



НАША ГАВАНЬ - 15 ЛЕТ В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

из опубликованного, 2012 - 2017гг

Новая Зеландия
Окленд - 2017

Сборник подготовлен членами редакции «Нашей Гавани»

Александр Здор

Виктория Мананова

Марина Печорина

Римма Шкрабина

Дизайн и верстка - Александр Ефимов

Отпечатано в типографии Ligare Ltd., Auckland

Тираж 150 экз

Окленд-2017

© Авторские права принадлежат коллективу редакции
газеты «Наша Гавань»

Содержание

Вступление	4
Глава 1. Людям о людях	
Тимур и Юлия Муллаяновы /Р.Шкрабина	5
Юбилей-Юбилей... (Владимир Шилов) /Р.Шкрабина	8
Илья Ильин (о себе).....	10
Разговор с Еленой Тернер /Р.Шкрабина.....	13
Молодые таланты (Юля Печорина) /М.Печорина	17
Дмитрий Котелевский /Р.Шкрабина.....	20
Ирина Гуляева. In memoria /М.Печорина	22
Н.Герасимова-Брукс /М.Печорина	26
Международное признание – это круто (проф. В.Фейгин) /Р. Шкрабина.....	30
Вечерний звон. Вечерний звон... (Н.Шредер) /В.Мананова	33
Практический стрелок (Е.Куликов) /М.Печорина	36
Неслучайные случайности. Встреча с Александром Храповым /Р.Шкрабина	40
Жизнь в Сибирской деревне (Валентина Боровик) /В.Мананова	43
Династия гимнастов (Кудиновы) /Р.Шкрабина	46
Знакомьтесь – Оксана Репина /Р.Шкрабина.....	49
Сергей Суслов и обитатели его подводного царства /М.Печорина	51
Беседа с Марией Бозиной /О.Суворова.....	54
Наша смена. Анна Занько-Page /Р.Шкрабина.....	68
«Паруса» Надежды» (Елена Орлова) /М.Печорина	61
Эльвира Тавлеева /Р.Шкрабина	65
Андрей Фролов. Монолог	67
Глава 2. Из жизни нашей общины (разное)	
День рождения – детский праздник /О.Белоус.....	72
В три гитары /О.Белоус	76
Приглашает Гамильтон /М.Печорина	79
Про Юбилей (Студия «Премьера») /И. Воронова.....	83
9-й ежегодный фестиваль русской культуры (Веллингтон) /Е.Турсова	86
«И жизнь, и слезы, и любовь...» /А.Филиппочкина.....	89
Вечер памяти Бориса Васильева /М.Печорина.....	92
Значимое событие в истории русскоязычной общины /О.Суворова.....	94
«Вы чье, старичье?» /Р.Шкрабина	96
Волна жизни /Н.Еремеева	99
«А душа моя тихонечко поет» /Р. Шкрабина	102
Подводная охота /В.Фомин, Р.Шкрабина.....	104
The Red Carpet Ball /Е.Рукшан.....	108
Знай наших /М.Печорина	111
Наши в Окленде /Р.Шкрабина.....	113
Гамильтон-Тауранга. Из обзора культурных событий /М.Паршикова.....	115
Выставка «Gallipoli: the scale of our war» в музее Te Papa /М.Печорина	116

Детский летний лагерь. Мы не подводим итоги /Э.Паткевич	120
Новая Зеландия и истоки радиоастрономии /М.Печорина.....	122
Алиша-Ольга /Е. Хейнрихсоне	126
Нам пишут /И.Петропавловская	127
Русские дни в Окленде /М.Печорина, Р.Шкрабина	130
О танцевальной группе «РосСинка» /рассказывает Л. Веремьюк.....	133
Где же их 15 лет? А в Rawene Центре /Р.Шкрабина.....	136

ВСТУПЛЕНИЕ

Идея выпустить этот сборник появилась у членов редакции в конце прошлого года, когда мы вплотную занялись подготовкой к празднованию пятнадцатилетнего юбилея «Нашей Гавани», юбилея достаточно солидного по многим причинам. Несмотря на существующие сложности – от организационных до финансовых - газета все эти годы продолжает регулярно выходить ... Поэтому очень захотелось отметить этот юбилей как-то не стандартно, а так, чтобы он запомнился всем: и читателям, и героям наших публикаций, ну и, конечно, нам, членам редакции.

Вот мы и решили подготовить сборник – сборник, в который вошли лучшие материалы, опубликованные на страницах газеты за последние 5 лет. Почему за 5 лет? Очень просто – многое из статей первого десятилетия так или иначе было использовано в книге о русскоговорящей Новой Зеландии, которая увидела свет в 2013 году («Новая Зеландия говорит по-русски»). С того времени нас всех очень увлекла идея рассказывать о важных событиях в нашей русскоговорящей диаспоре, о людях и их непростой иммигрантской судьбе, об их победах и преодолениях. И мы с удовольствием продолжили на страницах газеты печатать такие материалы, разыскивая полезную информацию и интересных людей, знакомя с ними наших читателей.

Признаемся, решение печатать еще одну книгу (пусть и меньшего объема) далось нелегко. Мы все прекрасно помнили, каких трудов нам стоила первая книга, и знали, что легче не будет. И все же редакция пошла на этот шаг, понимая, что, публикуя материалы о нашей жизни в Новой Зеландии, мы фактически пишем историю нашей иммиграции – историю людей, приехавших из Советского Союза или из России, или из других бывших республик Союза, а ныне независимых государств. Когда-нибудь наши потомки будут с интересом читать о том, как и чем жили их предки здесь, в Новой Зеландии. Мы очень надеемся на это!

Сборник состоит из двух глав. В первую вошли истории о наших людях, живущих в Новой Зеландии, рассказанные ими самими либо написанные о них корреспондентами газеты. Во вторую главу мы отобрали опубликованные материалы, наиболее полно отражающие жизнь нашей общины за последние пять лет.

ГЛАВА 1. ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

Тимур и Юля Муллаяновы

Опубликовано в №57, 2013

От редакции. Всегда приятно писать об интересных людях и знакомить с ними наших читателей. Но когда речь идет о наших молодых и уже состоявшихся соотечественниках, делать это вдвойне приятно. Знакомьтесь: брат и сестра Муллаяновы - Тимур и Юлия. Вот, что они рассказали о себе.

Мы приехали в Новую Зеландию из Москвы. Нам тогда было по 15 лет, правда, переехали мы не одновременно - Юлия на 3 года раньше Тимура (он – в 2005 году).

С нашего раннего детства наша мама мечтала, чтобы мы занимались спортивными бальными танцами. На самом деле, об этом она мечтала еще в своем детстве, но, к сожалению, у нее таких возможностей не было. Поэтому она решила, что этим прекрасным видом одновременно и искусства, и спорта будут заниматься ее дети. Конечно, мы об этом ничего не знали – до тех пор, пока она не отправила нас в кружок бальных танцев. В тот момент Тимур хотел заниматься каратэ, как многие мальчишки шестилетнего возраста, но мама уговорила его походить хотя бы пару недель... Общение с ровесниками, праздничная атмосфера, сопровождавшаяся весёлой музыкой, первые разученные интересные и красивые движения и первый небольшой конкурс - все это заворожило нас, и мы полностью окунулись в этот прекрасный вид спорта с раннего возраста.

Мы оба окончили средние школы в Крайстчёрче. Потом сдали экзамены и получили квалификацию преподавателя спортивных бальных и латиноамериканских танцев. У Юли имеется диплом по Гостиничному и Ресторанному Бизнесу (hospitality), Тимур учится в Оклендском университете по специальности Business and Management.

За 17 лет, которые мы занимались танцами, мы участвовали в различных конкурсах и соревнованиях, объездили разные страны и континенты, получали призы и награды. Наиболее серьёзным результатом для Тимы было 25-ое место из 600 пар на открытом чемпионате Европы по так называемым Стандарту и Латине в своей возрастной категории (он представлял Россию). В то время Юлия уже переехала в Новую Зеландию. Встали в пару мы уже в Новой Зеландии в 2005 году и за 8 лет представляли ее на различных конкурсах, набирались мастерства у лучших из лучших легенд танцевального спорта, завоевывали

высокие места под новозеландским флагом, принимали приглашение на многочисленные концерты с симфоническим оркестром, поддерживали различные благотворительные мероприятия. Пожалуй, наиболее значительными достижениями являются, во-первых, завоевание звания абсолютных чемпионов Новой Зеландии (семь раз); кроме того, мы чемпионы 2011 года Азиатско-Тихоокеанского региона в категории «Любители - восходящие звёзды», а также финалисты Азиатско-Тихоокеанского чемпионатов 2011 и 2012 годов; чемпионы молодежных соревнований в Австралии (2005г); и национальные представители Танцевального Спорта НЗ за рубежом и на чемпионатах Мира.



Хотелось бы поделиться нашими самыми яркими впечатлениями. Больше всего запомнился чемпионат Новой Зеландии 2006 года, в котором мы завоевали свой первый титул национальных чемпионов. Но к этому успеху мы шли ровно 12 месяцев: в 2005 году после 2-х месяцев совместных тренировок и выступлений мы приняли участие в чемпионате страны и заняли 6 место. Конечно, нас поздравляли с успешным дебютом, но мы всем отвечали одинаково: «Неважно, какие мы - вторые, третьи или пятые в этом финале. Это одно и то же. Если не первые, значит пока поздравлять нас не с чем». Поэтому цель была поставлена достаточно точно - ровно в тот же день (через 12 месяцев) выиграть титул чемпионов. Подготовка была напряженная и чрезвычайно интенсивная. Нашим любимым девизом в то время стала фраза: «The harder you practice, the luckier you get». В день начала Чемпионата мы узнали, что участвовать в нем будут четыре австралийских пары, которые всегда обходили новозеландских танцоров. Выложившись максимально в тот день, мы вырвали у них победу и, когда нас объявили чемпионами страны, чувства и эмоции переполняли нас... Так была достигнута наша первая совместная танцевальная цель. Второй момент, который запомнился, произошёл недавно, а именно в августе 2012 года. Прилетев на чемпионат Европы в Германию (после 3 месяцев ежедневной подготовки), мы обнаружили, что чемодан Тимура с фраком, туфлями, аксессуарами и всем, что необходимо для конкурса,

потерялся (как оказалось потом - на целую неделю!). У конвейерной багажной ленты в аэропорту, ожидая багаж и еще не зная, что он потерян, мы пребывали в шоке – ведь через 18 часов нам надо стоять на паркетe! Но русская смекалка и наш дух победителей помогли нам выкрутиться. Мы, как только поселились в отеле, с раннего утра начали бегать по комнатам, где уже жили участники соревнований, разыскивая танцоров подходящего телосложения, чтобы договориться и взять затем у них напрокат фрак, брюки, туфли и все остальное. После трехчасового сна, беготни в поисках костюма, когда на конкурсе уже все разминались и тренировались, мы ждали открытия супермаркета, чтобы купить Тиме бритву, пенку и носки... И всё же мы очень неплохо выступили на этом Чемпионате, который в результате привел нас в число 150 лучших пар мира из выступающих пяти тысяч ...

Какие у ребят планы? Тимур и Юлия уже соревнуется в категории «Профессионалы» и будут продолжать вносить свой вклад в развитие танцевального спорта Новой Зеландии. Они планирует давать частные уроки, вести групповые занятия и мастер-классы, продолжают выступать в различных шоу-программах по стране. Хорошо помня, как сами начинали заниматься танцами в детстве, они мечтают привлечь и заинтересовать занятиями русских детей - ведь этот спорт так развит и популярен в России. Добившись высоких целей и став многократными и непобедимыми пока чемпионами в этой стране – Тимур и Юлия владеют техникой, основанной на собственном опыте, которая поможет вырастить новое поколение чемпионов. Возможно, это и станет их главным вкладом на пути развития танцевального спорта Новой Зеландии.

Беседовала с ребятами Римма Шкрабина ■
На снимке: Танцуют Юлия и Тимур Муллаяновы ■

Юбилеи-Юбилеи...

Опубликовано в №58, 2013

Как мчатся годы! И это не только о возрасте. Это еще и о нашей иммигрантской жизни. Ощущение, что живешь здесь, в Новой Зеландии, совсем ничего, ан нет – наступила пора круглых дат и по факту рождения, и по жизни здесь, и по творческой деятельности... Даже в этом номере газеты, как обратили внимание читатели, рассказ сразу о трех значительных датах в жизни некоторых наших организаций и объединений и, естественно, поздравления по этому случаю.

Ну, а начнем с первого юбиляра (он просто чуть раньше остальных отметил сразу два, значимых для него события) – Владимира Шилова. Ему, во-первых, в апреле этого года исполнилось 50 лет, а, во-вторых, в Окленде уже 10 лет его хорошо знают как отличного музыканта и исполнителя, певца и учителя музыки. И вот все эти юбилеи Володя решил отметить не только в кругу близких и друзей, но и сделать подарок нам, слушателям и зрителям, пригласив на свой, назовем его отчетный, концерт – как, собственно, и принято в творческой среде.

Что хочется отметить сразу, уж коли речь зашла о творческих личностях, это порадовавший (если не сказать, поразивший) факт – в зале, который и не рассчитан на такое количество пришедшей публики, было на редкость много «братьев по цеху», т.е. музыкантов и солистов: Евгений Буцких и Дмитрий Русаков, Игорь Скориков и Олег Токаев, Сергей Чесноков и Татьяна Сергеева... Как кажется автору, это очень важная деталь, поскольку таким образом была продемонстрирована поддержка коллеге, что, безусловно, необходимо каждому из нас, чем бы мы не занимались.

А если для полноты картины назвать и участников самого концерта – профессионалов высочайшего уровня, то становится очевидным: мы, наша община, можем объединяться, можем вместе проводить концерты и творческие встречи, можем жить интересной, насыщенной культурными событиями, жизнью. Так вот об участниках концерта: на сцене, кроме самого Владимира, мы все имели удовольствие слушать и видеть Ольгу Тарасенко, которая прекрасно исполнила знаменитый «Караван» (Хуан Тизол/Дюк Эллингтон), продемонстрировав свои удивительные вокальные данные и способности не только классической оперной певицы, но и джазовой исполнительницы; Ирину Хоменко - великолепную скрипачку, которая еще и зажигательно (со скрипкой в руках) танцевала цыганские танцы в новом танцевальном коллективе «Агапе», а также изумительно технично исполнила «Чардаш» (Витторио Монти) с Андреем Успенским,

тоже замечательным профессионалом-скрипачом. Нельзя не упомянуть интернациональный джаз-бэнд, музыканты которого практически не уходили со сцены: Michel Solomon, Patrick Hedder, Miguel Fuentes, Tristan Hancock - представители Франции, Южной Африки, Латинской Америки и Англии, соответственно. А еще ведь в концерте участвовала и дочь Владимира Шилова, Вероника. Ребенок, приехавший с родителями более 10 лет назад в Новую Зеландию, стал за это время профессиональным музыкантом и певицей – династия...



И, конечно же, на сцене весь вечер находился сам Владимир: джазовые композиции - и он за клавишными, цыганские песни в его исполнении - и он с гитарой... Все делал с душой, настроением, удовольствием и великолепным мастерством. Вообще надо отметить, что Володя все эти качества всегда проявляет, откликаясь и на просьбы где-то выступить, поучаствовать в сборном концерте, помочь кому-то профессиональным советом или просто прорепетировать... Особенно это ценно и очень приятно, когда обращаются к нему за помощью из наших многочисленных общественных организаций, и он старается никому не отказывать!

А какие вкусные пирожки напекла для всех присутствующих мама Владимира, Маргарита. Женщины понимают, сколько сил, души, времени и, конечно же, мастерства нужно было вложить в эти вкусности для всех нас и любимого сына!

Перечитываю написанное и сама себе удивляюсь: немного странная получилась заметка – не столько о прошедшем в Польском клубе концерте В. Шилова и его команды, а сколько о нем самом. А может, это не случайно – ведь юбилей все же?!

Так что наши поздравления, Володя! Творческих успехов и не пропадающего желания удивлять и радовать нас, зрителей, своими концертами, выступлениями и новыми работами!

Римма Шкрабина ■

На снимке Н.Муравлевой: ■

Владимир Шилов, Ольга Тарасенко и джаз-бэнд.

Илья Ильин

Опубликовано в №59, 2013

От редакции. Удивительным результатом прошедшей в мае в Окленде Первой конференции соотечественников стало участие в ней представителей общественных организаций, о которых раньше знали немногие. В этих объединениях осуществляются интереснейшие проекты под руководством интереснейших людей. И мы на страницах «Нашей Гавани» решили знакомить нашу общину с ее яркими представителями и их делами. Сегодня первая встреча. Знакомьтесь – Илья Ильин из Крайстчерча.

Прежде всего, я хочу поблагодарить редакцию «Нашей Гавани» за предложение дать интервью... В научных статьях, которые я читаю и иногда пишу, принято приводить список ключевых слов. Рассказ о наших делах, своих друзьях и о себе я выстроил по таким, выбранным мною ключевым словам...

«Биология» - наука о жизни. И в связи с биологией - воспоминания детства. Новогодний праздник я обычно встречал в Палеонтологическом музее в Москве. Это был, наверно, главный праздник тех времен. Я тогда не понимал, что даже в формально атеистическом государстве на нем лежал отсвет Рождества. Праздники организовывала моя мама, известный палеонтолог Тамара Геннадиевна Ильина. Мы приезжали в музей заранее, и у меня всегда было время побродить между древними гигантами – динозаврами, летающими ящерами, мамонтами... Они завораживали, их скелеты говорили о тайнах давно ушедших «миллионолетий». Тираннозавр-Рекс, король ящеров, самый крупный хищник из всех, когда-либо ступавших по Земле: до 16 метров от широких ноздрей до кончика хвоста, кривые зубы-сабли, огромная голова на 6-метровой высоте – выше любого слона или жирафа, которых, правда, в то время еще не было. И вот у такого гиганта – малюсенькие (относительно всего остального) ручки! Меня тревожил вопрос: зачем они? Ими он ведь даже в зубах поковыряться толком не мог! Когда я вырос, прочел (и вы можете заглянуть в Wikipedia), что тираннозавр все же мог их как-то использовать – для удерживания жертв, для отталкивания от земли, чтобы встать... Знаете, вряд ли это правда. Другой вопрос – а какого цвета был Т-Рекс и другие динозавры? Эти загадки не разрешены до сих пор. И, может, отгадать их предстоит кому-то из вас...

...В Новой Зеландии я продолжаю работать биологом (разные насекомые и растения – область моих интересов). Наша группа разрабатывает новые методы контроля вредителей, в частности, - для «нелегально» попадающих в НЗ с разными продуктами («border biosecurity» и «pest

management»). Мы получили патент на один из наших тестов (Biochemical viability test), который помогает определить для неподвижных куколок или яиц насекомых, живые они или нет.

Детские отряды и клубы. Возможно, не все знают, насколько давно начали организовывать такие отряды в России, какая интересная жизнь была и продолжается у российских скаутов (с 1909 года!), в отрядах «Каравелла», «Легенда» и многих других... В литературе это прекрасно описано Владиславом Крапивинным



(«Мальчик со шпагой», «Бронзовый мальчик» и многие другие его повести). Он, кстати, 50 лет назад создал «Каравеллу» в Свердловске/Екатеринбурге, и отряд живет и действует до сих пор. В Москве, до приезда в Новую Зеландию, я с друзьями вел биологический и скаутский отряд «Белый Замок», а здесь, в Крайстчерче, мы создали клуб «Южные странники», где используем опыт прежних отрядов и, конечно, изобретаем свое. Встречаемся раз в неделю - обычно в трапезной Никольской церкви (спасибо о.Аркадию и церковной общине за гостеприимство!). Хотя клуб небольшой, но за почти 11-летнюю свою историю в его работе участвовали очень интересные люди, многие из них работают и сейчас. И уже выросло второе поколение талантливых детей, его посещавших. Мы изучаем историю (скоро предстоит интеллектуальная «дуэль» между Сашей и Викой на тему «Почему Наполеон потерпел поражение в России»), географию (педагог – Михаил Готов), проводим с ребятами биологические (какая вода полезна для растений и людей?), химические (например, получение водорода) и другие опыты... Но в начале всех встреч по сложившейся традиции обмениваемся новостями («а я вчера...»), занимаемся прикладным творчеством: энкаустика и фелтинг (ведет Дарья Рыбакова), роспись по стеклу и дереву (Татьяна Баженова); устраиваем выставки и фестивали... В прошлом году провели целых три фестиваля по русскому искусству и фольклору для местных детей и взрослых. На них наши ребята из Клуба (Тим, Лиза, Эмма, Маша, Кирилл и другие) помогали проводить мастер-классы по разным видам творчества, показывали спектакли, играли и водили хороводы с местными детьми... Родители готовили вкусные блины и другие блюда нашей кухни... У нас большой запас всевозможных творческих и познавательных игр для детей, и мы можем поделиться опытом их проведения (Гоп-Доп

- игра с монеткой за столом, Сабатер, игры со словами, «Страна – карта»). В этом году мы взялись за непростой проект – снимаем фильм «По следам Золотого Ключика», взяв за основу знаменитую сказку, но существенно ее изменив и переработав...

С 2001 года дети из Окленда, Крайстчерча и других городов Новой Зеландии (иногда из России и других стран) приезжают в летние лагеря около Le Bons Bay недалеко от Крайстчерча, где всех гостеприимно принимают Николай и Наташа Кулановы. Несколько лет назад они построили там замечательную деревянную церковь с колокольной, и ребята посещают службы, а после учатся колокольному звону... Ежедневная программа в лагере очень насыщенная и интересная: спортивные игры и «военные» сражения (для битв с луками мы разработали технику изготовления стрел с мягкими наконечниками, чтобы можно было без травм стрелять друг в друга в сражениях княжеств и штурме крепостей). С ребятами проводится много интеллектуальных соревнований: игры со словами, очень популярны загадки и задачи на сообразительность, уже несколько лет в конце сезона мы устраиваем веселый КВН (ребята все сочиняют сами...). А еще благодаря Николаю Куланову ребята вовлечены в общественно-полезный труд. Руководят лагерем обычно о.Евгений Куланов и я. Нам помогают старшие подростки.

В любом деле, конечно, главное – это идеи и люди их осуществляющие. Надеюсь, к интересным делам с нашими детьми подключатся новые энтузиасты из разных уголков Новой Зеландии... Поэтому напоследок хочу обратиться ко всем заинтересованным – давайте используем наш опыт и фантазию и сообща разработаем и поведем новые «детские» программы. Мы обсуждали это на недавней Конференции, которую подготовил Координационный совет соотечественников Новой Зеландии (это последнее ключевое слово в моем рассказе). Будем рады, если откликнутся неравнодушные! Пишите мне на адрес: ilianz@yandex.ru

Разговор с Еленой Тернер

Опубликовано в №62, 2014

Как помнят читатели, в прошлом номере «Нашей Гавани» мы поздравляли Елену Тернер с удивительным, можно сказать эпохальным, событием – она впервые в истории русскоязычной общины удостоилась короны «Миссис Новая Зеландия-2013». Мы обещали взять у нашей коронованной соотечественницы интервью и выполняем обещанное. Вопросы задавала Римма Шкрабина.

Спасибо, Лена, что согласились побеседовать. Расскажите, пожалуйста, немного о себе: где вы учились, какие можете назвать яркие моменты и заслуги «той» жизни и «той» карьеры.

Я москвичка. Окончила Педагогический институт имени Ленина (математический факультет), но учителем не работала. Началась перестройка, зарплата у учителей была в это время унижительной, и все ринулись зарабатывать деньги. Меня пригласили работать в банке экономистом на зарплату в 10 раз большую, чем у учителя. Глупо было не согласиться. Пока работала в банке, окончила второй институт - Финансовую Академию по специальности «Банковская экономика». Между делом родилась дочь, жизнь была налажена. Быстро продвигалась по карьерной лестнице, достигла должности Главного экономиста...

При такой, казалось бы, успешной жизни, что подтолкнуло к решению эмигрировать? Как и когда вы оказались в Новой Зеландии?

Это было решение мужа (бывшего) – его идея. Как-то все получилось довольно легко: заполнили анкеты, сдали английский, набрали нужное количество баллов и быстро получили резидентство по балльной системе как специалисты.

А дальше - как складывалась жизнь и карьера здесь? Думаю, достаточно легкое получение статуса резидента не гарантировало от проблем, с которыми сталкиваются обычно все иммигранты.

Да, это так. Например, найти работу сразу не получалось. Мои амбиции и два высших образования не позволяли опуститься до неквалифицированной работы и начать все с начала. А на должность начальника банка и премьер-министра почему-то никто не брал. Очень трудно было найти работу и не потерять себя. Трудности, отсутствие стабильного заработка, нехватка денег, незнание и непонимание новой страны дали себя знать. После десяти лет удачного брака мы оба с мужем одновременно захотели развода. Конечно, были огромные сожаления, что уехали, много раз хотелось купить билеты и улететь обратно к маме, где все понятно и устроено. Держала только дочь Катя. Хотя она и скучала по бабушкам, но ей очень нравилось жить здесь.

Как-то все само собой начало складываться, когда я познакомилась с моим будущим мужем Элистаром. Он мне открыл Новую Зеландию и познакомил с успешными людьми, которые много работают, достойно зарабатывают и не жалуются на неустроенность и дождливую погоду. Поняла, что для карьеры в новой стра-



не надо все начать сначала и отправилась учиться сначала в Manukau Institute of Technology, чтобы подтянуть письменный английский, а потом училась Оклендском университете, чтобы получить диплом учителя. Муж помогал учиться - редактировал и исправлял ошибки в курсовых... Он и сейчас с улыбкой говорит, что заслужил половину моего диплома. Не думайте, что было легко с математикой. Хотя таблица умножения и такая же - все остальное совсем не такое, как у нас. Программа очень обширная и совсем другие методы школьного преподавания. Вот один из примеров: здесь в последнем классе школы проходят то, что я учила на последнем курсе института. А статистику вообще нигде не учат. Но это - отдельная история.

Это, конечно, гигантский труд – получить еще два диплома в чужой стране. Как вы чувствуете, оправданными ли оказались все эти «образовательные» усилия? Как сложилась ваша судьба дальше?

Сейчас я всем довольна - любящий муж, два своих ребенка плюс два ребенка мужа от первого брака. Все наши дети очень дружны. Прекрасные отношения в семье. Стабильная работа учителем математики в старших классах средней школы. Замечательный дом. И новое хобби... - конкурсы красоты.

Вот отсюда хотелось бы поподробнее. Как возникло это немного необычное хобби? Как вы попали на Конкурс?

Если бы мне сказали полгода назад, что буду участвовать в конкурсе красоты - рассмеялась бы. До сих пор не верится. Всему «виной» моя старшая дочь, Катрина. Она записала меня, когда формировались списки будущих претенденток на звание «Миссис Новая Зеландия-2013», и заплатила взнос за участие в соревнованиях со словами: «Тебе, мама, терять нечего». И тут неожиданно началась пора удовольствий. Каждое воскресенье мы собирались на репетиции, где нас учили секретам

превращения в королев красоты. Как в школе красоты. Но чтобы понять, что это за удовольствие такое - нужно все испытать на себе, словами объяснить просто невозможно. Мне уже 45 лет – возраст вполне зрелого человека. Поэтому у меня не было глупых мечтаний, как у многих молодых девушек, о том, как поскорее выйти замуж за богатого или стать супермоделью... Я просто наслаждалась каждой минутой, каждой тренировкой, готовилась и не могла дожидаться воскресенья... Никогда в жизни не думала, что из учителя математики можно вылепить королеву красоты. Очень старалась, следовала всем инструкциям, собрала большую группу болельщиков и... победила. Стала первой русской, выигравшей звание «Миссис Новая Зеландия-2013».

Хочу пояснить некоторые особенности этого конкурса. Звание «миссис» подразумевает, что в конкурсе участвуют замужние женщины до 56 лет. Никаких призов нам не вручали, никаких денежных вознаграждений за победу мы не получали. Наоборот - за все участницы платили сами. После победы мне надели на голову корону со словами: « Не дать ей запылиться, используй ее на благо людей». Через год эту корону вручат следующей победительнице конкурса... Да, и еще одна привилегия - меня посылают (за мой счет, конечно) в Америку, где пройдет самый престижный конкурс в мире для замужних женщин – Missis International. Никаких других обязательств, кроме как достойно представить новозеландских женщин в Америке, у меня нет. Лечу на конкурс в начале июля вместе с мужем. До него буду проходить специальную подготовку с лучшим тренером по конкурсам красоты. Она подготовила многих королев и согласилась работать со мной только потому, что я учитель математики и это **очень необычно**. За все платим сами. Очень дорого, но в Новой Зеландии нет таких специалистов. Для меня это будет четвертое высшее образование, и этот процесс приносит огромное удовольствие. Что поделять - нравится учиться. Профессиональное качество всех учителей.

Сейчас я сама предложила свою помощь некоторым благотворительным фондам в Новой Зеландии и уже участвовала в их мероприятиях.

А недавно ко мне обратились наши русские женщины с инициативой организовать конкурс красоты для женщин всех возрастов. Я с радостью и энтузиазмом взялась за это дело – хочется подарить удовольствие и радость от участия в конкурсе и другим. Мы, русские женщины, славимся во всем мире своей красотой, образованностью и трудолюбием. Кстати, обычно в таких конкурсах побеждает та, которая больше всех старается. Старание всегда видно. Длина ног и ногтей значения не имеют. На репетиции и подготовку шоу у нас уже ушло около месяца, а дел еще осталось немало. Сейчас у нас много организационной работы: разрабатываем правила и условия конкурса, контракты со спонсорами,

привлекаем средств массовой информации и т.п. Работы хватит на 3 -4 месяца.

Каждая участница получит профессиональную сессию в студии ведущего новозеландского фотографа Эндрю. Обычно это удовольствие не бесплатное - он берет за каждую сессию 500 долларов. Но для моих конкурсанток это будет бесплатно, у меня с Эндрю особый договор, поскольку он согласился поддержать мою инициативу и дать возможность развиться этому шоу.

Название нашего конкурса: «Три Возраста Красоты» (Three Ages of Beauty). В нем будет три номинации: «Мисс Россия - Новая Зеландия» – участницы не замужем, без детей, возраст до 29 лет; «Миссис Россия - Новая Зеландия» - замужем, возраст до 56 лет; и «Бабушка/grandma Россия - Новая Зеландия» - наличие внуков, любой возраст. Конкурс будет проходить на английском языке для женщин всех национальностей, но с обязательным условием - наличие российского национального костюма. Понятно, что одной мне такой конкурс не провести. Поэтому через газету «Нашу Гавань» обращаюсь к потенциальным помощникам и спонсорам. От каждого спонсора требуется подарок на сумму не менее 200 долларов. Этими призами будет распоряжаться профессиональное жюри. Я считаю, что каждая участница должна получить достойный подарок. Но подарки - это не главное. Женщины получают намного больше удовольствия и положительных эмоций от подготовки и участия в конкурсе, особенно это важно в возрасте мудрости. А красоту наведём - на то и специалисты есть.

Интересная деталь. Как только я поместила информацию о новом конкурсе на Facebook, сразу же проявили интерес организаторы ежегодных конкурсов: «Мисс Мира Нью Зиленд», «Мисс Вселенная Нью Зиленд» и «Миссис Нью Зиленд». Каждый захотел узнать подробнее, что это там русские затеяли – от них посыпались приглашения на чашку кофе... Раз такие люди приглашают на кофе - шоу будет успешным....

На снимке: Елена в семейном кругу. ■

Молодые таланты

Опубликовано в № 62, 2014

В этой истории участвуют три героя: юная способная девочка, высокопрофессиональный тренер и замечательный вид спорта – плавание. Для меня все рассказанное здесь интересно и важно потому, что девочка – это моя внучатая племянница, Юлия Печорина, а плавание – мой любимый вид спорта, с которым я не расстанусь всю свою жизнь. А наших читателей, я надеюсь, эта история может заинтересовать, так как его действующие лица – наши соотечественники...

Как большинство детей в Новой Зеландии, Юлия начала учиться плавать рано. Вначале – в детском бассейне, где тренеры целый день сидят в воде вместе со своими подопечными,

а в десять лет она стала тренироваться в Mt Wellington Swimming Club в бассейне Lagoon. Результаты у Юли в течение целого года были вполне средненькие. Но тут девочке неожиданно повезло. В этом же бассейне со спортивной группой начал работать приехавший из России молодой тренер Игорь Демин (в изданной в конце 2013 года книге «Новая Зеландия говорит по-русски» о нем рассказано в разделе, посвященном спорту).

