



Выпускается при поддержке
Фонда «Русский Мир»

БЕСПЛАТНО

15 лет в Новой Зеландии, 2002-2017

Наша Гавань

Выходит с мая 2002 года www.russiannewzealand.com



Русско-Новозеландский Информационный Вестник

Russian-New Zealand Information Herald (with English insert)

ОТ РЕДАКЦИИ

И опять пришла пора поздравлять всех с приближающимся Новым годом. Конечно, это делать всегда приятно! Но немного огорчает ощущение, что «новые года» наступают все быстрее и быстрее. Как бы от этого ощущения избавиться?!

Ну, а реальность такова, что скоро наступит новый год, в котором мы всем желаем мира и здоровья, успехов и благополучия!

Для редакции уходящий год был и сложным, и радостным одновременно – мы отметили свой солидный пятнадцатилетний Юбилей, к которому тщательно готовились в течение всего года. Силы и желание выпускать «Нашу Гавань» у нас не уменьшаются. Надеемся отметить еще не один юбилей газеты.

И желаем нашим читателям и себе тоже, чтобы у каждого из нас / из вас оптимизм и энтузиазм сохранялся многие годы!

Самого наилучшего всем и во всем!

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

От редакции. Всем прекрасно известно, что любая форма жизни оживает с приходом весны-лета. И это всегда радует – особенно после «зимней спячки»! Казалось бы, ну чему особо радоваться в Новой Зеландии, где вообще трудно определить границу времен года? И все же, по крайней мере, в череде и частоте культурных событий это зимнее затишье всегда ощущается. Зато как приятно чувствовать, что стало не хватать времени, чтобы успеть на все интересные мероприятия! Вот и на этот раз, начиная с сентября, с радостным удивлением приходилось констатировать, что все выходные заняты: то местные, то приезжие звезды приглашали на свои концерты-выступления. Потому и решили мы подготовить своего рода обзор значимых, на наш взгляд, прошедших культурных праздников.

«... А ТАКЖЕ В ОБЛАСТИ БАЛЕТА МЫ ВПЕРЕДИ...»

Эти строчки Юрия Визбора, как и вся песня «Рассказ технолога Петухова», давно стали народными. И этот тезис актуален до сих пор!

В очередной раз компания Imperial Russian Ballet Гедиминаса Таранды привезла в Новую Зеландию новую программу «Фестиваль русского балета». Продуманно составленная, она включала наиболее популярные и выигрышные для танцовщиков-исполнителей отрывки из

известных балетов и отличные концертные номера. Это была и классика, и современный балет, и стилизованные народные танцы в балетной интерпретации. Зрители в Окленде, Веллингтоне, Нью-Плимуте и других крупных и небольших городах страны смогли насладиться



2 КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

отрывками из балетов «Дон Кихот» и «Жизель», завораживающим хореографическим зрелищем на музыку Равеля («Болеро»), дивертисментом, составленным из классических, современных и специально поставленных для новозеландско-австралийской публики концертных номеров. Программа фестиваля смогла продемонстрировать абсолютно разноплановые таланты и технические возможности наших молодых балерин и танцоров. Публика по достоинству оценила выступление коллектива: и мастерство солистов и кордебалета, и их костюмы, и лаконично-интересное оформление сцены.

Находиться в зале, который с восторгом принимал каждый номер, было очень приятно! То самое чувство гордости переполняло!

И все же... Глазами не слишком искушенного новозеландского балетного зрителя – да, все так и есть! А вот для нас, избалованных балетными звездами в «прошлой жизни», все не так однозначно. Сразу вспомнилась блистательная Екатерина Максимова – Китри в «Дон Кихоте». Невероятный темп, безупречная техника, испанская страсть... А ее партнер в этом балете – неподражаемый Владимир

Васильев?! Или «Болеро» Майи Плисецкой, которое просто не требует никаких эпитетов...! Наверно, много помнить – это плохо?

Однако, возвращаясь в сегодняшнюю жизнь, говорю «Браво» нашим молодым мастерам балета! До встречи в следующем году – они уже анонсировали новую программу на гастроли 2018 года.

И просто для справки. «Имперский русский балет» был основан в апреле 1994 г. по инициативе прославленной русской балерины Майи Плисецкой. Идея создания коллектива возникла во время юбилейных концертов Майи Плисецкой в Японии, блистательная программа которых готовилась солистом Большого театра Гедминасом Тарандой. Название коллектива – дань признательности как ушедшим или уходящим «императорам» сцены, великим основателям немеркнувшей славы русского балета, так и Императорской фамилии, внесшей огромный исторический вклад в отечественную культуру. Труппу «Имперского русского балета» составили артисты из лучших балетных школ России.

Римма Шкрабина

«ЗВЕЗДНАЯ ГАСТРОЛЬ»

Невероятное, просто уникальное событие произошло у нас в Окленде в конце октября. В ASB Theatre (Aotea Center) состоялся концерт звезды международного оперного мира - Анны Нетребко. Для всего музыкального сообщества Новой Зеландии этот концерт явился чем-то особенно волнительным, незабываемым и даже фантастическим. Мы не могли себе даже представить, что это когда-либо произойдет здесь у нас - в Новой Зеландии! Понятно, что зал был полон. И русская речь тоже звучала повсюду. Приезжали на концерт наши из Веллингтона, Крайстчерча и даже Данидина.

Анна Нетребко выступила в Окленде с известными певцами: драматическим тенором Юсифом Айвазовым и **баритоном** Эльчином Азизовым. Певцам аккомпанировал оркестр Оклендской филармонии, под руководством известного дирижера Михаила Татарникова (Санкт-Петербург).

Это была красиво составленная программа - серьезный и чуткий выбор замечательных оперных отрывков, а не «лучших хитов» популярности, как это часто делается... В программу вошли эпизоды из оперных шедевров Верди, Пуччини, Леонкавалло, Масканы, Джордано и многих других композиторов. Своим исполнением певцы обрушили на слушателей невероятно много страсти и энергии, наполняя ими каждого в зале. И все же главной изюминкой на этом оперном празднике была Анна Нетребко, которая не оставила никаких сомнений относительно того, почему она считается сегодня действующей примадонной.

Анна регулярно участвует в крупных постановках на ведущих



оперных сценах по всему миру, она стала первым классическим музыкантом, который назван одним из самых влиятельных людей по версии журнала Time Magazine - «Время 100». В этом году она была названа лучшей певицей 2017 года на Фестивале Международной оперы в Лондоне. В концерте в Окленде Анна показала не только огромную силу голоса, но и гибкость, вокальную тонкость, создавая превосходнейшее пианиссимо. Она была очень живой, подвижной, свободно передвигалась по сцене. Удивительно глубокий тембр её голоса, не совсем свойственная оперным певицам пластика и подвижность на сцене просто приводили в трепет, заставляли замирать сердце!

Юсиф Айвазов (азербайджанский тенор) выступал на сценах многих всемирно известных оперных театров, в том числе недавно пел партию Канио в опере «I Pagliacci» в постановке Пласидо Доминго, в Лос-Анджелесе. Его участие в нашем концерте открыло многим слушателям несомненный яркий талант певца: глубокий смысл исполнения, индивидуальное чувствование вокального момента и, что несомненно, красивый голос! Поразил его сложнейший репертуар, с которым он справился великолепно. Однако сценическое присутствие Юсифа показалось более сдержанным по сравнению с тем кипучим темпераментом, с которым выступала Нетребко.



Эльчин Азизов (азербайджанский баритон) является одним из главных солистов Большого театра в Москве. Здесь, Окленде, он пел, опираясь на палочку, поскольку, как объявил ведущий концерта, в Австралии с ним произошел небольшой инцидент. Палочка, тем не менее, не мешала ему и двигаться по сцене, и даже вальсировать в дуэте с Нетребко, когда они пели отрывок из «Весёлой вдовы». Видимо, в силу не совсем здорового состояния, его вокальная линия в определённые моменты показалась не совсем ясной. Тем не менее, его яркий темперамент сыграл свою роль. Прозвучавшая в конце концерта на бис «O Sole Mio», в котором трио собралось вместе, просто переполнила всех слушателей ошеломляющей энергетикой, поразила прекрасным бельканто трёх голосов и даже юмором, с которым это произведение было

исполнено! Зал ответил на это нескончаемыми овациями.

Крайне редкая для Новой Зеландии деталь – всем звездам благодарные слушатели преподнесли цветы! А после концерта случился еще один сюрприз, хотя организаторы о нем предупредили заранее, предложив покупать аудио диски наших «селебрити». А потом на этих дисках можно было получить автограф гостей. У жаждущих его заполучить (а это была добрая половина зала или, может, больше) в ход шло все: не только диски, но и программки, билеты и даже... денежные купюры. Этот тур для певицы стал первым в Новой Зеландии и Австралии, но мы надеемся, что он будет не последний. Вот такая звездная гастроль, на которой мне посчастливилось побывать...

Ольга Тарасенко

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ КИНО ТАК, КАК ЛЮБЛЮ ЕГО Я?

Правда, слова В.Белинского, произнесенные в свое время устами героини Т.Дорониной, относились к театру. Конечно, мы любим! И именно поэтому традиционный фестиваль российских фильмов, Russian Resurrection, - это всегда событие! Не нарушая традицию, в оклендском кинотеатре Rialto Cinemas в первой половине ноября состоялся очередной фестиваль Russian Resurrection 2017. Уже в четвертый раз в самом большом городе Новой Зеландии и в четырнадцатый - во многих городах Австралии одновременно проходил этот праздник российского кинематографа и русской культуры. Фестиваль Russian Resurrection, как сказала зрителям, собравшимся на его открытии в кинотеатре Rialto, специально прилетевшая в Окленд член оргкомитета Мила Кривожня, является крупнейшим, самым старым и уважаемым кинофестивалем российских фильмов за пределами России. В планах организаторов существует идея расширения его географии на Сингапур и Абу-Даби. Мила поблагодарила оклендскую публику за интерес к фестивалю и местных организаторов за то, что зрителей в зале собралось много.

К сожалению, по разным причинам на открытие фестиваля к нам в этом году никто из создателей фильмов и актеров не прилетел. Мы знаем, что организаторы очень хотели привезти российских гостей в Окленд после Австралии. Но это оказалось сложным делом: кто-то из звезд приехал на 2-3 дня, у кого-то не получилось с новозеландской визой... А ведь, например, у наших соседей, в Брисбене, свою картину «Время первых» представлял исполнитель роли космонавта Леонова, любимец публики, обаятельнейший Евгений Миронов! Прилетели в Австралию и Карен Шахназаров, и Валерий Тодоровский, и исполнительницы главных ролей фильма «Большой»... Обидно, что им не удалось побывать и у нас в гостях.

Программа фестиваля в этом году была составлена с учетом интересов самой разной аудитории. Из 14 фестивальных фильмов в Окленде были показаны: историческая драма «Викинг»; комедии «Про любовь. Только для взрослых», «Кухня. Последняя битва»; блокбастеры «Притяжение» и «Время Первых». Зрители смогли также познакомиться с инновационной версией «Анны Карениной» - «История Вронского» режиссера Карена Шахназарова и превращенной в готический триллер «Пиковой дамой» Пушкина-Чайковского. Воистину, на все вкусы.

В рамках кинофестиваля прошла ретроспектива фильмов всемирно известного российского режиссера Андрея Кончаловского - новозеландские зрители смогли посмотреть его картины «Поезд-беглец» и «Дядя Ваня».

Как всегда, знаковым событием в рамках фестиваля стало его открытие, на котором в Окленде был показан последний фильм режиссера Валерия Тодоровского «Большой». Зал кинотеатра был полон - собрались не только наши соотечественники, но и много англоязычных зрителей. Выбранный для открытия фильм - это еще одно подтверждение уже отмеченной в предыдущем материале истины, что «в области балета мы впереди планеты всей» и что сказка про Золушку из провинции вечно жива. Ведь фильм «Большой» о попавшей в Московскую государственную академию хореографии талантливой провинциалке, которая «сражается» за свое место на сцене Большого театра со столичной девочкой из богатой



семьи. Подруг-соперниц в фильме сыграли Маргарита Симонова, прима-балерина Варшавского театра оперы и балета, и выпускница Московской государственной академии хореографии Анна Исаева. В фильме также играли великая Алиса Фрейндлих, Валентина Теличкина, Александр Домогаров и «приглашенная звезда», солист парижской Гранд Опера Николая Ле Риш.

Интересное собственное наблюдение: до фестиваля я фильм уже видела на «малом домашнем экране». Но насколько по-другому он воспринимался на большом! И речь не только о танцевальных эпизодах. Возможность увидеть мельчайшие детали, выражение лиц, капли пота на лбу балерины, парение легчайших лебединых перышек, оторвавшихся во время исполнения Одеттой фуэте... Все это вызывает искреннее восхищение страстной, сосредоточенной на труде, жизнью балетных людей, где физические нагрузки и солдатская дисциплина - это норма. Зрителями особенно был оценен финал, дарящий героине надежду...

После окончания в фойе кинотеатра был устроен традиционный фуршет: бокал вина, общение, обмен мнениями, фотографии на память и, конечно, пирожки с мясом, картофелем и грибами, яблоками - все было выше всяких похвал.

Спасибо команде наших молодых соотечественников и персонально Дмитрию Чайковскому за организацию фестиваля Russian Resurrection 2017 на восточном берегу Тасманова моря.

Марина Печорина

УЧИТЕЛЬ ОТ БОГА

Заголовок, конечно, обязывает. Это понятно! Но для меня также понятно и то, что он соответствует действительности, поскольку мы беседуем с человеком, чьи человеческие и профессиональные качества абсолютно подпадают под такое определение. Хотя он не школьный учитель и даже не преподаватель ВУЗа...

Я давно хотела поговорить со страниц «Нашей Гавани» с Виктором Мастаковым (В.М.). И вот мы, наконец, беседуем с ним, хотя знакомы почти 20 лет! Вопросы задавала Римма Шкрабина (Р.Ш.)

Р.Ш. И ведь, правда, Витя. Мы же познакомились еще «в той жизни» - до переезда в Новую Зеландию. Ну, а здесь все началось с того, что я оказалась твоей, практически первой, ученицей, рискнувшей сесть за руль... И все же начнем по порядку. Как всегда, расскажи немного о себе.

В.М. Заголовок, конечно, обязывает. Хотя, наверное, что-то в нем есть – и даже на генетическом уровне: бабушка по отцовской линии – заслуженный учитель России, мама была школьным учителем... О себе, хм ... Родился в Северном Казахстане, родители – лягушки-путешественники – так что детство и юношество прожилось в разных краях – от Молдавии до Сибири... Потом учеба в Ленинграде, возвращение в Новосибирск. В Новой Зеландии с 1999...

Р.Ш. Вот ведь как интересно бывает – в новых жизненных обстоятельствах у многих часто проявляются человеческие качества, которые были глубоко заперты у конкретного индивидуума (может, даже и неизвестные для него самого до поры до времени). И в связи с этим – когда ты понял, что обучение людей вождению тебе интересно и доставляет удовлетворение (и не только материальное)?

В.М. Я начал учить людей вождению давно – еще в России... Вспоминая себя любимого после советской Автошколы ДОСААФ, могу сказать только одно – ни о какой адекватности речи не шло - ездить было страшно, хоть и интересно, навыки были примитивными, про безопасность вообще лучше помолчим. Хотя после 3-х лет «езды» я, как и все прочие, считал себя просто асом. К счастью для меня, на моем пути встретился Геннадий Владимирович

Белов (мой старший товарищ, наставник и инструктор автотранспортного техникума), который однажды, после нашей совместной поездки, на пальцах объяснил мне, насколько я плохой водитель (ласково так, ну вы понимаете...). Подумалось тогда – а сколько еще таких же, как я, на наших дорогах? Может, и я тоже смогу чем-то кому-то из них помочь? Так вот все начиналось... И после прошедших десятков лет и миллионов километров я теперь не совсем уже плохой водитель, и, знаю, в народе бытует мнение, что очень



даже неплохой инструктор (с твоей подачи, Гена, – спасибо, друг, еще раз). Здесь, в НЗ, работая механиком, какое-то время занимался обучением вождению просто как хобби, потом уже официально сделал его дополнительным бизнесом (с 2003)... И вот уже последние несколько лет - это мое основное занятие.

Р.Ш. О тебе как об инструкторе в Окленде ходят легенды. Фэйсбук и «сарафанное радио» именно тебя называют в первую очередь, когда речь идет о поиске инструктора по вождению. Понятно, что это приятно. А ты можешь, при такой популярности и нагрузке, рассказать, как проходит твой обычный рабочий день?

В.М. Рабочий день обычно начинается примерно в 9-30 утра – раньше нет смысла – в часы пик больше стоишь, чем едешь. Обычно в день получается 4-6 уроков.

Иногда день бывает короткий – часов до 3-х, иногда длинный, иногда разорванный (если есть вечерние заявки). Суббота – самый загруженный день. География уроков совершенно разная: Западный Окленд, Центр, Восточный. Из Южного Окленда заказов поступает очень мало – по понятным причинам. Этнический состав моих студентов тоже представлен разными странами: Индия, Китай, Вьетнам, Корея, Венесуэла, Бразилия, Шри-Ланка, США, Канада, практически вся Европа и бывший СССР. Люблю работать со своими – все ж таки родной язык, с китайцами тоже одно удовольствие работать – как роботы они...

Р.Ш. При такой нагрузке, остается ли время на другие увлечения? Я-то про них знаю. А вот с читателями хорошо бы поделиться.

В.М. На все увлечения и хобби, конечно же, не хватает времени (иногда сил), но какие-то вещи удалось пронести через

годы – уже больше 10 лет занимаюсь парусным спортом (сбылась мечта давнишняя!). Регулярные клубные гонки: летом - вечером после работы, зимой - по выходным. В марте этого года, к сожалению, ушел из жизни наш капитан, наставник, легенда - John Webber, с которым мне посчастливилось однажды гнать яхту из Пиктона в Окленд – мой первый, и, надеюсь, не последний дальний поход. Сейчас я в другой команде в Clearwater Cove Yacht club в Hobsonville. Ну и музыка. Это, вообще-то,

болезнь – немного играю на гитаре и пою – посещаю посиделки в клубе авторской песни «Самый Южный». Еще пою в хоре St. Heliers Presbyterian Church – кто бы мог подумать 20 лет назад...?

Р.Ш. А в завершении. Не хочу задавать никакие наводящие вопросы. Просто расскажи о том, что считаешь для себя важным-нужным-интересным.

В.М. Что важно? Наверное, здоровье и счастье детей, благополучие любимого человека...

Еще считаю очень важным в жизни - делать то и заниматься тем, что нравится – и чем раньше мы начинаем это делать, тем лучше.

Р.Ш. Спасибо, Витя, что нашел время на эту беседу. И спасибо за твой талант от имени бывших, настоящих и будущих учеников.

О ПОЛЬЗЕ БИЛИНГВИЗМА И ОБУЧЕНИЯ НА ДВУХ ЯЗЫКАХ

В октябре в Окленде прошел семинар «О пользе билингвизма и обучения на двух языках» (The Benefits of Bilingualism and Bilingual Education), который вел известный в Новой Зеландии эксперт, преподаватель Оклендского Университета Джон МакКэффри (John MacCaffrey). Семинар собрал большую аудиторию родителей и педагогов, которых волнует эта тема - что и неудивительно для такой страны, как Новая Зеландия и для такого города, как Окленд.

Как развивать двуязычное образование в Новой Зеландии? Имеет ли воспитание детей как билингвов преимущества, и если имеет, то какие? Как мотивировать ребенка говорить на языке родителей-иммигрантов? Эти и другие вопросы, обсуждавшиеся на семинаре, вызвали живой интерес присутствующих. Перспективы двуязычного образования обсуждались в контексте идеи о том, что нужно не только поддерживать уже существующие в стране школы, ведущие обучение на двух языках, но и открывать новые. Программы таких школ, по мнению доктора МакКэффри, должны быть рассчитаны не на шесть, а на восемь лет начального обучения. Кстати, семинар проходил на территории школы Birkdale North School, где преподаются английский, французский и язык маори. На семинаре были показаны трогательные видеофрагменты, на которых дети, ученики школы, приветствовали участников семинара - каждый на нескольких языках в различных комбинациях: на английском, французском и маори, русском и английском, польском, французском, английском и маори и так далее (я не ручаюсь за точное воспроизведение комбинаций).

Доктор МакКэффри в доступной для неискушенной аудитории форме также поделился современными взглядами экспертов на физиологические и психологические особенности билингвов. Оказывается, по оценкам исследований, проведенных

недавно, маленькому ребенку нужно в сумме около 19-ти тысяч часов общения, чтобы к 5-летнему возрасту достигнуть среднестатистического уровня знания языка, свойственного 5-летним детям, живущим в данной языковой среде. Практический вывод - нужно как можно больше общаться с детьми на языке, который вы хотите «вложить» в ребенка. Доктор МакКэффри отметил, что регулярные встречи-мероприятия родителей с двуязычными детьми: игры, праздники, спортивные соревнования, просто совместное общение на родном языке родителей - очень эффективны для активизации этого языка.

Другой тезис, который прозвучал на семинаре, - невозможно вырастить настоящего билингва, если заниматься с ребенком только дома. Возможно это только в сочетании с регулярными занятиями в языковой школе. В целом я с ним согласна. Хотя в моей практике бывали случаи, когда хорошо организованные, целеустремленные и умные родители добивались прекрасных результатов с их, способными к языкам, детьми и без посторонней помощи.

Как мотивировать ребенка говорить на языке родителей? Этот вопрос был, естественно, задан доктору МакКэффри, и по реакции аудитории было понятно, что волнует он всех. Рекомендация заключалась в следующем: нужно быть последовательным, и в семейном кругу обращаться к ребенку только на родном языке, никогда



не переходя на английский. Неплохо, по мнению доктора МакКэффри, работает также схема, при которой два языка разделены по функции, то есть каждый используется только в определенных ситуациях, и этот порядок никогда не меняется. Этот тезис показался мне, честно говоря, не очень убедительным: я плохо себе представляю, как такая схема может работать в реальной жизни и как при таком подходе ребенку набрать полноценный словарный запас в «подавляемом» языке. Ведь есть хорошо известный метод, при котором в «смешанных» семьях один родитель говорит с ребенком на одном языке, а другой - на «втором». Если этот порядок никогда не нарушается, ребенок постепенно усваивает оба языка как родные и не смешивает их в своей речи.

