в котором страна граничит с Доминиканской Республикой.

8) Крупнейшая страна, в которой абсолютно не развито сельское хозяйство – Сингапур. Хотя есть в мире несколько небольших государств, экономика которых никак не зависит от сельского хозяйства, Сингапур является крупнейшим из них.

7) Государство, в котором разговаривают на самом большом количестве языков, – Папуа Новая Гвинея. Несмотря на то, что официальным языком в этом государстве является английский, лишь 1-2 процента населения на самом деле на нем разговаривают.

Будучи государством с самым большим лингвистическим разнообразием в мире, здесь говорят на 820 языках (12 процентов от их общего числа в мире).

6) Самое высокое количество образованных людей – Канада. 50 процентов жителей Канады обладают полным высшим образованием. За ней следуют Израиль (45 процентов) и Япония (44 процента).

5) Страна-пустыня – Ливия. 99 про-

центов территории данного государства занимают пустыни, делая тем самым Ливию самой засушливой страной в мире. Некоторые ее регионы могут десятилетия жить без единой капли дождя.

4) Самое немирное государство в мире – Сомали. Несмотря на то, что последние три года пальма первенства в этом вопросе принадлежала Ираку, по данным глобального мирового индекса, Сомали в этом году опередили его, заняв первое место.

3) Государство, производящее большую часть кислорода в мире, – Россия. Сибирь – это дом для 25 процентов мировых лесов, которые охватывают больше площади, чем континентальные США. Таким образом, это делает Россию крупнейшим преобразователем углекислого газа в живительное соединение.

2) Крупнейший в мире производитель опиума – Афганистан. Здесь производится колоссальные 95 процентов всего мирового опиума, и даже 10 лет оккупации американскими войсками не сумели замедлить «промышленность».

1) Самое большое количество людей, пребывающих за решеткой – США. В этом вопросе Соединенные Штаты безусловные лидеры. 2,2 миллиона граждан США находятся в тюрьме, всего в этом государстве проживает 5 процентов от населения земного шара и 25 процентов от количества всех заключенных в мире. Китай занимает вторую позицию в рейтинге – 1, 5 миллиона, а Россия стоит на третьем месте – 870 000.

www.liveinternet.ru/users/3596969/post305763672

Творчество читателей

От редакции. У нас новый автор, Сергей Мухин. Он окончил технический ВУЗ, работает в телекоммуникационной отрасли, но всегда хотел писать. Много публиковался, но чаще всего, как автор технических, по другому не выходило, хотя попытки пристроить свои другие творения (сказки, рассказы) были и не однократно. И каждый раз находились какие-либо причины, препятствующие этому. Хотя случалось и чудо, что было очень приятно. Ведь каждая новая публикация даёт шанс обрести читателя, а иногда и почитателя. Живет Сергей в Москве.

Цветы

Не часто их посещали посторонние, и потому жители долго провожали взглядом одинокого мужчину на лошади, пока тот не спешил и не скрылся во дворе старосты.

- Я бы хотел взять в наем у вас небольшой кусок земли, расположенный на востоке деревни перед горами, - после положенного приветствия начал посетитель.

- На востоке? - удивленно переспросил староста, не ожидавший такой просьбы от пришедшего в его дом.

- Да, именно так, - спокойно подтвердил посетитель. - И я готов заплатить за

эту аренду 100 дукатов.

- Сколько? - ещё сильнее удивляясь, переспросил староста, который стал подумывать, уж не сошёл ли проситель с ума, предлагая такие деньги за небольшой кусок земли.

- 100 дукатов, - повторил мужчина и выжидающее уставился на старосту.

«Что-то здесь не так, - думал староста. - Земля неплодородная, каменистая, на



ней вообще ничего не растёт, да и размер её слишком мал, чтобы попытаться построить рудник. Да какой рудник, здесь и нет ничего. А может, там что-то

спрятано, а я и не знаю». И словно угадывая его мысли, посетитель произнёс:

- В этой земле нет золота, серебра, драгоценных камней. Мне нужна эта земля для выращивания цветов.

- Цветов? - староста не мог сдержать смеха. - Да на ней кроме мха ничего не может расти, не то что цветы.

Посетитель спокойно ждал, пока староста успокоится, и когда это произошло, повторил:

- Мне нужна эта земля, и даю вам за её использование 100 дукатов. Разве вам не нужны эти деньги? Или вы готовы дать мне её бесплатно? - усмехнулся в свою очередь он.

Староста сразу успокоился и стал внимательно вглядываться в лицо мужчины. «Что он задумал? Зачем ему эта земля?»

- А на сколько вы её хотите взять в наем?

- Я думаю, месяца два-три, максимум шесть.

- И что за цветы там будут расти?

Посетитель засунул руку за пазуху и вытащил тряпочку, развернув которую изумлённый староста увидел семена такой необычной формы, что лишь открыл рот и спросил:

- Что это?

- Я же сказал, цветы, - спокойно произнёс посетитель, видимо, довольный эффектом, который произвели семена на старосту, и милосердно продолжил. - Название их очень сложно в произношении и уж тем более для запоминания. Я случайно стал их обладателем и длительное время пытался узнать о них всё возможное. В одной из рукописей, найденной на месте древнего города, я обнаружил рисунок этого семени и долгое время расшифровывал записи, относящиеся к нему. Впрочем, это не важно, - неожиданно прервал он рассказ. - Мне сейчас нужна эта земля, и я предлагаю за неё хорошие деньги. Чем дольше мы будем обсуждать этот вопрос, тем скорее вы потеряете предложенное мной, - резко закончил он.

Староста был заинтересован, но не хотел показать этого, что, впрочем, ему и не удавалось. Семя действительно было необычно, но вдруг это всё обман, а на самом деле в этой земле спрятаны сокровища.

- Хорошо, - хитро ответствовал староста, - я согласен получить эти деньги сейчас, - посетитель полез за пазуху, но староста продолжил, - но с одним условием: кроме вас никто не должен находиться на этой земле, - довольно закончил он.

Посетитель улыбнулся и, положив мешок с деньгами на стол, поднялся.

- Но жить-то мне можно будет в деревне?

- Конечно, - ответил староста, поднимаясь, - я распоряжусь.

Жители деревни были очень удивлены, когда староста вызвал одного из них и приказал разместить у себя пришельца, и потом проводил его из своего дома, тепло пожелав удачи в его деле. На том они расстались. А мужчина на следующий день приступил к возделыванию каменистой почвы.

Ничего не было особенного в его работе, всё та же кирка, лопата, вода, за которой приходилось ходить на другой конец деревни. Но усилия затрачиваемые на возделку этой земли не шли ни в какое сравнение с тем, что доставалось другим. Однако, человек работал и работал, практически ни с кем не общаясь, даже с хозяином, у которого жил. И вот наступил момент, когда он перестал работать и целыми днями лишь сидел и смотрел на землю, видимо, ожидая всходов. И однажды, когда солнце, завершив свой трудовой день, почти скрылось за горизонтом, на востоке возникло алое свечение, по силе похожее на заходящее светило. Жители деревни в панике выскочили из домов, думая о пожаре, но когда успокоились, то обнаружили, что с поля, которое возделывал пришелец, идёт это необычное сияние, а когда подбежали ближе, то увидели неведомые огромные цветы, распустившиеся там. Все стояли как заворожённые, глядя на всё это. Изумлённый староста подошёл к незнакомцу и задал глупый вопрос:

- Это они?

- Да, - ответил незнакомец улыбаясь. - У меня получилось.

- Так вы не надеялись?

- Надеялся и не надеялся одновременно. Найти такую землю было очень сложно. Я очень долго искал.

- И что теперь?

- Соберу, если получится семена и... уеду.

- А можете нам оставить несколько семян? - заискивающе попросил староста, продолжая любоваться красотой распустившихся цветов.

- Зачем они вам?

- Как зачем? Посадим...

- Они больше здесь не вырастут. Нужно искать другую землю. И ещё, - человек серьёзно посмотрел на старосту, - когда я уйду, вы тоже уведите людей. Очень опасно видеть, как они увядают.

- Что значит «опасно»?

- Я не знаю, но в той древней рукописи говорится о смертельном огне и воздухе, которые убивают, когда цветам вянут с восходом солнца.

- Как ты мог?! - перешёл на ты староста и схватил пришельца за грудки. - Почему ты не сказал об этом раньше?

- Вы получили деньги! - крикнул в ответ пришелец. - А их хватит, чтобы отстроить новую деревню, так что собирайтесь и уходите, пока не поздно. Хотя может, и не будет ничего страшного, может, рукопись врёт, - более спокойно продолжил он, оторвав старосту от себя. - Уходите, я не хочу вам зла, - пошёл к цветам.

На камнях среди цветов валялись семена, которые человек стал заботливо собирать, а собрав, пошёл к своей лошади. Напоследок оглянувшись, он крикнул притихшим жителям деревни:

- Уходите! - и усккал прочь.

Началась паника, в результате которой часть жителей во главе со старостой покинула деревню, спешно собрав самое необходимое, а другая осталась. Когда появились первые лучи солнца, яркая вспышка охватила то место, где цвели такие необычные цветы, и почти сразу грохот известил о страшном. Этот грохот и отсвет вспышки были восприняты чужаком и той частью жителей, которые послушали старосту, как конец того места, которое они покинули. Те же кто остался, мгновенно перестали существовать, а то место, где некогда была деревня, и возделанные возле неё поля превратились в камень.

Сергей Мухин (Москва)

Эпизод

Поздно вечером, когда я сидел на кухне и заканчивал ужинать, раздался телефонный звонок.

- Игорь Леонидович? - спросил молодой женский голос. - Добрый вечер.

- Да, да, - оживился я.

- Меня зовут Вика и я знакомая Эдуарда Александровича, - вашего зна-

мого из Краснодара.

- Да, да, - пытаюсь соображать быстро, повторил я.

- Эдуард Александрович передал для вас экземпляр своей книги. Мы могли бы

встретиться завтра вечером?

- Где? - порывисто спросил я.

- На Пушкинской в центре зала. Ровно в шесть. У меня короткая стрижка и... я буду в черной шубе.

- Договорились!

На следующий день, бросив все дела, я помчался к метро. Опустился под землю и только пробираясь через толпу, понял: место для встречи - не подходящее!

Кстати, как и время, потому что это был конец рабочего дня, - самый людный час.

Несметное множество народа заполняло все пространство станции. Люди бежали, медленно текли страшной ревушей лавиной, ожидали также как и мы, условившись здесь о встрече. И я подумал: «Нет, я определенно спятил». В такой сутолоке и знакомого-то разыскать было бы не просто, а уж что говорить о моем случае – я не знаю Вику в лицо, она меня тоже. Один шанс из ста, не больше, говорил я себе, а сам внимательно гляделся в лица окружающих, все же надеясь уловить некий тайный знак.

Там, где мы договорились о встрече, была самая настоящая давка. У меня совершенно вылетело из головы, что в центре зала находится переход на соседнюю – «Тверскую» - станцию. «Чтобы не толкаться, - предположил я, - Вика могла отойти в сторону...»

Медленным шагом я прошел подземный вестибюль из конца в конец, решив: раз уж я здесь, нужно довести дело до конца. Перед девушками, особенно теми, которые, судя по виду, кого-то ждали, я еще больше замедлял шаг, всматриваясь в их черты. Но во всем зале не было ни одной девушки, хоть сколько-нибудь похожей на Вику. Естественно и скорее всего, как все женщины, она опаздывала.

Вышагивая по вестибюлю, я вдруг стал сам себе смешон: надо же, хожу взад-вперед, вглядываясь, как ненормальный, оценивающие прищуренными глазами в лица незнакомых людей. Ей-богу, полный кретин! И чего только я приперся сюда, а не предложил встречу в другом месте? Ладно, девушка не местная, но я-то о чем думал?

Надеясь, что Вика первой заметит меня, я обречено остановился в центре

зала. Меня непрерывно толкали, ругали и отпихивали в сторону, а я сосредоточенно всматривался в освещенные двери вагонов, которые автоматически выпускали прибывающие на поездах все новые и новые толпы людей.

Когда в плотной людской массе мой взгляд отмечал девушку, хоть как-то попадающую под описание, я подходил и спрашивал, не ее ли зовут Виктор? Но нет! И снова извиняясь в который уже раз, я давал повод недоверчиво коситься в мою сторону и, наверное, думать, что таким странным образом я пытаюсь с ней познакомиться.

