

Координационный Совет соотечественников Новой Зеландии (КССНЗ) сообщает, что Первая новозеландская конференция соотечественников, которая проводится при поддержке Посольства Российской Федерации, состоится в Окленде **18 мая 2013 года в NZDA House Building 1** (адрес: 195 Main Highway, Ellerslie). Регистрация участников начнется в 9 часов, начало заседаний в 10 часов. К участию в конференции приглашаются представители общественных

организаций и объединений соотечественников, а также все заинтересованные в активной работе в русскоязычном сообществе лица из разных городов Новой Зеландии. Для участия необходимо заполнить Анкету участника (взять ее можно на сайте: <http://www.russiancouncilnz.com>) необходимо до 3 мая прислать в Оргкомитет конференции: kssrusnz@gmail.com.

*Председатель КССНЗ Александр Здор,
Оргкомитет Конференции*

Обращение Посла РФ в Новой Зеландии В.Я.Терещенко к соотечественникам, которое вы можете также прочитать на сайте Посольства РФ в Новой Зеландии www.newzealand.mid.ru/eng/obr_pos.html



№ 40
8 марта 2013 года

Уважаемые соотечественники, друзья!

Как вы знаете, Координационный совет соотечественников Новой Зеландии (КССНЗ) выступил с инициативой провести во второй декаде мая с.г. первую новозеландскую конференцию соотечественников. КССНЗ был образован в декабре 2011 г. пятью организациями соотечественников, сейчас их число выросло до десяти.

В целях подготовки проведения Конференции в настоящее время формируется Организационный комитет, задачей которого является количественное определение квот делегатов (участников) от организаций, подготовка программы работы конференции.

Это мероприятие призвано служить идее консолидации диаспоры, объединению усилий отдельных организаций российских соотечественников в деле сохранения и приумножения духовных ценностей, которые мы с вами разделяем, нашей этнокультурной самобытности, популяризации и укрепления позиций русского языка. Конференция не только обсудит состояние дел и определит планы совместных действий на будущее, но и изберет обновленный состав правления Координационного совета - рабочего органа по координации работы общественных организаций соотечественников в период между конференциями. Люди с организационным талантом и новаторскими идеями будут очень в нем востребованы. Посольство всецело поддерживает проведение этой Конференции.

В этой ситуации вызывает недоумение параллельное создание еще одного координационного совета и его намерение провести собственный «съезд». Это путь к расколу, путь в тупик. Попытки призвать «двойников» действовать сообща и вместе с КССНЗ провести Конференцию, сформировав для этих целей совместный оргкомитет, как видно, результата не дали. Хотя во время личной встречи в Посольстве, казалось, было достигнуто взаимопонимание.

Хочется надеяться, что соотечественники смогут правильно разбираться в ситуации, высказаться в пользу единства диаспоры и примут активное участие в Конференции с тем, чтобы сообща посвятить свои усилия благородному делу укрепления связей русскоязычного сообщества Новой Зеландии с Россией. Посольство Российской Федерации вас в этом поддерживает, и будет поддерживать!

В. Терещенко

В. Терещенко

В.Терещенко

Обращение членов правления Российско-новозеландского Бизнес-Совета к соотечественникам читайте в Интернет приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань» - www.russiannewzealand.com

От редакции. Нам очень приятно опубликовать письмо, которое пришло в редакцию из России, по нескольким причинам. Во-первых, сам факт, что к нам обращаются за помощью да еще из России, свидетельствует о том, что о нас знают, и о том, что газета пользуется заслуженным авторитетом. Во-вторых, мы сами лишний раз убеждаемся, что информация, которая стекается в редакцию, имеет безусловно пользу и не только для нас, живущих в Новой Зеландии, но и для России. В-третьих, из письма в редакцию следует, что усилия членов редакции газеты и наших добровольных помощников по созданию книги о соотечественниках «Новая Зеландия говорит по-русски» тоже оценены должным образом. Причем, независимым экспертом.

Кстати, следует еще раз напомнить нашим читателям, что книга готовится в рамках работы Координационного Совета Соотечественников Новой Зеландии при поддержке МИД России и Посольства РФ в Новой Зеландии, и ее выпуск запланирован на четвертый квартал 2013 года. Ну, а теперь читайте само письмо, полученное из **Центра социологических исследований Минобрнауки России**.

«...Связываюсь с Вами по рекомендации Марка Свифта (Senior Lecturer in Russian School of European Languages and Literature University of Auckland, ред)... Я готовлю новое издание книги по русскому языку в мире (первая книга вышла в 2004 году, вторая - в 2012 году, и именно ее планируется выпустить к лету 2013 года в качестве расширенного издания). И я хотел, в частности, подробнее отразить ситуацию с русскоязычными людьми и русским языком в Новой Зеландии (прилагаю Вам раздел по Северной Америке и Океании, где о Новой Зеландии было сказано очень мало, как, впрочем, и об Австралии и Канаде - русисты из этих стран мне дополнительную информацию уже дали, и я хотел бы симметрично дополнить ее по Новой Зеландии)...».

«...Большущее спасибо за Вашу чрез-

вычайно точную и оперативную информацию! Ваш ответ чрезвычайно интересен!!! Непременно укажу источник (КССНЗ и редакцию газеты «Наша Гавань»). Кстати прекрасная русскоязычная газета! И эта оценка несколько не преувеличена. Это весьма профессиональное издание, и я читал его с большим интересом. Мне есть с чем сравнивать (я ведь смотрю и другие русскоязычные газеты). Ваша газета явно востребована у русскоязычных жителей Новой Зеландии, и это - главный критерий её полезности и привлекательности. И Вы очень удачно выбрали название газеты (оно само по себе заслуживает журналистского приза).

А то, что коллективно делаете книгу - молодцы, это по силам не каждой русскоязычной общине даже при поддержке из России (я постараюсь указать и факт подготовки Вашей книги в качестве очень положительного примера).

С искренним уважением и наилучшими пожеланиями... коллективу «Нашей Гавани» (прекрасная русскоязычная газета!) и членам общественных организаций, входящих в КССНЗ. Благодарю Вас за него, творческих успехов и благополучия».

*Александр Арефьев, зам. Директора
Центра социологических исследований
Минобрнауки России*

Приглашает Гамильтон

Культурное событие, организованное New Zealand Russian (Waikato) Friendship Society во главе с бессменным многолетним руководителем этого общества Жанет Франкс (Прокоповой), состоялось 9 марта в Англиканском Кафедральном соборе Гамильтона.

New Zealand Russian Grand Musical Concert and Exhibition – так назвали организаторы это мероприятие.

И, действительно, выставка прикладного творчества, где демонстрировали свои работы наши мастера, и великолепный интернациональный концерт, в котором участвовали как звезды новозеландской сцены, так и наши профессионалы, ничем не уступающие местным звездам, – все это по праву можно объединить русским эквивалентом «Grand» – Гала-концерт и Гала-выставка.

Чему же стали свидетелями многочисленные гости, англо- и русскоговорящие, приехавшие на этот концерт не только из самого Гамильтона, но и из Окленда, Тауранги, Веллингтона и Крайстчерча?

Очень важно отметить сразу, что это мероприятие было поддержано мэрией и общественными организациями Гамильтона, правительственными организациями Новой Зеландии, новозеландской и российской музыкальной элитой. Оно стало, без всякого преувеличения, ярким свидетельством взаимного уважения, глубокой симпатии, признания культурных достижений проживающих в Новой Зеландии российских соотечественников и представителей других народов.

Концерт и выставка позволили сделать еще один шаг для нашего лучшего взаимопонимания, для улучшения имиджа России в Новой Зеландии – т.е. для решения важнейших задач, последовательно реализующихся в результате деятельности New Zealand Russian (Waikato) Friendship Society.

Об уровне прошедшего в Гамильтоне новозеландско-российского культурного события говорит состав его гостей, в числе которых был Посол Российской Федерации г-н В.Я. Терещенко с супругой, а также состав артистов, принявших участие в концерте. И первая в этом списке – Дама Мальвина Мейджер (DAME Malvina Major ONZ, GNZM, DBE), всемирно известная новозеландская оперная певица, удостоенная всех почетных титулов Британской Империи и Новой Зеландии, уроженка Гамильтона.

Официальную часть, которая состоялась перед концертом и носила неформальный характер, открыла Жанет Франкс. С приветственными словами

на ней выступили Dr. S. Wong, Президент New Zealand Community Trust; Mr. Ravinder Power, Президент Waikato Multicultural Council; Советник Martin Gallagher, представляющий мэра Гамильтона Джулию Хардакер (Julia Hardaker), и член Парламента от Hamilton West Electorate Mr. Tim Macindoe. Все выступавшие отмечали важность таких интернациональных мероприятий, которые идут на пользу не только русскоязычной общине, но и всем новозеландцам.

Посол РФ г-н В.Я. Терещенко в своей речи поблагодарил организаторов New Zealand Russian Grand Musical Concert



and Exhibition, отметил важность этого события для распространения российской культуры, укрепления дружеских связей между нашими странами и народами и пообещал всемерную поддержку таких акций со стороны Посольства РФ.

Жанет Франкс зачитала собравшимся приветствие мэра Гамильтона Джулии Хардакер и сообщила, что премьер-министр Новой Зеландии Джон Ки, который не смог приехать, передал наилучшие пожелания организаторам.

На выставке, которая открылась за несколько часов до официальной церемонии, были представлены замечательные вышивки Любови Пятигорской, которыми уже неоднократно любовались участники различных культурных событий, прелестные украшения, сделанные руками Галины Ефимовой, картины Галины Жарковой, Домовички, с любовью созданные Надеждой Боровиковой (кстати, одного из них она подарила нашему Послу), скульптурные работы малой формы Александра Ефимова и многое-многое другое. Большой интерес выставка вызвала у супруги Посла РФ г-жи Александры Терещенко, которая только знакомится с русскоязычной Новой Зеландией.

Программа концерта и состав его участников как нельзя лучше отразили

основную идею и настрой состоявшегося события. В нем приняли участие широко известная зрителям и слушателям певица Галина Лыхо и молодая, но уже неоднократно отмеченная наградами новозеландских конкурсов Oriana Kershaw – драматическое сопрано, ученица Мальвины Мейджер. Оба отделения концерта открывал вокальный коллектив MineAccord cappella vocal group, в их исполнении прозвучали произведения и на русском языке. Огромное удовольствие слушатели получили от выступления семейного дуэта Максимовых. Широко известному и любимому всеми Валерию Максимову, баритону, на этот раз аккомпанировала замечательная молодая пианистка Анна Максимова, его дочь. Восторг слушателей вызвало и ее сольное выступление. И, наконец, Мальвина Мейджер, безусловно, самое ожидаемое и яркое событие концерта!

Отдельное спасибо составителям программы, которые очень продуманно подошли к репертуару исполнителей, к порядку выступлений и к самим номерам. Это все лишнее раз продемонстрировало идею, которая изначально была заложена во все мероприятие – укрепление культурных связей и интереса к двум культурам. В концерте прозвучали русские и маорийские народные песни, арии из опер итальянских и русских композиторов, духовная музыка Рахманинова и Бортнянского, фортепианные произведения Шопена и Чайковского. В заключение концерта в исполнении Мальвины Мейджер и Валерия Максимова прозвучал дуэт из оперетты Легара «Веселая вдова». Валерий начинал свою партию на русском, Мальвина отвечала на английском, и затем их голоса сливались в дуэте, прозвучавшем на английском.

Концерт закончился выходом на сцену всех участников, исполнивших вместе «How Great Thou Art». Такой трогательный и торжественный финал становится традицией всех концертов, проведенных в разные годы Жанет Франкс и New Zealand Russian (Waikato) Friendship Society.

Один из членов нашей редакции присутствовал на чаепитии, состоявшемся после концерта. В нем приняли участие Посол РФ с супругой и организаторы мероприятия. На этой неформальной встрече г-н Терещенко сказал, что был поражен великолепным уровнем представления и еще раз подтвердил поддержку подобных мероприятий со стороны Посольства.

Благодарим всех организаторов этого замечательного культурного события. И отдельное спасибо Жанет Франкс за ее фантастическую работу, благодаря которой и стал возможным этот New

Zealand Russian Grand Musical Concert and Exhibition.

Фоторепортаж из Гамильтона смотрите в Приложении к этому номеру - «е-Наша Гавань».

Марина Печорина

На снимке Надежды Муравлевой: Перед началом концерта. В центре Жанет Франкс, рядом (слева) Посол

Российской Федерации, В.Я.Терещенко.

PS. Перед самым выходом этого номера в редакцию пришло письмо от Жанет Франкс. Вот что она написала (перевод М.П.) «Дорогие друзья, жители русскоязычной общины Окленда. От имени нашей организации и от себя лично хочу выразить вам сердечную признательность за помощь в подготовке

всего нашего мероприятия, а также за участие в выставке и концерте. Этот неоценимый и бескорыстный вклад в наш совместный труд по укреплению культурных связей между Россией и Новой Зеландией, уверена, принесет всем нам огромную пользу и позволит в будущем организовывать еще много интересных встреч и концертов».

И снова февраль, и снова неделя Art Deco в Непиере

И снова – знай наших! Замечательная традиция появилась у Лены Скориковой – каждый год удивлять съезжающую со всего мира публику (не только новозеландцев) великолепием своей фантазии и чудными произведениями прикладного творчества, каковыми являются созданные ею платья и костюмы. Те самые, стилизованные под начало прошлого века, в которые она одевает свою группу поддержки. Но ведь не просто одевает, доставляя своим друзьям удовольствие прогуляться по фестивальному Napier в элегантных и в то же время простых нарядах, но и умудряется побеждать уже в четвертый раз на этом ежегодном фестивале!

Компанию Лены, «Elite Costume Hire», хорошо знают в Окленде – у нее можно взять напрокат определенный костюм к определенному случаю, можно заказать что-то этакое и тоже к какой-то дате... А можно просто радоваться, уже не удивляясь, когда она привозит очередную награду за сшитые именно в фестивалю в Непиере костюмы. В ее группе поддержки есть постоянный костяк (сама Лена ее муж Игорь), но всегда появляются новые лица. На этот раз в качестве моделей в ее группе было сразу четыре

поколения: выступал 11-месячный Ленин внук и ее 80-летняя мама, ее сестра и дочь с мужем.

Фестиваль в этом году собрал около 40000 участников и зрителей. На нем было организовано более 200 конкурсов, выставок, развлечений... Город словно вернулся почти в столетнее прошлое, степенно, как подобало в те времена, люди прогуливались по улицам, заглядывали в кафе, фотографировались у винтажных моделей автомобилей...

А потом конкурсы, дефиле и ...-



победа в категории «Novelties & Group Costumes». Интересная деталь: зрителей и судей в этом году поразили платья в горошек, которые показывала Лена и ее сестра, Галина, морские мотивы в костюмах мужской части группы, включая даже внука! Заслуженная победа досталась всей Лениной команде. С чем мы их с удовольствием поздравляем.

Фоторепортаж смотрите в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань». А оригинал на английском языке читайте на английской странице.

Вольный перевод заметки Виктории Лессинг сделала Римма Шкрабина

Нам пишут

От редакции. Всегда приятно получать материалы, рассказывающие о событиях культурной жизни в нашей общине. А когда это делает подросток, пусть и с помощью взрослых, - это приятно вдвойне. Читайте, что рассказала Алиса Петрова и ее мама, Марина.

Когда мне было 7 лет и я только начала заниматься пением, мы поехали на фестиваль Артдеко в город Непиер (Napier). Дорога была долгой, и я не знала, куда и зачем мы едем. Хотя тогда для меня это было совсем не важно! Потому что по пути мы делали частые остановки в красивых местах, обедали в придорожных кафе, а ночевали в прекрасном месте - городке Таупо, недалеко от горячих источников... Везде было интересно и весело.

Попав в необыкновенно сказочную атмосферу Непиера, мы сразу влюбились в этот городок. И, конечно, узнав его историю, не смогли остаться равнодушными. Мы будто попали в начало прошлого столетия. Повсюду гуляли люди, одетые в одежды тридцатых годов, ездили старинные машины, звучала музыка тех лет, смех и пение...

На площадках города проходили



разные мероприятия. Одно из самых замечательных – это конкурс костюмов. А вечером я попала на настоящий карнавал. Около 5 тысяч людей собрались на набережной возле сцены «Звуковая ракушка». На этой сцене давал концерт Оклендский оркестр военно-морского флота. Это было очень здорово и красиво. Моя мечтательная мама сказала: «Вот бы и ты, Алиса, выступила когда-нибудь на этой сцене!»...

Мы вернулись в Окленд и рассказали о нашей с мамой мечте педагогу по вокалу студии, где я занималась, Виктории Додока. На что она, улынувшись, сказала: «Нужно много работать и учиться, чтобы мечты сбывались». И мы учились...

Прошло более 4-х лет, прежде чем приглашение поучаствовать в концерте на фестивале стало не сказкой, а былью. И в назначенный час мы вновь прибыли в Непиер. Готовясь к выступлению, поняли, как сложно выступать перед незнакомой публикой. Ведь мы в Окленде поем для благодарных слушателей, которые хорошо знают нас и которых мы тоже хорошо знаем... А здесь? Чужие лица, незнакомая сцена, другой город. Первое выступление... Мы с Дашей Перевозчиковой, с которой нам предстояло выступать, даже всплакнули от волнения. Но когда увидели родные глаза Виктории и услышали ее профессиональные наставления, страх ушел. Ведь с нами наш учитель, она тоже будет петь, а главное, будет выступать первой! Виктория спела замечательно! Конечно – ведь она настоящий профессионал!

4 | Нам пишут

А мы? Опять возникло чувство неуверенности и появилось ощущение большой ответственности. Но вместе с этим было и чувство, что нам дали шанс в течение пяти минут ощутить себя звездами и примерить на себя их «одежды»... И вот свершилось - мы спели! Но почему

время летит так быстро? Публика бурно аплодировала, а нам хотелось еще и еще петь и удивлять их...