Безусловно, удачной на семинаре была идея рассадить участников за несколько «круглых» столов и дать возможность сидящим за одним столом во время коротких перерывов обсудить то, о чем только что говорил докладчик, а также поделиться собственным опытом в нелегком деле воспитания двуязычных детей.

Побольше бы таких семинаров!

Ольга Белоконь,

Школа «Русский для детей», Окленд

ОБЩЕСТВО

«ВЗГЛЯД НА МИСС ИЗ-ЗА КУЛИС»

Если бы я была аккредитованным журналистом от «Нашей Гавани» на конкурсе «Мисс Россия – Новая Зеландия», я бы рассказала вам, какие были дефиле, кто был в жюри, какие вопросы задавали красавицам и как они на них отвечали.

Но у меня там была другая роль - я участвовала в развлекательной программе с танцевальной группой «Volga-Belly Dance», поэтому гляцевую сторону конкурса из зрительного зала видеть не могла. Только

рабочую, за сценой, за плотными шторами. Не подумайте, тайной «шпионкой», внедренной по заданию редакции, я тоже не стала - я не собиралась писать статью. Так что взгляд мой на мисс из-за кулис не был с

прищуром («ну-ка, ну-ка, поглядим»), а такой открытый, нецепкий. Так что поведаю вам, что называется, обратную сторону красоты.

Мы приехали рано, чтобы сцену посмотреть, подготовиться... До конкурса осталось часа два, шла репетиция. И когда зашли, меня всколыхнула, затопила музыка из «Половецких плясок», сердце мое не просто растаяло - растворилось. Настолько красива она была. Музыкальный ряд на Конкурсе вообще был весь прекрасен. Его-то за плотными кулисами мы слышали хорошо.

6 ОБЩЕСТВО

Спасибо организаторам за такие душевные всплески – они это талантливо сделали!

А за кулисами, оказывается, огромное пространство – два больших зала со столами и стульями по периметру. С трудом нашли место нашим костюмам. Ворохи платьев, косметики, сумок на столах и на стульях, а у стены стол с едой – так, для перекуса.

И человек тридцать красавиц... Первое дефиле девушек было в национальных костюмах, поэтому я увидела русские, пару украинских, казахский (!) и еще какие-то костюмы. До Конкурса я и не знала, что он организован не только для наших девушек, но и для новозеландских. Среди новозеландок были вообще представительницы нескольких этнических групп, маорийские девушки в том числе.

Все конкурсантки были очень милы, непосредственны, правда, заметила, что наши, в основном, держались вместе и более обособленно, мало общались с незнакомыми (мы были незнакомы). Трудно сказать, почему – то ли именно так они переживали волнение, то ли просто стеснялись. Новозеландки вели себя более открыто, обращали внимание на наши костюмы, просили сфотографироваться, желали удачи. Тем не менее, и те, и другие за сценой были просто девочками, которые ужасно волнуются, в них не было ни капли позерства, они не казались гламурными дивами, и соперницами они не выглядели. Просто хорошие девчонки, и все симпатичные. Русские девушки, в основном, тихонько разговаривали, новозеландки подтанцовывали, смеялись, более раскованно себя чувствовали. Среди русскоговорящих я встретила очень интересную женщину. «А вы судите?» - спросила одна из нас. «Нет, участвую», - ответила та. Потом мы узнали, что ей 53 года. Высокая, стройная, интересная, выглядит намного моложе своих лет. Трезво оценивала свои возможности. Мы не задали вопрос, она сказала сама: «Хочу попробовать все! Получаю удовольствие от жизни». Притом в конкурсе в купальниках выглядела очень достойно. Потом я вспомнила, что с Еленой мы встречались очень давно - так давно, что не узнали друг друга. Вспомнила, что она спортсменка высокого уровня, легкоатлетка с «бесконечными» ногами...

В туалетной комнате увидела барышень в национальных русских костюмах. «Наши девушки самые красивые и самые высокие», - прощепетали они, глядя в зеркало. Я тоже глянула и безутешно вздохнула – правда, самые красивые и самые высокие - в зеркале я им была по пояс. Но когда вернулась за кулисы, увидела совсем невысокую

участницу – неулыбчивая девушка сидела на стуле за сценой. С таким изящным лицом со славянскими чертами, когда брови взлетят, пепельные волосы, черты правильные, но красота спокойная, неброская, не как на Востоке, например, а такая - в меру. Косметики на ее лице было мало... Я переживала, что не заметят в этом блеске шоу такую неброскую тонкую красоту, несмотря на красное платье. Тем более, что красное платье было на дефиле у каждой второй участницы. Видимо, сработал стереотип, что красное сразу бросается в глаза, выделяет из толпы. В красном платье была и журна-



лист Второго канала местного телевидения – девушка, не старше младшего состава участниц. Она брала интервью у конкурсанток, а потом просто слонялась, не зная, чем заняться, подходила к нам поболтать, такая милая новозеландская девчонка.

Время от времени за кулисы забегала молоденькая женщина, хрупкая, как веточка, на высоченных каблуках, с красивой осанкой. Мне потом сказали, что это и есть организатор конкурса Ольга Овсянникова. Ого! – подумала - заправлять таким шоу, продумывать его до мелочей, искать спонсоров, организовывать девушек, стилистов, визажистов, хореографов... Я потом узнала, что конкурс готовится задолго до шоу, участниц тренируют 8 месяцев! Это ж надо титановые нервы иметь. Кстати, вела она себя за сценой совершенно спокойно, очень профессионально, по-деловому, и без намека на высокомерие. А я подумала: как трудно удержаться от того, чтоб не окинуть все хозяйским взглядом и бровки не нахмурить, не указать грозно, кому и куда встать... Но нет, ровной была, холодно-спокойной,

доброжелательной. Я бы и не поняла, что это яркое, шумное, все в огнях, как круизный лайнер, шоу – ее тонких рук дело. Мне казалось, что этим могут управлять только солидные богатые дядьки...

В какой-то момент за кулисы зашел красавец. Высокий, с черными кудрями. Через плечо был перекинут белый, с необычным узором, шарф и, видимо, именно поэтому мне он привиделся актером Болливуда. К тому же у него была такая характерная красота. Девушки, как птички, вспорхнули, окружили его, что-то рассказывали, начали фотографироваться. Он очень-очень благосклонно позировал с ними, был мил, приветлив, а во лбу его я видела светящуюся звезду «селебрити». То есть не было, конечно, никакой звезды, но каким-то образом его значимость ощущалась за километр, несмотря на простоту и нежную улыбку. Он оказался известным актером, моделью мирового уровня и председателем жюри.

Когда дело дошло до купальников, я забеспокоилась. В девушках я была стеснительной, уж не знаю, какая бы сила заставила меня выйти в купальнике при всем честном народе. У наших девушек купальники были красными, а у новозеландок - белыми. Мы были в той стороне сцены, где готовились к выходу новозеландки. Зря я волновалась. Все были очень естественны, непосредственны - казалось, им не особо важно, в чем, главное, что fun. Почему-то на меня сразу произвела впечатление девушка-маори – яркая, с тату на подбородке, она выделалась среди конкурсанток. Потом я узнала удивительную историю - оказалось, что она из маленького городка, что у нее двое хорошеньких-хорошеньких детишек (да, название конкурса «Мисс...» очень условно). И у этой девушки, как и у других, рожденных в тех местах женщин, нет никакого шанса вырваться оттуда. Там испокон веку девочки-подростки рожают детей, сидят на пособии, работы нет, вырваться на учебу тоже практически шансов нет, они все идут привычной дорогой – только мозги на место встали от подросткового морока – а у них уже двое, а то и трое малышей. Вот и вся их жизнь. Так вот, эта девушка сделала невероятный рывок – поехала на конкурс. Она, конечно, натура сильная. Мечта ее – заниматься благотворительностью и получить профессию.

Ее размеры не «90-60-90», но это неважно для Конкурса, и это еще один момент, который мне понравился. Это очень современно. Не ставить никаких ограничений, никаких вообще. Хотите пройти по подиуму под нежные «Половецкие пляски»?

Хотите постоять под прицелом десятков камер? Ну вот – отныне нет ничего невозможного. Я сама видела из-за кулис, как это было волнительно – ну, реально круто, интересно, и прям-таки бросает на подвиги. Я узнала потом, что в обязанность прекрасных победительниц входит участие во многих благотворительных акциях, и это нередко открывает совсем-совсем другие двери в жизни. Как той девушке-маори с тату на подбородке (оказалось ненастоящее). Она, кстати, заняла второе место среди новозеландок. Я была счастлива-а-а! Она прорвется, она точно сможет. И еще я представила, как встречали ее после конкурса малыши..., на этом моменте я готова заплакать.

И надо сказать таких участниц с «историей» на Конкурсе было множество, я рассказываю лишь о тех, кого запомнила.

А знаете, кто победил в конкурсе и получил бриллиантовую корону русской красавицы? Я была безмерно удовлетворена. Та серьезная, невысокая девушка в красном платье с тонкой славянской красотой и почти без макияжа. Зря я волновалась – ее прекрасно заметили, чай судьи не глупее меня. Мне всегда жюри на таких конкурсах казалось странным, но тут, если и были у меня сомнения в их компетентности, то они совершенно рассыпались, как конфетты из хлопушки. Я была придирчивым закулисным судьей, но наш выбор совпал.

Татьяна Хошева-Аксенова ■

А теперь слово главному организатору.

Да, Конкурс этого года стал уже историей... Но для нас он, конечно, навсегда останется Событием! В начале октября это событие прошло в одном из лучших залов Окленда, в Alexandra Park. В зале присутствовало около 500 гостей и зрителей. В финале участвовало 30 конкурсанток. По нашей уже многолетней традиции мы отбирали участниц не только за их внешние данные и за их

молодость (это не самое главное!), а за их душевную красоту, богатый внутренний мир и за то, насколько девушка готова бескорыстно заниматься благотворительностью. Я с удовольствием называю имена победительниц. Корону «Мисс Россия - Новая Зеландия» надели Дарье Даниловой (19 лет, студентка), второе место у Анастасии Викульцевой (23 года, работает), третье - у Дианы Ворошук (19 лет, студентка). Среди новозеландок звание «Miss National NZ»



получила Jewel Harries (20 лет, студентка), на втором месте Toni-renee Henare (23 года, мать двоих детей) и на третьем Hailey Williams (работает в городке на Южном острове). Особое звание «Miss Charity» досталось Sheyani Leslie, маме двоих детей из Tauranga, которая, кстати, единственная из всех финалисток выполнила полностью программу благотворительности.

Все победительницы в течение года будут участвовать в различных charity-программах, в том числе, пропагандируя русскую культуру – это условие нашего конкурса и большая честь для девушек. Участницы проделали нелегкий путь к своей победе: многомесячные тренировки (уроки танца и пластики, эlegantного движения на каблуках, работа с персональным

тренером- James Robert Mathieson). И одновременно конкурсантки участвовали в различных благотворительных акциях и выполняли волонтерскую работу.

Организаторы в качестве подарка обеспечили всем участницам проекта членство в JustWorkout (3 месяца до финала и 3 после финала). Каждая из финалисток получила в подарок 12-ти недельный модельный тренинг от Red Carpet training для обучения модельной походке, позированию, обучению особенностям фотосессий, навыкам публичного выступления и работе на камеру. Помимо цветов и короны, победительницы получили подарки стоимостью более \$3000, ваучеры, косметику, новые телефоны Yotaphone от компании WowNow. А все финалистки получили подарки стоимостью более \$200. Все наши проекты поддерживают организацию «Красный крест». Поэтому часть средств от Конкурса и от продажи новых пробных духов компании Red Carpet Ball Entertainment Ltd были переданы в Red Cross.

Через газету хочу поблагодарить главных наших спонсоров и помощников. Это компании: WowNow, Babilis Bath & Body, HY Immigration and Investment Ltd, BLD Café, JustWorkout, The Backyard/bar, Tranquillity Beauty, Basilur Tea. А также помощники: Tarisha Anastassia Tourok, Дария Лыхо, Жанна Григорьева, Наталья Дудко. Особое спасибо Зарине Базоевой за великолепную и ответственную работу как менеджера.

Приглашаем всех желающих в команду волонтеров, спонсоров и участниц проекта на следующие наши мероприятия. Заявки присылайте на адрес: team@redcarpetball.com

Ольга Овсянникова-Hudson, ■

директор проекта

На снимках победительницы: Дарья Данилова(1) и Jewel Harries (2). Фотографии с Конкурса смотрите в Приложении «е-Наша Гавань» этого номера

КОРОТКИЕ НОВОСТИ

ПРАЗДНИК ПЕСНИ И ТАНЦА

Каждый ежегодный концерт, организованный Александром Радченко, руководителем вокальной фольк-группы «Singing Nations» («SN») превращается в праздник музыкальной культуры разных народов.

Но на этот раз концерт с говорящим названием «Наши таланты» стал настоящим гала-событием, в котором выступили более пятидесяти участников - как начинающих, так и вполне зрелых артистов разных жанров. Зрители смогли услышать лучшие русские и украинские народные песни в исполнении

этого коллектива и его солистов.

Прозвучала и известная маорийская песня «The Bridge» в русском переводе нашего талантливого земляка из Крайстчёрча Андрея Фролова. Появились и новые имена: в концерте участвовал победитель конкурсов молодых исполнителей в Новой

Зеландии и Германии, Александр Бернс, который исполнил новую песню А.Радченко на стихи Г.Аксёнова «Сказочная страна» и душевную русскую «Ах ты, душечка». Прекрасно выступила вокальная группа Ольги Тарасенко «Вдохновение». Как всегда, выше всяких похвал были хореографические постановки (три!) Александры Павлюк, в исполнении её танцевального коллектива «Смуглянка» при Русской Православной Церкви г.Окленда. Ярко, задорно и очень колоритно коллектив «SN» завершил первое отделение композицией А.Радченко «Цыганское попури».

8 КОРотКИЕ НОВОСТИ

Второе отделение было полностью эстрадным. Современные песни исполняли Александр Радченко и Марина Блум. Изящно и грациозно танцевала пара Александр и Сэнди Чен Прихно – финалисты 2016 года престижных международных соревнований балльных танцев в Австралии «New Vogue». Ирландскими танцами покорила зрителей юная Полина Печорина. Виртуозно играла на скрипке Ирина Лыготкина. Очаровывала восточными танцами Ирина Петропавловская. Ещё одну сторону своего бесспорного таланта открыла зрителю солистка хора «SN» Марина Блум, исполнив собственные песни на русском и английском языках. Всю программу профессионально, живо и просто замечательно вела Алла Болгова.

Концерт полностью оправдал своё название - талантов у нас действительно много, и мы ими гордимся! Особенно приятно, что и молодёжь наша радуется своими достижениями. Даже самый молодой участник, Бен Хэутон, (ему лишь семь лет!) отлично справился с непростой задачей - поддерживать ритмическое разнообразие народных песен ударами бубна. Огромное спасибо всем участникам этого шоу! До новых встреч!

Надежда Кисилёва

Письмо в редакцию от семьи Еремеевых

Уважаемая газета «Наша Гавань», уважаемые читатели, хочу поделиться удовольствием от концерта «Наши таланты». Было так приятно вновь прикоснуться к нашей музыкальной культуре, послушать



под звуки баяна наши прекрасные песни, насладиться красотой национальных танцев и костюмов, а в антракте пообщаться со старыми друзьями и знакомыми и посмотреть удивительную выставку картин ручной вышивки Любви Моисеевны Пятигорской. Это так замечательно, что среди нас есть столько энтузиастов, влюблённых в своё дело людей, создающих атмосферу поэтического и позитивного общения.

Вы просто молодцы: музыкальный руководитель фольк-группы «Singing Nations» Александр Радченко, руководитель танцевального коллектива «Смуглянка» Александра Павлюк, руководитель вокального ансамбля «Вдохновение» Ольга Тарасенко и

все без исключения участники концерта!

Низкий вам поклон, Александр и Любовь Радченко, за то, что подарили нам этот праздник. Мы понимаем, как непросто организовать концерт, когда на сцене более пятидесяти участников! А ваш хор «Singing Nations», по сути, большая и дружная семья выходцев из наших бывших союзных республик.

Спасибо вам за ваш труд, помогающий развитию и процветанию народного творчества. Мы, ваши благодарные зрители, ждём вас снова на сцене. Дарите людям радость встречи с нашей общей культурой и радость общения! Это так важно в нашей жизни!

СНЫ, БЫВАЕТ, И СБЫВАЮТСЯ

Именно это произошло с небезызвестным Бальзаминовым у Островского. Но обо всем по порядку...

Наша газета с большим интересом следит за успехами Домашнего театра, созданного три года назад в Культурно-образовательном центре «Наш Дом». Коллектив театра, возглавляемый Ниной Герасимовой-Брукс, ежегодно представляет зрителям Окланда свою новую работу. В ноябре этого года публике был показан спектакль «Сон в руку, Prophetic Dream», жанр которого его создатели определили как «Вариация, импровизация, фантазия, по пьесе А.Н.Островского «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»).

Многие зрители старшего поколения помнят замечательную экранизацию пьесы первоисточника, снятую в 1970-х годах, в которой играли звезды советского кинематографа. Создатели спектакля в Домашнем театре поставили перед собой трудную

задачу - заново прочесть этот классический сюжет, сделать его динамичным и созвучным нашему времени.

Сохранив практически весь текст нашего великого драматурга, режиссер и «соавтор» Островского Нина Брукс, частично перенесла действие в наше время. Это позволило постановщику и артистам, участникам спектакля, найдя новые интонации, оригинальные движения и жесты, интересные детали костюмов, современное музыкальное сопровождение, показать зрителям, что мечты слабого человека и его возможности в реальной жизни, а также человеческие характеры и отношения между людьми очень мало изменились за прошедшие почти двести лет. Такое «сегодняшнее» прочтение пьесы сделало ее понятной и молодым зрителям, и даже англоязычной

публике. Ведь впервые в истории Домашнего театра создатели спектакля сопроводили его английскими субтитрами, которые синхронно отображались на экране.

Как всегда в спектаклях, поставленных Ниной Брукс, мы увидели замечательные творческие находки. Пусть меня простят специалисты, я не знаю, как на профессиональном языке назвать то соединение традиций театра теней и пантомимы, которым начинались оба действия спектакля под исключительно удачно подобранную музыку. Но должна сказать, что эти интермедии очень динамично и выразительно излагали «краткое содержание» следовавшего действия. И, вообще, язык пластики очень удачно использовали и Екатерина Милкова (сваха Красавина), и Марина Пешкова (вдова, Домна Белотелова) - вспомнить хотя бы, как, повернувшись к зрителям спинами и ритмично покачивая бедрами, они отправляются в беседку, чтобы закусить. А современный «warming» и упражнения с обручем «хула-хуп», которые демонстрируют



нам Маргарита Фомина-Химич и Анна Блэк (сестры Пеженовы), и такие органичные па сегодняшних танцев, "посредством" которых перемещается по сцене Дмитрий Аксенов (Лукуян Лукуяныч)?! В каждой, пусть и не главной роли, наши артисты нашли свою "изюминку" - так, не побоялись порою быть нелепыми и смешными Ирина Хомченко (горничная Химка), и Анастасия Кадалова (кухарка Матрена).

Главные роли в спектакле исполнили

Сергей Шахов (Миша Бальзаминов, мечтатель и романтик, которого так просто водить за нос), Юлия Кривошекова (Мишина мать) и Екатерина Милькова. Это наиболее "разговорные" и поэтому наиболее трудные для самодеятельных артистов роли. Наши артисты, в основном, справились с этой задачей. Их монологи и диалоги часто вызвали дружный смех зрителей.

Очень приятно заслуженно высоко оценить работу всех, кто вложил свой труд

постановку: это Светлана Носкова и Татьяна Шумкова (декорации), Ольга Хоменко (звук), Георгий Лыготкин (свет), Андрей Успенский и Александр Климиш (титры), Екатерина Мурзова (стилист).

Очень приятно, что организаторам вечера пришлось арендовать большой зал - да, нашей публике уже не хватает помещений Rawene Centre, где проходили спектакли коллектива в прошлые годы. Еще одно наблюдение и тоже приятное: в постановке участвовали, в основном, молодые. И, наконец, - среди зрителей в зале представители старшего поколения перестали быть большинством.

Перед началом состоявшегося представления Ольга Тарасенко, руководитель Культурно-образовательного центра "Наш Дом", рассказала о том, что в будущем году Домашний театр планирует поставить спектакль по драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад". Ждем новой встречи и желаем всем участникам студии творческих успехов.

Марина Печорина

БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Будем здоровы
От редакции. Продолжаем публиковать материалы Элины Доронкиной - специалиста по эмоциональному и ментальному здоровью, которая помогает женщинам и мужчинам избавиться от депрессии, стресса, страхов, фобий и различных зависимостей в своей клинике Anti-Stress, в Сиднее. Это первый материал из ее нового цикла советов.

ЛЮБОВЬ – ОСНОВА ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Начинаем наше путешествие в восхитительный мир внутренней мудрости, всеобъемлющей любви, интуиции и спокойствия. Именно эти вещи откроют вам двери к свободе, здоровью, процветанию и успеху. Не думайте, что я научу вас магии, хотя вы получите именно волшебные результаты после выполнения моих техник, но лишь при условии,

что ваше желание улучшить здоровье и жизнь вообще является искренним и сильным. Все начинается с желаний. Однако, чтобы захотеть чего-то, необходимо иметь прочную основу. Я бы назвала ее «благодатной почвой», на которой можно что-то выращивать. Например, цветы, деревья, траву или овощи. Без почвы ничто не может существовать. А уж делать что-то, не имея почвы под ногами, и подавно!

Так что же это такое, «благодатная почва»? Держу пари, вы знаете ответ! Это не квантовая физика и даже не задачка по химии десятого класса. Ответ прост. Благодатная почва – это всеобъемлющая любовь. Отсюда вытекает следующий вопрос: кого же надо любить и откуда эту любовь черпать? И снова простой ответ - любовь приходит из души и любить надо себя.