Вика никак не появлялась. Я стал волноваться, перебирая и тщательно анализируя всевозможные догадки: может быть я не узнал ее в толпе ожидающих? может она решила вместо шубы надеть куртку, ведь сегодняшний день в отличие от вчерашнего, выдался теплым? или вообще ошиблась и назвала шубой пальто? Одним словом - стал я нервничать и на каждую особь женского пола, задерживающуюся в центре зала, смотреть с подозрением, - вдруг это Вика? Дошло до того, что я подошел даже к какой-то вьетнамке (китаянке, или кореянке, - в тот момент они для меня были все с одинаковыми плоскими, как у сфинксов, лицами). Тощенькая, в круглых очках, азиатка, вероятно, даже не понимала по-русски, но мне было достаточно и этого.

И вот, судьба улыбнулась, - я наконец-то получил удовлетворительный ответ. Передо мной стояла девушка с короткой стрижкой и в черной мешковатой шубе - либо с чужого плеча, либо ее владелица прошла курс интенсивного похудения. Чуть выступающие скулы, карие глаза - красивая. Сколько ей - тридцать, сорок? Неизвестно. Этот тип

без возраста. Услышав свое имя, она заулыбалась, и с любопытством посмотрела на меня. Я представился и, после паузы, спросил о книге, ради которой, собственно и пришел. Вика, вопросительно округлив глаза, рассеянно хлопала ресницами, и я догадался, что опять ошибся. Извиняясь вслух, и чертыхаясь в душе, я ретировался к противоположной стене. Мое терпение лопнуло, и я возмущенно злился не то на Вику, которая заставила меня приставать к незнакомым женщинам; не то на себя - за то, что не мог определить в толпе ту, с которой должен был встретиться.

Развязка вышла на редкость банальной. Продав чуть больше полчасика и не надеясь на встречу, я уже собирался уехать на первом прибывшем поезде. И тут, почти в лоб столкнулся с Викторой. Именно с той самой Викторой, которую ожидал. Мы узнали, или скорее почувствовали друг друга одновременно, и случилось это совершенно легко и просто. Было даже как-то обидно, что столько времени я напрасно волновался, мучился и гадал - она это или не она?

Голосом твердым и бесстрастным Вика извинилась за опоздание, сославшись на общественный транспорт, отдала мне пакет и мы, распрощавшись, разошлись-разбежались в разные стороны. И вряд ли еще когда-нибудь встретимся. Совсем маленький эпизод в жизни. Обо мне она уж и не помнит, да и я тоже вероятно бы ее забыл, если бы ни сел писать эту историю. Если спросите - зачем? - я не отвечу, потому что сам толком не знаю. Но что-то все-таки меня заставило. Может быть, пережитые обиды и волнения, а может радость все же случившейся встречи.

Юрий Резник (Москва)

Дорогие читатели, предлагаем вашему вниманию продолжение удивительной истории «Алиса и Гена: немножко вредные, но не ядовитые» Георгия Нипана

«Жищники»

Немногие любят зеленые помидоры. Отдельные российские мужчины. Употребляют их в соленом или маринованном виде, вслед за содержимым запятой рюмочки, и кричат.

Спору нет, зелеными огурцами закусывать лучше - хрустят, но, извините, иной раз нет выбора. Ну, не будем завидовать, вернемся к помидорам. Алиса любит только красные помидоры, да, еще и определенного сорта, «Бычье сердце» называется, и выращивает их сама в дачной теплице. Для корриды на кухне. К слову сказать, тореро из нее вышел бы великолепный: короткий черный жакет, расшитый золотом, - chaquetilla, под ним белая рубашка с жабо - camisa, направленная в черные бриджи - taleguilla, и главное - неустрашимость, а тут

одним испанским словом не обойтись, тем более без жестов. Однако Алиса, и в домашнем халате тореро: выберет спелого «быка» на заклание, помоем, оботрет, положит на деревянную разделочную доску, немножко полюбуется, поприветствует зрителей, - то есть меня, - а потом длинным острым ножом сделает грациозное движение рукой и расщелкает красавца. Да, но без теплицы - никак. Лето наше даже для людей короткое, не успевает человеческое сердце после зимы отогреться, а про Бычье сердце и говорить не приходится. Не любит

холод. Только вот в тепле быстро заводятся естественные враги, например, тля.

Лето, солнце, а Алиса какая-то грустная.

- Что, - спрашиваю, - случилось? Может внук Владик в свои десять лет умудрился кредит в банке взять миллиона на два под свое пенсионное удостоверение?

- Нет, - отвечает Алиса, - совсем ужас. Сердце мое «бычье» тля жрет. Не знаю, что и делать. Химию не хочу использовать. Что толку, что помидоры красные, если их есть нельзя.

- Букеты будешь из них составлять. Икебана получится.

- Хватит, тебе шутки шутить, - сердится она, - Дело серьезное. Придумай что-нибудь. У тебя хорошо получается думать, когда молчишь.

– Ладно, – говорю, – помолчу.

План у меня сразу созрел, но одно дело придумать, а другое – реализовать. День потратил! Вначале в электричке сорок минут трясся. Летом, в субботу, с картонной коробкой, и кругом локти добрых людей. Потом два часа на лугу, среди ромашек, ползал, как проклятый! Потом десять минут пешком до Алисиной дачи. Аж, устал...

– Бабка! – закричал Владик, когда меня увидел. – Дружбан твой, Гена, приперся.

– Слова выбирай, – отчитала внука Алиса. – Он, что тебе – пацан какой-нибудь? Не «приперся», а «притащился», а еще лучше по-доброму «приполз».

– Красный ты, Гена, как спелый помидор, – заметила Алиса, – позвонил бы. Мы бы встретили на машине, а то ходишь чучелом по дороге и водителей нервных пугаешь. С управлением могут не справиться, если тебя встретят. Ведь пострададут люди от одного твоего вида. Воды прохладной выпей, пока я что-нибудь приготовлю, – и потащила меня в гостиную.

– Пустяки, – успокаиваю, – дачником меньше – воздух чище, зато нужный подарок тебе принес, – и протягиваю ей картонную коробку. – Только открой...

Не успел я договорить, как ворвалась невестка Зина.

– Как Вам мое новое летнее платье?

Были такие фишки в старые добрые времена – семь слоников для счастья, кружевные салфетки для пыли, кукла на чайнике для сохранения тепла. Мне как-то сразу эта кукла вспомнилась. Алиса, глядя на Зину, машинально открыла картонную коробку, а я с опозданием закончил фразу

– ... в теплице!

Пятьсот (500!) божьих коровок, в основном семиточечных, увидев новое платье – крупные зеленые листья на белом, принялись стремительно перелетать из коробки на Зину.

– Аааааа, – завизжала Зина. – Они своим желтым молоком мне платье испортят.

– Не испортят, – авторитетно заявил Владик, прибежавший на мамину сирену, – если ты на них не будешь нападать. Божьи коровки своей ядовитой желтой кровью хищников отпугивают, и сами они хищники – даже косточек не оставляют от тли.

Приятно слушать начитанного человека!

– Умница! – сказала Алиса и поцеловала меня в щеку. – Зина, идем в теплицу!

Дождались мы, когда все божьи коровки переместились на Зину, – а она женщина крупная, еще и свободные участки на платье остались, – и отправилась к помидорам. За нами увязался Владик со своим смартфоном. Видео снимать. Я потом в Youtube обнаружил ролик «Хищники», – надеюсь, что Зина его никогда не увидит, – и «лайк» поставил. Прямо фильм ужасов. Куда там Хичкоку с его «Птицами»! Стая плотоядных божьих коровок захватывает женщину, вернее ее бюст и ягодичи, но не в силах что-нибудь отгрызть или откусить, взлетает, обнаруживает в зарослях зеленых помидоров мирно пасущихся тлей и набрасывается на несчастных травоядных. Особенно удались крупные планы на помидоринах. Думаю, что Владик не согласовал с Копполой использование фрагмента вертолетной атаки из «Апокалипсиса сегодня», но не осуждаю. Френсис Форд

тоже хорош, без спросу взял «Полет валькирий» у Рихарда Вагнера. Творцы они такие, если, что-то им надо – не церемонятся.

Правда, через пару дней проблема возникла – съели божьи коровки всех вредителей, и в поисках пропитания принялись атаковать посетителей теплицы. Однако, как сообщила Алиса с гордостью, Владик – светлая голова приручил хищников! Под его руководством они освоили две команды. По команде «небо» коровки поднимаются в воздух, сбиваясь в рыжее облако, и строго следуют за вожакон Владиком, который приводит их на свежее «пастбище». По команде «земля» опускаются на траву или кустарник и кормятся, пока Владик не надоест вертеть iPod. Тогда он кричит «небо», стая взмывает и летит вслед за ним, вплоть до возвращения в теплицу и посадки, по уже известной команде «земля», на родные помидоры.

– Только вот божьи коровки долго не живут, – вздохнула в трубку Алиса.

– Какие проблемы? – успокаиваю. – В хороших условиях до двух лет. Да, и внук твой, коммерсант, ферму организует по выращиванию племенных божьих коровок. Это же экологически чистые защитники полей и огородов. Производители ГМО от зависти лопнут.

– Гена! – прервала Алиса. – Ильф и Петров. Двенадцать стульев. Москва – Васюки.

– Да, нет, – говорю. – Кабачок «13 стульев». Пани Алиса с песней «Бычье сердце» и пан Крокодильский с танцем «Коровки для коробки».

Георгий Нунан(г.Москва)

Знакомьтесь, наш новый автор Мария Орфанудаки. Вот, что она пишет о себе: родилась в 1977 году в Ленинграде. Настоящее имя - Волкова Мария Валерьевна. Живу в Санкт-Петербурге. По профессии - флорист. Писать прозу начала чуть более трех лет назад. Есть страничка на сайте «Проза.ру» - <http://www.proza.ru/avtor/sineglazka>. Публиковалась в журнале «Три желанья» (г. Рязань), «Наша улица» (г. Москва), альманахах: «Параллели судеб», «Золотое слово» (г. Санкт-Петербург). На творчество меня вдохновляют: мои дочери (у меня их две: Лиза и Соня), природа, сама жизнь во всем ее разнообразии. Увлекаюсь фотографией. Нравится находиться по обе стороны объектива. Люблю рисовать, порой иллюстрирую свои произведения.

«Memory»

«Ты ушёл навсегда, но не из наших сердец».

Памяти близкого друга посвящается...

Среди ночи раздался звонок. Мобильный долго наигрывал композицию: «Методу», нарастая громкостью звучания по восходящей. А ей никак было не проснуться. Не выдернуть себя из тумана тревожного, смутного сна. Да и не сон это вовсе был, а, скорее, паутина вязкого забвения. Не открывая

глаз, она протянула руку в сторону. Осторожно зашарила ею рядом с собой, стараясь не разбудить спящего сына. Татьяна слышала его глубокое дыхание и вздохи во сне. Пальцы наконец-то нащупали вибрирующее тельце мобильного телефона и поднесли трубку к уху.

– Да, слушаю, – её голос прозвучал хрипловатым со сна.



- Татьяна Игоревна? - спросила трубка на том конце соединения мужским баритоном.

- Да, - повторила она во второй раз. Глаза распахнулись в темноту комнаты.

- Алексей Владимирович Иванов приходится Вам родственником? - официально спросил баритон.

- Это мой муж, - пробормотала Татьяна.

В её, не до конца проснувшееся сознание, постучался молоточек тревоги.

- Что-то с Лёшей случилось? - прошептала она.

Ответа на свой вопрос Татьяна так и не получила.

- Вам необходимо будет подъехать в центральную районную больницу города Приозерска. Ваш муж находится там.

У неё перехватило дыхание. Глаза распахнулись ещё шире.

- Подождите, - сказала она уже в тишину трубки. Баритон резко отключился.

Татьяна поднялась с постели, держа трубку в руке. Подошла тихонько к окну, не включая света.

«Что это было?» - подумала она.

Сердце категорически отказывалось принимать известие, что с Лёшей случилось что-то серьёзное. Взгляд скользнул в угол, выхватил из темноты комнаты светящиеся цифры электронных часов, стоящих на полке секретера. Четыре часа ночи. Она открыла половинку окна, выглянула во двор. На Татьяну спустилась темнота ночи. С её дрожанием, влажным от дождя, воздухом. Набрала номер мужа, но тот не отвечал. Лишь голос робота равнодушно сообщил ей, что вызываемый абонент выключил телефон или находится вне зоны действия сети.

Память услужливо подсказала ей рассказы друзей и знакомых об участившихся в последнее время, подобных звонках на мобильные телефоны, с единственной целью - выманить деньги.

Вымогательства всегда обставлялись совершенно по-разному. То мошенники сообщали растерянному, перепуганному человеку, что с его близким или родственником случилось какое-то горе. Попал в аварию, больницу. Человека сбил на переходе. В такие шоковые минуты, когда тебя внезапно оглушают страшной новостью, разве вообще можно трезво, не впадая при этом в панику, что-то сообщать?