Надо сказать, что взгляды Игоря на тренировочный процесс, сформировавшиеся в результате его образования, спортивной и тренерской карьеры в России, заметно отличаются от общепринятых в Новой Зеландии. Во-первых, он хочет работать с талантливыми, перспективными ребятами, а не со всеми, кто просто посещает бассейн. И, во-вторых, Игорь полагает, что юные спортсмены должны стремиться к высоким результатам и для реализации своих амбиций много и самоотверженно работать.

Молодой тренер сразу обратил внимание на возможности Юли и, преодолев немало трудностей организационного и «дипломатического» характера, сумел включить ее в свою группу. Начав заниматься под руководством Игоря в декабре 2012 года, Юлия, которая еще в ноябре не могла и мечтать о выполнении норматива, позволяющего принять участие в юниорском чемпионате Окленда, через полтора месяца в конце января не только с легкостью его преодолела, но и заняла 5 место в соревнованиях Anthony Mosse Classic. Такой результат позволил ей принять участие в национальном чемпионате среди юниоров.

Игорь владеет современными методиками подготовки пловцов. Каждому из своих учеников он подбирает индивидуальную технику, которая, как он уверен, должна быть поставлена спортсмену до 14 лет. Именно до этого возраста Игорь тренировал лучшего в мире в

последние годы российского пловца-спринтера Владимира Морозова. Владимир давно живет в США, но в своих интервью всегда с благодарностью вспоминает своего первого тренера. Причинами прорыва, который за короткое время произошел в результатах Юли, стали и профессионализм тренера, подобравшего для нее оптимальную технику плавания, и большая и тяжелая работа, выполненная девочкой, и использование учениками Игоря достижений науки (я надеюсь, вы не подумали о допинге). Ребята плавают на соревнованиях в современных компрес-



сионных костюмах со специальным водоотталкивающим покрытием, уменьшающим трение в воде (кстати, их производит российская компания). Поначалу Юля не могла надевать этот костюм самостоятельно, и на соревнования кроме папы, главного энтузиаста и организатора занятий девочки, специально приезжала мама, чтобы помочь ей в него влезть.

Об объемах проделанной работы судите сами: во время учебы в школе Юля тренируется шесть раз в неделю в бассейне плюс две сухих тренировки в тренажерном зале. В каникулы – два раза в день. В итоге за неделю с учетом зала набегает тринадцать тренировок.

А вот и результаты этой работы: Юля успешно выступила на зимнем чемпионате Окленда в августе, а в конце ноября 2013 года — на чемпионате Окленда среди юниоров, где достигла первого уровня (Level 1) – это самый высокий разряд, существующий в Новой Зеландии, после которого к имени пловца добавляют только его чемпионские титулы.

К числу Юлиных успехов можно отнести успешное участие в заплывах на 1 км в Epic Swim на озере Таупо и Ocean Swim Series в Таупанге, где она была третьей в своей возрастной группе, и в Bay of Islands, Paihia – 2 место среди участниц всех возрастов. В последнем заплыве Юле потребовалось около 15 минут, чтобы проплыть 1 км.

Участие в этих соревнованиях – это тоже рекомендация Игоря, он знает, что от количества стартов зависит психологическая устойчивость спортсмена. Поэтому и пришлось Юле учиться плавать в открытой воде в специальном костюме.

Сегодня цель девочки – попадание в десятку сильнейших на чемпионате Новой Зеландии, который состоится в феврале этого года в

Веллингтоне и где Юля примет участие в соревнованиях на пяти дистанциях.

К сожалению, по ряду причин Игорю пришлось расстаться и с Mt Wellington Swimming Club, и со своими учениками. Сейчас Юля тренируется в Howick-Pakuranga Swimming Club. В новом клубе она уже не самая юная. Здесь у нее много хорошо плавающих ровесников, по теннисной терминологии – спарринг-партнеров. Ну, а поставленная Игорем техника уже никуда не денется.

Я отлично понимаю, что у многих возникает мысль: “Ну и зачем так напрягаться, не оставляя времени на милые радости детства?!” На все эти недоуменные вопросы давно ответил Юлин папа, программист высокого уровня, который не только встает вместе с дочкой в 5 утра, чтобы отвезти ее на первую тренировку, но и сам тоже участвует в заплывах на открытой воде. Вот его аргументация: «То, что серьезные занятия спортом готовят человека к преодолению проблем в будущей жизни, не вызывает ни у кого сомнений; но, кроме этого, усиленная циркуляция воздуха в организме при занятиях такими аэробными циклическими видами спорта, как плавание, великолепно питает кислородом человеческий мозг, способствуя его развитию и деятельности; и, согласитесь, лучше широкие плечи, чем (далее перевожу, М.П.) «широкие бедра».

Сегодня Игорь Демин делает новые шаги в своей тренерской карьере. Пожелаем же ему и его ученикам всяческих успехов.

Марина Печорина ■

*На снимке: Юля Печорина на соревнованиях Ocean Swim Series
в Bay of Islands, Paihia, декабрь 2013.* ■

Дмитрий Котелевский

Опубликовано в №65, 2014

Прошло уже почти полтора года, как мы, коллектив, подготовивший первую книгу о русскоговорящей Новой Зеландии, завершили эту работу. Но желание собирать интересные истории и рассказывать о наших людях, их непростой иммигрантской судьбе, их победах и преодолениях осталось. Вот и сегодня мы знакомим читателей с Дмитрием Котелевским и его новозеландским становлением.

Спасибо «Нашей Гавани» за предоставленную возможность рассказать о себе.

Родился я в Краснодаре в семье художников (родители, сестра и мой брат-близнец - все художники). Так решил папа – властный по характеру - мы все должны были получить художественное образование. Но в последнем десятилетии прошлого века, как хорошо помнят многие, приложить свои умения и знания в этой сфере было непросто. Поэтому, чтобы выжить, я брался за любое дело: занимался всевозможной наружной рекламой, дизайном музыкальных дисков и оформлением их упаковки, помогал родителям дома и на дачном участке, чтобы урожаем собрать вовремя и запастись на зиму разносолами...

В 2005, будучи уже семейным человеком и имея на руках годовалую дочь, мы с женой Леной создали бренд для сети музыкальных магазинов в Краснодарском крае. Невозможно в одном предложении передать тот бешеный темп, в котором мы работали в это время. Причем все делали сами (от разработки эскизов, рекламной кампании новых и ранее открытых магазинов до разных согласований, финансов, поиска работников...). Но все же это была не слишком творческая работа, и особого удовлетворения она не приносила. Особенно, если учесть отсутствие уверенности в завтрашнем дне, уверенности в безопасности семьи и бизнеса, что, к сожалению, до сих пор актуально для России...Так и созрело решение уехать...

Первой учить английский язык в Новую Зеландию уехала Лена. Мы с дочерью 2.5 года оставались в России (дочь жила у тещи, а я разрывался между работой и ребенком). Жена успешно окончила университетские курсы, и ее сразу после экзаменов рекомендовали на работу в крупную компанию. Получив рабочий контракт, она смогла оформить приглашения для нас с дочерью, и наша семья, наконец, воссоединилась.

Как нам было всем трудно, многие из иммигрантов прекрасно представляют, имея подобный жизненный опыт... Но ведь это было только начало новой жизни со стандартными проблемами, трудностями и

преодолениями. И именно они послужили для меня толчком, чтобы всерьез заняться фотографией и живописью. Эти творческие занятия отвлекали от бытовых проблем, восстанавливали душевное равновесие, позволили освоить новые приемы в технике рисования... Рисовал карандашом и маслом, использовал в работах акрил и акварель... Правда, сохранить семью, к сожалению, не удалось...



В итоге, в прошлом

году организовал свою первую выставку. И появились первые покупатели. Если честно, свободного времени у меня не слишком много, чтобы удовлетворять вкусы зрителей или рисовать на заказ. Я все же следую своему вдохновению – рисую то, к чему лежит душа. Покупают - хорошо, а если нет, то часто дарю свои работы друзьям,ставляю картины в кафе и языковых школах, где учился или работал и где остались хорошие знакомые и теплые о них воспоминания...

Сейчас мои внутренние устремления – это природа. Сюжеты, связанные с ней, - это основа моего нынешнего вдохновения. И я стараюсь переносить их (эти сюжеты) на холст. А вообще я нахожусь в поиске – в поиске понимания внутреннего мира, духовности, ищу близкого по духу человека... И это придает мне уверенность и желание жить творчеством. Я в дальнейшем постараюсь через газету сообщать, где и когда желающие смогут увидеть мои работы или посетить выставки. Например, моя постоянная и регулярно обновляемая экспозиция находится в оклендском кафе Kings Plant Barn, 236 Orakei Rd, Remuera.

Подготовила Римма Шкрабина

Ирина Гуляева. In memoria

Опубликовано в №66, 2014

Мы продолжаем рассказывать о наших замечательных соотечественниках, живущих и, как это ни печально говорить, – живших в Новой Зеландии.

Много раз в статьях и заметках о культурных событиях в жизни нашего сообщества упоминали мы имя талантливой певицы, преподавателя вокала, яркой, красивой, обаятельной женщины, Ирины Гуляевой. И вот сегодня, после ее безвременного ухода из жизни, приходится с грустью и горечью рассказывать о ней в прошедшем времени.

Путь Ирины в мир музыки, как у многих одаренных детей в Екатеринбурге (Свердловске), начался в Музыкальной школе-десятилетке при Уральской консерватории им. Мусоргского. Здесь она впервые встретила с Сергеем Гуляевым, не догадываясь тогда, что спустя годы, повстречавшись снова, они уже не расстанутся до конца Ирининой жизни. Затем была учеба в консерватории по классам скрипки и вокала.

После окончания консерватории Ирина была приглашена в Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. Такое приглашение, сделанное молодой певице главным режиссером театра В.А.Курочкиным, было очень почетным.

Владимир Акимович Курочкин возглавлял известнейший в стране Свердловский театр музыкальной комедии более двадцати лет. Наверное, не было в Советском Союзе в ту пору более авторитетного режиссера, работавшего в жанре оперетты. Две трети спектаклей В.А.Курочкина шли с пометкой на афише «Первое исполнение в СССР». Надо сказать, что режиссер предпочитал брать в свой театр выпускников музыкальных учебных заведений, которые готовили артистов специально для театра оперетты. «Синтетический» жанр музыкальной комедии, по его мнению, требовал специальной подготовки. Приглашение Ирины, окончившей консерваторию по классу оперного пения, означало, что опытный режиссер сумел разглядеть в молодой девушке те дарования, которые со временем помогли ей стать одной из ведущих актрис театра. Природная красота, артистичность и пластика в сочетании с замечательным голосом позволили Ирине с блеском играть самые разнообразные роли.

Первый успех выпал на ее долю в роли Елены в «Прекрасной Елене» Оффенбаха. А затем последовали главные партии в классических опереттах Легара – «Веселая вдова» и «Фраскита»; Кальмана – «Сильва», «Марица», «Цыган-премьер»; в «Летучей мыши» Штрауса; в еще одной оперетте Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода»... Не представляется

возможным перечислить все, а их более двадцати, роли, которые исполнялись Ириной на сцене театра. Она участвовала в современных спектаклях, постановках для детей, мюзиклах.

Город Свердловск любил свой театр оперетты и гордился им. С неизменным успехом театр гастролировал в столицах союзных республик, в Москве и Ленинграде, в любимом всеми городе Сочи. Но не только столицы и курорты аплодировали артистам. На каких только сценических площадках не пришлось выступать Ирине: сельские клубы, до которых добирались по щиколотку в грязи, заводские цеха...

Ирина проработала в театре 18 лет. Через некоторое время она, не покидая сцену, начала педагогическую деятельность. В 1985 году в городе был открыт Свердловский (ныне Екатеринбургский) театральный институт. Заведовать кафедрой музыкального театра был приглашен сменивший Курочкина, новый главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии Кирилл Стрежнев. А ведущим преподавателем кафедры стала солистка театра Ирина Гуляева. Собрав воедино знания, полученные от замечательных педагогов Уральской консерватории, и собственный опыт выступления на сцене, Ирина начала успешно работать со студентами-вокалистами. Не из каждого замечательного певца получается хороший педагог. У Ирины был прирожденный дар учителя. Она внимательно следила за всеми новинками, которые появлялись в различных школах преподавания вокала, и постоянно обогащала свои методы раскрытия голосовых возможностей учеников (педагоги вокала используют собственный термин: «раскрытие глотки»).

Решение семьи Гуляевых переехать в Новую Зеландию, куда для преподавания в университете был приглашен муж Ирины, профессор-астрофизик Сергей, стало большой потерей для театра и института.

В новой стране Ирина начала с преподавания вокала. Первым местом ее работы стала Национальная академия пения и драматического искусства, National Academy of Singing and Dramatic Art, в Крайстчерче. При устройстве на работу Ирина предложила руководству академии провести с любым студентом короткий получасовой урок, а затем оценить его результаты. Потрясенные увиденным и услышанным, находясь к тому



же под впечатлением имен Ириных педагогов, указанных в консерваторском дипломе, руководители академии приняли ее на работу, признав степень мастера искусств без всяких бюрократических процедур.

Ирина проработала в Крайстчерче один учебный год. Вынужденная по состоянию здоровья вернуться в Окленд, она решила заняться научными аспектами преподавания вокала и получить степень PhD of Art в Университете Сиднея (The University of New South Wales UNSW). Первым научным трудом Ирины стала написанная в 2001 году книга «Building the Singing Voice». Во время подготовки диссертации на тему «An Integrated Method of Vocal Development» Ирина совместно с профессором Пьером Баданом проводила в Гренобле, во Франции, исследования связи формы и объема резонатора певца с частотной характеристикой его голоса. Эти исследования выполнялись с использованием магнитно-резонансной томографии (MRI). Защищенная в 2007 году диссертация получила восторженные отзывы специалистов. Ирина получила из Германии предложение написать по результатам своих исследований книгу. В 2009 году книга «Opera Singing» была издана в Лейпциге.

Ограниченный объем газетной публикации не позволяет даже просто перечислить все, что успела сделать Ирина Гуляева за отпущенные ей судьбой годы жизни в Новой Зеландии. Будучи кроме всего прочего прекрасной пианисткой, она в качестве солистки давала концерты с Молодежным оркестром Окленда, сотрудничала с Opera Factory, патроном которой является Дама Кири Те Канова. Эта организация ставит музыкальные спектакли, в которых выступают дети и молодые исполнители. В постановке оперетты Шостаковича «Черемушки» на русском языке Ирина принимала активное участие. Она освоила новый для себя инструмент – орган и в качестве органистки сопровождала службы в Aotea Chapel, Auckland Methodist Mission Northern и в других церквях города.

Ирина принимала участие в жизни русскоязычной общины Окленда. Она выступала на традиционных обедах Общества «За тесные связи между Россией и Новой Зеландией». Кстати, постоянным членом этого общества в течение многих лет был отец Ирины, Николай Федорович. Многие из нас помнят состоявшийся в марте этого года концерт, который дала прекрасная певица Ольга Тарасенко со своими товарищами - музыкантами. Но, наверное, не все знают, что именно Ирина Гуляева помогала Ольге готовиться к этому выступлению.

Артистизм и обаяние не покидали Ирину и в повседневной жизни. Друзья и близкие постоянно вспоминают ее остроумные высказывания и острые словечки.

Всех поражала способность Ирины мгновенно устанавливать дружеские отношения с самыми разными людьми. Ее тепло вспоминают

официанты в кафе, где они с мужем регулярно пили кофе, медицинские сестры в госпитале, где она провела последние дни жизни...

Судьба дала Ирине шанс в последние месяцы жизни увидеть свою долгожданную внучку. Ее сын, ученый-физик, успел прилететь из далекой страны попрощаться с мамой.

Мы все будем хранить память о нашей замечательной соотечественнице.

Марина Печорина ■

Нина Герасимова-Брукс

Опубликовано в №67, 2014

Как помнят читатели, в октябрьском номере «Нашей Гавани» (№66) была опубликована заметка о мюзикле «Кошкин дом», показанном в конце августа в культурном центре «Наш дом». В большом успехе спектакля огромная заслуга принадлежала режиссеру-постановщику Нине Герасимовой-Брукс. Верные своему правилу – знакомить наших читателей с замечательными соотечественниками – мы договорились с Ниной о беседе-интервью...

На нашу встречу она пришла вместе со своим мужем Ричардом, с которым познакомилась здесь, в Новой Зеландии. Даже короткого взгляда на эту пару было достаточно, чтобы понять, какие теплые отношения их связывают. Во время нашего долгого разговора Нина часто упоминала своего мужа. Остается только порадоваться этому примеру счастливого романа в жизни зрелых, многое переживших людей.

А пережито Ниной на самом деле много. Ее рассказ о себе был невероятно интересным. В нем были и яркие картины ее жизни в трех странах, и истории о встреченных людях, удачах и разочарованиях в профессиональной актерской судьбе... Но обо всем по порядку.

Нина Герасимова-Брукс окончила «Факультет актёрского искусства и режиссуры» Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ныне Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства), получив диплом актрисы драматического театра. Она начала свою сценическую жизнь в Ленинградском (ныне Санкт-Петербургском) Большом театре кукол, в котором и проработала почти двадцать лет до своего отъезда из России.

Выбор театра, поначалу случайный, оказался удивительно удачным. В эти годы коллектив возглавлял режиссер драмы по образованию, но кукольник от Бога, народный артист России В.Б.Сударушкин. С именем этого режиссёра связаны большие достижения театра, в репертуаре которого были и детские, и взрослые спектакли. На афишах можно было увидеть имена Р.Киплинга, А.Гайдара, В.Шукшина, М.Зощенко, Ф.Дюрренматта, Н.Гоголя, Т.Ружевича, Д.Биссета, Б.Шергина и др. В постановках театра было много музыки, часто на сцене вместе с куклами играли «живые» артисты. «Присутствие» на сцене кукол давало постановщику замечательные возможности поднимать острые, злободневные темы. На спектаклях всегда был аншлаг. Билеты продавали только два раза в месяц, и в эти дни, как рассказывает Нина, по дороге на утреннюю репетицию артисты видели своих будущих зрителей, задолго до открытия кассы выстроившихся в длинную очередь.

Нина начала свою сценическую жизнь с вождения кукол под записанную фонограмму. Вскоре появились собственные роли в детских и взрослых спектаклях. Нине очень хотелось играть острохарактерных «героев». Но к сожалению, ее внешность замечательно соответствовала лирическим героиням, и поначалу ей «приходилось» выходить на сцену в образах прекрасных принцесс, таких как Василиса Прекрасная. Пришлось немало потрудиться, чтобы доказать свое право превращаться в хитрую злодейку Лису в «Красной Шапочке» или в забавного Козленка в сказке «Волк и семеро козлят».



Актерская карьера Нины складывалась очень успешно. Невозможно перечислить всех сыгранных ею героев: это и фея в сказке «Золушка» (кстати, в соответствии со спецификой театра, на следующий день она могла быть одной из противных сестер героини), и невеста в инсценировке рассказа М.Зощенко «Невеста», и Китти в спектакле по роману Я.Гашека. Пришедший на смену Сударушкину известный режиссер А.А.Белинский поручал Нине главные роли во большинстве своих спектаклей. Так появились в ее театральной биографии и старуха в спектакле по рассказам Г.Горина (уж тут Нина удовлетворила свою страсть к характерным персонажам), и роль сестры в постановке «Фаршированная рыба»... К 50-летию театра Нина была награждена грамотой министерства культуры Российской Федерации.

Но наступали 90-е годы, ситуация в стране становилась все неопределеннее... Муж Нины, реставратор-краснодеревщик, принял решение переехать в Южную Африку. Режиссер уговаривал Нину остаться в театре, но 1991 году она вместе с сыном решила уехать к мужу.

В первое время после переезда Нине казалось, что ее театральная жизнь окончена. Но, как это бывает, неожиданно возникло удачное знакомство, и протянулась ниточка, которая привела Нину к главному художнику крупнейшего театра Кейптауна Nico Mallan Kith Andersen. Приезд Нины позволил ему реализовать свою мечту – открыть при департаменте драмы кукольное отделение.

Для нее все опять начиналось с нуля. Новая страна, огромное современное здание театра, в котором одновременно, на специально оборудованных сценах, ставятся драматические спектакли, опера, балет...

Публика приходит на спектакли в вечерних туалетах...

В кукольном отделении Нина стала и драматургом, и режиссером, и актрисой, и менеджером. И еще параллельно нужно было осваивать английский. Можно представить себе весь груз проблем, свалившийся на Нину. А ведь у нее в это время родился второй сын!

Но у Нины был бесценный опыт и огромная уверенность в себе. И в результате тяжелой работы и многочасовых репетиций в Южной Африке впервые были поставлены современные кукольные спектакли: «Маленькая Русалочка» по сказке Андерсена, «Принцесса Турандот», постановка которой была приурочена к премьере одноименной оперы, кукольная опера для детей «Дитя Луны». В спектаклях были реализованы режиссерские находки Нины. «Русалочка» начиналась сценой, в которой подводный мир создавался плавно движущимися руками артистов. «Принцесса Турандот» игралась в традиционных масках, перед ее премьерой впервые в стране был устроен просмотр для театральной общестственности.

В местных газетах появились восторженные отзывы, зал во время спектаклей был полон.

Проработав несколько лет в Nico Mallan, Нина с товарищами основала собственную театральную компанию «Funny Pappets». Свои кукольные спектакли: «Колобок», «Слоненок», по Р.Киплингу, и другие – они с постоянным успехом показывали на разных сценах, много ездили по школам. Компания проработала 7 лет. НО..., это вечно возникающее в нашей жизни НО. Наступил момент, когда с театром пришлось расстаться. Несколько лет Нина успешно проработала менеджером в немецкой продуктовой компании Simmon's. А потом у нее возникла мысль перебраться в другую страну...

Переезд в Новую Зеландию состоялся в 2007 году. Хотя, в отличие от многих русскоговорящих иммигрантов, у Нины был уже большой опыт адаптации в новой стране, ей пришлось преодолеть немало проблем, прежде чем удалось решить бытовые вопросы и найти работу в Centre Point Fabrics.

Именно здесь Нина встретила наших соотечественниц, познакомивших ее с жизнью творческих – драматических и музыкальных – коллективов русскоязычного сообщества Окленда. Нина начала петь в вокальном коллективе студии «Премьера» под руководством Виктории Додока.

А три года назад состоялась встреча Нины с Ольгой Тарасенко, организатором только начинавшего в то время свою многогранную деятельность культурного центра «Наш дом».

Ольга пригласила ее вести уроки драмы. Нина приступила к своей педагогической работе, начав с обучения маленьких учеников азам

драматического искусства. Однако жизнь «Нашего дома» очень скоро предъявила свои требования, и Нина со своими учениками начала участвовать в подготовке утренников, праздников, концертов.

Постепенно маленькие «артисты» приобретали навыки сценической речи и движений. Привлеченные профессионализмом и увлеченностью Нины, стали появляться взрослые, желающие принять участие в разных постановках в качестве исполнителей. И тогда она решилась на постановку мюзикла «Кошкин дом». На всех этапах подготовки спектакля Нина получала огромную помощь Ольги Тарасенко. Выбор материала и музыкальных номеров, работа с маленькими и взрослыми артистами (всего в спектакле участвовало 28 человек!), придумывание и подготовка реквизита (самая большая головная боль) – во все это вложен труд этих талантливых женщин. О результатах их работы мы уже писали. Повторяться не будем.

Первый успех позволил окрепнуть мечте – создать в Новой Зеландии настоящий театр для детей. А пока мечта зреет, в ближайших планах Нины – подготовка миниспектаклей для празднования Нового года, в которых опять примут участие дети и взрослые. На этот раз она хочет выступить и со своим собственным спектаклем. А кроме этого хочется поставить еще один мюзикл, уже перерыта куча материалов, поиск продолжается...

В Нининой жизни сегодня много хорошего. Она любит Новую Зеландию, обожает ее природу. Все замыслы Нины горячо поддерживаются ее мужем Ричардом. Нам остается только горячо пожелать: ей – реализации всех планов, а нам – получаемого от этого зрительского удовольствия.

Марина Печорина 

Международное признание – это круто! Беседа с профессором Фейгиным.

Опубликовано в №68, 2015

Когда в ноябре прошлого года мне случайно на глаза попала информация из The New Zealand Herald о престижной награде, которую получил наш соотечественник - ученый из Оклендского технологического университета (AUT), признаюсь, было очень приятно – мол, знай наших... А когда оказалось, что Валерий Фейгин еще и из Новосибирска, стало приятно вдвойне – земляк, как никак... Конечно, сразу же захотелось разыскать его, побеседовать и рассказать о нем нашим читателям. Как обычно, на первом этапе помог всезнающий Google, а потом состоялась и встреча – в кабинете профессора, куда он меня любезно пригласил.

Итак, Валерий Фейгин – доктор медицинских наук, окончил Новосибирский медицинский институт (в настоящее время – университет) и, как он рассказал, начинал свою карьеру в качестве практикующего врача-невропатолога. Он выбрал медицину, идя по стопам отца, который сначала тоже был практикующим врачом, а потом стал известным в медицинских кругах города преподавателем одной из кафедр института. Интересно, что среди моих знакомых оказалась и бывшая студентка Фейгина-старшего, ныне живущая в США...

Медицинская карьера да и вообще судьба Валерия изменилась после преждевременной смерти отца от инсульта... Это потрясение подтолкнуло его всерьез заняться изучением природы инсульта – предотвращением и лечением этой тяжелой болезни, реабилитацией ее последствий...

Конец восьмидесятых – девяностые годы. Этот период своей жизни сам профессор называет очень успешным и интересным. Конечно, работа на кафедре клинической неврологии и нейрохирургии родного института, участие в международных проектах и конференциях, а потом приглашения на работу сначала в Национальный институт здоровья в Вашингтоне и знаменитую частную клинику Мейо (Mayo Clinic) в Америке, а затем - в престижный Университет Голландии в Утрехте... Не каждый ученый может похвастаться такими вехами в своей карьере...

Остаться после семилетней работы за границей, чтобы продолжить свои исследования, Валерий мог, не задумываясь, и в США, и в Голландии, и в других серьезных исследовательских центрах мира. Но в итоге он выбрал Новую Зеландию, получив приглашение работать в Оклендском технологическом университете. И, как отмечает сам ученый, ни разу не пожалел о своем выборе.



В АУТ Фейгин работает с двухтысячного года... Главная тема его исследований все это время остается прежней - инсульт, однако в качестве своего основного научного направления он выбирает изучение эпидемиологии болезни, факторов риска, влияния генетической предрасположенности, способов профилактики, частоты заболевания в каждой стране... - практически никем не занятую нишу в этой области.

За это время Валерий становится директором Национального Института при АУТ, имея звание приглашенного профессора университета в Вашингтоне и почетного – в Новосибирском медицинском. Чтобы ничего не забыть и не перепутать, привожу все звания и должности Валерия Фейгина на английском: Director of the National Institute for Stroke and Applied Neurosciences, Faculty of Health and Environmental Sciences at the AUT University of Auckland; affiliated Professor of the Department of Global Health, University of Washington, USA and Honorary Professor of the Novosibirsk State Medical University, Russia.

Годы исследований, не прекращающиеся до сих пор консультации пациентов и лечебная практика позволили профессору Фейгину собрать огромный материал для создания уникального прибора. И на этом следует остановиться отдельно.

Конечно, это не прибор в привычном понимании этого слова. Это бесплатное программное Приложение для пользователей смартфонов, планшетов и компьютеров, названное разработчиками Stroke

Riskometer, скачав которое на свой iPhone или Android, любой пользователь может оценивать индивидуальный риск инсульта (ссылка для Android <http://www.androidpit.fr/application/com.autel.StrokeRiskometerPro>). Одновременно программа оценивает факторы, способствующие предотвращению инсульта, кардиоваскулярных болезней и деменции. Именно за разработку этого Приложения профессор Фейгин получил престижную награду Всемирной организации по борьбе с инсультом в знак признания его вклада в исследование болезни. В прошлом номере «Нашей Гавани» (#67) мы поздравляли Валерию с заслуженным успехом. А вот под таким заголовком появилась информация об успехе земляка на новостном сайте Новосибирска: «Новосибирец добился в Новой Зеландии мирового признания в борьбе с инсультом».

Как говорит профессор, создание Приложения – это первый этап грандиозного, «флагманского» проекта, который невероятно важен для Новой Зеландии (здоровье нации и авторитет страны в научном мире...). Сейчас идет доработка усовершенствованной версии Приложения, которая позволит каждому человеку не только самому оценить собственные факторы риска, но и получить на родном языке рекомендации специалистов по предотвращению инсульта. Такая версия будет уже платной, но плата, как отмечает Фейгин, будет единовременной (только за скачивание программы) и составит около трех американских долларов. Между тем, разработчики думают, как еще можно снизить ее стоимость...

Сам Валерий с оптимизмом смотрит в будущее и считает, что результаты, полученные на основании обработки грандиозного массива информации от пользователей Stroke Riskometer в разных странах мира, позволят совершить революционный прорыв в профилактике инсульта и, значит, окажут огромное влияние на здоровье жителей нашей планеты. Предложенный в Stroke Riskometer принцип тестирования, сочетающий эффективную профилактику с одновременной возможностью сбора информации, может быть применен для борьбы с другими широко распространенными болезнями – это и болезни сердца, и диабет, и деменция, и многие другие страшные болезни человечества. И все это – дело техники, коллективных усилий ученых... и ближайшего времени, уверен профессор. Он вовсе не считает свои рассуждения научной утопией. Каждый из нас может сам оценить, сколько уже сейчас в мире пользователей смартфонов или планшетов... И становится понятно, что разработки Валерия Фейгина и его команды – реальность ближайшего будущего.

Творческих успехов Валерию Фейгину и осуществления его грандиозных планов желает редакция «Нашей Гавани» и я, беседовавшая с профессором,

Римма Шкрабина ■

Вечерний звон, вечерний звон...

Опубликовано в №69, 2015

В 1920-ом году в деревне Кокуй, что на реке Шилка в Читинской обл. (сейчас это поселок городского типа), родилась девочка Нина. Мама её умерла во время родов. Отец, Федор Иванович, был офицером белой армии, знал несколько европейских языков. Время было неспокойное, послереволюционное, и отец решил из России перебраться в Харбин... Оттуда довольно скоро опять пришлось перебираться, и он оказался в Новой Зеландии. Здесь Федор Иванович работал на ферме, чтобы заработать деньги и забрать семью. К сожалению, он, зная европейские языки, не знал английского, и ему было очень нелегко...

По воспоминаниям Нины Федоровны Шредер (а это именно та девочка Нина, о которой я начала рассказывать) первые 10 лет после рождения, уже живя в Харбине, она частенько приезжала в родную деревню к бабушке на время каникул, а потом возвращалась и училась в начальной школе. В 1930-ом году семья переехала к отцу в Новую Зеландию. К тому времени у Нины появилась мачеха. Отношения с ней были непростыми...

Надо сказать, что обычно Нина Федоровна всем говорила, что в НЗ она переехала в 1937-ом году, а не в 1930-ом. И все потому, что она очень переживала из-за своего плохого английского и первые семь лет, пока она училась в местной школе, у нее очень трудно складывались отношения с людьми. Её не хотели признавать, ругали и издевались над ее акцентом, делая вид, что не понимают. И Нина дала себе слово выучить язык в совершенстве. К языкам она оказалась очень способной. Она выучила не только английский, но еще и французский, итальянский, греческий, польский и испанский. Пока мы сидели и разговаривали, Нина Федоровна с легкостью перешла на греческий, необыкновенно красивый, язык. Включилась ассоциативная память, и она рассказала трогательную историю, которая произошла уже в наше время. Недалеко от дома, куда моя собеседница переехала несколько лет назад, был небольшой магазинчик. Когда Нина Федоровна начала ходить туда за покупками, она выяснила, что хозяин – грек, и начала с ним говорить по-гречески. Владелец магазина был очень растроган, более того, он подумал, что с ним разговаривает гречанка. Для него это была возможность говорить на родном языке, а для Нины Федоровны – разговорная практика.

В 1937-ом году была окончена школа, с английским уже не было проблем, и Нина Федоровна решила считать этот год началом ее новозеландской жизни. После школы она начала работать. Работала в разных местах: в конторе, в магазине, ... Ей хотелось путешествовать, поэтому Нина Федоровна работала по полгода, копила деньги для поездки и отправлялась в дорогу,

возвращалась, работала и опять в путь. Таким образом она побывала в Австралии, в Америке, в Греции...