На следующий день мы уезжали. Было немного грустно покидать эту сказку, но мы решили – будем ждать новой!

Приходите в нашу студию, и вы тоже

будете петь и участвовать в сказках и концертах!!

Написано Мариной Петровой

со слов Алисы Петровой

*На снимке: С военным оркестром
Окленда выступают Алиса Петрова
(справа) и Даша Перевозчикова*

Наша страна**Путешествие из Окленда в Гамильтон**

Дорогой Читатель, предлагаю тебе полный отчет одного короткого путешествия. Предупреждаю сразу: «сплагиченное» мною название у великого русского классика выведено здесь только и исключительно для того, чтобы ты сразу же понял - повествование будет столь же длинным и подробным, как и знаменитый оригинал, тщательно и щетно предлагавшийся к изучению в школе несчастным ученикам. Так же, как и у Великого, здесь будет детальное описание увиденного, услышанного и передуманного.

Далеко идущие выводы оставляю на суд Читателя, ежели хватит у тебя сил одолеть этот длинный путь вместе с Автором.

Очень хочу верить, что на этом сходство и закончится. Да простят меня Классики и их верные почитатели и последователи.

Итак, любое путешествие начинается с желания. Или, по крайней мере, с причины. В худшем случае – с необходимости.

Но наш человек удивительно гармонично любит сочетать полезное с приятным. Поскольку себя лично я причисляю исключительно к «нашим людям», то этим талантом обладаю в не меньшей степени. И настойчиво стремлюсь соединить указанные выше пункты воедино.

Прогуляться куда-нибудь хотелось давно и искренне. Но жаба, воспитанная в далекие годы повального дефицита и бережливости, решительно не допускала бессмысленной траты бензина. Плюс супруг, прикованный к монитору наручниками и постоянными обещаниями: «Ага, скоро, вот, доделаю... чуть-чуть осталось!...». Но путешествовать-то хочется! И срочно искался повод.

Хочу напомнить тебе, дорогой Чита-

тель, о своём горячем увлечении рыбной ловлей. Но я лично пользуюсь только удочкой. На которую ловится масса всего, в том числе и форель. (Про форель – в другой раз, когда я до этого дорасту).

Но вот рыба Карп здесь отстреливается из лука. В одной такой поездке с друзьями на подобной охоте было подстрелено с десятков карпов, хотя можно и больше, но что с ними делать? Горячо любимый супруг проявил себя во всём своём мужском великолепии добытчика. Но, что же это за охотник без собственного оружия?! Лук для рыбалки был одолжен нашими друзьями. Допустить подобное существование вещей противно моей природе, и на семейном совете было принято решение срочно вооружаться.

Поиски в Интернете, длительные консультации со счастливыми обладателями луков различных систем и сравнение полученных результатов, наконец-то, завершили переговоры с продавцом. Лук выбран. Но.... Как всегда, существует уйма всяческих «но»! Так и в этот раз. Лук есть, вопрос, как его доукомплектовать? Чтоб и рыбачить можно было, и из бюджета не вылететь? Тут же вопрос экономии имеет

нулевой приоритет. (В смысле, сначала экономия. Потом – всё остальное.). Главный вопрос согласован. Почти. Следующее.... В общем-то, это не «но», поскольку в Новой Зеландии почта работает безукоризненно, и выбранную посылку пришлют без проблем. Цена вопроса – одиннадцать долларов. А поставщик, как раз, находится в Гамильтоне.

Пока я размышляла, можно ли из этого всего извлечь какую-либо дополнительную пользу, увлекшийся поисками надводного и подводного оружия супруг, совершенно неожиданно для себя (а уж как я удивилась – и передать невозможно!), купил подводное ружье. Место-нахождение которого располагалось где-то в Южном Окленде, также по пути в Гамильтон.

А учитывая, что в этом самом, неоднократно упомянутом, Гамильтоне расположен великолепный парк, где разбиты знаменитые национальные сады, то решили мы, наконец-то, устроить себе однодневную поездку в этот город. Собрать по дороге оружие, заехать в Мерсер за отличным сыром (который производят и продают настоящие голландцы), погулять в садах, пройтись по улицам Гамильтона – посмотреть, как люди живут. Скромно перекусить в какой-нибудь «кормушке» и, поставив галочку «выполнено», отправиться домой.

И что вы себе думаете? Мы таки поехали!

*Продолжение читайте в следующем
выпуске «Нашей Гавани»*

Ольга Белоус

Образование**Чтобы быть счастливее, нужно постоянно стараться стать умнее**

Эта информация, взятая из интернета. Уверены, она заинтересует наших читателей. 10 самых умных людей в мире из ныне живущих.

Судить о том, насколько умным является человек, дело весьма субъективное. Определяется ли это по коэффициенту интеллекта (IQ) или все дело в достижениях? Около 50 процентов людей обладают уровнем IQ от 90 до 110. Люди, обладающие IQ ниже 70, являются умственно отсталыми. Таких в мире около 2,5 процентов. Столько же

в процентном отношении превосходят большинство по уровню интеллекта (IQ выше 130), а 0,5 процентов считаются гениями с IQ выше 140. Хотя споры на тему, кого считать умным, наверное, никогда не утихнут, вряд ли кто-то поспорит с тем, что этих людей можно назвать одними из самых умных в мире. Вот 10 самых умных из ныне живущих людей, по

мнению интернет-голосования. Отметим, что список составлен не по уровню IQ, а по количеству голосов, отданных за конкретного человека.

1. Стивен Хокинг, IQ160. Это, наверное, один из самых известных людей из этого списка. Стивен Хокинг стал известен благодаря своим прогрессивным исследованиям в области теоретической физики и другим работам, объясняющим законы Вселенной. Он также является автором 7 бестселлеров и обладателем 14 наград.

2. Ким Унг-Йонг, IQ 210. Ким Унг-Йонг - это вундеркинд из Кореи, который вошел в Книгу рекордов Гиннеса как обладатель самого высокого коэффициента интеллекта в мире, будучи еще ребенком. В возрасте 2-х лет, он свободно владел двумя языками, а к 4-м уже решал сложные математические задачи. К 8-ми годам он был приглашен НАСА для обучения в США.

3. Пол Аллен, IQ 170. Соучредитель компании Майкрософт является, безусловно, одним из самых успешных людей, который превратил свой ум в богатство. При состоянии, оцениваемом в 14,2 миллиарда долларов, Пол Аллен находится на 48-м месте в списке самых богатых людей в мире, являясь владельцем множества компаний и спортивных команд.

4. Рик Роснер, IQ 192. При таком высоком коэффициенте интеллекта вряд ли вам придет в голову, что этот человек работает телевизионным продюсером. Однако Рик не обычный гений. В его послужном списке упоминается работа стриптизера, официанта на роликовых коньках, натурщика.

5. Гарри Каспаров, IQ 190. Гарри Каспаров - самый молодой бесспорный чемпион мира по шахматам, который

стал обладателем этого титула в 22 года. Он удерживает рекорд по самому продолжительному удерживанию звания игрока в шахматы номер один в мире. В 2005 году Каспаров объявил о завершении спортивной карьеры и посвятил себя политике и писательству.

6. Сэр Эндрю Уайлс, IQ 170. В 1995, известный британский математик сэр Эндрю Уайлс доказал Великую теорему Ферма, которая считалась самой сложной математической задачей в мире. Он является обладателем 15 наград в области математики и науки.

7. Юдит Полгар, IQ 170. Юдит Полгар - венгерская шахматистка, которая в 15 лет стала самым молодым гроссмейстером в мире, превзойдя рекорд Бобби Фишера на месяц. Ее отец обучал ее и сестер шахматам дома, доказав, что дети могут достичь невероятных высот, если начинать обучение с самого раннего возраста.

8. Кристофер Хирата, IQ 225. В возрасте 14 лет американец Кристофер Хирата поступил в Калифорнийский технологический университет, а в 16 лет он уже работал в НАСА над проектами, связанными с колонизацией Марса. Также

в возрасте 22 лет он получил звание доктора наук по астрофизике.

9. Теренс Тао, IQ 230. Тао был одаренным ребенком. В возрасте 2-х лет, когда большинство из нас активно осваивали ходьбу и речь, он уже выполнял основные арифметические действия. К 9-ти годам он посещал математические курсы университетского уровня и в 20 лет получил степень доктора в Принстонском университете. В возрасте 24-х лет он становится самым молодым профессором в Калифорнийском Университете в Лос-Анджелесе. За все время он опубликовал более 250 научных работ.

10. Джеймс Вудс, IQ 180. Американский актер Джеймс Вудс был блестящим студентом. Он поступил на курс линейной алгебры в престижный Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе, а затем был зачислен в Массачусетский технологический институт, где он решил оставить изучение политики ради актерства. На его счету три премии Эмми и две номинации на Оскар.

Чем мы умнее, тем счастливее - четкую связь одного с другим проследили сотрудники Университетского колледжа Лондона.

Наше интервью

От редакции. Всегда приятно писать об интересных людях и знакомить с ними наших читателей. Но когда речь идет о наших молодых и уже состоявшихся соотечественниках, делать это вдвойне приятно. Знакомьтесь: брат и сестра Муллаяновы - Тимур и Юлия. Вот, что они рассказали о себе.

Мы приехали в Новую Зеландию из Москвы. Нам тогда было по 15 лет, правда, переехали мы не одновременно - Юля на 3 года раньше Тимура (он - в 2005 году).

С нашего раннего детства наша мама мечтала, чтобы мы занимались спортивными бальными танцами. На самом деле, об этом она мечтала еще в своем детстве, но, к сожалению, у нее таких возможностей не было. Поэтому она решила, что этим прекрасным видом одновременно и искусства, и спорта будут заниматься ее дети. Конечно, мы об этом ничего не знали - до тех пор, пока она не отправила нас в кружок бальных танцев. В тот момент Тимур хотел заниматься каратэ, как многие мальчики шестилетнего возраста, но мама уговорила его походить хотя бы пару недель... Общение с ровесниками, праздничная атмосфера, сопровождавшаяся веселой музыкой, первые разученные интересные и красивые движения и первый небольшой конкурс - все это заворожило нас, и мы полностью окунулись в этот прекрасный вид спорта с раннего возраста.

Мы оба окончили средние школы в Крайстчёрче. Потом сдали экзамены и

получили квалификацию преподавателя спортивных бальных и латиноамериканских танцев. У Юли имеется диплом по Гостиничному и Ресторанному Бизнесу (hospitality), Тимур учится в Оклендском университете по специальности Business and Management.

За 17 лет, которые мы занимались танцами, мы участвовали в различных конкурсах и соревнованиях, объездили разные страны и континенты, получили призы и награды. Наиболее серьезным результатом для Тимы было 25-ое место из 600 пар на открытом чемпионате Европы по так называемым Стандарту и Латине в своей возрастной категории (он представлял Россию). В то время Юля уже переехала в Новую Зеландию. Встали в пару мы уже в Новой Зеландии в 2005 году и за 8 лет представляли ее на различных конкурсах, набирались мастерства у лучших из лучших легенд танцевального спорта, завоевывали высокие места под новозеландским флагом, принимали приглашение на многочисленные концерты с симфоническим оркестром, поддерживали различные благотворительные меропр-



ятия. Пожалуй, наиболее значительными достижениями являются, во-первых, завоевание звания абсолютных чемпионов Новой Зеландии (семь раз); кроме того, мы чемпионы 2011 года Азиатско-Тихоокеанского региона в категории «Любители - восходящие звезды», а также финалисты Азиатско-Тихоокеанского чемпионатов 2011 и 2012 годов; чемпионы молодежных соревнований в Австралии (2005г); и национальные представители Танцевального Спорта НЗ за рубежом и на чемпионатах Мира.

6 | Наше интервью

Хотелось бы поделиться нашими самыми яркими впечатлениями. Больше всего запомнился чемпионат Новой Зеландии 2006 года, в котором мы завоевали свой первый титул национальных чемпионов. Но к этому успеху мы шли ровно 12 месяцев: в 2005 году после 2-х месяцев совместных тренировок и выступлений мы приняли участие в чемпионате страны и заняли 6 место. Конечно, нас поздравляли с успешным дебютом, но мы всем отвечали одинаково: «Неважно, какие мы - вторые, третьи или пятые в этом финале. Это одно и то же. Если не первые, значит пока поздравлять нас не с чем». Поэтому цель была поставлена достаточно точно – ровно в тот же день (через 12 месяцев) выиграть титул чемпионов. Подготовка была напряженная и чрезвычайно интенсивная. Нашим любимым девизом в то время стала фраза: «The harder you practice, the luckier you get». В день начала Чемпионата мы узнали, что участвовать в нем будут четыре австралийских пары, которые всегда обходили новозеландских танцоров. Выложившись максимально в тот день, мы вырвали у них победу и, когда нас объявили чемпионами страны, чувства и эмоции пере-

полняли нас... Так была достигнута наша первая совместная танцевальная цель. Второй момент, который запомнился, произошёл недавно, а именно в августе 2012 года. Прилетев на чемпионат Европы в Германию (после 3 месяцев ежедневной подготовки), мы обнаружили, что чемодан Тимура с фраком, туфлями, аксессуарами и всем, что необходимо для конкурса, потерялся (как оказалось потом - на целую неделю!). У конвейерной багажной ленты в аэропорту, ожидая багаж и еще не зная, что он потерян, мы пребывали в шоке – ведь через 18 часов нам надо стоять на паркете! Но русская смекалка и наш дух победителей помогли нам выкрутиться. Мы, как только поселились в отеле, с раннего утра начали бегать по комнатам, где уже жили участники соревнований, разыскивая танцоров подходящего телосложения, чтобы договориться и взять затем у них напрокат фрак, брюки, туфли и все остальное. После трехчасового сна, беготни в поисках костюма, когда на конкурсе уже все разминались и тренировались, мы ждали открытия супермаркета, чтобы купить Тиме бритву, пенку и носки... И всё же мы очень неплохо выступили на этом Чемпионате, который в результате

привел нас в число 150 лучших пар мира из выступающих пяти тысяч ...

Какие у ребят планы? Тимур и Юлия уже соревнуются в категории «Профессионалы» и будут продолжать вносить свой вклад в развитие танцевального спорта Новой Зеландии. Они планируют давать частные уроки, вести групповые занятия и мастер-классы, продолжают выступать в различных шоу-программах по стране. Хорошо помня, как сами начинали заниматься танцами в детстве, они мечтают привлечь и заинтересовать занятиями русских детей - ведь этот спорт так развит и популярен в России. Добившись высоких целей и став многократными и непобедимыми пока чемпионами в этой стране – Тимур и Юлия владеют техникой, основанной на собственном опыте, которая поможет вырастить новое поколение чемпионов. Возможно, это и станет их главным вкладом на пути развития танцевального спорта Новой Зеландии.

P.S. Юлия пока находится в России, но планирует вернуться в Окленд в ближайшее время. Хотите заглянуть на их страничку в Facebook? Добро пожаловать: Tim Yulia Mullayanov (Facebook name)

На снимке:

Танцуют Юлия и Тимур Муллаяновы

Здоровье

Гимн пищевой соде

Мало того, что сода дешева, нетоксична, она еще и очень эффективна. И не только для чистки – ее можно использовать в домашнем хозяйстве так, как вы никогда бы не додумались. Пищевая сода замечательно уничтожает любые неприятные запахи. Например, в холодильнике и морозильной камере, мусорном ведре, автомобиле, кошачьем лотке, обувном шкафу, в общем, везде, где может появиться неприятный запах. Для профилактики появления запаха можно разбрызгать в потенциально уязвимых местах раствор соды. Пищевая сода может сыграть роль антацида, уменьшающего кислотность желудка, а также нейтрализующего химические и искусственные добавки в пище. При изжоге рекомендуется выпить стакан воды с размешанной в нем 1 чайной ложкой соды. Из пищевой соды можно сделать полезную смягчающую соль для ванны. Такая соль обладает еще и противовоспалительным и облегчающим кожный зуд эффектом. После напряженного рабочего дня добавьте в ванну несколько столовых ложек соды и по желанию несколько капель эфирного масла. Кожа после принятия такой ванны становится очень мягкой и гладкой. С помощью пищевой соды можно чистить практически все. Раковины, ванны, кафель, хром, нержавейку. Она абсолютно нетоксична, зато эффективна. Например, отлично очищает

известковые отложения на металлических мойках. Ею можно почистить даже зубы, чтобы чуть отбелить их после употребления кофе или крепкого чая. С помощью соды можно прочищать стоки. Насыпьте в сток примерно стакан соды, затем добавьте стакан уксуса. Оставьте на 5 минут, затем промойте водой. Сток не только прочистится, но и избавится от неприятного запаха. Используйте раствор соды при расчесывании животного. Если животное нужно быстро привести в порядок, а купать его некогда, перед причесыванием разбрызгайте ему на шерсть раствор соды. Расчесывать шерсть будет легче, а сама шерсть будет выглядеть чистой и не будет пахнуть «псиной».

Добавьте соды в стирку. Если добавлять стакан соды при стирке одежды, то эффективность порошка усилится, цвета станут ярче, белый цвет – белее, а жесткая вода смягчится. Некоторые добавляют соду и при полоскании. На саму же стиральную машину копейная сода будет действовать не хуже разрыхлителя. Сода может при необходимости заменить шампунь для волос. Нужно добавить к порошку соды немного воды, замесить «пасту», нанести ее на волосы и обильно смыть. Волосы будут чистыми, мягкими и блестящими. Кроме того, сода хорошо смывает остатки лака, мусса и другой косметики с волос. «Оживите»

ковры с помощью пищевой соды. Если вы хотите почистить ковры и избавиться их от накопившихся запахов (например, табака), разбрызгайте по поверхности раствор соды или разбросайте порошок соды, оставьте на полчаса, а затем пропылесосьте. Этот же прием позволит вам быстро избавиться от химического запаха нового ковра. Если ваш бассейн быстро «зацветает» и вам приходится часто его чистить, вернуть воде нормальный кислотный pH-баланс вам поможет все та же сода. Сода позволит воде не портиться долгое время. Она безвредна для глаз и кожи, так что после ее добавления вы сможете спокойно плавать и нырять. Содой можно быстро загасить огонь. Если другие домашние химические средства, как правило, чрезвычайно горючи, то сода, наоборот, быстро гасит любое пламя. Держите коробочку с содой под рукой возле плиты, и она мгновенно выручит вас при неожиданном возгорании. Пищевая сода снимает зуд от укуса насекомых и облегчает кожные раздражения. Сделайте кашицу из соды и нескольких капель воды и нанесите ее на воспаленные участки кожи или на место укуса пчелы, осы, комаров, слепней или других насекомых. Содой можно также смягчать зуд от папул ветрянки. Благодаря тому, что сода не токсична, ее рекомендуют заменять чистящие средства во время беременности.