Совсем недавно так случилось с её свёкром. Мужу позвонили на мобильный также, под утро. Сообщили, что свёкра насмерть сбила машина. Лёша тогда тянул время, боялся позвонить домой. Сообщить ужасное известие своей матери. А чуть позже оказалось, что всё в порядке. Свёкор сам перезвонил

несколькими часами позже и очень удивился, узнав, что его записали в покойники. Похоже, что преследуемые жадой быстрого обогащения, мошенники полностью переступали через понятия морали и нравственности. Вели себя предельно цинично и безжалостно. Это воспоминание принесло с собой некоторое облегчение. Татьяна немного успокоилась и снова прилегла на постель, к спящему сыну. Димка спал беспокойно, бормотал что-то неразборчиво во сне. Закрыв глаза, она постаралась провалиться в сон, прочь от тревожных мыслей. Безуспешно. Тщетные попытки. Надо дожидаться утра, а потом, глядишь, ей позвонит Лёша и выяснится, что всё в порядке. Куда она помчится сейчас в ночи, по мокрому асфальту?

Мысленно Татьяна отсчитала время назад. В день, предшествующий этой ночи. Тот выдался солнечным, ясным. Подарок уходящего сентября.

У Татьяны был первый выходной. А впереди - ещё два. Суббота и воскресенье. С самого утра она возилась по дому, убиралась. Лёша догуливал неделю своего коротенького отпуска, выпавшего так неожиданно. Всё лето полиграфическая фирма, где он работал, была до упора загружена большим количеством заказов и его, недель раньше окончания отпуска, выдернули на работу. В помощь. Он был хорошим специалистом и на работе его ценили. В таком обрушившемся на фирму, рабочем аврале без Лёши было, как без рук. Фирма-то небольшая, сотрудников - наперечёт. Теперь вот вернули ему эту неделю, чтобы отпуск до конца догулял. Муж радовался, как ребёнок. Погода удалась. Вторая половина сентября выдалась ясной и погожей. Денёк к денёку. В лес - по грибы, по ягоды. Дача, озеро, лодка резиновая, удочка в руках. Рай, да и только. В пятницу, ранним утром, Лёша вместе с дядей Татьяны уехал в лес, за грибами. Она сама не поехала. Слишком много дел навалилось на неё по дому, да и желания побродить с корзиной по осеннему лесу не возникло. За ним заехал дядя Миша на машине, и они уехали вдвоём.

Муж вернулся домой из леса во второй половине дня. Был слегка уставшим и счастливым. В лесу грибов оказалось много.

Привёз два полных ведра. Напали с дядькой на грибное место. Потом Татьяна и Лёша сидели за кухонным столом и чистили грибы. Болтали. А вот о чём именно они болтали? Она пыталась напрячь память, но та не давала ей вразумительного ответа. Болтали обо всём понемногу. Темы менялись, плавно перетекали от одного предмета разговора к другому. Но к концу их беседы всё же

остался элемент какой-то недосказанности.

Она сидела напротив Лёши, отложив в сторону ножик и подперев ладонью щёку, всё вглядывалась в его, такое родное, до боли любимое, лицо. Жадно впитывала, вбирала в себя каждую его чёрточку. Лёша улыбался в ответ, через стол, после опускал глаза и продолжал очищать шляпки грибов от плёночек, хвоинок, прилипших маленьких листиков. Потом чистил грибные ножки и складывал грибы в таз, стоящий на столе, перед ним.

Закончив работу, он засобирился снова на дачу. И опять в компании дяди Миши. Впереди оставалось два свободных дня. Неделя недогулянного отпуска плавно подходила к концу, в понедельник уже на работу. А на даче мужа ждала новая резиновая лодка. На ней только пару-тройку раз всего и плавали.

Внутри себя Татьяна не хотела, чтобы он уезжал на дачу сегодня. Один, без неё. Так, не явный внутренний протест, а скорее смутное необъяснимое нежелание.

- Лёша, давай завтра вместе на дачу поедем. Не зачем сейчас ехать, куда торопиться? - попросила его она. - Уже вечер. Останься дома, пожалуйста.

Уже потом, спустя дни, недели, месяцы и даже годы она раз за разом в своих мыслях возвращалась в тот самый день, вечер, в их прощальный разговор. В ту роковую минуту, которая потом решила всё. Ехать - не ехать... Наверное, прояви она тогда больше твёрдости и категоричности в своей просьбе, Татьяна смогла бы уговорить его остаться дома. Обычно, в таких ситуациях так и происходило. Она говорила:

- Нет, не хочу. Я - против, - и Лёша, немного поспорив с ней, больше для вида, мужик всё-таки, прислушивался к её просьбе. Но на этот раз всё случилось совсем по-другому. Её привычная решимость во что бы то ни стало добиться желаемого, неожиданно изменилась Татьяне. В первый и единственный раз в жизни. Всегда такой мягкий и уступчивый Алексей вдруг засопровивлялся её просьбе. Он поедет сегодня и точка. Татьяна стояла в прихожей, напротив входных дверей и с грустью смотрела на Лёшины сборы в дорогу.

- А может, всё же завтра поедешь? - ещё раз спросила она. Муж внимательно посмотрел на неё, еле слышно вздохнул: - Нет, Таня, - немного извиняющимся голосом, но, тем не менее, решительно произнёс он. - Я сегодня поеду. Так будет лучше, я уже всё решил. Приедем вечером с дядей Мишей на дачу и завтра с самого раннего утра махнём на лодке.

- Ну, если ты так решил... - Татьяна

только вздохнула и помолчала немного, - Тогда поезжай сегодня. - Прости, - виновато улыбнулся Алексей, - Только не обижайся на меня, пожалуйста. Так действительно будет лучше. В понедельник мне на работу выходить надо. Всего-то осталось догулять два полных дня, да вот этот вечер. А ты приедешь ко мне с сыном завтра. Да и мы уже к тому времени вернёмся с озера.

Татьяна ничего не ответила.

«Наверное, он прав, - подумала она, - Всего-то один вечер без Лёши, а завтра мы с Димкой к нему приедем».

Внезапно затрещал дверной звонок. Приехал дядя Миша. Муж открыл ему входную дверь и сам заторопился на выход. Татьяна перехватила его за локоть, у самого выхода.

- Лёшенька..., - прошептала она севшим голосом, а в горле точно ком застрял. Он остановился и внимательно посмотрел на неё.

- Танюш, ну чего ты? Всё же хорошо, успокойся. Не дёргайся. Я обязательно позвоню тебе сегодня, позже. Димку поцелуй за меня, когда он с прогулки вернётся. Передай, что папа его очень любит.

Она посмотрела ему в глаза долгим, растерянным взглядом, провалилась им в Лёше, растворилась в нём. Да что же с ней происходит? Татьяна не узнавала саму себя. Ей так не хотелось его отпустить. - Лёш, а может?.. - её вопрос повис в воздухе.

- Таня, - твёрдо сказал он, - Хватит, Танюшка. Я поехал. Неудобно, дядя Миша уже спустился и ждёт внизу. Всё хорошо будет, милая. До завтра.

Он быстрым движением привлёк её к себе, крепко обнял. Поцеловал осторожно в висок, ободряюще улыбнулся. Потом разжал объятия, развернулся, и, взяв рюкзак, вышел из квартиры.

Алексей никогда не любил долгих прощаний.

- Долгие проводы - лишние слёзы, - обычно всегда в таких случаях приговаривал он.

Татьяна, замерев, смотрела ему вслед, не отрываясь.

Вот он вызвал лифт, сел в его подождавшую кабину.

Двери лифта сомкнулись, увозя мужа вниз.

Она закрыла дверь, после прошла в комнату, к окну. Отдёрнула в сторону занавеску. Стояла и смотрела, как он садится в машину. Дядя сидел за рулём. Это была их давняя, семейная традиция. Её и Лёши. Он всегда махал ей рукой на прощание. Перед тем, как сесть в машину. Знал, что она всякий раз стоит у окна и провожает его взглядом. Такая вот у неё привычка.

А на этот раз он забыл это сделать. Не поднял голову к окну. Не помахал ей на прощание, в первый раз в их семейной жизни. Татьяна почувствовала себя очень подавленной. Лёша уезжал отдыхать, радоваться за мужа надо. Только радости вот не было вовсе.

Между тем дверцы машины захлопнулись, и она тронулась с места, увозя его, прочь со двора. Остаток вечера пролетел незаметно. Вскоре после Лёшиного отъезда, с прогулки вернулся сын. Переделав все домашние дела, Татьяна решила отдохнуть.

Посидела немного в гостиной, вместе с мамой. По телевизору шёл эстрадный концерт. Уютно устроившись на диване с ногами, она бездумно смотрела перед собой, в мерцающий экран. Там мелькали часто сменяющиеся кадры. Феерический калейдоскоп, состоящий из ярких красок, костюмов, лиц исполнителей.

Мысли витали где-то далеко, она не особо вникала в слова песен и манеру их исполнения. Маме выступление нравилось. Димка играл в своей комнате, концерт ему был совсем не интересен.

Лёша позвонил Татьяне, как и обещал. Увидев, как на экране мобильного высветилось его имя, Татьяна чуть улыбнулась. Невольно взглянула на часы, висящие на стене. Отметила про себя время: половина восьмого вечера. Он поговорил с ней совсем немного. Посетовал, что они застряли в пробке, машины двигаются совсем медленно. А потом, уже прощаясь, немного помолчав, ласково сказал:

- Я очень люблю тебя, моя милая. Тебя и Димку... Поцелуй его за меня.

Татьяна услышала лёгкую улыбку в его голосе.

- Лёшенька..., - прошептала она в ответ, но он уже повесил трубку, не услышав её шёпота.

Димка попросился спать в тот вечер довольно рано. И девяти ещё не было. Она и сама хотела лечь следом за ним. Ведь назавтра Татьяна планировала встать пораньше, чтобы доехать с сыном до дачи без пробок.

Уложила его спать, тот отключился мгновенно. Сама же прошла потом на кухню, попить с мамой чаю перед сном. Сидя за кухонным столом, они немного заболтались, и вдруг неожиданно за стеной раздался Димкин плач. Внутри у неё всё похолодело, замерло. Подскочив, как ошпаренная с табуретки и отбросив её резко в сторону, она бросилась в комнату. Мать - за ней.

Сын лежал посреди постели, плотно сомкнув глаза, и плакал отчаянно, навзрыд.

- Димочка... - взволновано позвала Татьяна сына, - Дима, что тебе приснилось?

Она осторожно дотронулась до него. Сын дёрнул плечом, и, не отзываясь на её голос, не реагируя на вопрос, резко присел на постели. Свесил вниз босую ногу. Затем - другую. Встал, продолжая горько плакать. Тоненько, по-щенячьи поскуливая.

- Господи, свят, свят... - стоящая рядом мама испуганно перекрестилась.

Татьяна, впад в какой-то немой ступор, смотрела на сына молча. А он чуть приоткрыл глаза и весь в слезах кинулся прочь из комнаты, влетел в ванную, закрылся в ней. И снова его жалобный плач раздался из-за закрытой двери.

Татьяна последовала следом за Димкой, стала стучаться в дверь.

- Дима, сынок, что случилось? Открой!

Не сразу, после череды её уговоров и увещаний, сын чуть приоткрыл ей дверь. Татьяна дёрнула за ручку и влетела в ванную. Димка сидел на самом краешке ванны, сняв с себя всю одежду. Абсолютно голый и рыдал, зажмурившись.

- Господи..., - мать ошеломлённо смотрела на происходящее с её внуком, продолжая при этом креститься.

- Хватит уже, мама! - повысила голос Татьяна, - Просто сон ему страшный приснился, только и всего. Не надо всё так драматизировать! Включи, наконец, свой здравый смысл.

Она старалась разговаривать с матерью нарочито бодрим голосом, отгоняя от себя всё нарастающую тревогу. Такого с её сыном не происходило ещё никогда.

Еле сдерживая волнение, холодными щупальцами скользнувшее ей под кожу, Татьяна с силой затрясла сына за плечи.

- Дима, сыночек, что с тобой?

Димка распахнул глаза. Все ресницы слиплись от слёз. Осмотрелся кругом непонимающим, отстранённым взглядом пришельца. Подсыхающие, белёсые дорожки слёз на щеках, взъерошенные волосы. Испуганные глаза.

- Mam? - пробормотал сипло он.

- Что тебе приснилось, сынок? Что тебя так сильно напугало? - ласково обратилась к нему Татьяна.