Началась Вторая мировая война. Новой Зеландии, как известно, она коснулась тоже.

У Нины Федоровны во время войны был выбор: шить амуницию для солдат на фабрике или работать в госпитале. От работы на фабрике Нина Федоровна отказалась, ей не хотелось, как она объяснила, хотя бы косвенно участвовать в убийстве других людей. Нина Федоровна стала помощницей медсестры в госпитале, где выхаживали раненых...



После войны встретила своего будущего мужа Фреда, в семье появились дети - дочь и сын...

Всю свою жизнь Нина Федоровна помнила, что она забайкалка, так она сама себя называет. И после войны, в 1947 году, она собралась навестить родные места. Долетела до Москвы, а в Забайкалье её не пустили, объяснив, что там закрытая зона (это действительно так и было в те годы). С тех пор она даже не пыталась попасть на Родину... Но и сейчас тоскует по родным местам и жалеет, что не удалось ей ни тогда, ни после побывать в Кокуе, подышать воздухом детства...

После войны Нина Федоровна много работала переводчицей в самых разных местах. Её приглашали на пароходы, на таможню, в суд, в церковь, в Citizens Advice Bureau...

В 1976 году семья Нины Федоровны переехала в Окленд, потому что ее мужа назначили начальником почтового отделения в Grey Lynn. Она продолжала работать переводчиком. Там же, в Grey Lynn, в те годы собиралось и русское общество. Как известно, русская община в Новой Зеландии имеет давнюю историю. Ещё в июне 1941 года возникло Новозеландско-русское общество, которое называлось «CLOSER RELATIONS». Главным направлением его деятельности, как было записано в Уставе, стала поддержка народов СССР в их освободительной борьбе с фашистскими захватчиками. В 1944 году между Новой Зеландией и СССР были установлены дипломатические отношения, в чём немалая заслуга и созданного в годы войны Общества.

Нина Федоровна уже не помнит, от кого она узнала об этом обществе, но в 1978-ом году она вступила в него и стала его активным членом. В то время там было всего трое этнических русских: Николай Матусевич, его сестра Ольга Брок и Нина Федоровна. Но на встречи приходили и

югославы, и местные новозеландцы, интересующиеся жизнью в СССР. Среди них были люди, хорошо говорившие по-русски. Один из членов Общества мистер Mr Humphrey Beale организовывал туристические поездки для новозеландцев и сопровождал их по России и другим странам.

Все больше и больше прибывало людей из Советского Союза. Число активных членов Общества увеличивалось, и потребность в посильной поддержке и в советах для вновь прибывшим тоже росла. Ведь многим иммигрантам на первых порах требовалась помощь в поиске жилья, приобретении элементарных вещей, в поиске работы, особенно услуги переводчика. И помощь Нины Федоровны как переводчика была неоценима. Вот один из эпизодов, о котором она вспомнила. В Новую Зеландию пригнали самолет ИЛ-76 по заказу частного лица. Команда была русская, состояла из 6 человек, языка они не знали. Нина Федоровна взяла над ними шефство. Была для них и переводчиком, и гидом, возила их по интересным местам, показала красоты страны... У нее в доме я видела совершенно потрясающий памятный сувенир, подаренный экипажем самолета... Переводчицей Нина Федоровна проработала до 1998-го года.

Когда Нина Федоровна стала президентом Общества, она организовала первый Русский обед (такие Обеды затем стали традиционными)... Именно в это время появилась и другая традиция: после устраиваемых интересных встреч и бесед на разные темы, собравшиеся, как это принято в нашей хлебосольной стране, усаживались за столы и угощались пельменями, борщами, пирожками, пряниками, чаем - всем, что готовили сами. Нина Федоровна уверена, что если еда красиво и с любовью приготовлена, подана в соответствии с нашими славянскими традициями, люди чувствуют себя в компании уютно, вспоминают себя в России, среди родных и друзей. Со временем встречи в Обществе стали проходить в одном из зданий на Symonds Street, переехав с Grey Lynn...

Пора объяснить, почему свой очерк я назвала «Вечерний звон, вечерний звон...». Во время нашей встречи Нина Федоровна продекламировала наизусть слова этой песни. Чтобы не забыть русский язык, она часто разговаривала сама с собой по-русски, пела русские песни, учила стихи и поэмы. Мало кто может похвастаться в «вечернем» возрасте такой прекрасной памятью. Напомню, Нине Федоровне уже 95 лет! Меня часто удивляет, почему, по разным причинам покинув Родину, многие люди забывают и язык, и культуру страны, где родились и выросли. И сами теряют язык, и у детей его не поддерживают...

Я очень благодарна судьбе за то, что мне посчастливилось встретить в жизни такую интересную, с сильным характером, женщину и рассказать о ней. Спасибо Маргарите Напрушкиной, которая организовала эту встречу.

Виктория Мананова 

«Практический» Стрелок

Опубликовано в №69, 2015

Русскоязычное сообщество Новой Зеландии не устает поражать замечательными достижениями наших представителей. В конце прошлого года мне посчастливилось познакомиться с Евгением Куликовым, многократным победителем и призером международных и крупнейших национальных новозеландских соревнований по практической стрельбе. Не знаю, как вы, дорогие читатели, но я до этой встречи ничего о ней не знала. И прежде чем рассказать о нашем чемпионе, несколько слов об этом, относительно молодом, виде стрелкового спорта.

Он зародился в США, в Калифорнии, в начале 50-х годов и быстро распространился на другие континенты. Международная Конфедерация практической стрельбы (International Practical Shooting Confederation – IPSC) официально была основана в мае 1976 года. Девизом практической стрельбы является: DILIGENTIA – VIS – CELERITAS (Точность – Мощность – Скорость) – то есть спортсмен должен продемонстрировать точную и скоростную стрельбу из мощного оружия (используются три вида оружия на выбор – пистолет, ружье или карабин). Едва ли не главным отличием практической стрельбы от других видов стрелкового спорта является разнообразие упражнений. Соревнование по данному виду спорта состоит из нескольких этапов. Расположение мишеней и их набор на каждом этапе уникальны и каждый этап имеет свой сценарий его прохождения. Для победы в отдельном этапе необходимо набрать наибольшую сумму очков за точное поражение мишеней, поделённую на время выполнения. Таким образом, любое упражнение требует от стрелка скоростного владения оружием, быстрых перемещений, ведения огня в различных неудобных положениях или даже в движении, что делает практическую стрельбу очень зрелищным и динамичным видом спорта. Зрители и болельщики, присутствующие на соревнованиях по практической стрельбе, как будто наблюдают в реальном времени эпизоды из боевиков или телевизионных сюжетов о штурме спецслужбами помещений, захваченных террористами. А сами спортсмены, наверное, за те 4 - 40 секунд, которые обычно требуются для выполнения одного упражнения, ощущают себя в какой-то мере героями компьютерных игр с той разницей, что они демонстрируют свою ловкость, меткость, испытывают азарт и дух соперничества по-настоящему.

Наш герой, Евгений Куликов, вырос в семье потомственного охотника и поэтому с детства был знаком с оружием и увлекался охотой. Евгений приехал в Новую Зеландию из Новосибирска в 1997 году. Начинал, как и



многие иммигранты – учил язык, искал работу, но при этом не забывал о своем увлечении... Пистолеты нравились ему всю жизнь. И вот, 6 лет назад, получив лицензию и купив свой первый пистолет, Евгений стал членом одного из стрелковых клубов Окленда и начал тренировки. Впервые увидев соревнования по практической стрельбе на сайтах в интернете, Евгений из всех видов стрелкового спорта выбрал именно этот. Он тренируется в свободное от работы время, посвящая своему увлечению все выходные дни. Его жена и пятилетний сын знают: совместные семейные мероприятия на воскресенье планировать не надо – у папы тренировка или соревнования, но, несмотря на это, семья (горячо) поддерживает увлечение Евгения, болеет за него на соревнованиях, радуется победам и гордится его успехами. Ощущает Евгений и поддержку близких друзей, которые помогают ему и советом, и финансово – ведь все необходимое для занятий этим видом спорта ох, как недешево!

Нужно сказать, что школы практической стрельбы, т. е. профессиональных тренеров и системы подготовки начинающих стрелков, в Новой Зеландии не существует, хотя занимающихся этим видом спорта немало. Поэтому технику стрельбы Евгению приходится изучать самостоятельно по книгам и видео. Много времени он проводит в спортивном зале – без хорошей физической подготовки с использованием специальных упражнений, развивающих в первую очередь взрывную реакцию, на стрельбище делать нечего. Усиленными тренировками Евгений компенсирует не самые лучшие начальные условия, в которые был поставлен: ведь многие выдающиеся стрелки начинают свою карьеру в детском возрасте и имеют личных тренеров и спонсоров. Тем больше уважения и восхищения вызывают сегодняшние успехи Евгения. В 2008-2012 годах он последовательно занимал все более высокие места в национальных чемпионатах (соревнованиях третьего уровня). Заметим, что пятый, максимальный,

уровень имеют Чемпионаты мира (IPSC World Chamionship). На соревнованиях четвертого уровня (IPSC Australasian Chamionship), который проходил в Роторуа в 2013 году, Евгений занял 1-е место среди новозеландских участников в своей категории и 19-е – в общем зачете. В 2014 году наш герой стал чемпионом отдельно Южного и Северного островов и серебряным призёром – на чемпионате Новой Зеландии, набрав достаточно очков для участия в IPSC World Chamionship 2014 в Америке. За эти победы он получил звание Grand Master, эквивалентное Заслуженному мастеру спорта в России. К сожалению, на ЧМ-2014 в США он поехать не смог – как известно, в Новой Зеландии финансовая помощь на государственном уровне оказывается очень не многим видам спорта... Но Евгений продолжает упорно тренироваться, не отказываясь от планов попасть на следующие чемпионаты IPSC: Australasian Chamionship, который пройдет в 2016 году в Малайзии, и World Chamionship во Франции в 2017-м...

Во всех современных видах спорта техническое оснащение играет важную роль. В стрелковых же видах его роль является во многом определяющей. Из трех категорий пистолетов, которые используются в практической стрельбе, Евгений выбрал для себя Prodaction Class (серийный). В его личном арсенале сегодня несколько пистолетов: от надежного Глока, которым пользуются многие сыщики в детективных романах, до одного из самых популярных у спортсменов CZ, который производится в Чехии. Подготовка оружия занимает у Евгения много времени и сил. Патроны он заряжает сам, используя специальный станок. Одним из факторов уровня подготовки стрелка является количество отстрелянных за год патронов. У Евгения этот показатель составляет примерно 30 тысяч. Чемпион мира отстреливает на тренировках и соревнованиях до 250 тысяч патронов. Достигнуть такого уровня при отсутствии спонсоров, к сожалению, невозможно...

Рассказывая о своем виде спорта, Евгений постоянно возвращался к вопросам безопасности обращения с оружием, которая является одной из важнейших составляющих практической стрельбы. Федерация IPSC гордится тем, что за всю историю этого вида спорта в мире не произошло ни одного несчастного случая, связанного с огнестрельным оружием. По безопасности практическая стрельба сравнима с шахматами. Такой результат достигается благодаря наличию жёстких правил обращения с оружием. Необходимость в их соблюдении возникает уже при перевозке пистолета к месту соревнований. В условиях Новой Зеландии с ее относительно небольшими расстояниями стрелки приезжают на стрельбище на автомобиле, имея оружие при себе. Покидая машину даже на короткое время, оружие нужно брать с собой. Не возникает

особых проблем и с перевозкой оружия при перелётах к местам соревнований. Но такие упрощённые условия обращения с оружием далеко не во всех странах. Кстати, у спортсменов из России перевозка оружия является самой большой головной болью. Неоправданно жёсткое законодательство не позволяет спортсменам в России не только хранить пистолеты дома, но и перевозить их лично.

В заключение хочется пожелать Евгению продолжать своё поступательное движение к вершинам любимого спорта. Если его сын унаследует папино увлечение, у него-то проблем с личным тренером уж точно не возникнет.

Марина Печорина 

На снимке: Евгений Куликов и его спортивные трофеи 

Неслучайные случайности. Встреча с Александром Храповым

Опубликовано в №70, 2015

Роль случайностей в жизни. Случайно заговорили со старым знакомым - земляком по Новосибирску, вспоминая «ту жизнь», случайно он вспомнил о своем знакомом по спортивным баталиям, который вообще-то врач и вроде живет в Крайстчерче... Случайно этот врач оказался хорошим знакомым коллегой из Крайстчерча... В итоге цепочка этих случайностей привела меня в аэропорт Окленда, где я успела пообщаться с нашим героем перед его поездкой в Россию...

Итак, Александр Храпов, профессор, доктор медицинских наук, успешный, востребованный врач-ученый анестезиолог сначала в знаменитом новосибирском Институте кардиологии и кардиохирургии, которым руководил академик Е.Н. Мешалкин, сделавший институт кардиохирургии Центром с мировым именем; затем – главный анестезиолог Республики Казахстан, зав. отделом Анестезиологии в НИИ Хирургии им. А. Н. Сызганова и консультант по медицинским проблемам при Президенте Казахстана... В этом длинном предложении уместились основные вехи медицинской карьеры Александра... А в промежутках было участие в многочисленных международных Конференциях и Симпозиумах, куда профессора приглашали с докладами, работа в известных медицинских центрах мира... Именно, работая в Бергамо - знаменитом центре детской кардиохирургии в Италии, в начале 90-х годов, он пригласил жену и двух сыновей приехать к нему и провести вместе отпуск. И тут тоже вмешалась или помогла, кому как нравится, случайность или закономерность – опять же, точная формулировка за читателями. Так вот, жена, Галина, была очарована Италией, ее поразил уровень жизни в Европе, отсутствие (по крайней мере, видимое) бытовых проблем и, главное, - стабильность и спокойная жизнь... Многие читатели помнят, как контрастировали подобные впечатления с окружающей действительностью на постсоветском пространстве того времени... Вернувшись в Алма-Ату, где они тогда жили, Галина решила взять инициативу на себя и подготовила необходимые документы для эмиграции – причем, сразу в 3 страны: Канаду, Австралию и Новую Зеландию. И опять случайность - первым пришел ответ из Новой Зеландии – добро пожаловать в страну. К тому времени итальянская командировка Александра закончилась, и семья приняла решение перебраться в Новую Зеландию...

В 1996 году они прибыли и обосновались в Крайстчерче. Сразу возник вопрос, каким образом продолжить работу по специальности.

Ответ наши читатели все хорошо знают. Как знают и то, что самое сложное получить подтверждение своей квалификации медикам, прежде чем им разрешат лечить людей... Александр Храпов решил подтвердить Сертификат специалиста анестезиолога, зарегистрированного в Медицинском Совете Новой Зеландии и в Колледже Анестезиологов Австралии и Новой Зеландии, сдав необходимые экзамены, которые принимаются два раза в году по австралийско-новозеландской системе подготовки специалиста. При этом последний (финальный) экзамен сдается только



в Австралии. Сдедуетс заметить, что этот вариант, естественно, очень недешёвый. И тут же возник финансовый вопрос... Решение было принято сразу – готов работать где угодно... И... - опять случайность – недалеко от их дома оказался Дом престарелых (Rest home), где требовался просто санитар, ухаживающий за пациентами и выполняющий всю черновую работу... Александр не сомневался ни секунды и устроился туда. Работал по 50 часов в неделю... Конечно, руководство Rest Home знало об уровне образования своего нового сотрудника и постоянно пользовалось его помощью как специалиста, что впоследствии ему существенно помогло – Александру дали замечательную характеристику (Reference), так необходимую при устройстве на работу по специальности... Вскоре там же начала работать и Галина. Наконец деньги на полет в Австралию и для сдачи экзаменов были собраны, и Александр отправился на испытание... Первая попытка оказалась неудачной – сдав 4 главных экзамена, он не набрал необходимых баллов по медицинской статистике... В общем-то, это было объяснимо: новая система проверки знаний (тестовая), жесткий временной регламент. А ведь в условиях ограниченного времени понять вопрос, правильно сформулировать ответ всегда непросто и носителю языка. А если английский – не родной...?

И все для Александра началось снова: тяжелая работа, подготовка к экзаменам на следующий год, семья... Но зато у него уже был опыт - он уже понимал, на что необходимо обратить особое внимание при подготовке...

Вторая попытка была успешной, и Александр Храпов получил право

работать по специальности – врачом- анестезиологом. Работал в госпиталях - сначала в Окленде, затем в Крайстчерче. А в 2012 году он получил очень заманчивое предложение из Timaru Hospital (в городке Тимару недалеко от Крайстчерча) и теперь имеет там постоянную позицию - Senior consultant Anesthetist в отделении Intensive Care and Anaesthetics. Свою научную деятельность Александр естественно не забывает – доклады на конференциях, рабочие семинары по всему миру... Но теперь появилась возможность вернуться к своему давнему увлечению - путешествиям, причем, не только созерцательным, но и активным – горы, вулканы, подводная «охота» и т.д. Дети выросли, старший пошел по стопам отца – работает рентгенотехником в Middlemore Hospital, в Окленде, младший – финансовый менеджер в области рекламы. А Галина, по решению мужа, работает неполный день секретарем в частной компании, теперь они могут себе это позволить... Кстати, она, что тоже удивительно, в «той жизни» работала в соседней лаборатории моего родного Института Катализа... Вот так и бывает в этом маленьком нашем мире ... Случайно ли?

Римма Шкрабина ■

Жизнь в сибирской деревне

Опубликовано в №71, 2015

Ежегодно в Окленде проводят фотофестивали. В разных местах города в течение четырех недель фотографы представляют свои работы. Надо сказать, число участвующих в выставках наших соотечественников с каждым годом растёт. И это здорово. А в этом году я посетила только одну выставку – познакомилась с работами русского фотографа из Окленда Валентины Боровик с интересным названием «A slice of Siberian Life».

Как мы ходим на фотовыставки? Некоторые прошли мимо фотографий, бросив на них взгляд, не задумавшись, почему этот сюжет был выбран. Другие

останавливаются, читают под фотографиями комментарии автора, понимают чуть больше, чуть глубже. В любом случае и те и другие получают заряд энергии и впечатления. Но если удастся поговорить с автором о его/ее работах, открывается бездонный мир чувств, эмоций, настроений. Мне посчастливилось пообщаться с Валентиной, мы провели в разговорах достаточно времени и нам показалось, что мы открыли каждая для себя нового интересного человека.

Итак, знакомьтесь, Валентина Боровик. Мать Валентины – Людмила, из сибирской деревни с интересным названием Замашиково. В молодости Людмила переехала в Хабаровск, встретила там свою любовь, вышла замуж в семье родилась дочка Валя... Выйдя на пенсию, Людмила решила вернуться к себе на родину, в деревню, а Валя стала навещать там маму. Увидев в первый раз сибирскую деревню, ее природу, людей, молодая женщина полюбила этот край и, как бывает с богатыми душой, очень ей захотелось показать всю эту красоту другим, поделиться своими открытиями. Не первый раз Валентина участвует в выставках, но вот в Новой Зеландии показывает сибирскую деревню впервые.

Фотографий выставлено немного, есть еще фотоальбом, который Валя предлагает посмотреть желающим. Она заметила, что люди, посетившие выставку, в каждой фотографии находят что-то очень им близкое. Я, еще не зная этого, тоже сразу сказала об одной из фотографий, что она напоминает мне сказку, сочиненную мною для дочерей, когда они были маленькими. На фото была берёза еще зелёная, но уже тронутая золотом осени, как будто художник брызнул желтой краской только на одну ветку. А рядом фото с берёзовой рощей. И такие они белоствольные, стройные берёзки. Многие новозеландцы узнают эти деревья и обязательно говорят, что в Новой Зеландии тоже много берёз. «Но здесь вы не найдете таких красавиц, как в России. Сыро для них здесь», - говорит



Валентина. На следующей фотографии – качели. В деревне нет детской площадки в привычном нам смысле. Но есть качели, на которых могут разместиться только два человека, потому что у них есть только два сиденья есть. Кто-то из родителей придумал и положил между сиденьями доску и теперь могут качаться сразу пять человек. И вот на фото «куча мала» счастливых рожиц взлетает к небу.

Идем к следующей фотографии. Хозяйка во дворе раздувает сапогом самовар. Из самоварной трубы валит дым. Вы знаете, что самовар никогда не ставят просто так? Нужно особое событие для этого. Ежедневный чай можно попить и из электрочайника. А для самовара нужно что-нибудь поважнее. Так вот - эта женщина провожает свою дочь в город, значит надо устроить специальное чаепитие. Вот и самовар к случаю. Традиция. Ещё одно фото рассказывает нам о настоящем хозяине. Он стоит на фоне своих грузовичка и трактора. Машина невероятно старая, запчастей к ней уже не найти, как он умудряется ее чинить, только он и знает. И тракторёнок маленький, тяжело ему справляться с работой. Но мужчина для своих машин сам и гараж смастерил, и холит, и лелеет их. И видно по нему, как он счастлив в жизни и в работе.

А вот показывает нам Валя фотографию с названием «Деревенский транспорт». Пожилая семейная пара собралась в соседнюю деревню в магазин, а лошадь не хочет идти со двора. И не пойдёт, потому что есть у нее жеребёнок. Как истинная мать, она не хочет оставлять его одного, такой вот материнский инстинкт. Выпустили жеребёнка и побежал он рядом с матерью. Так и отправились все вместе: лошадь, на телеге муж с женой, а рядом бежит жеребёнок. Телега самодельная, колёса у нее заметно разные. День летний, тёплый, дорога слегка пылит, небо ясное. Хорошо...

Мальчишка на очередном фото - Андрей. Чувствуется в нем что-то очень светлое, открытое. Он действительно такой. Любит и понимает

природу, и есть у него свои тайнички в лесу и в окрестностях деревни. Знает, где какую ягоду можно найти, знает, где снег в лесу разгрести ладонями, чтобы увидеть уже проросшие, но ещё не показавшиеся солнцу подснежники. Увидит их, поговорит с ними, порадует. Никому свои тайны не открывает, но вот проникся к маме Валентины и водит ее с собой, показывает секреты, только слово с нее взял, что эти секреты останутся секретами.

Очень поражаются новозеландцы фотографией, запечатлевшей школьный праздник - Первое сентября. На фото необыкновенно нарядные первоклашки с цветами, в красивой форме, рядом родители, бабушки-дедушки, а за забором любопытные соседи. Все пришли проводить в первый класс детишек. А новозеландцев поражают «шляпки» на головах у девочек. Это такие шикарные белые банты, все разные, но очень большие, и кажутся шляпками.

Прекрасные у Вали фотографии Байкала, поля с поспевшей или уже частично скошенной пшеницей, пейзажи родной природы.

Лучше, безусловно, всё это самим увидеть и послушать Валю и ее рассказы о героях своих работ. Но и мне захотелось поделиться своими впечатлениями о ее фотографиях, где зафиксированы моменты того, как люди живут, работают, собирают урожаи, радуются... И все это - не умирающая деревня.

Очень надеюсь в будущем году опять посетить её выставку.

Виктория Мананова ■

На снимке: автор и одна из ее работ. ■

Династия гимнастов

Опубликовано в №76, 2016

Рассказать об этой семье хотелось давно. Но как-то все не получалось: то им некогда, то у меня нет возможности... Но когда совсем недавно я прочла в местной газете, что молодой гимнаст Михаил Кудинов отобран Международной федерацией гимнастики для участия в Летних Олимпийских Играх-2016 в составе сборной Новой Зеландии, стало понятно, что больше с заметкой затягивать нельзя.

И вот встреча с Александрой Кудиновой, мамой Михаила, состоялась. Конечно, что-то об этой семье мне было известно из печати, причем, не только русскоязычной, но и новозеландской. Но насколько интересней получать информацию из первых рук, слушая собеседника...

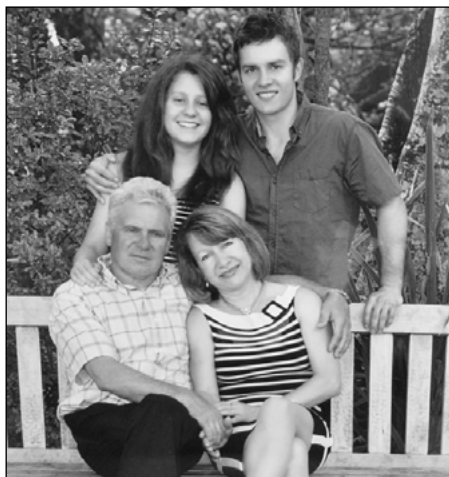
Датой рождения династии (они тогда об этом и сами не подозревали) можно считать знакомство двух Саш - Кудинова и Черменевой на тренировочных сборах гимнастов в Подмоскowie в начале девяностых. Они оба привезли своих учеников-гимнастов - членов сборной СССР для отбора в Олимпийскую сборную страны и участия в Летней Олимпиаде-96 в Атланте (штат Джорджия, США). На сборы Александр приехал с Дмитрием Василенко, будущим золотым медалистом в командном зачете на этой Олимпиаде, из Черкесска. А Александра с юной Екатериной Вандышевой, призером Кубка Европы 1993года и участницей Чемпионата мира этого же года - из Владивостока. Понятно, что любовь к гимнастике и общие интересы не могли не способствовать их сближению...

И вот Олимпиада и радость от успеха за своего ученика позади. Надо думать, куда возвращаться уже вместе. Александр не хочет отправляться за женой на самый Дальний Восток, а Александру не слишком привлекает перспектива навсегда связать свою судьбу с Черкесском. И тут, как это обычно бывает, вмешивается Господин Случай – у них появляется возможность подписать тренерские контракты на работу в... Новую Зеландию. Оформление документов, сборы и множество всего, нам иммигрантам, хорошо знакомого, наконец, позади. И в 1997 году семья Кудиновых, у которых на руках уже двое маленьких детей, оказывается в Окленде. Старшему сыну, Михаилу, шел тогда седьмой год, а младшая, Юлия, только-только родилась.

Рассказывать обо всех трудностях, через которые прошла семья Кудиновых, думаю, совершенно ни к чему. Каждый из нас может вспомнить многое из личного на эту тему... Но у них был очень важный бонус – они приехали по приглашению. Они приехали работать как специалисты.

И 19 лет (до последнего времени) проработали в спортивном клубе, который их и пригласил, - North Harbour Gymnastics.

Все эти годы Кудиновы успешно тренировали местных гимнастов и, главное, своего сына. Труды даром не пропали. Уже в 2007 году Михаил, будучи четырнадцатилетним учеником колледжа, стал первым в истории Новой Зеландии финалистом кубка мира в Шанхае. Он был там восьмым в вольных упражнениях. После Чемпионата-2011 Михаил занимал



высокое 89 место в мировом рейтинге в мужской гимнастике, а через два года был уже в этом рейтинге 59-м. Он продолжал упорно тренироваться под руководством отца и выступать в различных престижных соревнованиях, представляя Новую Зеландию: чемпионаты мира, соревнования стран Британского Содружества... И все же после окончания колледжа на семейном совете было решено, что сын идет учиться в Оклендский университет на экономику. Проучился в Окленде Михаил недолго – получив стипендию (scholarship), улетел продолжать образование в США в университет города Columbus, штат Огайо. Учась там, пробовал свои силы еще и в астрономии. Но окончил университет по специальности лингвистика и японский язык. Характер проявил спортивный – учебу довел до конца и диплом получил. И все же любовь к гимнастике оказалась выше всего остального - все эти годы Михаил продолжал выступать в соревнованиях, тренироваться и тренировать других. И вот в апреле нынешнего года пришла приятная новость. Международная Федерация по гимнастике из 300 претендентов отобрала для участия в Олимпиаде двух новозеландцев - 24-летнего Михаила Кудинова и 17-летнюю Кортни МакГрегор. И, если Новозеландский Олимпийский Комитет решит, что в Рио-де-Жанейро нужно послать и гимнастов, то оба будут бороться за награды Олимпиады в составе сборной Новой Зеландии. А мы будем болеть за нашего соотечественника.

А что же еще происходило в семье Кудиновых в эти годы? Выросла дочь, Юля. Теперь она тоже тренер по гимнастике. И тоже в North Harbour Gymnastics. Она работает в младших группах. И ей это очень нравится. Готовит своих перспективных учеников для групп, с которыми занимаются родители. А вот у родителей этот, 2016 год, выдался не

очень удачным – вернее, очень сложным. В силу разных объективных и субъективных обстоятельств Александру не продлили контракт. А должность Александры (старший тренер и администратор) просто сократили... Александра быстро нашла себе работу в другом клубе. Но психологический стресс дает о себе знать до сих пор.

Однако Кудиновы оптимисты – они знают, что со временем и Александр будет работать, и Юля к ним подтянется в новый Клуб. И будут они продолжать главное дело своей жизни – успешно и вместе. Династия – это ведь не просто слово, это и поддержка друг друга в трудные времена, и многое-многое другое.

Вот и я хочу пожелать семье Кудиновых оставаться Династией (с большой буквы), вместе преодолеть непростую жизненную полосу и продолжать успешно заниматься любимым делом!

Римма Шкрабина ■

Знакомьтесь – Оксана Репина

Опубликовано в №77, 2016

Совершенно случайно не так давно попалась мне на глаза заметка в «Геральде» о студентке, получившей престижную награду из рук премьер-министра Джона Ки. «Споткнулась» на русской фамилии и имени – Охана Репина. Сразу же захотелось найти героиню репортажа, чтобы рассказать о ней читателям «Нашей Гавани». И вот, что Оксана рассказала о себе.

Она приехала в Новую Зеландию с родителями из Хабаровска. Ей тогда было 3 года. Понятно, что Оксана росла, воспитывалась, формировала свои увлечения и интересы здесь, под влиянием своих родителей и друзей, но в англоязычной среде. И тем удивительней, что Оксана отлично говорит на русском языке.

По словам Оксаны, уже с детства она любила проводить время на природе и путешествовать, ее не просто умиляли новозеландские реалии - она искала ответы на вопросы, связанные с окружающей средой. Хотя, конечно, правильно сформулировать свои «почему» она в детстве еще не могла. Но уже тогда подобные вопросы ее очень интересовали. И когда встал вопрос выбора университетской специализации, никаких сомнений у Оксаны не было – аналитический склад ума подсказал, что важно не только заниматься описательной стороной явления (в ее случае природой и окружающей средой), но и объяснять их. Поэтому свою дальнейшую судьбу она связала с Environmental Science (наукой об окружающей среде).

Успешная учеба в колледже Окленда (Rutherford College) позволила ей рассчитывать на стипендию в престижных университетах. И действительно Оксана получила приглашения на учебу и scholarships сразу из четырех университетов - University of Otago (Данидин), the University of Auckland, the Australian National University (Сидней) и University of Sydney. Для учебы Оксана выбрала последний (Университет Сиднея), объяснив свое решение тем, что хотелось приобрести заграничный студенческий и жизненный опыт. Но при этом не хотелось жить далеко от семьи... Сейчас Оксана говорит, что выбор она сделала правильный. Это, прежде всего, касается возможностей, которые предоставляет университет - его научная и экспериментальная база, уровень университетского преподавания. А вокруг - океан и Голубые горы, красивая природа – короче, тот самый баланс между учебой, работой и отдыхом, которые позволяют отлично делать то, что тебе интересно...

Но вернемся к награде, которую получила Оксана. Эта награда – фактически оценка ее учебы в колледже, который она закончила в

прошлом, 2015 году. Туда же, в оценку результатов, вошла успешная сдача квалификационных экзаменов. Это и позволило Оксане Репиной получить стипендию и предложение учиться в четырех университетах. Высокие баллы, набранные Оксаной в квалификационных экзаменах (высшие баллы она получила именно по двум предметам, связанным с Environmental Science), стали определяющими при выборе лучшего выпускника колледжа страны. Этому лучшему выпускнику ежегодно вручают престижную награду премьер-министра Новой Зеландии (The Prime Minister's Award). И вручает ее сам премьер-министр на торжественной церемонии в Веллингтоне. Как говорит Оксана, она не сразу пове-



рила, что это произошло с ней, что это ее приглашает на сцену сам Джон Ки. Но, конечно, была счастлива. Оксане было приятно, что она не подвела своих родителей и свой колледж, что они могут гордиться ею.