Our Harbour

March-April 2013 Published since May 2002

Society

Family owned business Elite Costume Hire wins at Art Deco Festival in Napier

Each February, the town of Napier, on the East Coast of New Zealand, hosts the largest of all Art Deco festivals: the GEON Art Deco Weekend. Comprising of more than 200 activities:

With hundreds of 1920s and 30s vintage cars, aerobatic aircraft flying displays, steam train rides, a Great Gatsby picnic, dinner dance extravaganzas and free outdoor concerts, walking tours, and far too many to mention. The weekend attracted approximately 40,000 people who travelled to Napier from some parts of New Zealand and some from overseas.

Elite Costume Hire business owner, Elena Skorikova brought the whole family of 4 generations to this year's event. They were: her mother Maya (from Latvia), her husband Gary, her sister Galina (who was visiting from Latvia), one of her daughters Victoria, with her young family, Victoria's

husband Greg and their son, Adrian. A 6 hour trip in the van from Auckland to Napier was filled with laughter, curiosity and excitement and packed with carefully planned multi-days costumes for each individual.

Arriving in Napier, each pair dressed up in 1920-30's evening wear, and were all amazed to see the entire town also dressed in 20s-30s costumes. It felt like we stepped into 1920-30's era! The people were wearing costumes everywhere in public places such as cafes, bars and restaurants with many barmen and hostesses wearing costumes as well.

On the following day on Saturday, the



whole family representing Elite Costume Hire registered in the Groups & Novelties Category of the Costumes & Coiffure Costume Competition.

Talented Elite Costume Hire owner, Elena made sure that each person did not leave out a single essential accessory to go with their 1920-30's ladies and gentlemen costumes.

The Art Deco's competition judges were amazed with the attention to detail of ladies day-wear polka-dot red dresses worn by two sisters, navy-style dress and uniform worn by daughter, her husband and their 11 month old son. The whole family was awarded the Top prize in the Novelties & Group Costumes competition. See photo inserted.

It was an amazing event to celebrate the 4 generations of family away on the weekend in Napier by supporting the awareness and preservation of Art Deco era buildings, fashion, culture and history.

Victoria Lessing

10 Interesting Facts about Russia

Did you know that Red Square is neither red nor square? Where is the world's tallest church? You may find these answers as well as 10 interesting facts about Russia in this article from Russkie Prostori.

#1: Red Square neither red nor square. Red Square is not red, nor is that its name. While the Kremlin walls near it have been painted red (originally they were white), the area we know as "Red Square" is neither red nor square for that matter. Красная площадь would have normally been translated as "Beautiful Plaza" from the Russian language as it was used in the 17th Century (when its name changed from Trinity Plaza to Beautiful Plaza). The square is rectangular and the Kremlin is formed in a triangle. The word we use for "Square" is more properly translated as "plaza."

#2: World's longest railway. The Trans-Siberian Railway is the longest railway in the world, and crosses nearly all of Russia, the world's largest country by area. At approximately 9200 kilometers, the Trans-Siberian stretches from Moscow to the Pacific Ocean port of Vladivostok.

#3: World's most used subway system. Every day over 9 MILLION passengers ride the Metro, Moscow's vast underground subway system. In a single day, an average

of 9915 trains operate between 5am – 1am, making the New York subway system seem like a miniature child's toy.

#4: Figures of St Petersburg. Now in St Petersburg there are 221 museums, 2 000 libraries, more than 80 theatres, 100 concert halls, 45 galleries and show-rooms, 62 cinemas, 80 culture clubs. About 100 festivals and competitions of different trends of culture and art including 50 international ones are held each year.

#5: World's tallest Orthodox church. Moscow's Cathedral of Christ the Saviour "Khram Khrista Spasitelya" holds around 5,000-6,000 people at one time and is the tallest Eastern Orthodox church in the world and currently the largest operating Orthodox Church in the world. It was blown up by Stalin during his attempt to drive religion out of Soviet life and rebuilt in the 1990s.

#6: World's deepest lake. The area of Lake Baikal is 31.5 thousand sq km. It is the deepest lake in Russia and is a large

reservoir of fresh water (23 thousand km³).

#7: Letters without sound. Russian Cyrillic alphabet contains 33 letters, 2 of which have no sound, but the 2 with no sound do have names and are important for grammar.

#8: World's largest McDonalds restaurant. On the day McDonalds first opened in Russia, over 5,000 customers were waiting in line for it to open at 5am. By the end of its first day of operation they had served more than 30,000 people, breaking McDonald's system worldwide opening day records. At 700 seats, the restaurant continues to hold the record as the busiest McDonald's restaurant in the world.

#9: Incredible Nature of Altai. 250-300 swans and 1.5-2 thousand wild ducks get together on Swan Lake in Altai Krai every year. In Altai, there are more than 820 glaciers covering over 600 sq km.

#10: New Year celebration 2 times a year. Apart from traditional New Year there is another celebration in Russia called the Old New Year or the Orthodox New Year. It is an informal Orthodox holiday celebrated as the start of the New Year by the Julian calendar. The Old New Year falls on January 14 by the Gregorian calendar.

Постоянно обновляющуюся версию рубрики Афиша смотрите на сайте <http://www.russianworld.co.nz/>

ОКЛЕНД

С 18 по 28 апреля

Компания NZOPERA представляет оперу Джакомо Пуччини "Мадам Баттерфляй (Чио-Чио-сан)" с участием австралийской певицы-сопрано Antoinette Hallaran, итальянского тенора Piero Preti и английского баритона Peter Savidge. Стоимость билетов от \$50.

www.buytickets.co.nz

С 19 по 25 апреля

состоится традиционный фестиваль фортепианной музыки, в котором примут участие известные пианисты мира, в том числе и пианист из России Илья Рачковский. Цена билетов \$50.00.

www.lect.co.nz

21 апреля

в 15:00 в помещении Англиканской церкви пройдет музыкальный вечер, посвященный Дню Победы. Вы услышите песни в исполнении Галины Лыхо, Александра Радченко и других наших соотечественников. Стоимость билетов \$20. Пенсионерам - \$15. В стоимость билетов входят напитки и легкая закуска. С собой можно принести свое любимое блюдо и напитки.

704 New North Road.

021 02958805 и (09) 947 0809

27 апреля

в 19:00. «Апрельские встречи» - так называется концерт с участием известных музыкантов и шоу-группы «Агапе». В программе популярные русские и цыганские песни, джазовые произведения, эстрадная танцевальная музыка. Концерт состоится в Польском клубе по адресу: 1 McDonald St, Morningside. Цена билета \$20.

09 5 333 147 или 021 954548.

С 30 апреля по 5 мая

в 21:00 в Окленде пройдет международный фестиваль комедии.

Q Theatre

www.viewauckland.co.nz/whatson

11 мая

в 16:00 в помещении **Glenfield College Theatre** состоится большой концерт. Этот концерт организует Культурно-образовательный центр «Наш дом», которому исполняется 2 года. Приглашаются все, чтобы отметить вместе этот День рождения. В первом отделении будут выступать дети, во втором отделении - взрослые. Будет работать буфет. Вход в виде пожертвований на ваше усмотрение.

(09) 444 1600 или 021 53 93 53

24 - 25 мая

24 мая в 19:00 и 25 мая в 14:00 и в 18:00 русский театр «Пилигрим» из Сиднея покажет в Окленде искрометную комедию «Слишком женатый таксист» по пьесе Рея Куни. Спектакль пройдет в The Rose Centre. Стоимость билетов со скидкой, купленных до 30 апреля, \$30 и \$25 (для пенсионеров и студентов); с 1 мая - \$35 и \$30 (для пенсионеров и студентов).

School Rd, Belmont, North Shore.

021 767397; 577 4600; 833 1345; 303 1443.

russianevents nz@gmail.com

ВЕЛЛИНГТОН

С 18 по 28 апреля

Компания NZOPERA представляет оперу Джакомо Пуччини "Мадам Баттерфляй (Чио-Чио-сан)" с участием австралийской певицы-сопрано Antoinette

Hallaran, итальянского тенора Piero Preti и английского баритона Peter Savidge. Стоимость билетов от \$50.

www.buytickets.co.nz

16-19 мая

Компания Disney on the Ice представляет отрывки из известных балетов, адаптированных для ледового шоу «Принцессы и герои».

TSB Bank Arena

premier.ticketek.co.nz/shows/show.aspx?sh=DISNEY2013

КРАЙСТЧЕРЧ

Ориентировочно 25 мая

Русский Культурный Центр приглашает принять участие в семинаре: «Особенности обучения детей русскому языку в школах дополнительного образования Новой Зеландии». Семинар, посвященный 1150-летию со времени возникновения славянской письменности, будет проходить в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры.

ruscentrechznz@gmail.com

25-26 мая

Компания Disney on the Ice представляет отрывки из известных балетов, адаптированных для ледового шоу «Принцессы и герои».

CBD Canterbury Arena

premier.ticketek.co.nz/shows/show.aspx?sh=DISNEY2013

Вашим гидом была Римма Шкрабина.

Напоминаем, для того чтобы ваша информация о культурных мероприятиях была размещена в рубрике «Афиша» и на сайте www.russianworld.co.nz, ее необходимо прислать заранее в адрес редакции: e-mail: rusinfonz@gmail.com

Анонсы

Обзор интернет-версии газеты «Наша Гавань»

Полностью статьи выпуска № 57 читайте на сайте: www.russiannewzealand.com

Творчество читателей

МОЯ УДАЧА НОСИТ КРАСНОЕ. Каждое лето бабушка шила Маше новый сарафан: юбка - солнце, ляжки на спине крест-накрест, из портновских изысков - только белая кайма по подолу. Стрекотал бабушкин Зингер, машинка вечная, служившая во многих семьях нескольким поколениям, не как современные, хотя вышивать, пришивать пуговицы и петли обметывать она и не умела. Размер сарафанов менялся, но материал, цвет и рисунок на ткани - никогда. Красный ситчик с белыми горохами...

Марина Печорина (Окленд)

ВЕНИК БЕРЕЗОВЫЙ. Русская баня - это парная, веник и, как результат, праздник для тела и души. Как затопить, протопить, истопить баньку описывать нет смысла, все равно подробнее, проще, душевнее, чем Василий Макарович в своем рассказе «Бесконвойный» не скажешь, а так как технология одна, и от ее основ не отступишь, то повторяться не будем, грешно перед земляком - человеком от земли...

Николай Абрамов (Окленд-Бийск)

НЕТОПЬ. «Не бывает дней без солнца», - уверяла меня бабушка.

Даже когда ты его не видишь, выкатывается оно по другой дороге и прохаживается где-то за лесом, синими пиками тянущимся в далекий край волков и леших. Или еще дальше гуляет: там, где неведомые страны со странными людьми есть. Ведь на то они и страны, чтоб быть странными! В общем, бабушка знала о солнце все: почему краснеет («на ветер злится!»), почему заходит рано («от грехов людских устает!»), почему по небу взад-вперед катается («непоседа оно, непоседушка!»)...

Ольга Махно (Москва)

МУЗЫКА... Слышишь, как звучит она. В плаче ребенка, в смехе юной девушки. Вот мчатся машины - она сопровождает их звуками тяжелого рока. А вот пробежала стайка малышни, и быстрые техничные этюды рассыпались по зеленым кустам и ярким клумбам. Вот старушки на лавочке. Мелодичная соната окутывает их, когда они смотрят своими мудрыми добрыми глазами на мир, который не удерживает их более. Их укоры - всего лишь сожаление о приближающемся исходе и страх перед тишиной...

Ольга Белоус (Окленд)

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Психотерапевтическая помощь, индивидуальная и семейная	Галина Ашаева, Counsellor, Psychologist MNZAC	7A Maidstone St, Grey Lynn	(09) 820 7217	Harmony Counselling and Couple Therapy. www.harmonycounselling.co.nz
Русскоязычные гиды в Новой Зеландии и Австралии	A&Z Travel Information Agency	rusinfonz@gmail.com		www.russianworld.co.nz www.russianworld.com.au
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Групповые и индивидуальные занятия для детей и взрослых – образовательные, творческие и спортивные классы	Культурно-образовательный центр для детей и взрослых «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 8270570 021 890 345	larissa.jivvykh@gmail.com skype: jlarissa21
Специалист из Москвы с 30-летним стажем предлагает психологическую помощь при расстройствах сна, в борьбе с вредными привычками и т.д.			(09) 486 1296 027 249 9672	isai.markman@rambler.ru
Служения в последнее воскресенье каждого месяца, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В помещении St Chad's Church, 38 St John's Rd, Meadowbank		www.jesus.narodnz.co.nz
Предлагаем все виды страхования и осуществляем обмен существующих страховок по более выгодным условиям	Life-Time Financial Group, Светлана		(09) 418 5000 (09) 427 4307 027 289 9449	
Обучение русскому и английскому языку с опытным педагогом. Дипломы России и Новой Зеландии	Анна	Уроки возможны в центре Окленда либо в вашем доме	(09) 520 1002 021 771 704	
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Свежий цветочный мед прямо с пасеки в Окленде. Возможна доставка по Новой Зеландии.			022 123 1405	
Парикмахер-универсал Илона Карленко, стаж 18 лет	ESQ hairdressing, Окленд	169 Great North Rd.	(09) 360 1061 021 026 13342	
Бухгалтерская компания - все виды услуг и помощь иммигрантам из Восточной Европы для открытия бизнеса	Hancock's Limited говорим на русском и польском языках	Офисы в Окленде и Крайстчерче	(09) 366 5070	Info@hancockslimited.co.nz
Little Sunflowers — сеть русских детских садиков в Крайстчерче и Окленде. Воспитатели - профессиональные русские педагоги	Little Sunflowers		(09) 271 4523 021 0255 4962	littlesunflowersnz@gmail.com
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	notna@ihug.co.nz
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com

«Инфолайн» – «Наша Гавань» - 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Полезная информация. Мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии. По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также объявления и реклама.

Слушайте нас по телефонам: в Окленде: (09) 377 9060, в Веллингтоне: (04) 803 3232 и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Координационный Совет Соотечественников Новой Зеландии и Вестник «Наша Гавань» при поддержке

Посольства РФ продолжает Конкурс «Наши соотечественники в Новой Зеландии» на лучшие: фотоснимок, очерк о соотечественнике, короткий рассказ, детский рисунок. Работы присылайте в адрес «Нашей Гавани» на электронный адрес: rusinfonz@gmail.com.

Конкурс продлится до 10 мая 2013 года. С лучшими работами познакомятся читатели «Нашей Гавани». Победителей также ждут призы.

Культура

Фоторепортаж с Art-Deco Фестиваля в Непиере.

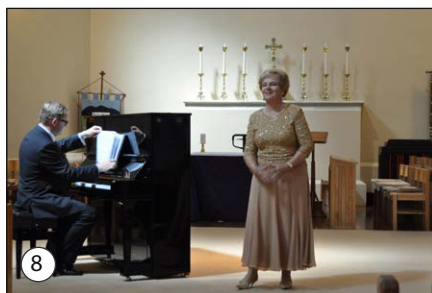
На снимках 1-6 Лена Скорикова со своей командой в разные моменты фестиваля.



Фоторепортаж с концерта в Гамильтоне

Подробно о концерте читайте на стр2 этого номера.





На снимках, сделанных Надеждой Муравлевой:

1. Жанет Франкс с гостями концерта
2-6 участники и гости выставки.

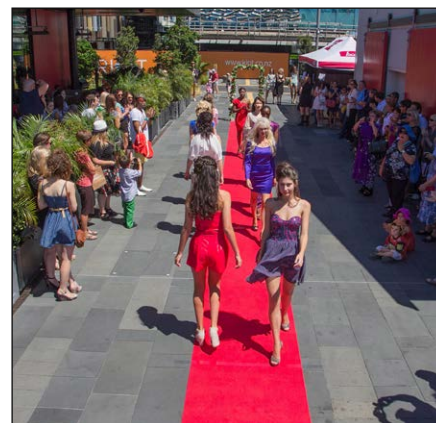
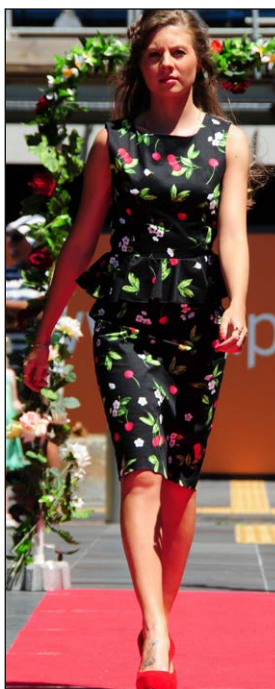
7 – Галина Лыхо
8 - Дама Мальвина Мейджер (DAME Malvina Major)
9. Валерий Максимов

10. Анна Максимова
11. Все участники концерта
12. После концерта
13. В зрительном зале.

Фоторепортаж о прошедшем 9 февраля в Wynyard Quarter, Auckland Viaduct.

Бесплатном показе мод от Simri Fashion.

О Татьяне Гусевой, владелице этой компании, мы писали в №56 «Нашей Гавани»



В Грецию!