А у самой голос так и дрожал от волнения. Димка отмалчивался, тяжело вздыхая и всхлипывая. Вдвоём с матерью им удалось одеть сына в пижаму, отвести его в комнату и уложить назад, в постель. А он и не сопротивлялся. Покорно лёг, всё ещё продолжая всхлипывать.

Татьяна присела рядышком, в изголовье. Какое-то время сидела и гладила по голове сына. Он заснул быстро, за считанные минуты.

Мать молча ушла к себе в комнату, плотно закрыв за собой дверь. Татьяна сидела на кровати беззвучно, не шевелясь. Лишь её взгляд скользил по комнате.

Потом, внезапно, она посмотрела в окно и замерла.

По ту сторону окна, за стеклом, на подоконнике, примостился белый голубь.

Её заколотило. Она подскочила с постели к окну. Нервы не выдерживали. Слишком много странного и непонятного произошло за этот вечер. Между тем, голубь с силой взмахнул крыльями и, сорвавшись с подоконника, взмыл вверх. Улетая прочь от окна и перепуганной Татьяна.

Измотанная до предела выдавшимся беспокойным вечером, она потом долго мерила комнату шагами. Ходила от стены к стене. Вышла на балкон, покурила. Волевым усилием взяла себя в руки, приказала успокоиться. Не верит она в мистику и прочую чертовщину. Ерунда всё это, предназначенная для слабонервных и экзальтированных людей. Сама Татьяна была не такая. Всегда твёрдо стояла на земле обеими ногами. И верила только в «голые» факты. И Лёша был ей под стать. Два сапога - пара.

Очень захотелось ему позвонить, чтобы поделиться произошедшим. Он бы смог её успокоить. Высмеять по-доброму её тревоги и страхи. Чтобы полегчало и отпустило. Она ещё немного поколебалась: звонить - не звонить. Вверх взяло второе.

Зачем дёргать мужа по пустякам? Женские страхи, подумаешь! Лёша тоже больше ей не перезванивал.

«Спит сейчас, наверное», - с нежностью подумала Татьяна. Время перевалило за полночь, когда она, наконец-то, легла в постель. Переживания сильно вымотали её. Уставший организм потребовал компенсации, взяв её сном. Татьяна провалилась в колодец забытья, лишь только голова коснулась подушки. А потом последовал тот ночной звонок, и после было ещё несколько часов полусна-полубодрствования. И непонятно, чего было больше. Приселась рано, ещё и семи не было. Приселась на постели, в полумраке комнаты и всё вспомнила...

Сердце заскреблось шуршащей мышью, в нём залегла тревога. Воспоминания последних событий выстроились цепочкой: отъезд Лёши, плач сына, улетающая прочь птица. На этом поток мыслей остановился, упёршись в невидимую преграду.

Стоп, остановка. Этот внезапный ночной звонок... Баритон, сказавший ей что-то про мужа и велевший приехать в больницу Приозерска. Надо собираться и срочно выезжать. Мышь, скребущая сердце острыми коготочками, противно пискнула и убежала прочь.

А если всё то, что сообщил ей баритон не выдуманно? Вдруг это, действительно,

правда? И Лёша попал в аварию. А она взяла и легла спать, без зазрения совести. Вдруг он сейчас лежит там, в больнице и нуждается в ней. В её присутствии, помощи. Ждёт, а она - дома, встала с тёплой постели. - Сволочь ты, Таня, - сказала она горько, сама себе, - Эгоистка чужунья.

Время шло, требуя решительных действий. Она прошла в ванную, свет зажигать не стала. Зачем он ей?

Умылась, наспех причесала волосы.

Вернулась в комнату, быстро оделась, собрала сумку. Все сборы заняли минут пять. Набрала с мобильного номер Лёши. Тот, по-прежнему, не отвечал. После позвонила брату, тоже Диме.

Кратко объяснила ему суть произошедшего.

Затем приступила к просьбе, которая больше смахивала на приказ. Он должен отвезти её в больницу Приозерска как можно быстрее. Ведь в таком нервно-разболтанном состоянии она не сможет вести машину сама.

Брат, молча всё выслушал, не задавая лишних вопросов. Просто вобрал всю информацию в себя, произнес в конце разговора:

- Не накручивай себя раньше времени.

Держись, ведь точно ещё ничего не известно. Собирайся и спускайся во двор. Буду у твоего парадного через полчаса, - он повесил трубку.

Брат всегда тонко чувствовал её душевное состояние, понимая с полуслова.

Умел моментально мобилизоваться в любой жизненной ситуации, не произнося при этом лишних, ненужных слов. Был сдержан на эмоции, молча выслушивал и после приступал к конкретным, чётким действиям.

Татьяна посидела немного рядом со спящим сыном.

Затем поднялась с кровати, взяла сумку и вышла из комнаты. Мать к тому времени уже встала, гремела посудой на кухне и молчала, не решаясь завести разговор первой. Увидев, стоящую в дверях и собирающуюся уходить, дочь она нахмурилась. Хотела задать вопрос, но Татьяна её опередила. Не дав матери вымолвить ни единого словечка, быстро скороговоркой выпалила, что планы внезапно изменились. Она едет сейчас не на дачу, а в Приозерск. Так надо. Сына с собой не берёт.

Пускай он остаётся дома, под присмотром матери. А она, Татьяна обязательно позвонит, как сможет. Тревожиться не надо, всё, ей надо бежать. - Таня, с тобой всё в порядке? Что-то ещё случилось? - Мать вышла из кухни, подошла к Татьяне. Встала с ней рядом, лицом к лицу и

испуганно посмотрела на дочь. - Что ты пытаешься от меня скрыть? - У матери задрожал подбородок.

«Сейчас последуют слёзы, - поняла Татьяна. - Этого я точно не выдержу и всё ей расскажу. Нельзя. Быстро на выход».

Прощаясь, молча обняла мать: - Мам, всё нормально. Перестань волноваться, только твоих слёз мне сейчас не хватало, - жёстко сказала она, как отрезала. - Я позвоню, обещаю.

После вышла из квартиры и, не дожидаясь лифта, пока его, медленно ползущую сволочь, дождёшься, с ума сойдёшь, спустилась вниз по лестнице. Вышла на крыльцо, и поморщилась от осенней хмури. Мелкий холодный дождь. Сырой воздух. Нехорошая погода для поездки, ехать надо будет предельно осторожно.

«Может и фары включить придётся, когда за город выедем», - подумала Татьяна. Она стояла под козырьком парадного, укрываясь от дождя. Брата можно и здесь подождать.

Стояла и курила, бездумно уставившись взглядом себе под ноги. Время от времени стряхивала пепел с тлеющей сигареты. Больше стряхивала, чем курила.

Вскоре рядом с её парой ног, появилась ещё одна, мужских, одетых в чёрные кожаные полуботинки. Подняв глаза, Татьяна увидела стоящего рядом с нею брата. Тот подошёл совсем неслышно.

- Готова? - спросил он сочувственно. - Тогда поехали, я и Оля с собой захватил. Она в машине сидит.

Оля - это сестра. И Диме, и Тане. Ему она родной приходится, а ей - двоюродной. Да какая, чёрт возьми, разница в этой степени родства крови?

Для неё они оба - роднее не бывает. У родителей Татьяна была единственным ребёнком, и Лёша у своих - тоже.

Дима приобнял её за плечи и потянул за собой.

- Не стой столбом, поехали,

- Сказал он. - ОтоMRI. Дождь усиливается, а дорога дальняя.

Она послушалась, последовала за братом, боковым зрением отметив лёгкое движение занавески на кухне. Значит, мать всё это время стояла у окна и выглядывала во двор, стараясь оставаться при этом незамеченной.

Вот конспираторша хренова, всё же заметно. Татьяна подошла к распахнутой задней дверце машины. Из салона выглянуло озабоченное лицо сестры.

- Как ты? - Вздвонно затараторила Оля, - Тебе ещё раз перезванивали по поводу Лёши? Где именно его положили? Этаж, палата?

- Оля, помедленней, - осадил её Дима. - Столько вопросов сразу.

- Сам дурак, - в ответ огрызнулась

сестра. - Я ведь тоже, наверное, переживаю! Сам этого разве не понимаешь?!

- Тихо оба! Вы-то чего друг на друга заершились? - упрекнула их Татьяна.

- Нет, Оля, - обратилась она к сестре, - Больше не перезванивали. Всё, что мне сообщили про Лёшу, я уже рассказала. Ничего нового я не знаю, до Лёши никак не дозвониться.

- Надо ехать в Приозерск, а на месте мы разберёмся, - Подытожил Дима. - Ну что, сёстры, - поехали. Таня, давай, залезай в машину. Чего время тянем?

Татьяна села впереди. Поставила сумку в ногах, пристегнулась ремнём безопасности, и вжалась в спинку сиденья. В мыслях она была уже там, в больнице, около мужа.

- Господи, как он там? Насколько всё серьёзно?

- Спокойно, Таня, - Дима сел рядом, за руль. - Не кипешишь. Перестань себя накручивать раньше времени. Оля осторожно положила руку на её плечо: - Танюш, Дима дело говорит. Мы с тобой.

Татьяна чуть улынулась, на большее её не хватило.

«Какие они у меня хорошие», - подумала она.

- Всё, выезжаем, -

Димины руки сжали руль. - Только бы дождь ещё больше не разошёлся. Видимость та ещё!

А дождь тем временем усиливался. Дима включил дворники, и они замельтешили: влево-вправо, срезая стремительно падающие на лобовое стекло крупные капли. Машина обогнула двор, выехала на проспект Энгельса. Оттуда, через два поворота, на Выборгское шоссе и вскоре покинув черту города, взяла маршрут на Приозерск.

«Какой серый промозглый день, - тоскливо подумала Татьяна. - Небо плачет, а у меня вот даже слёз нет. Бессмыслица какая-то». Слёз не было, вопреки желанию заплакать. Сухие глаза. Она взглянула на тикающие на запястье часы. Неужели всего лишь чуть больше часа прошло с момента её пробуждения? Время - понятие субъективное. Брат с сестрой негромко переговаривались, а она внутренне отключившись от их диалога, смотрела перед собой, на летящую ей навстречу дорогу. Ни слёз, ни мыслей.

Ни-че-го, кроме одной единственной, засевшей тупой занозой в мозгу:

«Насколько тяжело Лёшино состояние?» Плохого думать не хотелось, мысли ведь материальны, а информации пока немного. Глазами Татьяна выхватывала сегменты дорожного паззла, мелькающие по обочинам трассы.

Деревянные дома проскакивали вперемешку с каменными особняками и

добротными кирпичными коттеджами.

Золото листья на деревьях, редкие прохожие. Мокрый, потемневший асфальт. Хмурое, неприветливое утро, насквозь прошитое косыми каплями дождя. Ох, уж этот дождь... Совсем он не в масть, да и видимость паршивая. Особо быстро и не разгонишься, опасно.

А тревога всё возрастала, надвигалась на неё бесформенной, не имеющих чётких очертаний, массой.

Беспощадная память вновь распахнула перед Татьяной чёрный ящик Пандоры и воспоминания, на этот раз уже последних месяцев, вырвавшись из чердака подсознания, роем облепили её. Ей припомнились Лёшины предчувствия. Собственно говоря, это даже и предчувствиями-то было трудно назвать. Нечто непонятное, странное, в последнее время творившееся с ним. Он и в Бога-то не верил. Что ему - судьба, Фатум? Муж и слов то этих в жизни не произносил. Высмеивал, как суеверные пережитки. Такая вот утешительная обманка для тонких, сверхчувствительных натур.

Хотя сам именно таким и был - ранимым, чувствительным, с тонкой душевной организацией. Но фаталистом не был. Своей ранимости муж стыдился, тщательно пытаясь её скрыть, спрятать глубоко внутри себя. Прикрываясь при этом прочным забралом язвительности, насмешливости, даже местами надменности. Но Татьяна-то хорошо знала, каким был он на самом деле. Без забрала, щита и прочей защитной шелухи. И воспоминания, которые она тщательно отгоняла от себя, подавляла, стараясь не задумываться, что происходило с Лёшей в те моменты, когда он вдруг начинал говорить странные, более того - страшные вещи. Теперь эти воспоминания выстроились в очередь, напоминая о себе одно за другим. Вот они пару месяцев назад отдыхают в Кронштадте, гуляют в центре города. Август месяц, стоит жаркая солнечная погода. Выходной день. Они с Лёшей вдвоём, не спеша, идут по тенистой аллее, пролегающей вдоль ограды городского кладбища. Идут и о чём-то разговаривают, проходят мимо открытых ворот. И тут, неожиданно, Лёша начинает тянуть её за собой, на территорию кладбища.