А теперь найдите правильные ответы на такие вопросы: кто будет вас любить, если вы сами



себя не любите; кто примет вас такими, какие вы есть, если вы себя не любите и не принимаете; кто признает ваше существование, действия и достижения, если вы сами не признаете и не любите себя? Ответ вам известен. НИКТО. Итак, в моих статьях вы найдете методики и упражнения которые научат вас любить себя. Каждая статья – это небольшой вызов самому себе, который необходимо принять и начать действовать, делать упражнения скрупулезно и тщательно.

10 | БУДЕМ ЗДОРОВЫ

На пути к себе любимой или любимому, на пути в сердце собственной Вселенной вы обязательно обретете целостность, спокойствие, откроете креативность, удалите стресс и научитесь любить, ценить и принимать себя. Уверена, что на вашем пути произойдут и другие приятные открытия, потому что ваш путь будет полон сюрпризов и неожиданных поворотов. Иногда он будет тернист, иногда – гладок, иногда – тих, иногда - шумен. Вкратце, ваша непредсказуемая дорога через джунгли эмоциональных

блоков приведет вас к целостности и счастью. Сможете ли вы при этом уменьшить или удалить стресс, депрессию и тревогу? Да. Список позитивных изменений, которые обязательно появятся после того, как вы улучшите отношения с самим собой и влюбитесь в свою внутреннюю Вселенную, бесконечен. Если вы будете практиковать каждое описанное в статьях упражнение в течение 28-ми дней, то есть, в течение одного лунного месяца, позитивные изменения внутри и снаружи

вам будут обеспечены. Я тебя люблю = Я себя люблю. Это первый шаг на пути в мир счастья. Сейчас мы научимся любить себя. Все знают, что такое любовь, но не все умеют применять ее на практике. Для начала вспомним три волшебных слова - «я тебя люблю». Обычно мы их говорим своим возлюбленным, родителям, детям, иногда домашним животным, но очень редко говорим их себе. Как цветы не могут расти без воды, так и наша душа не может цвести без любви. Да.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Наверное, не найдется ни одного новозеландца, независимо от того, когда и из какой страны он или его предки приехали на наши острова, который не испытал бы восторг от победы новозеландской команды в 35-м Кубке Америки. Радуюсь вместе со всеми, я вспоминала гонки 34-го Кубка, которые мне посчастливилось увидеть воочию в 2013-м году в Сан-Франциско.

Испытывая огромное желание рассказать об этих событиях, я понимала, что члены нашего сообщества, живущие в Новой Зеландии, имеют о Кубке Америки исчерпывающую информацию. Иное дело - наши евразийские "континентальные" соотечественники. Поиск в русскоязычном интернете информации о



последних достижениях инженеров и дизайнеров, которые создают для гонок Кубка Америки современные катамараны на подводных крыльях, практически не дал результатов. И тогда я решила написать статью о парусниках, участвовавших в последних Кубках Америки, для российского

научно-популярного журнала "Наука и техника". Рассказывая об этих конструкторских шедеврах, невозможно было не обратиться к истории Кубка и огромной роли членов команд, чье мастерство позволяет достигать на этих парусниках невероятных скоростей.

Статья "Летающие над волнами" была опубликована в октябрьском номере журнала "Наука и техника" и даже представлена (предмет моей гордости) на его обложке. Наши читатели могут познакомиться с полным текстом статьи в Приложении к этому номеру газеты. А здесь приводится обложка журнала с моей статьей.

Марина Печорина

НАМ ПИШУТ

Как приятно получить письма от читателей, особенно такие, как это. Ведь любое из них – это обратная связь, которая помогает нам работать над газетой дальше, искать новые материалы, радовать или, порою, огорчать читателей, заставляя задуматься над окружающей всех нас жизнью.

Татьяна Десятниченко - наш автор и наш очень равнодушный читатель - письмо прислала мне. Но понятно, что это обращение ко всей редакции. Ведь авторы обычно общаются персонально с кем-то из нас, когда разговор идет о публикации тех или иных материалов. А с Татьяной общение с редакцией идет через меня...

Виктория Мананова

Уважаемая Виктория, здравствуйте.

Вот и пришел долгожданный новый выпуск «Нашей Гавани». Я очень рада и благодарна Вам за доброе отношение ко мне и моему творчеству. Спасибо, что опубликовали мой материал. Я попросила детей сохранить этот выпуск газеты для

моей внученьки. И мне очень приятно, что в этом номере такие интересные авторы, и новости, и репортажи...

Интервью с усыновленным пареньком. Любопытно! Первое впечатление от фотографии - да это же русский! Когда я училась в университете, после 2 курса у нас была практика – сначала на Севере, на Кольском полуострове, а затем, сразу же - на юг, на Кавказ. Тогда меня поразила разница в лицах – спокойные и рассудительные, светловолосые, светлобрювые северяне; и яркие, эмоциональные, говорливые южане. Здорово, что он нашел такое достойное дело на своей новой родине.

Интервью с белорусским футболистом.

Наверное, для болельщиков это более интересная тема. Мне бы хотелось узнать, как он сейчас живет в личном плане - его семья, есть ли дети, его дом; как он проводит выходные. Но это мое личное мнение и мой интерес.

Вечер русского романса! Что может быть лучше! Даже здесь, в России, это звучит так заманчиво! Здорово, что у вас там есть возможность организовать и слушать это чудо! Я обожаю русские романсы.

О многонациональном Фестивале. Я бы, наверное, не отказалась посмотреть на исполнение танцев и песен самими носителями этой культуры. Я и, думаю, все мы хорошо помним выступления национальных коллективов народов СССР и популярность национальных песен и танцев в исполнении других коллективов. А здесь совсем другие этнические группы, совсем другая культура - интересно! «Новозеландцы – это такие

стоики». Когда мы приехали прошлым летом в гости (прошлое лето в НЗ было холодным), я просто сходилась с ума, когда мои дочь и зять закаляли мое маленькое новозеландское солнышко, мою внученьку! Будь моя воля, я бы уже натянула на неё сто одежек, чтобы ей было тепленько! Вот воистину - разный менталитет. Думаю, им оч-ч-чень понравится эта статья! Она понравилась и моим российским подружкам - при 5 градусах в сланцах? У одной из них внуку 5 лет. Все время болеет - только выйдет в детский сад - и опять дома сидит с бабушкой... Конечно,

эта статья наш менталитет не изменит, но может заставить задуматься...

Очень понравилась история в фотографиях о пожилой паре. Как здорово так прожить жизнь! Чувствуется по ним, что они счастливы. Я бы только, наверное, добавила фотографию с детками и внуками...

«Россиянка». Я сразу поняла, что автор из России. И хотя я живу на юге, и наша жизнь достаточно сильно отличается от жизни в средней полосе и, тем более, в Сибири, но страна-то одна! Так что все знакомо. Молодец сибиряк!

Всегда ищу в «Нашей Гавани» и с удовольствием читаю рассказы Андрея Фролова о новозеландцах. Кто ещё, кроме таксиста, может так близко подойти к жизни другого народа и в то же время, не мешая, наблюдать её со стороны? А в его рассказах чувствуется и заинтересованность, и уважение к людям, и добрый юмор. У меня всегда поднимается настроение после чтения его рассказов! Спасибо ему за ЕГО открытие Новой Зеландии и за то, что благодаря ему я узнала много интересного о новозеландцах.

С уважением, Десятниченко Татьяна ■

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СОЛЯНАЯ ПЕЩЕРА В ОКЛЕНДЕ

В сентябре этого года в Окленде открылась первая в Новой Зеландии соляная пещера, построенная по принципам основателя галотерапии в СССР проф. П.П. Горбенко.

Метод лечения бронхо-лёгочных заболеваний в натуральных соляных пещерах и соляных рудниках (спелеотерапия) применялся в России и Европе на протяжении столетий.

Спелеотерапия легла в основу галотерапии - метода лечения сухим мелкодисперсным соляным аэрозолем в искусственных соляных комнатах, галокамерах.

Немного истории. В 1976 году в поселке Солотвино Закарпатской области УССР в Республиканской аллергологической больнице Министерства здравоохранения Украины была создана уникальная подземная соляная лечебница на 240оек для лечения респираторных заболеваний. Этот спелеотерапевтический стационар находится в массиве каменной соли на глубине 300 метров. Для изучения лечебно-профилактических результатов при больнице были открыты клиничко-биохимическая и функционально-диагностическая лаборатории.

Несомненная эксклюзивность метода, высокая стоимость процедур, необходимость переезда в другие климатические зоны ограничивали его широкое применение. Стремление использовать лечебные свойства микроклимата соляных пещер для оздоровления, профилактики и лечения более широкого контингента людей побудили к поиску путей воссоздания искусственного лечебного микроклимата. Так, в 1984 году во Всесоюзном научно-исследовательском институте пульмонологии Министерства здравоохранения СССР в Ленинграде доктором медицинских наук П.П. Горбенко и инженером В.Ф. Слесаренко была создана первая в мире «Галокамера»,

которая воспроизводила микроклимат подземной спелеотерапевтической лечебницы в Солотвино.

Галотерапия - лечение в соляных пещерах и солевых комнатах, сегодня рассматривается как базовая методика профилактики, лечения и реабилитации больных с бронхиальной астмой, хроническим бронхитом, обструктивной болезнью легких и другими заболеваниями органов дыхания, а также кожными заболеваниями (экземой, дерматитами).

В настоящее время соляные комнаты, также как и клиники, построенные в натуральных соляных копиях, пользуются широкой популярностью в России и сопредельных государствах, в Европе, Северной Америки и Австралии.

Недавно и жители Окленда получили возможность пользоваться этим эффективным методом лечения и профилактики.

В соответствии со стандартами, разработанными основателями галотерапии, галокамера - это специализированное помещение, где используются три основных компонента для воспроизведения оздоравливающего микроклимата:

1. Галогенератор - прибор, распыляющий в помещении сухой ионизированный мелкодисперсный соляной аэрозоль. В соляной пещере Окленда используется галогенератор 3-го поколения АГГ-3 с технологией «Кипящий слой» (<http://saltcave.co.nz/therapeutic-principles/> ; <https://galokamera.com/1839/1864>)

2. Аэрогалит (лечебная субстанция) - мелкодисперсный порошок каменной соли, размельченный на планетарной шаровой

мельнице до микрочастиц размером 5 микрон. Именно такой размер частиц позволяет соляному аэрозолю проникать в самые мелкие ветви бронхиального дерева.

3. Многослойное соляное покрытие стен, позволяющее поддерживать минимальную влажность и устойчивость распыленного соляного аэрозоля в воздухе лечебного помещения. Воздух галокамеры является практически стерильным, количество пылевых частиц и аллергенов меньше, чем в воздухе операционной. Без использования галогенератора заполненное солью помещение не является полноценной галокамерой, оказывающей заявленный лечебный эффект. Для обеспечения глубокого прогревающего эффекта температура керамического пола в Auckland Salt Cave - 34 градуса Цельсия, температура воздуха около 25 градусов.

Галотерапия эффективна при лечении и профилактике бронхита, синусита, бронхиальной астмы, хронической обструктивной болезни лёгких, экземы, дерматита.

Соляная пещера расположена в EastMed integrated medical centre по адресу:

188 St Heliers bay Road, St Heliers, Auckland. Сеансы проводятся ежедневно в рабочие дни с 8:00 до 17:00, длительность сеанса 40 минут, стоимость одного сеанса для взрослых \$20, для детей до 12 лет - \$10. Запись на сеансы по телефону 575 7379, или онлайн на нашем сайте <http://saltcave.co.nz/online-booking/>

Алексей Жарков ■

PS. И вот, что пишут посетители Salt Cave. Приводим выдержку из одного письма. «...Я с удовольствием даю отзыв о пользе Соляной Пещеры. Мне очень помогли процедуры. У меня был тяжелый бронхит. Я приняла 7 сеансов, и уже после первых стало легче дышать. Кашель стал намного меньше. Улучшился сон. Большое спасибо! Джессика, которая проводила процедуры, настоящий целитель...!».

FROM THE EDITORIAL BOARD

It's that time of year again to extend our best wishes for the coming New Year, which we always do with great pleasure! It is somewhat disappointing, however, that every «new year» seems to be approaching faster and faster and it is hard to shake this feeling off!

Well, the reality is that the New Year is almost at our doorstep, and so we would like to wish you all a year of peace, health, success and prosperity!

For us, the Editorial Board, the outgoing year was both challenging and enjoyable - we celebrated the impressive 15th Anniversary following almost the whole year of planning and preparation. We still have a lot of energy and enthusiasm for «Our Harbour» and are not going to slow down in the near future. In fact, we are hoping to celebrate more anniversaries as the years pass by.

**Season's greetings to all our readers! May we all be filled with optimism and enthusiasm for many years to come!
Best wishes to all!**

BE HEALTHY

LOVE IS THE BASE OF YOUR WELLBEING AND HEALTH

A certified and registered Emotional/Energy Therapist, Hypnotherapist, Pranic Crystal Healer, Wellbeing Coach and NLP Practitioner, Energy Lymphatic Drainage Therapist, TV and Radio journalist, writer and speaker. From 2007 running her own Anti-Stress Clinic, helping people with depression, stress, anxiety, fear, phobia, addiction and physical ailments related to the above conditions.



The author of various published books and articles on health, wellbeing, energetic and emotional balance in English and in Russian, author, journalist and presenter of TV programs on Russian Pagan remedies and way of living. Co-author of such books as: Home Delivery For Happiness and Happiness Eats, Love Sleeps. Author of Prangana Healing Techniques and Awakening Your Intuition. Follower of Master Choa Kok Sui, teacher and author of Pranic Healing manuals. She is co-operating with Swami Veet Mano, who was the finalist of the 13th season of Battles Of Psychics (Russia). In her workshops and sessions she uses specially tailored, simple and full of fun anti-stress and anti-depression programs which effectively help people to improve their health, wellbeing and life.

We begin our journey to the exciting inner world of wisdom, peace, intuition and all-embracing love. These things will open for you the doors to freedom, health, prosperity and success.

Don't think that I will teach you magic, but you will certainly have magical results if your

desire to improve your health and life is strong and genuine.

Everything starts with your desire; however, to be able to want something we need a base. I would say there has to be a fertile ground to be able to grow something like flowers, trees, grass or vegetables. Without it you cannot exist, let alone doing something.

What is this fertile ground? I bet you know the answer. It's not quantum physics at all. The fertile ground is all embracing and all-encompassing love. But who do you need to love and where does it come from? It is another simple answer. You have to love yourself and love comes from within.

Now, try to find the right answer for the following questions: Who will love you if you don't love yourself? Who will accept you and the way you are if you don't love and don't accept yourself? Who will acknowledge your existence, your actions and your achievements if you don't love and don't acknowledge yourself?

Don't you know the answer yet? Then, here it is. NOBODY.

So, in my articles you will find the techniques which teach you to love yourself. Every article is a little challenge which you will need to accept, and thoroughly do the techniques, meditations or exercises described in it.

On the road to yourself and your inner Universe you will find peace, wholeness, calmness; boost your creativity, eliminate stress and learn to love and accept yourself. I am sure that you will find some other things as well and they might be absolutely unusual, because your journey will be full of discoveries and unexpected realisations. Sometimes it can be bumpy or smooth, quite or noisy. To be short, this unpredictable road drives you through the jungles of emotional blockages to your true self and to your wholeness and happiness.

Will you be able to reduce stress? Yes.

Will you be able to beat depression and anxiety? Yes.

The list of positive changes which you can have by merely improving relationship with yourself and falling in love with your inner Universe is endless.

If you practice all exercises described in my articles for twenty eight consecutive days, i.e. one lunar month you will have a lot of positive changes inside and out.

I LOVE YOU = I LOVE MYSELF

This is the first stepping stone on the way to the world of happiness. In this challenge we will learn something about love. Everyone knows what love is, but very few apply it correctly.

To begin our journey we need to learn three magical words. They are "I LOVE YOU".

Usually, we say them to our beloved ones, to our parents, children, sometimes pets, but very seldom we address these words to ourselves.

As flowers cannot bloom without water, soul cannot flourish without love. So your soul needs love as trees need the rain. You need to soak it in love and nurture it; you have to acknowledge that you are the most precious and important person on Earth. Then, you have to convince your unconscious that it is true. Only after this you will be able to do anything you desire.

Say, "I love you" to yourself, to your inner child who sometimes can play games with you. Don't forget that your inner person is only a child and children love playing after all.

Here's how to do it correctly: 1.Touch your temples with the palms of your hands and say, "I"; 2. Move your hands to the level of your throat; 3. Draw with your palms a big heart in the air in front of you and simultaneously say, "Love"; 4. Press your hands to your chest and say, "You".

When you do it, you acknowledge that "I", your ego, is aware of love that resides within and totally accepts, encompasses, embraces, acknowledges, trusts, honours and respects "You", your inner child, her actions, thoughts, signs, desires, ideas, existence and power. The more you do it, the better and more profound connection will appear.

As it has been mentioned above, I work with people on five levels to remove depression, stress and anxiety. So does this technique.

Doing it every day is helping you create better spiritual connection and belief that you love and are loved in return.

If you have questions and/ or want to know more about health and life improving techniques, please visit my website www.antistressclinic.com. au or email me: info@antistressclinic.com.au

Elina Doronkina, Holistic Therapist

Service	Company/Name	Address	Phone	Additional Information
Russian language and culture classes for foreigners (Wellington or via Skype). Professional Russian Interpreter/Translator (certified translation of any documents)	Dr. Olga Suvorova, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru; info@russiankeys.com

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Школа «Русский для детей»		66 Rosecamp Rd, Beach Haven, Auckland	(09)482 0196 021 0845 0845	www.russianforkids.co.nz olgabelokon@russianforkids.co.nz facebook.com/russianforkids.co.nz/
УЗИ и рентген диагностика. Современные технологии, низкие цены. Русскоговорящие специалисты. Бесплатное обследование для пациентов АСС и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology. Алексей	188 St Heliers Bay Road, St Heliers.	(09) 585 0534	www.eastmedradiology.co.nz eastmedradiology@yahoo.co.nz
Лечение и профилактика бронхита, синусита, бронхиальной астмы в соляной пещере, санация бронхиального дерева для укрепления иммунитета и профилактики простудных заболеваний.	Auckland Salt Cave	188 St Heliers Bay Road, St Heliers.	(09) 575 7379	www.saltcave.co.nz office@saltcave.co.nz
Palm Grove RestHome – профессиональный индивидуальный уход и забота за пожилыми (65+). Русскоговорящие: администратор, специалист по лечебной физкультуре и шеф-повар		8 Grove Rd, Devonport, Auckland	021 269 1808, Гульфия	Julia Nessim: manager@palmgrove.info
Работа для кровельщиков, плотников, крановщиков, дизель –механиков, электриков и по другим специальностям Рабочие визы на 3 года.	Job Placement Consultants Ltd.		(09) 580 1177 027 492 8648	info@jpc-nz.com
Недвижимость	Barfoot&Thompson Юлия Даджи (Ткаченко)		021 1822 316 (09) 3076340	i.daji@barfoot.co.nz
Все виды страхования – полный сервис по доступной цене	Safe-n-Sure NZ Ltd Svetlana Young (Светлана Янг)		027 289 9449 (09) 927 4300	svetlana@safensure.net.nz www.safensure.net.nz
Продажа и покупка недвижимости	Barfoot&Thompson Олег Лыков		021 817338	o.lykov@barfoot.co.nz
Строительная компания	Arctic Ltd Олег Емельянов		021 272 8424	arctic_ltd@hotmail.com
Продажа автомашин/Car-Yard. Свыше 300 автомобилей на выбор от бюджетных хэтчбэков до дорогих SUV	Signet Motors, Дмитрий		022 426 4777	signetnz2011@gmail.com www.signetmotors.co.nz
Развозка дров на грузовиках с кранами. Перевозки тяжелых грузов по Окленду и Северному острову. Выполняем заказы на работы краном	Red Star Timbers NZ Ltd Олег Розов	28 Bay Park Place, Birkdale	027 278 8811, (09) 413 7187	redstartimbers@gmail.com www.thefirewood.co.nz
Лицензированный агент по недвижимости. Продажа, покупка, бесплатная рыночная оценка недвижимости	HARCOURTS Макс Беляк		021 400 720; (09) 813 5 777	max.beliak@harcourts.co.nz maxbeliak.harcourts.co.nz
Childtime Learning - первая лицензированная сеть русских детских садиков. Развивающие занятия, подготовка к школе, вкусное домашнее питание, 20 субсидированных часов в неделю. Профессиональные педагоги. Даем Job offer для рабочей визы.		8 групп в разных районах Окленда	021 026 16585	www.childtimelearning.co.nz
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Пауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
Лицензированные русскоговорящие домашние детские садики. 20 субсидированных часов от 3-х лет, помогаем с субсидиями от WINZ. Бесплатная плейгруппа. Ищем новых воспитателей и нянь.	Multilingual Kids Home-based ECE Service	Центральный офис 35 Flaxdale St. North Shore	021 178 5166 021 166 1587	mlkidshomebasedservice@gmail.com mlkids.co.nz facebook.com/Multilingual-Kids-Home-Based-ECE-Service-437193039808702/ Плейгруппа: facebook.com/groups/mlkids/
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Заверенные переводы для официальных служб Новой Зеландии	Auckland Translation Services	4 D Haast St, Remuera	(09) 522 9417 021 520 112	Ольга Робертсон www.russian.co.nz translation@xtra.co.nz
Встречи, семинары, мероприятия социального характера для взрослых и детей	Христианский центр «Божий Поток»	В разных районах Окленда		www.jesusnarod.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivvykh@gmail.com skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz

Выпускается при поддержке Фонда «Русский мир» Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

«ВЗГЛЯД НА МИСС ИЗ-ЗА КУЛИС»

Заметку о Конкурсе «Мисс Россия – Новая Зеландия» читайте в разделе «Общество», **стр.5**



СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

АКАДЕМИК ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ИПАТЬЕВ - ВЕЛИЧАЙШИЙ РОССИЙСКИЙ ХИМИК-КАТАЛИТИК XX ВЕКА. ТРАГЕДИЯ ЖИЗНИ

В ноябре этого года исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося химика-каталитика Владимира Николаевича Ипатьева, основателя науки и практики гетерогенного катализа при высоких

температурах и давлениях, ученого с необычной судьбой. В ряде стран, например, в США, наиболее выдающимися российскими химиками считают М. В. Ломоносова, Д. И. Менделеева и В. Н.