От редакции: Знакомьтесь - наш новый автор и наш ближайший сосед - Наталья Крофтс. Из Австралии. Вот, что она рассказывает о себе. Родилась в городе Херсоне (Украина), окончила МГУ имени Ломоносова (Россия) и Оксфордский университет (Англия) по специальности классическая филология. Живу в Сиднее. Автор двух поэтических сборников и многочисленных публикаций в русскоязычной периодике (в «Литературной газете», в журналах «Юность», «Работница», «День и ночь», «Слово/Word», «Интерпоэзия», «Новый журнал», «Австралийская мозаика» и др.). Английские стихи опубликованы в четырёх британских поэтических антологиях. Главный редактор литературной газеты «Интеллигент. Спб», член редколлегии старейшей русской газеты Австралии «Единение».



– Хватит с меня! – прокричал отец в трубку. – Завтра же уезжаю назад в Грецию. А ты немедленно верни мою дорожную сумку, что я тебе на раскопки одалживал.

На этом месте, вместо милого сердцу отцовского голоса, в трубке раздались мерные гудки – полный контраст предыдущих звуков по сдержанности и предсказуемости.

Ирины посмотрела на трубку, машинально протёрла её рукавом рубахи и задумчиво положила на место. Что там ещё надумал безумный старик? С тех пор, как он вышел на пенсию, каждое его действие стало для дочери загадкой. Пододвинув к шкафу крепкий деревянный стул, Ирина полезла на антресоли, туда, где среди прочих чемоданов и сумок лежала и отцовская.

Никос Макридимитрис, шестидесяти пяти лет от роду, прожил счастливую жизнь. Родился он в Греции, на коричнево-жухлом острове Кефалония. Только море – море там было сказочное, такой лазури Никос за всю свою жизнь больше нигде не видел. Остров был не зажиточный, не ахти какой, но, всё же, там у Макридимитрисов был свой дом. Аж до пятидесят третьего года был. Этот год Никос хорошо запомнил – и вид их старого дома, лежащего в руинах.

Тогда-то они и перебрались на материк, убегая от разрухи и мрачных развалин, лежавших под августовским солнцем на разорённом землетрясением острове. Жизнь на материке всё не залаживалась, всё была какая-то временная да неустроенная, и подросший Никос решил искать счастья в дальних странах. Уже тогда стали поговаривать о чудесной жизни на другом краю света, на солнечном континенте Австралия. Будто бы народ там только и делает, что целыми днями лежит на белоснежных пляжах, и что море там – не хуже, чем в Греции... А к тому же австралийцы ждут их, греков, с распростёртыми объятиями, расселяют по домам да ещё и дают какие-никакие подьёмные. Послушав всё это, Никос

засобирался в дорогу. Мать его хоть и плакала, но не удерживала: видела, что в Греции дело неладно, а в чужих краях, может, и повезёт. Да и соседи утешали, что как раз в Австралии-то своих будет много, и не может быть, чтобы тамошние греки дали пропасть такому славному парню.

Добирались долго, на корабле. Никос запомнил Суэцкий канал и летучих дурёх-рыб, иногда приземлявшихся на палубу в океане. Застрял он ненадолго в Сингапуре: уж очень ошарашил его этот шепотный город своей толкотнёй, пестротой и запахом лёгких денег. Но Никос был парень рассудительный и то, что за лёгкими деньгами стайкой ходят сотни бед, тоже понимал. Поэтому, облизнувшись и помечтав, забрался он назад на корабль и уже напрямик направился в славный город Сидней.

Натерпевшись страха «жёлтой угрозы» во вторую мировую войну, австралийское правительство приняло мало белых иммигрантов с энтузиазмом. Хоть Никос и не вполне понимал причину такого гостеприимства, но был доволен, что обещания оказались не такими уж и враками. Конечно, можно было бы лежать целыми днями на пляже, но хотелось есть. А для юного крепнущего организма, вечно требующего топлива для роста и развития, лучшего места, чем помощником в кафе у земляка Ианниса с Кефалоньи, было и не придумать. В общем, устроился Никос, и жизнь пошла, как по маслу, в который он так любил макать солёный ржаной хлеб.

Вот, вроде бы, всё хорошо: и дом заработал, и женился, и дети – не шутка, два сына! Ну, и дочь, конечно. Хотя дочь-то как раз и получилась у него самая бедовая, ещё в детстве пацанятам фору давала. Как-то стали пропадать у Никоса сигареты. Он, разумеется, тут же подумал на старшего. Но не пойман – не вор. Поэтому Никос вывел всех троих во двор, и дал каждому по сигарете: курите. Пацаны-то после первой же затяжки позеленели и закашлялись, а

шпенделявка эта шестилетняя села элегантенно на ступеньку, одну ножку на другую закинула – и затянулась. Просто Грета Гарбо сопливая! Ну, выдал ей Никос по первое число – и от телевизора, где стильные дамочки сигаретками пыхают, на время дочку отлучил. А вот надо же, выросла путёвая, хоть и возится со своими древними черепками да бегаёт, как козочка, по всей планете. Детей вот только нет. Не хочет она, что ли.

Но это Никоса, в общем-то, очень долго не заботило. До недавнего времени, когда он дело своё передал старшему, а сам официально вышел на пенсию. Тут-то и оказалось, что времени у Никоса – вагон, сил – тоже, а заняться нечем. Вот и слоняется он теперь из угла в угол, да развлекается стычками с женой. А были бы внуки, может, и веселее было бы.

Ирины приволокла сумку, чмокнула мать в щёку:

– Он здесь? – кивнула на отцовский кабинет.

– Какое здесь! Сидит целыми днями в турецкой кофейне! Стыдно людям сказать – совсем из ума выжили, он да его дружки. Раньше он и чихнуть в сторону этих турок побрезговал бы, а тут сидят да целыми днями политику обсуждают.

– Как это, обсуждают?

– Да как обычно: орут друг на друга до хрипоты, а всё равно вместе сидят. Так он и дома орёт, по-другому то не умеет.

– Мам, да ему даже турки ближе и понятнее, чем молодые. Не прикажешь же ему с английскими стариками сидеть? Или с китайцами? Пусть. Ты лучше скажи, он что, действительно в Грецию собрался?

– Да я уже с ним ничего не знаю. Пусть катится, куда хочет, только мне нервы не мотает.

И хлебнув обычного семейного счастья, Ирина поехала домой, в свою маленькую тихую квартиру, без склоков и криков. «Может, действительно, собаку ему подарить?» – подумала она, вспомнив совет подруги. У той на пенсию вышел отец-банкир, и всем домашним вдруг стало очень мало место от того, что отец не знал, куда себя девать. Тут, в припадке гениальности, подруга и купила отцу щенка водолаза, на которого, как на сказочного спасителя, теперь молится вся семья.

Но Ирина покачала головой. Зная своего отца, она прекраснейшим образом представила себе, как забота о четвероногой тушке опять-таки свалится на её затурканную мать. Что ж, может, съездит отец в Грецию, проветрится.

...

– Ну, что, уехал? – спросила Ирини мать через день по телефону.
– Уехал, слава тебе господи!
– До Греции нормально добрался?
– До какой Греции, ты что?!

– Как, он же говорил!
– На рыбалку он поехал, с дядей Андреасом.
– А что ж он про Грецию-то?
– Та, это он чтоб...

И Ирини, даже по телефону, отчётливо увидела, как её мать устало махнула рукой.

Наталья Крофтс
(Сидней, Австралия)

СТРЕЛКИ ПЕРЕСКОЧИЛИ

«Действие времени – как действие кислоты

Протравленными глазами
видеть летящие минуты»
Джим Д. Моррисон

Миг поймать не удалось, но стрелки часов перескочили на множество оборотов вперёд, да так быстро, что никто сначала и не заметил.

Просто жили в одной стране, а оказались в совершенно другой, в которой мерзостей оказалось намного больше, а населения значительно меньше. И почти все корни такого разлада дружно тянулись из прошлого.

Если расплавленные циферблаты Сальвадора Дали можно было посчитать за аллегорическое выражение тягучести, вязкости времени, то для иллюстрации обнаруженной перемены подошли бы полностью разбитые часы с оторванными напрочь стрелками.

Вслед за тем вдруг открылось, будто пелена слетела с глаз, что многие оставшиеся ещё в живых друзья и знакомые моментально внешне постарели, интересы большинства из них застряли в минувшем, и говорить-то с ними оказалось неинтересно, да и совершенно не о чем. То же самое полностью относилось и к женщинам. Как-то сразу утратили озорной, игривый блеск в глазах те, у кого он когда-то имелся, и превратились в одночасье в бабушек-старушек, только и кудачающих наперегонки о достоинствах своих пока ничем не выдающихся

внуков.

Попробуй, заикнись кому-нибудь из них о своём восторге от музыки MUSE или о последнем клипе Селены Гомез, на тебя тут же посмотрят как на идиота или инопланетянина. Впрочем, и упоминание перед ними «Феномена человека» де Шардена или «Общего дела» Николая Иванова вызовет тот же самый эффект.

И начинаешь думать, может, дело совсем не в них, в этих знакомых, вдруг резко оказавшихся посторонними, даже чужими, а в тебе самом? Что-то не то приключилось с тобой в первую очередь? Пусть продолжаешь чувствовать себя по-прежнему, интересы не потерялись, даже появляются иногда вроде бы из ниоткуда новые необъяснимые пристрастия, симпатии, увлечения. Остаётся прибегнуть к непредвзятому свидетельству первого попавшегося зеркала. И что же там видишь? Чужая вовсе не симпатичная рожа, принадлежащая кому-то постороннему, вовсе не тебе самому. Постаревшая, как бы впервые видимая, только в глазах при настойчивом вглядывании обнаруживается нечто отдалённо узнаваемое, будто скрытое в их глубине воспоминание.

Где найти точку отсчёта для сравнения? Ясно только одно: неумолимый скачок времени не пощадил и тебя, размазав твою внешность по невидимому часовому циферблату. И всё-таки ты это видишь, думаешь об этом, можешь, если не смириться, то попытаться как-то осмыслить данность перемены для себя.

Даже удаётся ухватить за хвост изво-

ротливо ускользающую надежду: вдруг всё, что так беспощадно увиделось и осозналось в единый миг, все эти оставшиеся необратимыми искажения вокруг порождены только сдвигом внешнего времени? И где-то в глубине себя сохранился прежний отсчёт, и твои собственные биологические часы продолжают беззвучно тикать, вовсе не соответствуя безжалостности этого наружного течения с непредсказуемыми переменами? Если копнуть, для себя ты остался тем далёким патлатым пацаном, слушающим в сквере неведомо как раздобытый последний альбом Битлз на маленькой круглой бобине древнего переносного кассетника. А вокруг в волшебных звуках той, продиравшей до печёнок музыки абсолютно все ощущаются друзьями и братьями, даже совершенно незнакомые до того, и двух-трёх бутылок дешёвого крепёного вина с несколькими сигаретами уже достаточно на два десятка человек по кругу, чтобы казаться небывало щедрым пиром, закрепляющим навечно это иллюзорное единение, неоспоримым залогом лучшего впереди?

И теперь остаётся лишь верить, что это внутреннее время с иной, собственной скоростью течения и дальше защитит от непредсказуемых ударов извне, и позволит бросить якорь в окружающем море нестабильности, создать свою надёжную точку опоры в неизбежности будущего. LET IT BE («Пусть будет так» - песня из репертуара «Битлз». из одноимённого альбома, 1970 г).

Сергей Криворотов (Астрахань)

Веник березовый

«Веник в парной – дорожка денег»
(Народная пословица)

Русская баня – это парная, веник и, как результат, праздник для тела и души. Как затопить, протопить, истопить баньку описывать нет смысла, все равно подробнее, проще, душевнее, чем Василий Макарович в своем рассказе «Бесконвойный» не скажешь, а так как технология одна, и от ее основ не отступишь, то повторяться не будем, грешно перед земляком - человеком от земли.

Самые лучшие и распространенные на матушке России веники были и есть – березовые. Заготавливать их начинают на весь год вначале июня, после Ивана Купалы, в период благоухания травостоя, когда березовый лист окреп и пахуч, а ветки приобрели необходимую эластич-

ность и жесткость древесного покрова.

Заготовить веники не проблема, больше собираешься. Постоянные, повседневные заботы, мысль о вениках на потом – успею, не главное, но время стремится только вперед и его часто приходится догонять.

Вот уже и июль на исходе. Думы о вениках все чаще и чаще напоминают о себе, и ты наконец-то решаешься сразу, как в народе говорят «...на дурачка», т.е. не планируя, без предварительной подготовки, взяв легкий плотницкий топорик, острый нож и завязки, отправляешься в березовую рощу или околос.

«...На дурачка...» - это ты собрался, а, отправляясь в лес, на природу води себя чинно, степенно, без суеты – ты в гостях. Вас двое – природа и твоя совесть, т.е. со своим отношением к природе.

«Плакучую» березу обходишь стороной – красивая, но не для веничка – жидковата, а около «кудрявой» останавливаешься – прикидываешь, где срезать с меньшим ущербом для березки, и молча, прося прощения у нее, срубашь, срезаешь первые ветки. Главное не поддаться соблазну срезать ветки этого года – лист безусловно хорош, крупный, но ветки толстенькие, не окрепшие, не для кипятка – раскиснут.

Заготавливают веники только в сухую погоду, чтобы лист не потемнел. Это как вершина стога сена. Если ее заканчиваешь метать в дождь, то клади-не клади соль, а «шапка» все равно спреет.

Собрать и связать аккуратный веничек для новичка проблема. Получится расщепенистая, с курино-петушиными хвостами метелка. Да, со стороны

не сложно, даже просто, но это когда работу делает мастер. Он своим умом и руками дошел до этой простоты.

Технология сборки, вязки веника отработана временем и делать ее нужно не спеша, погрузившись с уважением и душой только в эту работу. Здесь важна не только укладка веточек друг к другу, а неукоснительное выполнение несложной технологии.

Центр будущего веника начинаем с двух-трех кустиков душицы, не более, иначе травка перебьет дух березового листа. Затем идет двух-трех рядовая укладка веточек, вершины которых находятся строго в одной плоскости, мы обращая внимания на торчащие концы оснований веток. Далее повторяется круговая укладка более коротких веточек и завершает сборку периферийная укладка коротышей.

Важно, чтобы ручка веника – «комелек» был ухватистым, т.е. ладно, удобно лежал в сжатой ладони, как чечок, в самый раз. Если пальцы ладони не обхватывают «комелек» – это перебор, как пол-литра... Большой веник в парной тяжеловат и не принесет желанной радости.

Собранный веник с «комельком» в аккурат необходимо связать. К завязкам особый подход. Если не для себя – можно использовать шпагат, синтетику, лоскут материи. А для себя – это шпагат из льна, хлопка – натуральные, без синтетики, не тянущиеся и ладошку не жгут. Связываем «комелек» с натягом в два рядка, узел «бантиком», чтобы была петелька, за что их впоследствии попарно повесить для сушки и хранения.

Связанный веник переворачиваем и ножом срезаем концы веток у торца «комелька». Срез должен быть под конус, как будто чистим кочан у капусты. Можно неровности отмахнуть и топориком, кому как ловчее. Готово. Взять веничек за «комелек». Сидеть в зажатой ладони он должен влино, цельно. Приподнять, встряхнуть пару раз и он зашелестит листвою, обдав тебя ароматом свежего березового листа с привкусом душицы.

Доволен веничком, классный получился, прогонистый. Доволен собой, что сотворил такой пушистый, напоминающий по форме большой, аккуратный, лохматенький цветок клевера правильной формы. Красота! А как он хорош в парной!

Сдерживая себя, завариваешь его в кипятке. Этот момент напоминает тихий, нервный ажиотаж по подготовке к началу рыбной ловли. Подъехали к озеру, реке. Быстро-быстро накачиваешь и собираешь лодку, на ходу, бегу сто грамм с закуской, едкие без обиды в адрес друг друга приколы и все это разом, сразу. Есть цель,

она впереди со своими радостями и прелестью, и ты стремишься ее приблизить как можно быстрее.

Пока веник доходит в тазике, нырнул под душ или облился водичкой из тазика, но голову не мочить – так старики, отец учили еще с малолетства. Забежал, заскочил в парилку. Жарко, но можно немного поддать парку. Греешься в основном стоя, молча, тихо, но, торопясь, как будто своровал что-то мелкое, незначительное и тебе не по себе – суетно. Наконец и первые испарины, и сразу капельки пота ручейком побежали вначале по буграм, извилинам, а затем и впадинам твоего жаждущего тела. Ловишь себя на мысли, что это не ты хочешь пара, а твое тело, а ты только исполняешь его желания. Но главное, как там веничек? Дошел, должно быть...

Выскочил, сполоснулся, не намочив голову, схватил веник, покрутил его в тазике, вынул, потряс перед собой, вдыхая воздух горьковатого привкуса распаренного березового листа с нежным, сладковатым запахом душицы. Прикрыв глаза, суешь нос в его пахучую горячую листву, заглатывая полной грудью пьянящий дурман цветущего лета. Хорошо!

Распаренный березовый веник имеет свой специфический, самостоятельный аромат. Это как запах дыма топящейся бани, который нельзя спутать с дымом от печки или печки-галанки.

Еще раз встряхнув пушистый веничек, оцениваем качество разопривших листьев. Глаза заблестели – веник готов и, прихватив рукавички, тело несет тебя в парилку, на полку. Раза два-три резко присел и вскочил с раскаленных досок, затем прижимаешь задницу к полатам, и твой зад уступает твоей настойчивости – свывается. Поддал парку, сжался. Стало жарко, но терпимо. Снова запустил лицо в распаренную листву венника. Заставляешь себя расслабиться: расслабить лоб – убрать складки, рот – убрать ненужный оскал. Лицо становится безмятежным, а тело давно ждет своего праздника – веничка.

Можно еще немного поддать, чувствуешь, что стерпишь и пошел праздник... Слегка, легонько, чуть касаясь тела, начинаешь нагонять пар между веником и телом. Ноги, руки, туловище вначале противятся пару, а затем свыкаются, не замечая его, т.е. ты, чувствуя пар, обхватываешь тело веником с оттяжкой, чтобы жгло до боли. Но боль мимолетная, приятная, как иголочками прошлись.