- Пойдём туда, пройдемся, - сказал он ей тогда. - Там так хорошо, спокойно...

Татьяна внимательно посмотрела на него:

- Лёш, ты чего? - недоумённо спросила она. - С тобой всё в порядке?

Но уступила, пошла за ним следом. Они прошли по центральной аллее кладбища. Лёша шёл впереди, молча смотрел по сторонам и о чём-то сосредоточенно думал. Что происходило в

те минуты в его душе, Татьяна так и не узнала, ни тогда, ни после.

Его поведение показалось ей странным. Внезапно муж остановился у чьей-то могилы, замер, и некоторое время стоял безмолвно.

Смотрел на мраморное надгробие, читал имена и фамилии. Даты рождения и смерти. Потом перевёл свой взгляд на Татьяну. А у самого было такое безмятежное, отрешённое выражение лица.

- Знаешь, - прервал он затянувшуюся тишину, - Если со мной вдруг что-нибудь случится, я бы очень хотел быть похороненным здесь. На этом кладбище. Мне всегда здесь нравилось, спокойно здесь очень. - Лёшка, что ты такое говоришь? Ты в своём уме? Что за чушь ты несёшь? - Татьяна подошла к нему вплотную и резко встряхнула мужа за плечи, - Что с тобою может случиться?

Встряска подействовала моментально. Лёша вздрогнул, переключился, выражение его лица стало осмысленным, серьёзным.

- Милая, не обращай внимания на мои слова, - немного извиняющимся голосом сказал он и неловко улынулся. - Нашло вдруг что-то странное. Я и сам не знаю. Полный абсурд.

С этими словами к ней вернулся её привычный, знакомый Лёша. Они не сговариваясь, взялись за руки и покинули кладбище. Вернулись домой. Прогулка оказалась скомканной, незавершённой какой-то.

Позже они старались не вспоминать об этом эпизоде. Мало ли нашло на человека. С кем не бывает. Много работы, а отдыха мало. Нервы просто не выдерживают и вот результат. Переутомился Лёша. Главное, не вспоминать. Не было ничего этого. Всё нормально, всё хорошо.

Воспоминание под номером один досадливо ретировалось, окрысившись на прощание недоброй гримаской, следом за ним подоспело следующее воспоминание.

- А это тоже забыла? - злорадно шепнуло оно Татьяне в ухо. - Забыла - напомним. Ничего не забывается бесследно, девочка моя. Это лишь иллюзия.

Вспомнился диалог между ней и Лёшей, произошедший около месяца назад.

Они находились в своей комнате, смотрели телевизор.

Лёша сидел на диване, а Татьяна уютно свернулась клубочком рядом с ним, положив голову ему на колени. Сын был на даче, вместе с её родителями. Внезапно Татьяна почувствовала на себе пристальный взгляд мужа, подняла голову и посмотрела на него в ответ.

- Лёш, ты чего?

Он продолжал молча вглядываться в

черты её лица.

- Лёшенька, - она мягко прикоснулась ладонью к его небритой щеке, провела по ней подушечками пальцев, почувствовав колючесть чуть отросшей щетины. А всего-то сутки не брился.

- Таня, - разорвал повисшую тишину Лёша, - Знаешь...

Он тихо вздохнул, немного поддержал паузу и потом продолжил: - Если со мною что-нибудь вдруг случится...

Татьяна впиалась в него яростным взглядом. «Опять эта тема начинается, - нервно подумала она. - Похоже,

Лёша становится настоящим ипохондриком.

Снова его бредни выслушивать придётся».

- Что за пессимистические мысли, Лёш? - спросила она, уже вслух. Но казалось, что он слышит только себя.

- Если меня вдруг не станет, - упрямо повторил муж, - Мало ли что со мною может случиться... Пройдёт время, найдёшь себе достойного мужчину. Захочешь выйти за него замуж, поменять фамилию. Выходи и меняй. Вот только фамилию сына не трогай, пожалуйста, пускай он так мою и носит.

- О, Боже, Лёшенька! Ну что же ты такое говоришь?! - Татьяна расплакалась. Она плакала так отчаянно, что Лёша бросился её утешать. Приговаривая растерянно, что он дурак, кретин безмозглый. Сам не знает, что на него вдруг нашло. Так вздор, не стоит обращать внимание. Просто он её очень любит. Любит так сильно, так отчаянно, что воздуха порой в груди не хватает от этого чувства. Она - его единственная. А слова? Это нервы просто сдают, устаёт.

И потом человек всегда, всегда боится потерять то, что любит. Чем дорожит. И он тоже не исключение. Так уж устроена человеческая природа. Слушая его, она перестала плакать и лишь продолжала горько всхлипывать, уткнувшись лицом ему в колени. Лёша гладил ей по волосам и продолжал успокаивать, извинялся за свои жестокие, необдуманные слова.

А после у них была ночь любви и взаимной нежности, наполненная близостью разгорячённых тел. Казалось, что вместе с телами переплелись и их души. Они остались в квартире одни, и Татьяна могла не сдерживать себя ни вздохом, ни стоном. Не тревожась, услышат ли её чувствительные уши-локаторы сына.

Только Лёша и она, и больше никого рядом нет. Эту феерическую, неповторимую ночь Татьяна потом вспоминала долго. Они тогда просто растворились друг в друге, стали единым целым.

Воспоминание под номером два осклабилось кривой усмешкой и собралось уходить, взмахнув когтистой лапкой

на прощание.

- Вспомнила всё до конца? - вкрадчиво произнесло оно ей перед тем, как удалиться. - Помни, не забывай. Тебе это ещё пригодится.

Татьяна судорожно вздохнула, пошевелилась в кресле. Да как же такое можно забыть?

Сестра услышала её вздох и шорох движения.

- Таня, - позвала она. - Столько времени едем, а ты всё молчишь. Хотя словечко бы вымолвила! О чём ты думаешь?

Татьяна ничего не ответила, ей не хотелось разговаривать. О чём можно вообще говорить в эти минуты? О Лёше? Так ведь ничего ещё толком не известно. Насколько тяжело его состояние, им сообщат в больнице. А все другие порошние разговоры будут сейчас только лишними. Ну, сколько же ещё им осталось ехать? Когда же они, наконец, доедут до Приозерска? Чёртов дождь...

- Оля, - одёрнул Дима сестру, - Не трогай Таню, отстань от неё. Не спрашивай. Хочется поговорить - я к твоим услугам. Или тебе меня мало? Не наговоришься ещё по дороге?

Оля скорчила досадливую гримаску, и тоже надолго замолчала. Они проехали Отрадное в полной тишине, каждый думал о своём. Вскоре машина въехала в Приозерск. Миновала Собор Рождества

Пресвятой Богородицы, пересекла Красноармейскую, улицу Ленина и остановилась у здания центральной больницы. Конечной точки их пути. Дождь лил как из ведра. Дима припарковался почти у самого крыльца.

«И наплевать, что не положено! - зло подумал он, - Правила создаются, чтобы их нарушать. Зато не выможем до нитки».

Он слегка подтолкнул Татьяну в бок: - Тань, очнись. Приехали... За всю дорогу и слова не проронила, как в рот воды набрала. Ты как, нормально?

Она в ответ чуть улынулась. В улыбке сквозила горечь и печаль. Экскурсия по недавнему прошлому подошла к концу. Вот оно, настоящее. Они добрались. Скоро она увидит Лёшу, прикоснётся к нему. Будет рядом с ним. И даже если он сильно разбился, ничего, она его выводит... Врачи помогут. Главное, что живой остался. Роденький. Вместе они всё смогут преодолеть.

- Да, Дима, - ответила она. - Я в порядке. Пойдёмте быстрее к Лёше. Узнаем, как он, в какой палате лежит. Пройдя в холл больницы, они разделились. Таня с Олей присели в кресла у окна, а Дима отправился узнавать в справочной состояние больного и номер палаты. Вернулся довольно скоро с недоумённым, растерянным видом.

- Проклятая богадельня, - зло произнёс он и в эту минуту был так не похож на себя обычного. Всегда спокойного и невозмутимого. - Ничего толком сказать не могли. Кретины. Эта курица там, в справочном, посмотрела на меня таким странным взглядом. И лишь выдавила из себя пару слов. Даже номер палаты не сообщила. Сказала только, чтобы мы поднялись на третий этаж, и подошли к посту. Видимо, такие здесь порядки, чёрт их всех возьми.

В Татьяне нарастала паника. Ну что же это такое? Сговорились они, что ли все? Сначала этот баритон, который разбудил её сегодня ночью, поселив в сердце страх. Ничего конкретного не сообщил. Приезжайте, всё узнаете на месте, ни словом больше. Приехали. Теперь и здесь темнят, чего-то не договаривают. Не к добру это. Ох, не к добру. Значит, всё слишком серьёзно. Сильно разбился Лёша...

Сердце снова заныло, заскулило жалобно. Она шла по коридору, поднималась по ступенькам, почти не чувствуя ног. Как ватными стали. Дима шёл впереди, Оля - последней. Второй этаж, третий. Пост находился в самом начале длинного коридора, почти напротив лестницы. За стойкой сидела молоденькая медсестра, которая, почему-то, уставилась на них испуганными глазами.

- Вы родственники Иванова Алексея Владимировича? - срывающимся от волнения голосом спросила она.

Видимо ей позвонили снизу, со справочной. Что за тайны Мадридского двора? Татьяна почувствовала в себе стремительно нарастающую агрессию на всех них. На этого проклятого баритона со своей страшной новостью. На курицу в справочной. На эту молодую дуру за стойкой с испуганными плоскими глазами. Мнётся, жмётся, как будто писать хочет. А сама и двух слов связать не может.

- Да, это мы, - тихим, звенящим от ярости голосом, произнесла Татьяна. - Я - его жена. Вы дадите мне, наконец, вразумительный ответ, в каком состоянии находится мой муж?

И в какой палате он лежит? Пока я не разнесла по кирпичику вашу чёртову больницу, - её голос сорвался на крик, и последние слова она уже выкрикивала, швыряла их в побледневшее, вытянувшееся лицо медсестры.

- А он не в палате... - с жалким, вымученным видом пролепетала медсестра.

- А где же он? - Рявкнула Татьяна.

- Он в коридоре лежит. Вам налево. Простите... - Она отвернулась, не в силах сдержать слёз. Совсем молоденькая была. Ещё девочка. Татьяна точно оглохла. Она резко повернула голову налево и на расстоянии пары десятков

метров от себя увидела лежащие на полу носилки, накрытые белой простынёй. Под нею кто-то лежал...

Больше в коридоре никого не было. Только они втроём, медсестра и тело на носилках, под простынёй. Она шла к носилкам, проваливаясь при каждом шаге в вязкое болото. По щиколотки, колени, пояс, грудь, шею.

Под ногами не было пола. Не было его. Только болотная жижа, топь... Как долго она шла к этим носилкам? Несколько секунд или целую вечность?

Она подошла к ним с рвущимся на части сердцем, потому что уже поняла, кто лежит на них, прикрытый белым саваном простыни. Увидела, выглядывающие из-под её края, Лёшины кроссовки. Присела на корточки рядом и приподняла край простыни. И тут же умерла внутри себя, застыла, оледенела.

Муж лежал на носилках вытянувшись, с закрытыми глазами. Очень спокойный, расслабленный. С лёгкой улыбкой на лице. Казалось, что он просто спит. И лишь на виске виднелась небольшая ранка, окружённая корочкой запёкшейся крови. Разве перед смертью люди могут улыбаться? Ей на секунду показалось, что всё это нелепая игра. Глупый розыгрыш. Что Лёша просто притворяется, а сам подглядывает за ней сквозь ресницы прикрытых глаз с чуть заметной улыбкой.

- Разыграл мол. Обманули дурака на четыре кулака.

Сейчас откроет глаза и поднимется с носилок. Скажет:

- Всё поехали домой.

Сознание отказывалось принимать правду. Но Лёша не вставал и не шевелился. Его руки лежали вдоль тела. Татьяна прикоснулась к одной из них - холодная, как лёд. Всё... Это не розыгрыш. Лёши больше нет. Он умер. Он чувствовал свою приближающуюся смерть. И та пришла за ним. Она сидела на полу, рядом с носилками, и держа его холодную руку в своей, вглядывалась в его лицо. Запоминала прощальную лёгкую улыбку. Значит, не мучился, ушёл сразу. Может даже и не понял, что с ним произошло. Покинул её, обратившись в вечный свет. Татьяна закрыла лицо руками и завывала. Она не рыдала, не плакала и не всхлипывала. Она выла так, как воеет смертельно раненое животное. Её тоскливый вой эхом отражался от стен, и от этого казалось, что он идёт отовсюду сразу, превращаясь в нескончаемую песню горя. Эпилог:

Лёшу похоронили рядом с посёлком

Песочный. Не в Кронштадте, как он того хотел. Татьяна пыталась настоять на своём, но вмешались Лёшины родители. В Песочный им было ездить ближе. После его похорон они стали вести себя так, как будто у них никогда не было сына. Видимо так им было легче пережить горе. Не было человека и всё... Кого тогда оплакивать?