После своего успеха, телерепортажей, статей, фотографий и интервью Оксана улетела в Сидней. Учеба продолжается. Свое будущее Оксана ощущает как череду восхождений - сначала на холмы, затем горки и горы, а потом вершины: 4 года на получение Диплома бакалавра по специальности «наука об окружающей среде», затем Диплом мастера и научная степень - PhD. Оксана прекрасно понимает, что сейчас защита природы и вопросы, с этим связанные, очень тесно соприкасаются с политикой, экономикой и социальными аспектами нашего существования. Поэтому в будущем она вполне видит себя работающей именно на стыке всех этих научных, социальных и политических областей-проблем. И, не исключено, что это будет здесь, в Новой Зеландии.

Ну, а мы просто пожелаем Оксане успешного движения к выбранным вершинам.

С Оксаной Репиной беседовала Римма Шкрабина ■

Сергей Суслов и обитатели его подводного царства

(опубликовано в №78, 2016)

Наш соотечественник, художник Сергей Суслов живет в Новой Зеландии уже двадцать лет. Любители изобразительного искусства давно знакомы с его произведениями, которые выставляются в художественных галереях Новой Зеландии, России, США, Китая... На новозеландском телевидении TV3 в передаче *Gone Fishing* 23 Мая 2015 (Сезон 22, эпизод 21) было показано интервью Сергея, которое взял у него Graeme Sanclair. А в начале 2016-го года в новозеландском журнале «The NZ ARTIST magazine» (номер 14, Jan/Feb 2016) была опубликована статья «Vibrant Talent», посвященная его творчеству. Употребленное автором публикации для определения таланта Сергея английское слово «Vibrant» трудно перевести на русский язык буквально. Это название отражает наполненность его яркого творчества энергией, вдохновенность, экспрессию и энтузиазм художника.

Вот и мы решили рассказать о нашем соотечественнике и его творческих успехах.

Сергей родился в Иркутске. С раннего детства его привлекало изобразительное искусство и музыка. Он окончил Художественное училище искусств, а затем Институт культуры в Улан-Удэ. Сергей много занимался музыкой: играл на аккордеоне, сочинял сам. В 1996-м году семья Сусловых переехала в Новую Зеландию. Здесь Сергей успешно занимался строительным бизнесом, получил лицензию Building Site Management. В Окленде под его руководством было построено более 20 домов. За эти годы успели вырасти сыновья... Однако все время Сергея тянуло к творчеству. Он стал уделять своему искусству все больше времени, а в последние годы поглощен им практически целиком.

Герои удивительных произведений художника – это причудливые обитатели подводного мира, рожденные его фантазией. Для создания этих удивительных существ Сергей использует самые разные материалы. Это и металлы: медь, бронза, различные сплавы; и полудрагоценные камни; и причудливые объекты, созданные природой.

Процесс превращения этих материалов в замечательные законченные работы достаточно долг. От дизайнера до воплощения он может занять от пары дней до нескольких недель. После возникновения идеи, часто приходящей во сне, Сергей, по его словам, работает в своей мастерской, часто увлекаясь до того, что забывает поесть. Во время работы он часто слушает музыку. Он настолько любит свое дело, что когда готовилась эта статья, очень просил не убирать из нее его пояснения

о самом процессе: «Ведь это так важно!» Мы не возражали... В этом процессе Сергей использует самые разнообразные техники и приемы: вначале осуществляется выработка и чеканка причудливых медных форм и раскрашивание их расплавленной при температуре 1400 градусов бронзой. Затем Сергей соединяет металлические формы и элементы из дерева в единый дизайн, расцвечивая его полудрагоценными камнями, самоцветами: лабрадоритами, бирюзой, агатами..., иногда сусальным золотом. И, наконец, последний этап – шлифовка, снова шлифовка и полирование изделия до получения сверкающего произведения искусства.



За этими, скрытыми от глаз тех, кто потом будет восхищаться замечательным результатом, этапами ручной, кропотливой, часто грязной работы стоит непрерывный творческий процесс.

Сергей может бесконечно рассказывать о свойствах материалов, из которых он создает свои произведения. Например, о том, что можно сделать, чтобы не потерять приобретенные за тысячи лет красоту и цвет «болотного» каори, извлеченного из недр земли, или как добиться сохранения на долгие годы сверкающего блеска отшлифованных металлических элементов.

Фантастические морские существа, созданные талантом и вдохновением Сергея, украшают выставки, художественные галереи, частные коллекции. Одна из его работ находится у земляка художника, знаменитого российского музыканта Дениса Мацуева. Кстати, как это часто бывает в нашем «тесном мире», много лет назад жизнь свела Сергея, в ту пору преподавателя школы искусств в Иркутске, и ее ученика, подающего большие надежды юного пианиста Дениса, на музыкальном поприще. Они оба принимали участие в концертах и гастролях музыкального коллектива школы.

В последнее время в творчестве Сергея появилось новое направление. Поскольку все работы существуют только в единственном экземпляре, а многие из них вообще находятся в частных коллекциях, Сергей стал делать недорогие авторские работы в виде копий на холсте (Prints on Canvas). Желающие могут выбирать одну или несколько работ, фотографии которых выставлены на его сайте, и заказывать их в виде принта на Canvas. Каждый принт подписан художником и имеет

медную отчеканенную бирку с названием работы и копию сертификата оригинала.

В Окленде любители искусства могут полюбоваться произведениями художника в галереях Queen Arcade-Pacific Gallery on Queen St., Waiheke Art Gallery, Mt Manganui- Art Gallery Zohar, Seafood Fish Market Downtown, а также в Москве на Арбате в салоне Самоцветы или получить дополнительную информацию на его сайте www.souslov.com.

Марина Печорина ■

Беседа с Марией Бозиной

Опубликовано в №78, 2016

Сегодня мы познакомим читателей с талантливой новозеландской художницей и иллюстратором русского происхождения Марией Бозиной, которая живёт в Веллингтоне. Творчество Марии уже хорошо известно новозеландским экспертам-искусствоведам – галереи всё чаще приглашают её участвовать в выставках, как персональных, так и групповых. Работы Марии Бозиной уже выставлялись в нескольких основных галереях Новой Зеландии, включая Галерею Новозеландской Академии Искусств (дважды в этом году). Красивая, скромная, интеллигентная и с хорошим чувством юмора, наша одарённая художница рассказывает о себе и делится творческими планами.

Мария, расскажите, пожалуйста, о себе и своем творчестве.

Я родилась и выросла в России, в небольшом городе Бийске на Алтае. Вообще-то мои родственники – волжане, но я дочь военного. А отец после окончания Саратовского военного училища по распределению уехал служить в Сибирь. Вот потому я там и родилась. Закончила Бийскую художественную школу. Когда мне было 14 лет, наша семья переехала в Саратов. Это был 1995 год. Я всегда любила рисовать. У меня было желание сделать творческую карьеру, но живопись, как ни странно, была менее востребована саратовцами, нежели реклама и полиграфия. Поэтому впоследствии я стала графическим дизайнером. Несколько лет успешно работала в рекламной отрасли и типографиях, делая дизайн этикеток, рекламных объявлений, плакатов, календарей, журналов и логотипов. Мне приносило огромное удовольствие работать в этом направлении. В какой-то момент я так увлеклась дизайном, что даже забросила писать картины.

В 2009 году, через 5 лет после рождения дочери, мы с мужем и дочкой эмигрировали в Новую Зеландию. Я пыталась продолжить карьеру графического дизайнера, но мне не повезло в этом направлении. Пришлось вернуться к живописи, чему способствовала и учеба в Технологическом институте Веллингтона (WelTec). Там я встретила очень талантливых преподавателей, которые помогли мне найти себя в сюрреализме. Живя в России, сюрреализм воспринимался мной как совершенно недоступная для меня ступень в искусстве. Я считала это высшей точкой мастерства художников.

В каких выставках в Новой Зеландии Вы уже участвовали?

С 2013 года я стараюсь делать как минимум одну персональную выставку в год. Чаще я участвую в групповых выставках веллингтонских художников. Поначалу было сложно. Мои работы не хотели выставлять, но

«лед тронулся» после моей первой персональной выставки в галерее Thistle Hall в 2015 году, где мне удалось продать половину моей коллекции сюрреалистических картин. С тех пор галереи все реже мне отказывали, а позже даже начали приглашать участвовать в выставках. За три года мои работы участвовали в 9 выставках,



включая две персональных: «Welly Through My Eyes», Thistle Hall, (персональная, 2015); NZ Art Show (2015), “Retrospective Exhibition” Alfred Memelink Artspace, (персональная, 2016); «Art From The Heart» (2016); «Solo 40» (2016) и других. С 2015-го года я член Новозеландской Академии Искусств.

Есть ли у Вас любимая работа или серия Ваших картин?

В моем понимании нет понятия «любимая картина». К каждой картине у меня особое отношение. Это маленькие части лучшего от меня самой. Я очень рада, когда понимаю, что людям нравится то, что они видят в моих картинах. Это все равно, что им понравилось мое Я.

А есть у Вас какие-то любимые художники, работы которых вдохновляют?

Сальвадор Дали стал моим первым вдохновителем с детства. Сейчас мне нравится творчество современных художников и иллюстраторов. Таких как Dirk Dzimirsky, Bartosz Kosowski, Iain Macarthur, Pat Perry. Они сильно повлияли на мое мировоззрение в искусстве. Так, Dirk Dzimirsky вдохновил меня на создание гиперреалистичных портретов. В детстве мне хотелось достичь абсолютной реалистичности в живописи, но мне казалось, что это невозможно. Тем более, что школы живописи не преследуют цель обучения таким сложным технологиям. Достижение реалистичности в картинах занимает очень много времени и терпения. Часто люди недоумевают, интересуясь у меня, зачем я это делаю в то время, когда существуют фотоаппараты и принтеры. Вроде как, фотография решает все и работать над картиной настолько досконально не требуется. Для меня это самый нелепый вопрос из всех, которые мне задавали. Я не соревнуюсь с фотокамерой. Просто я так самоутверждаюсь в живописи. Мне нравится достигать в портрете такой степени жизненности, чтобы, глядя на персонаж, с ним хотелось заговорить. На недавно прошедшей выставке я услышала интересное высказывание критика о моем

портрете «Philatelist»: «Мне нравится, как вы выписали волосок у нее во рту. Это выглядит настолько реально, что хочется подойти и вынуть этот волосок изо рта».

Как рождаются идеи для создания Ваших картин?

Трудно коротко ответить. Это всегда уникальный процесс. На это влияет слишком много факторов. Создание каждой картины - отдельная история. Мой муж даже собирается создать блог на эту тему с рабочим названием «Жизнь с художником».

И какая Ваша любимая часть творческого процесса?

Думаю, что «любимое» - это не мое, поскольку не делю процесс на приоритетные или любимые части. Я все делаю с большим увлечением - от фотосессии и поиска идей, до исполнения и лакировки.

Какими качествами должен обладать художник в России и в Новой Зеландии?

Мне не довелось проявить себя как художник в России, но я думаю, что не так важно, ГДЕ вы, а важно, ЧТО есть в ваших картинах. На мой взгляд, в творчестве необходимо «идти от себя». Вам не поможет холодная стратегия торговца: сначала понять, какие картины будут пользоваться популярностью и спросом, а потом сесть и быстренько их состряпать в силу ваших способностей. В таком случае в ваших работах будет не хватать откровенности, и, что еще хуже, они будут походить на чье-то чужое, известное всем, произведение. Чисто человеческие качества, а именно коммуникабельность и общительность, тоже важны независимо от места жительства художника. Особенно, когда речь идет о продажах его картин.

Насколько современному художнику важно вдохновение, или процесс написания картины в Новой Зеландии рассматривается больше как работа, чем творчество в традиционном понимании?

Для меня понятие «работа» в творчестве - это, когда за мою картину уже гарантирована оплата. Так я пишу портреты на заказ. К каждому заказу я подхожу индивидуально и творчески. Не важно, низкая или высокая будет оплата. Для меня важнее добиваться качества исполнения любого заказа. Это мой принцип работы. И вдохновение для этой работы мне не требуется. Скорее, более важно уложиться во временные рамки.

А что касается картин, которые я пишу для себя, то здесь я вообще не думаю о коммерческой составляющей. Эти картины - слишком личное. По заказу они не пишутся – вот для этого действительно необходимо вдохновение.

Над чем Вы работаете сейчас и каковы Ваши планы на будущее?

В основном, я сейчас делаю портреты на заказ. Параллельно беру заказы на разработку логотипов, презентаций и рекламных анимированных

роликов. В перерывах между заказами пишу картины для себя. У меня есть несколько групп русских и новозеландских студентов, с которыми я делюсь знаниями и опытом. Особенно приятно делиться с теми, кто серьезно относится к рисованию.

В будущем я планирую делать выставки в других городах Новой Зеландии.

В каких проектах Вы хотели бы поучаствовать?

Я люблю делать рекламу и анимацию, а также иллюстрации. И с удовольствием подключилась бы к какому-нибудь большому рекламному или видео-проекту.

Большое спасибо, Мария, за такое интересное и откровенное интервью! Желаем Вам всяческих успехов и с интересом будем следить за Вашим творчеством!

Интервью брала Ольга Суворова ■

Наша смена. Анна Занько-Page

Опубликовано в №79, 2016

Познакомилась я с Аней, вернее, узнала о ней, более трех лет назад. Ну, да – два года подряд она участвовала в проведении «Тотального диктанта» в Окленде, и мы писали об этом. Да, она активная «фейсбушница», причем, постоянно придумывает какие-то акции, собирает на них народ, размещает фотографии. Все это замечательно! Приятно, когда появляются инициативные, неравнодушные и, главное, молодые люди, тратящие всю свою кипучую энергию на дела, которые им просто интересны! А вовсе не из-за финансовых или других корыстных соображений. Но после проведения в Окленде такой масштабной акции как Russian Days (мы писали о ней 77-ом номере газеты), стало понятно, что надо срочно писать об Анне! Ведь идея проведения Русских дней и основная организационная нагрузка – все лежало на Ане, которая к тому времени уже готовилась стать мамой... Аня долго отказывалась от интервью. В итоге сошлись на том, что она просто расскажет о себе на страницах «Нашей Гавани». Вот так и появился этот очерк.

Родом я из Украины, но выросла на Дальнем Востоке, в городе Комсомольске-на-Амуре. В 2003 году получила диплом с отличием Комсомольского педагогического университета (я учитель английского и немецкого языков по первому высшему образованию). И в этом же году поступила на заочное отделение Хабаровской академии экономики и права по специальности «международные экономические отношения». В течение шести лет (с 2003 по 2009 годы) я работала на двух работах: бухгалтером в строительной организации федерального значения и учителем по вечерам в школе иностранных языков как подработка.

В Новую Зеландию я приехала впервые в 2008 году по краткосрочной студенческой визе для повышения квалификации учителя английского языка. А в 2010 году вернулась в Новую Зеландию по годовой студенческой визе для получения диплома профессионального бухгалтера. В 2011 году получила рабочую визу, нашла работу бухгалтером и позже получила резидентство. Все это время я продолжала одновременно учиться и работать и в 2014 году успешно сдала профессиональный бухгалтерский экзамен. А в 2016 году получила статус сертифицированного бухгалтера. Сейчас я работаю бухгалтером в компании Сэлвин Фаундейшн, которая управляет сетью домов престарелых.

Когда меня спрашивают о моей общественной активности и пытаются понять, что это – состояние души или что-то другое, я не сразу могу кратко и ясно ответить на этот вопрос. Наверно, весь мой студенческий и профсоюзный опыт и, видимо, мои личные качества и желание

быть в гуще событий и общественной жизни сделали свое дело. Еще в университете, где я была президентом английского клуба, я организовывала посвящение первокурсников в студенты, празднование традиционных английских праздников, устраивала викторины и другие интеллектуальные соревнования между группами студентов. Позже, уже работая, была председателем профсоюза и занималась организацией летнего отдыха для детей сотрудников, организовывала разные



культурные и спортивные мероприятия для самих сотрудников, включая очень популярные у всех коллективные выезды на природу. Мне это нравилось.

Попав в свой первый новозеландский трудовой коллектив, я оказалась вовлечена в организацию внерабочих мероприятий для сотрудников, стала принимать активное участие в ежегодном Санта-параде в Окленде, высаживала деревья на склонах Шекспир-парка, помогала в организации этапа международных соревнований по триатлону, проходившего в Окленде... В компании Сэлвин Фаундейшн я уже добровольно представляю программу «Здоровая и счастливая жизнь», направленную на улучшение физического и духовного самочувствия работников.

В 2012 году я узнала об акции «Тотальный Диктант» и в течение нескольких последующих лет принимала активное участие в организации Диктанта в Окленде.

Идея провести фестиваль «Русские Дни» вынашивалась мною давно, но окончательно сформировалась в середине 2015 года. Тогда я создала страничку об этом мероприятии на фейсбуке, заплатила деньги за аренду помещения... После этого отступать было некуда. Через несколько месяцев, правда, я узнала, что беременна, и дата родов была намечена именно на дату Фестиваля. Но это лишь подстегнуло меня на более активную подготовку к фестивалю, на то, чтобы он состоялся несмотря ни на что...

Как известно, Фестиваль состоялся и прошел, судя по отзывам, очень успешно – правда, без меня... Я в это время, как и ожидалось, знакомилась со своим сыночком... Хочу через газету еще раз поблагодарить

всех помощников и просто неравнодушных людей, которые помогали в организации и проведении «Русских дней»! Их бескорыстное активное участие – прекрасное свидетельство того, что подобный Фестиваль нашей культуры может стать хорошей ежегодной традицией. Ну, а еще я мечтаю открыть Русский коммьюнити-центр на некоммерческой основе и организовать бесплатные бухгалтерские услуги членам нашего русскоговорящего сообщества. Планов много, и я надеюсь, что все у меня получится...

Спасибо «Нашей Гавани» за возможность немного рассказать о себе.

Слушала Аню Римма Шкрабина ■

«Паруса» Надежды

Опубликовано в №79, 2016

Это рассказ о русской субботней школе «Паруса», которая находится в центре Окленда, и о ее создателе и руководителе Елене Орловой. Все, о чем здесь написано, я узнала из разговоров с самой Леной, с родителями учеников школы, вынесла из собственных впечатлений.

Существует в нашем сообществе иммигрантов довольно распространенное мнение – уж если предстоит нашим детям и внукам жить и работать в англоязычном мире, незачем тратить драгоценное время и силы на сохранение у них русского языка. Рассуждающие таким образом люди достаточно скептически относятся к русским школам. Я не собираюсь повторять абсолютно правильные слова о сохранении нашей культуры, о возможности обращения к родной литературе и искусству, которая открывается тем, кто говорит и читает на русском языке, или о том бесспорном факте, что дети-билингвы опережают в своем интеллектуальном развитии своих сверстников. Ведь это признают даже скептики. Поэтому так важно использовать любую возможность – будь то русскоязычная игровая группа для мам и их малышей, детский садик, творческий центр и, тем более, школа, чтобы дать вашему ребенку шанс не только сохранить язык своих предков, но и передать его собственным детям.

Итак, о «Парусах»... Из двух наиболее нужных людям во все времена профессий – Врача и Учителя – Елена на всю жизнь выбрала вторую. Для нее учительство – это и призвание, и образ жизни. Для русскоязычного сообщества Новой Зеландии появление такого человека, энергичного, влюбленного в свое дело, имеющего хорошее специальное и широкое гуманитарное образование, и, что очень важно, большой опыт преподавания в российских учебных заведениях, – одна из больших удач. Там, где на каком-то этапе жизни оказывается Елена, вырастает Школа.

Так получилось, что после приезда Елены с мужем и сыном в 2008 году в Новую Зеландию, в Палмерстон Норт, ее учительский потенциал был поначалу направлен на обучение по программам российской школы собственного сына Егора, который в результате каждый день трудился в две смены – до трех часов под руководством новозеландских учителей, и под маминым – во второй половине дня. Кстати, тем, кто считает, что умение говорить и читать по-русски – это предел возможностей для живущего в англоязычной стране ребенка, могу сказать: подросший Егор сегодня литературно и грамотно пишет на родном языке.

А у его мамы в скором после приезда времени возникли первые

контакты с представителями русскоговорящего общества Палмерстон Норта, которые сразу предложили ей возглавить уже существовавший к тому времени в городе небольшой образовательный центр. Через год количество посещающих его по субботам учеников выросло с 7 до 20 с лишним. Не остались в стороне и взрослые. Среди новозеландцев (так или иначе знакомых с русским миром) нашлось много желающих приобщиться к русской культуре и выучить русский язык. Был создан класс для взрослых. С каким воодушевлением великовозрастные студенты, вспоминает Елена, читали на русском языке стихи для Дедушки Мороза и пели «В лесу родилась ёлочка» в хороводе вокруг ёлки вместе с нашими детьми на новогоднем празднике, организованном в школе!



В 2013 году муж Лены был приглашен на работу в Оклендский университет, и их семья уехала из Палмерстон Норта. Все пришлось начинать заново. Но участие в Конференции русскоязычных сообществ Новой Зеландии, которая как раз в это время проходила в Окленде, помогло Елене понять, что она не одинока в своих стремлениях сохранять у детей родной язык, что и здесь она встретит много успешно работающих единомышленников. Елена начала с частных уроков, но вскоре уже физически не могла заниматься со всеми желающими. В разговорах с близкими друзьями, а позже в расширившемся кругу единомышленников, все серьезнее стала обсуждаться главная идея – нужна Школа. Важную роль в ее создании с самого начала стали играть Саха (психолог) и Игорь (программист) семья Ананьевых, Игорь Филиппов (физик) и Ольга Ковалёва (менеджер по маркетингу). Это они вместе с Леной стали ядром команды, которая постепенно пополнялась все новыми и новыми членами.

Мозговой штурм начался по старинке – в разговорах. А затем для обмена информацией и идеями были подключены современные средства коммуникаций, и количество желающих участвовать в создании школы стало быстро расти. Началась разработка сайта. Заработал вездесущий Фейсбук.

Мозговой штурм начался по старинке – в разговорах. А затем для обмена информацией и идеями были подключены современные средства коммуникаций, и количество желающих участвовать в создании школы стало быстро расти. Началась разработка сайта. Заработал вездесущий Фейсбук.

Одновременно решался важнейший вопрос о названии будущей школы. Это ведь как в детской песенке: «Имя вы не зря даёте,/ Я скажу

вам наперёд: /Как вы яхту назовёте,/Так она и поплывёт». Из множества предложенных вариантов организаторы выбрали для школы имя – «Паруса». Эмблемой стал бумажный кораблик – символ детства, чистоты и отваги, а девизом: «Мы наполняем паруса/Заботой, знанием и любовью./И всех, кто верит в чудеса,/Мы с радостью возьмём с собою!»

А потом закулилась подготовка к открытию и решение множества проблем. И самым сложным стал поиск помещения. Конечно, для школы лучше всего подходят специально построенные здания. С самого начала организаторы хотели открыть школу в центре города или недалеко от него. В этом районе они обнаружили 176 подходящих помещений, разослали по всем адресам письма с просьбой о сотрудничестве, половину объездили сами. Согласие было получено только из одной школы, расположенной в Grey Lynn, в нескольких минутах езды от центра города. Так «St Joseph's school» стала домом для «Парусов». Здесь есть и прекрасные классы, оборудованные проекторами, и детская площадка, и большая парковка. Забегая вперед, нужно сказать, что «Парусам» пора расширяться. Если полтора года назад в школе занимался 21 ученик, то сейчас сюда приходит уже больше пятидесяти ребятшек.

Как вспоминает Елена, поиск помещения и всю подготовительную работу они начали в конце октября 2014, а 31 января 2015 уже состоялся «День открытых дверей». Всем, кто слышал в этот день выступление Елены перед родителями будущих учеников (среди слушателей была и я), не нужно объяснять, почему организационные вопросы в «Парусах» решаются так быстро. Удивительная работоспособность и скрупулезность Елены, тщательная проработка всех мелочей, системный подход – все это с самого начала стало основой функционирования школы как единого организма. Никакие мелочи, по мнению руководителя школы, не должны отвлекать от главного, ради чего она создана, – от процесса обучения. В феврале «Паруса» начали свою работу.

Любой, кто зайдет в школу в субботу во время перемены, почувствует царящее здесь приподнятое и одновременно деловое настроение. Поминутно расписанный для всех план Лена готовит к каждой учебной субботе долгие часы во все остальные дни недели. Мне могут возразить: подумаешь, как будто мы не знаем, что функционирование школы требует сложной подготовки. Конечно, и я это знаю. В далекие времена, в российском университете, где я преподавала, одним из главных подразделений был отдел планирования учебного процесса. Но дело в том, что, во-первых, в «Парусах» этот отдел состоит из одного человека – Лены, а во-вторых, существует дополнительный осложняющий фактор – уровень знания русского языка учениками одного возраста. А это значит, что после первого урока математики Миша и Маша бегут на урок

русского языка высокого уровня, где будут спрягать глаголы и читать стихи Пушкина, а их сверстников Сашу и Пашу учитель должен отправить в класс, где они будут учить русский алфавит... И при этом никого нельзя лишить возможности поиграть на переменке, а еще нужно проследить, чтобы все вовремя съели свой ланч.

Сегодня в «Парусах» ребята изучают 8 различных предметов в 9-ти возрастных классах и развивающих группах. Обучение проводится в соответствии с программами российской школы, адаптированными к условиям работы за границей. На уроках ребята пользуются такими же учебниками, рабочими тетрадями и прописями, как и школьники в России.

Прекрасный коллектив учителей очень старается, чтобы ученики с радостью бежали в субботу на уроки. Конечно, многое зависит от родителей, их поддержка и помощь для школы неоценимы. На мой вопрос: «Сможет ли ребенок, посещавший школу «Паруса» несколько лет, продолжить образование в России, ведь недельная программа сведена здесь к одному учебному дню?» – Елена отвечает уверенно, – «Да, сможет! Сможет, если в течение недели выполняет все задания». А для того, чтобы родители могли следить за процессом обучения и помогать своему ребенку дома, у каждого ученика есть на сайте свой личный кабинет, в котором содержится вся необходимая учебная информация (программы, домашние задания, тексты для чтения).

Но школа – это не только уроки и домашние задания, это весёлые игровые перемены, конкурсы, представления, спортивные и интеллектуальные состязания, поэтические часы, встречи с интересными людьми и, конечно же, праздники! А главное – это возможность находиться в языковой развивающей среде, в кругу хороших друзей и любящих учителей.

Вы задумываетесь над тем, нужен ли русский язык вашим детям? Если ответ положительный, то ваше место на борту кораблика, который бороздит моря знаний под «Парусами» Надежды. А интересующиеся, для начала, могут «заплыть» на школьный сайт: <http://russianschool.co.nz/>

Не так давно в профессиональном школьном языке появился термин – «Авторская школа». Школа «Паруса» – безусловно, авторская. Именно поэтому заметка, задуманная поначалу как рассказ о нашей соотечественнице, незаметно превратился в рассказ о созданной ею Школе. Ведь Автор и его детище неразделимы!

Марина Печорина ■

Знакомство наше давнее

Опубликовано в №80, 2017

Да, и именно поэтому получилось так, что пишу об этом хорошем человеке только сейчас. Казалось всегда, что о ней знают давным-давно все и все. А вот сейчас стало понятно, что знать-то все знают, а написать о ней...?! Берусь восполнить существующий пробел.

Человек, о котором идет речь, – Эльвира Тавлеева. Та самая, без которой просто невозможно представить существование общественной организации «За тесные отношения с Россией/The New Zealand Society for Closer Relations with Russia». Мне очень хочется, чтобы этот очерк выглядел не как официальный текст о ее достижениях, а получился моим взглядом со стороны, по возможности объективным и человеческим... Ну, что ж, попробую...

Познакомились мы с Эльвирой более десяти лет назад. И это было вовсе не на ниве общественной работы, а на первых встречах в оклендском Клубе авторской песни. Уже тогда я отметила, что и она, и ее муж не только любят и знают стихи и песни этого направления, но и отлично разбираются в Большой поэзии и настоящей прозе. Ну, а когда я узнала, что семья приехала в Новую Зеландию из Питера, да еще оказалось, что у Эльвиры гуманитарное образование, то сразу стало понятно – все так и должно быть – культурные люди из нашей культурной столицы...

Так сложились наши с Эльвирой жизненные обстоятельства и наше, в чем-то похожее, отношение к общественной активности, что позже мы более активно начали общаться уже на этой самой общественной ниве – в русскоговорящей общине.

Ее незаменимая роль в организации «За тесные отношения с Россией» сейчас известно многим в нашей диаспоре. Сначала – просто как рядового члена, затем как помощника руководителей, которые, в силу разных объективных и субъективных обстоятельств, приходили на смену друг другу. А затем и в качестве практически главного человека – секретаря, который, как известно, несет на своих плечах все, что связано с деятельностью любого объединения людей.

А если в этом объединении, так уж получилось за его долгую историю, это, в основном, люди старшего поколения? К которым и подход должен быть особый (терпение и уважение, в первую очередь), и учет их жизненных обстоятельств и персональных возможностей? Короче, очень непростая ниша общественной работы...

И что поражает, Эльвира до сих пор не «сбавляет обороты», придумывая и организуя для членов организации интересные встречи, выезды

на природу, концерты и обсуждения. Чего стоят уже прекрасно известные в Окленде (и не только) ежегодные «Русские обеды»! И, тоже уже традиционные, капустники на «Старый Новый год»! И еще одна удивительная деталь, заслуживающая уважения, – на все эти мероприятия собираются не только люди старшего поколения. Сначала они приводили с собой просто более молодых членов своих семей. А теперь приходят просто зрители любого возраста. И главное, это не просто зрители, а неравнодушные люди, которые предлагают свою помощь и готовы участвовать в концертах, встречах и других мероприятиях Общества. Насколько я знаю, наши творче-



ские люди (певцы и музыканты, танцоры и художники) с удовольствием участвуют в концертах и выставках, которые организует Эльвира.

Я не случайно написала, что организация всех мероприятий в Обществе – это заслуга Эльвиры! Конечно, у нее есть и помощники, и «идейные вдохновители», но вся нагрузка всегда лежит на ней! Она часто сама пишет сценарии вечеров, очень ответственно готовится к тематическим встречам... А поиск талантов, согласование с ними их возможностей и, бывает, уговоры? И все для того, чтобы они, наши творческие люди, непременно пришли на вечер в Общество... А двери в Общество на все встречи и другие мероприятия всегда и для всех открыты.

Не перестаю удивляться, как Эльвиры на все хватает?! Ведь есть же еще семья и разные жизненные обстоятельства, которые, казалось бы, могли заставить многих остановить такую кипучую общественную деятельность... Советская закваска-закалка? Или такой характер?! Как это ни объясняй, но факт остается фактом! И, думаю, многие, а я в первую очередь, искренне желают Эльвире, чтобы этот ее характер-закваска-закалка не давали сбой и дальше! Долгие-долгие годы.

Таких людей надо беречь. Ими надо дорожить. Спасибо тебе, Эля, за твои дела и твою жизненную позицию.

Римма Шкрабина ■

АНДРЕЙ ФРОЛОВ. МОНОЛОГ

Опубликован в №81, 2017

От редакции. Обсуждая с Андреем наше предложение рассказать о нем в газете, мы рассматривали разные варианты – от классического интервью до очерка... Но, получив этот материал, мы поняли, что самое лучшее – ничего в нем не менять, представив его в виде монолога... Напомним, в электронном Приложении к #78 «Нашей Гавани» в рубрике «Творчество читателей» опубликованы отрывки из «Записок таксиста» Андрея Фролова.

Немного о себе в «прошлой» жизни.

Четвёртый ребёнок в простой генеральской семье. Счастливое детство в большом военном городке в Свердловске. Учился не очень. Поэтому стал металлургом. На эту специальность можно было поступить с одними тройками. Надо ли говорить о том, что ваш покорный слуга на вступительных экзаменах не получил ни одной четвёрки? Сколько ни шпаргалил, с 4-го курса всё же отчислили. От армии удалось откосить, устроившись отрабатывать на кафедре (как тогда говорили «на повторку»). Познакомился с девушкой и преобразился. Восстановился в институте и стал отличником, а потом кандидатом наук. А девушка стала мамой моих очаровательных дочек. В СССР преуспевал и «был весь из себя». Ещё до его развала бросился в бизнес. Продавал технологии, а деньги обналичивал. Кончилось плохо. Разорился, не обнаружив ни малейших способностей к бизнесу. Попал, как водится, в дурную компанию. Аресты. Допросы. Взаимные угрозы по телефону. Обычные приметы того времени. Удалось «продать» себя в Арабские Эмираты, чтобы чистить скважины в садах королевской семьи. Заграница произвела впечатление.