Ипатьева. Однако в России имя последнего начинает получать достойное признание лишь в последние десятилетия (см. «Академик В. Н. Ипатьев». М., Калвис, 2011/ первое переиздание книги В. Н. Ипатьева

«Жизнь одного химика. Воспоминания», Нью-Йорк, 1945; Кузнецов В. И., Максименко А. М. «Владимир Николаевич Ипатьев» М. Наука. 1992; Кузнецов В.И. «Превратности творчества академика В.Н.Ипатьева»//Репрессированная наука. Л. Наука. 1991 и др.

В данной статье используются материалы этих книг и сведения, найденные авторами в интернете.

История жизни В. Н. Ипатьева [(9(21).11.1867(Москва)–29.11.1952(Чикаго)] достойна пера В. Шекспира, хотя драмы героев Шекспира могут показаться мелкими при сравнении с судьбой В. Н. Ипатьева. Действительно, в жизни В. Н. Ипатьева (далее для краткости **ВН**) можно условно выделить 4 важнейших периода (или по Шекспиру “действия”).

Действие первое - от рождения до Октябрьской революции 1917 г.

Родился **ВН** в достаточно благополучной дворянской семье в Москве на Пресне. Его отец Николай Александрович – известный архитектор, мать Анна Дмитриевна - высокообразованная и начитанная женщина, знающая несколько иностранных языков. Она воспитывала детей в духе передовых взглядов интеллигенции того времени. **ВН** был старшим из трех детей, образование после гимназии получил сначала в двухгодичном Александровском военном училище, что позволило поступить в Михайловское артиллерийское училище и далее – в Михайловскую артиллерийскую академию. Выбор такого пути был обусловлен общим высоким уровнем преподавания именно в артиллерийских учебных заведениях. В Артиллерийской академии тогда работали выдающиеся математики: академик М. В. Остроградский, чл.-корр. Н. В. Маевский(баллистика), академик И. А. Вышнеградский (основоположник теории автоматического регулирования), академик А. В. Гадолин (кристаллография, механика); “отец металлургии” проф.Д. К. Чернов, выдающиеся химики: проф. А. Е. Фаворский (с 1929 г.– академик), ранее Г. И. Гесс и др.). **ВН** настолько увлекся химией и преуспел в ее изучении, что после окончания академии, в 1892 г., был оставлен там репетитором и помощником заведующего химической лабораторией. В том же году работал в области органической химии в Санкт-Петербургском университете у А. Е.Фаворского, который перешел из Арт. академии в университет. Для завершения высшего химического образования, В. Н. Ипатьев прослушал в университете курс лекций проф. Р. А. Меншуткина, проштудировал курс А. М. Бутлерова. Большое влияние на него оказало сотрудничество с



А. Е. Фаворским, под руководством которого была выполнена первая научная работа **ВН** по исследованию изомеризации углеводов. В 1894 г. он сделал свой первый доклад на заседании Русского физико-химического общества (далее РФХО), где бывший руководитель Бутлеровской лаборатории проф.М. Д. Львов публично пожелал ему продолжать исследования с таким же успехом.

В 1895 году **ВН** защитил в Арт. академии диссертацию «О действии брома на третичные спирты и бромистого водорода на ацетиленовые и алленовые углеводороды» и получил звание штатного преподавателя академии. РФХО за эту работу присудило **ВН** Малую премию имени А. М. Бутлерова. В 1899 г. он экстраординарный, а с 1902 г. - ординарный профессор химии, и с 1909 г. - заведующий химической лаборатории Артиллерийской академии. В 1896 - 1897 гг.– двухгодичная заграничная командировка: **ВН** работал в Мюнхене у проф. А. Байера, с которым сделал работу о строении карона и кароновой кислоты, и продолжил исследования по синтезу и структуре изопрена, позволившие наметить новые пути для получения непредельных углеводов; затем работал в Париже у Вьеля - по порохам и взрывчатым веществам.

С 1900 г. В. Н. Ипатьев начал исследования в области гетерогенного катализа. После первого сообщения на январском заседании РФХО в 1901 он делает обстоятельный доклад о каталитическом разложении спиртов. В том же году доклад **ВН** “О двойном каталитическом разложении алкоголей” был центром внимания семинара Немецкого химического общества и X съезда русских естествоиспытателей и врачей. На

завершающем банкете съезда ученик А.М. Бутлерова Г.Г. Густавсон предложил тост за двух самых ярких докладчиков съезда: профессоров Д. П. Коновалова и В. Н. Ипатьева.

В последующие годы основным научным направлением работ **ВН** стал катализ при высоких температурах и давлениях в среде водорода. В 1904 г. он изобрел ставшую знаменитой “бомбу Ипатьева”- надежный автоклав для исследований при высоких давлениях с заимствованным из артиллерии затвором. Идея этой конструкции широко используется до сих пор. Его важнейшие работы до 1917 г.: терموкаталитические реакции превращения спиртов, в которых предложены новые методы синтеза ряда важных органических соединений; исследования каталитических свойств оксида алюминия (именно **ВН** первым ввел в катализ оксид алюминия, ставший теперь основой многих катализаторов и носителей); предложил синтез метана из СО и Н₂ и многое другое.

В 1909 г. **ВН** первым установил принципиальную возможность получения дивинила-1 из этилового спирта, а в 1913 г. первым осуществил синтез полиэтилена, он первым начал применять многокомпонентные катализаторы, первым показал возможность совмещения дегидратационных и окислительно-восстановительных реакций в одном прямом процессе, использовал многофункциональные катализаторы в процессах нефтепереработки и предложил много новых идей и каталитических процессов.

Его докторская диссертация, защищенная в Арт. Академии, в гражданском академическом мире формально не засчитывалась. Поэтому в марте 1908 г. **ВН** успешно защищает, теперь уже академическую, докторскую диссертацию “Каталитические реакции при высоких температурах и давлениях” в Санкт-Петербургском университете. Диссертация получила высокую оценку профессоров Д. П. Коновалова и А. Е. Фаворского. За период с 1900 по 1917 г.г. **ВН** публикует три монографии, два учебника и более ста статей в российских и иностранных журналах. Свои исследования он совмещает с преподаванием и работой в Артиллерийской академии. В 1911 г. ему присваивают звание генерал-майора, а в 1916 г. – генерал-лейтенанта; в 1914 г. он избирается чл.-корр. Академии Наук (АН) и в 1915 г. – академиком АН.

В 1902 г. Д. И. Менделеев пригласил Ипатьева участвовать в составлении заводского и химико-технологического разделов Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, где он был редактором. **ВН** поместил в этот Словарь 35

статей по органической химии. Наряду с фундаментальными исследованиями В. Н. Ипатьев много внимания уделял химической технологии, практическому воплощению своих идей. В 1913 г. его пригласили стать постоянным консультантом на Невском стеариновом заводе, где впервые в России была осуществлена гидрогенизация жиров. Затем поступили приглашения постоянно сотрудничать с нефтяной фирмой братьев Нобель, американской фирмой Дюпон и др. **ВН** часто посещает химические заводы в России, а в заграничных командировках (на различные международные научные форумы) - и зарубежные заводы, куда его охотно приглашают для консультаций.

В начале Первой мировой войны оказалось, что в России не все благополучно с производством боеприпасов: в острейшем дефиците оказались взрывчатые вещества (ВВ). Отечественные заводы не выпускали сырой бензол - важнейшее сырье для получения толуола, без которого нельзя получить многие типы ВВ. В связи с этим в феврале 1915 г. была организована Комиссия по заготовке ВВ и порохов, председателем которой был назначен В. Н. Ипатьев. Первоочередные задачи комиссии: организация производства бензола и толуола, получение серной и азотной кислот. Комиссия развернула энергичную деятельность, ее члены инспектировали заводы России, а в Петрограде на квартире **ВН** ежедневно собирались для обсуждения результатов. Первый бензольный завод в Донбассе был пущен в августе 1915 - менее чем через полгода после утверждения планов его строительства, а в конце 1915 началось строительство около 20 новых небольших бензольных заводов на базе нефтяного сырья, заводов по получению азотной и серной кислот и т.д.

Сначала комиссия имела очень ограниченные полномочия и ничтожные средства - она должна была лишь проанализировать ситуацию на российских заводах и дать свои рекомендации. Но благодаря успешной работе в апреле 1916 эта комиссия была преобразована в Химический комитет при Главном артиллерийском управлении. Задачи этого комитета: организация производства порохов, ВВ, фармацевтических препаратов, отравляющих веществ (ОВ) и средств противохимической защиты. Этот Химический комитет и его руководитель были наделены уже широкими полномочиями с правом оперативного решения всех сложных вопросов непосредственно с начальником штаба Верховного Главнокомандующего, военным и другими министрами, Великими князьями-кураторами

отдельных служб армии и промышленности. Сам **ВН** периодически встречался с Николаем II, причем, не только на приемах, но и на завтраках и обедах, где присутствовало всего по несколько человек и решались самые большие вопросы.

Членами Химического комитета стали практически все виднейшие химики России: академик Н. С. Курнаков, профессора А. Е. Фаворский, А. Е. Чичибабин, Л. А. Чугаев, Г. В. Хлопин, В. Е. Тищенко и др., а В. Н. Ипатьев фактически стал главой химической промышленности России. Комитет осуществлял снабжение фронта продуктами военной химии (ВВ и пороха, противогазы, ОВ, горюче-смазочные материалы, фармацевтика и т.д.), имел контролеров-приемщиков на всех химических заводах, руководил строительством новых, в том числе первого в России завода по производству азотной кислоты окислением аммиака (пущен в 1917 г.). При поддержке Комитета Н. Д. Зелинский и Н. А. Шилов создали достаточно совершенный войсковой противогаз на древесном угле, эта идея получила всеобщее признание и развитие (в настоящее время все универсальные войсковые и промышленные противогазы основаны на использовании активных углей в гранулированном и активированном виде). Царь, как и правительственные и научные круги, отметили заслуги ученого. **ВН** получил звание генерал-лейтенанта и был избран членом Российской Императорской Академии Наук (1915).

Действие второе - от Октябрьской революции 1917 г. и до смерти В.И. Ленина

В октябре 1917 г., внутренне не приняв Октябрьскую революцию и оставаясь по убеждениям сторонником конституционной монархии, после многих терзаний и размышлений, **ВН** решил сотрудничать с советской властью. Категорически отказавшись от многочисленных предложений присоединиться к Белой армии или уехать на Запад. Это трудное решение, когда царский генерал соглашается добровольно сотрудничать с Советской властью, привело и к личной трагедии - необратимому расколу еще недавно дружной семьи Ипатьевых. Его старший сын, Дмитрий - офицер, погиб еще в 1916 г. в боях под Вильно, а средний, Николай, - активно участвовал в белом движении, эмигрировал, получил медицинское образование в Бельгии, стал выдающимся микробиологом. Ему удалось получить вакцину против желтой лихорадки, при испытании которой он умер в Габоне в 1935 году. Младший же сын Владимир, ставший химиком и сотрудником отца, в 1936 был

вынужден публично от него отречься. Это произошло на Общем собрании Академии наук СССР, когда В.Н. Ипатьева исключали из Академии. Трагический разрыв с сыновьями супруги Ипатьевы остро переживал всю жизнь. Тем не менее, **ВН** в 1917 г. принял твердое решение о сотрудничестве. На первом же заседании Российского физико-химического общества (РФХО) в ответ на предложение ряда академиков, включая И. П. Павлова, осудить узурпацию власти, заявил: "Мы, интеллигенты, представляющие тонкую прослойку в толще масс, не имея никакой опоры, не должны в настоящее время делать какие либо выступления... Что касается отношения каждого из нас к большевистскому правительству, то это наше "святая святых", и никто не заставляет теперь высказать нашу симпатию или антипатию к новой власти. И при царском правительстве многие из нас не сочувствовали самодержавному правлению, но это не мешало нам честно выполнять долг перед страной и продуктивно работать".

В ноябре 1917 г. в Петроград специально для встречи с В.Н.Ипатьевым приехал Л. Я. Карпов, которому было поручено руководство всей химической промышленностью. Цель приезда - просьба помочь организовать переход военно-химической промышленности на мирные рельсы **ВН** согласился сотрудничать и обещал сохранить Химический Комитет: "что касается меня, то я готов сделать все от меня зависящее, чтобы спасти созданную нами во время войны химическую промышленность, что же касается персонала, то для этого мне будет необходимо собрать заседание Совета Химического Комитета и там обсудить этот вопрос".

После долгих споров Химический Комитет удалось сохранить. В 1919 г. этот Комитет был преобразован в Технический совет химической промышленности при ВСНХ (Высший совет народного хозяйства), позже - в Главхим при ВСНХ. Председателем был назначен В. Н. Ипатьев, он стал членом Президиума ВСНХ и Госплана, т.е. членом правительства. Дополнительно с марта 1918 г. В. Н. Ипатьев назначается председателем Технического управления Военно-хозяйственного отдела Наркомата по военным делам, а в апреле того же года - председателем правительственной комиссии по демобилизации и организации химической промышленности.

В эти годы, не прекращая собственных научных работ (20-30 публикаций в год), **ВН** - инициатор и активный участник организации ряда новых институтов химического профиля: 1919 г. - Институт прикладной

химии, Химико-фармацевтический институт, Институт удобрений и инсектофунгицидов, 1922 г. - Радиевый институт. В 1920 г. он организатор и первый директор ГОНТИ (Государственный Институт научно-технических исследований), который являлся многопрофильным институтом - координатором важнейших научно-технических работ в стране и одновременно организационным звеном ВСНХ. В 1926 г. ГОНТИ слился с Институтом Прикладной химии, а в 1929 из этого нового института был выделен Институт высоких давлений (ГИВД), директором которого стал В.Н. Ипатьев.

В 1921 **ВН** несколько раз встречался с В.И. Лениным по проблемам развития химической промышленности, сдаче в концессию некоторых предприятий, закупке лицензий и оборудования. В. И. Ленин называет В. Н. Ипатьева "Главой нашей химической промышленности", доверяет ему вести переговоры за границей, предлагает в затруднительных случаях незамедлительно обращаться к нему лично.

В 1922 г., когда **ВН** находился в заграничной командировке, Главхим без его ведома был упразднен и обсуждался вопрос о выводе **ВН** из состава Президиума ВСНХ. Узнавший об этом Ленин дал указание, чтобы "Ипатьев входил в состав Президиума ВСНХ при всяком числе его членов...".

Заграничные командировки **ВН** в 1921-1922 гг. связаны с выполнением функций научного консультанта наркома Иностранных дел Г.В.Чичерина и наркома Внешторга Л.Б.Красина на Генуэзской конференции, а также самостоятельными переговорами в Германии, Франции, Италии, Англии, Бельгии по привлечению иностранного капитала для восстановления и развития разрушенной промышленности, сдаче в концессию части предприятий их бывшим владельцам, закупке оборудования и техники. Эти переговоры он проводит, используя полномочия члена ВСНХ, а также свой международный авторитет и опыт. Дополнительно в 1922 г. **ВН** назначен председателем Научно-технического Отдела (НТО) при ВСНХ - органа, осуществляющего координацию работы различных главков. Выполнение всех возложенных на него ответственных обязанностей чрезвычайно усложнялось отсутствием у многих руководителей опыта хозяйственной работы, их недоверием к "старым спецам", хотя те были готовы честно служить новой власти. Все это часто приводило к недоразумениям. Одновременно **ВН** находил время для продолжения научных исследований с ежегодными научными публикациями.

Авторитет и безупречная репутация

Ипатьева были настолько велики, что в 1921 г. к нему из-за границы прислали его бывшего ученика, полковника Дессино, с настоятельным предложением возглавить все Белое движение за освобождение страны от большевиков с гарантиями поддержки ведущих держав. Ипатьев на это предложение ответил, что «он ученый, а не политик, и взялся организовать химическую промышленность лишь потому, что не мог отказаться, когда страна находилась в состоянии войны и каждый должен был нести трудовую повинность, нравиться она ему или нет». Цитата из его воспоминаний: «Что же касается намеков на мою пригодность для новой роли спасателя страны, то я заявил, что считаю необходимым честно выполнять ту работу, которая возложена на меня советской властью, и совершенно не имею желания бороться с ней тайным образом, т.к. это не свойственно моей натуре. На этом разговор был прерван... В скором времени из газет я узнал, что Чека раскрыла заговор, но Дессино удалось пробраться через границу». Ранее, еще в 1919 г., с подобными предложениями к **ВН** обращались эмиссары Деникина, который тоже хотел укрепить свой авторитет поддержкой Ипатьева. Ответ был тот же.

В 1924 г. В.Н. Ипатьев выступает с предложением организовать Доброхим (Добровольное общество помощи развитию химии и химической промышленности для задач обороны, химизации сельского хозяйства, разъяснения важности химии в экономике, энергетике и т.д.). Инициатива была одобрена, позже задачи общества были дополнительно распространены и на проблемы, связанные с развитием и популяризацией авиации. Это общество получило название Осоавиахим СССР, позже – ДОСААФ. Первым председателем был избран Л. Д.Троцкий, замами - В. Н. Ипатьев и М. В. Фрунзе.

Действие третье - после смерти В.И. Ленина до эмиграции в 1930 г.

После смерти В.И. Ленина в ВКП(б) начинается внутривластная борьба. Л.Д.Троцкий, с которым **ВН** был тесно связан, в 1925 г. снят со всех высоких постов и назначен вместо В.Н. Ипатьева председателем НТО ВСНХ, а **ВН** без объяснений - оттеснен на должность его зама. Вскоре Троцкого освобождают от всех должностей, исключают из ВКП(б) и высылают за границу. **ВН** также постепенно лишают правительственных постов, в 1926 г. выводят без объяснения причин из Президиума ВСНХ, лишают права участия в заседаниях даже с "совещательным" голосом, отстраняют от руководства химией

по линии Красной Армии (он узнает про это из газет). Все чаще Ипатьева вызывают в ОГПУ для разбора доносов, где припоминается его генеральское прошлое, близость к Николаю II, связь с Л. Д.Троцким и другими "вредителями" и "врагами народа".

В 1927—1929 гг. **ВН** очень переживал по поводу серии арестов, коснувшихся выдающихся специалистов - академиков Н. П. Лихачева, С. Ф. Платонова и Е. В. Тарле. Тогда же он узнал, что арестованы почти все инженеры-технологи, побывавшие в разное время в 20-х гг. в заграничных командировках и оказавшие большую услугу советской промышленности в освоении передовых технологий. Был арестован, в частности, инженер П. М. Лукьянов, ездивший в Германию по заданию Ипатьева. Чуть забегаая вперед, отметим, что с 1934 г. начались массовые аресты учеников **ВН**. Первым был арестован Г. А. Разуваев (реабилитирован после смерти Сталина; в 1958 г. стал лауреатом Ленинской премии; в 1966 г. – академиком; в 1969 г. - Героем Социалистического Труда). Затем арестовали и вскоре расстреляли самого старшего из учеников Ипатьева - Н. А. Орлова. В своих воспоминаниях Ипатьев обращает внимание на расстрел хорошо ему знакомых - блестящего инженера П. М. Пальчинского (занимавшего министерские посты при царе и Керенском), экспертов ВСНХ В. С. Михайлова (в прошлом – генерал), В. Н. Деханова, И. И. Дыммана, А. И. Высочанского и многих других. "П. М.Пальчинский, незадолго до того возвратившийся в СССР из эмиграции, говорил мне", - пишет Ипатьев, - "что Ленин всегда был его заступником, так как очень ценил его выдающиеся инженерные способности. Будь жив Ленин, Пальчинский не погиб бы в расцвете своих интеллектуальных сил от жестоких рук ОГПУ".

Параллельно с этими мрачными событиями, в мае 1927 г. в стране было торжественно отмечено 60-летие В.Н. Ипатьева и 35-летие его научной деятельности. Официальные торжества проводились в крупнейшем в те времена зале Политехнического музея в Москве, где в Президиуме – члены правительства, ВСНХ, руководство РККА. Юбилей как общий праздник науки отмечали ученые и работники химической промышленности, освещали газеты и радио. Ипатьеву присвоили звание Заслуженного деятеля науки и вручили Премию им. В. И. Ленина.

В начале 1927 г. **ВН** получил предложение от руководителей Общества баварских азотных заводов провести у них совместные исследования по катализу при высоких давлениях. Изобретения, которые будут им

сделаны, должны, по условиям контракта, патентоваться фирмами в Германии, в которых он будет работать, с указанием авторства Ипатьева, а в СССР он получал право патентовать их от своего имени, и патенты безвозмездно переходили в собственность СССР.

Советское правительство нашло предложения германской стороны приемлемыми и дало согласие. Президиум ВСНХ в июне 1929 г. заслушал доклад **ВН** о первых результатах проведенных им в Германии работ, дал им высокую оценку и рекомендовал продолжить. Однако несмотря на успехи и триумфальный юбилей, ситуация вокруг **ВН** продолжала усложняться по нарастающей. В феврале 1929 г. арестован проф. Е. И. Шпитальский, его близкий друг и коллега по Хим. Комитету, который вскоре умер в тюрьме. В том же 1929 г. арестованы другие его коллеги: зав отделом химической промышленности в Госплане В. П. Немзолкин, член коллегии Главхима проф. В. П. Кравец, ученики и помощники Г. Г. Годжелло, Н. И. Довгелевич и другие.

Весной 1930 Ипатьева особенно встревожил начавшийся громкий процесс так называемой "Промпартии", которой якобы руководил директор Всесоюзного теплотехнического института, член Госплана и ВСНХ, один из главных разработчиков плана ГОЭРЛО проф. Л. К. Рамзин, близкий знакомый и коллега **ВН**. Следователи ОГПУ выбили из Л. К. Рамзина признания в обширной "вредительской" деятельности, на основе которых была арестована большая группа ученых и инженеров, а сам Л. К. Рамзин был приговорен к "высшей мере" (расстрел был негласно заменен работой в "шарашке", а в 1943 Л. К. Рамзин получил Сталинскую премию за разработку высокоэффективного "прямоточного котла Рамзина". Умер он в 1952 г.). Личные поручительства **ВН** о честности этих людей были полностью проигнорированы. Друзья в эти годы предупреждают и о его близком аресте. Что оставалось делать? Работать, не жалея сил, вплоть до ночного стука в дверь...?