Веник вовсю работает по грешному телу и ласково и резко. Это первый признак – пора поддать очередной раз, нечего зря свою энергию тратить. Выдержав очередной напор пара, начинаешь париться сразу и весь. Тело уже согласно

на все, главное самому сдюжить.

От получаемого удовольствия и избытка чувств не только тело, но и душа не выдерживает и начинает издавать звуки, т.е. чувство души выражаешь криком, словом коротким...

Это кульминация парщика, но крик души быстро ослабевает – устала даже она. От полученных эмоций и ощущений, что ты еще ничего мужичок – крепок, коли такой пар держишь, успокаиваешься, нервный ажиотаж проходит и, хлопнув пару раз, для приличия, по заду, не спеша, с достоинством, что одолел пар и себя, выходишь из парной. Веничек-трудягу споласкиваешь и в тазик, где он запаривался для получения березового лечебного отвара.

Можно отдохнуть, попить пивка или чаю. Пот снова, уже крупными каплями стекает на лавку. Появляются первые мысли – ни о чем конкретно, но они светлые. На душе благодать. В такие минуты вспоминается детство, юность. Парное, теплое с пенной молоком, которое мама наливает из алюминиевого ведра с носиком через марлю тебе в кружку. В яблоневом саду топлёная по-черному баня. Маму, собирающую по очереди отца, братьев, тебя в баню. Зная точно, где что лежит, доставала из сундука, комода пахнущее морозом и горячим уютом чистое белье. Сидящего у самовара в нательном белом белье отца после бани и обратной стороной ножа разбивающего резким, коротким ударом большие, бесформенные куски сахара, зажатого в огромной ладони. Сахар на всех. В доме праздник – БАНЯ!

Что-то светлое-святое есть в этом – ВЕЧНОЕ!

После короткого отдыха моешь голову, тело. В ходу мыло, мочалка, но пора делать очередной заход в парилку. Он проходит уже как-то буднично, спокойно, без эмоций, вроде так и надо, как утром умыться. Никто не подчиняет, сам себе хозяин. Посидеть, похлопать не спеша, с перерывами веничком по распаренному телу. Скромно, раза – два поддать, и дожидаться когда жар начнет вытеснять тебя с полки, а ты ему не противишься, не сопротивляешься – вытиснул, ну и ладно, все равно сделал третий заход. Молодец.

С паром завязываем, отдыхаем и моемся. Но последняя процедура, как необходимость вроде, так надо, так как вся нечисть с тела вышла в парилке с помощью веника.

Провел пальцами по телу – скрипит, ну и ладошки – значит чист. Ополаскиваем, отжимаем мочалку, рукавички. Сполоснул веник, встряхнул, прикидывая, послужит еще или пора в печь на растопку очередной бани... Если послед-

нее, развязываем и забираем завязку, она еще послужит и не один год.

Настой березовый из тастика, где веник заваривался, аккуратно сливаем в другой. Не менее трех раз споласкиваем голову, лицо, руки, ноги, тело – остатки

выливаем на себя. На губах горьковатый привкус березового листа, а помолодевшее тело отдает запахом березы.

Все, баня закончилась. Тело, душа получили удовольствие, облегчение, праздник. На душе приятное чувство,

что ты сделал что-то хорошее, полезное лично для себя и при этом ты ни от кого не зависишь, никому не должен, можешь смело, с достоинством отстаивать свое личное мнение. Ты счастлив!

Николай Абрамов (Окленд-Бийск)

Моя Удача носит красное

Каждое лето бабушка шила Маше новый сарафан: юбка - солнце, лямки на спине крест-накрест, из портновских изысков – только белая кайма по подолу. Стрекотал бабушкин Зингер, машинка вечная, служившая во многих семьях несколькими поколениям, не как современные, хотя вышивать, пришивать пуговицы и петли обметывать она и не умела. Размер сарафанов менялся, но материал, цвет и рисунок на ткани – никогда. Красный ситчик с белыми горохами. Горохи могли быть помельче или покрупнее – единственное, что отличало одно лето от другого. Бабушка крутила ручку верного Зингера, примеряла сарафан на внучке, приказав ей держать во рту нитку, чтобы не зашить память, и повторяла каждый раз одно и тоже: «Дурачок красное любит!» И не приходило в голову обижаться на любимую бабушку за «дурачка» или за то, что не спросила, любит ли Маша красное. Ведь какие это были времена! Война закончилась всего несколько лет назад. Кругом бедность, запустение. Тут не до хотений, не до нарядов.

Смотрит Маша сегодня на старые черно-белые фотографии. Никто, кроме нее самой не видит, в каком ярко-красном сарафане она сфотографирована в родном дворе в начале короткого уральского лета. А вот на этой фотографии, сделанной на берегу Черного моря, куда мама, выросшая на Юге и всегда стремящаяся туда, где можно погреться на солнце, обязательно ездит с дочкой каждый год, ситец уже выгорел. В конце лета поначалу такой нарядный сарафан превращался в линялую тряпку. А к следующему июню бабушкиными руками создавался новый – ситцевый, красный, в горохах. Ведь «дурачок красное любит».

Вот в эти счастливые детские годы и подарила бабушка своей любимой внучке символ ее Удачи — красный цвет. Хотя, если правду сказать, сама Маша поняла это через много лет. А Удача, убедившись, что все в порядке: девочка здорова, весела, учится хорошо, все ею довольны, – до поры до времени ни во что не вмешивалась. Так, слегка присматривала.

Тем более в школьной жизни тогда были свои обязательные цвета: коричневый и черный – по будням, коричневый и белый — в праздники. Был, конечно, еще пионерский галстук, красная деталь на общем мрачном фоне. Но носили его все, и к Машинной личной судьбе он никакого отношения не имел.

И дальше не нужно было ублажать Удачу, одевая себя в красное. Все и так было здорово. Юность, друзья, книги, походы, концерты, спортивные лагеря и соревнования... И мальчики, само собой разумеется, – один основной, один запасной и два на примете.

Однажды один из запасных вдруг стал Машиным мужем и началась другая жизнь. Син, дом, работа, первые успехи и повседневные проблемы. В общем, все нормально. Надеть бы ей тогда на себя что-нибудь красное и выйти в нем на улицу, может и произошла бы в ее жизни Встреча, после которой на вопрос: «Как живешь?» – можно было искренне ответить – «Замечательно!» Но не пришло еще это время.

Нормальная жизнь закончилась через двадцать с лишним лет. Маша осталась одна. Личная беда совпала с крахом страны, с пустыми магазинами, с невыплаченными зарплатами. Нужно было держаться. Год выползала Маша из состояния обиды, оскорбленного самолюбия, полной неопределенности впереди. Еще год она начинала понемногу привыкать к жизни одинокой женщины, обнаружив в ней свои радости. И вот через пару лет, почувствовав, наконец, что готова начать новую жизнь, Маша вышла на улицу и вдруг увидела, что наступило ее любимое время года, ранняя весна. Ну, казалось бы, чего хорошего. Ночами еще сильно подмораживает. Утром по черному, впитавшему в себя за зиму тонны сажи, льду, в который превратился нападавший за долгие месяцы и практически неубираемый снег, еле держась на ногах, скользишь к трамвайной остановке. А днем этот лед подтаивает на мартовском солнце и покрывается слоем жирной, черной грязи. Не дай Бог упасть. Обувь горячей водой не отмоешь, а что уж тут о пальто говорить.

Но какую чувствуешь радость от того, что весеннее солнце светит, опостылевшую зимнюю одежду можно, наконец-то, убрать куда-нибудь подальше, а впереди

– и молодая зелень на деревьях, и сирень обязательно зацветет, и просыпаешься с ожиданием чего-то нового, хорошего. Неважно, что еще будут снегопады, которые переломают ветки деревьев, уже покрытые листьями, и что в начале июня грянут ночные морозы и погубят любовно выращенную садоводами на подоконниках рассаду. А сейчас радует каждый солнечный день, каждый участок сухого асфальта под ногами. Не понять этого тем, кто живет, как и сама Маша сейчас, в странах с «хорошим» климатом — два сезона в году, умеренно теплый и очень теплый.

С этим весенним настроением в душе Маша полетела в командировку в Ленинград. Она всегда любила этот город, в первую очередь, за его простор, за перспективы, которые открываются здесь на каждом шагу. Она могла ходить по нему часами, а, когда уставала, садилась в троллейбус и ехала через Неву на Васильевский остров. Потом по набережной, мимо Горного института и дальше до берега Финского залива. Там к этому времени построили огромную новую гостиницу для интуристов. И был в ней небольшой кафетерий, где можно было съесть вкусное пирожное. Их готовили в гостиничном ресторане. Господи, до чего же бедной и убогой была жизнь, если для серьезной женщины в возрасте 40+, доцента университета, радостью и праздником было выпить чашку хорошего кофе и съесть пирожное – «картошку» в чистом и уютном кафетерии.

В тот день звезды сошлись, и пришло время судьбе вмешаться в Машину жизнь, послать ей немного удачи. А Удаче для вдохновения нужен был ее символ — красный цвет. Поэтому на обратном пути в центр города Маше неожиданно встретился новый большой универмаг, в котором ее ждало Красное пальто. Пошив ленинградский, драп из недорогих, но какой цвет, а фасон! Реглан, летящая спинка, все детали: воротник, карманы, клапаны на рукавах, пуговицы — большие, лаконичные. Сшито, как будто специально на Машу. Надела она его, сама собой залюбовалась. Но голос судьбы не расслышала, а, как часто бывало, посомневалась – посомневалась и махнула рукой, – похожу еще годик в старом. И поехала на Невский — еще побродить, весной подышать.

Но Удача в тот день решила своего

добиться. На Невском встретила Маша свою давнюю подружку, которую в родном городе годами не видела. Такие встречи в аэропортах и в столичных городах были тогда делом обычным. Все зачем-то в столицы ехали: утверждать, согласовывать, докладывать, по магазинам походить... Приятельница тоже была в командировке. Обрадовались друг другу, погуляли вместе, все обсудили, и рассказала ей Маша, какое пальто сегодня мерила. «Немедленно поезжай и покупай», - сказала подружка решительно, - «если так нравится, и думать не о чем».

Вот так, со второго захода, добилась Машина Удача своего. Села ее подопечная снова в троллейбус, доехала до универмага на Васильевском острове и, больше уже не меряя, чтобы снова не засомневаться, купила пальто, а к нему еще и шляпу — поля средней ширины, цвет маренго, шла Маше потрясаяще.

В родном городе холода еще стояли ужасные. Но новое пальто прямо светило, грело и душу, и тело. А через месяц и настоящая весна пришла. Замаляли впереди Первомайские праздники с первыми поездками на

дачу. В тот год перед праздником вся демократическая общественность горячо обсуждала предстоящий референдум. Как на вопросы отвечать, чтобы для своей страны выбрать правильный путь. Общее мнение прогрессивного сообщества было: «Да, да, нет, да», - единственно верное решение. До чего же наивными все были! Все эти игры казались такими важными. Это теперь Маша точно знает, что главное в жизни — это любовь, а главное сообщество — родные и любимые люди. Прямо скажем, и до нее кое-кому случилось до этого додумываться. Но в своей собственной жизни каждый из нас — первооткрыватель.

Встреча с Любовью произошла на трамвайной остановке, и, конечно, все произошло только благодаря Красному пальто. Недаром судьба так старалась Машу в него одеть. Понеслось время счастья. И вот однажды открывает Маша шкаф и просто слепнет: и пиджак, и платье, и, конечно, любимое пальто — все красного цвета. Ведь не специально старалась, само как-то получилось.

И снова фотографии, теперь уже цветные. Красивые, счастливые смотрят

Маша с мужем друг на друга с любовью: она в красном пиджаке. А через год пришла общая радость — у Маши родилась первая внучка. На фотографии внучка у мужа на руках, а Маша, в своем счастливом Красном пальто, стоит рядом, любитесь ими.

Пронеслось это время. Ушел и этот муж, не от Маши ушел — из жизни. Затерялось где-то счастливое пальто. Из всего красного великолепия только старая лыжная куртка до последнего дня жизни Маши в своей стране висела на вешалке в прихожей. В ней она выходила во двор, чтобы вынести мусор. Перед тем, как закрыть пустую квартиру и опустить ключ в почтовый ящик для новых жильцов, Маша пошла и положила свой последний красный талисман около мусорных ящиков во дворе.

Живет теперь Маша на другом конце Земли. За окном — безбрежный океан, простор, солнце. Открывает она свой шкаф и видит одежду разных цветов, но красного почему-то нет. Интересно, можно ли без согласия судьбы заставить Удачу повернуться к себе лицом, одев ее в счастливый цвет — Красный?

Марина Печорина (Окленд)

Максимы и акценты

(прозаический сверхлаконизм)

От редакции: Знакомьтесь, Попович Владимир, наш новый автор. Вот, что он нам написал о себе. Родился в 1988г. в Днепропетровской обл. (УССР). В 2002 г. переехал в Россию. В 2008-м окончил Бугурусланский нефтяной колледж (Оренбургская обл.). В настоящее время живу в Самаре, где учусь в государственном техническом университете. Публиковался в республиканских, российских и зарубежных изданиях; лауреат нескольких республиканских и окружных литературных конкурсов.



Попадая в перестрелку, не спешите с окопами: возможно, стреляете только вы.

Недостаточно творить чудеса — нужны ещё свидетели.

Руины не помнят свою историю.

С правилами игры тоже необходимо играть.

Успех — наказание за неверие в него, неудача — награда за самоуверенность.

Самоутверждаясь за чужой счёт, оставляешь затем ещё большие чаевые гордости.

Если на ночь молиться, то грех — просыпаться потом.

Нарушающие ваше личное пространство претендуют на ваше личное время.

Отдавайте должное без сдачи.

Хорошее воспитание — это прежде всего своевременное равнодушие к чужим заботам.

Крылатое выражение — языковая рефлексия пресыщенного опыта.

Периферическое зрение — косоглазие минус испуг.

Одиночество как вечная перспектива, ожидание как временное одиночество.

Отсутствие веры в тебя может быть связано с признанием твоей свободы.

Вспыхивает Солнце от обиды: слишком долго дремлем по утрам!

У погоды нет плохих синоптиков.

Бумагу давно пора причислить к лику святых.

Не спешите подводить итоги — они мстительны.

Ни при каких обстоятельствах не опускайте руки. Особенно когда сдаётесь.

Если бы камни могли говорить, им бы не верили гиды.

Не давайте обещаний: сглазьте и — исполните!

Вопрос ребром чаще всего решается методом Евы.

Деньги — наше добро. На их гнусное

всесилие.

Ваша загадочность пропадёт даром, если останется тайной.

Оправдывайте доверие так, чтобы оно хоть немного чувствовало себя виноватым.

Предупреждая угрозу, вы вводите её в замешательство.

Прося прощения, всё же не спешите с выводами.

Если за вами последнее слово, не спешите подписываться под всем текстом.

Притворяясь спящим, вы подглядываете за своими снами.

Голодному не выиграть кулинарный конкурс.

Порой, достигнув своего любой ценой, убеждаешься, что на самом деле она была ничтожной.

Парадоксальное мышление — это мышление от противного. Большинству.

Приятнее всего учиться на своих ошибках, совершённых другими.

Сохранить не значит уберечь.

Не стоит снимать шляпу перед кем-либо лишь для того, чтобы в неё подали.

Всякого подкованного ищет своё седло.

Для кого-то и встречная полоса — светлая.

Совещание с совестью чревато сложением её полномочий. Ей только того и нужно.

Поистине свежая газета — пророчествует.

Он был и в самом деле беден. Без всяких купюр.

Бросая вызов судьбе, отраднее всего полагаться на её максимальное опоздание.

Некоторые улыбаются, чтобы пока-

зать наточенные зубы.

Жизнь должна иметь если не смысл, то хотя бы намерения.

От наших дел даже планета идет кругом.

Памяти нет. Есть только память о

памяти.

Почти не бывает друзей у того, кто без усталости ищет их.

О конце света мы все узнаем последними.

Попович Владимир (Самара)

Музыка...

Слышишь, как звучит она. В плаче ребенка, в смехе юной девушке. Вот мчатся машины – она сопровождает их звуками тяжелого рока. А вот пробежала стайка малышей, и быстрые техничные этюды рассыпались по зеленым кустам и ярким клумбам.

Вот старушки на лавочке. Мелодичная соната окутывает их, когда они смотрят своими мудрыми добрыми глазами на мир, который не удерживает их более. Их укоры – всего лишь сожаление о приближающемся исходе и страх перед тишиной.

Молодая мама склонилась над коляской. Тихая колыбельная играет ее малышу, и она в мечтах своих видит его светлый мир.

Вот ритмичная салса катится вместе с группой подростков, оживленно обсуждающих последние события в школе. Яркие майки, блестящие глаза, полные веры в их собственный мир и несомненный успех. Их несет волна нетерпения и больших ожиданий.

Торжественный марш сопровождает ветеранов, гордо носящих свои боевые награды. Марш шагает с ними рядом и, затихая для одних, набирает свою мощь рядом с другими. Он переходит в гимн рядом с теми, кто находит в себе силы не сломаться, идти и искать свой путь дальше. И этот гимн славит настоящих.

Воздушный вальс кружит в своем бесконечном полете головы и мысли влюбленных. Облака, летящие над ними, зовут их за собой и бросают им в глаза песчинки рассыпчатого стаккато. Этот вальс вечен, как сама любовь. И так же, как любовь, этот вальс меняется и несется дальше. Ни остановить, ни уловить. Насладиться этим сейчас, унести ввысь этими звуками и чувствами.

Звуки падают, словно капли и там, где они соприкоснулись с землей, вырастают цветы и поднимается трава. Звуки

музыки окутывают мир, и он расцветает им навстречу, откликаясь буйством красок, неожиданностью сочетаний.