Утомлённая тем временем моими подвигами супруга убедительно попросила меня найти страну, где бы наши дети могли чувствовать себя в безопасности. Долго елозя пальцем по карте, мне удалось найти таковую между Австралией и Антарктидой. Моя кандидатская дала возможность набрать недостающие баллы. Вначале решили «попробовать на кроликах». Уговорили несколько друзей и знакомых поехать в Новую Зеландию на ПМЖ. Тем понравилось, и они дали зелёный свет. Из-за сухого климата ещё в России базовым был выбран город Крайстчёрч. Так, ровно 20 лет назад, 31 октября 1996 года мы высадились на благоденственных берегах Кентерберийской равнины.

С чего все началось в Новой Зеландии?

С недоумения – это что за Пышма!? Так называется известный пригород Екатеринбурга. Те же куцые одноэтажные домишки за какими-то



шаткими оградками. И редкие, по пышминской моде одетые прохожие. Да ещё жуткий холод на фоне краснеющего вдали заката. Особенно после Эмиратов, где мы неделю прогревались и купались в тёплых водах Персидского залива. Радужные ожидания шикарного, залитого солнцем, тёплого, зелёного курорта сменились недоумённой гримасой. Подумали, что наши друзья, недовольные тем, куда мы их послали, решили таким образом сделать нам козью морду. По случаю приезда и обязательного банкета заехали с ними сходу за спиртным в Хорнби. Ликёроводочный в точности напоминал подобные учреждения в Пышме, включая продавца и покупателей. Родные красные, с осоловелыми глазами, лица и выдавшие виды джинсы. Поразило и обрадовало только, что говорят не по-русски. Значит, мы всё-таки в другой какой-то стране. Неделю жили у друзей, а потом они помогли снять нам жильё. Холодное, как рефрижератор. Вот и начали мы мотать срок. Как все. Дня три, как и многие, ломались и кочевряжились – типа «никогда не унизимся подавать на пособие, а откроем свой бизнес». Потом подали. Что, впрочем, в те годы было элементарно. Начали водить машину, не имея ни прав, ни опыта, и сходу её разбили. Причём о чужую. Полную пассажиров. Это нас не остановило, и мы всё-таки получили права. Детей устроили в школу и университет и стали искать возможности применения себя в этой новой жизни.

Самые яркие моменты (трудности-достижения-преодоления).

Нам было заметно за сорок, но мы были заводными. Привезли 20 тонн облицовочной плитки из Арабских Эмиратов и ну продавать из

гаража. Продавали 3 года. Прибыли получили ноль. Зато узнали людей, их манеры и то, как они мыслят. «Кивики» нам понравились. Тем, что совсем непривередливы и ужасно милы как покупатели. Мы поняли, что не пропадём. Одновременно (по указанию супруги) я написал книгу: «Руководство по эмиграции в Новую Зеландию» и полетел печатать-продавать её в Москву, где мне всё равно надо было каждый год появляться, чтобы помогать отцу. С печатью трудностей не было. Сделал это в первой же подворотне. Проблема была продать. Ходил по городу, как генерал Чарнота со своими куклами, и пытался впарить своё детище уличным продавцам и первым встречным. Не всегда удачно. Испытал элементы унижения и отвергнутости. Не сдавался. Наконец, счастливая встреча. Катя и Сергей. Партнёры великолепные. Деловые, благородные и честные. Решили с ними из людей делать студентов. Они тут, я там, комиссия пополам. Книга пошла влёт. Тут же создал сайт. Это был первый сайт о Новой Зеландии на русском языке. Клиенты пошли косяками. Мы их хватали, окучивали и направляли в разные английские школы. Чем не жизнь? Позволило накопить денег и купить первый дом. Но с нас взяли пример слишком многие. Число иммиграционных фирм в России и здесь росло как грибы. Мы усохли, и я пошёл работать таксистом, а супруга – расставлять книги на полки в университетской библиотеке. Со студентами тоже немного ещё получалось, но основные деньги мы стали зарабатывать уже в Новой Зеландии. Сдуру пошёл учиться на программиста по уровню C++ и даже закончил с оценкой «А». Это дало мне возможность находить общие темы для разговора с пассажирами-компьютерщиками в моём такси. Уловив, что это тема не даёт чаевых, я начал сочинять песни и петь их – прямо в уши ночным пассажирам, попавшим в мою машину. Не все просили меня заткнуться. Многие, сильно «выпимшие», наоборот, поощряли и умирали от хохота, подпрыгивая в такт на заднем сидении. В этом-то и была вся фишка. Так как при подпрыгивании деньги и мобильники выскакивали у них отовсюду, то мне оставалось потом их только собрать. Мало того, они, как правило, давали мне ещё и щедро на чай. В благодарность, телефоны и пустые кошельки я всегда возвращал владельцам. Мои песенки проникали в народ, и, наконец, докатились до ушей самого великого – Дина Варетини. Он тут же пригласил меня участвовать в его шоу. Пояснив, что хороших исполнителей он никогда не берёт. А берёт только таких, как я, чтобы на нашем жалком фоне все увидели его истинное величие. За 50 баксов я с радостью согласился. Покривляться на публике за деньги мне вполне импонировало. К тому же, для разнообразия, я устроился кочегаром в литейку. Чтобы не ходить в джим, где с меня брали десятку за визит. В литейке же, наоборот, мне давали 15 долларов в час за поднятие таких же тяжестей. Я там быстро

окреп и закалился. А тем временем приехал из Лондона – вернулся – сам Саймон Огстон, работавший там на телевидении. Он сходу предложил нам с Дином сниматься в кино. Потому что Дин маленький и толстый, а я худой и длинный. А что надо ещё для комического сериала? К тому же мы оба пели и любили кривляться на публике. Так я и стал киноартистом. О чём с самого детства мечтал, стремясь остаться в веках на экране, т.к. понимал, что когда-нибудь умру. Нам предложили очень хорошие деньги и начали возить по всей стране, чтобы мы делали всякие глупости, плясали и пели. Петё у Дина получалось гораздо лучше, чем у меня. Зато я легко брал полосу препятствий в военных лагерях, пил ночью с офицерами водку и успешнее Е.Миронова играл роль Идиота в разных диалогах. К тому же я написал несколько песен для этого сериала, готовил Дину прекрасные завтраки и вообще легко выполнял всё то, что было указано в контракте. После работы в литейке это труда не составляло.

Благодаря фильму меня пригласили участвовать в шоу со знаменитыми австралийскими звёздами Хэмишем и Энди, где я играл роль старого русского контуженного военного инструктора, что было весьма забавно, тем более что я написал и исполнил его знаменитую арию. С этими двумя легендарными парнями мы подружились и до сих пор передаём друг другу приветы.

И всё же самым ярким эпизодом за все мои 20 лет в Новой Зеландии был гол, забитый мной слёту, в игре с самим Уинстоном Руфером, лучшим бомбардиром Лиги Европейских Чемпионов 1994-го года и лучшим игроком Океании и Австралии за все времена. К тому моменту я уже ровно 50 лет мечтал об этом, но никогда не получалось. Ни забить слёту, ни выйти в одной команде со звездой мирового футбола. И вот, наконец, мой талант раскрылся. Пусть и после 60-ти. На глазах у большого футбольного коллектива и самого Вячеслава Мейна, главного организатора и вдохновителя. Потрясённый моим мастерством Уинтон Руфер даже похлопал меня по плечу. «Как тебе это удалось!?» – спросил он, вспоминая, видимо, все мои предыдущие косяки. «Элементарно, Уинтон», – ответил я, – «Просто кладёшь корпус (такой вот футбольный термин) и бьёшь по воротам». Через пять минут он из такой же ситуации промахнулся метра на два. «Ерунда, Уинтон», – подбежал я к нему, – «Будет время, я тебя научу».

Потребность в творчестве – это хобби или жизненная необходимость?

И то и другое, и даже третье. Мозг мой, как, впрочем, и все мышцы, требует нагрузок. Потому что интенсивность кровоснабжения с возрастом идёт на убыль. Мне просто ничего другого не остаётся. Сам организм заставляет меня вставать по утрам, писать всякую ерунду, бегать за мячом и поднимать штангу. Мне просто нечего этому противопоставить.

Что в планах?

Планов громадье! 1. Перенести смородину в другой конец огорода. 2. Забить хотя бы один гол в ближайший четверг. 3. Поднять, наконец, у себя в гараже штангу весом в 80 кг. 4. Свезить любимую жену в Париж и другие города, что я обещал ей ещё в тинейджерском возрасте, весьма, кстати, оживлённо ухаживая. 5. Опубликовать где-нибудь своё какое-нибудь произведение. 6. Сделать, наконец, какое-нибудь великое открытие, которое перевернёт судьбу человечества. Сделал бы давно, да всё руки не доходили.

Пока хватит на первое время.

Андрей Фролов, Крайстчерч ■

ГЛАВА 2. ИЗ ЖИЗНИ НАШЕЙ ОБЩИНЫ (РАЗНОЕ)

День рождения – детский праздник

Опубликовано в №53, 2012

Вы пробовали когда-нибудь организовать настоящий детский праздник? Ну, хотя бы день рождения вашего собственного чада? И при этом не просто нарубить салатиков и позвать друзей посидеть за рюмкой чая, а устроить праздник именно для детей. А если они еще и разного возраста? Вот то-то и оно. Поэтому трудно переоценить работу творческого коллектива «Наш дом». Поверьте, прежде всего – творческого, ну и педагогического, разумеется, в том числе.

Если все по порядку, то проект «Наш дом» стартовал год назад. Этот проект уникален сам по себе. Приходя в «Наш дом», детишки могут изучать русский язык и литературу, русские сказки и былины, прозу и поэзию. Для наших детей русский – это родной язык, но теперь уже не первый. В русской школе, являющейся органической составляющей полноценного образовательного центра «Наш дом», преподают также математику и русский язык для иностранцев. А студии изобразительного искусства и восточных единоборств, музыки и танца, сценического мастерства и рукоделия открыты для всех возрастов, которые покорны не только любви, но самосовершенствованию.

Прошел год, и можно смело утверждать, что проект состоялся. Праздник, который был организован для детей и вместе с ними, был приурочен к чудному празднику - Дню защиты детей и удивительно удачно совпал с первой годовщиной работы центра. Это было веселое костюмированное действо, в котором взрослые всего лишь направляли бурную энергию детства в мирное русло, хотя и сами принимали посильное участие в этом празднике жизни.

Праздник начался со сказки – « У Лукоморья дуб зеленый...» в исполнении Мальвины. Ведь и в самом деле, трудно найти более вдохновенное начало. И вот он, урок русской литературы, ведь что может быть более возвышенным и прекрасным в русском языке, чем стихи Пушкина, которого даже переводить не решаются, ибо теряется при переводе красота и мощь его стиха. Но нашим детям знакомство с Пушкиным может быть доступно - учите русский язык и эта красота ваша.

Затем, в зал прилетела Фея Праздника, которая была просто частью сказочной атмосферы, и, как положено в сказке, она радовала детей, дарила им сладости и сама радовалась детям.

Это не был концерт в классическом его понимании, хотя некоторые



его элементы присутствовали. Так, Даша и Алина замечательно сыграли в четыре руки «Вальс» П.И. Чайковского, а затем Алина исполнила пьесу Бетховена «К Элизе». Варя и Маша, студентки драматического театра-студии, представили чудесную сценку из спектакля «Золушка», где Маше прекрасно удалась очень противная мачеха, а Варя сыграла очаровательную Золушку.

Но! Детям несвойственно молча сидеть и внимать происходящему на сцене, поэтому все было построено таким образом, чтобы дети могли радоваться и веселиться. Всегда любящая детей Мэри Поппинс танцевала со своими маленькими учениками забавный танец «Часики». «Часики» тикали, ломались, заводились, и как все нормальные часы показывали разное время, что только подчеркивало старание маленьких артистов проявить свою индивидуальность. Но кроме артистов в зале были и другие детки (зрители), для них тоже нашлась возможность поучаствовать в концерте. Совершенно чудный конкурс, организованный между мальчиками-шмелями и девочками-бабочками, летавшими под «Полет шмеля» и порхавшими под вальс Чайковского по очереди, не дал детишкам засидеться и заскучать. Все участники этого конкурса после «боевой ничьей» получили маленькие сладкие призы. Так, ненавязчиво и педагогически мудро, был дан урок внимательности и заодно приобщения к классической музыке. Стоит отметить, что классика и в музыке, и в поэзии делала этот праздник очень романтичным.

А вот и Врака-Забияка с ее вредными советами и проказами, и, стоит отметить, что ее желание найти себе помощников таки увенчалось успехом! Ну, кому же не хочется слегка попроказничать?! Правда,

потом детвора решила, что Врака должна вести себя прилично и сделать что-нибудь полезное. Пожалуйста, вот вам сказка «Красная шапочка», только будьте внимательны, как на уроке. И со смехом и топотом все присутствующие исправляют Вракины ошибки. Еще один урок на внимательность и заодно знание русских сказок. И это тоже была игра, игра, в которую играл весь зал.

Подборка трогательных детских фотографий, подготовленная создателем и вдохновителем центра, в сопровождении стихотворения со щемящими строками «...с грустью вспомним о былом, о тех днях, когда были вместе...», а затем песня «Материнской любви» композитора А. Петрова были исполнены взрослыми участниками вокальной студии и для взрослых. Это была песня о любви. О безбрежной всеобъемлющей любви, которая не только не умирает с годами, а становится все сильнее и которая уходит только вместе с жизнью. О любви к детям, своим и чужим, большим и маленьким. Это песня-напоминание: они растут быстро, очень быстро. Они уходят в свою взрослую жизнь – наши дети. Цените эти минуты сейчас, вы не вернете это время, оно - невосвратно. И вот это был уже урок философии для взрослых.

С глубоким сожалением стоит отметить, что в зале было очень мало людей. Зал был практически пуст, судя по всему – только дети-ученики и их родители. Хотя на рождественском празднике зал был забит, тогда вход был бесплатным. Сейчас, наверно, у кого-то не сложилось, кто-то не смог заплатить за билеты... Жаль. Так лишились праздника и взрослые, и их детишки. Так тоже бывает ... Но, к счастью, на настроение тех, кто пришел в этот день в «Наш Дом», это грустная мелочь не повлияла.

Настоящий художник Даша организовала конкурс команд, в результате творчества которых на свет явились два совершенно неведомых зверя. И снова неугомонная Мэри Поппинс со своими учениками представила зажигательную «Калинку», всеми узnanную и любимую.

И еще довольно долго, после того как отзвучала финальная песня хора, счастливая детвора носилась по залу, снова и снова проживая веселые минуты своего детства.

Очень трудно организовать детский праздник. Настоящий, для детей и с их участием. Низкий поклон тем, кто любит детей ради них самих, кто помогает родителям их воспитывать и развивать. Тем, кто находит в себе силы и время на организацию таких проектов, как «Наш дом». Вы никогда не задумывались, а насколько легко это исполнить? Попробуйте, прикиньте. И вы поймете, сколько труда, сил и времени вложила Ольга Тарасенко, основатель и руководитель центра и ее коллеги в то, чтобы «Наш дом» стал поистине нашим домом.

Спасибо, вам всем! Так держать!

Мы все любим своих детей, мы все желаем им счастья. «Наш дом» - это место, где детям хорошо, уютно и весело. Место, где они получают возможность приобрести новые знания и приобщиться к русскому языку и русской культуре. Это место, где взрослые могут отдохнуть душой и посвятить время любимому занятию. Приходите сюда сами, приводите своих деток. Ведь это – НАШ ДОМ.

Ольга Белоус ■

В три гитары

Опубликовано в №54, 2012

Ночь, темно. Дождь шарашит по крыше так, что разумный человек хочет только засунуться под одеяло, укрыться с головой и не высовываться ни под каким видом. Но под одеяло сейчас не тянет. Как на хорошей записи прокручивается сегодняшний вечер. Сегодня мы снова собрались, чтобы петь бардовские песни, которые привезли с собой. Они не заняли место в нашем багаже, но без них нам было бы грустно и холодно. Так устроена психика человеческая. Наш клуб любителей бардовской песни - самый южный. Южнее - только полюс. Собралось человек тридцать. Нет определенных планов, строгого расписания. Мы не приурочиваем наши встречи к знаменательной дате, хотя, если где-то что-то совпадает – обязательно вспомним.

Сегодня вспоминали Юрия Кукина, ушедшего из жизни год назад. Он может и не имел «золотой голос», но звучит до сих пор: и на дисках, и в памяти. Его песни не просто любят – их поют. Кукин не стал историей, его творчество востребовано сейчас, сегодня. Что ж, это ли не лучший памятник?!

Мы мечемся в своих проблемах и заботах. И манна небесная не падает, и хлеб насущный зарабатывать приходится. Но вот собрались. Весь вечер в голове крутилось слово «ностальгия». Думаете, о тех краях, откуда все мы уехали? Нет. Человек скучает о прошлом, если там есть, что вспомнить. Молодость. Да, это то, о чем будешь рефлексировать. Друзья, которые остались там, – их не хватает. Но есть что-то еще, не описанное словами, что-то, что заставляет плакать и смеяться, хвататься за сердце и мечтательно прикрывать глаза. Вот это «что-то» и собрало нас сегодня, как и собирает уже более одиннадцати лет, вместе. Разные люди, разные судьбы. Со всеми достоинствами и недостатками.

- Знаете, ребята, я недавно побывал на Родине. Думал, вот приеду, повстречаюсь со всеми друзьями и знакомыми. Напланировал.... Звоню...

- Привет, это я.

- О, привет! А ты откуда?

- Да, вот приехал повидаться.

- Отлично. А ты вообще, где сейчас живешь?

- В Новой Зеландии.

- Да ну, и как дела, все путем?

- В целом, неплохо.

- Ну и хорошо. Как-нибудь увидимся. Пока.

Вот такое грустное воспоминание, привезенное из «гостей». После



этого отступления Володя спел песню Визбора, написанную двадцать восемь лет назад. Своим тонким художественным чутьем выдающийся бард двадцатого века уже тогда уловил, что темы романтики, любви и поэзии вытесняются разговорами о ремонтах, деньгах и престиже. Так вот, та «ностальгия», которая не давала мне покоя сегодня вечером, относилась не к нам. К оставшимся там. Мы собираемся вместе, чтобы петь песни. Просто петь. Читать стихи. Вспоминать лучшее, обсуждать интересное. Почему многие из нас, побывавшие там, на далекой родине, которую продолжают любить, возвращаются сюда и говорят: «А ты знаешь, я понял (или поняла), что я соскучился, мой дом здесь. В Новой Зеландии». Сбрасываемся по пятерке на аренду, Ирина, отдельное ей спасибо, «букирует» помещение. Каждый притаскивает с собой какую-нибудь вкуснотень. Чай, кофе, вино. Ничего не принес? – Никто не посмотрит на тебя с укором, это сугубо добровольно и по возможности. Нет дефиле дорогих брендов и блеска драгоценностей, никого не чешет, кто и во что одет. В перерывах обсуждаем последние поездки, делимся впечатлениями. Вот, кстати, три дня назад вулкан Тангариро задышал. Сто пятьдесят лет молчал, а тут проснулся...

Весь вечер мы пели. Кто-то расчехлил гитару накануне, кто-то в последнюю минуту вытащил затертые листки со словами любимых песен, кто-то впопыхах распечатал текст из интернета. Какие там репетиции и подготовки. Даже наш любимый Коля, зачинщик всего этого бардовского великолепия (который также относится к этой благородной когорте), листал странички песенника. Приехал Володя. Леша с женой. Их дуэт пользуется заслуженной популярностью. Поэтический талант Лены не

только не вызывает сомнений, но весьма востребован. В шутку требуем издания ее стихов. Не стоит забывать – в каждой шутке есть доля шутки, все остальное – правда.

Не все даже знают друг друга по именам. Но не это главное. Главное то, что собравшиеся вместе были, как принято здесь говорить «soul mate», или в приблизительном переводе – родственные души. Не объявляли исполнителей. Впрочем, мы их и так знаем. Объявляли авторов песен. Вера Матвеева, ушедшая двадцать шесть лет тому назад. Ее светлое творчество, пронизанное осознанием неизбежности прощания.... Елена Казанцева, Юрий Визбор, Евгений Клячкин, Юрий Кукин....

Ребята играли в три гитары. А знаете, что еще согрело душу? Барды – это где-то годы шестидесятые – семидесятые. Естественно, те, кому они дороги, уже вошли в статус бабушек и дедушек. Ну, не все, тем не менее.... Когда Оля и Маша пели на два голоса (где Оля – это мама, а Маша, соответственно, дочь), поверьте, это было не просто красиво, но и очень трогательно.

И даже эта преемственность поколений не явилась апофеозом. Володя исполнял малоизвестную песню братьев Мищуков. Слушали с удовольствием. А сидевшее рядом нежное создание, лет девяти-десяти подпевало исполнителю! Эта малышка знала слова, знала мелодию. Сбилась, когда ее спросили, кто автор, но находящаяся рядом мама выручила. Звучат эти песни. Любят их по-прежнему. Не умирает, не уходит в прошлое этот срез истории.

Ольга Белоус ■

Приглашает Гамильтон

Опубликовано в №57, 2013

Культурное событие, организованное New Zealand Russian (Waikato) Friendship Society во главе с бессменным многолетним руководителем этого общества Жанет Франкс (Прокоповой), состоялось 9 марта в Англиканском Кафедральном соборе Гамильтона.

New Zealand Russian Grand Musical Concert and Exhibition – так назвали организаторы это мероприятие.

И, действительно, выставка прикладного творчества, где демонстрировали свои работы наши мастера, и великолепный интернациональный концерт, в котором участвовали как звезды новозеландской сцены, так и наши профессионалы, ничем не уступающие местным звездам, - все это по праву можно объединить русским эквивалентом «Grand» - Гала-концерт и Гала-выставка.

Чему же стали свидетелями многочисленные гости, англо- и русскоговорящие, приехавшие на этот концерт не только из самого Гамильтона, но и из Окленда, Тауранги, Веллингтона и Крайстчерча?

Очень важно отметить сразу, что это мероприятие было поддержано мэрией и общественными организациями Гамильтона, правительственными организациями Новой Зеландии, новозеландской и российской музыкальной элитой. Оно стало, без всякого преувеличения, ярким свидетельством взаимного уважения, глубокой симпатии, признания культурных достижений проживающих в Новой Зеландии российских соотечественников и представителей других народов.

Концерт и выставка позволили сделать еще один шаг для нашего лучшего взаимопонимания, для улучшения имиджа России в Новой Зеландии – т.е. для решения важнейших задач, последовательно реализующихся в результате деятельности Координационного совета российских соотечественников, членом которого со дня его основания является New Zealand Russian (Waikato) Friendship Society.

Об уровне прошедшего в Гамильтоне новозеландско-российского культурного события говорит состав его гостей, в числе которых был Посол Российской Федерации г-н В.Я. Терещенко с супругой, а также состав артистов, принявших участие в концерте. И первая в этом списке - Дама Мальвина Мейджер (DAME Malvina Major ONZ, GNZM, DBE), всемирно известная новозеландская оперная певица, удостоенная всех почетных титулов Британской Империи и Новой Зеландии, уроженка Гамильтона.

Официальную часть, которая состоялась перед концертом и носила неформальный



характер, открыла Жанет Франкс. С приветственными словами на ней выступили Dr. S. Wong, Президент New Zealand Community Trust; Mr. Ravinder Power, Президент Waikato Multicultural Council; Советник Martin Gallagher, представляющий мэра Гамильтона Джулию Хардакер (Julia Hardaker), и член Парламента от Hamilton West Electorate Mr. Tim Macindoe. Все выступавшие отмечали важность таких интернациональных мероприятий, которые идут на пользу не только русскоязычной общине, но и всем новозеландцам.

Посол РФ г-н В.Я. Терещенко в своей речи поблагодарил организаторов New Zealand Russian Grand Musical Concert and Exhibition, отметил важность этого события для распространения российской культуры, укрепления дружеских связей между нашими странами и народами и пообещал всемерную поддержку таких акций со стороны Посольства РФ.

Жанет Франкс зачитала собравшимся приветствие мэра Гамильтона Джулии Хардакер и сообщила, что премьер-министр Новой Зеландии Джон Ки, который не смог приехать, передал наилучшие пожелания организаторам.

На выставке, которая открылась за несколько часов до официальной церемонии, были представлены замечательные вышивки Любови Пятигорской, которыми уже неоднократно любовались участники различных культурных событий, прелестные украшения, сделанные руками Галины Ефимовой, картины Галины Жарковой, Домовички, с любовью созданные Надеждой Боровиковой (кстати, одного из них она подарила нашему Послу), скульптурные работы малой формы Александра

Ефимова и многое-многое другое. Большой интерес выставка вызвала у супруги Посла РФ г-жи Александры Терещенко, которая только знакомясь с русскоязычной Новой Зеландией.

Программа концерта и состав его участников как нельзя лучше отразили основную идею и настрой состоявшегося события. В нем приняли участие широко известная зрителям и слушателям певица Галина Лыхо и молодая, но уже неоднократно отмеченная наградами новозеландских конкурсов Oriana Kershaw - драматическое сопрано, ученица Мальвины Мейджер. Оба отделения концерта открывал вокальный коллектив MineAccord cappella vocal group, в их исполнении прозвучали произведения и на русском языке. Огромное удовольствие слушатели получили от выступления семейного дуэта Максимовых. Широко известному и любимому всеми Валерию Максиму, баритону, на этот раз аккомпанировала замечательная молодая пианистка Анна Максимова, его дочь. Восторг слушателей вызвало и ее сольное выступление. И, наконец, Мальвина Мейджер, безусловно, самое ожидаемое и яркое событие концерта!

Отдельное спасибо составителям программы, которые очень продуманно подошли к репертуару исполнителей, к порядку выступлений и к самим номерам. Это все лишний раз продемонстрировало идею, которая изначально была заложена во все мероприятие – укрепление культурных связей и интереса к двум культурам. В концерте прозвучали русские и маорийская народные песни, арии из опер итальянских и русских композиторов, духовная музыка Рахманинова и Бортнянского, фортепианные произведения Шопена и Чайковского. В заключение концерта в исполнении Мальвины Мейджер и Валерия Максимова прозвучал дуэт из оперетты Легара «Веселая вдова». Валерий начинал свою партию на русском, Мальвина отвечала на английском, и затем их голоса сливались в дуэте, прозвучавшем на английском.

Концерт закончился выходом на сцену всех участников, исполнивших вместе «How Great Thou Art». Такой трогательный и торжественный финал становится традицией всех концертов, проведенных в разные годы Жанет Франкс и New Zealand Russian (Waikato) Friendship Society.

Один из членов нашей редакции присутствовал на чаепитии, состоявшемся после концерта. В нем приняли участие Посол РФ с супругой и организаторы мероприятия. На этой неформальной встрече г-н Терещенко сказал, что был поражен великолепным уровнем представления и еще раз подтвердил поддержку подобных мероприятий со стороны Посольства.

Благодарим всех организаторов этого замечательного культурного события. И отдельное спасибо Жанет Франкс за ее фантастическую

работу, благодаря которой и стал возможным этот New Zealand Russian Grand Musical Concert and Exhibition.

P.S. *Перед самым выходом этого номера в редакцию пришло письмо от Жанет Франкс. Вот что она написала (перевод М.П.) «Дорогие друзья, жители русскоязычной общины Окленда. От имени нашей организации и от себя лично хочу выразить вам сердечную признательность за помощь в подготовке всего нашего мероприятия, а также за участие в выставке и концерте. Этот неоценимый и бескорыстный вклад в наш совместный труд по укреплению культурных связей между Россией и Новой Зеландией, уверена, принесет всем нам огромную пользу и позволит в будущем организовывать еще много интересных встреч и концертов».*

Марина Печорина ■

На снимке Надежды Муравлевой: Перед началом концерта. ■

В центре Жанет Франкс, рядом (слева) Посол Российской Федерации, В.Я.Терещенко.

У вокальной студии «Премьера» - юбилей. Пять лет.

Юбилей - дело ответственное. Вспомните, ну, кто может, конечно, свое состояние перед юбилеем. Даже перед каким-нибудь смешным, вроде тридцатилетия. Ходим, волнуемся, подбиваем итоги, печалимся о чем-то, напряженно перебираем достижения - ну не зря же всё было. Ну а потом - гости же ещё, надо чтобы было весело и нескучно, чтобы на столе вкусности всякие были.

А если это семейный юбилей? А если некоего сообщества единомышленников?! Всё ещё сложнее.

Чуть больше пяти лет назад назрела такая творческая революционная ситуация. Были энтузиасты, желающие петь не только у себя в компании, и они искали возможности осуществить мечту-идею. А Виктория Владимировна Додока, выпускница Московской консерватории, лауреат вокальных конкурсов, оставив оперную сцену, как раз подумывала о русском хоре в Окленде. Историческая встреча состоялась. Образовалась вокальная студия «Премьера».

Они вышли на сцену первый раз в 2008, в День Победы. И сразу удивили. Мы как-то привыкли к этакой музыкальной приблизительности, разухабистости. Главное, чтоб по душе шаркнуть, как говорят в Одессе. А тут такое строгое, стройное звучание. Это было больше, чем просто самодеятельность.

Как удалось Виктории в столь короткие сроки создать такой крепкий в музыкальном, да и человеческом, отношении коллектив - загадка. Для слушателя. Для самих вокалистов, оставляющих дела насущные, мчащихся каждую неделю через весь город на репетиции, работающих над голосом и дома, и в дороге, - это труд. Труд, в котором требуется терпение, внимание к партнёрам на сцене, доверие к Учителю и отвага. Не так это легко учиться новому по-настоящему, трудно преодолеть страх сцены. Ведь люди всё зрелые, хорошие профессионалы каждый в своём деле, а здесь - может ведь и не получиться: кто-то не попадает в ноты, слова вылетают из головы, голос предательски дрожит. Наталья Дмитриева, помнится, говорила, что петь поучиться она хочет, а на сцену - ни за что. Как заметно волновалась Анна Ширшикова в своём первом соло. Марина Петрова и сейчас говорит о пользе успокоительных капель перед концертом - иначе никак. Но все на сцене, все поют и делают это прекрасно.

Виктория самоотверженно и скрупулезно работает с каждым



солистом. Подчас теряя свой собственный, уникального звучания голос, забывая о себе. Хотите знать, что такое настоящая самоотдача? Посмотрите на неё на концерте и репетиции. Это заразительно. Так же работает на сцене теперь весь коллектив «Премьеры».

О каждом человеке в «Премьере» можно написать интереснейшую историю. Даже о самом молодом вокалисте - Анне Додока, обладательнице яркого и на редкость красивого голоса, или о её отце - Сергее Хуснутдинове, игравшем и с Гараняном, и в симфонических оркестрах, объездившим весь мир с концертами, или о Николае Федяеве, художнике, музыканте, хозяине известного сайта. Да все они: Андрей Волков, Сергей Хуснутдинов, Николай Федяев, Геннадий Исаев, Любовь Волкова, Елена Звягина, Татьяна Сазонова, Анна Ширшикова, Нина Брукс, Наталья Дмитриева, Аня Додока, Марина Петрова - люди интереснейшие.

За пять лет коллектив студии стал дружной музыкальной семьёй. Семейственность вообще характерная черта для творческих коллективов. Несколько семей начинали «Премьеру»: профессионалы Додоки-Хуснутдиновы, энергичнейшая семья Бучей (дай им Бог удачи сейчас в Австралии), основательные и преданные творческому делу Петровы, надёжные Дмитриевы. И сейчас многие работают в ансамбле семьями: кто поёт, кто на звуке, кто с декорациями помогает, с костюмами, кто спонсирует, кто шьёт, работы много - хватает всем.

Младшие ученики Виктории Владимировны по классу вокала и фортепиано - неперенные участники концертов «Премьеры». Дети и взрослые в этом совместном творчестве влияют друг на друга. Дети взрослеют, учатся ответственности, а взрослые раскрепощаются и молодеют. Любовь к музыке и русской песне объединяет таких разных по возрасту,

опыту, профессиям, пристрастиям, характерам людей.

И вот юбилей. В двух отделениях. Виктория очень усталая, но почти не волнуется: она верит в своих учеников, взрослых и маленьких. «Премьерцы» держат аудиторию в праздничном, приподнятом состоянии весь концерт. Звучат прекрасно. Новые номера, старые знакомые песни, блестящее «русское» отделение, поклоны, цветы, аплодисменты, торт, свечки, «Многая лета», «Песня не прощается с тобой». Занавес.