Действие четвертое- эмиграция

В 1930 г. Ипатьев принимает окончательное, но крайне тяжелое для себя решение – выехать за границу и до поры до времени не возвращаться. В июне 1930 г. **ВН** получает персональное приглашение на II Международный энергетический конгресс в Берлине. Оформление его документов задерживалось, но одного из делегатов арестовали, место в делегации СССР освободилось (было всего 10 мест) и стало неудобным оставлять его незаполненным при наличии персонального приглашения

Ипатьеву. В результате в июне 1930 г. вместе с женой Варварой Дмитриевной **ВН** выехал в Берлин для участия в Конгрессе, после которого получил разрешение правительства и АН СССР задержаться на лечение сроком на 1 год. В июне-августе 1930 г. он лечится во Франции и Англии, в сентябре прибывает в США, сначала в Нью-Йорк, затем в Чикаго, где ему была сделана технически сложная даже в наше время операция по удалению злокачественной опухоли горла. Здесь, в Чикаго, он начал читать курс лекций по катализу и одновременно приступил к экспериментальным работам по контракту с фирмой «Universal Oil Products Co» в прекрасно оборудованной для него лаборатории.

Вплоть до 1936 г. он регулярно посылал в СССР результаты своих выполненных работ, за свой счет закупал и высылал в СССР научное оборудование для лаборатории высоких давлений, оплачивал зарубежные командировки сотрудников. В 1936 г. одновременно в СССР и США вышла его фундаментальная монография: "Каталитические реакции при высоких температурах и давлениях" соответственно на русском и английском языках.

В 1931 г. отпуск Ипатьева продлевается еще на три года, но с 1935 г. Правительство СССР и РАН требуют его возвращения. А приходящие из СССР сведения вызывают страшную тревогу. Усиливаются репрессии, арестованы академики П. П. Лазарев, М. Н. Сперанский, подвергается травле академик Н. Н. Лузин. Арестован ряд его самых способных учеников. Друзья намекают на неизбежность и его ареста при возвращении. В своих ответах Ипатьев честно и откровенно излагает причины, мешающие его возвращению в СССР: невозможность нарушения обязательств перед фирмой, болезни и возраст; благоприятные условия для работы, результаты которых могут использоваться в СССР.

Но 29 декабря 1936 г. на Общем собрании АН СССР было принято постановление о лишении В. Н. Ипатьева и А. Е. Чичибабина звания академиков, а 5.01. 1937 г. они были лишены и советского гражданства. Им навсегда был запрещен въезд в СССР. Только 29 декабря 1990 г. Общее собрание Академии наук СССР восстановило членство В. Н. Ипатьева в АН. В своих воспоминаниях В. Н. Ипатьев пишет, что в 1927 г. он был в гостях у нобелевского лауреата В.Нернста в Германии, где встретился с А.Эйнштейном: "Один из немецких профессоров спросил меня, почему я совсем не покину СССР и не переселюсь за границу для продолжения своих научных работ, где я найду,

несомненно, гораздо больше удобств, чем у себя на Родине. Я в то время не имел ни малейшей идеи покинуть свою страну и ответил, что как патриот своей Родины, должен остаться в ней до конца моей жизни и посвятить ей все мои силы... Профессор Эйнштейн слышал мой ответ и громко заявил: «Вот этот ответ и я вполне разделяю, так и надо поступать». И вот прошло 4-5 лет после этого разговора, и мы оба нарушили наш принцип: мы теперь эмигранты и не вернулись в свои страны по нашему персональному решению, а не потому, что были изгнаны нашими правительствами...».

В 1938 г. на свои сбережения Ипатьев основал Лабораторию катализа и высоких давлений при Северо-Западном университете (городок Эванстоун, недалеко от Чикаго). Лаборатория существует до сих пор как Ipatieff High Pressure Laboratory at Northwestern University. Здесь он продолжал начатые в России исследования. В 1936 **ВН** первым предложил каталитический крекинг, позволивший намного увеличить выход бензина при переработке нефти. Вторым прославившим его изобретением стало получение высокооктанового бензина. Именно исследования Ипатьева позволили наладить производство всевозможных полимеров и пластмасс, без которых современная жизнь невозможна.

ВН оставался директором своей лаборатории до последних дней жизни, одновременно преподавал в Чикагском университете, был консультантом в нефтяной фирме. Все заработанные деньги вкладывал в развитие лаборатории, приглашая на работу только знающих русский язык сотрудников. В 1937 г. Ипатьев был назван в США «Человеком года» (выбран из 1000 претендентов на это звание). В 1939 г. его избрали членом Национальной Академии США, и в том же году в Париже состоялось торжественное вручение ему высшей награды Французского химического общества – Медали имени А.Лавуазье.

А как жил и чем дышал в эти годы "невозвращенец" В. Н. Ипатьев рассказал профессору В. И. Кузнецову, посетившему лабораторию Ипатьева в 1967 г., проф. Герман Пайнс, самый близкий из учеников, друг и душеприказчик В. Н. Ипатьева: "Вы, русские, совсем не представляете В.Н. Ипатьева, не понимаете даже, кем был Ипатьев. Каждый час своей жизни здесь, в США, каждый шаг в своей научной деятельности он отдавал России. Беспредельная любовь к Родине, какой я никогда и ни у кого из эмигрантов не видел, была той почвой, на которой произрастали все выдающиеся результаты его научной деятельности..."

Мы, его ученики, приобрели или построили для себя здесь, на берегу озера Мичиган, хорошие коттеджи. Владимир Николаевич не захотел иметь собственный дом. Он считал себя иностранцем и 22 года (!) жил, снимая номер в гостинице в Чикаго. Каждый из нас имел свою автомашину. Он же отказался от этого «акта оседлости» и пользовался казенным транспортом. Почти все обзавелись собственными яхтами, зачастую двухпалубными, для прогулок по озеру Мичиган. Владимир Николаевич отказался и от этого. Жил он довольно замкнуто, охотно общаясь только с близкими ему людьми; например, с удовольствием встречался с С. В. Рахманиновым. Он жил Россией, а русские платили ему нарочитым забвением. Я особенно возмущен поведением руководства Академии наук СССР. На 100-летие со дня рождения Ипатьева, в июне 1967 г., мы пригласили пять ученых из СССР, оплатили им дорогу в США и обратно и их пребывание здесь. Мне известно, что люди хотели приехать к нам, но их не пустили. Это вызвало негодование у гостей из Франции, Германии, Англии».

В ноябре 1942 г. в США отмечалось 75-летие со дня рождения и 50-летие научной деятельности В.Н. Ипатьева. На торжественном заседании, организованном Американским химическим обществом, нобелевский лауреат Р. Вильштеттер заявил: «Никогда за всю историю химии в ней не появлялся более великий человек, чем Ипатьев».

Всю жизнь в США супруги Ипатьевы снимали скромный номер в гостинице, жили замкнуто. Их редкие письма родственникам в Ленинград проникнуты тоской по родным местам. **ВН** никогда не переставал интересоваться жизнью советских людей, достижениями советской науки. До глубины души его трогали поражения и победы Красной Армии в годы войны. Вместе с композитором С.В. Рахманиновым и другими известными эмигрантами был организован фонд помощи Красной армии и народу СССР. А чтобы скрасить одиночество, Ипатьевы удочерили и воспитали 2-х русских девочек-сирот.

Начиная с 1944 г., Ипатьев трижды предпринимал попытки вернуться в СССР, но неизменно получал отказ от Посла СССР в США А. А. Громыко. Последняя попытка была в 1951 г, ее реализации помешала тяжелая болезнь и смерть **ВН**. До самого конца (29.11.1952 г.) несмотря на преклонный возраст он трудился в лаборатории. А на его могильной плите осталась надпись "In Memory of Russian Genius Vladimir Nikolaevich Ipatieff. The Inventor of Octane Gasoline". Его супруга Варвара Дмитриевна пережила мужа всего на 10 дней и была похоронена

рядом.

За 60 лет научной деятельности Владимир Николаевич Ипатьев написал около 400 статей, десятки книг, он автор более 200 изобретений, член Американской, Берлинской, Парижской, Геттингенской академий, лауреат премий В. И. Ленина, А. М. Бутлерова, медалей Уилларда Гиббса, Марселена Берто, Антуана А.Лавуазье.

Наиболее известные российские ученики В. Н. Ипатьева: академик Г. А. Разуваев, чл.-корр. А. Д. Петров, профессора Б. Н. Долгов, А. В. Фрост, В. В. Ипатьев, М. С. Немцев и др., а из иностранцев - американцы Г. Пайнс, Р. Л. Барвелл, Л. Шмерлинг, В. Хензел, француз Ж. Жармен и др. К школе В. Н. Ипатьева относят себя известные химики А. В. Гроссе, Л. Кассель, Р. Ольберг, К. Линн и многие другие. Учеником В. Н. Ипатьева считал себя и академик Г. К. Боресков, основатель единственного в СССР и России Института катализа.

А теперь попытаемся ответить на очевидный вопрос – почему такой выдающийся ученый как В. Н. Ипатьев не стал Нобелевским лауреатом ?

В 1931 г. немецкие химики-технологи Ф. Бергиус (1884-1949) и К. Бош (1874-1940) получили Нобелевскую премию «За заслуги по введению и развитию методов высокого давления в химии». Представляя лауреатов от имени Шведской королевской академии наук, К. В. Пальмайер отметил, что «введение методов высокого давления в химию представляет собой эпохальное событие в области химической технологии». Все правильно. Но возникает вопрос, кто же в действительности проложил путь этому «эпохальному событию»?

Первопроходцем разработки метода высокого давления (до 400-500 атм.) по праву следует считать В. Н. Ипатьева. Сконструированная им в 1903 г. «бомба Ипатьева» – позволила изучать превращения веществ при высоких давлениях и температурах. «В этой бомбе», - писал **ВН** впоследствии, - «я и мои ученики произвели несколько тысяч опытов». Его докторская диссертация «Каталитические реакции при высоких температурах и давлениях», (март 1908 г.), обобщающая исследования 1901-1907 гг., была известна не только в России, но и в европейских странах. «Заканчивая описание произведенных мною опытов по катализу», - писал В. Н. Ипатьев в конце диссертации, - «которых потребовалось более тысячи только для того, чтобы разъяснить некоторые вопросы каталитических реакций, я заранее предвижу, какая громадная работа предстоит еще для того, чтобы была надлежащим образом освещена эта

«химия будущего». Но можно надеяться, что теперь развитие этой области после введения новых методов для исследования каталитических явлений в значительной степени продвинется вперед и с этих реакций будет снята печать таинственности, наложенная на них впервые рукою знаменитого автора катализа Берцелиуса». А в представлении В. Н. Ипатьева в члены АН России (ноябрь 1915 г.), которое составили академики П. И. Вальден, Б. Б. Голицин и Н. С. Курнаков, прямо указана чрезвычайная важность его исследований и сказано, что они «отличаются большим разнообразием, чем работы П. Сабатье, удостоившегося в 1912 г. Нобелевской премии». Вот что писал более конкретно один из них, П. И. Вальден: «... если Сабатье получил Нобелевскую премию только за одну каталитическую реакцию, то работы Ипатьева, несомненно, заслуживают этой же премии, так как он гораздо шире применил катализаторы для различных реакций, ввел совершенно новый метод высоких давлений, что позволило вести гидрогенизацию с такими веществами, работать с которыми по методу Сабатье было невозможно».

В опубликованной в 1997 статье д.х.н. Ю. И. Соловьева, сотрудника архива РАН, высказано мнение, что причина того, что В. Н. Ипатьев не стал первым российским лауреатом Нобелевской премии по химии - в политических пристрастиях членов Нобелевского комитета, что «Нобелевский комитет по химии не пожелал присуждать премию ученому из-за его активного участия в экономическом развитии России в 1918-1927 гг.». По этой версии все решили политические пристрастия.

Но существует и более прозаическая версия, изложенная в фундаментальном историческом исследовании А. М. Блоха: «Советский Союз в интерьере Нобелевских премий» (М. Физматгиз, 2005). Автор пишет: «Основная причина в том, что соотечественники, прекрасно осведомленные о выдающихся работах Ипатьева 1905-1913 гг., просто не удосужились представить его кандидатуру в Нобелевский комитет». Итак, соотечественники не вспомнили, а без письменных представлений кандидатуры в Нобелевском комитете не рассматриваются. А. М. Блох упомянул и собственную промашку В. Н. Ипатьева, который в докладе на Международном конгрессе по промышленной химии в Страсбурге (1928 г.) отметил, что «патенты Бергиуса (1911 г.) всецело основаны на моих работах, сделанных еще в 1903-1904 годах, и мой метод... был целиком применен для гидрогенизации смол и углей». Но патенты все же получил

20 СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

Бергиус, а не Ипатьев, своевременно их не оформивший...

Как бы там не было, но отсутствие имени Ипатьева среди Нобелевских лауреатов – вопиющая несправедливость, которую, к сожалению, уже невозможно исправить.

В заключение - очень кратко – о судьбе его брата, Николая Николаевича Ипатьева, который часто упоминается в литературе как владетель “дома Ипатьева”, в котором в 1918 был расстрелян царь Николай II вместе с семьей и домочадцами.

Н. Н. Ипатьев (1869-1938) окончил военное Николаевское инженерное училище и Николаевскую инженерную академию (1894), инженер-поручик, служил в саперных частях на укладке путей Пермь-Котласской железнодорожной магистрали. В 1904 женился, вышел в отставку и основал фирму по строительству железных дорог на Урале.

Его супруга - известная балерина, поэтому для жизни и работы они выбрали Екатеринбург, где был Театр оперы и балета. Купили и переоборудовали дом в центре города. Этот дом создавался со всеми мыслимыми в то время удобствами: электричество, телефон, водопровод, ванна с колонкой для подогрева воды. В октябре

1917 сразу стал сотрудничать с новой властью. Из-за удобного для охраны расположения именно этот дом был выбран для размещения семьи Николая II, вывезенной в Екатеринбург весной 1918.

Владелец дома тогда же получил предписание в 24 часа убраться из него. Дом быстро обнесли двойным высоким забором (выше 2-го этажа), и 30.04.1918 года сюда привезли царскую семью.

Где и как жили все это время Н. Н. Ипатьев с женой – неизвестно. После расстрела семьи Николая II в “доме особого назначения” четыре дня усердно заметали следы содеянного: замывали кровь, подметали полы, упаковывали и увозили вещи расстрелянных. Наконец, 22 июля 1918 года в газете “Уральский рабочий” появилась заметка - мол, по многочисленным просьбам трудящихся расстрелян царь-кровавица. В этот же день Н. Н. Ипатьева вызвали в ЧК и вернули ключи от собственного дома. Воспользовался ли этими ключами Ипатьев? Достоверно это неизвестно. Известно только, что, когда в город вошли чехи, а затем колчаковцы, этот дом был взят ими под охрану “в интересах следствия”. Все в доме выглядело так, будто здесь после

совершенного злодеяния никто не жил.

Есть свидетельства, что в начале двадцатых годов Н. Н. Ипатьев обосновался в Праге. Он запомнился пражанам как строитель и активный общественный деятель. Охотно консультировал своих коллег, участвовал в проектировании многих крупных строек. Но основные усилия вложил в преподавательскую деятельность. Его ученики сооружали железные дороги по всему миру (Бразилия, Индия и т.д.).

Умер Н. Н. Ипатьев в 1938 году, и урна с его прахом захоронена на русском кладбище Праги. Рядом похоронена его жена, скончавшаяся пятнадцать лет спустя. Но это уже другая самостоятельная трагедия, часть общей трагедии семьи Ипатьевых и множества трагедий других людей, попавших в жернова истории в это трагическое для России время. Однако все рассказанное в этом очерке показывает, что во все времена находятся люди, которые остаются истинными патриотами Родины в любых условиях. И мы должны гордиться своим великим соотечественником - **Владимиром Николаевичем Ипатьевым**.

Владимир Фенелонов, профессор НГУ, Новосибирск

МОИП РАССКАЗЫВАЕТ

АЛЕКСЕЙ ПЕРОВСКИЙ – УЧРЕДИТЕЛЬ И ЧЛЕН МОИП

В 1805 году было организовано Московское общество испытателей природы, которое функционирует и поныне (<http://www.moipros.ru>). За всю 200-летнюю историю Общество никогда не прерывало своей деятельности и связи с Московским университетом. Среди учредителей МОИП наряду с крупными учеными, профессорами был студент первого курса Алексей Перовский – любитель естествознания и будущий писатель.

Алексей Алексеевич Перовский был внебрачным сыном графа А.К.Разумовского, который впоследствии стал президентом МОИП (1805-1817). А.А.Перовский родился в селе Перово Черниговской губернии (отсюда и фамилия). У графа А.К.Разумовского было пять сыновей и четыре дочери, из которых трое (Василий, Алексей и Лев) закончили обучение в Московском университете. Все дети графа А.К.Разумовского носили фамилию «Перовские». Они стали крупными государственными деятелями, военными, дипломатами, участвовали в Отечественной войне 1812-1814 гг. Известная революционерка, террористка, Софья Перовская, принимавшая участие в покушении на Александра II приходилась правнучкой графа А.К.Разумовского и дочерью Петербургского губернатора Л.Н.Перовского.

А.А.Перовский получил хорошее домашнее образование, и в 1805 г. поступил в Московский университет, который

он успешно окончил в 1807 г., получив степень доктора философии и словесных наук. На основании § 102 Университетского устава для получения этой степени выпускник должен прочитать три лекции на немецком, французском и русском языках. А.А.Перовский в студенческие годы увлекался естествознанием и его лекции имели непосредственное отношение к ботанике:

- Как различать животных от растений и какое их отношение к минералам (на немецком);
- О цели и пользе Линнеевой системы растений (на французском);
- О растениях, которые бы полезно было размножить в России (на русском).

В 1808 г. они были изданы отдельной брошюрой. А.А.Перовский впоследствии был избран почетным членом МОИП и членом Петербургской Академии наук (1829).

Во время войны 1812 года, увлеченный



общим патриотизмом и вопреки воле отца, он поступил на военную службу, и в чине штаб-ротмистра 3-го Украинского казачьего полка принимал участие в партизанских действиях и главных сражениях 1812-1813 гг. (под Тарутином, Лосецами, Дрезденом, Лейпцигом и при Кульме). А.А.Погорельский прошел типичный для передового русского офицерства боевой путь, освобождал свою родину и Европу от наполеоновских войск, разделял со своими товарищами тяготы воинской службы. При этом проявил незаурядную отвагу и храбрость.

Как сказано в его формуляре: «кроме многих авангардных и арьергардных дел,

находился в действительных против неприятеля сражениях 1812 г.: октября 26-го под местечком Морунгеном, октября 28-го под местечком Лосецы; 1813 г.: августа 13-го, 14-го и 15-го в сражениях под Дрезденом, августа 17-го и 18-го в сражениях при Кульме».

Некоторое время оставался в Дрездене в качестве адъютанта генерал-губернатора Саксонии Н.Г. Репнина-Волконского. Награжден орденом Святого Владимира 4-ой степени, орденом Святой Анны 2-ой степени.

В мае 1814 г. А.А.Погорельский был переведен в лейб-гвардии Уланский полк, стоявший в Дрездене. Здесь Погорельский находился около двух лет, в течение которых смог близко познакомиться с творчеством Э.Т.А.Гофмана, оказавшего на него сильное влияние. Погорельский в своих повестях использовал традиции замечательного немецкого романтика.

Его брат Василий Алексеевич принимал непосредственное участие в Бородинском сражении, попал в плен, где находился до конца войны. Впоследствии стал генералом от кавалерии и губернатором Оренбурга. Другой брат Лев Алексеевич во время войны был ранен, из-за чего ему пришлось оставить военную службу. Впоследствии стал министром внутренних дел, руководил археологическими раскопками, собрал большую коллекцию греческих древностей и монет, русского серебра, монет и медалей. Все это впоследствии было передано в Государственный Эрмитаж.

С 1816 г. несколько лет А.А.Перовский был на гражданской государственной службе, служил чиновником особых поручений при департаменте духовных дел.

После войны А.А.Перовский начинает пробовать писать литературные произведения под псевдонимом Антоний Погорельский.

В 1822 после смерти отца А.А.Перовский унаследовал село Погорельцы Черниговской губернии (отсюда его псевдоним) и, выйдя в отставку, посвящает все свободное время литературному творчеству. Как писатель он был очень популярен в начале XIX века и относился к писателям-романтикам, сентименталистам.

А.А. Перовский дружил с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, И.А. Крыловым П.А. Вяземским, П.А. Плетневым, А. Мицкевичем. С некоторыми из них часто устраивали совместные вечеринки. На картине «Суббота у Жуковского» (1836) изображены Пушкин, Гоголь, Перовский, Кольцов и др.

Знакомство с А.С.Пушкиным (1816-1820) перешло затем в дружбу и литературное сотрудничество. А.А.Перовскому принадлежат две статьи в защиту «Руслана и Людмилы» от нападок критиков. А.С.Пушкин в 1828 г. читал на квартире А.А.Перовского «Бориса Годунова». А.С.Пушкин был хорошо знаком с литературными произведениями А.А.Перовского и называл некоторые из них «прелестью».

Самым известным произведением А.А.Погорельского является повесть «Лафертовская маковница» (1825). Критики называли ее «первой фантастической повестью России». Сразу же после появления в печати «Лафертовской маковницы» с нею познакомился А.С. Пушкин, написавший брату из Михайловского 27 марта 1825 г., говоря об одном из «героев» этого произведения: «Душа моя, что за прелесть бабушкин кот! Я перечел два раза и одним духом всю повесть, теперь только и брежу Мурлыкиным. Выступаю главно, зажмуря глаза, повертывая голову и выгибая спину. Погорельский ведь Перовский, не правда ли?»

В 1830-1833 гг. выходит роман «Монастырка», который П.А.Вяземский назвал «настоящим и, вероятно, первым у нас

романом нравов».

Для современного читателя имя Антония Погорельского прежде всего связано со сказочной повестью «Черная курица или Подземные жители, волшебная сказка для детей» (1829), рассказывающей о воображаемых приключениях мальчика Алеши в подполе его собственного дома. Главная идея сказки-притчи остается актуальна и в настоящее время. И сейчас найдется много детей, кто не отказался бы, не шевельнув пальцем и ни разу не заглянув ни в одну из мудрых книг (тем более в учебники), ежедневно получать восторженные похвалы от учителей «за феноменальные знания». То есть иметь то, что пожелал герой сказки Алеша – «Не учившись, всегда знать урок. И даже тот, который мне не задавали».