Лёша приходил к Татьяне во сне каждую ночь. Был таким счастливым и радостным. Рассказывал ей что-то, показывал место, где живёт. Говорил, что начал строить дом для них. Видимо там ему было хорошо.

После каждого такого сна Татьяна просыпалась в слезах и не могла уснуть до самого утра. В её душе бушевала обида. Копилась горечь. Как он смеет быть таким счастливым? Как будто радуется, что ушёл от неё. Оставил их с Димкой одних. Разве не видит, что для неё вмиг рухнуло всё? Она страдает, а ему там хорошо и спокойно. В какой-то момент Татьяна поняла, что ещё немного и она сойдёт с ума. Внутренне обратилась к Лёше:

- Уйди. Не надо мне сниться. Я так больше не могу. Не выдержу.

Сны прекратились...

Выяснилось, что за рулём машины сидел дядя Миша, а Лёша находился рядом, на переднем сиденье. В крови у дяди нашли небольшую дозу алкоголя. Машина ехала по ровной лесной дороге и вдруг резко вильнула в сторону. Пересекла обочину дороги и въехала в лес, врезавшись в две огромных, рядом растущих сосны. Не хватило каких-то полметра вправо или же влево, и она смогла бы миновать эти деревья, и уехала бы дальше вглубь леса, в бурелом. Да, конечно, они бы искалечились, но остались живы.

Всего каких-то полметра... Не получилось. Судьба заранее спланировала всё, вплоть до мельчайших деталей. До миллиметров. Машина врезалась в узкое пространство между деревьями, сквозь которое было невозможно проехать. От удара дядька вылетел в окно, был не пристёгнут. А Лёша пристёгивался всегда, он так и остался сидеть в машине. Экспертиза показала, что муж умер на месте аварии. Очевидно, спал и не понял, что произошло. Иначе не улыбался бы... Разве человек может улыбаться, когда смерть летит ему в лицо?

Что заставило машину резко свернуть с ровной, заасфальтированной дороги? Там и поворотов то не было. И

машин всегда ездило мало. Кто выскочил на дорогу перед самой машиной? От столкновения с кем уходил дядя Миша? Кого он пытался спасти? Ответа не было.

Лёша погиб, а дядя после аварии впал в частичную амнезию. Он не помнил, что с ними произошло, и рассказать ничего не мог. Вспоминал, как заезжал за Лёшей к нему домой, а дальше шёл полный провал в памяти. Но зная дядьку, Татьяна подозревала, что тот симулирует амнезию, чтобы уйти от ответа и смягчить наказание. На суде ему дали два года условно и присудили выплачивать денежную компенсацию вдове погибшего. Татьяна не получила ни копейки. Дядька стал избегать её, скрывался. Говорил, что у него совсем нет денег. Что он больной и нищий. Авария полностью лишила его здоровья и возможности работать. Так откуда ему брать деньги, чтобы выплачивать компенсацию?

Невольный убийца её мужа. Она даже не услышала от дяди короткого: - Прости меня.

Каждый месяц Татьяна приезжает к Лёше на кладбище и привозит с собой

Димку. Сын растёт и всё больше становится похожим на отца. И часто говорит ей: - Привет. Я люблю тебя.

Это было любимым выражением Лёши. Димка помнит, как любили друг друга его родители. А ещё каждый раз, приходя с ней на кладбище, сын близко подходит к надгробной плите, кладёт на неё ладонь и рассказывает, как у него дела, что нового произошло.

Татьяна, глядя на сына, улыбается и у неё по щекам бегут слёзы. С серой могильной плиты улыбается молодой обаятельный мужчина. Ему всегда будет тридцать лет. Спасибо мастеру, которому удалось передать выражение любимых глаз и светлую улыбку мужа. Внизу плиты выбита надпись: «Не погиб ты и не умер. Ты ушёл и где-то рядом».

Она так часто и думает, что Лёша не умер. Просто ушёл первым, строить для них дом и дожидаться того времени, когда она придёт к нему и останется с ним рядом. На целую вечность.

На небесах совсем другое исчисление времени. Там оно летит гораздо быстрее. И когда-нибудь они встретятся. Лёша всегда умел ждать. Он обязательно её дождётся. А по-другому просто и быть не может...

Мария Орфанудаки
(Санкт-Петербург)

У нас появился еще один новый автор – Николай Кузнецов, живет в Казахстане, ему 44 года, пишет короткие рассказы обо всем....

Ruso – espanol

Трасса CM-4004 (в международной классификации). Участок между крохотными

городками Аньвер-де-Тахо и Аламеда-де-ла-Сагра, в провинции Толедо, Испания.

Десять часов утра по общеевропейскому времени. С северной стороны по шоссе движется автомобиль марки Ford Kuga, кроссовер. Им управляет Каталина Гарсия Гомез, домохозяйка, тридцать три года. Едет в соседний городок, чтобы забрать своих младших детей из спортивной школы.

С юго-восточного направления на эту же трассу выехал автомобиль Mitsubishi ASX, аналогичного класса. За рулем сидит Мария Веласкес-Рахманова. Русская по происхождению, живет в Испании три года, бизнес-вумен.

В пятидесяти метрах от сельскохозяйственного склада компании «Riker Farm Seed Co» автомобили сошлись...

Из заключения экспертов дорожной службы: «Причина, по которой автомобили столкнулись неустановленна. Шоссе было пустым, видимость хорошая. Оба автомобиля в прекрасном техническом состоянии. Были...»

Как всегда, служба спасения «сто двенадцать» сработала оперативно. Рабочие с фермы вызвали сразу и «скорую», и спасателей, и пожарных. К сожалению, одна из женщин скончалась по дороге в муниципальную больницу, не приходя в сознание.

Палата реанимации, пострадавшей были проведены несколько операций. Состояние стабильно тяжелое, но, как уверяют врачи, через день-другой больная пойдет на поправку.

- Доброе утро, сеньора Веласкес, с вами все хорошо. Была проведена операция, теперь вам уже ничто не угрожает. К вам гости: ваш муж и дети.

- По-почему я здесь? Что произошло? - Женщина приподняла забинтованную голову.

- Вы попали в аварию сеньора. Ваш муж вам все объяснит.

В палату врываются мужчина и мальчик с заплаканными глазами.

- Дорогая, как ты нас напугала, - мужчина встал на колени рядом с кроватью и покрывает осторожно поцелуями бледную руку, выбившуюся из-под одеяла.

- Мамочка, я так боялся за тебя, - мальчик не может сдержать своих слез.

Женщина смотрит на них с все возрастающим удивлением,

- Вы кто? – говорит она на чистейшем каталонском наречии, - почему вы меня зовете сеньора Веласкес? Меня зовут Каталина. Каталина Гарсия Гомез, - женщина срывается на крик, - я! У меня, у меня трое детей!!! Вызовите мне моего мужа, сеньора Алехандро Гомез из Аньвер-де-Тахо, компания по

переработке отходов «Санита». Мой муж, уважаемый человек...

- Мария, Маша? – Ошарашенный мужчина чуть не падает в обморок, - доктор, что происходит?

Примерно месяца через три, когда страсти уже поутихли, а здоровье значительно окрепло, женщина, по документам: Мария Рахманова, но которая почему-то упорно называет себя: Каталина Гарсия, встретила с семьей той самой Каталины Гарсии Гомез.

Она узнала их всех, плакала, обнимала, говорила о них те вещи, которые могла знать только их настоящая мать. И которую к тому времени они уже как три месяца назад похоронили...

Врачи и ученые долго обследовали «Марию Каталину», но так и не смогли придти к каким-то определенным выводам...

Она так живет в маленьком Аламеда-де-ла-Сагра, в провинции Толедо. У нее есть муж и сын. И так же регулярно ездит к своей второй семье на северо-западе, в соседнем городке Аньвер-де-Тахо. Где общается со «своими детьми»...

Иногда они собираются вместе, и семья Гомез, и семейство Веласкес, празднуют общие праздники. Потом все вместе идут на маленькое кладбище, где у красивого надгробного памятника молодой женщине, Мария Каталина, кладет букет желтых цветов (именно тех которые так любила Каталина Гарсия Гомез) и плачет...

Николай Кузнецов, Казахстан

НЕИЗЪЯСНИМОЕ

Ссора вспыхнула из-за пустяка, как и большинство подобных разладов. Действительно, предлог оказался настолько ничтожен, что о нём не стоило и говорить, тем более, в ходе самой свары он совершенно забылся. Посыпались укоры, взаимно обидные слова, выплеснулась друг на друга неведомо откуда взявшаяся беспричинная злоба, хлопанье дверями, несколько разбитых тарелок, лишь до рукоприкладства, слава богу, не дошло. Спали, естественно, врозь. Наутро остался неприятный осадок от происшедшего накануне, от вырвавшихся наружу ненужных слов. Хотя сам повод никак не мог припомниться, всё сказанное отчётливо звучало в памяти. На службу он ушёл рано, не протрившись с ещё спящей или притворявшейся таковой Мариной.

На работе всё валилось из рук, он не мог скрыть раздражения, перебороть свой характер, удивлённым сослуживцам досталось в этот день не по заслугам. Все старались избегать его, словно отталкиваемые прочь невидимой глазом аурой злобы.

После окончания трудового дня он не зашёл домой, как обычно, а сразу отправился в контору, где подрабатывал ночным сторожем после рождения второго сына.

Ночью он долго не мог заснуть, снова и снова перебирая в памяти случившийся скандал, виноватым же себя нисколько не чувствовал, наоборот, находились новые обидные слова, которые мог бы бросить ей в лицо, случись Марина рядом. Когда ему удалось, наконец, забыться, сновидения оказались сумбурными и беспокойными: он то снова ссорился с женой, то участвовал в перестрелке с фашистами, то пытался катапультироваться из терпящего аварию реактивного самолёта.

Незадолго до рассвета он внезапно проснулся с ощущением смутной тревоги, словно его резко толкнули в бок. Сна уже не было, но оставалось состояние какой-то полудрёмы. Сквозь лёгкую дымку сонливости он ощутил, именно ощутил на расстоянии, как по коридору кто-то движется, приближаясь к его комнате. Шагов не было слышно, воспринималось перемещение живой массы за неплотно прикрытой дверью, бесшумное колебание воздуха – не более того.

Ему почему-то показалось, что это Марина, просто, наверное, очень сильно хотелось, чтобы это было именно так. На мгновение он почти уверился в подобной иллюзии, позабыв, что все наружные двери заперты, и, кроме него, никого нет и быть не может в огромном пустом, но закрытом здании. Тут же, опомнившись, он одёрнул себя: откуда ей взяться ночью на его работе?!

И пока размышлял таким образом, пропустил миг, когда ЭТО проникло в

комнату. Он не мог припомнить, открывалась ли дверь, или небольшой щели в тускло освещённый коридор оказалось достаточно для вошедшего, но в какой-то момент уже ощутил присутствие неведомого существа во мраке комнаты. Сам он лежал на диване лицом к спинке и не видел, а лишь чувствовал приближение ЭТОГО. Кто-то склонился над ним сзади, он ощутил теплоту больших ладоней или лап, положенных ему на плечо и ухо. Вернее, ему поначалу показалось, что это большие тёплые ладони, он знал, что это так, но на самом деле чувствовал прикосновение лишь плотной воздушной субстанции, словно внезапно угодил под действие неведомого силового пресса.

Он хотел повернуть голову и попытаться рассмотреть незваного гостя, надеясь хоть что-то различить в темноте, но не смог даже пошевелиться. НЕЧТО мягко, но цепко давило ему на шею, на ухо, прямо на мозг, он ощущал приятное покалывание мелких иголок под кожей, во множестве точек соприкосновения, словно отлежал эти места.

Мысль его работала чётко, а тело отказывалось повиноваться. Он не мог даже шевельнуть пальцем. НЕЧТО продолжало мягко давить на него, постепенно усиливая гнёт, пригибая куда-то вниз в неведомую пропасть само его сознание. Он ясно чувствовал, что это не женщина, но ничто не свидетельствовало, что пришелец и мужчина, скорее, навалившееся на него создание представлялось существом среднего рода. Он слышал невнятное бормотание, хотя слова явно состояли из нескольких слогов, и непонятные фразы звучали похоже на родной язык, согласно его грамматическим нормам. Незнайный или неизвестное не запугивало, а, казалось, тихо и задушевно уговаривало, увлекая на край небытия, внушало что-то, продолжая бесплотное давление на плечо, шею, голову, мозг. Тихий, почти неразличимый, низковатый голос звучал на грани его восприятия, словно разда-

вался непосредственно в голове, вовсе не угрожающе и очень убедительно, несмотря на непонятность произносившегося.