Скажем им всем спасибо. Пожелаем терпения, горения и признания. Спасибо большим и маленьким, Виктории и «Премьере» за то, что они есть, что отважны, что не боятся учиться и преодолевать свои трудности, за то, что выходят на сцену и устраивают для нас, слушателей, праздник.

Спасибо. С юбилеем!

Ирина Воронова ■

На снимке Надежды Муравлевой: ■

Заслуженные цветы руководителю студии.

9-й ежегодный фестиваль русской культуры

Опубликовано в №61, 2013

И снова Веллингтон стал свидетелем праздника – здесь состоялся ежегодный Фестиваль Русской Культуры. Уже восемь фестивалей за плечами, большой опыт в организации мероприятий такого масштаба... Что же примечательного было на девятом, прошедшем 2 ноября?

В коротком интервью продюсер и координатор фестиваля Виктор Гайдуч поделился со мной своими наблюдениями: «Первое, что хочется отметить, большой интерес к нашему празднику и, как следствие, большое количество гостей. Новое просторное помещение Wesley Wellington Parish Hall пришлось как нельзя кстати. Мы уже давно задумывались о том, что пора искать более вместительное помещение для наших фестивалей, так как они уже явно переросли прежние масштабы. И мы очень рады, что публика поддержала и одобрила наше решение. Правда, не обошлось и без казусов – некоторые из гостей настолько привыкли к месту, где мы раньше проводили наши фестивали, что по привычке отправлялись по старому адресу и потому на этот раз опоздали... Но нынешний фестиваль отличался от предыдущих не только новым помещением и большим количеством гостей. В этом году у нас появилось много новых активных участников и помощников. Мало кто знает, что такому крупному событию предшествует очень большая подготовительная работа, которая занимает не один месяц. Стоит сказать, что готовиться к фестивалю мы начали загодя, пытаясь учесть все нюансы. Красивые афиши, развешанные по всему городу, объявления в газетах и через службу «Инфолайн»-«Наша Гавань», радио-интервью... Наши добровольцы в народных костюмах раздавали листовки-приглашения в разных районах Веллингтона, рассказывая о предстоящем событии... Организаторы, и это хочется отметить особо, были приятно удивлены и обрадованы тому, что молодежь, активная и энергичная, предложила свою помощь в подготовке и организации фестиваля, за что им огромная благодарность».

Красочное оформление главного зала 14-метровым российским триколором и живописным панно с русским пейзажем вызвали немало восторженных отзывов. Гости фестиваля отметили, что было как никогда много людей в народных костюмах, что придавало атмосфере фестиваля еще более праздничное настроение и яркий колорит русской ярмарки. Выставка работ фотохудожника Сергея Чеботарева и выставка вышитых бисером и бусинами икон Брониславы Паймурзиной стали истинным украшением этого праздника.

В этом году фестиваль начался с театрализованного представления



(режиссер Галина Жилина), участники которого показали гостям старинные русские традиции и обряды, связанные со сватовством и свадьбой. Гости приняли активное участие в представлении и в последовавшем за ним чаепитии. Чаепитие из настоящих русских самоваров, с сушками, пряниками и медом порадовало всех присутствующих, но особенно интересно это было новозеландцам.

Концертная программа фестиваля, придуманная и воплощенная в жизнь художественным руководителем фестиваля Владимиром Звегинцевым, была высоко отмечена нашими гостями. Мастерское исполнение русских песен инструментальным ансамблем «Тройка» и хором под управлением Ирины Битосси вызывало у гостей желание пуститься в пляс. Никого не оставило равнодушным и выступление Елены Стрит с песней о России. Владимир Звегинцев, Алексей Медведев, Александр Радченко, оклендская музыкальная группа «Союз» «зажгли» публику весельем и радостью.

Хор Русской Православной Церкви Веллингтона под руководством Ксении Скорик и при участии о. Александра показали иной, невероятно богатый, пласт русской музыкальной культуры, исполнив православные церковные песнопения.

Выступление группы гимнасток из юношеской национальной сборной Новой Зеландии по художественной гимнастике и из взрослой сборной Малайзии под руководством старшего тренера по художественной гимнастике Ольги Чухновой завоевали симпатии всех гостей фестиваля.

Особо хочется отметить (и это замечательная тенденция!), что наши музыканты и творческие коллективы из других городов Новой Зеландии с удовольствием отзываются на приглашение участвовать в наших праздниках и фестивалях. И это становится доброй традицией. Нам это позволило разнообразить программу праздника и показать богатство нашей культуры. Видя выступления таких артистов, радостно сознавать, как богата русская земля талантами.

На фестивале работал также детский уголок, организованный

русским детским садиком «Подсолнушки» (воспитатель Ирина Зюзина). Катя Бонна показала детям кукольный спектакль, а Ирина Минюхина и Кассандра Ботрос радовали деток рисованием на лицах.

Гости и участники имели возможность попробовать разнообразные блюда русской кухни.

По мнению многих зрителей этот фестиваль стал одним из самых успешных.

Возвращаясь к началу нашего праздника, стоит напомнить, что открывая его Председатель Русского Клуба Виктор Гайдуч поблагодарил всех добровольцев, помогавших в подготовке этого события, он отдельно отметил неоценимую помощь, которую оказали Русскому Клубу Посольство Российской Федерации в Новой Зеландии, в лице Посла Валерия Яковлевича Терещенко, и Городской Совет Веллингтона (Wellington City Council), в лице Мэра города Селии Вэйд-Браун (Celia Wade-Brown).

И мы все понимаем, что не было бы фестиваля без наших соратников и единомышленников: Александры Рудовой, Ирины Битосси, семьи Платовых, семьи Маклаковых, семьи Звегинцевых, семьи Жилиных, семьи Гайдуч, семьи Чеботаревых, Валии Гафаровой, Татьяны Кудияровой, Кассандры Ботрос, Оксаны Болотняной, Светланы и Людмилы Ксантопуло, Галины Броки, Иосифа Вылегжанина, Полины Кобелевой, Натальи Беляевой, Нины Хорунжиной, Юрия Юляшкина и многих других. Искренняя и сердечная благодарность всем вам за огромный, бесценный вклад в организацию и работу фестиваля. До новых встреч в следующем году!

Елена Турусова ■

«И жизнь, и слезы, и любовь...»

Опубликовано в №60, 2013

Поистине, пути Господни неисповедимы. Не перестаю удивляться случаям, с которыми постоянно сталкиваюсь. Вот совсем недавно молодой человек, который красил стены в нашем доме, узнав, что мы русские, вдруг принес мне какие-то отсканированные листочки с рисунками и рукописным текстом. Он сказал, что его бабушка, которая живет в Австралии (!!!), попросила меня перевести написанное на этих листочках с русского на английский, потому что не смогла там (!!!) найти никого, кто бы ей эти тексты перевел. Листочки она получила от своей мамы, русской по происхождению, которая умерла несколько лет назад в возрасте 96 лет и за два дня до смерти дала дочери свои, видимо, бесценные записи. Дочь, которая плохо говорит и совсем не читает по-русски, хочет знать их содержание. Что делать, пришлось согласиться перевести. Когда посмотрела внимательнее на копии, была просто поражена, увидев год, проставленный в углу каждой странички: 1930. Подумать только: они попали ко мне через 83 года! Чужая жизнь, милые объяснения в любви, рисунки, понятные только тем, кому они адресованы... Даже как-то неловко, как будто подсматриваешь чужую жизнь. И вдруг..., ну, конечно же, переписанное каллиграфическим почерком, вероятно в девичий альбом, пушкинское «Я помню чудное мгновенье»... И все встало на свои места. Нет прошлого, настоящего и будущего... А есть вечное «и жизнь, и слезы, и любовь». И это послание 83-летней давности в одно мгновение вдруг сделало этих неизвестных, давно ушедших людей (мне) понятными и близкими...

А через неделю - еще более неожиданная просьба: помочь найти человека, который бы смог перевести стихотворение Пушкина, - какое бы вы думали? - ну, конечно, «Я помню чудное мгновенье...» на язык маори! Ну мог ли знать Александр Сергеевич, создавая свой шедевр, какая жизнь уготовлена его произведению?!

В этой просьбе Посольства Российской Федерации объяснялось, что перевод нужен для книги, которая готовится к изданию в Архангельском литературном музее и будет включать переводы этого стихотворения на разные языки мира. Первая мысль: как могла появиться такая идея?!

- Борис Михайлович, признайтесь, как возникла идея издания такой книги? - с этим вопросом я и обратилась к ее автору, директору Архангельского литературного музея и, как оказалось, милейшему человеку Борису Михайловичу Егорову.

«Сегодняшняя идея Проекта «Я помню чудное мгновение...» отличается от первоначальной», - рассказал он. «Сначала была мечта создать такой сборник и подарить жене. Дело том, что на следующий день после



нашего знакомства утром по радио я услышал, как прекрасный певец Лемешев пел «Я помню чудное мгновение...». На следующий день я шёл по коридору студенческого общежития (в Ленинграде) и слышу, как Майкл из Ганы тоже поёт этот романс. Вот тогда и мелькнула идея... Но, как подступиться к её осуществлению, я не знал. Потребовалось 43 года, прежде чем я смог приступить к её выполнению. Первые же ответы на запросы о переводах ошеломили меня. Все поддерживали и воспринимали Идею как «поход» русского языка к народам мира с Любовью. Особую, весомую поддержку я получил от Посольств России за рубежом. Они уловили суть: для стихов нет границ, а язык Любви – это язык Мира. Это лирическое стихотворение Пушкина затронет сердце жителя любого континента. В переводах на языки народов мира оно так же лирично, как и на русском языке. Потому что все языки мира равноценны. Работой по переводу Пушкинского шедевра уже охвачены почти все страны со всех континентов. (ИЛИ В работу по переводу Пушкинского шедевра уже вовлечены почти все страны со всех континентов.) Присылают переводы не только на государственных, но и на региональных языках, на разных диалектах. Меня восхищает это великолепное разнообразие. Какое богатство имеет человечество!».

И опять-таки, ну как отказаться от такой просьбы?! Тем не менее, найти человека, который сделает не простой, а поэтический перевод, оказалось непросто. На помощь пришел Андрей Фролов, с которым нас связывает давняя творческая дружба. Андрей хорошо известен не только как автор и исполнитель бардовских песен. Недавно со своим маорийским другом Дином Варетини он снялся в популярном сериале, который с успехом прошел на Маорийском телевидении. Именно Андрей организовал встречу в Кентерберийском университете с профессором, специалистом в области маорийского языка, Ангусом Макфарлейном и переводчиком Хуринуи Кларком. Свою роль сыграла и популярность

Андрея: Хуринуи оказался родственником Дина Варетини. Поэтому наша просьба была воспринята так благосклонно. «Университет гордится тем, что мы являемся хранителями языка маори. Для нас – большая честь участвовать в вашем проекте», – сказал профессор Макфарлейн.

А Хуринуи признался, что работа над переводом вначале шла довольно сложно. «Главной трудностью было то, что стихотворение нельзя перевести дословно. Поэтому я должен был использовать некоторые поэтические вольности, используя метафоры, сравнения, чтобы не только передать смысл, но и сохранить поэзию языка», – сказал он.

Встреча со вторым переводчиком Пирипи Варетини прошла в его доме, куда мы пришли по приглашению хозяина. Пирипи не только сделал перевод, но и составил к нему подробные комментарии.

И вот переводы отправлены в Архангельский литературный музей. Сегодня стихотворение звучит на 72 языках мира.

Дождалась комплимента от Бориса Михайловича: «Хочу сказать, что ваш Русский Культурный Центр помогает укреплять связь Новой Зеландии и России. До знакомства с Вами я только знал, что в Новой Зеландии делают хорошее вкусное сливочное масло, которое продаётся в Архангельске. Теперь вижу, что наши народы объединяет... Любовь к сохранению языков и стремление понять друг друга».

Конец истории? Нет. На днях получаю письмо-просьбу от Егорова: «Милая Анна, вам информация для размышления. Нашел в Интернете: Ку́кский язык (маори островов Кука, кукский маори) — официальный язык Островов Кука. Язык ниуэ — язык ниуэанцев. Является официальным на острове Ниуэ. Тува́лу — официальный язык Тувалу. А вдруг можно сделать подстрочный перевод, если в данный момент нет возможности сделать полный?»

Ну как отказаться!?! Продолжение следует...

Анна Филиппочкина

На снимке: участники проекта. Слева направо:
переводчик Хуринуи Кларк, профессор Ангус Макфарлейн,
Анна Филиппочкина, Виктор Филиппочкин

Вечер памяти Бориса Васильева

Опубликовано в №60, 2013

И прошел он не в России, а в Окленде в конце июля. Вечер был подготовлен и проведен Russian Youth Cultural Centre при поддержке Посольства Российской Федерации в Новой Зеландии. А главными инициаторами и организаторами этого вечера были руководители Russian Youth Cultural Centre Галина и Вадим Ледогорovy.

Хочется сразу отметить, что организаторы очень тщательно продумали программу – здесь был и рассказ о Борисе Васильеве, и просмотр одного из самых известных из множества снятых по его произведениям кинолент – “Завтра была война” (причем с английскими субтитрами), и встреча с исполнительницей главной роли... Ведь именно в этот день в Окленд в компании с другими известными российскому зрителю деятелями кино, театра и телевидения прилетела актриса Ирина Чериченко, сыгравшая в фильме Искру Полякову. Уютный зал Uxbridge Creative Centre в Хавике был полон. И, что очень приятно, – среди зрителей было много молодежи, на вечере присутствовал также первый заместитель Посла РФ Н.А. Барабанов...

Встреча началась с выступления Ирины Вороновой, которую многие из нас хорошо знают как профессионального филолога и педагога. Ирина эмоционально, с массой интереснейших подробностей, рассказала о жизни и творчестве Бориса Васильева – солдата Отечественной и военного инженера, ставшего известнейшим писателем, а в конце долгого, трудного и честного жизненного пути – автором исторических произведений.

После рассказа о жизни писателя собравшиеся посмотрели фильм “Завтра была война”.

Фильм был снят в конце 80-х годов, многие из собравшихся видели его и раньше, но и сегодня эмоциональное воздействие картины очень велико. Реакция людей, многие из которых испытали, как сказал один из зрителей, “скрежет по сердцу”, подтвердила, что это по-настоящему сильное кино.

Этот фильм – портрет эпохи. Сталинские репрессии, сломанные судьбы, но одновременно – молодые ребята, верящие в идеалы, достойно отвечающие на вызовы своей эпохи. И, конечно, самая яркая и бескомпромиссная – главная героиня одноименных повести и фильма - Искра Полякова. Все, кто читал поздние интервью с Борисом Васильевым или был знаком с ним лично, знают, что прототипом этой девочки стала жена писателя, на всю долгую совместную жизнь ставшая для него эталоном совести и чести.

После окончания фильма на сцену вышла Ирина Чериченко, первой



и замечательно удачной ролью которой в кино стала Искра Полякова. С большим воодушевлением и очень тепло приняли ее зрители: и потому, что были благодарны за испытанные только что переживания, и потому, что Ирина не отменила встречу, приехав на нее всего через несколько часов после долгого перелета (а мы все знаем, как себя после него чувствуешь). Актрису засыпали вопросами о съемках фильма, который стал первым в биографии известного режиссера Юрия Кары: вначале курсовой, затем дипломной работой и, наконец, по решению руководства киностудии им. Горького - полнометражным фильмом. Ирина рассказывала об известных актерах, которые снимались в фильме, о личном отношении к своей героине, о знакомстве с Борисом Васильевым и его женой... Актриса с законной гордостью отметила, что ее игру очень хорошо приняли и автор, и прототип героини, а саму картину и сейчас показывают по российскому телевидению как минимум пять раз в год.

Но вызвали интерес не только подробности о работе над фильмом - не менее интересным стал рассказ актрисы о ее судьбе, в которой был и уход в бизнес на долгие четырнадцать лет, и успешное возвращение на театральную сцену и экран в последние годы. На всех этапах жизни Ирине сопутствовал успех, и причину этого можно было понять даже за короткое время встречи - такую позитивную жизненную энергию излучала красивая, скромно одетая молодая женщина.

Вечер памяти Бориса Васильева получился задушевно-камерным, эмоционально-искренним и стал запоминающимся событием в культурной жизни нашего сообщества в Окленде. Спасибо всем его организаторам.

Марина Печорина

*На снимке Н.Муравлевой главные участники вечера слева направо:
Ирина Чериченко, Галина Ледогорова, Ирина Воронова.*

Значимое событие в истории русскоязычной общины

Опубликовано в №62, 2014

В начале декабря прошлого года в Окленде прошла официальная презентация книги «Новая Зеландия говорит по-русски».

Как говорила в свое время профессор Тер-Минасова Светлана Григорьевна, декан и основатель факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им.Ломоносова, в прошлом мой научный руководитель и удивительно мудрый человек, «написание книги – это, как рождение ребёнка – огромный труд и ответственность».

Действительно, от идеи создания книги и до её воплощения проходит много месяцев и даже лет кропотливой работы по сбору информации, проверке и согласованию материала, его редактированию.

Недавно вышедшая книга «Новая Зеландия говорит по-русски» написана коллективом авторов и по-своему уникальна – это первый сборник биографических рассказов о русскоговорящих иммигрантах Новой Зеландии разных поколений.

В книге собраны интереснейшие исторические материалы о Новой Зеландии и появлении первых поселенцев из России, о судьбах иммигрантов из СССР и Российской Федерации в наше время, о статусе и продвижении русского языка и культуры на территории Новой Зеландии, о Русской Православной Церкви и русскоязычных общественных организациях.

На официальную презентацию книги съехались десятки наших соотечественников со всех уголков Новой Зеландии. На презентации также присутствовали и выступили с приветственными речами почетные гости - Посол Российской Федерации в Новой Зеландии г-н Терещенко Валерий Яковлевич; профессор Оклендского университета, директор Института Европы, доктор наук г-н Дэвид Майес; преподаватель Кафедры славистики, доктор наук г-н Марк Свифт; Миссис Новая Зеландия 2013 - наша соотечественница г-жа Елена Тёрнер. Все выступавшие отмечали важность и уникальность этого события - появления первой книги, рассказывающей о жизни русскоязычной Новой Зеландии. И, конечно же, отмечали, какую огромную работу, интересную и сложную, проделал авторский коллектив для этого.

Мне очень понравилось, как ведущая Галина Белл гостеприимно и с юмором провела официальную часть; большое спасибо Ларисе Живых, помогавшей переводить речи выступающих с русского на английский язык и наоборот.



В перерыве для всех гостей был организован бесплатный буфет. Здесь за чашкой чая с традиционным русским пряником можно было пообщаться с героями и авторами сборника. Также все желающие могли приобрести книгу и взять автограф у членов авторского коллектива.

Во второй части презентации состоялся небольшой концерт, который отлично вела Алла Болгова. Организаторы намеренно пригласили для участия в нем молодых талантливых исполнителей, чтобы с ними ближе познакомилась русскоязычная община. Участников концерта было немного, но все они уже лауреаты и участники различных национальных и международных конкурсов: скрипачка Ирина Хоменко; сестры Франческа и Федора Кокс - гимнастки и танцовщицы; аккордеонистка Александра Рике; отец и сын Рештан, Сергей (гитара) и Даниил (саксофон).

Конечно, каждая книга имеет свою судьбу. Хочется от всей души поблагодарить коллектив авторов издания за огромный проделанный труд и пожелать книге «Новая Зеландия говорит по-русски» удачи; пусть её судьба будет счастливой – пусть она не лежит на полках, пусть её читают все, кто имеет отношение к российско-новозеландскому наследию и, главное, наше подрастающее поколение. Надеюсь, что эта книга положит начало целой серии воспоминаний и очерков о русскоязычной диаспоре в Новой Зеландии.

С глубоким уважением и личной симпатией к коллективу авторов и героям книги.

Ольга Суворова ■

«Вы чье, старичье?»

Опубликовано в №62, 2014

Понимание банальной истины о том, что человек начинает стареть с рождения, чаще приходит, увы, с возрастом. Когда вдруг замечаешь признаки немощности, растущее одиночество окружающих тебя людей... Начинаешь задумываться – что же с этой проблемой делать, как помочь таким людям, чем можно украсить их жизнь... В заголовок вынесено название пронзительного рассказа Бориса Васильева.

Конечно, в большинстве стран существуют социальные службы помощи, специальные дома для пожилых людей, где они получают полный комплект необходимых услуг... Не будем сейчас оценивать, где и что получается лучше, а где нет... Важно другое - здесь, в Новой Зеландии, подобные услуги и подобная помощь оказываются пожилым людям на очень высоком уровне. Но и здесь остается проблема социальной адаптации, необходимости общения на родном языке, организация маленьких «радостей жизни»... И как замечательно, что в нашей русскоговорящей общине есть неравнодушные энтузиасты, понимающие проблему людей старшего поколения и старающиеся не оставлять их без своего внимания. Вот что рассказывает Мария Нестеренко, в силу своего характера и понимания долга вовлеченная в процесс помощи пожилым.

Наш центр «Божий поток» каждый год старается организовать небольшой концерт в доме престарелых, где живут русскоговорящие пенсионеры. Я была там первый раз, и все мои переживания трудно выразить словами... Сам дом мне понравился: очень красивое старое здание, ухоженное, с прекрасным залом и теплой атмосферой. Оно мне показалось немного похожим на дом-музей - с высокими потолками, старинными тяжелыми шторами... Персонал, по моим ощущениям, очень внимательный, заботливый и участливый. Одна англоговорящая сотрудница даже несколько фраз выучила по-русски, чтобы общаться с нашими постояльцами, которых там большинство. Как я поняла, в этом Доме русский менеджер и есть русский повар. Правда, в этот раз мы никого из них не застали. Зато трое из обслуживающего англоговорящего персонала были нам рады, слушали все песни, искренне аплодировали и в конце благодарили за прекрасный концерт: «Мы ни слова не поняли из того, что вы пели, но это было так красиво», - сказала одна из них.

Мы не готовили специальную программу концерта – просто у всех нас было желание поделиться теплом Рождественской звезды с теми, кому этого тепла не хватает. Незадолго я познакомилась с прекрасной пожилой парой творчески активных и готовых делиться своим талантом



людей. Олег Дмитриевич (бывший дирижер военного оркестра, прекрасно играет на аккордеоне) и его жена, Лариса Артемьевна (она прекрасно поет).

Созвонились по телефону, договорились о дате и времени посещения и примерном списке песен... Как только зашли в зал, расставили стулья и помогли всем устроиться, Олег Дмитриевич сразу заиграл. Зазвучала знакомая мелодия... и одна из женщин поднялась со своего кресла-каталки и начала танцевать прямо в центре зала, не смущаясь ни новой публики, ни наличия каталочки. Это так тронуло сердце – сразу понятно стало, что люди истосковались по родным мелодиям... Татьяна Андреевская прочла очень красивое стихотворение о радости Рождества. Василий Нестеренко и Алина Филяева исполнили несколько известных песен. Причем пели они без микрофонов и не под «живую» музыку, но так душевно – было ощущение, что песни сразу же достигают сердца...

Наши детки прочли Рождественское стихотворение – каждый читал свою часть – получился своего рода литературный монтаж. Эффект был удивительный: старики заплакали, начали обнимать детей... И стало понятно, что не важно, каким голосом и какое произведение ты поешь, все ли слова правильно выучил... – важно, что ты просто пришел к этим одиноким людям. Потом пели хором, слушатели сами выбирали песни, Олег Дмитриевич сразу подхватывал мелодию и все дружно пели и танцевали, не замечая времени. Когда запели «Катюшу», один из дедушек (по-моему, англоговорящий) вдруг тоже запел. Когда стала танцевать Нэля (одна из живущих в доме пенсионерок), персонал сразу начал фотографировать ее, и видно было, как искренне радуются за нее обитатели этого Дома. А потом мы организовали небольшое застолье: сдвинули столы в столовой, выставили домашнюю выпечку и свежую голубику..., работники организовали чай и кофе... За столом царил радостное

возбуждение. Александр Дмитриевич (ему 92 года) оказался военным летчиком, воевавшим в Великую Отечественную. С удовольствием рассказывал об эпизодах своей жизни – ведь за столом сидели благодарные слушатели...

Потом нас пошли провожать и старички, и сотрудники. Неля и Лариса еле ходят, знают, что назад надо будет возвращаться в горку, но все равно идут рядом, постоянно нас обнимают, целуют и желают всего самого хорошего в жизни... И это всего за два часа, которые мы провели вместе... Ведь эти два часа они будут долго вспоминать и возможно плакать, как во время исполнения «Надежды»... А потом будут снова ждать кого-нибудь, ну хоть на 15 минут, просто чтобы вместе попить чай... Надо сказать, что есть люди, которые постоянно навещают наших старичков, не забывая о них. Так, Людмила Киселева постоянно заглядывает в гости, чтобы пообщаться, попить чай и помолиться за их здоровье и нужды. Людмила часто приводит туда и других женщин. А вообще этот Дом открыт для посещений, там с радостью принимают посетителей, говорящих на родном для живущих там языке. Приходите и вы, читатели «Нашей Гавани», в гости к нашим пенсионерам.

Подготовила Римма Шкрабина ■

«Волна жизни». Отклики и мнение читателя

Опубликовано в №67, 2014

Уважаемая редакция!

Я и моя семья - постоянные читатели вашей газеты, а вот желание написать вам возникло впервые – после концерта «Романс и шансон - контраст настроений», состоявшегося в октябре. Захотелось пообщаться с читателями, выразить признательность и благодарность участникам и организаторам за прекрасно проведенное время.

Многие мои друзья и знакомые единодушны в своем мнении - это культурное событие взволновало до глубины души. Я посещаю уже не первый концерт, организованный Александром Радченко, и не перестаю удивляться его энергии, трудолюбию и энтузиазму. Исполнительское мастерство Александра и организаторские способности (его и его жены Любови Радченко) подарили нам незабываемый вечер чарующей романтической музыки ушедших лет и современных песен, исполненных всеми артистами с искренним и глубоким чувством.

В профессионализме Александра, конечно, никто не сомневался, хотя мало кто знает, что он окончил одно из престижных советских высших музыкальных заведений – Харьковскую консерваторию – и получил диплом не только как преподаватель музыки и дирижер, но и как концертный исполнитель. А эта профессия, к слову сказать, присваивается не каждому выпускнику. Да и его опыту сценической деятельности можно позавидовать. Во времена «железного занавеса» ему удалось с ансамблем песни и пляски Южной Группы Войск, базировавшимся в Венгрии, исколесить всю Австрию, Швейцарию, Чехословакию, не говоря уже о самой Венгрии, в качестве музыканта, солиста и дирижера. Его аранжировки, быть может, до сих пор звучат где-то в ансамблях России и Украины. Но это небольшое отступление, а теперь о самом концерте...

Ощущение присутствия далекой Родины возникало сразу же, в фойе театра. Обилие изделий и поделок: вышивки на народные темы Валентины Кузиной, ювелирные украшения Галины Ефимовой, «штучки» из шерсти, как их называет сама автор, Елена Харитоновна, обаятельные куклы Надежды Боровиковой, которая, кстати, замечательно декорировала сцену... И сцена действительно впечатляла: расписные шали, народный орнамент, картинки с русскими избами, украинскими хатами, березками, заснеженными лесами и полями, сменяющие друг друга на экране и со вкусом подобранные Анастасией Радченко... В буфете от кафе «Uncle Delicious» гостей ждали пироги и разные вкусности...

Все это: убранство сцены, добавлявшее концертным номерам свой шарм и атмосферу романтики и лирического настроения, замечательная



выставка народного творчества и вкусное угощение - создавало прекрасный настрой и ожидание праздника, заставляло на время забыть, что мы в эмиграции.

В зале не было свободных мест, и некоторые зрители сидели на приставных стульях. Все с нетерпением ждали начала концерта и, когда на сцене появилась очаровательная ведущая Анастасия Радченко, ее встретили одобрительными аплодисментами.

«Белой акации гроздь душистые», - объявила первый номер Анастасия, добавив, что «он уже стал позывным наших концертов с романсовой тематикой». Этот и другие романсы русских и советских композиторов проникновенно исполнили дуэтом и соло Галина Лыхо и Александр Радченко под аккомпанемент его баяна и бас-гитары Александра Мальцева. И хотя некоторые романсы, возможно, звучали много лет назад несколько иначе, исполнялись они искренне, с душой и поэтому тепло принимались зрителями - ведь для многих из тех, кто постарше, звучала музыка их молодости, связанная с приятными воспоминаниями...

Замечательная игра на фортепьяно Владимира Шилова добавила праздничного настроения присутствующим, органично вписавшись в канву концерта. Владимир был награжден бурными аплодисментами и цветами (кстати, цветы получили все участники концерта). А он, в свою очередь, поблагодарил Александра за организацию прекрасного вечера - профессионалы хорошо знают, какая это напряженная и ответственная работа: творческий поиск, бессонные ночи, составление программы,

подбор исполнителей и репетиции, репетиции...

Второе отделение открыла группа народной песни «Колорит», руководимая А.Радченко. Надо было просто видеть – в каких удивительно красивых национальных костюмах выступали исполнители! Это и красивые сапожки, и вышиванки, и венки с лентами – все ярко, колоритно и необыкновенно привлекательно. Под стать был и репертуар: самобытные украинские народные романсы и шуточные песни, особенно одобрительно встреченные залом, были исполнены ансамблем вместе с солистами Галиной Лыхо, Александром Радченко, Ниной и Анатолием Швачко.

Вопреки скептикам, утверждавшим, что ничего нового на концерте с почти таким же названием, как и у предыдущего, они не услышат, нам представили не только новую программу, но и нового участника. Андрей Фролов из Крайстчерча, автор музыки и слов своих веселых и лирических песен, внес свежую струю, покоров пубliku своим самобытным талантом, юношеским задором, непосредственностью и весельем. Его выступлением остались довольны и англоязычные гости. Для них Андрей, исполняя свои песни, добавлял им же переведенные на английский язык куплеты.

Как всегда ярко и зажигательно в финале концерта танцевала шоу-группа «Агапе». Цыганский танец в их исполнении так и манил очарованного зрителя пуститься в пляс.

Концерт окончился, но зрители долго не расходились: общались между собой, подходили к артистам, чтобы поблагодарить их за чудесный вечер. Одна из зрительниц, Таисия Шапкина, приехавшая на концерт, несмотря на свой преклонный возраст и проблемы со здоровьем (она слушала концерт в инвалидной коляске), растроганно сказала: «Такие концерты помогают ощущать ВОЛНУ ЖИЗНИ».

Поэтому спасибо всем, кто подарил нам эту радость и хорошее настроение, организовав незабываемый праздник! И прежде всего - доброй супружеской паре Любви и Александру Радченко! Спасибо им за их огромный труд и оптимизм. Желаем всему творческому коллективу здоровья, успехов, радости от общения с благодарным зрителем. И, конечно, ждем продолжения...

С глубоким уважением к читателям и к редакции газеты, Нина Еремеева

Фотография Надежды Муравлевой 

«...А душа моя тихонечко поет...»

Опубликовано в №68, 2015

В заголовок мы вынесли слова из песни Константина Меладзе к кинофильму «Оттепель», которую в числе других блистательно исполнил коллектив студии «Премьера» Виктории Додока на своих традиционных (трех подряд) отчетных концертах в последние дни декабря ушедшего в историю года. Если не ошибаюсь, то впервые в истории нашей оклендской диаспоры удалось собрать зрителей сразу на ТРИ концерта! Многие знают, как непросто продать билеты даже на одно культурное мероприятие, тем более, на два! А уж собрать три полных зала на один и тот же концерт – мне кажется, за последнее десятилетие такого в Окленде не наблюдалось...

Я попала на последний, третий, концерт студии «Премьера», когда, казалось бы, коллектив уже немного устал – от репетиций, предконцертного напряжения, ответственности и многого другого, что всегда предшествует любым выступлениям. Но душа зрителей действительно пела на протяжении полноценного двухчасового праздника, который подарили нам исполнители: от самой маленькой пятилетней солистки до ветеранов студии с почти семилетним стажем! Коллектив подготовил новогоднюю программу, в которой прозвучали известные песни из культовых советских и российских кинофильмов, просто давно знакомые и любимые эстрадные и народные песни.

Каждый номер (и это является отличительной особенностью, своего рода «фишкой», любого выступления студии «Премьера») представлял собой мини-спектакль с великолепными костюмами и мельчайшими деталями, необходимыми именно для этого конкретного номера. А сколько элегантно пластики демонстрировали солисты и весь ансамбль исполнителей в каждом движении и в каждой песне! Замечательное, чистое многоголосье и такое чудное звучание – понятно, что приходит это все в результате длительных репетиций, сложнейших упражнений для голоса, т.е. - обучения вокально-хоровому искусству. Одних природных способностей здесь недостаточно! Как же здесь можно обойтись без Учителя, Мастера, Актрисы! А если все эти качества собраны в одном человеке?! Тогда можно сразу сказать, что коллективу студии «Премьера» несказанно повезло – ведь у них есть Виктория Додока!