Эта повесть, которая активно переиздается и сейчас, была выпущена одновременно с его избранием в члены Российской академии наук и стала первой русской авторской сказкой в прозе для детей. «Черную курицу» Погорельский написал для своего десятилетнего племянника Алеши, который впоследствии стал известным русским поэтом и писателем – Алексеем Константиновичем Толстым, перу которого принадлежит известный роман «Средь шумного бала, случайно...».

«Черная курица» – первая в русской литературы книга о детстве и для детей. В.А.Жуковский и Л.Н.Толстой высоко ценили это произведение. Кстати, они оба (В.А. Жуковский и Л.Н. Толстой) были членами Московского общества испытателей природы. Будучи известным литератором, А.А.Перовский продолжал принимать активное участие в деятельности Московского общества испытателей природы.

По материалам <http://letopis.msu.ru/>
А.П. Садчиков вице-президент МОИП,
профессор МГУ имени М.В.Ломоносова

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

От редакции. У нас новый автор. Знакомьтесь - Евгений Шабалин - доктор физ-мат наук, лауреат Госпремии СССР и премии Правительства РФ за работы в области высокоинтенсивных импульсных источников нейтронов, работает в международном научном институте в городе Дубна, Московская область. Автор около 200 научных работ, в том числе монографии, переведенной на иностранные языки... После своих 70-ти начал писать романы в научно-фантастическом и приключенческом жанре. Уже опубликовано 4 романа. Сейчас готовит к публикации сборник коротких рассказов, в сюжете которых используется альтернативная история того или иного научного открытия или вольная интерпретация фактов биографии известных (и неизвестных) ученых.

ФИАСКО АКАДЕМИКА

— Над чем Вы сейчас работаете? — этот стандартный для интервьюеров вопрос прозвучал в кабинете академика, известного физика-теоретика. Хозяин кабинета не

уклонялся от встреч с корреспондентами, понимая, как важно распространять в среде молодежи истинно научные знания в пику оборзевшим волосатым крикунам,

заполнившим каналы телевидения фантастической дурью о пришельцах, привидениях, телепортации, жизни после смерти и прочим лженаучным бредом.

Будучи в годах, академик ещё не думал стареть. Черные с редкой проседью волосы,

не очень дружные с расческой, продолговатое лицо с покатым лбом, отражающим недюжинный ум, типичный крючковатый нос грузина и умные серо-голубые глаза – вот набросок портрета Тенгиза Гелиани. Его обычно насмешливый взгляд искусно прятался под густыми бровями, но мог стать пронзительно острым и даже свирепым. Сейчас это был, скорее, взгляд кота, приготившегося поиграть с мышкой. А «мышка», девушка-журналистка, сидела напротив него в кресле для гостей, глубоком и уютном, из-за чего скромная юбочка, сознательно выбранная для этого серьезного научного интервью, стала вдруг неприлично короткой.

— В данный момент я не работаю – я беседую с милой рыжеволосой девушкой и вспоминаю первую давнюю встречу с моей женой в Шотландии. Между прочим, все шотландцы – рыжие...

— Но не все рыжие – шотландки, – возразила журналистка, лихорадочно сообщая, куда деть голые колени.

— Bravo! Но все рыжие женщины – обольстительны.

Академик-мужчина стоял прямо перед девушкой и смотрел на неё как удав на кролика. Так ей казалось. Девушка зарделась – не от смущения, как думал академик, а от злости на себя и на этого бабника: «Так, значит? Ну, что ж, давай! Академики ещё меня не обольщали!» И перестала поправлять юбочку.

А Гелиани, продолжая игру в кошки-мышки, из-за спинки высокого кресла шептал прямо в розовое ушко:

— Минута молчания... и кролик падает в пасть удава...

«Сейчас тебе, упала...» – подумала журналистка и ответила, слегка пугаясь своей смелости:

— Это Чехов, Тенгиз Лаврентьевич. Но у Искандера лучше.

— И как же это у Искандера?

— «Удав, из которого говорит кролик, это не тот удав, который нам нужен».

— Ого-го! Однако.... Но разве я похож на кролика?

И демонстративно взглянул в зеркало. Девушка ждала продолжения увлекательной игры, но хозяин кабинета, потерпев поражение в первом раунде, как будто потерял к ней интерес и внезапно пересел на своего коня:

— Итак, над чем я сейчас работаю? Над статьей для научно-популярного журнала. По просьбе президента Академии нужно «развенчать лженаучную сущность экспериментов по холодному ядерному синтезу».

— Я много слышала об этом. А почему нужно «развенчивать»? Насколько

я понимаю, холодный ядерный синтез, сокращенно называемый ХЯС, навсегда может решить энергетическую проблему цивилизации.

— Вот именно – может. Если он существует...

— А есть сомнения в этом?

— Нет, сомнений нет – ХЯС не существует и не может существовать. Об этом много говорили и писали умные знающие люди, но «только всё не впрок». Теперь я попробую ещё раз убедить в этом одурманенное общество. И сделаю это через Вас, дорогая! Кстати, как Ваше имя?

— Как у кролика или как у человека?

— Ну, ну, довольно иронии! Как у девушки, прелестной рыжей шотландки.

— Извините, Тенгиз Лаврентьевич: мне кажется, Вы не прочь жениться ещё раз на шотландке. Но я – Мария, Мария Петровна Иванова, русская, с Урала. И, между прочим, замужем...

— Вот как? Замужем между прочим?

— Тенгиз Лаврентьевич, Вы согласились дать интервью только «между прочим» или как?

— Всё, всё, Маша! Начинаю убеждать Вас в том, что вы заблуждаетесь относительно возможности существования ХЯС...

— А может быть я не хочу быть убежденной в том, что мои убеждения ложны?

— Это тоже проблема, но уже не моя, не физиков. Это проблема министров образования и хозяев телевидения. А здесь хозяин я.

Взгляд академика перестал быть насмешливым. Журналистка достала планшетник и приготовилась делать заметки.

— Я уже понял, что Вы что-то слышали и читали об опытах по извлечению энергии из воды путем создания условий для протекания реакции холодного ядерного синтеза. На чем они основаны? В обычной воде есть небольшая примесь так называемой «тяжелой воды». Она тяжелее потому, что в ней ядра водорода заменены ядрами тяжелого водорода, дейтерием. Формула воды H₂O, а тяжелой – D₂O.

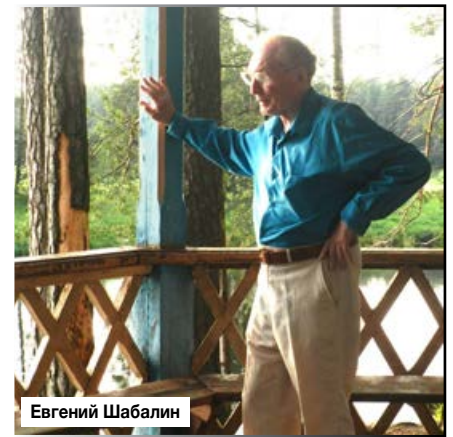
Анна Петровна!

Секретарша, пожилая женщина с добрым материнским лицом, вошла в кабинет с подносом, на котором стояли два графина с прозрачной жидкостью и два хрустальных бокала.

— Тенгиз Лаврентьевич, вот, как просили, водичка...

— Спасибо, Анна Петровна! Маша, в этом графине – обычная вода, легкая, а в другом – тяжелая. Тяжелая вода, Маша, – это яд.

И он налил девушке из «легкого»



Евгений Шабалин

графина, а себе – из другого:

— И мне, престарелому кролику, пора на покой...

Девушка растерянно глядела на бокалы, на академика... Потом правой рукой вырвала бокал из его руки, и, держа свой в левой руке, «взвесила» их:

— По-моему, Вы шутите, академик: бокалы по весу не отличаются... В обоих обычная вода, правда? – всё ещё неуверенно заявила начинающая экспериментаторша и осторожно пригубила из «тяжелого». Тенгиз ударил девушку по руке, и бокал упал на мягкий ковер. Маша побледнела, а академик весело рассмеялся:

— Один-один, ничья!

Он поднял не разбившийся бокал, вновь наполнил его из «тяжелого» графина и выпил до дна:

— Здесь действительно тяжелая вода. Вкусно! Она не настолько вредна, чтобы от одного бокала стало плохо. Различить «на глаз» вес бокалов невозможно: тяжелая вода лишь немного тяжелее обычной, её удельный вес 1,11 граммов на один миллилитр вместо одного грамма. В любом случае, я благодарен Вам, Маша, за отважный поступок.

— Вы снова за иронию! Удивительно, как Вы сумели всего добиться, Тенгиз Лаврентьевич, с таким, как бы сказать? несерьезным характером.

— Это будет тема нашего следующего интервью, согласны?

— Подумаю! – милостиво улыбнулась Маша.

— Отлично! Так вот: ядерная реакция синтеза случается, когда два ядра дейтерия окажутся друг к другу в десять тысяч раз ближе, чем они обычно находятся в молекуле воды. И тогда произойдет освобождение так называемой энергии связи. Правда, в сорок раз меньше, чем при делении одного ядра урана, как в атомных электростанциях, но зато воды на Земле ой как много! Особенно, льда в Антарктике.

— А как это сделать?

— И просто, и сложно одновременно.

— Диалектика.

Смешливые искорки снова зажглись в глазах ученого.

— Нет, сложнее: законы физики.

Сблизить два ядра дейтерия просто, придав одному из них скорость около пяти тысяч километров в секунду.

— Это же очень большая скорость — Солнце движется вокруг центра Галактики со скоростью только 200 км в секунду!

— Тем не менее, это весьма просто с помощью ускорителя частиц.

— Тогда в чем проблема?

— В том, что энергия, которая выделяется в реакции синтеза ядер, всё-таки оказывается меньше, чем затраченная на ускорение. Пока никому не удалось построить аппарат для самоподдерживающейся, цепной реакции синтеза, так, как это происходит в ядерном реакторе атомной электростанции. Только в природе, на Солнце, идет эта реакция.

— А есть надежда на укрощение строптивой реакции?

— Те, кто работает над проблемой добычи энергии от ядерного синтеза, делятся на две группы. Одна представлена ортодоксами — они пытаются создать условия, близкие к солнечным. Это настоящие физики, но слишком самоуверенные. Более семидесяти лет они стараются зажечь ядерное солнце на Земле, но, похоже, их старания напрасны. Я лично не верю в успех. В другой группе — либо малообразованные люди, либо откровенные жулики.

— Тенгиз Лаврентьевич, я сейчас обижусь! Я кто: жулик или малообразованный?

— Вы — заблуждающийся, Маша. Люди этой группы надеются получить ядерный синтез при комнатной температуре и низком

давлении, то есть холодный ядерный синтез. Многие утверждают, что уже добились этого. Один пример: итальянский мошенник Росси даже ухитрился получить патент на генератор электричества мощностью аж 1000 киловатт, и находят лохи, которые покупают его генераторы.

— Извините, Тенгиз Лаврентьевич, ведь Солнце — природное явление, правда? Почему же и на Земле не может происходить природный ядерный синтез?

— Потому, что кончается на «у», дорогая. Вот, возьмите в руки эти две железки, там, на соседнем столике... Да, эти.

— Это же обыкновенные магниты! У нас на уроке физики...

— Правильно, магниты. Попробуйте соединить вместе полюса одного цвета.

— Какого?

— Безразлично. Не получается? И у меня не получится — слишком большая сила отталкивания. Чемпионы силового экстрима...

— Такая Ти-Ви программа есть! Мой земляк Миша Кокляев автобусы таскает.

— Вот именно. Такой автобусотаскатель, вероятно, соединит. Так и в природе: возможно, где-то и произойдет уникальный случай соединения двух отталкивающих друг друга ядер дейтерия... и только! А насчет цепной реакции — извините, в природе гораздо больше таких слабаков, как Вы и я, чем гигантов Кокляевых.

В дверь просунулась голова секретарши:

— Тенгиз Лаврентьевич, Вам срочная телефонограмма.

— От гиппопотама? Из Африки?

— Что? Нет... Из Новой Зеландии...

— Вероятно, какой-нибудь сумасшедший обнаружил озеро, кипящее из-за мощной реакции ХЯС на дне. Ну, так мы кончили, Маша?

— Огромное спасибо, Тенгиз Лаврентьевич! Материал будет первый класс!

Академик помог девушке выбраться из кресла, сам одна галантность. Оправив юбочку, журналистка спросила:

— А о гиппопотамах и кипящем озере можно пошутить?

— Нежелательно. Ещё подумают, что так оно и есть. Зачем нам перегружать аэрофлот туристическими рейсами в Новую Зеландию?

Когда корреспондентка покинула кабинет, Тенгиз взял в руки распечатанный текст телефонограммы и побледнел: «озеро» действительно «кипело», и видел это не сумасшедший, а коллега-академик из группы ортодоксов. «На дне подземного озера необитаемого острова архипелага Самоа обнаружена колония бактерий, существующих за счет ядерной энергии. Часть бактерий очередного поколения каким-то образом оказывается способной осуществлять синтез ядер дейтерия воды. Погибая в атомном котле, эти бактерии-камикадзе дают свет и тепло остальной колонии для продолжения рода».

— Анна Петровна! Верните журналистку! Немедленно!

«Ну, орёл! Ни одну юбку не пропустит, козёл!» — по-своему расценила секретарша нетерпение шефа и улыбнулась.

А Тенгиз Гелиани, маститый и самоуверенный академик, стоял перед опустевшим креслом и безуспешно искал нужные слова для рыжей корреспондентки. Возможно, впервые в жизни ему было так же неудобно в своем кабинете, как его юной собеседнице с голыми коленками. Что теперь сказать этой красивой и умной особе? Разве что просто подарить букет цветов?

— Анна Петровна!

Евгений Шабалин

(Дубна, Московская обл.)

ПРЕЧИСТЕНКА 23. КЛАД

Когда родилась и обосновалась в этом доме, ему было уже лет 150 - возраст приличный. И было это ровно в середине 20 века. Проще говоря, дом был уже старый. Он кряхтел, скрипел, был прибежищем клопов и тараканов, с которыми каждая семья боролась в одиночку. Почему-то никто не хотел объединиться против этой нечисти, поэтому насекомые после очередной их травли спокойно уходили к соседям, а потом возвращались обратно. То есть они просто прописались на этой жилплощади, и люди с ними мирились. Наверное, это была дань времени.

В этом старом доме, а именно в нашей комнате, была тайна. Знали о ней только два человека: мой папа и я. Мы никому ее не открывали. В стене, которая выходила в Мансуровский переулок, был замурован клад, и мы свято в это верили. Когда мамы не было дома, мы выстукивали стену. Мы эту стену уже

знали и вдоль и поперек, в одном месте была ПУСТОТА. Я еще не ходила в школу, папа был очень больным человеком, и ему нельзя было работать. Работала одна мама, а мы были на хозяйстве, но находили свободное время и периодически постукивали по стене. Мы даже вымеряли размер нашего клада, получалось,

что если разобрать небольшой кусок стены, то клад будет размером с кирпич.

Уж чего мы только не напридумывали о том, что мы обнаружим, когда достанем ЭТО и как мы им воспользуемся.

Время шло, началась моя школа, потом появилась у меня младшая сестра, и прибавилось забот. Мысли о кладе отошли на задний план. В 1968 году мы получили квартиру, попрощались с соседями, домом и переехали.

В 2005 году дом разломали, оставив только фасад. Я уже жила не просто в другом доме, но и в другой стране. Но про тот клад, скорее всего несуществующий, я всегда помнила. И даже думалось мне, что дом разломали, нечаянно обнаружили этот клад и кому-то он достался, а может в силу

того, как ломали дом, никто и не заметил небольшой сверток, он смешался с битыми кирпичом и стеклом, сломанными перекрытиями, погнутыми трубами.

На самом деле не было никакого клада. Просто папа любил придумывать для меня всякие тайны, в которые я свято верила. Благодаря этому моя жизнь была полна

приключений. А в той стене, действительно, была пустота, которую папа «заполнил» кладом.

Виктория Мананова, Окленд

ЯБЛОНЬКА ЛЕСНАЯ (СКАЗКА-БЫЛЬ)

В этом году осень была теплая. Не то календарное лето задержалось, не то уже «бабье лето» незаметно наступило. Листья на деревьях понемногу начали желтеть. На опушке леса кое-где попадались грибы. Надо только внимательно смотреть под ноги, чтобы среди листвы и жухлой травы разглядеть их шляпки. Вдруг слышу голос:

- Путник, съешь мое лесное яблочко.
- Странно, кто бы это мог быть?

Я повернулся, среди деревьев выделялась яблоня, усыпанная плодами. Я прошел мимо нее, но почему-то не обратил внимания. Видимо, сосредоточен был на грибах. Ее ветви были усыпаны краснобокими яблоками. Листьев было немного, часть уже опала, поэтому плоды ярко выделялись на ветвях. Много их лежало на земле среди опавшей листвы.

Под тяжестью плодов ветви были кокетливо пригнуты. Казалось, яблонька улыбалась, завлекая путника. Услышал в очередной раз фразу, которая меня удивила.

- Путник, съешь мое лесное яблочко.

Оно вкусное, румяное.

- Оно, хотя румяное, но кислое, - подумал про себя.

Яблонька прочитала мои мысли.

- Да, они немного кисловаты, но зато ароматные, в них много витаминов, полезных веществ. А повидло получается из них превосходное.

- Что-то здесь не так. Разве яблоня может разговаривать?

Фраза повторилась еще раз.

- Путник, съешь мое лесное яблочко.

Раньше его ели кабаны, медведи, олени, лоси, барсуки и другие звери. Теперь их нет в нашем лесу. Несколько лет назад недалеко была ферма. Там жили коровы. Они иногда забредали в наш лес, и ели мои яблочки. А теперь фермы нет, никто их не ест, - грустно сказала яблонька.

Оценивая посмотрел на дерево. Представил, весной оно было в белом наряде, усыпано цветами. Вокруг яблоньки с жужжанием вились пчелы, шмели, бабочки, жуки. Они собирали нектар и пыльцу, а заодно опыляли цветы. Немного позже появились зеленые яблочки. Яблонька все лето трудилась, высасывала из земли питательные вещества, чтобы наливались ее плоды. А теперь, когда они созрели, оказывается, никому не нужны. Диких животных нет, а людей они тоже не привлекают,

слишком кислые. У многих людей дома растут садовые яблони, плоды которых намного вкуснее.

Вот и приходится яблоньке предлагать их прохожим. Вспомнил старую сказку, когда-то она предлагала их Алёнушке, когда девочка спасала братца Иванушку от бабы Яги. А сейчас она предлагает яблочки мне.

То, что яблонька умеет говорить, думаю, это вполне возможно. Все умеют говорить. Мы с вами общаемся друг с другом, произнося слова, животные - лаем, мяукаем, ревом, птицы - щебетаньем, а растения - фитонцидами (как утверждают ученые). Главное, чтобы собеседник слушал и старался понять сказанное.

Под деревом было много плодов, наполненных семенами. Но они вряд ли там прорастут. Ведь семенам вначале надо избавиться от сочной мякоти, т.е. пройти через кишечник животных, притом таких, которые не смогут повредить семена. Птицы для этого не подходят. Они, в первую очередь, расклеывают плоды, чтобы добраться до семян, и поедают их - соответственно переваривают. А вот кабан, медведь, олень переваривает только мякоть, а само семя остается неповрежденным.

Пройдет совсем немного времени и в укромном месте леса останется небольшая кучка отходов, наполненная семенами. Это то, что не смог переварить желудок животных. Семян там много, притом вместе с удобрениями. Посадка осуществляется согласно агрономической науке - гнездовым способом, это когда в лунку помещают не одно семечко, а несколько. Всхожесть семян, которые прошли через кишечник животных, значительно выше, чем тех, которые не имели удовольствия побывать там. Пищеварительные соки кишечника стимулируют прорастание семян.

Затем жуки-навозники закопают все это в землю в качестве корма для своих личинок. В природе все используется в пищу. Опять же - личинки съедают навоз, а семечки остаются неповрежденными. Они

им не по «зубам».

Осенью жуков немного, притом в это время они малоактивные из-за низкой температуры. Зато кучку навоза толстым слоем покроеет листва, а снег утрамбуем их и никакие морозы не страшны будут семенам. Весной семена окажутся в почве. Возможно, им в этом помогут дождевые черви, которые постоянно перекапывают землю. Возможно, стая кабанов притопчет семена в почву. Свиньи постоянно перепахивают землю своими пяточками в поисках мышей, червей, личинок насекомых. Роясь в лесной подстилке, они закапывают семена растений. Для растения - главное чтобы семена оказались в почве, а как они туда попадут - это уже для них не имеет значения.

Весной почва согреется, затем появится небольшой росток, а может быть - несколько. Затем вырастет небольшое деревцо и, наконец, покроется оно белым нарядом. Пчелы, шмели и другие насекомые будут виться вокруг цветов, собирать нектар, а заодно - опылять их. И так все повторится заново.

Давайте немного порассуждаем. Природа, растения специально «придумали» плоды. Животные, поедая их, способствуют распространению семян, ведь вблизи родительского дерева у семени немного шансов выжить.

Вы, наверное, обратили внимание. Незрелые плоды чаще всего зеленые под цвет листвы. Когда семена созревают, плоды становятся яркие - красные, желтые, оранжевые или черные. На фоне листвы они издали заметны. Некоторые из них к тому же хорошо пахнут. Птицы и наземные животные, обладают цветовым зрением и хорошо различают яркие плоды.

Попробовал лесное яблочко. Немного кисловатое, вязкое, но для приготовления повидла оно будет в самый раз.

Собрал полную сумку яблок, кое-как донес домой. Вначале хотел немного собрать, потом вошел в «раж», и в сумке оказалось много яблок. Все они были как на подбор, краснобокие и ароматные. Весь вечер мы с женой мыли и чистили их. Как ни странно, все яблоки были чистенькие, ни одной червоточины. Жена усмехалась, даже черви их не едят, а ты домой принес. Только сахар изведем напрасно.