Вот в твердой породе каменного пласта зазмеилась золотая жила, словно торжественно вкрапленная и навсегда запечатленная в камне симфония.

Гармония окружает мир и мир – это гармония. Диссонанс войн и преступлений нарушает эту ткань, обволакивающую вселенную, но музыка сильнее. И рождаются песни между боями.

Свои мысли и эмоции переключают на музыку те, кто совершил ошибку..., или подлость....

Вот печальное адажио – не сложилась сделка, или заболел малыш, или ушел любимый человек....

А здесь – бодрое аллегро: жизнь прекрасна, и это – твоя жизнь.

Музыка очищает душу и мысли. Слушать и слышать....

Музыка воплощает чувства и материализует мысль. Она неуловима и необъяснима. Она всегда рядом и не умолкает.

Когда душа оставляет тело, музыка нарастает и набирает силу, помогая душе вплестись в новый этап существования. И душа становится новой мелодией в гармонии мироздания.

Гармония противостоит хаосу. Но они едины и неразрывны между собой. Вокруг частички хаоса строится мелодия, и ошибочный аккорд рождает какофонию.

Музыка – это Бог, это Человек, это Вечность.

Музыка не имеет начала и бесконечна, как Вселенная.

Что мне сказала звезда

(посвящение Наташе Белоус)

Когда за окном утихает метель, и белый блестящий снег становится синим и матовым, к моему окну приплывает звезда. Она спускается со своего места

почему краснеет («на ветер злится!»), почему заходит рано («от грехов людских устает!»), почему по небу взад-вперед катается («непоседа оно, непоседушка!»). Поэтому и я, шестилетний шалопай, тоже слыл среди ребят настоящим знатоком природных явлений. Пересказывать бабушкины рассказы я мог часами: память была хорошая, а ребята слушали с восторгом и визгом. Но о солнце – еще не самая сласть! Больше всего умела

на небе и уютно устраивается у меня на подоконнике. И мы разговариваем с ней до самого утра. Она рассказывает мне о том, как ей грустно и одиноко светить ночью. Ночью почти все спят, и никто не замечает ее красоты.

Однажды, я увидела ее в щелочку неплотно задернутых штор. Звезда была очень любопытна и старалась заглянуть в мое окно. Тогда я стала оставлять шторы приоткрытыми, но и этого оказалось недостаточно для нее, и я перестала задергивать шторы совсем. Вначале, она немножко стеснялась, но потом мы обе привыкли к нашим встречам.

- Посмотри на небо, - сказала звезда. - Видишь, какое оно глубокое и бездонное. И все усыпано звездами. Мы умеем петь и разговаривать, но мы никогда не говорим громко. Просто прислушайся.

Я прислушалась, и звуки серебряными каплями стали стекать ко мне с темно-синего полотна.

- Я слышу, но не понимаю, что они говорят

- Я знаю. Но, ты понимаешь меня

- Тебя? Конечно, ведь ты рядом.

Моя звездочка улыбнулась.

- Я рядом, потому что ты меня услышала. Одни звезды сияют ярче, другие – светят ровным ясным светом, а некоторые – пульсируют, разбрасывая свои сполохи в разных направлениях. И вы, люди, часто стремитесь к самым ярким. Но выбрать свою звезду ты можешь только тогда, когда услышишь и поймешь ее слова. Эти слова идут издалека, и, чтобы услышать их, нужно очень внимательно вслушиваться в тишину. А чтобы понять их – нужно найти свою звезду. Я – твоя, поэтому, ты меня слышишь и понимаешь.

Моя Звезда рада мне, потому что я услышала ее одну среди многих, и теперь она светит для меня. И мы доверяем друг другу наши секреты.

Ольга Белоус (Окленд)

Нетопь

«Не бывает дней без солнца», – уверяла меня бабушка. Даже когда ты его не видишь, выкатывается оно по другой дороге и прохаживается где-то за лесом, синими пиками тянущимся в далекий край волков и леших. Или еще дальше гуляет: там, где неведомые страны со странными людьми есть. Ведь на то они и страны, чтоб быть странными! В общем, бабушка знала о солнце все:

моя бабушка пугать... Да так, что потом вовек не уснуть! Не раз говаривала мне она и о Нетопи. Может, имя ей она сама придумала, может, от «нетопыря» сварганила, да только уж больно складно вышло – Нетопь. Ни топится она, ни жжется, ни крестом не отпугивается. И ходит эта Нетопь по ночам страхом черным. Вреда особого не приносит, детей непослушных не ворует, коров не портит: пугает – и все тут! Кажется, велика

беда: главное, чтоб не трогала, а ходить никому не запрет! Ну, друг, не скажи: когда ночь на дворе, а она царствует – остается только на Бога уповать. «Скрип», – половина пропоет, «муууу», – во сне корова испугается, «треньк» – простонет стекло в раме оконной. И понимаешь: идет она, невидимая, безглазая и беззубая; руками во тьме шарит, слабые места прощупывает. Тут и начинается страх самый: кто из-за жены неверной затужится, а кто на верную напраслину наплетет, кого зависть за горло возьмет, а кто примется о прошлом задумываться. Да так, что к утру повесится, как дядька Степан, что по соседству жил. Бабушка, само собою, на похоронах молчком, но

я по глазам понял: Нетопь! Нетопь – и даже сомнений нет. Словом, частенько она у нас на деревни козни строит. Как беда – так знай: верное дело, ночью приходила, когда солнце в странные страны ушло, а славный народ почивать лег. И пожары тебе, и погромы, и побои перед самым рассветом случаются. «Утро вечера мудренее», – частенько наставляла моя бабушка. И тут тоже не без Нетопи: понятное дело, когда она над твоими грехами властвует, сиропом их сладеньким вскармливает – куда уж до мудрости? Вот и гадай: как быть, как со страхом ночным совладать? А выход один: спать. Спать по ночам надо! «На то и Нетопь, чтоб люди меру знали», –

наказывала мне бабушка. – «Отведен им день – пусть и хозяйничают, а ночь – не для тутошних сил, вот Нетопь ее и охраняет». Поэтому, только солнце краснеть начинает, а ветер дурные сплетни нести, делаю я одно и то же: стелю постель да почивать ложусь. И крепко сплю до утра, и грешу мало....А утром встаю, полон новых сил и работы новый ломоть починаю. И тебе, друг, советую: хоть ты на деревне живешь, а хоть в городе: знай место свое и мудрость других, и пугать учись, как надобно. «Не испужаю – ума не наберешься!» – говаривала моя бабушка. А ума я набрался полную голову. Вот так-то!

Ольга Махно (Москва)

Старая ферма

Из цикла «В крови цивилизаций»

Джон подошел к трактору аккуратно примерился и, подняв раскроенный лист, ловко установил в подготовленный паз. Полюбовавшись на свою работу, вернулся к верстаку, стал нарезать металл на полосы. Полосы выходили ровными, одна в одну, словно были отштампованы на станке. Джон умел работать красиво. Он любил металл, и тот отвечал взаимностью. Техника подчинялась ему беспрекословно. Старый гусеничный трактор, доставшийся вместе с фермой, казалось, становился новее с каждым годом службы. Все детали были подогнаны, нигде ничего не скрипело, не затирало и работало, словно в швейцарских часах. Несколько тяжелых листов брони, установленных на тракторе, не производили впечатления чего-то чужеродного, хотя было непонятно, для чего они предназначены.

Полдень. В огромном сарае жарко, но ворота прикрыты. Отрезав последнюю полосу, Джон положил ее к остальным и, взяв небольшой сверток с бутербродами, вышел во двор, прихватив бутылку пива. Устроился за большим столом под навесом, в тени. Неподалеку спала Мэри. Она обнимала маленького Дэни, прижимая его к себе. Мэри всегда любила цветы. Самые разные. И Джон следил, чтобы у нее были цветы. Всегда. И самые разные.

Когда-то Мэри спасла его. Спасла от самого себя. Именно тогда, когда жизнь казалась законченной.

Шестьдесят восьмой... Вьетнам... Тех, кто вернулся оттуда, трудно было назвать живыми. Они пили, говорили, ходили... Некоторые – стрелялись. Но они не жили. Их сердца были сожжены, а души располосованы и развеваны ветром. Проклятые джунгли сгноили всех, попавших в их чрево. Тяжелый влажный

воздух серной кислотой выел их глаза, и мир виделся во всем своем безобразии остатками зрения. Жизнь была одним сплошным полем боя. Движущаяся оболочка по имени Джон, вернувшаяся из ада, даже внешне не напоминала спокойного уверенного парня, ушедшего на войну. Мрачный огонь, разгоравшийся в его глазах, по мере того, как он смывал остатки тел с гусениц «Паттерна», выжег его дотла.

Впрочем....

Джон улыбнулся. Он вспомнил первую встречу с Мэри.

... В баре было накурено и шумно. Он наливался виски, пытаясь вспомнить, что еще может привлечь в бар кроме желания выпить. Шумная компания развлекалась за столиком. И какой-то подонок, глядя на него, вдруг засмеялся:

- Жаль, что меня не было в Сонгми, я бы повеселился...

Джон помнил только одно: в огненно-дымном тумане, сквозь грохот летящих стульев и глухие всплески лопающихся бутылок, нарисовался жесткий взгляд странных, светло-голубых, почти бесцветных глаз, и он вдруг услышал:

- Остановись, ты не хочешь убивать...

А потом, Мэри предложила купить ферму, и они уехали из города. Эта женщина по капле собирала остатки его жизни. И учила снова улыбаться...

...За изгородью раздался резкий сигнал. Тяжелый трак привез новую игрушку. Серебристую «Ламборджини» снимали трепетно и осторожно. Там, за забором, стояло четыре авто. Эта – пятая. Несколько миллионов долларов. Очень хорошо. Чем дороже – тем лучше.

Года два назад соседнюю ферму переоборудовали под автомастерскую. Непростую. Там восстанавливали антикварные наводили специальный тюнинг на новые, безумно дорогие игрушки... Автомастерская росла, бизнес стреми-

тельно набирал обороты.

Полгода назад Боб, владелец мастерской, пришел к Джону с бутылкой виски.

- Мы с тобой хорошие соседи, дружище, - начал он издали. - Я слышал, ты классный спец. Любишь машинки?

Джон смотрел на нагловатого молодчика и пытался понять, что ему надо. Боб продолжал, не ожидая ответа:

- Ты, конечно староват, чтобы работать у меня, здесь особый подход нужен, - хохотнул он, - но мой приятель ищет хорошего рихтовщика. Я даю рекомендацию. Только придется переехать в другой штат. Кстати, там тебе даже домишко уже присмотрели. А за эту старую ферму я неплохо заплачу.

- Ферма не продается. Так что берешь свое виски и уматываешь отсюда.

- Слушай, Джонни, - фамильярно ухмыляясь и словно не слыша ответа, гнул свое Боб, - ты уже стар и все равно не можешь толком работать на ферме. А у меня бизнес. Мне нужно ставить новые подъемники и ангары, там, где твой сарай я планирую построить трек для испытаний....

Бутылка, оказавшаяся в руке Джона, разлетелась на мелкие осколки. В последнюю секунду он изменил траекторию полета и грохнул ею об стол.

С дергающимся от страха и злобы лицом, Боб вскочил на ноги.

- Ты что, очумел, старый идиот! – заорал он. – У меня к тебе с деловое предложение...

- Ферма не продается. Здесь спят мои жена и сын. Выматывай.

Что-то было такое в голосе старого солдата, что Боб счел разумным быстренько ретироваться. Разлетевшиеся осколки этому немало поспособствовали. Тем не менее, отойдя на безопасное расстояние, он злобно крикнул:

- Мне нужна эта ферма, и она будет моей.

Вторая бутылка впечаталась в дверь.

Вскоре после этого визита вокруг старой фермы стали расти заборы. Медленно и неуклонно происходил переход на осадное положение. А когда не осталось ни одного просвета, на дороге, ведущей на ферму, появились бетонные блоки, перегораживающие въезд.

Джон попытался поговорить с шерифом. Только Ник ни за что не хотел вмешиваться в происходящее.

- Послушай, Джонни, - медленно тянул он, - ты же должен понимать... Ты знаешь, какие клиенты у этого подонка? Одному из них достаточно будет моргнуть, и я останусь без пенсии.

- Ник, объясни мне, это - Америка или нет? Я свободный гражданин, почему какой-то мерзавец пытается выкурить меня с моей собственной фермы?

- Джон, ну, что ты, в самом деле, держишься за ферму? купишь себе дом в городке, будешь смотреть футбол...

- Это моя собственность. Там Мэри... - чуть тише сказал он.

- Ну, придумай что-нибудь.

- Придумать? Ты уверен?

Жители городка прятали глаза. Мэр был занят. Но Джон уже и не надеялся на поддержку.

Вскоре по городку поползли слухи, что старый фермер сходит с ума. Он зачем-то заказал несколько толстых листов брони, какие-то инструменты и массу других непонятных металлических штук.

- Он что, бомбоубежище собирается строить? - раздраженно спросил Боб своего помощника. Бывший угонщик, имеющий хорошие связи в криминальном мире, Джейк выполнял для него всю грязную работу.

- Да, что-то целыми днями стучит в своем сарае. - Джейк противно посапывал, и Боба это начало злить.

- Когда, наконец, ты доведешь дело до конца. Три месяца прошло, а толку никакого. У меня уже подписан контракт на поставку оборудования, а эта гребаная ферма пока еще не куплена.

- Не волнуйся, Боб. Я договорился с электрической компанией. Они начнут менять провода на следующей неделе. И закончат после продажи... - Джейк омерзительно захихикал.

«Черт бы тебя побрал, - подумал Боб, - я должен терпеть этого урода в своем кабинете, только потому, что другой урод не соглашается продать то, что мне позарез необходимо».

На следующей неделе свет на ферме исчез. Джон купил генератор и перебрался из дома в сарай. Там он спал и

делал свой трактор.

Еще через два месяца отключили воду.

Но работа подходила к концу. И однажды вечером, придя к Мэри со свежими цветами, Джон сказал:

- Вот видишь, малышка, все хорошо. Завтра увидимся. Я очень скучаю без тебя. И хочу встретиться с Дэни. Он уже должен быть совсем взрослым. Мы так долго были друг без друга... Теперь совсем скоро. Завтра...

Огромное желтое солнце медленно выплывало из-за горизонта. Темные силуэты приобретали знакомые очертания, а переливчатый щебет пичуг весело объявлял начало нового дня.

Джон плеснул себе в лицо водой из бутылки, проверил, не забыл ли чего, и подошел к трактору.

Надо признаться, что сейчас это сооружение не было похоже на трактор. Бронированная надстройка, узкие смотровые щели.... Не хватало только пушки. Старый фермер взял ящик пива, небольшой сверток заранее приготовленных сэндвичей и легко забрался в стальную башню. Крышка люка захлопнулась. Заработал мотор, и стальная машина, вынеся ворота сарая, медленно выползла на волю.

Боб сидел у себя в конторке. Сегодня намечался хлопотный день. Вчера пришла первая партия заказанного оборудования. Нужно связаться с банком, что-то там эти ребята мудрят с очередной кредитной линией. Да, и на «Феррари» одного из клиентов не подошли заказанные детали, черт бы побрал этих поставщиков...

Он потянулся за дымящимся кофе, взял чашку. Прекрасный ароматный кофе, теперь это можно себе позволить, а не хлебать литрами всякое дешевое пойло. Громкий треск на фоне шума незнакомого, натужно работающего двигателя, привлек его внимание, и он поднялся... В кабинет ворвался помощник.

- Боб, там...

- Что?

Взъерошенный, перепуганный Джейк только замахал руками в сторону окна.

...Тонкая чашка разлеталась на мелкие осколки, и остатки горячего кофе забрызгали стекло, стекая грязными коричневыми каплями кофейной жижи...

...Часть каменной стены, отделяющей стремительно развивающееся предприятие от старой фермы, осыпалась, словно песочный холмик на пляже, а на

территории буйствовал бронированный монстр. Он медленно и целенаправленно двигался в направлении ангаров, где смирно ждали своей очереди на совершенствование безумно дорогие автомобили. Тот самый «Феррари», которому требовалось заменить детали, уже в них не нуждался. Тяжелые гусеницы легко прошли по его сверкающим бокам, элегантному кузову и превратили в груды скрученного железа...

Боб рванул к сейфу и, схватив винчестер, выскочил во двор.

Взбесившийся зверь был возле ангаров. Стальная машина подрезала стойки, и крыши шумно проваливались, накрывая столь бережно охраняемые авто. Развернувшись, трактор прошелся еще раз по разрушенному хранилищу, словно делая «контрольный выстрел». Покореженные кузова и рассыпавшиеся осколки, сверкавшие на солнце... Восстановлению не подлежат...

Боб стрелял, посылая пулю за пулей. Работники разбегались в разные стороны, не желая оказаться ни на пути пули, ни на дороге трактора. Машина разрушения работала тщательно и методично. Подряд сносились все строения, разлетались в стороны доски и упаковочный материал, бережно хранившие до этого новое, безумно дорогое оборудование.

- Полицию!!! - ревел Боб, - где эти чертовы копы!

Полицейские сирены стихли.

- Джон, Джон, остановись! - орал в матюгальник Ник. - Стой, идиот, что ты творишь!

В ответ, трактор развернулся и двинулся в сторону полицейских автомобилей. Залп огня накрыл приближающуюся самодельную броневую самоходку. Пули отлетали от стенок, словно косточки вишни, не причиняя вреда, разве что рикошетом ранило одного полицейского.

Три полицейские машины постигла та же участь, что и клиентов автосервиса. В ход пошли гранаты со слезоточивым газом. Но в танке всегда есть противогаз. На территории предприятия уже не осталось ничего, что могло бы пострадать от взрывов или пуль. Последним пало административное строение. Ошметки компьютеров, обрывки проводов, клочья бумаги - все это смешалось со строительным мусором. Здесь уже не осталось ни одного квадратного сантиметра, где не прошла бы карающая гусеница.

Джон удовлетворенно осмотрел окрестности.