Страх не было, скорее безразличие, нараставшая апатия, но всё же какой-то крохотный протест, отчаяние от собственного бессилия родилось в нём. Его неумолимо тянуло в сон, в неизвестность чёрной пустоты, однако он, каким-то образом, знал, что уже не вернётся назад из этой пропасти. Он собрал всю свою волю, пытаясь противостоять натиску, и ему удалось приостановить медленное погружение в ничто. ЭТО снова залопотало, почти ласково, наверное, уверяя прекратить сопротивление, поддаться и позволить увлечь себя в близкое небытие. При этом давление ни на миг не ослабевало, словно двое мерились силами в армрестлинге, отчаянно пытаясь положить зажатую руку противника на стол. Он твёрдо знал, был уверен, что это не сон, никогда во сне он так отчётливо не воспринимал окружающее, не мыслил столь ясно, но НЕЧТО настойчиво пыталось спихнуть его в необратимый хаос, и уже промелькнуло в сознании что-то вроде проблеска первобытного ужаса. Он понял, что не хочет поддаваться, хочет жить прежней жизнью, видеть маленьких сыновей, свою Маринку, быть с нею рядом и никогда больше не ссориться. Собравшись мысленно в комок, каким-то невероятным и неистовым усилием воли ему удалось освободиться от невидимых пут.

Внезапно разом НЕЧТО сняло свой пресс и полностью исчезло, рассеялось в пространстве, будто и не появлялось. В один миг он ощутил: никого больше нет позади и вообще в комнате, он смог повернуть голову, и увидел тусклые звёзды в окне. Он мог дать голову на отсечение, что не спал ни минуты, и всё ощущалось им наяву, не было ничего похожего на переход от бодрствования ко сну или наоборот. Тогда что же это

было? Неужели, просто сновидение? Но такого прежде никогда не случилось. Внезапно он понял, что будь Маринка рядом, ничего похожего не произошло бы. Может, в этом всё дело? Он почти уже не сомневался, что таинственный ночной гость пытался объяснить что-то подобное. Ему нестерпимо захотелось тотчас увидеть её, он понял, что их последняя ссора, как и прежние, совершенно не нужны, не имеют никаких оправданий, а он по-прежнему любит Маринку, как и год, и два назад, если даже не сильнее. Страшно представить, что всё это он мог бы потерять. Конечно же, он один во всём виноват, да ещё всякие независимые от них обстоятельства, нервы, нервы, всё нервы, он так и скажет ей, как только увидит. Теперь он чувствовал только усталость и умиротворение.

Небо посветлело, серые сумерки вливались в окно, голые ветви деревьев застыли за стеклом в ожидании неизбежного утра. Хотя он был теперь совершенно спокоен, но всё же еле дождался конца дежурства. Но и день на работе тянулся невыносимо медленно, внешне он делал всё как положено, словно автомат, сослуживцы, безошибочно почувствовав происшедшую в нём перемену, не избегали его, как вчера, а общались с прежним радушием, всё, вроде бы, вернулось в привычное русло. Но он ни на минуту не забывал о случившемся ночью и с нетерпением представлял, как придёт домой, как расскажет обо всём Марине, пусть она не поверит, примет рассказ за шутку, за выдуманный предлог к примирению, пусть, только бы выслушала до конца. Он даже перестал ломать голову в попытках объяснить ночное происшествие. Теперь он твёрдо знал, что не может позволить себе потерять её, тем более, разрешить каким-то неведомым тёмным силам разлучить их, посорить навсегда. И это было для него сейчас самым главным.

Сергей Криворотов (Астрахань)

ИТОГОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Всемирной тематической конференции

«Соотечественники и их вклад в мировую культуру» (Москва, 29-30 октября 2013 года)

РЕКОМЕНДАЦИИ

тематической секции «Культурное пространство Русского мира.

Творческий потенциал российских соотечественников»

Обсудив проблематику культурного пространства Русского мира и творческого потенциала российских соотечественников, участники секции считают важным отметить следующее.

1. Образовательное, культурное пространство Русского мира за рубежом многогранно и многолико. В нем, в частности, находил и находит реализацию творческий потенциал многих поколений российских соотечественников. Однако с некоторых пор прослеживается определенная тенденция к его сужению, в т.ч. вследствие относительной утраты русским языком своих прежних позиций. Наша общая задача – переломить ее и сделать так, чтобы в каждой отдельно взятой стране с крупной диаспорой народов Российской Федерации русское культурное пространство стало бы – наряду с культурой титульной нации – органичной составляющей культурной жизни данного государства. Причем речь должна идти не только об изобразительном, музыкальном или исполнительском искусстве, но и о русском литературном и театральном-художественном слове.

2. Необходимо задействовать недостаточно использованный потенциал объединений соотечественников для того, чтобы последовательно продвигаться по пути формирования региональных и международных ассоциаций профессиональных и самодеятельных творческих коллективов российских артистов и исполнителей; привлекать к участию в них отечественных деятелей образования и культуры, работающих за рубежом по контрактам; организовывать за рубежом и в России открытые фестивали и конкурсы с приглашением в жюри известных людей из России.

3. Просить российские министерства и ведомства рассмотреть вопрос создания механизма поддержки русских театров и театров соотечественников за рубежом.

4. Популяризатором российской культуры за рубежом призваны выступать средства массовой информации, включая и русскоязычные СМИ соотечественников. Их следует более конкретно на это ориентировать.

5. Россоотрудничеству рекомендуется разработать механизм дальнейшего развития творческого потенциала российских соотечественников, в том числе через возрождение института меценатства среди обосновавшихся за рубежом отечественных бизнесменов.

6. Поддержать идею создания единой базы данных деятелей культуры и искусства современного Русского мира.

7. Приветствовать усилия России, ее зарубежных представителей по бережному сохранению и инвентаризации культурных и мемориальных объектов за рубежом.

РЕКОМЕНДАЦИИ

тематической секции «Российское культурное наследие за рубежом»

В XX веке русское зарубежье, выходцы из России внесли громадный вклад в сокровищницу мировой культуры, во все сферы научно-технической и гуманитарной деятельности человечества. Имена Сергея Рахманинова, Николая Рериха, Игоря Стравинского, Василия Кандинского, Марка Шагала, Сергея

Лифаря, Ивана Бунина, Александра Солженицына, Владимира Зворыкина, Игоря Сикорского и многих других являются символами творческой мощи и профессионального совершенства. Даже находясь вне отечества, носители традиции российской культуры работали на благо России, ее позитивный образ в мире. В разных странах, на всех континентах до настоящего времени сохранилось немало свидетельств русского присутствия и наследия: русских храмов, домов, центров, музеев, библиотек, памятников, кладбищ и отдельных захоронений, общественных и частных архивно-музейных коллекций. Нынешние российские общины также имеют культурное назначение и разнообразные творческие сообщества. Большую роль в сохранении наследия, сбережении национальной культуры и традиций играет Русская православная церковь.

В то же время сохранять российское наследие за рубежом становится все сложнее. Важно своевременно принять меры, чтобы не разрушались памятники и кладбища, сохранялись архивы и библиотеки, не исчезали личные коллекции.

Участники конференции единодушны в том, что культурное наследие русских общин уникально по своему характеру, содержанию, значимости; оно нуждается в заботе, сохранении и разумном использовании, прежде всего во благо России и соотечественников, проживающих за рубежом. Знание о нем, зримые символы великой и трагичной истории его созидания и созидателей должны существовать как в Зарубежье, так и в России.

Подводя итоги работы, участники конференции считают необходимым:

1. Просить Министерство иностранных дел и Министерство культуры Российской Федерации инициировать разработку и принятие Федеральной целевой программы «Сохранение российского культурного наследия за рубежом», направленную на обеспечение деятельности по выявлению, сохранению и поддержанию объектов и памятников материального и нематериального культурного наследия в различных странах, а также по перемещению той движимой части наследия, которая по доброй воле владельцев и на законных основаниях может передаваться в Россию.

2. Распространять знания о роли российских соотечественников в создании международного права в области охраны культуры. Провести выставки, посвященные 140-летию Н.К.Рериха (2014 г.) и 80-летию Пакта Рериха (2015 г.), а также научные конференции и чтения о жизни и деятельности Н.К.Рериха, особенно в странах, где имеется наследие, связанное с его именем.

3. Обратиться к Министерству культуры, Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям с просьбой о финансовой и организационной поддержке производства документальных (неигровых) фильмов, книгоиздания, экспозиционно-выставочной и иных форм работы, направленных на сохранение российского культурного наследия за рубежом.

4. Понимая всю деликатность обращения, конференция призывает соотечественников, в первую очередь старшее поколение, союзы и общества зарубежья к своевременному и адресному выполнению заветов и завещаний изгнанников первой и второй волн о направлении их музейно-архивных собраний и коллекций на Родину. Во исполнение этой миссии целесообразно обращаться в такие специализированные государственные учреждения как Дом русского зарубежья им. А.Солженицына, Государственный архив Российской Федерации и другие, где обеспечены сохранность, достойное содержание и доступ пользователей. Считать задачей общенациональной значимости создание в Москве, на базе Дома русского зарубежья постоянной экспозиции «Музея Русского Зарубежья».

5. Просить Министерство культуры Российской Федерации

рассмотреть вопрос о возможности реставрации уникальных памятников, находящихся за рубежом, поддержке музейных собраний общественных организаций соотечественников. Рекомендовать профильным учреждениям России при соответствующих запросах организаций зарубежных соотечественников оказывать посильную методическую, информационно-справочную, благотворительную помощь культурным центрам, музеям, библиотекам эмиграции, функционирующим на общественных началах.

6. Рекомендовать Правительственной комиссии по делам соотечественников рассмотреть вопрос о финансировании научной разработки проекта «Свод (реестр) памятников российской материальной и нематериальной культуры за рубежом».

7. Рекомендовать восстановить историческую традицию Дней русской культуры в зарубежье и просить Министерство культуры Российской Федерации, Россотрудничество и Министерство иностранных дел поддержать эту работу.

8. Просить Министерство иностранных дел и Россотрудничество рекомендовать российским дипломатическим учреждениям, представительствам, российским государственным учреждениям культуры оказывать всяческую поддержку соотечественникам, осуществляющим миссию по выявлению, собиранию и сохранению отечественного культурно-исторического наследия.

Рекомендации тематической секции «Сохранение этнокультурной самобытности зарубежной российской общины (книгоиздание, образование и воспитание молодежи в духовно-нравственных и культурных традициях)»

Участники секции «Сохранение этнокультурной самобытности зарубежной российской общины» отмечают конструктивный характер проведенной дискуссии, ее нацеленность на решение проблем сохранения российской духовной, культурной и языковой среды в русскоязычных общинах соотечественников, развития культурных, образовательных, научных и религиозных связей соотечественников с исторической родиной.

Участники секции констатируют, что за последние годы укрепилась связи очагов российской культуры за рубежом с ведущими центрами образования и культуры Российской Федерации. Существенно возросли возможности информационного обмена между ними.

Вместе с тем участники проведенной дискуссии отмечают, что эффективность проводимой в российской общине за рубежом работы по сохранению исторической памяти и этнокультурной самобытности существенно повысится при осуществлении со стороны России действенных шагов навстречу инициативам соотечественников.

Участники секции считают необходимым:

1) Поддержать усилия России по пропаганде русского языка и российской культуры за рубежом, осуществляемые через деятельность российских центров науки и культуры в странах проживания соотечественников, распространяемые в мире российские средства массовой информации и книжную продукцию.

2) Рекомендовать координационным советам и организациям соотечественников при планировании своих культурных акций в 2014 году ориентироваться на памятные даты российской истории и культуры, уделив особое внимание 100-летию начала Первой мировой войны и 70-летию важнейших событий Второй мировой войны – снятию блокады Ленинграда, освобождению бывших республик СССР от фашистских оккупантов, высадке союзных войск в Нормандии и открытию второго фронта. Совмещать проведение этих акций с графиком про-

ведения аналогичных мероприятий в России. Сформировать перечень объектов культуры за пределами России, нуждающихся в поддержке в рамках партнерского взаимодействия России и ее зарубежных соотечественников.