Жена постоянно ворчала, свои фрукты и ягоды дома пропадают, а мы тратим время на кислые лесные яблоки. Чтобы успокоить ее, пересказал ей сказки и рассказы о

яблоньках и яблоках, которые помнил с детства. К.Д.Ушинский - история яблоньки, как она из леса попала в сад и после прививки стала домашним культурным растением. «Старик и яблони» - Л.Н.Толстого, сказка о гусях-лебедях - Аленушке и братце Иванушке. Вспомнил сказку В.Г.Сутеева «Мешок яблок», о зайце, который собрал мешок яблок для зайчат, а потом по дороге угощал ими каждого, кто об этом его просил. Потом пересказал сказку А.Н.Афанасьева о молодильных яблоках. Съешь лесное яблоко и сразу же помолодеешь. Думаю, это ее немного успокоило, видимо подействовали на нее рассказы. Ведь каждая женщина готова на многое, чтобы оставаться молодой и красивой.

Вскоре в одном ведре оказались дольки яблок для повидла, а в другом - сердцевинки с семенами. Пока чистил яблоки, в голове постоянно блуждала мысль. Яблонька ведь неспроста предлагала свои плоды, надеялась на меня, что семечки останутся с лесу, где они смогут прорасти. А я разочарую дерево, если выброшу все это в мусорную кучу. Пропадут тогда семена, а соответственно, труды лесной яблоньки.

Как бы то ни было, должен выполнить обязательство перед яблонькой. Сходить в лес и разбросать остатки яблок по опушке?

Это проще всего, но опять же вряд ли они прорастут. Кому нужны эти огрызки, вряд ли кто-то в лесу позарится на них. Если яблоки звери не едят, то огрызки - тем более. А для птиц будет раздолье, семена они любят.

Решил сделать по-иному. Вскопал грядку у ограды и разложил там часть остатков яблок с семенами. Сверху посыпал землей и утоптал немного. Это, чтобы дождик не выбил семена из почвы. Потом припорошил все это опавшими листьями. Пока тепло дождевые черви съедят мякоть, а семена останутся. Зимой семена подвергнутся яровизации на холоде и морозе и будут ждать весны с ее теплом и солнцем.

Другую часть огрызков с семенами отнес в лес. Поступил следующим образом. Выкопал несколько ямок, положил в них семена и припорошил землей и листьями. Сделал то же самое, что и на садовой грядке. Посмотрим, где лучше условия для жизни дикой яблоньки.

Наступила весна, дни стали радостнее и веселее. Теплые дождики смочили почву, и она начала прогреваться.

Наконец на грядке начали появляться росточки, вначале один, затем второй, третий. Вскоре проклюнулись около десяти растений. Листья у них вначале

были красноватые, такие, как и яблочки. Затем стали зеленеть. Только ствол (пока еще тоненький стебелек) некоторое время оставался красным. Это же лесная яблонька с краснобокими плодами!

Стебельки росли и радовались жизни. Дома их поливали и удобряли. К осени они стали большие, а на следующий год они смогут самостоятельно расти не только на домашней грядке, но и в лесу. Что касается лесной «грядки», удалось найти там всего один стебелек. Не знаю, может не нашел среди лесной поросли. Это же лес, а не домашняя грядка.

Прошел еще год. Окрепшие растения были пересажены в лес, поближе к лесной яблоньке. Два стебелька оставил в саду, впоследствии привил на них культурные яблони. Я был удовлетворен тем, что выполнил просьбу лесной яблоньки, которая угостила меня своими плодами. Впоследствии, когда проходил мимо лесной яблоньки, мне казалось, она склоняла свои ветки в знак благодарности.

А повидло оказалось очень вкусное, особенно весной, когда варенье из садовых культур немного приелись.

*Садчиков Анатолий Павлович,
профессор МГУ имени М.В.Ломоносова,
вице-президент МОИП)*

«ЦЕНТР», РАЗРЕШИТЕ ПОЖЕНИТЬСЯ?

Не знаю как в других семьях, а у нас с супругой бытие представляет из себя сплошной кроссворд. Моя ненаглядная, рассмотрев в окошке нет, не цветущую сакуру, а всего лишь, сплошь обсыпанную белыми цветочками нашу старую вишню, схватилась за тряпку и немедленно устроила оконный «шмон». Это по вертикали. Я же, (по горизонтали, на диване), работал над очередным «бессмертным» литературным произведением при помощи современных технологий. То есть, посредством интернета и планшета лениво переругивался с «удалённой редакторшей» издательства. Впрочем, переругивался - это громко сказано. Просто, в меру своих сил, пытался убедить её, что менять в рассказе главного героя на героиню - это моветон.

« Милое общение» прервала прилетевшая из соседней комнаты папка -скоросшиватель с лаконичной надписью «Александра».

- Если ты сейчас же не оторвёшь своё брэнное тело от продавленного лежбища и не разгребёшь «авгиевы конюшни» на нашем подоконнике, так и знай, я сделаю эту работу за тебя. Причем, крайне радикально. То есть, наложу на все твои записи «неисправимое заклятие».

- Какое именно ты на них наложишь? - слабо огрызнулся я.

- Гори ярким пламенем! Причём, в буквальном смысле этого слова! Вот такое. Усёк?

В шахматах такая позиция называется

«цунг цванг», а в нашем доме любое последующее пререкание со второй половиной немедленно ведёт к резкому ухудшению твоего морального и физического состояния.

Я быстренько попрощался с «удалённой редакторшей», пообещав ей подумать о кардинальной смене пола героя рассказа, и выключил гаджет.

На подоконнике лежали стопки папок с материалами к моим новым творениям. Аккуратно вытерев пыль, положил сверху «Александрю». Пару лет назад я подшивал в скоросшиватель информацию о первой в мире женщине - после Александре Коллонтай. Повесть о ней давным-давно опубликована. Однако зачем-то сохранил до сегодняшнего дня черновики и наброски.

Что-то было недосказано или недописано.

В дверь позвонили. К жене пришла в гости её закадычная подруга Татьяна. Это надолго. Следовательно, я получил возможность внимательно и без помех ещё раз просмотреть содержимое тех самых «авгиевых конюшен».

Александра Коллонтай - удивительная женщина, о которой не то, что повесть - многотомный роман писать надобно. Но я написал то, что написал. И папку хранил не из-за неё. Перелистываю подшитые бумаги. Вот оно. Да здравствует цветущая вишня, посаженная много лет тому назад моим отцом! Правду говорят - «Всё в этом, лучшем из миров взаимосвязано».

Она просила Центр отозвать в СССР. Писала, что отношения с новым начальником не сложились с самого начала. Однако, получила категорический отказ.

«Извольте ввести нового руководителя в курс всех дел. После чего подадите рапорт об отзыве из страны пребывания вторично».

Прошло полгода. И разведцентр в Москве получил новую депешу. « Разрешите пожениться!» Редчайший случай в истории Советской разведки. Влюблённым дали «добро».

Зимой 1941 года чету Ярцевых направили в Швецию. Борис Аркадьевич оперативный псевдоним «Кин»- резидент под дипломатическим прикрытием, его супруга (Оперативный псевдоним «Ирина»)- его заместитель и по совместительству пресс-атташе всемогущей Коллонтай. Обаятельная и привлекательная «Ирина».

-Ты что там стоишь, словно истукан с острова Пасхи? - донеслось из кухни. - Сделай милость, поделись с дамами своей очередной находкой. Чего греха таить, Татьяна любит слушать мои исторические рассказы. Беру папку и иду на запах ароматного свежесваренного зелёного чая.

- Дамы, вам как материал излагать? С самого начала, или же сразу про любовь? - Усаживаюсь в старенькое, но очень удобное кресло и отхлёбываю терпкий желто-зелёный напиток из расписной пиалы.

- Это на твоё усмотрение,- парирует супруга.- Кто из нас троих здесь писатель?

Я молча встаю и приношу из соседней комнаты старые, читанные, перечитанные «детгизовские» книжки «Девочка в бурном море», «Сердце матери», и «Папина вишня». Вручаю их моим слушательницам.

- Мы с Танюшей конечно, дамы ещё молодые и привлекательные - жена с интересом рассматривает книги.- Но, увы, уже вышли из детского возраста. К чему ты нам это принёс? Уверю тебя, не только мы, но и наши младые потомки их уж точно читать не будут. Разве что, « мультик» посмотрят, снятый по мотивам этих произведений.

Я пропускаю слова своей суженой мимо ушей и начинаю рассказ.

Маленькой Зое исполнилось тринадцать лет, когда умер её отец,- помощник начальника небольшой железнодорожной станции. После похорон главы семейства слегла с тяжёлой болезнью и мать. Понятное дело, девочке, как старшей из детей пришлось оставить учёбу и устроиться на работу. Кроме матери в семье подрастали ещё двое пацанов - Николай и Евгений. Заработанных денег едва хватало на хлеб и картошку. Из отцовской железнодорожной шинели при помощи матери кое - как сшила пальтишки для маленьких братьев.

Но мир не без добрых людей. Однажды на улице девочка повстречала друга своего отца. С той поры начался новый этап в жизни девочки-подростка.

Она получила серьёзную и очень ответственную работу. Стала библиотекарем, и не где-нибудь, а в батальоне войск ВЧК по Смоленской губернии.

Затем решительно изменила

направление своей деятельности. Стала политруком в колонии малолетних правонарушителей в деревне Старожице. А спустя четыре года смоленский Губком направил её на завод имени Калинина для организации пионерских отрядов из детей рабочих и служащих завода.

- Супруже, дорогой, всё, что ты тут нам излагаешь - большого интереса у таких дам как мы - увы, не вызывает.

-Да, писатель, - поддержала мою ненаглядную, подруга Татьяна.- Ты давай нам про любовь и приключения. Выписки из трудовой книжки этой Зои мы милостиво разрешаем тебе пропустить.

- Хотите приключения? Будут вам и они,- недовольно буркнул я, шурша подшитыми листами.

- В конце двадцатых годов моя героиня стала сотрудницей Иностранного отдела ОГПУ.

Ярких, эффектных, запоминающихся дамочек в эту организацию не брали. Но Зоя - исключение. Душевное обаяние, острый ум и конечно же, внешние формы молодой сотрудницы не оставили равнодушными одного из руководителей внешней разведки.

-Садись к столу, разведчица, - пробормотал он, отхлёбывая чай и листовая её личное дело.

-Как вы меня обозвали?- Переспросила девушка.

-Разведчицей.

-Какая же я разведчица?- Она покраснела.

-Это верно. Никакая, пока.

Начальник посмотрел на сидевшую, и в его глазах на мгновение забегали весёлые чертенята.

-Отныне ты - разведчица, - сказал он, но уже серьёзно. И твоей жизнью и профессией будет только разведка. Заруби себе это на прелестном носике. Поедешь в Харбин. Будешь работать в нефтяном синдикате. Однако, синдикат - это твоё прикрытие. Легенда, так сказать. А сейчас ступай в наш спеццентр, всё остальное узнаешь там. И началась безжалостная специальная учёба. Пароли, отзывы, тайники, криптография.

Китай. Первое оперативное задание: регулярно посещать лавку местного антиквара. Она использовалась в качестве нелегального почтового ящика. Необходимо оперативно забирать у хозяина зашифрованные послания, если таковые будут. Шли дни, месяцы,- никаких донесений не было. И вдруг, в ответ на произнесённый пароль, ей вручают записку.

Новоиспечённая разведчица от волнения и неожиданности зажала маленький клочок бумаги в кулаке, и не разжимала руку много часов, пока не приехала в здание резидентуры. Пальцы посинели и онемели. Их разжимали всем отделом. Новое задание: установить контакт, (то есть, подружиться) с женщиной, муж которой, видный совзагранработник бежал в Шанхай. Вывез большую сумму денег, принадлежащих Советскому Союзу. Не сразу, но Зое удалось добиться расположения экс-супруги и, в конце концов, узнать, что бывший мужик, изредка, нелегально навещается в бывшее семейное гнёздышко. Итог этой работы - явка с повинной перебежчика, и возвращённые на Родину миллионы в иностранной валюте. Разведчица приложила немало сил, чтобы сдержать обещание, данное жене беглеца: если явится с повинной, то не будет репрессирован.

Спустя некоторое время, её можно было с трудом узнать в облике баронессы. Одета по последней моде, она прогуливалась по центральному улицам Риги. Подавала документы на получение латвийского паспорта. Именно наличие такого документа было началом новой «легенды». Затем Берлин и Вена. Цель - разведка и углублённое изучение местных диалектов немецкого языка. «Баронессе» дано новое задание. А именно: стать любовницей прогермански-настроенного швейцарского генерала- сотрудника генштаба, и получить от него сведения о намерениях Германии.

- Так! С этого момента просим как можно подробней!- Хором произнесли мои слушательницы. Они поставили свои чашки на стол, прекратили жевать, и с нетерпением ожидали продолжения моего рассказа.

- Задание выполню. А потом приеду и застрелюсь! Вы меня знаете!- Зоя взяла конверт и повернулась, чтобы покинуть кабинет руководителя.

- А ну, стой! Я тебя ещё не отпускал!- Начальник не скрывал своего гнева.

- Ты нам нужна исключительно живой! Малахольная! - он нажал кнопку на многоканальном телефоне.- Эту ненормальную больше на нелегальной работе никогда не задействовать. Это приказ! Задание срочно переделать. Применить запасной вариант.- Он отключил аппарат.

- Чего стоишь? Марш, в оперативный отдел! Видеть тебя больше не желаю. Принципы, видите ли, у неё!

Вариант 2. В Вене Зое было приказано срочно выйти замуж и отправиться с «мужем» в Турцию. Однако в дороге должен был возникнуть грандиозный скандал, вследствие которого, новоиспечённый супруг куда-то пропал, а молодая жена (или вдова) благополучно добиралась до берегов Босфора, и там быстренько открывала салон модной одежды.

- Это всё приключения. А мы хотим про любовь. Никогда не поверю, что у такой дамы не было настоящих романов. Давай, выкладывай, что у тебя там есть про её личную жизнь. - Жена протянула мне пиалу с ароматным зелёным чаем.

Опытную, и очень красивую разведчицу отправили в соседнюю Финляндию, руководителем представительства нашего «Интуриста», фактически заместителем тамошнего резидента. Как и полагается, присвоили оперативный псевдоним - «Ирина». За три месяца выучила финский язык так, что местные принимали её за коренную жительницу Суоми. Однако отношения со своим непосредственным начальником Борисом Рыбкиным не сложились. «Кин» (Рыбкин) - придирался к «Ирине» по каждому пустяку. Понятное дело, на людях начальник и подчинённая вели себя вполне благопристойно, иначе, в их личных делах обязательно появилась бы формулировка «конфликтная личность». А с такой записью в разведке делать нечего!). Зоя решила по-своему, по-женски ликвидировать эту проблему раз и навсегда. Она подарила своему шефу книгу немецкого военного разведчика Вальтера Николаи «Тайные силы», подчеркнув в ней слова: «Шпионы в

юбках» работают более эффективно, чем их коллеги в брюках. Они более наблюдательны, и у них лучше развита интуиция».

Через некоторое время в Москву ушла шифровка: «Кин» и «Ирина» просят центр дать согласие на брак. Очень боялись, что Центр не допустит семейственности в работе. Однако там тоже работают люди. Начальство милостиво дало добро.

Зоя вернулась в Москву. Готовила аналитические материалы, в которых обосновывала точные сроки начала вторжения фашистской Германии. Предъявив документы столичной чиновнице, лихо танцевала на приёме в немецком посольстве, профессиональным взглядом фиксируя пустоты на местах картин. Не откладывая дело в долгий ящик, рапортовала: немецкие дипломаты готовятся покинуть Москву!

С началом войны «Кин» и «Ирина» оказалась в Стокгольме. Официально Зоя значилась пресс-атташе советского посольства, помощницей самой Александры Коллонтай, а по линии разведки - заместителем резидента. Сбор развединформации, вербовка, контакты с антифашистами европейских странах, в общем, обычная работа.

Поступила очередная шифровка из Центра: найти человека, которому можно доверить передачу «Красной капелле» новых шифров. Чете разведчиков надо было найти того, кто имел бы деловые связи с Германией и беспрепятственно мог бы выезжать из Стокгольма в Берлин. Однажды Зоя познакомилась с женой шведского промышленника, русской по национальности, и дело сдвинулось с мёртвой точки. Разведчица купила кусок тончайшего белого шифона

и приклеила кончики воздушной материи к листу бумаги. Затем, всё это вставила в пишущую машинку. Напечатала шифр, порядок пользования им, и условия работы радиостанции. Срезала ткань с бумаги. Напечатанный текст оказался совершенно незаметным. Но прочесть его было можно, повторив операцию. То есть, требовалось опять наложить шифон на белый лист бумаги. Из двух одинаковых галстуков был сооружён контейнер для перевозки. Важнейшие документы и материалы стали регулярно поступать к адресатам. Семейная чета сделала чрезвычайно много для того, чтобы Швеция до конца войны так и осталась нейтральной, а Финляндия в конце 1944 года вышла из фашистской коалиции. Думаю, что это и есть главный подвиг в жизни «Кина» и «Ирины».

В 1992 году молодые литераторы были делегированы для участия в похоронах знаменитой детской писательницы Зои Воскресенской. Но проститься с покойной оказалось не так-то просто. Люди в гражданском, но с явной военной выправкой, оттеснили толпу скорбящих, пропуская вперёд мужчин в генеральских шинелях, каждый из которых нёс подушечку с орденами покойной. О том, что кумир советских детей и их родителей ещё и сотрудник советской внешней разведки, литераторы узнали чуть позже из небольшого некролога, опубликованного в далеко не самой популярной газете. Как говорится, - «талантливый человек - талантлив во всём».

Я закрыл папку и посмотрел на дам. Те молчали, только шуршали пожелтевшими страницами потрепанных детских книг.

Александр Ралот, г. Краснодар, Россия

ДУРАК ТЫ, КОЛЬКА!

1

Большой белый попугай Николая был завезен в Россию из Франции по заказу богатого ресторатора Елисеева в начале прошлого века и за это время видел всякое. Инга была его семнадцатой хозяйкой, но хозяина он себе выбрал сам. У Инги Николая оказался три месяца назад, когда друг и собутыльник его прежнего хозяина продал попугая на рынке за 500 долларов для поправки здоровья молодой симпатичной женщине с пепельными волосами и затаенной грустью в больших карих глазах. Инга не собиралась в тот день покупать животных, а тем более птиц. Ей нужна была новая сумка и Инга шла в магазин через рынок. Увидела попугая и не устояла перед соблазном. В

детстве она мечтала именно о таком. Так Николая оказался в ее доме. Инга жила в квартире, доставшейся ей от родителей, и работала бухгалтером в одной из частных фирм. Месяц тому назад Инга по путевке поехала по Золотому Кольцу России, с собой она взяла недавно купленного попугая в большой клетке, внутри которой находилась жердочка, а посередине висело кольцо, на котором Николая любил часто раскачиваться. Из окна поезда, в купе которого ехали Инга и Николая, он наблюдал за проносящимися мимо пейзажами и время от времени кричал: - Конфеты! Конфеты! - таким тоном, словно требовал пиастры. Чем немало смешил всех пассажиров поезда. Вернулись они в Петербург три дня тому

назад, и Инга до сих пор была под впечатлением экскурсий и всего того, что она видела в Суздале и Владимире. В гостиницах ее так и называли, - Дама с попугаем.

2

Николай приехал в город на Неве всего на несколько дней. Его вдруг со страшной силой потянуло в те места, где он когда-то учился в университете, захотелось вновь пройти по тем улицам, где он бывал студентом, побродить, подышать и подумать. Вот он и зашел во двор того дома, в котором жила Инга. Сидел на скамейке детской площадки, наблюдал за жизнью, кипевшей вокруг, и щелкал семечки, которые купил у какой-то бойкой бабули, недалеко от Метро. Внимание его привлекло такси, которое въехало во двор и остановилось возле среднего подъезда. Из него вышла молодая

женщина в модном плаще, неторопливо достала клетку с заднего сиденья, взяла чемодан на колесиках, который ей вынул шофер из багажника, и вошла в подъезд. Следом за ней бесшумной тенью проскользнул Николай, тихо ступая на носки. Он проследил, в какую именно квартиру вошла незнакомка, и вышел из подъезда на улицу, решив, что квартирой он займется немного позднее, когда хозяйка уйдет по делам. И не сегодня, а спустя несколько дней. Через день он снова был во дворе Инги. Вошел в подъезд вместе с молодой мамой, помог поднять коляску к лифту, а сам стал неторопливо подниматься на третий этаж. Минуту спустя еле слышно щелкнула собачка замка, отжатая Николаем, и он вошел внутрь. В прихожей стояло два пуфика, на стене висело большое зеркало, на вешалке висело дамское пальто и два плаща. Николай включил свет и прошел дальше, осматриваясь. Так, так, отметил он про себя, типичная женская берлога. Могла бы быть и побогаче! В зале стенка советских времен, под орех, многочисленные полки забиты книгами: Чехов, Толстой, Достоевский, Бунин, Апухтин, Лермонтов, Пушкин. Из новой мебели только журнальный столик, телевизор и магнитофон. На диване НОВЫЙ МИР, раскрытый посередине, и очередной номер ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ. Николай нажал кнопку магнитофона и скривился, как от зубной боли, - из магнитофона полились звуки Вивальди, а классику он терпеть не мог. Николай поспешил выключить магнитофон и от досады чуть не сплюнул. Типичная

ботаничка, которая даже по адресу послать, как следует, не может!

- Ты что творишь, падла? - вдруг раздалось в тишине комнаты откуда-то сверху. Николай даже присел от неожиданности. Неужели нарвался на неприятности? Он посмотрел в ту сторону, откуда раздался голос и вздохнул с облегчением. На шкафу стояла клетка с белым попугаем, который смотрел на Николая с нескрываемым интересом. Щелкнул клювом, свистнул и выдал:

- Я тебя спрашиваю! Ты почему свою жизнь портишь?

- Это ты мне? - уточнил Николай у попугая.

- Тебе! Тебе! - выдал попугай и пересел с жердочки на кольцо и стал раскачиваться.

- А чем тебе моя жизнь не нравится? - спросил Николай. - Живу как хочу и тебе того же желаю. Или ты у нас философ, как и твоя хозяйка?

Попугай шевельнул крыльями и вдруг заорал:

- Дурак ты, Колька! Дурак! Дурак! - и замолчал.

- Зато ты умный! - огрызнулся Николай и поинтересовался у него:

- Ты откуда знаешь, что я Николай? Или меня тут ждали?

- Ждали! Ждали! - подтвердил попугай.