- Ну, вот и хорошо, детка. Теперь вы можете спать спокойно. Эти скоты вас не потревожат. - Сказал он вслух. Вытащил

20 Творчество читателей

очередную бутылку пива и, закусывая сэндвичами, двинул свою машину в сторону встревоженного городка.

Разорвавшаяся на броне граната вернула его внимание к полицейским. Он снова надел противогаз.

- Вот как, ну что ж, с вами я тоже посчитаюсь.

До городка было недалеко. Кто-то из жителей в панике пытался уехать, кто-то в ужасе закрывался в доме.

Первым пал полицейский участок.

Мэрия печально зашаталась под напором стального чудовища и, наконец, рухнула. Сносились заборы, рушились деревья...

- Вы хотели знать, что было во Вьетнаме.... Смотрите, ублюдки! Вы сожрали все, что было... Свобода... Получай свободу...

Выстрел из базуки пробил броню... Перед этим выстрелом не устоял бы ни один танк.

...Когда самые смелые приблизились

к замершему трактору, они увидели, что выстрел разворотил броню. Джон застрелился сам...

Боб продал участок земли, на котором когда-то была его автомастерская. Никакие страховки не могли покрыть нанесенный ущерб.

Джона похоронили рядом с Мэри...
Ольга Белоус, Окленд

СУМКА

Каждый раз, когда в ночное небо Лос-Анджелеса восходит полная луна, Сеня невольно вспоминает землетрясение, случившееся здесь шестнадцать лет назад. Ему довелось стать его очевидцем. Землетрясение было довольно крупным и, судя по сообщениям всеведущих телевизионных комментаторов, его сила в эпицентре составляла почти семь баллов по шкале Рихтера. Ого! Вот и я говорю то же самое, - однако... Ну и приключеньце на бедную Сенину голову... Естественно, он, как человек везучий на всякого рода происшествия, оказался не где-нибудь сбоку-припёку, а в самом, что ни на есть, эпицентре. Ну, а куда же ещё судьба поместит того, кто так настойчиво и неосмотрительно восхищался вслух потрясающим климатом южной Калифорнии? Видать, в раю долго не задерживаются... Хотя, по мнению самого Сени он оказался в эпицентре землетрясения совершенно неспроста. Его домыслы уже давным-давно переросли в твёрдую уверенность, что произошло это с ним по причине, отнюдь, не странной, а даже очень объяснимой.

В ту памятную ночь тоже светила полная луна. Её сумеречный блеск, почти незаметный в ярко освещённом городе, окрасил всё вокруг синева-белыми бликами уже буквально через минуту после первых подземных толчков. Мгновенно погасли уличные фонари, обесточенные как по команде, и в наступившей полутьме лишь слышался какой-то апокалипсический подземный гул да звон бьющегося оконного стекла. Пожалуй, в последнем звуке как нельзя остро сосредоточены характерные признаки природных катаклизмов. Как, наверное, и социальных потрясений тоже?.. Такой звук всегда внезапно разрезает напряжённую тишину, и сразу же осознаёшь, что происходит непоправимое.

Тряхнуло изрядно. Настолько, что у Сени моментально прошёл сон и с той же скоростью в сознании проснулся инстинкт самосохранения. Это первобытное чувство, сводящее на нет систему ценностей цивилизованного человека, как-то разом перечеркнуло все Сенины прошлые заботы. И стало ему вдруг совсем неважно богатый он или бедный, фатовый или неудачник, а ноги сами собой понесли его к двери. Как любой житель Калифорнии, Сеня с первого дня пребывания в Золотом штате заручил себе на носу, что дверной проём - самое безопасное место в доме и когда начинает содрогаться земля, шансов уцелеть там больше всего. Если, конечно, не написано на роду умереть именно в то

время и в том месте...

Пока он спасался, как мог, опёршись руками о косяк, его жену Лялю безжалостно подкидывало в постели. Да так страшно, что та даже не пыталась изловчиться и прыгнуть с кровати. А уж последовать за мужем в спасительное пространство двери ей спросонья и вовсе не пришло в голову. Она, перепуганная до смерти коварством стихии, ничего не понимала и истошно вопила, Впрочем, Лялю всё равно никто не слышал. Ни муж, ни переполошённые соседи. Двухэтажное многоквартирное здание, слепленное из дощечек и обмазанное поверх штукатуркой, тархтело как фанерный чехомодан, случайно свалившийся с крутой лестницы и методично считающий боками её ступени. Такая ручная кладь времён постройки Беломорканала, наверняка, не развалится, но шуму уж точно наделает много. Однако даже среди чуть ли не вселенского хаоса Сени не покидала жуткая мысль, стрельнувшая ему в голову уже через секунду после того как он занял дверной проём:

- Это карма...

Толчки продолжались не более минуты, но Сене это время показалось целой вечностью. Он изо всех сил стиснул руками хлипкий простенок, вибрировавший как дешёвый массажёр, а его мозги продолжала сверлить всё та же, невеста откуда взявшаяся, мысль:

- Карма...

Больше Сенино сознание не зани-

мало ничего. Он даже забыл о Ляле, брошенной им на произвол судьбы и на милость нежданного бедствия. Совесть джентльмена и дамского защитника его нисколько не мучила, если, вообще, о таком благородном чувстве в те мгновения могла бы идти речь. Мистический страх парализовал Сенину волю и лишь потом он вспомнил, что и кто были тому причиной. Вспомнил и глубоко приздумался...

Знаете ли Вы, уважаемый читатель, что значит для женщины хорошая сумка? Нет, не просто небольшое местечко из доступного материала, куда впопыхах кидается помада, пудреница, мобильный телефон и прочие необходимые принадлежности, а элегантный дамский аксессуар. В итоге, хорошая сумка - это отлично узнаваемый товарный знак высокого социального уровня и престижное свидетельство жизненного успеха. Наверное, сумка для женщины - же самое, что и для мужчины дорогие наручные часы. Непременно, швейцарские и обязательно, солидной фирмы. «Брегет» или скажем, «Патек Филипп». Только представив себе подобные механизмы, доступные далеко не каждому, мужчина сможет до конца понять смысл, заложенный в обладании дорогой сумкой. В этом заветном и магическом предмете воплощены, отнюдь, не последние чаяния её владелицы. Недаром, вышеуказанные вещи так востребованы в современном обществе, как некая униформа преуспевающего человека. С хорошей сумкой женщина уверена в себе, предельно раскрепощена и даже рискует уже почти не думать о том, как её оценивают окружающие. Да и как могут смотреть на владелицу чуть ли не произведения прикладного искусства, в котором заключены квинтэссенция стиля, безупречный вкус и всё то, что делает женщину женщиной?

Ляля не представляла собой исключение и если, в её гардеробе могло присутствовать шмотье весьма сомнительного качества, то сумки она предпочитала только первоклассные. Свой «Луи Виттон» ей посчастливилось

приобрести на Родео-Драйв – улице, где делают покупки люди самого разного достатка. Конечно же, не бедняки или скряги. Родео-Драйв – это вам не Привозная в Одессе... Хотя, сказать по совести, там, в Лос-Анджелесе необязательно сорят деньгами нувориши или придурки, у которых свербит в заднице желание выпендриться перед такими же тщеславными знакомыми. Ведь, чаще всего, нормальные богатеи не прочь сэкономить на чём угодно и мнение окружающих на свой счёт существует вне сферы их интересов.

Другое дело, что в фирменном магазине, расположенном в Беверли-Хиллз, потребителю следует ожидать наличие неплохой коллекции последних моделей... Однако, столь отвлечённый факт – уже совершенно другой вопрос и к советской эмигрантке, прожившей в Лос-Анджелесе всего лишь год, имеет самое, что ни на есть, косвенное отношение. Тем более, к той, которая рентует паршивую квартиру в недорогом районе и которую возит муж на задрипаной машине...

Сеня поехал на Родео-Драйв, как на заклание, испытывая тихий ужас от Лялиных намерений выложить громадную, по его меркам сумму. Как он полагал, за обыкновенную сумку, сшитую даже из ненатуральной кожи, заплатить подобную цену выглядело безумием. Впрочем, ему было и чем гордиться. Его жена знала абсолютно точно, за чем её туда привезли. С завидной уверенностью придирчивого покупателя она перелопачивала почти весь имеющийся на полках товар и выбрала самый элегантный экземпляр. Даже у продавщицы в глазах проскользнуло невольное уважение, когда она упаковывала Ляле не традиционную бесформенную торбу с характерной монограммой «LV», а небольшой и аккуратный жёлтый ридикюль. Причём, не пронзительного канареечного цвета, а деликатного и с благородным оттенком заварного крема. Но самое главное состояло в том, что на изделии напрочь отсутствовал узнаваемый логотип! Его Ляля обнаружила только на пряжке и то, хорошо приглядевшись. Это был тот самый уникальный случай, когда фасон и цвет сумки красноречиво говорили сами за себя. Подобные не подделывают на подпольных фабриках и не продают в массовом количестве любителям пустить пыль в глаза.

Сумка Ляле требовалась, как птице воздух. То, что ложка хороша к обеду – факт общепризнанный и неоспоримый, но если, она у тебя получше, чем у сотрапезников, то и обед будет намного вкуснее. Через неделю у Лялиной подружки намечалось празднование дня рождения – событие само по себе не

очень значительное, но в некотором смысле, безусловно, важное. Ляля даже не могла представить прийти в ресторан, куда её с мужем пригласили на банкет, без соответствующей экипировки. То есть, заявиться в русскую компанию со старомодной сумкой позапрошлого сезона, означало элементарно плюнуть себе в душу. Среди приглашённых гостей Ляля с Сеней были самыми «свежими». Все остальные, по сравнению с ними, уже считались долгожителями – иные три года в Америке, а кто и подольше. Понятно, что у таких уже другие финансовые возможности... Однако чувствовать себя нищенкой среди расфуфыренных и разодетых женщин Ляле совершенно не хотелось. Сумка могла стать именно тем заметным предметом в одежде, с помощью которого она собиралась всем утереть нос. Мол, вы тягайтесь друг с другом, у кого тряпье из даунтауна лучше, а я вам всем не ровня.

Вообще-то, Ляля никогда раньше особым высокомерием не отличалась, но время от времени у неё стали проявляться замашки, уж очень напоминавшие характер её норовистой мамы. Чего-чего, а их Сеня не разглядеть не мог. Цилия Марковна была ещё та штучка, а уж замечания, отпускаемые ею по любым поводам, стали в семье легендарными.

Особенно Сене врезалась в память её первая реплика, которой она его одарила буквально на следующий день после свадьбы. В советское время почти все молодожёны в крупных городах делили кров с родителями, а уж в Одессе на Молдаванке... Естественно, мотивы общежития заключались вовсе не в великой сыновей или дочерней привязанности к отчому дому, а являлись причиной элементарного жилищного дефицита. Молодому человеку было проще и необременительнее остаться холостяком до седых волос, чем прыгнуть выше головы и, как положено, привести жену в собственную квартиру. Вот и получалось, что рыпнуться от мамы и от папы удавалось только тем немногочисленным везунчикам, чьи родители могли обеспечить своему чаду удовольствие ощущать себя самостоятельным. Какими путями? А разными... То ли посредством нужных связей, то ли с помощью немалых денег, то ли, употребив то и другое одновременно. К сожалению, к подобным бальванам судьбы Сеня не относился, и ему предстояло начать вить семейное гнездо под крылом у тётки. Благо, принадлежавшая ей жилплощадь и метраж, позволяли домочадцам не чувствовать себя пауками в банке, чтобы неизбежно не погрязнуть в скандалах. Оно ведь как? Начинается с сущей ерунды и пошло-поехало...

Разменивать трёхкомнатную квартиру на Степовой Цилия Марковна категорически отказалась, но милостиво уступила отдельную комнату молодым супругам. Сама перебралась в проходную, правда, с неизбежными комментариями. И то, слава Богу... Вот ведь, женщина с понятием попалась и соображает, что дверь в спальню жена и муж могут деликатно прикрыть, а не вздыхать и охать во всеуслышание, разламывая кровать... Да и не будут смущать других попусту.

Впрочем, великодушные потенциальной будущей бабушки отнюдь не помешало Циле Марковне при первом удобном случае поставить Сеню на место. Да и как не подчеркнуть, кто в доме хозяин?.. Когда после первой брачной ночи заспанный Сеня в новой пижаме утром появился на кухне, его тётка уже там суетилась, и ему ничего не оставалось, как немного смущённо её поправивать.

- Доброе утро, мама...

В то время такое обращение зятя к тётке и непременно, на Вы, было в порядке вещей. И невестка обычно называла свекровь мамой и ни у кого на Молдаванке столь патриархальная форма общения не вызывала ни малейшего недоумения. Семья... А как иначе? Ну, не по имени и отчеству же, как в трудовом коллективе? Назвать мамой родительницу жены или мужа язык, небось, не отсохнет, а традиции соблюдены, да и человеку приятно... Однако у Цилии, как Сеня про себя стал звать тётку, по-видимому, существовало собственное мнение на этот счёт. Стоило ей услышать слова новоиспечённого законного зятя, как она, усмехнувшись в ответ, с едва заметной издёвкой заметила:

- Уж не думаешь ли, милый, что если ты переспал с моей дочкой, так я уже тебе стала мамой?

- Вот, инфекция, - отметил беззлобно про себя Сеня и тут же понял, что его вторая мама не лишена чувства юмора и здорового сарказма. Впрочем, постановка вопроса ему даже понравилась. Цилия чем-то напомнила ему его бабушку с папиной стороны, а та за словом в карман не лезла и могла такое отчубучить...

Проживание в одной квартире с тёткой и совместное ведение хозяйства Сене особого беспокойства не доставляло. Характером он обладал довольно мирным, да и Цилия практически не вмешивалась в дела молодой семьи, а, будучи молодящейся особой, больше уделяла внимание собственной персоне. Какие уж там конфликты, когда каждый занят собой? Впрочем, вольно или невольно, Сене всё же приходилось наблюдать некоторые особенности её натуры, но

его пока не смущал тот гипотетический факт, что Ляля вполне может их с возрастом унаследовать. Ну, что спрашивается за нужда, вглядываться в потёмки чужой души? Тут своя не всегда понятна.

И всё же общение с Цилей стало для Сени на первых порах цепью неожиданных открытий. Если раньше в период жениховства он мог лишь догадываться о том, с кем ему суждено породниться, то теперь от него уже никто и ничего не скрывал. Цилия, в принципе, была неплохой бабой, но уж очень завистливой. Правда, проявлялось это нелюбимое качество в ней по-разному. Чаще всего, не всегда явно, но если, зависть начинала сжигать её душу, то там оставались только уголья да головешки. Так каждый раз, заведя на ком-нибудь из знакомых лучшее платье или кофточку, Цилия потом долго пребывала в дурном настроении. Могла беспричинно срывать зло на подвернувшихся под руку дочке или зятю, буквально испепеляя себя изнутри чёрной досадой. Чьё-то превосходство в гардеробе настолько портило Циле кровь, что, казалось, дай ей в эту минуту в руки ножницы, и она с наслаждением искромсает на мелкие кусочки наряд нечаянной соперницы. Слава Богу, в Одессе женщины не страдали отсутствием выбора, где одеться. Торгсин, сертификатный магазин, не говоря уже, о полной демократичности «Толчка». Были бы деньги... А они у Цилии водились. Даром, что вдова, но шустрая - жуть. На «Толчок» она ездила регулярно, как на работу и естественно, привыкла к первенству среди подруг. Однако чьё-то нескромное желание и возможность переплюнуть её статус законодательницы мод не мог не действовать на Цилию подчас удручающе. И ещё как.

Вот и Ляля с годами стала в чём-то поразительно напоминать мать. Наверное, в какой-то мере этому процессу способствовала эмиграция и неизбежный стресс. Кто знает? В ослабленном организме болезнь всегда прогрессирует быстрее. Поначалу Сеня просто не обращал внимания на то, как в его жене просыпаются тётчины инстинкты. Да и не до того было, чтобы анализировать насколько далеко или близко яблочко падает от дерева, на котором созрело. Сразу после приезда в Америку навалилось столько проблем и забот, что думать о пустяках, пожалуй, следовало в самую последнюю очередь. Да и стоило ли о них думать, вообще? Булатный клинок не перековать, а взрослого человека уже не переделать...

Общаться на первых порах в Лос-Анджелесе Сене пришлось исключительно с Лялиными приятелями. Откровенно говоря, эти нечастые

встречи его совершенно не вдохновляли на будущее, и в гости малознакомым людям он ходил лишь по Лялиному принуждению. Сеня, конечно, не упирался и следовал туда послушно, но без всякого воодушевления. Разговоры Лялиных друзей его не занимали, и к их интересам он оставался безразличен. Ляля же, наоборот, любила бывать среди прошлого окружения. Сюда же, в Калифорнию, но только раньше перебралась её одесская подруга. К ней-то и предстояло отправиться на день рождения.

О походе в ресторан Ляля была оповещена заранее, чуть ли не за месяц, а когда она заикнулась Сене о новой сумке, тот как-то не придавал особого значения её капризу. Сто долларов больше, сто долларов меньше?.. Дыру в семейном бюджете эти гроши всё равно не сделают. Но когда Ляля приоткрыла Сене глаза на то, сколько собирается потратить на обновку, он, мягко говоря, испытал шок.

- Лялечка, ты это серьёзно?

- Вполне, - заявила она решительно. Очевидно, его жена имела твёрдые намерения и не собиралась отступать от задуманного.

- Сенечка, могу я иметь право выбирать сама, что мне носить?

- Да, золотце. Но.., - Сеня запнулся, растерявшись как ему возразить, - мне кажется, что такую сумму мы смогли бы употребить с Большим проком.

- Послушай, жизнь проходит. Чего ждать? - перебила Ляля слегка раздражённо.

- Когда я буду старухой, такая вещь мне уже наверняка не понадобится. И потом, я тоже зарабатываю и вовсе не кланчу денег из твоего кармана...