Мы уже столько писали о Виктории: и в «Нашей Гавани», и в книге «Новая Зеландия говорит по-русски», - что, казалось бы, нечего и добавлять... Но после декабрьского концерта в очередной раз стало понятно, что писать о Виктории и о студии можно бесконечно – так много нового открывается после каждого выступления и в манере исполнения, и в



репертуаре, и так очевидна грандиозная, предшествующая выступлению, работа, проведенная Руководителем студии и всем коллективом. Становится совершенно ясно, что Виктория – как истинный перфекционист не упустит ни одну мелочь, ни одну деталь, доведет все до совершенства и только тогда вынесет на суд зрителей и слушателей свою и студии работу...

И заключение не только от себя, а от имени большинства зрителей обращаюсь ко всем студийцам. Какие вы все молодцы!!!! Мы от всей души поздравляем вас с грандиозным творческим успехом!! К новым вершинам в новом году!! Виктории низкий поклон за фантастическую работу!!

Римма Шкрабина

Фотография Ирины Звягиной

Подводная охота

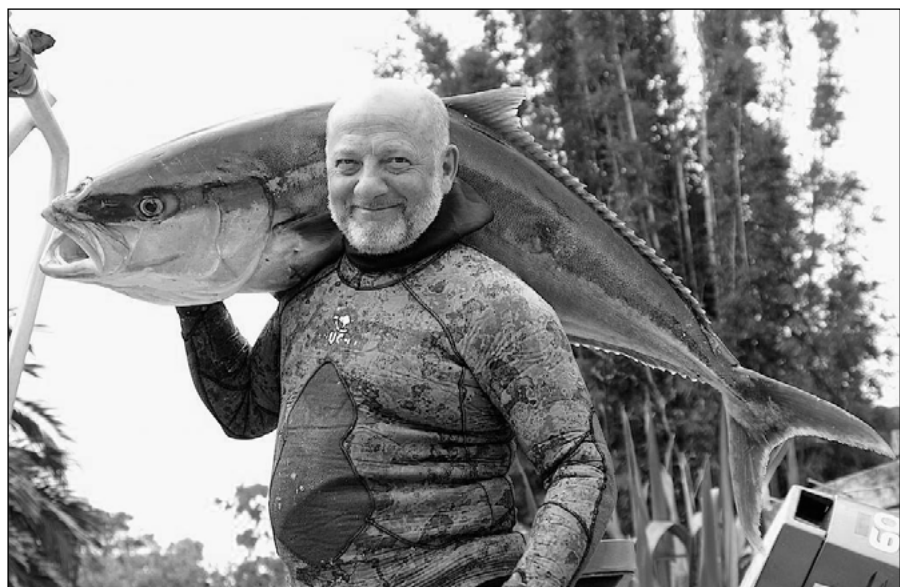
Опубликовано в №70, 2015

От редакции. Конечно, такую рубрику давно следовало открыть на страницах «Нашей Гавани». Но все как-то не складывалось – не было подходящего материала. И вот – спасибо Владимиру Фомину (из Hanmer Springs, Южный остров) - редакция получила возможность познакомить читателей со спортивным миром подводной охоты. Владимир собрал материал, который ему прислали российские участники Чемпионата НЗ. Владимир их хорошо знает, поскольку в прошлые приезды в Новую Зеландию они были гостями семьи Фоминых, вместе рыбачили и охотились...

Рассказывает Владимир, тезка Фомина, один из российских спортсменов, специально приехавший в Новую Зеландию на соревнования, состоявшиеся в январе этого года.

История новозеландского чемпионата берет начало с 60-х годов прошлого века. Он проводится каждый год и всегда в новом месте. И вот, два года назад, находясь в то время Новой Зеландии, я узнал о существовании чемпионата страны по подводной охоте и решил рискнуть и принять в нем участие. Два года я занимался подготовкой к соревнованиям, изучал информацию в интернете, напрягал друзей в НЗ... За полгода (в мае 2014) купил авиабилеты и в середине января прилетел с другом Юрой в НЗ. По разным уважительным причинам ружья для подводной охоты с собой мы не везли – одно ружьё нашли местные друзья, второе – купили в Окленде. И вот мы на Mercury Bay (Whitianga, Caramandel), где с 18 января проходил чемпионат Новой Зеландии-2015 по подводной охоте. В программе чемпионата на каждый день был предусмотрен собственный этап: охота на трёх рыб – кингфиш (kingfish), снэппер (snapper), крайфиш (crayfish) и выявление лучшего охотника (кто поймает самую большую); лучшая фотография под водой; и двухдневная командная охота. Важная деталь: чтобы выявить самую большую рыбу, ее сначала очищают от внутренностей и убирают жабры, и только после этого она взвешивается судьями. Таковы правила. Отдельно был выделен день для соревнований среди женщин и юниоров. Вот с него и начну свой рассказ.

В женском турнире участвовали «семеро смелых», в том числе, наша соотечественница, Маша (5 лет живёт в Окленде, родом из Новосибирска). Пловчиха, занимается фридайвингом (free diving), работает тренером в бассейне. Участников-юниоров было человек двадцать - от 8 до 16 лет. Соревновались они четыре часа. Для этапа «Самая большая выловленная рыба» юниорам и женщинам были добавлены



несколько видов рыб, входящих в зачет соревнований. Остальное всё было по-взрослому. Только с единственным отличием - для них была предусмотрена специальная подстраховка на буйке (на всякий случай): у юниоров, как правило, отец участника, у женщин - друг или родственник. Я был на подстраховке у нашей Маши. Судьи и специальные боты со спасателями присматривали за участниками. Среди победителей наших не было. Но главное ведь участие...

В основной день « взрослых » соревнований неожиданно испортилась погода. Мы с моим товарищем Юрой не смогли выйти в океан на нашем боте - побоялись его утопить. Час боролись с непогодой, но в океан выйти так и не смогли. Вернулись. Но человек десять местных рыбаков - просто « морские волки » - вышли в океан и смогли подстрелить зачётных рыб. Размеры выловленных рыб-победителей были впечатляющими: кингфиш 21кг, снэппер около 5кг, крайфиш примерно 1,5кг (точно, правда, не помню)...

В соревнованиях по фотографированию на следующий день мы тоже не участвовали. А вот в командных баталиях, которые длились два дня, посостязались с асами. Было 30 команд (по два участника в каждой). Несколько лет назад из соображений безопасности ввели правило - в команде должно быть два человека. Нас вывезли в океан в специальную зону соревнований. До начала соревнований участники готовят снаряжение, надевают специальные костюмы. И - старт. Члены команды ныряют по очереди: один ныряет, второй на поверхности... Через 6 часов финиш. Все должны быть на своих ботах. Кстати, судьи на ботах за это время объезжали участников, следили всё ли в порядке... Акул хватало ... , но об этом дальше. Затем все вернулись в Whitianga, где проходил процесс чистки рыбы и ее взвешивание. Второй день командных соревнований проходил по тем же требованиям только в другой зоне охоты. Наша команда в итоге заняла 26-е место (из 30). Для нас с Юрием это был успех, т.к. программой максимум мы перед соревнованиями считали предпоследнее место...

Надо отметить, что вообще участие в этих чемпионатах – платное (100 долларов с каждого). Но организаторы дают возможность компенсировать свои затраты, устраивая после соревнований аукцион по продаже пойманной рыбы...

Рассказывает Евгений из Окленда, на чьей лодке Владимир и Юрий выходили на охоту. Вспоминаю историю двухгодичной давности, когда я вывозил ребят к маяку Cape Reinga Lighthouse поохотиться первый раз на рыбу кингфиш. Мы были на двух лодках, среди нас человек 6 или 7 - стрелки-охотники. Одну лодку мы запарковали, а я крутился между охотниками, подбирая их добычу. Улов был богатый, а поэтому и кровящи

на поверхности воды тоже... Тут акулы и появились... Я в таком количестве их никогда в тех местах не видел. Ну, обычно одна, ну, две, а тут... Они просто свирепствовали! Начали атаковать баллоны, на некоторых ребятах баллонов не было (наши умельцы вместо них привязывали большие бутылки из-под молока) – бутылки тоже атаковали! Был уже закат, и одна приличных размеров акула (около 2,5 м) подплыла к моей лодке и вонзила «зубки» в задний угол лодки!... Ребята в лодку заскакивали, как кузнечики, когда поняли, что акулы собрались на пиршество. Было уже не до улова...

Вот такие спортивные соревнования...

Подготовила к печати Римма Шкрабина ■

На снимке Владимир (слева) и Юрий со своими уловами ■

The Red Carpet Ball

Опубликовано в №71, 2015

Общественность Окленда в конце июня была приятно поражена совершенно новым и необычным событием – здесь состоялся настоящий бал, в лучших русских и европейских традициях. Скептики, увидев предварительную рекламу бала, The Red Carpet Ball - Бал на Красной Дорожке, сомневались в успехе мероприятия, непонятно почему, но русскоязычные форумы были заполнены ехидными комментариями и критикой. Однако Бал, именно Бал с большой буквы, превзошел все ожидания и посрамил всех скептиков.

«Дамы в колье, кавалеры во фраках...». И действительно, дамы в настоящих бальных платьях из коллекции Warren Edwards создали волшебную атмосферу бала. Желающие получили уникальную возможность надеть и продемонстрировать платья известного дизайнера и показать себя в изысканном обществе. Нет, это был не конкурс, и никто не боролся ни за какие титулы. Просто у наших милых дам появилась возможность попасть в сказку и побыть Золушкой, надеть бальное платье, туфли на высоких каблуках и ощутить себя леди, королевой, принцессой...

В программе Бала было предусмотрено также выступление лучших оперных певцов Новой Зеландии, играл струнный квартет, танцевали чемпионы страны по бальным танцам и чемпионка мира по Belly Dance. В демонстрации платьев принимали участие как профессиональные модели, так и начинающие. Танцевальную программу обеспечивали известные ди-джеи. Феей, которая взмахнула волшебной палочкой и создала эту сказку, оказалась наша Ольга Овсянникова (Hudson). Еще в России Оля, как и многие девушки, мечтала посещать балы в бальных платьях, кружиться в вальсе, мечтала, чтобы вокруг чтобы кругом были настоящие леди и настоящие джентльмены. Только в России балов не было, а в театрах и ресторанах ее, одетую в бальное платье, принимали за иностранку...

Однажды, когда был объявлен конкурс Мисс Бикини Россия - Новая Зеландия, Оля при поддержке близких решила попробовать свои силы, приняла в нем участие и победила в этом конкурсе... Она никогда не думала, что ее карьера модели начнется после тридцати.

Зная, что мечты сбываются только, если ты очень хочешь и создаешь сам, Оля и ее друзья решили организовать тот самый бал своей мечты - первый раз в своей жизни, первый раз в жизни Окленда и первый раз для Новой Зеландии. Так появился The Red Carpet Ball - Бал на Красной Дорожке. С момента появления идеи и до воплощения ее в жизнь было сделано невероятно много. Волшебство бала создавалось не по щучьему

велению, а по хотению и с неустанным упорством Ольги, которая, не считаясь со временем и отдыхом, работала денно и нощно, для того, чтобы мы с вами могли получить незабываемые впечатления. Ей пришлось пережить 6 месяцев бессонных ночей, столкнуться с невыполненными обещаниями и отменёнными договорами - часто в последнюю минуту. Все эти усилия были предприняты не только во имя успеха, но и для нас с вами, для того, чтобы подарить нам волшебный вечер и массу воспоминаний, чтобы сделать нас чуточку счастливее. Это и есть Олино видение своего предназначения и ее миссия - так она думает, желает, работает, так ее видят друзья и близкие люди, так имели возможность увидеть ее те, кто пришел на Бал.



Да и у самого Бала есть своя миссия и свои принципы, основными из которых являются создание, развитие и сохранение культуры, в которой будут жить наши дети. Это и качественный отдых для людей всех поколений и национальностей. Теперь Бал с легкой подачи Оли живет и будет существовать дальше. Почему каждому стоит побывать там? Такое событие пропустить просто нельзя. Волшебная обстановка, красота и элегантность переносят нас в сказочную историю восемнадцатого века, где изысканно одетые дамы и джентльмены общаются, знакомятся, танцуют и наслаждаются атмосферой бала. Для чего еще нужен Бал? Чтобы дать возможность каждой девушке и женщине, независимо от возраста, попробовать себя в роли модели, почувствовать себя красивой и уверенной, получить шанс быть замеченной и иметь возможность попасть в шоу бизнес. Девушки, которые получили такую возможность, очень благодарят организаторов Первого бала.

Организаторы Бала постарались пригласить на него самых успешных, известных и почетных гостей и спонсоров. Для чего, спросите вы? Эти люди необычайно позитивны и целеустремленны, общение с такими людьми всегда приносит массу удовольствия. Плюс, у вас есть шанс познакомиться, установить деловые отношения и зарекомендовать себя. Ведь знакомства с такими людьми могут открыть двери в сферу

развития карьеры или бизнеса. Вы имеете возможность создать репутацию культурного, презентабельного, образованного и способного человека. Такую репутацию не создашь, если пойдешь в клубы, где люди собираются отдохнуть и зачастую просто напиться... Многие гости Бала пришли в надежде найти свою половинку. Почему бы и нет? Согласитесь, ведь приятная обстановка всегда способствует знакомству. А многие девушки пришли в надежде, что их партнеры-кавалеры увидят их совершенно необычными и прекрасными в элегантном наряде, с прической и с особенным макияжем...

Сразу после Бала на его страничке в Фэйсбуке появилось много позитивных отзывов и больше всего от новозеландцев. Фотографы с многолетним стажем сказали, что такого они не видели никогда.

Пока организаторы Бала инвестируют все средства от продажи билетов в развитие самого мероприятия - Бала на Красной Дорожке, для того, чтобы сохранить его высокий уровень и дальше. В будущем планируется отчислять пожертвования в благотворительных целях или нуждающимся в помощи.

Еще одна новость! У вас есть возможность встретить Новый 2016 год на самом удивительном, самом сказочном и волшебном Балу на Красной Дорожке, The Red Carpet Ball – 2016. Он пройдет в самом сердце Окленда, в одном из самых лучших ресторанов города Mikan. Следите за объявлениями, билеты уже поступили в продажу, их количество ограничено. Ждем Вас.

И напоследок: 4 сентября состоится финальный конкурс «Мисс Бикини Новая Зеландия», где Оля будет единственной русской конкурсанткой, соревнующейся с двадцатилетними опытными новозеландскими моделями. Приходите поболеть за Олю. Давайте поддержим ее!

Евгений Рукшан ■

На снимке: Ольга Овсянникова ■

Знай наших

Опубликовано в №73, 2015

В октябре в Окленде, в спортивном комплексе Paradise Ice Skating (Avondale), состоялись игры между командами, вышедшими в финальную стадию чемпионата Хоккейной лиги Окленда (Auckland Ice Hockey League). Среди четырех участников этих игр была команда Red Army, уже из названия которой можно понять, что играют в ней наши соотечественники.

Эта команда была создана в марте 2015 года по инициативе Дмитрия Чайковского, который с момента возникновения стал ее капитаном. Red Army постепенно набиралась из любителей хоккея, приходивших на каток поиграть. Многие из них в свое время занимались хоккеем, некоторые были членами любительских и клубных команд. Команда не подбиралась по языковому «признаку», но само собой получилось, что большинство в ней составляют наши соотечественники. Тренера у ребят не было, но был энтузиазм и горячее желание побеждать. Размеры газетной заметки не позволяют перечислить всех игроков команды. Я назову лишь некоторых: это нападающие Ондрей Козак, выходец из Чехии, игравший ранее в сильных оклендских командах Bottany Swans и Avondale Admirals, Иван Кислицкий, Вадим Новиков и новозеландец Стив Моусон (всего в команде 4 новозеландца), защитники Виталий Мешков и Равиль Габайдуллин, вратарь Люк Кристи... Большую роль в успехах Red Army играют менеджер команды Сергей Кеврух и, конечно, капитан, уже упомянутый Дима Чайковский, на спине свитера которого красуется гордое имя «Димон».

Победив в полуфинальной встрече с разгромным счетом 11:4 многократных действующих чемпионов лиги, команду Royals, наши ребята вышли в финал, который состоялся на Paradise Ice Skating. В этой встрече соперниками Red Army стала команда Manuawai. Я побывала на этой игре и, хотя не могу назвать себя знатоком хоккея, хочу поделиться с читателями нашей газеты собственными, захватывающими и азартными, впечатлениями о финальном поединке.

Подготовка «сцены» была впечатляющей. За своей скамейкой игроки вывесили российский триколор и баннер с логотипом и названием команды. Наши вышли на игру в своей красно-синей форме, очень похожей на форму команды бывшего ЦСКА. Только вместо красных звезд на груди у них изображен Мишка – символ России. Красно-синим противостояли противники в черной форме, особенно устрашающе смотревшиеся в вечер Хэллуина (впечатление не смягчало и наличие в команде Manuawai одной девушки). Команда Red Army забила первую шайбу уже на 15-й секунде игры и, хотя поначалу игрокам не всегда удавались



точные передачи, закончила первый период со счетом 2:1. После перерыва хоккеисты Red Army разыгрались, у них пошла командная игра, и в результате в конце второго периода на табло был счет 7:2. Пропущенные в конце игры две шайбы (мне показалось, что ребята подустали, а скамейка запасных у них была явно короче, чем у соперников) результат игры не изменили. Победив со счетом 7:4, счастливые игроки Red Army получили из рук директора лиги Карла Пени свои медали и переходящий Кубок и радостно отправились отмечать событие.

Редакция с огромным удовольствием поздравляет победителей. Хочется пожелать им дальнейших спортивных успехов и побольше болельщиков на трибунах.

P.S. На победе «наших» хоккеистов чудеса Хэллоуина – ночи накануне Дня Всех Святых, – не закончились. Часов через десять уже другие «наши» – регбисты - выиграли Кубок мира, разгромив своих постоянных соперников – команду Австралии. Такая уж это была удивительная ночь!

Марина Печорина

На фотографии слева направо: Ондрей Козак, Виталий Мешков, Дмитрий Чайковский, Сергей Кеврух, Стивен Моусон, Константин Малютин, Владимир Беляков, Петр Ойкин, Люк Кристи, Вадим Новиков; снизу слева направо Иван Кислитский, Равиль Габайдуллин, Эндрю Ричмонд

Наши в Окленде

Опубликовано в №73, 2015

Уже традиционно в начале октября в восточном районе города проходит «Русский день в Хавике (Howick)». И также традиционно собранные на празднике деньги отправляются в единственную христианскую школу Хабаровска. Мы всегда пишем об этом мероприятии, рассказывая и о замечательных артистах-участниках концерта, и о необыкновенно активных организаторах, и бескорыстных помощниках... Казалось бы, все, хватит – дальше будут сплошные повторения, о которых читать будет неинтересно. А получилось, к моей большой радости, совсем не так. Это ключевое отличие от всего происходящего в прошлом попытаюсь пояснить, опираясь на свои, быть может, субъективные впечатления.

Поразила на этот раз необыкновенная многолюдность на всех площадках праздника, несмотря на не слишком хорошую погоду – то дождь, то налетающие порывы сильного ветра... О жителях ближайших районов не говорю – они ежегодные завсегдатаи. А вот приехать с противоположного берега да еще с маленькими детьми... И речь ведь не только о наших...

Приятно порадовало, что число участников концерта с каждым годом увеличивается! Это ли не подтверждение на практике призыва о том, что всем нам, русскоговорящим, делить нечего – надо стараться жить в соответствии с призывом кота Леопольда...

Чудные крохи из новой школы «Паруса» в великолепных, стилизованных под народные, костюмах старательно повторяли движения русских народных танцев... К концертной программе подключились в этом году уже известные в нашей общине профессионалы – музыканты и исполнители. И опять же, УРА – ведь известно, как ревниво любые профи относятся к чужому успеху «на своей поляне».

А какие красивые костюмы были у всех выступающих – танцоров из «Агапэ», хорового коллектива «Колорит» (тоже первый раз участвовали) и солистов... Причем большинство артистов выступали в новых костюмах, не прошлогодних...

Еще одно успешное новшество этого года. На призыв организаторов из Христианского Центра «Божий Поток» подключиться к приготовлению и продаже своих кулинарных изысков откликнулось много желающих. Целая процессия, несущая в руках свои творения, наблюдалась в начале Дня... А организаторы даже признались, что были такие, кто хоть и не смог приехать в субботу в Хавик, но свои деликатесы привезли организаторам на дом заранее... Ну, а то, что съедобные шедевры мгновенно

раскупались, можно было бы и не писать. Это ли не замечательно?! И еще одна новая и, по-моему, успешная новинка: на продаваемом, съедобном и не съедобном, не было ценников – зато на столах стоял бочонки разных конфигураций для пожертвований. Кто и сколько может...

Перечитала написанное и поняла, что получилось слишком восторженно. А потом решила: так и оставлю – почему же не радоваться тому, что НЕЧТО делается всеми вместе и делается хорошо?! Спасибо всем: организаторам, участникам и зрителям!

P.S. Как обратили внимание читатели, в тексте нет фамилий – я это сделала намеренно, чтобы никого не выделять или, наоборот, не забыть упомянуть. Все молодцы! Но об одном человеке, Марии Нестеренко (на снимке), не могу не сказать. По-моему, она стержень всего мероприятия на протяжении всех лет. И за это ей низкий поклон!



Римма Шкрабина ■

Гамильтон-Тауранга. Из обзора культурных событий

Опубликовано в №74, 2016

Русскоязычная община двух городов -Тауранги и Гамильтона – приняли интересное решение. Наши решили «дружить городами». И вот в декабре жители Тауранги отправились в Гамильтон поучаствовать в праздничном вечере и поддержать его организаторов - Russian Community Trust и его незаменимого секретаря Жанет Франкс.

Понятно, что такие рождественско-новогодние праздники проводятся прежде всего для детей, чтобы они знали не только традиции Новой Зеландии, но и России. Поэтому, конечно же, Дед Мороз и Снегурочка были главными на празднике. Из Тауранги приехала Снегурочка и вокально-танцевальная группа, которая в концерте показала два танца и спела русские народные песни. Как всегда, все вместе пели песни и читали стихи, водили хороводы и играли – как же без этого!? Снегурочка, правда, была немного расстроена, потому что дети не очень хорошо говорят по-русски. И она пожелала ребятишкам к следующему новому-годнему празднику порадовать ее и научиться лучше говорить на своем родном языке. Закончился праздник «вкусным застольем». Кстати, мы, в Тауранге, представляем теперь официально зарегистрированную организацию (с ноября 2015 года) - Russian speaking community Trust.

Марина Паршикова



Выставка «Gallipoli: The scale of our war» в музее Те Пара

Опубликовано в №74, 2016

К своему стыду я попала на эту выставку случайно. Просто была по делам в Веллингтоне и зашла в музей Те Пара посмотреть, что там нового. И обнаружила работающую выставку – «Gallipoli: The scale of our war (Галлиполи: масштаб нашей войны)».

Первое впечатление — неожиданно большое для второй половины буднего дня количество посетителей всех возрастов. Дети, пожилые, молодые, люди среднего возраста, много мужчин, которые, как известно, не очень любят посещать любые музеи во всех странах мира.

Захожу на выставку. По полу вьется красная линия. Она тянется из одного маленького зала в другой. На линии в кружках даты: первая – 25 апреля 1915 года и дальше-дальше, через все эти страшные 8 месяцев непрерывных боев, в которых погибли 2,779 новозеландцев и 8,159 австралийцев, а многие навсегда остались инвалидами. Красная линия ведет по выставке: стенды, мониторы, анимированные и озвученные 3D карты, инсталляции... Но вот очередной поворот, и у вас перехватывает дыхание. В середине маленького зала, стены которого затянуты черным, ярко освещенная, огромная фигура Солдата. Он приподнялся в последней попытке выстрелить и навеки застыл в тот страшный миг, когда вокруг него всё – смерть, и револьвер в его руке тоже сеет смерть.

В зале, на скамьях вдоль стен, молча сидят люди. Медленно встают, обходят Солдата кругом. Рассматривают подробности. Всё правда: покрытые коркой грязи ботинки, заскорузлые обмотки, изношенная военная форма, загрубевшие, с изломанными ногтями, много дней немые руки и, наконец, Лицо. Лицо человека, в яростном крике-вопле которого и неимоверное напряжение сил, и отчаяние, и страх смерти. Последний взгляд, и ты замечаешь мельчайшие подробности, даже капельки пота на его лбу...

Новое потрясение ждет в следующем зале. На стене огромная увеличенная фотография – это тот же солдат, в той же позе. Значит, я только что видела реального человека. Рядом с фотографией рассказ о его жизни, его войне и его смерти...

В следующих залах вы увидите фигуры еще шести солдат и одной сестры милосердия. Залитое слезами лицо, покрасневшие от холода руки, вечная тема – женщина на войне. Все фигуры, размер которых в 2.4 раза больше обычного человека, навсегда застыли в трагический момент своей жизни. И все они были реальными людьми, чьи истории, а



вместе с этим историю времени и событий, вы узнаете здесь же.

А еще вы услышите разрывы снарядов, и вздрогнет земля у вас под ногами, в ваших ушах прозвучит голос офицера, который читает письма, написанные жене за несколько дней до своей смерти. Вы увидите голографическое изображение узкой, глубокой щели-траншеи, в которой день за днем, изнемогая от мух, вшей, голода, болезней, жили и воевали солдаты...

Все современные технологии использованы создателями выставки, чтобы рассказать о происходивших на Gallipoli событиях, от высадки десанта до эвакуации последних уцелевших. О многом рассказано жестко и страшно, порой даже натуралистично. Авторы выставки не приукрашивают историю, но в каждом из событий на первом плане – Человек, с его болью, страхом, страданиями и мужеством.

Положив, как все посетители, символ Галлиполи - бумажный цветок мака к последней фигуре, скорбно застывшему, оплакивающему своих товарищей, опустошенному, потерявшему всякую надежду солдату, я ушла с выставки со слезами на глазах.

Позднее, успокоившись, я задалась вопросом, что же и как нужно было сделать, чтобы россиянка, чей отец прошел всю, самую страшную в истории человечества, войну, прочитавшая, как мы все, множество книг, пересмотревшая десятки замечательных, правдивых, документальных и художественных фильмов о нашей Великой отечественной, испытала на выставке «Gallipoli: The scale of our war» такое потрясение.

Перекармливаемые достижениями современных, в том числе 3D, технологий и спецэффектов, мы полагаем, что Экран в состоянии показать нам ВСЕ. А это не так. Когда вы находитесь лицом к лицу с фигурой

Солдата, вас поражает размер, материальность деталей, возможность обойти ее кругом. Этот эффект приобщения много раз описан теми, кто впервые увидел в Лувре миллионы раз растиражированную Венеру Милосскую.

Немного официальной информации. Новаторскую выставку, посвященную столетию начала Первой мировой войны и высадки десанта на Gallipoli, коллектив музея Te Papa подготовил вместе с известной во всем мире новозеландской дизайн-студией Weta Workshop. Команда Weta Workshop работает над проектами в области творческих индустрий, обеспечивая все этапы – от создания эскизов до производства. В числе достижений студии работы над кинопроектами: трилогия Властелин Колец, Кинг-Конг, Хроники Нарнии, Аватар... Специалисты Weta Workshop затратили более 24000 часов для создания всех восьми фигур для выставки. Основатель и владелец студии сэр Ричард Тейлор назвал вызовом поставленную перед дизайнерами и мастерами задачу показать молодым новозеландцам историю, происходившую сто лет назад. Создание выставки стоило восемь миллионов долларов. Она была торжественно открыта 18 апреля 2015 года и будет работать в течение четырех лет. Вход на выставку свободный, благодаря целевому пожертвованию фондом the Lottery Grants Board 3.6 миллионов долларов.

«Это выставка, которую должен увидеть каждый новозеландец. Она будет определять, что и как будут помнить новозеландцы о кампании Gallipoli в 21-м веке», – писали после открытия в газетах.

Наши дети и внуки живут в странах, которые участвовали в десанте на Gallipoli, и конечно, мы тоже должны знать о нем все. По мнению многих историков, эта кампания стала важнейшим моментом в осознании новозеландцев и австралийцев как наций. В обеих странах 25 апреля отмечают **общий день памяти о трагических событиях – ANZAC Day.** Ведь в Дарданелльской операции при Галлиполи воевал объединенный армейский корпус Австралии и Новой Зеландии. После Второй мировой войны 25 апреля обе страны вспоминают своих граждан, погибших во всех войнах и военных конфликтах.

Как мне кажется, значение выставки «Gallipoli: The scale of our war» выходит далеко за пределы правдивого рассказа об одной из тысяч кровопролитных военных кампаний, которые вели люди за всю длинную историю современного человечества.

Эта выставка показывает нам, как жертвами бездушной политики великих мира сего становятся простые люди. Ведь, как известно, десант на Gallipoli был спланирован и осуществлен Черчиллем для того, чтобы, захватив Константинополь, реализовать неосуществленную многовековую мечту русских царей, подтолкнув тем самым Николая II к скорейшей

высадке в проливах Босфор и Дарданеллы. С потрясающей выразительной силой «Gallipoli: The scale of our war» возвышает голос в защиту мира, против кровавых войн, разрушающих жизни молодых, здоровых, красивых людей.

Марина Печорина ■

Детский летний лагерь. Мы не подводим итоги

Опубликовано в №75, 2016

Еще одна смена позади. Самое время сравнить смены, сделать выводы, подумать о будущем... В прошлом году на страницах «Нашей Гавани» (#69) я уже рассказывал про основные особенности нашего детского лагеря «Лесная братва». А сейчас, думаю, стоит рассказать, чем этот заезд отличался от предыдущих.

Но сначала все же хочу напомнить, какие задачи всегда стоят перед организаторами детского отдыха. Вернее даже не задачи, а основные принципы, основные «три кита», на которых и базируются все остальные идеи.

Первое - развитие у детей самостоятельности. Это и умение полагаться на самого себя и самостоятельно искать выход в ситуациях, когда рядом нет привычного плеча родителей.

Второе - наше желание привить ребятам понятие коллективизма, не убивая при этом индивидуальность. Ведь ребенку, приехавшему в лагерь из семей, где вокруг него бегают куча взрослых и делает из ребенка принца или принцессу, очень сложно объяснить, что в разных ситуациях чем-то надо поделиться или, при необходимости, в чем-то уступить.

Ну и третье – вырвать ребенка из крепких лап компьютерных игр и мобильных дивайсов, при этом переведя их с junk food на здоровую домашнюю пищу.

Особенностей и отличий этой смены от предыдущих было достаточно. Во-первых, мы решили увеличить количество детей в лагере. Конечно, это добавило головной боли инструкторам и воспитателям, но, с другой стороны, большое число детей позволило каждому из ребят найти близкого по духу товарища. Во-вторых, мы расширили возрастной диапазон. Так, младшему из ребят не было и 5 лет, а старший приехал к нам, уже отпраздновав свое семнадцатилетие. Такой большой разброс в возрасте позволил нам сформировать несколько миниотрядов, назначив старших ребят вожатыми в младшие отряды. Невозможно переоценить тот опыт, который получили вожатые, пытаясь чему-то научить или помочь своим подопечным. Ведь современные подростки и себя-то порой не могут организовать, забывая, где и что у них лежит. А тут под твоим началом пятеро малышей, которых ты должен «помыть-накормить и спать уложить».

Кроме всего этого, мы часто давали всем ребятам право на самостоятельный выбор. Такой вот пример. Оказавшись в походе на развязке

дорог, ребятам было предложено выбрать – налево идем по сложному маршруту или направо – по облегченному. И каждый уже самостоятельно мог определить свои силы и, главное, принять самостоятельное решение с учетом собственных амбиций.