3) Поддержать решение Всемирного координационного совета российских соотечественников (ВКС) о проведении в период с 9 мая 2014 г. по 9 мая 2015 г. всемирной «Вахты Памяти» в честь Великой Победы. Поручить ВКС подготовить рекомендации страновым координационным советам по участию организаций российской общины во всемирной акции «Минута молчания», планируемой на 1 августа 2014 г. в память о жертвах Первой мировой войны.

4) Просить Правительственную комиссию по делам соотечественников за рубежом содействовать расширению практики проведения в странах проживания соотечественников тематических конференций, семинаров, круглых столов по обмену опытом деятельности организаций российской общины в сфере распространения языка и русской культуры, культурных традиций народов России.

5) Рекомендовать Россотрудничеству:

- при планировании мероприятий российских центров науки и культуры в зарубежных странах за счет средств федерального бюджета, направляемых на поддержку соотечественников за рубежом, шире ориентироваться на рекомендации страновых координационных советов российских соотечественников (КСОРС), уделять первостепенное внимание заслужившим признание инициативам, способствующим удовлетворению культурных и образовательных запросов соотечественников, уделять внимание развитию творческого потенциала в молодежной среде российской общины;

- ориентировать российские центры науки и культуры за рубежом на обеспечение доступа соотечественников и зарубежной общественности через свои интернет-ресурсы к оцифрованным фондам российских музеев;

- в пределах квот на обучение соотечественников в российских вузах предусмотреть возможность их приема на творческие специальности в ведущие российские вузы.

6) Рекомендовать Министерству культуры Российской Федерации предусмотреть возможность обучения на курсах (семинарах) повышения квалификации за счет бюджетных источников специалистов музеев, архивов, библиотек, русских драматических театров из числа соотечественников, проживающих за рубежом. При проведении годов культуры, дней культуры и фестивалей культуры России за рубежом шире опираться на творческий потенциал российской общины.

7) Рекомендовать Министерству образования Российской Федерации расширить программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки для преподавателей зарубежных образовательных учреждений всех уровней с русским языком обучения в каникулярный период, а также создать для них возможности повышения квалификации посредством дистанционных технологий.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Всемирной тематической конференции

«Соотечественники и их вклад в мировую культуру»

Участники Всемирной тематической конференции «Соотечественники и их вклад в мировую культуру»

- отмечая, что отечественная культура на протяжении всей истории Российского государства воспитывала многонациональный российский народ в духе благородных принципов гуманизма, миролюбия и межнационального согласия, служила мощным источником духовной силы нации, основой для консо-

лидации российского зарубежья;

- заявляя о желании всемерно беречь и преумножать масштабный вклад россиян, где бы они не проживали, в формирование культуры многих стран и в человеческую цивилизацию, обеспечивший Отечеству подобающее место в современном мире, прочную базу для сохранения и укрепления позиций русского языка и российских духовных, научных и культурных ценностей;

- подчеркивая, что российское зарубежье обладает огромным культурно-историческим богатством, включающим многочисленные памятники и знаменательные места, уникальные реликвии и документы, связанные с жизнью и творчеством наших знаменитых соотечественников, являющиеся неотъемлемой частью исторической памяти народа;

- обращая внимание на то, что рассмотрение вопроса о вкладе российских соотечественников, проживающих за рубежом, нацелено на повышение международного интереса к истории России, ее духовным ценностям, русскому языку, культурным традициям.

- констатируя, что Конференция придала дополнительный импульс раскрытию огромного созидательного и творческого потенциала соотечественников, дальнейшему укреплению их связей с Отечеством в интересах развития и процветания Российской Федерации;

- выделяя, что основная цель всемирного движения российских соотечественников, проживающих за рубежом - забота о будущем многонационального российского народа и его исторической Родины - России, расширении русскоязычного пространства, сохранении русского языка, российской культуры, традиций и обычаев предков;

- видя роль организаций соотечественников в распространении в мире объективной информации о современной России, её истории, достижениях в культуре, образовании, науке и технике,

СЧИТАЮТ НЕОБХОДИМЫМ:

1. Поддержать работу Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом (ПКДСР), возглавляемой Министром иностранных дел Российской Федерации С.В.Лавровым, по консолидации российской диаспоры, распространению и сохранению русского языка и культуры, активной защите законных прав и интересов российских соотечественников, проживающих за рубежом.

2. Содействовать усилиям России по распространению российской культуры за рубежом, осуществляемым через деятельность российских заграничных учреждений, включая российские центры изучения русского языка, науки и культуры, а также через распространяемые в мире российские средства массовой информации.

3. Всемерно способствовать поддержанию русского языка и отечественной культуры в зарубежных странах, дальнейшей консолидации Русского мира на благо нашей исторической Родины, нынешних и будущих поколений россиян. Обратить внимание на необходимость скорейшего завершения работы над проектом концепции «Русская школа за рубежом». Рассмотреть вопрос о возможности учреждения государственной медали для российских соотечественников, проживающих за рубежом, за выдающийся вклад в защиту, сохранение и продвижение российской культуры за рубежом.

4. Просить ПКДСР продолжить совместно с Всемирным координационным советом российских соотечественников, проживающих за рубежом (ВКС), и страновыми координационными советами работу по обобщению вклада соотечественников в мировую науку и культуру, используя в качестве основы представленный Конференции сборник о вкладе российского зарубежья в культуру и науку стран проживания.

5. Рекомендовать страновым координационным советам

при планировании мероприятий, посвященных отечественной культуре, ориентироваться на памятные даты российской истории и культуры, стремиться с целью повышения их эффективности совмещать календарный график проведения таких акций с графиком организации подобных мероприятий в России. Рекомендовать уделить особое внимание 100-летию начала Первой мировой войны и 70-летию важнейших событий Второй мировой войны – снятию блокады Ленинграда, освобождению бывших республик СССР от фашистских оккупантов, высадке союзных войск в Нормандии и открытию второго фронта.

Поддержать решение ВКС о проведении в период с 9 мая 2014 г. по 9 мая 2015 г. всемирной «Вахты Памяти» в честь Великой Победы. Поручить ВКС подготовить рекомендации страновым координационным советам по участию организаций российской общины во всемирной акции «Минута молчания», планируемой на 1 августа 2014 г. в память о жертвах Первой мировой войны. Привлечь молодых зарубежных соотечественников к проведению акции «Великая Отечественная война глазами внуков и правнуков в 21 веке».

6. Шире задействовать потенциал соотечественников при проведении годов культуры, дней культуры и фестивалей культуры России за рубежом.

7. Изучить возможность заключения российскими телевизионными компаниями с их партнерами в странах проживания соотечественников соглашений по вопросам совместного производства фильмов о российской культуре; содействовать распространению вещания отечественных телеканалов культурной направленности в зарубежном Русском мире; способствовать развитию издаваемых соотечественниками для соотечественников русскоязычных средств массовой информации, включая региональные журналы «Единство в разнообразии», «Шире круг», «Балтийский мир», интернет-сайты страновых и региональных организаций соотечественников, а также интернет-портал «Рувек» и журнал «Русский мир»; продолжить работу по учреждению Фонда поддержки СМИ для соотечественников.

Выразить обеспокоенность решениями правительств ряда стран проживания соотечественников, которые касаются определенных ограничений в работе русскоязычных СМИ на их территории.

8. Уделять особое внимание реализации программы по оцифровке российских музейных фондов и зарубежных архивов соотечественников для целей пропаганды культурного наследия России среди соотечественников и общественности.

9. Содействовать расширению практики проведения в странах проживания соотечественников семинаров, круглых столов для лидеров и активистов общественных объединений российской общины по обмену опытом в сфере распространения русского языка и российской культуры, культурных традиций народов России.

10. Шире ориентироваться на культурные потребности и образовательные запросы молодых соотечественников, уделять внимание развитию творческого потенциала в молодой среде российской общины при планировании программ сотрудничества с соотечественниками, проживающими за рубежом; содействовать творческому росту профессиональных и самодеятельных коллективов соотечественников, прежде всего молодежи, в зарубежных странах.

11. Приветствовать усилия России, ее зарубежных представительства по бережному сохранению и инвентаризации находящихся за пределами страны мемориальных объектов культурного наследия и их содержанию в надлежащем виде.

12. Поддержать идею создания единой базы данных деятелей культуры и искусства современного Русского мира.

13. Призвать фонды, центры, библиотеки, другие организа-

ции, работающие с российской общиной, активно участвовать в проведении мероприятий и акций по увековечиванию памяти наших великих соотечественников.

14. Задействовать имеющийся потенциал объединений соотечественников для того, чтобы последовательно продвигаться по пути формирования региональных и международных ассоциаций профессиональных и самодеятельных творческих коллективов российских артистов и исполнителей; привлекать к участию в них отечественных деятелей культуры, работающих за рубежом по контрактам; организовывать открытые фестивали и конкурсы с приглашением в жюри творческих деятелей российского происхождения.

15. Продолжить работу по возвращению в Россию исторических ценностей, связанных с именами выдающихся деятелей

русской эмиграции, оказавшихся в силу исторических и жизненных перипетий за пределами страны.

16. Рекомендовать ВКС разработать механизм дальнейшего развития творческого потенциала российских соотечественников, в том числе через возрождение института меценатства среди проживающих за рубежом отечественных бизнесменов.

17. Поручить ПКДСР взять на контроль исполнение данного решения. ВКС доложить о степени его реализации в ходе Всемирной тематической конференции 2014 г.

18. Считать целесообразным разместить резолюцию Конференции в региональных журналах и других СМИ соотечественников. Просить МИД России разместить резолюцию Конференции на сайтах российских загранучреждений.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Первой Международной научно-методической конференции «РУССКАЯ ШКОЛА. XXI век»

Сидней, 11-13 февраля 2014 года

Участники I Международной научно-практической конференции «Русская школа. XXI век», отмечая важность ее проведения для формирования у педагогов единого научно - образовательного пространства в области преподавания русского языка с целью его сохранения и популяризации среди соотечественников, проживающих за рубежом, признав работу Конференции удовлетворительной,

СЧИТАЮТ НЕОБХОДИМЫМ:

Выразить благодарность Оргкомитету и ее председателю Елене Петровой за организацию Конференции.

Выразить благодарность Координационному совету соотечественников Австралии за оказанную поддержку в проведении Конференции.

Отметить значительный вклад педагогических коллективов русских школ, русских детских садов, театров, изо-студий, Русских культурных центров, русскоязычных СМИ Австралии и Новой Зеландии в дело сохранения и популяризации русского языка и культуры в странах проживания.

Считать целесообразным ежегодное проведение Международной научно-методической конференции «РУССКАЯ ШКОЛА. XXI век» на постоянной основе с привлечением к ее работе специалистов высокой квалификации в области преподавания русского языка как иностранного.

Определить место и сроки проведения следующей, II Международной научно-методической конференции «Русская Школа. XXI Век» до 17 марта 2014 года.

Избрать председателем Оргкомитета II Международной научно-методической конференции «Русская Школа. XXI Век» Елену Петрову.

Подготовить новое Положение о конференции с учетом замечаний и предложений, высказанных участниками первой конференции.

Поручить председателю Координационного совета соотечественников Австралии Митрофорному протоиерею Михаилу Протопопову и председателю Координационного совета Новой Зеландии Анне Филиппочкиной ознакомить участников предстоящей VIII региональной конференции соотечественников, проживающих в странах Азиатско-Тихоокеанского региона (17-19 марта 2014 года, Нью Дели) с резолюцией I Международной научно-методической конференции «РУССКАЯ ШКОЛА. XXI век».

Обратиться в Координационный совет соотечественников Азиатско-Тихоокеанского региона и страновые Координационные советы с предложением обсудить с Департаментом по работе с соотечественниками вопрос о финансовой поддержке ежегодного проведения Международной научно-методической конференции «РУССКАЯ ШКОЛА. XXI век»

Содействовать профессиональному росту преподавателей русского языка как иностранного. С этой целью организовывать курсы повышения квалификации, семинары для преподавателей русского языка, воспитателей русских детских садов и других русскоязычных культурно-образовательных учреждений стран АТР.

Просить авторов учебников русского языка как иностранного при разработке учебников шире ориентироваться на потребности и образовательные запросы учащихся зарубежных школ дополнительного образования, учитывая современные подходы и новые технологии обучения.

Просить Всемирный координационный совет способствовать ускорению разработки концепции русских школ и дошкольных учреждений за рубежом.

Считать целесообразным осветить работу Конференции в региональных газетах и журналах и других средствах массовой информации соотечественников.

УТВЕРЖДЕНО на I Международной научно-методической конференции «РУССКАЯ ШКОЛА. XXI век» (Сидней, 11-13 февраля 2014 года)