Сене предпочёл предусмотрительно промолчать. Взывать к Лялиной совести он не считал нужным и уж, тем более, возражать по поводу необходимости совершенно несвоевременной, на его взгляд, покупки.

- ... Да уж, ты зарабатываешь. На туалетную бумагу едва хватает, - грустно подумал он, но не стал распространяться дальше, полагая, что спорить с женщиной по поводу её трат - занятие более чем бесполезное. Собственные нервы куда дороже.

В ресторан Ляля пожаловала как королева. Специально с опозданием, чтобы все сидящие за столом обратили на неё должное внимание. Небрежно сверкнула шикарной сумкой и нарочито немного замешкалась, вынимая оттуда конверт. Только уж затем картинно расцеловала именинницу, перекладывая из руки в руку свой роскошный ридикюль. Пока хозяйка банкета их рассаживала, Ляля искоса наблюдала, какое впечатление произвела её сумка на окружа-

ющих женщин. В том, что каждая из них невольно прикинула про себя стоимость эксклюзивного аксессуара, Ляля не сомневалась. Да она бы и сама не осталась безучастной к столь очевидному свидетельству чьего-то процветания.

Первые полчаса ощущение триумфа не покидало Лялину душу. Она удовлетворённо ловила на себе любопытные взоры дамской части гостей и самодовольно ликовала. Простейшая философия, которой Ляля придерживалась последние годы в выборе нарядов, работала безотказно. Одев на себя, оставшиеся в наследство от мамы кольца и серьги с крупными бриллиантами дореволюционной огранки и прихватив сумку по цене не меньше тысячи долларов, она могла позволить себе появиться где угодно, хоть в рубище и тем самым утереть нос почти любой моднице. Правда, иногда случались осечки и именно такая, к несчастью, произошла сейчас.

В какой-то момент Ляля непроизвольно кинула взгляд через плечо и заметила на спинке соседнего стула чужую сумку... Не узнать её она не могла. Это был настоящий «Гермес». Великолепный образец знаменитой серии «Келли» из безукоризненно выделанной кожи нежно-абрикосового цвета. Ручку сумки украшал кокетливо повязанный каре той же самой фирмы. Увиденное так подкосило Лялино самообладание, как не сумел бы справиться с ним самый изощрённый садист. Наверное, подобное чувство мог бы в какой-то степени испытать, разве что, безумно влюблённый, на глазах которого насилуют его избранницу. Ляля не могла оторваться взглядом от злополучного предмета и тихо изнемогала от проснувшихся терзаний. На стуле развалился муж подружки и невозмутимо подпирал задницей вещь, наверняка заказанную им в преддверии дня рождения.

Ляля побелела, как будто с ней случился обморок. Такого удара она никак не ожидала. Слово в уритии внезапно заколотилось сердце от ядовитой обиды и несправедливости судьбы, так жестоко потешившейся над Лялей. Она сидела ни жива - ни мертва, и только сильнее проступала предательская бледность на её щеках, уже заметная даже через тщательный макияж. С этой минуты Лялино настроение было безвозвратно испорчено. Да что там, испорчено? Испоганено и растоптано самым безжалостным образом!..

- Ты в порядке? - испуганно спросил Сеня, увидев изменившимся выражение лица супруги.

- Может, дать воды?

Ляля лишь отрицательно покачала головой, не в силах вымолвить ни

слова. Руки её судорожно сжались в злые кулачки, и ногти впились в ладони, но боли она не ощущала. Постепенно приступ отпустил, но в её глазах всё ещё сохранилось какое-то отчуждение.

- Ляля, да что с тобой?

Сеня уже не на шутку встревожился.

- Ты сама не своя. Что-то случилось?..

- Я в порядке, - его жена, наконец, подавила неожиданное смятение.

А именины тем временем происходили весьма успешно. Как это обычно бывает, после обилия холодных закусок и такого же обилия выпитого под приветственные слова в адрес виновницы торжества народ захотел размяться от долгого сидения. Лишь Ляля, сославшись на внезапную мигрень, не желала вставать. Впрочем, такое обстоятельство совсем не расстроило её подругу, и та попросила приглядеть за сумкой на время танцевальной паузы. Оно и понятно... Вещь дорогая, не кинешь без присмотра, а развлечься с гостями хочется...

Так Ляля с Сеней остались за столом в полном одиночестве. Пока они сидели, наблюдая за танцплощадкой, мимо нетвёрдой походкой загулявшего посетителя с видом античного мыслителя несколько раз продефилировал не очень трезвый мужик. На его лице застыло сосредоточенное соображение и немой вопрос, а где же его компания? Внезапно этого заблудившегося в ресторане качнуло и он, потеряв равновесие, автоматически стал искать ближайшую опору. К несчастью, кругом не нашлось ни колонны, ни стеночки... Одни лишь накрытые столы и ему ничего не оставалось сделать, как схватиться рукой за ближайший из них. Как раз именно за тот, где сидели Сеня с Лялей. Стол дрогнул, но устоял. Лишь съехала чуть-чуть скатерть

набок, да опрокинулось несколько бокалов, в том числе и бокал именинницы, доверху наполненный красным вином. В то же самое мгновение Ляля, повинаясь какому-то бесовскому инстинкту, необычайно виртуозно придвинула к столу стул, на спинке которого висела сумка её подруги. Прямо навстречу фатальной неприятности! Да так ловко, что у бедной сумочки не осталось ну, ни малейшего шанса... Вино плеснуло из бокала как случайная морская волна и, не впитавшись полностью в скатерть, плюхнуло всей тяжестью на роскошную кожу цвета спелого абрикоса.

Сеня, оторопевший, замер, а Ляля принялась орать на плохо соображавшего мужика:

- Идиот! Тебе что, повылазило? Посмотри, что ты наделал!

На крики сбежались официанты и старались её успокоить.

- Женщина, ничего страшного не произошло. Бывает...

Но Ляля не унималась. Хипиш ей было просто необходимо...

- О чём вы говорите? Он же испортил дорогую вещь! Вы вообще, в курсе, сколько она стоит? Зовите немедленно хозяина или менеджера!

Один из официантов принял за промакивать стул и вытирать сумку. На неё было больно смотреть, как на обезображенную руками вандала картину. Кожа в местах потёков вина тут же густо потемнела, а лёгкий шёлковый платок, повязанный на ручке, превратился в багровый комок. Мужик продолжал тупо смотреть то на суетившихся официантов, то на Лялю, жаждущую раздуть скандал. Он так и не понял, что же произошло в действительности и почему эта дама столь сильно расстроена.

- Пардон, если что-то не так, - миро-

любиво пробормотал он с невинным видом.

- Что-то не так? Зеньки надо заливать меньше! - полетело ему в ответ.

- Ляля, угомонись, - не выдержал, хранивший молчание Сеня, - я всё видел...

Его слова мигом отрезвили возмущавшуюся жену и та немедленно притихла. К столику из танцевального зала уже спешили встревоженная именинница и её гости.

Уже на обратном пути домой Сеня не выдержал и спросил:

- Объясни, зачем ты это сделала?

Он, потрясённый всем случившимся, до сих пор не находил слов.

- Что? - Ляля, как будто не понимала о чём идёт речь.

- Зачем ты придвинула стул? - Сенин голос перешёл на громкий шёпот, хотя в машине они находились в полном одиночестве.

- Ляля, ты это сделала специально... Но зачем?! - воскликнул он в отчаянии, вдруг вспомнив тещу и ту мучительную душевную изжогу, с которой та, вероятно, могла бы на подобное решиться.

Сеня долго не мог прийти в себя, хотя и выпил в ресторане предостаточно. «На автопилоте» доехал домой и без лишних слов отправился спать. В его голове беспрестанно прокручивались события минувшего вечера и Лялин странный поступок. Когда он, наконец, уснул, ему приснилась теща Циля с какой-то разорванной тряпкой в руках и почему-то торжествующая. Она, как Жанна Д'Арк, вертела ею, словно полотнищем знамени над головой и злорадно ухмылялась. Потом вдруг Сеня с ужасом понял, что эта воинственная фурия вовсе не Циля, а его жена. Ну, а уже в следующую минуту потряхнуло...

Виктор Бердник (Лос-Анджелес)

Обращение членов правления Российско-новозеландского Бизнес Совета к соотечественникам, проживающим в Новой Зеландии.

Уважаемые дамы и господа! Друзья и официальные лица!

В марте 2013 года был проведен съезд российских соотечественников и был образован Координационный Совет российских соотечественников. В проведении этого съезда принял участие и Бизнес Совет. Мы хотим поблагодарить всех тех немногих людей, которые приняли в этом действии активное участие.

Конечно мы понимали и понимаем, что процесс объединения, и тем более, координации общественных интересов - процесс нелегкий, многогранный и многоступенчатый, но процесс, требующий терпения, чувства меры и такта. Российской эмиграции в Новую Зеландию уже не мало лет, но мы до сих пор переживаем подростковый период своей общественной жизни, период становления характера и формы.

Не таким мы видели этот съезд. Масштабы съезда, процедура его проведения, отсутствие представительства большинства общественных организаций, печатных органов, клубов, представителей различных регионов страны не решили вопроса действительной консолидации реальных сил и не позволяют назвать его страновым съездом.

Вызывает также большое сомнение, что некоторые участники съезда и члены выбранного правления координационного совета до конца понимают его роль и функции и действительно лично способны консолидировать и объединять.

Члены правления Бизнес Совета не разделяют и не поддерживают содержание выступлений некоторых делегатов съезда и более того, оценивает их как деструктивные.

События, последовавшие после проведения съезда, поспешность в принятии многих важных решений, продолжающиеся интриги и кулуарность действий, негативная реакция на товарищескую критику, другие открывшиеся факты непоследовательности и сугубо личной заинтересованности не позволяют нам сохранять нейтралитет и делать вид, что ничего не происходит.

В таких обстоятельствах члены правления Бизнес Совета на заседании 02.04.2013, на котором присутствовало четыре нижеупомянутых человека, приняли решение:

1. В связи с невозможностью совместной деятельности с г-м Андросовым и во избежании продолжения интриг и столкновений интересов, которые не могут быть полезны ни бизнесу, ни соотечественникам в Новой Зеландии, выйти из состава правления Бизнес Совета немедленно.

Как граждане Новой Зеландии и России и как полноправные члены общества мы не снимаем с себя функций по активному участию в процессе действительного объединения русскоговорящих граждан в Новой Зеландии и консолидации усилий всех общественных организаций в этом не простом, но очень важном деле. Считаем своим долгом обратиться ко всем общественным организациям соотечественников Новой Зеландии принять активное участие в подготовке и проведению действительно масштабного события, организовать выборы действительно представительного правления и его Председателя, соблюдая соответствующую процедуру и демократический подход.

Мы надеемся, что процесс объединения русскоговорящих граждан Новой Зеландии увенчается успехом и будет способствовать развитию русского языка, культуры и полноценной жизни общества.

Члены правления Российско-Новозеландского Бизнес Совета:

И. Аракелян

И. Ионова

А. Осянин

С. Сонкин



All Together Multi Cultural Society-Club представляет Сиднейский театр Пилигрим
Ray Cooney | Run For your Wife | Erotic Comedy

ЭРОТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

Слишком Женатый Таксист

THE ROSE CENTRE
School Road
Belmont
North Shore, Auckland

24 May- 19:00

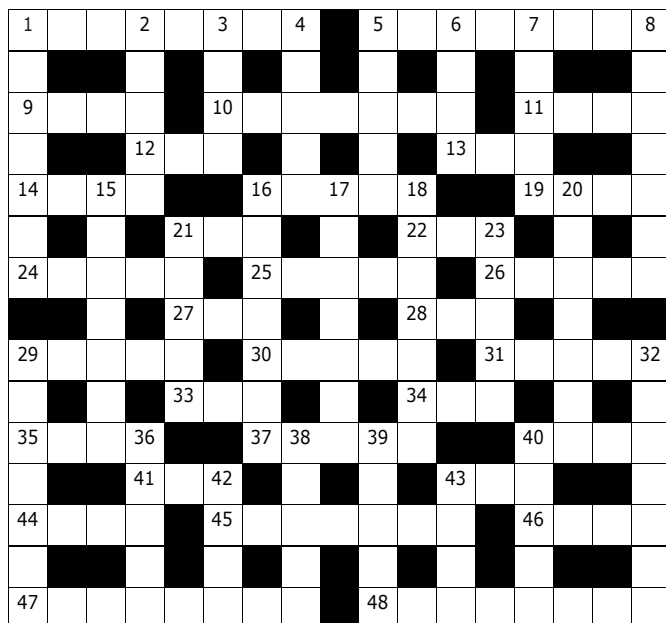
25 May- 14:00

25 May- 18:00

www.russianpilgrim.org

Play by Ray Cooney | Directed by Irina Ingman | 2013

26 | Кроссворд



По горизонтали: 1. Бездельник, лентяй, лодырь. 5. Неглубокое продольное углубление на чем-нибудь. 9. Паяц, фигляр. 10. Древнерусский нож с прямым коротким обоюдоострым клинком. 11. Толстое плотное сукно. 12. Правый приток Печоры. 13. Детская игрушка. 14. Деление на циферблате компаса. 16. Деньги в обмен на свободу. 19. Распускать 21. Обобщенный образ. 22. Река в Коломне. 24. Изысканная еда. 25. Ревностный приверженец идеи. 26. Российский мореплаватель и географ, один из основателей Русского географического общества. 27. Часть русской печи. 28. Столица европейского государства. 29. Валдайское озеро. 30. Родной остров Одиссея. 31. Биржевой товар. 33. Забор, часток. 34. Грузная телега. 35. Условный 37. Народное собрание в Древней Греции. 40. Одежда православного священника. 41. Один из основателей Рима. 43. Река на Алтае, правая составляющая Оби. 44. Игра в бочонки с номерами. 45. Зарубка. 46. Часть огнестрельного оружия. 47. Доска с написанным на ней священным текстом. 48. Феодалное государство в Индии.

По вертикали: 1. Область в Италии. 2. Участок земли, выделявшийся крестьянину в столыпинскую реформу. 3. Сказочный овощ. 4. Горная страна на юго-востоке Сибири. 5. Группа народов в Африке. 6. Японский архипелаг. 7. Французский футболист, чемпион мира 1998 года. 8. Накладное серебро. 15. Вид соцветия. 16. Глубоководная 17. Стальная пластина для добытия огня в древности. 18. Урон, нанесенный хлебному полю. 20. Система судебных учреждений. 21. Шум от ударов ног. 23. Будущий бриллиант. 29. Громкое восклицание. 32. Категория зависимого населения в государстве инков. 36. Чертеж участка местности. 38. Рассказ Антона Чехова. 39. Древнейшее изобретение человечества. 40. Толстый холст домашнего производства. 42. Взятка. 43. Продолговатый дорожный сундучок.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 56

По горизонтали: 4. Арт. 9. Каннибал. 10. «Операция». 11. Наст. 12. Рыбаков. 13. Пума. 16. Корреджо. 18. Точность. 20. Инвар. 22. Ляхов. 24. Икота. 27. Ежегодник. 28. Тракт. 30. «Аисты». 32. Каама. 35. Квиринал. 36. Одночлен. 37. Ясли. 39. Стиляга. 41. Стол. 42. Тихорецк. 43. Криветка. 44. Ара.

По вертикали: 1. Параноя. 2. Енот. 3. Сбор. 4. Альбион. 5. Токката. 6. «Нерв». 7. Карп. 8. Мигматит. 14. Безветрие. 15. Индикатор. 17. Жилетка. 19. Оранжед. 21. Виола. 22. Лот. 23. Хна. 25. Окс. 26. Азы. 29. Ровесник. 31. Трепчотка. 33. Алжирка. 34. «Морячка». 38. Идол. 39. Снег. 40. Арес. 41. Свет.

Русское Общество Манавау (Палмерстон Норс) и родители через газету выражают огромную признательность Координационному совету соотечественников за книги, которые были переданы для нашей русской школы. Надеемся, что нашими общими усилиями русский язык станет для наших детей родным и приживется на новой Родине. Спасибо.

Председатель общества, Валентина Телфорд

«Наша Гавань» теперь доступна на ваших мобильных устройствах! Интернет-версия вестника «Наша Гавань» на сайте <http://www.russiannewzealand.com>

Там вы найдете много интересных дополнительных материалов, которых нет в «бумажном» номере.

Круг корреспондентов интернет-версии постоянно расширяется: нам пишут из России и Америки, Австралии и Румынии, Чехии и Новой Зеландии и других стран.

Читайте нас в Интернете - это современно, удобно, оперативно!

Курсы английского языка в частном ВУЗе Окленда



AIS ST HELENS
AUCKLAND, NEW ZEALAND
TE WHARE WANANGA KI HATO HELENA

- Основы общения на английском языке (General English). Дополнительные занятия и мероприятия для закрепления выученного материала **бесплатно**
- Подготовка к тесту IELTS
- Английский язык для академических целей - EAP I и EAP II
- Английский язык для делового общения Business English
- Английский язык для преподавателей CertTESOL

- Одни из лучших преподавателей
- Регулярный набор студентов
- Классы по 15 человек максимум
- Индивидуальная помощь
- Библиотека с обширным набором подготовительных материалов
- 10 минут от центра Окленда
- Бесплатный автобус
- Бесплатная парковка

Владислав Габов
Tel +64 9 8151717 ext. 632
vladislavg@ais.ac.nz

www.ais.ac.nz

Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket, в кафе-магазине «Uncle Delicious», Albany, в магазине «Fruit City» (Pakuranga), в «Русской Аптеке», Northcote, а также в Citizens Advice Bureau Language Link, Three Kings.

в Веллингтоне - в Русском клубе, тел: (04) 473 3419 и в книжном магазине «Теремок», тел.: (04) 902 0694;

в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре тел: (03) 374 5360, днем, и 942 0573, вечером.

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по e-mail: rshkrab@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Ольга Белоус, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Татьяна Сороченко, дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexander Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club». Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusinfonz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com

По вопросам размещения рекламы обращаться: rusinfonz@yahoo.co.nz www.azinfoagency.com