Можно много писать про те счастливые минуты для детей, когда они часами готовы были совместно играть на природе или готовить шашлыки у вечернего костра, дружно плескаться в прибрежных волнах или прыгать на батуте. Но главным же итогом смены можно назвать заметные положительные перемены, которые произошли с ребятами даже за такое, сравни-



тельно короткое, проведенное в лагере время. Если в начале смены дети требовали чипсы и гамбургеры, «крутя носом» перед тарелкой супа, то в конце – стояли в очереди за добавкой овсянки. Или когда в первые дни многие пытались «отхватить» себе «кусоч побольше», а затем в походах делились своей водой с теми, у кого она закончилась. Когда помогали в походе более слабым, в прямом смысле, подставляя им свое плечо! Мы всегда показываем детям, какими сильными, дружными и организованными они могут быть, но дальнейшее уже зависит от того, как это все будет поддержано в семье ребенка...

Очень бы хотелось, чтобы все эти прекрасные качества, которые тихо дремлют в наших детях, не были бы опять забыты по приезду домой в тепличные условия.

В начале заметки было написано, что мы не подводим итоги – это действительно так. Ведь жизнь нашего лагеря, нашей «Лесной братвы», продолжается, и не за горами уже следующий заезд в середине апреля. Ждем наших новых путешественников - всех тех, кто готов идти в бой с самим собою и своими слабостями.

Эдвард Паткевич ■

Новая Зеландия и истоки радиоастрономии

Опубликовано в №75, 2016

От редакции. Мы рады сообщить, что эта статья, написанная членом редакции Мариной Печориной, была опубликована в российском научно-популярном журнале «Наука и техника» в декабре 2015. И не просто опубликована, а сопровождается большим комментарием главного редактора, где была названа «интереснейшим материалом».

От души поздравляем нашу коллегу с большим успехом и желаем Марине не останавливаться на достигнутом в своем творчестве.

Ниже мы приводим только часть этого интересного материала. Полностью статью можно прочитать в нашем Приложении к этому номеру, «е-Наша Гавань». Там же мы поместили копии с обложки журнала «Наука и техника», страницы с обращением главного редактора к читателям и первой страницы статьи «Новая Зеландия и истоки радиоастрономии».

Влажная пропасть сольется/С бездной эфирных высот.
Таинство небом дается,/Слитность — зеркальностью вод.

К.Д.Бальмонт, «Линии света»

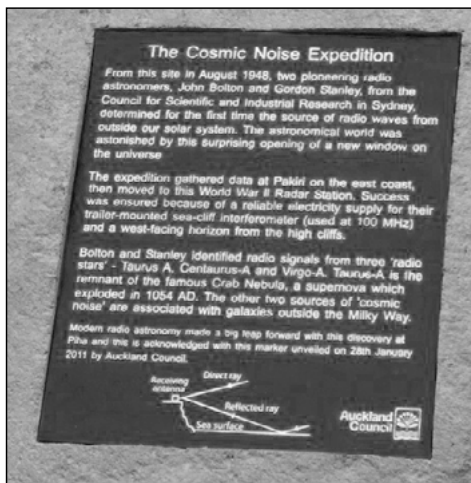
...Удивительное предсказание принципа действия морского интерферометра, который был изобретен через 5 лет после смерти поэта...

На западном берегу Тасманова моря, в Оклендском регионе Северного острова Новой Зеландии, на отрогах горного массива Вайтакере расположился маленький городок Пиха (Piha). Он известен всем серфингистам своим знаменитым пляжем, Пиха Бич (Piha Beach). Любителей походов по горам сюда привлекают тропы, которые проложены по круто обрывающимся в море хребтам, изрезанным глубокими узкими долинами. Я живу на Пихе уже почти год и за это время исходила все маршруты на Вайтакере. И вот однажды на вершине горы Хикуранги (Hikurangi), расположенной на берегу между пляжами Пиха и Карекаре (Karekare), я обнаружила мемориал – большой круглый камень с установленной на нем бронзовой плитой. Надпись на плите гласила, что «на этом месте в августе 1948 года два пионера радиоастрономии Джон Болтон и Гордон Стэнли впервые с высокой точностью определили положение источников космического радиоизлучения, находящихся вне нашей Галактики,... и тем самым открыли новое окно в изучении Вселенной».

Заинтригованная своим «открытием», я занялась поиском любой информации об этом событии и его участниках. Обнаруженные сведения перенесли меня на противоположный берег Тасманова моря, в расположенный недалеко от Сиднея район Dover Heights. Здесь тоже находится мемориал, напоминающий о замечательных открытиях в

радиоастрономии, сделанных в 1940-е годы.

Памятные знаки, установленные на новозеландском и австралийском побережьях, посвящены важным событиям в истории мировой науки, связывающим две страны Южного полушария с возникновением современной радиоастрономии, – событиям, о которых никогда не было рассказано на русском языке. В предлагаемой статье я пытаюсь ликвидировать этот пробел. При подготовке материала я опиралась на англоязычные источники (список в конце статьи). Помещенные в статью фотографии, кроме особо оговоренных, взяты с открытых интернет-сайтов.



За многовековую историю в астрономии, одной из древнейших естественных наук, произошли два революционных события. В 1610 году Галилей изобрел оптический телескоп. С его помощью были получены первые научные данные о Вселенной. За прошедшие после этого века исследования, которые проводились оптическими астрономами, т.е. астрономами, изучающими небо с помощью видимого света, позволили накопить огромные массивы информации о Солнечной системе и далеких галактиках.

В 20-м веке в астрономии произошла еще одна революция, результатом которой стало возникновение радиоастрономии. Ее появление сделало возможным изучение космических объектов путем исследования их электромагнитного излучения в диапазоне радиоволн. Предмет радиоастрономии – это не только небесные тела от Солнечной системы до Метагалактики, но также вещество и поля, заполняющие космическое пространство, что недоступно оптическим телескопам.

Историю возникновения радиоастрономии можно представить в виде захватывающей пьесы в трех действиях с прологом и эпилогом.

События Пролога известны всем, кто учился в средней школе. О том, что небесные тела могут излучать в радиодиапазоне, ученые догадывались с тех пор как создатель классической электродинамики Джеймс Максвелл в 1860-х годах предсказал существование электромагнитных волн, а знаменитый немецкий физик Генрих Герц в 1880 году их обнаружил. В 1895 году великий русский ученый А.С.Попов изобрел радио.

Однако первые приемники электромагнитных радиоволн были недостаточно чувствительны, чтобы обнаружить космическое радиоизлучение.

С этого времени начинается Первое действие нашей «пьесы». Его события происходили в Северном полушарии. Информацию о них можно найти во множестве источников, написанных на разных языках.

Итак, после появления радио ученые и инженеры в разных странах увлеченно занимались изучением теоретических аспектов и технического применения беспроводной связи. Именно эти исследования подготовили базу, на которой в дальнейшем возникла радиоастрономия. В большинстве книг, статей, учебников ее рождение в основном связывается (как мы увидим далее, это не совсем корректно) с именами двух изобретателей. Ими были Карл Янский и Грот Роберт... События, связанные с возникновением радиоастрономии, переносят нас в Южное полушарие. Именно здесь начинается Второе действие ее истории, эпизоды которого значительно менее известны не только широкой публике, но и специалистам и совершенно неизвестны русскоязычным читателям (за исключением, быть может, профессиональных радиоастрономов). Наверное, одно из возможных объяснений этого – место действия. Ведь мы традиционно привыкли находить истоки великих научных достижений человечества в Северном полушарии нашей планеты...

Марина Печорина ■

*На фотографии: Мемориальная доска, ■
установленная на вершине горы Хикуранги*

Алиша-Ольга

Опубликовано в №76, 2016

От редакции. Мы получили эту щемящую историю от нашей читательницы Елены Хейнрихсоне. И посчитали, что история заслуживает внимания наших читателей. Речь в ней идет об удочеренной давно русской девочке Оле, ее судьбе и о том, что произошло совсем недавно с ней и с нашей читательницей Еленой. А дальше рассказывает сама Лена.

Это случилось в мае прошлого года. В ресторане, где мы ужинали, я познакомилась с девушкой, работающей там. Она, услышав наш разговор, подошла и спросила меня про мой акцент. Когда она узнала, что я из России, девушка заинтересовалась – из какой части страны мы приехали и сколько мне лет. Сказала, что задает эти вопросы всем русским, которых встречает. Алиша, так зовут девушку, оказалась новозеландкой, но родилась она в России. В раннем возрасте ее удочерила новозеландская семья. Сейчас Алише (Leish Snell) 22 года, и она знает, что где-то далеко, в городе Архангельске, у нее осталась родная сестра. Алиша постоянно думает о сестре и очень хочет с ней встретиться. Каждый раз, встречая русского человека, она надеется, что может ему что-то известно о ее семье... Я вызвалась помочь. Не знала, с чего начать – никакой информации кроме ее русского имени (Оля) и места рождения у меня не было. Десятки часов в социальных сетях, и вот через несколько дней мне пришло сообщение: «Дорогая Елена, я Вам очень благодарна за информацию об Олюшке!!!! Я плачу..., давно ищу ее. Но сведений о ней никаких у меня нет. Как это Вам удалось? Откуда у Вас информация? Она очень похожа на маму, и на сестренку Аню. Как с Вами связаться? Милый Вы, дорогой ЧЕЛОВЕЧИЩЕ!!!!» Оказалось, я нашла тетю этой девушки (родную сестру мамы), которая в то же самое время, когда новозеландская семья удочерила одну сестру, взяла к себе на воспитание вторую. Сёстры, судя по фотографиям, похожи друг на друга, как две капли воды... В тот день Алиша-Оля весь день провела у меня дома – переписка с архангельской семьей, звонки в Россию по скайпу! Я – связующее звено, - ведь одна сестра не говорит по-русски, а вторая – по-английски... Эмоционально я была истощена, но счастливые слезы всех участников событий (не удержалась и я) того стоили.

Почти год спустя... За это время случилось многое - все делалось для того, чтобы помочь Алише-Оле полететь в Россию и встретиться со своими родственниками. Решили, что лучше всего, если эта встреча произойдет на передаче «Пусть говорят», идущей на Российском Первом канале. Было много переживаний: первый отказ на получение

русского паспорта, ожидание подтверждения российского гражданства (оно заняло несколько месяцев), заполнение всех анкет и документов (обязательно на русском языке, на котором Алиша не пишет и не говорит), лечение ребеночка Ани - сестры Алиши и наша общая помощь в этом, знакомство и встреча с новозеландскими родителями Алиши... И вот в середине февраля Алиша получила русский паспорт. Мы связались с журналистами «Пусть



говорят». Они назначили нам дату съемок, мы обговорили маршрут путешествия и условия - мы должны были вылетать 24 марта. За неделю до вылета редактор программы перестала выходить с нами на связь (билетов у нас еще не было). Но за 2 дня до передачи с Алишей кто-то связался и пообещал, что завтра уже точно и билеты пришлют и программа состоится. В итоге, ни билетов нам не прислали, ни объяснений того, что происходит, не произошло. Мы так и не поняли, временная ли это задержка или отказ от нашего проекта вовсе. Я была расстроена, но больше всего мне было жаль крушения надежд Алиши...

Пару недель спустя, когда надеяться было уже не на что, мы предприняли еще одну попытку попасть в Россию. Мы связались с телеканалом «Россия». Там сразу согласились взять нашу историю для программы. Журналисты канала сработали очень оперативно, и буквально на следующий день (середина апреля) Алиша приземлилась в Москве. Я была безумно рада, что всё получилось, что все усилия были не напрасны и сестры встретятся.

К сожалению, редакторы программы «Прямой Эфир» решили, что передача будет неинтересной, если будет рассказано, что сестер нашел кто-то другой, а не их журналисты. Поэтому о моем участии в истории Алиши даже не упомянули. Но это мелочи, а главное, что девчонки встретились, провели друг с другом в России незабываемые 2,5 недели и теперь больше никогда не потеряются.

Елена Хейнрихсоне ■

Уважаемая редакция «Нашей Гавани». Прошло не так много времени с тех пор, как моя семья переехала жить в Окленд. Но меня просто переполняют чувства, захлестывают эмоции – и мне очень хочется поделиться своими мыслями и рассказать о том, как проходит мое встраивание в новые жизненные обстоятельства.

За своё недолгое время пребывания в Новой Зеландии я с большим интересом наблюдаю, как многонациональное разнообразие культур, устоев и традиций пропитывает и наполняет жизнь в стране. Здесь, как я заметила, каждый человек уважаем и имеет право на самовыражение, саморазвитие и самосовершенствование. Ведь все это является одной из основных потребностей человека (конечно, если базовые потребности удовлетворены). Человек стремится проявить себя и зарабатывает личный опыт, который уникален и определяет его как личность.

Имея более чем пятнадцатилетний стаж выступлений и преподавания восточных танцев и йоги, я очень хотела продолжать развивать своё любимое дело и здесь, в Новой Зеландии – делиться своим опытом и, конечно же, приобретать новый.

Везение, случай, стечение обстоятельств – это шансы, которые Природа и Высшие Силы дарят нам за нашу настойчивость и желание осуществить свои истинные задачи и предназначения. Их только надо заметить...

Одним из таких шансов для меня (да и для всей моей семьи) было знакомство с замечательным коллективом – вокально-фольклорной группой «Singing Nations». Этот уникальный хор под руководством Александра Радченко существует уже более 3 лет. Основа репертуара – народные и популярные русские, украинские и белорусские песни. Коллектив хорошо знают и тепло принимают новозеландские зрители – хор постоянно приглашают принять участие в различных культурных мероприятиях Окленда.

В марте на берегу живописного озера Pupuke состоялся замечательный праздник – ежегодный фестиваль, посвященный культурному многообразию Окленда. Пестрое разнообразие национальных танцев и песен олицетворяло многонациональное население Окленда. На этом концерте я выступала в составе хора «Singing Nations». Наше выступление было замечательно принято зрителями.

На фестивале я познакомилась с его организатором Ana Maria de Vos Sanches. Она любезно согласилась вставить номер (восточный танец

в моем исполнении) в концертную программу. Это был замечательный опыт для меня. Мне было очень приятно видеть реакцию публики - этот танец был очень высоко оценен зрителями и организаторами. И вскоре я получила приглашение выступить в качестве танцовщицы на очередном мультикультурном мероприятии в Окленде.

И вот 20 марта в ресторане Imperial Palace под эгидой китайской ассоциации прошёл Auckland International Cultural Festival, посвященный Race Relations Day. Масштаб и важность события заставляли волноваться и чувствовать ответственность, т.к. на данном мероприятии я была единственным представителем русской культуры. Члены правительств различных уровней, члены парламента и президент



Pakuranga Chinese Association произносили официальные речи о важности данного события в жизни Окленда, а затем был концерт творческих коллективов различных этнических групп. Зрители принимали артистов очень тепло, и каждого гостя ждал прекрасный ужин с изобилием традиционных блюд китайской кухни...

Живя в Новой Зеландии менее года, я постепенно понимаю, какие возможности дарит человеку эта Земля с её индивидуальным подходом к каждому. Я познакомилась с людьми разных национальностей, представляющих разные культуры. Общаясь с ними, я сама обогащалась тем неповторимым опытом, который имеют эти люди.

Хочу выразить свою глубокую благодарность всем замечательным людям, которых я встретила здесь в Новой Зеландии. Всем, кто принял меня здесь, помог и поддержал в непростой для меня ситуации – адаптации к новой жизни. Всем моим ученикам в классах восточного танца и йоги, которые я начала вести, за ту тёплую атмосферу, которую мы вместе создаём на наших занятиях.

Также мне было приятно познакомиться с яркими звёздами местного Bellydance – нашими соотечественницами Ольгой Дербасовой и Татьяной Лапцевич.

Сейчас я с уверенностью могу сказать, что Новая Зеландия – страна, которая позволяет каждому проявить свой талант и выполнить свое

предназначение.

Ирина Петропавловская ■

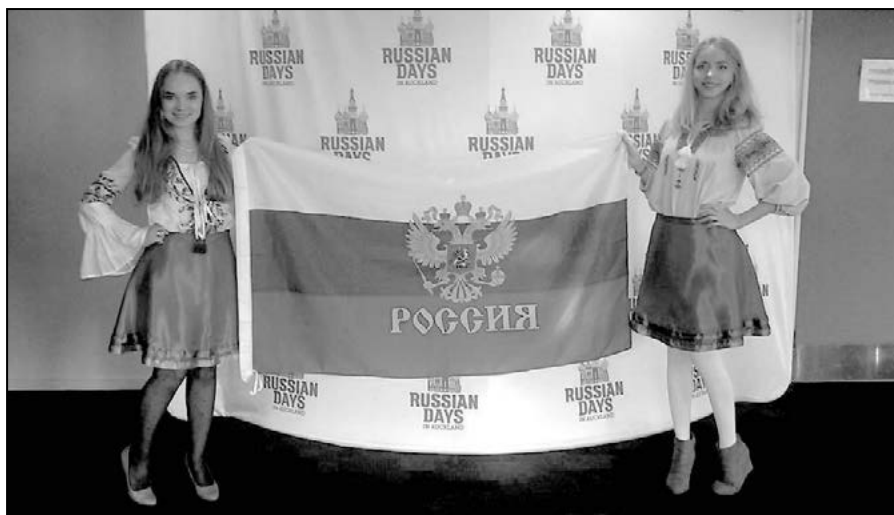
От редакции. Нам кажется, это письмо – яркий пример того, как можно успешно и достаточно быстро найти себя в условиях эмиграции. Нужно совсем немного – поставить перед собой цель и упорно к ней двигаться, «несмотря на... и вопреки... ».

Русские дни в Окленде

Опубликовано в №77, 2016

И вот это грандиозное событие состоялось. Информация о нем появилась в русскоязычном сообществе практически за год до его проведения. И поначалу у многих имел место некоторый скептицизм по поводу его осуществления. Не скроем, был он и у нас, членов редакции «Нашей Гавани». Ведь мы хорошо помним, как 4 года назад организовывали праздник по случаю десятилетия нашей газеты. Хорошо помним, каких усилий, организационных, финансовых и человеческих, стоил нам наш юбилей. Ведь на самом деле он тогда был первым Фестивалем культуры в нашей общине, на который нам удалось собрать практически всех известных на то время наших артистов. Причем, не только из Окленда, но и из других городов Новой Зеландии. Успех настолько окрылил всех, организаторов и участников, что все стали серьезно обсуждать – а не сделать ли такой Фестиваль традиционным?! Идея была замечательная. Но все мы понимали, что, взявшись за ее осуществление, придется взвалить на себя еще одну, огромную нагрузку... А где на это время, финансы, силы...?! И вдруг, как по мановению волшебной палочки, в Окленде появляется молодая, не слишком известная на тот момент, девушка, Аня Занько, которая решает на общественных началах самостоятельно организовать Фестиваль Russian Days in Auckland. Ну, как было не порадоваться, во-первых, тому, что не только старшее поколение «варится» в общественных делах, но и появляется инициативная молодежь! А, во-вторых, как было не подключиться к такому Фестивалю и не помочь организаторам...

11 июня, как раз накануне Дня России, что и подразумевалось при выборе даты, в окрестностях общественного Центра в Оклендском Western Springs припарковаться было совершенно невозможно – с раннего утра заняты были не только официальные парковки, машины стояли вдоль дорог и не только в разрешенных местах. Некоторые предусмотрительные прибыли на праздник на велосипеде... На здании, где проходил Фестиваль, развевались российские флаги, звучала знакомая музыка. Радостно-возбужденно-озабоченная атмосфера чувствовалась задолго до официального открытия Фестиваля. Организаторы, помощники, артисты, хозяева выставок-продаж и аттракционов были на месте тоже задолго до начала. Все волновались, и всем хотелось, чтобы праздник удался. Забегая вперед, хочу сказать, что в тот же день (сразу после окончания Фестиваля) и в последующие дни «Фэйсбушное» сообщество было настолько переполнено положительными эмоциями, что на основных русскоязычных страницах практически не писалось ни о чем, кроме впечатлений о прошедшем Фестивале. Фотографий было выставлено



столько, что их хватило бы на приличный фотоальбом для истории русскоязычной Новой Зеландии. А на Фестивале было зафиксировано рекордное для русскоязычного сообщества число посетителей – по приблизительным оценкам его посетило около 1000 человек. И не только наших... Кулинарные изыски «сметались» со столов настолько быстро, что к концу праздника все запасы были съедены, а число огорченных этим обстоятельством гостей заметно выросло...

Автор этой части заметки тоже была переполнена восторженными впечатлениями и сразу села писать этот материал. Однако быстро поняла, что совершенно невозможно в небольшой статье написать обо всем, что происходило на Фестивале, рассказать обо всех участниках замечательного концерта и упомянуть всех, кто помогал в организации праздника. Невозможно назвать всех – обязательно кого-то можно упустить, кого-то обидеть, недостаточно подробно рассказав о его таланте или вкладе в общее дело. А ведь таких, не считая участников концерта, было около ста человек! Да и для подробного рассказа не хватит возможностей «Нашей Гавани»... Даже трудности с выбором фотографий для рассказа о Фестивале оказались слишком серьезными по тем же причинам... Что же делать? Вот и получилась именно такая заметка – заметка обо всех и о том, как замечательно, когда есть общее дело и есть люди, вокруг который хочется объединяться. Имя главного организатора мы назвали в начале статьи – это Анна Занько/Page. И ее, тоже главный, помощник – Анна Линчевская. Спасибо вам, милые тезки, за наш общий праздник!

Римма Шкрабина ■

P.S. И все же мы решили дополнить этот материал «Заметками на полях», которые собрала Марина Печорина.

Я, вместе со всеми участниками и гостями Фестиваля, все время перемещалась по его территории, встречаясь, обнимаясь, общаясь и откладывая в памяти случайно попавшие на глаза картинки. Вот только некоторые из них.

В толпе зрителей рядом случайно оказался молодой человек, приехавший в Окленд работать всего месяц назад.

Спрашивает с заметным уважением в голосе: «Это событие здесь традиционное? Как я понял, в городе все о нем знают. Мне о фестивале рассказал мой коллега – француз». Вот что значит «фэйсбушное» поколение!

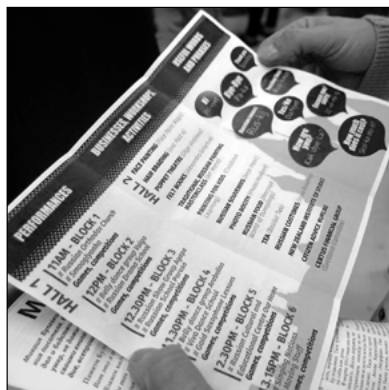
На улице заметно тянет дымком – хозяин раскошегаривает сияющий золотыми боками самовар. И вот уже красавец водружен на стол, и к нему выстраивается очередь желающих попить чаю с сушками... А ведь такое «противное», практически забытое старшим поколением и неизвестное молодежи, слово — «очередь»! Но какие это замечательные, веселые очереди в холлах, где всем предлагалось отведать наши вкусности.

А вот здесь ребятишкам разрисовывают мордашки... А рядом очередь желающих сфотографироваться на фоне логотипов Фестиваля. А какое разнообразие стилизованных народных костюмов, кокошников и других российских атрибутов! В каких же сундуках, их прятали в ожидании нужного часа?!

Пробираюсь сквозь возбужденную толпу в зал, где идет концерт. Организаторы разделили его программу на блоки. Поразительно, но практически до конца удалось выдержать указанное в программе время начала блоков с концертными номерами. Это, безусловно, «высший пилотаж», ведь Фестиваль длился 5 (!) часов.

А какая замечательная пара ведущих – обаяние, юмор, абсолютная свобода, пластика... И музыкальное сопровождение на уровне, и четкая «логистика» (попробуем так это назвать) сложного перемещения огромного количества участников концерта между кулисами и сценой.

Нужно заметить, что «иноязычные» гости, которых было много, еще раз убедились, что без любимой «Калинки» российское сообщество жизни не мыслит. Она прозвучала в концерте в самом разном исполнении трижды...



Марина Печорина ■

О танцевальной группе «РосСинка» рассказывает Лола Веремьюк

Опубликовано в №77, 2016

От редакции. Написать об этом творческом коллективе из Крайстчерча мы собирались давно. И вот, наконец, беседа с его руководителем состоялась. Вопросы Лоле Веремьюк задавала Наталья Хоукинс.

В Крайстчерче уже многие знают ваш коллектив «Россинка», а как все началось? И почему у названия коллектива такое, несколько непривычное правописание? Это не ошибка?

По просьбе родителей в июне 2011г. я решила создать собственную танцевальную группу для детей. Название мы придумали такое специально (с двумя буквам «с»), потому что для нас оно производное не от слова «роса», а от «Россия» (мы здесь маленькие представители страны). У меня уже был опыт такой работы - 13 лет назад я была руководителем танцевального коллектива «Калинка» при Русском Культурном центре.

Сколько детишек начинали в вашем первом наборе?

В начале в составе группы было всего 5 малышей, самой младшей на тот момент было 2,5 года.

А где сейчас проходят ваши репетиции и занятия?

Мы арендуем небольшое помещение при одной из церквей в Крайстчерче.

Много слышала о вашем успехе на Фестивале Kids Fest...

Да, это было в 2012 году. Kids Fest был организован компанией Singapore Airlines. На отборочном туре, который проходил в нашем Ботаническом саду, мы прошли в финал. Танец был посвящен нашему городу, который пострадал после землетрясения. Он назывался KIA KANA (что в переводе с языка маори значит «оставайся сильным»). Мы заняли 3 место и получили приз зрительских симпатий. Наша группа приобрела незабываемый опыт и получила признательность жителей Крайстчерча, что для нас было немаловажно.

А как образовалась взрослая группа?

После нескольких наших успешных выступлений, родители детей-участников коллектива тоже решили попробовать свои силы в танцах.

И какой состав «Россинки» сейчас?

У нас в коллективе 12 взрослых артистов и 10 деток. Кстати, мы гордимся тем, что в нашей «Россинке» есть представители разных этнических групп, которые представляют культуру своих народов.

Где, на каких сценических площадках и в каких мероприятиях можно увидеть ваш коллектив?

Ежегодно мы выступаем на Culture Galore. Также наш коллектив является частым гостем на мероприятиях Русского Культурного центра, куда мы каждый раз приходим с новой программой и в новых костюмах для каждого номера. Иногда нас приглашают выступить и в других городах. Например, когда в 2014 году мы были приглашены в Тимару (Timaru) на International Festival, наше выступление было настолько успешным, что мы получили денежный приз, который дал нам возможность оплатить наши костюмы для следующих выступлений.



Кстати, о костюмах... Ваши артисты всегда чудесно одеты, где вы покупаете ваши сценические одежды?

Все наши костюмы созданы руками родителей или самих танцоров. После постановки номера, мы все вместе обсуждаем дизайн одежды и финансовую сторону их создания.

В прошлом году я лично была свидетелем вашего ошеломляющего успеха на праздновании 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Кто являлся инициатором этого праздника?

Идея организовать праздник в честь Победы в Великой Отечественной давно витала в воздухе. Один из его организаторов, Михаил Глов, предложил нашему коллективу участвовать в этом проекте. Мы подготовили большую концертную программу, в которой были задействованы как взрослые, так и дети. Также мы организовали походную кухню, идея которой очень понравилась не только нашей русской общине, но и местным жителям. Главными программами стали наши танцы «Молдаванка» и «Хоровод с шальями».

А где вы черпаете новые идеи для хореографии ваших номеров?

Многие наши номера рождаются после обсуждения с участниками коллектива. Также очень часто идеи для танцев приходят в совершенно случайных местах, например, в перегруженном городском трафике или на природе... Так возникла идея постановки танца «Реченька» - после прогулки в городской березовой роще.

Ваши планы на будущее?

У нас большие планы (смеется)... Благодаря одному из участников нашего коллектива – Ольге Стрелецкой, которая прилагает большие усилия для поисков финансовой помощи «Росинке» на приобретение костюмов и аренду помещений, -надеюсь, наши планы воплотятся

в жизнь. Сейчас мы репетируем новые номера, но в нашей программе есть уже готовые и не только русские народные танцы, но и греческий, итальянский, узбекский и казахский. Готовим украинский.

Что бы вы еще хотели добавить?

Мы всегда открыты для новых людей, идей и помощи. И всегда им рады.

А мы хотим поблагодарить Лолу Веремьюк за интересные ответы на наши вопросы. И надеемся, что выступления танцевального коллектива «Россинка» смогут увидеть на сценических площадках не только Южного острова, но и Северного.

Где же их 15 лет? А в Rawene Центре

Опубликовано в №78, 2016

Позволила себе украсть, переделав, известные строки Высоцкого. Ведь и, правда, практически все свои 15 лет Клуб авторской песни Окленда «Самый Южный» собирался в зале Rawene Centre. И свою юбилейную дату в конце августа Клуб также отметил именно там.

Трудно было представить в далеком 2001 году, что идея небольшой группы людей, любящих и ценящих авторскую/бардовскую песню, регулярно собираться, окажется такой успешной и долгоживущей! Понятно, что такие посиделки для многих из них тогда были возможностью немного расслабиться после практически ежедневных трудностей и проблем первых лет иммиграции, немного поностальгировать в кругу своих, с общими воспоминаниями, общими интересами и даже общими знакомыми из ТОЙ жизни. Но чтобы в течение 15 лет?!

Наверно, этому можно найти множество объяснений. Но я хочу сказать только об одном – все эти годы в числе «движущей силы» и ядра Клуба оказались очень интересные и яркие личности, которые просто не дают ему зачахнуть. Называть их не буду – не хочется, чтобы кто-то оказался забытым и не названным. И самой не хочется быть обвиненной в субъективности – ведь и я оказалась вовлеченной в деятельность клуба с первого его «заседания». Отмечу главное: все, кто приходит на посиделки в Клуб постоянно или приходил раньше, или не слишком часто, - все своим участием или просто присутствием создавали и создают неповторимую дружескую атмосферу камерного общения. И это дорогого стоит!

Есть среди завсегдатаев Клуба свои поэты и музыканты, исполнители и архивариусы, профессионалы и прекрасные любители. И для всех двери Клуба открыты всегда!

Ну, а теперь несколько слов о том, как прошел юбилей.

Вечер, на удивление, начался вовремя – вернее, заинтересованный народ собрался вовремя (что бывает, кстати, не всегда). И таких, заинтересованных, была необычно много, что сразу выявило две проблемы (решенные, конечно): трудно было найти свободную парковку и еще труднее – сидячее место в зале. Такой вот факт – кстати, достаточно объективный показатель интереса к вечеру. Что замечательно и очень приятно еще - в зале собрались не только постоянные зрители и члены Клуба - юбиляров пришли поздравить творческие коллективы нашей общины и просто творческие люди. И пришли не просто выступить, а специально подготовили номера «на тему». Это было здорово! Ведь таким образом мы все



демонстрируем друг другу, что «дружить домами» - удивительно позитивный и созидательный момент нашей иммигрантской жизни. Спасибо Александру Радченко и его хоровому коллективу «Поющие нации/Singing Nations», спасибо Ольге Тарасенко и руководимой ею взрослой вокальной группе из «Нашего Дома» за отличные номера!

Желающих выступить было так много, что пришлось устраивать аж три перерыва, т.е. получился концерт-вечер из четырех! отделений. Правда, надо сразу признать, что ведь и пообщаться всем тоже хотелось! А когда это сделать? Одного перерыва, естественно, для общения мало! Тем более, что в перерывах можно было вернуться в прошлое, разглядывая фотографии, почитать статьи о Клубе, которые в разные годы были опубликованы в журналах и газетах, вспомнить по старым афишам гостей Клуба...

Ну, а теперь постараюсь никого не забыть и назвать всех: выступивших на вечере, тех, кто подготовил этот чудесный праздник и, конечно же, помощников - как же без них?!

Николай Вахрушев, Виктор Мастаков, Елена Дунаева и Алексей Яшин, Елена Звягина и Татьяна Сазонова, Татьяна Байдакова, Елена Федосова, Владимир Оболонкин, Ольга Ганешина и Маша Воробьева, Сергей Чесноков и Григорий Оклендский, Олег Токаев, Владимир Козлов, Михаил Дьяченко, Татьяна Брайт, Евгений Рукшан, Сергей Иваненко, Григорий Яновский, Надежда Муравлева, Ольга Вахрушева, Владимир Данилов, Дмитрий и Лариса Оглезневы.

До новых встреч в Клубе!

Римма Шкрабина ■



НАША ГАВАНЬ - 15 ЛЕТ В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ из опубликованного в газете

**В Сборник вошли материалы,
опубликованные в газете «Наша Гавань»
за последние 5 лет.**

**Это своеобразный отчет редакции
к пятинадцатилетию газеты.**

**В Первой главе сборника собраны истории
о наших людях, живущих в Новой Зеландии.**

**Во Вторую главу вошли материалы,
которые наиболее полно отражают жизнь
говорящей на русском языке общины.**