Нет, в самом деле? Засада? И откуда попугаю известно, как его зовут? Это неспроста. Да нет, быть этого не может! А вдруг может! Николай сел на диван и стал обдумывать сложившуюся ситуацию, теребя свои волосы. И наткнулся взглядом на

фотографию хозяйки, которая осуждающе, как показалось ему, смотрела на него.

- Во влип, - подвел итог Николай. - И что теперь делать? - спросил он себя самого. Квартира ему нравилась. Хозяйка тоже, но он не знал, как ее зовут. И попугай заложит. Как пить дать, заложит. Тем более он его видел и даже имя знает. А вдруг и все остальное? Николай поежился. Попугаи, - они такие, - все знают. И живут на свете по триста лет. Ну, кто мог знать, что у этой ботанички попугай настоящий телепат? И все про всех знает!

- И что теперь? - в замешательстве произнес Николай.

- Конфеты! Конфеты! - выдал попугай.

- А это мысль! - улыбнулся Николай и заметил попугаю: - А ты молодец!

Сорвался с дивана, метнулся в прихожую и, выйдя из квартиры, захлопнул за собой дверь.

3

Вечером Инга вернулась с работы, прошла на кухню и стала разгружать сумки с продуктами; это в холодильник, крупу в шкаф, - мысленно отмечала она по привычке. Заглянула в спальню, взяла с полки корм для попугая и прошла в зал: - Привет, Николая! Как дела?

И замерла от неожиданности, включив свет. На журнальном столике стояла посередине хрустальная ваза, заботливо вынутая из шкафа, в которой стояли астры, рядом лежала коробочка шоколадных конфет.

Анна Семенова, г. Ярцево

Смоленской области, Россия.

ПОЗИТИВНЫЕ МЕДВЕЖАТА

Утром снова их увидел из окна моей квартиры на втором этаже. Вроде бы пустячок, ничего особенного, а здорово! Значит, сегодня впереди ждёт ещё один удачный день – это стало для меня новоизобретённой доброй приметой. Они прошли под моим балконом, не спеша, вразвалочку, как обычно, с переплетением пальцев держась за руки. Почему-то ещё с первого раза, как их заметил, тотчас подумалось о сходстве с медведжатами. Не то чтобы они выглядели такими уж толстяками со свисающими одутловатыми щёчками и прочими запасами подкожного жира, вовсе нет. Он и она среднего роста и умеренной всего лишь несколько избыточной упитанности. Оба в бейсболках, всегда прилично, на чей-то взгляд даже модно, одеты. Он в очках и неброской строгой куртке хорошего покроя, она в чёрном кожаном плаще с большими пуговицами в не дешёвых сапожках на низком каблуке.

Вот с определением возраста возникло затруднение, пенсионеры ли? Судя по сохранной выправке и стати, он бывший военный с фигурой, скорее плотно сбитой, тренированной в прошлом, чем расплывшейся от недостатка физической нагрузки с неумеренным питанием. Она явно моложе его лет на семь-десять, может, и больше. А если и пенсионерка, то

тоже, вероятно, по выслуге лет с какой-то в прошлом соответствующей профессией. Словом – вовсе не жирдяи, просто люди, привыкшие хорошо и плотно покушать.

Всегда вместе и обязательно рука в руке. Видимо, привычка такая или знак сохранившихся чувств. Идут себе и держатся естественно, без видимой показухи, будто им абсолютно нет никакого дела до

окружающих. Всегда заняты только собой и своей оживлённой беседой, ненарочитыми свидетельствами, что вдвоём им никогда не бывает скучно. Только не думайте, что позавидовал им, вовсе нет. У меня самого всё в порядке. Может совсем чуть-чуть, по-хорошему, проникся доброй белой завистью. Одним словом, молодцы ребята, несмотря на свои явно впечатляющие годы.

В свободных руках обычно сумки или пакеты, когда возвращаются назад уже полные продуктов из ближайшего супермаркета. Хватает им, видно, пенсии или получаемого чего бы там ни было, затариваться вот так всякий раз. Где-то совсем неподалёку от меня живут в соседних домах, иначе не появлялись бы столь часто и с почти пунктуальной регулярностью под моим балконом.

В один вовсе не прекрасный, а промозглый и сумрачный день подметил, как она несуетливо, как всегда, вперевалочку шествует с двумя полными пакетами из магазина. Впервые увидеть знакомую женщину одной показалось непривычным,

да и лицо её смотрелось не менее пасмурно, чем низкое небо над головами и в окнах напротив. Наверное, её муж или приятель занедужил, предположить худшее не было никаких оснований: иначе, зачем тогда ей понадобилось бы столько продуктов? Такое повторилось через два дня, потом не менее чем через неделю и всякий раз она, не спеша дефилировала мимо моих окон без привычного сопровождения.

А потом солнце с предрешённой неизбежностью выглянуло из-за туч, немедленно разогнав их прочь, и по никак не объяснимому совпадению я увидел своих мишек снова вдвоём. Только издали бросилось в глаза, что лицо пожилого мужчины в бейсболке приобрело землистый, нездоровый вид. Что ж, вполне вероятно, перенёс грипп, эпидемический порог которого, как пугали в ту пору из телевизора, намного превышен в нашем городе. Надо ли говорить, что и день затем выдался на редкость славным и удачным? Действительно, они сделались для меня то ли видимым на расстоянии талисманом, то ли новой приметой гораздо более надёжной, чем все гороскопы вместе взятые.

Минул год, второй, периоды, когда половина привычной пары оказывалась одна, повторялись. Иногда они затягивались на неделю-другую. Его же увидеть без своей подруги почему-то никогда не удавалось, словно без неё у моего знакомого не было никакой отдельной жизни. Всё же, всякий раз наступал день, когда они снова попадались мне навстречу или проходили под окнами вместе, с завидным постоянством держась

за руки. Одно мне не нравилось – нередко, даже при сероватом и явно больном виде, в свободной руке, пока ещё не запаслись в магазине, у него дымилась сигарета. Разве без курева так трудно обойтись, хотя бы при своей улыбочливой спутнице, если уж не думать о собственном не завидном здоровье и почтенном возрасте? Впрочем, то было целиком их, точнее, его, личным делом. Возможно, пагубная привычка представлялась ему дополнительной радостью, через которую он полнее ощущает жизнь.

Я пропустил момент, когда её сиротливые по сравнению с прежними прогулки затянулись в однообразных повторениях, сделались постоянными. Да и пакеты, несомые домой, заметно убавились в объёме.

Когда я встретил её несчётный раз вне привычной пары, то не выдержал и поздоровался, заступая дорогу. Она с удивлением посмотрела, оторвавшись от собственных невесёлых дум, вблизи просто уставшая под неведомыми мне невзгодами пожилая женщина с пока ещё едва заметной одышкой, нездоровой полнотой и морщинками под глазами. Вряд ли внешне я походил на ханыгу, одного из тех паразитов, что настырно просят «помочь» в надежде похмелиться какой-нибудь отравой. Мой вид её явно несколько успокоил, и она машинально кивнула в ответ.

– Извините, – всё же решил прояснить для себя. – Всегда видел вас вдвоём с вашим, наверное, мужем, даже иногда завидовал вам белой завистью: как вы ходите и постоянно держитесь за руку и ни на кого

не обращаете внимания. Даже настроение поднималось, вы стали для меня вроде доброй приметы, извините за настырность. Я совсем не шучу.

Она не двигалась, обдумывая мои внезапные слова и ожидая дальнейшего.

– Что случилось? Почему теперь вы постоянно одна? Ваш муж болеет?

На её глаза навернулись слёзы, она и не попыталась их скрыть, только ответила после недолгого размышления дрогнувшим без всякого наигрыша голосом:

– Пашеньки больше нет...

– Простите, не знал... Соболезную... – только и выдавил из себя.

И уже для вовсе ненужного уточнения:

– Сердце?

– Онкология, – она махнула рукой и заторопилась дальше, не видя смысла в продолжении нашего, наверняка для неё странного, разговора.

Да и что ещё я мог бы сказать? Даже не предложил из вежливости донести тяжёлую сумку до подъезда, опасаясь, что она примет такое за несвоевременный способ приставания. Вероятно и для неё, и для любого постороннего это могло выглядеть довольно глупо... Для многих же давно привычнее стало общение лишь в интернете... А впрочем, кому какое дело? Разве это так важно: что могут подумать вокруг случайные свидетели? Гораздо больше значили для меня эти постоянно державшиеся за руки «мишки», занятые только друг другом, увы, оставленный навсегда в прошлом и в моей памяти талисман.

Сергей Криворотов, г. Астрахань, Россия ■

Марина Печорина

Яхта J-класса. Такие яхты, принадлежавшие богатым спортсменам, выигрывали Кубок Америки в 30-х гг. прошлого века



ЛЕТЯЩИЕ НАД ВОЛНАМИ

Для россиян, живущих на огромном евразийском континенте, в большинстве своем вдали от морских и океанских берегов, слова «парусник» и «парусный спорт» чаще всего ассоциируются с почерпнутыми из книг и кинофильмов образами и картинками. Суровый, с обветренным лицом шкипер, герой произведений Джека Лондона. Или быстроходная яхта с длинным элегантно-корпусом, увенчанная огромным белым облаком парусов. Она несется по поверхности волн, управляемая командой молодых загорелых красавцев в белом, которые лихо тянут канаты, свесившись далеко за борт.

Но даже для тех, кто, как и я, живет в Новой Зеландии, где парусный спорт по массовости и фанатичной преданности спортсменов и болельщиков делит первое-второе места с регби, зрелище старейших в мире спортивных соревнований со 166-летней историей — 34-го Кубка Америки (America's Cup), который проходил в Сан-Франциско в 2013 г., — было настоящим чудом. Мне посчастливилось увидеть эти гонки своими глазами.

Вместе с тысячами зрителей, заполнивших трибуны на берегу залива Сан-Франциско, я любовалась полетом огромных катамаранов с высокими жесткими парусами, которыми управляли одетые в «космические» обтягивающие одежды яхтсмены. Совершая удивительные маневры близко от берега, громадные лодки неслись по волнам на своих подводных крыльях на фоне знаменитого моста «Золотые ворота». Эти гонки кардинально отличались от сохранившегося в моей памяти 30-го Кубка Америки, проходившего в 2000 г. в новозеландском Окленде, во время которого самым фанатичным болельщиком приходилось выходить далеко в море на своих лодках, чтобы ощутить вкус борьбы.

Превращение в последние годы гонок Кубка Америки в захватывающее зрелище произошло в основном усилиями миллиардера Ларри Эллисона, основателя Oracle Corporation — крупнейшей интернациональной IT-компании, фанатичного любителя парусного спорта, владельца замечательной команды Oracle Team USA, которая выиграла Кубок в 2010-м и подтвердила свое превосходство в Сан-Франциско в 2013 г.

Желание рассказать российским читателям об истории знаменитой регаты и произошедших в XXI в. революционных изменениях в дизайне парусников, которые в ней участвуют, возникло у меня после триумфальной победы команды Emirates Team New Zealand на 35-м Кубке, который проходил в мае-июне 2017 г. в акватории Бермудских островов, в заливе Great Sound.

В гонках 35-го Кубка Америки, во время которых катамараны на подводных крыльях развивали скорость до 90 километров в час, команда Emirates Team, или Команда киви, как называют себя новозеландцы по име-



Гонки 34-го Кубка Америки в Сан-Франциско в 2013 г.

— 2017 НАУКА и ТЕХНИКА № 10 —

ни знаменитой птицы-эндемика, живущей только в Новой Зеландии, доминировала на заключительном этапе и выиграла его с окончательным счетом по гонкам 7 : 1 у предыдущего обладателя Кубка — команды Oracle Team USA. Новозеландцы вернули себе знаменитый трофей после 17 лет трудов, свершений и разочарований. Ведь в последний раз команда, представляющая Новую Зеландию, выигрывала Кубок в 2000 г.

Встреча победителей 35-го Кубка Америки на родине превратилась в национальный праздник. Торжества в их честь начались с парада в новозеландском Окленде, стартовавшего при солнечном свете и закончившегося под грохот грома и проливной дождь. Непогода не помешала 80-тысячной толпе радостными криками приветствовать своих героев.

Многие новозеландцы пропустили работу и разрешили своим детям не идти в школу, чтобы наблюдать трансляцию этого, без всякого преувеличения, исторического момента в прямом эфире. «Спасибо вам за то, что вы пробудили интерес всего мира к нашей маленькой стране», — сказал с трибуны премьер-министр Билл Инглиш. Десятки яхт, лодок, каяков вышли в гавань Вайтемата, чтобы приветствовать команду Emirates Team New Zealand во время водной части парада. В следующие дни торжества с участием победителей прошли в больших городах страны на обоих островах.

В рассказе о Кубке Америки неизбежно самым замысловатым образом сплетается его многолетняя история, изобилующая яркими, часто авантурными, а иногда и драматическими событиями, с человеческими судьбами и великими техническими достижениями.

Главная мировая регата, в которой победитель награждается старейшим международным спортивным трофеем — Кубком Америки, известным еще под именем Auld Mug, ведет свою историю с 1851 г. Это старейшее в мире международное спортивное соревнование впервые состоялось за два десятилетия до первого розыгрыша Кубка Англии по футболу и на 45 лет раньше первых современных Олимпийских игр. 22 августа 1851 г. яхта «Америка» участвовала вместе с пятнадцатью парусниками английской Королевской яхтенной эскадры в ежегодной регате вокруг острова Уайт и стала победителем, на 8 минут опередив ближайшего соперника. По воспоминаниям свидетелей, королева Виктория, наблюдавшая за финишем, спросила, кто стал вторым.

История сохранила ставший знаменитым ответ: «Ах, Ваше Величество, здесь не бывает второго». Таким образом, Кубок Америки получил свое название от имени первого парусника-победителя, а не от страны, хотя США продолжали удерживать трофей в течение 132 лет.

Вручаемый победителю Кубок был изготовлен в 1848 г. компанией «Гаррард и Ко». Он представляет собой кувшин без дна, на котором выгравированы названия всех яхт — обладателей Кубка. Впоследствии Кубок был дополнен основаниями — для размещения названий очередных победителей. По легенде, дно в кубке отсутствует по указанию английской королевы Виктории, не желавшей, чтобы из него пили. Хотя ликующие победители 35-го Кубка Америки, стоя на пьедестале почета, сумели-таки выпить шампанского из «бездонного» кувшина.



Команда Emirates Team New Zealand на пьедестале почета после победы на 35-м этапе Кубка Америки

За более чем полутора вековую историю с трофеем происходило много событий. Так, в марте 1996 г. в помещении новозеландского яхт-клуба Королевской новозеландской яхтенной эскадры — Royal New Zealand Yacht Squadron — вошел вандал и повредил Кубок Америки кувалдой. Поначалу у многих возникло впечатление, что ущерб непоправим. Однако лондонские ювелиры из компании, которая изготовила Кубок в 1848 г., бесплатно вернули трофей в первоначальное состояние.

Кубок Америки разыгрывается в серии гонок между представителем яхт-клуба, победившего в прошлом цикле, защитником (defender) и претендентом (challenger). Таким образом, как и было положено королеве Виктории в 1851 г., в этих соревнованиях есть только один герой, второго быть не может. До 20-го розыгрыша Кубка, который состоялся в 1967 г., претендентом всегда была одна команда. Однако участвовать в следующем этапе Кубка изъявили желание несколько команд, и было решено проводить отборочные гонки для выявления единственного претендента. В настоящее время отборочными соревнованиями служит розыгрыш Кубка Луи Виттона. Место и время гонок выбирает обладатель Кубка.

Новозеландская команда яхт-клуба Королевской новозеландской яхтенной эскадры — Royal New Zealand Yacht Squadron Syndicate Team — впервые выиграла серию претендентов в 1995 г., а затем победила



Яхта «Америка», давшая свое имя самому старому в современной истории спортивному трофею

в финале Кубка Америки на яхте, которая получила имя «Черная магия» (Black Magic) из-за ее черного корпуса и сверхъестественной скорости. Новозеландцы успешно защитили Кубок в 2000 г., но потеряли его в 2003-м. Следующего успеха пришлось ждать до 2017 г.

История гонок на Кубок Америки сплетена из множества замысловатых сюжетов. Она включает долгие и ожесточенные юридические битвы за право внесения изменений в правила проведения соревнований. В этой истории огромную роль играют деньги. До Второй мировой войны только очень богатые люди могли позволить себе строительство яхт длиной от 20 до 27 метров, которые принимали участие в гонках на Кубок Америки. Внесение в правила изменений, позволивших конкуррировать менее дорогим 12-метровым классам, привело к относительной демократизации соревнований. Но и сегодня, после нескольких корректировок правил, участие в Кубке Америки невозможно без привлечения огромных средств богатых спонсоров.

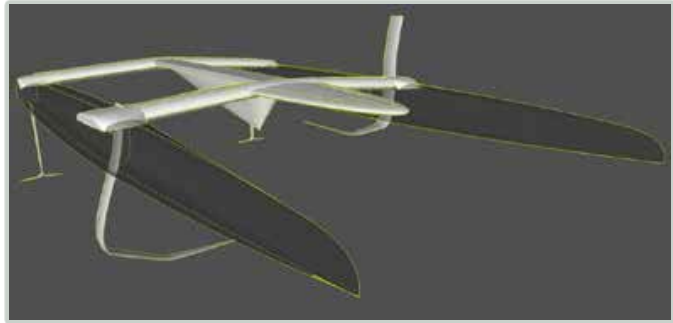
Но основная конкуренция разгорается, безусловно, между дизайнерами и яхтсменами.

Яхта «Америка», давшая свое название трофею, была 30-метровой шхуной, которая имела почти 500 квадратных метров парусов при движении по ветру. В гонках прошлого однокорпусные яхты с традиционными парусами, совершающие свои маневры далеко от находящегося на берегу зрителей, имели скорость, не превышающую 30 км/ч.

От этапа к этапу яхты — участницы Кубка Америки мчались все быстрее. Если между самым первым Кубком Америки и гонками 2007 г. максимальная скорость яхт увеличилась всего на четыре узла (около 7,5 км/ч), то с тех пор она возросла на невероятные 30 узлов (около 55 км/ч). Этот эффект был достигнут за счет произошедших в последние годы революционных изменений в конструкции лодок. Дизайнеры и инженеры, члены команд, используют в своей работе новейшие научные и технические достижения. В этом смысле гонки на современных катамаранах сродни Формуле-1, хотя, наверное, человеческий фактор играет в них большую роль с учетом той непредсказуемой и быстро меняющейся ветровой и волновой среды, в которой они происходят.

В сентябре 2010 г. защитниками Кубка было объявлено, что следующий его розыгрыш будет проходить на яхтах нового класса — AC72 (America's Cup, длиной 72 фута) — 22-метровых катамаранах с жестким парусом. В 2011–2013 гг. состоялись отборочные соревнования, а в августе 2012 г. наиболее вероятный победитель этих гонок — яхта Новой Зеландии была замечена на тренировке у родных берегов на подводных крыльях. Таким образом, в гонках 34-го Кубка Америки защитник, команда Oracle Team USA, и претендент, Emirates Team New Zealand, впервые в истории соревновались на 22-метровых катамаранах на подводных крыльях. В современной терминологии вместо слов «подводное крыло» чаще используется термин «гидрофойл», или просто «фойл» («крыло», англ).

В финальной стадии 35-го Кубка Америки у берегов Бермудов защитник и претендент остались прежними. Команды США и Новой Зеландии, по 6 человек в каждой, участвовали в гонках



Модель корпуса катамарана 2017 г. AC50 с подводными крыльями и рулями

на AC50 (America's Cup, длиной 50 футов) — 15-метровых катамаранах на подводных крыльях с жестким аэродинамическим парусом площадью 101 квадратный метр и высотой 24 метра. Размер катамаранов был уменьшен после долгих обсуждений для снижения стоимости разработки и строительства лодок, что позволило большему количеству команд участвовать в отборочных гонках.

Процесс проектирования современных гоночных яхт не менее сложен, чем конструирование самолетов. Он представляет собой поиск компромиссов между правилами, регулирующими конструкцию и свойства материалов, из которых они сделаны; ветровыми и водными возмущениями; безопасностью экипажа и элементами управления, необходимыми для их эксплуатации. Создание яхт представляет собой сложный процесс, использующий достижения морской гидродинамики, аэродинамики, прочностных расчетов, теории оптимизации, а также успехи в создании современных композитов из углеродного волокна.

При конструировании яхт используется множество современных технологий и компьютерное моделирование. Но большая часть работы по-прежнему основана на практическом опыте, экспериментировании, методе проб и ошибок.

Двойные корпуса катамаранов изготавливаются из легких и прочных углеродных композитов с различными «наполнителями» в разных частях конструкции. Они могут быть сделаны из нескольких частей. Таким образом, носы гондол могут быть заменены в случае повреждения. Особенностью катамаранов обоих клас-



Катамаран с поднятым подводным крылом

— 2017 НАУКА и ТЕХНИКА № 10 —

сов является форма носовых оконечностей. Это так называемые волнопронизывающие корпуса. При прохождении волны они не всплывают, а протыкают ее насквозь. Между гондолами натянут батут, дизайн которого тоже регулируется правилами. Он используется для перемещения членов экипажа с одной стороны на другую во время гонки, что требуется при маневрах катамарана.

Важнейшей частью современных катамаранов, участвующих в гонках на Кубок Америки, являются подводные крылья. В последние годы термин «фойлинг», происходящий от слова «фойл», используется для определения революционного дизайнерского направления, позволившего кардинально изменить не только конструкцию яхт, но и зрелищность парусных гонок.

Идея использования подводных крыльев для уменьшения сопротивления воды и, соответственно, увеличения скорости судов родилась у конструкторов еще во второй половине XIX в. История подводного крыла сохранила много имен замечательных инженеров и изобретателей. Наиболее известными из них были: итальянский инженер Энрико Форланини, который начинал работы с подводным крылом в 1898 г.; знаменитый автор множества изобретений великий Александр Грэхем Белл, который участвовал в проектировании и строительстве судна, установившего в 1919 г. официальный рекорд скорости — 114 км/ч, и многие другие.

В СССР изыскания в этой области начались в 40-х гг. XX в. благодаря таланту и энтузиазму Ростислава Алексеева, под руководством которого в конструкторском бюро (КБ) на горьковском заводе «Красное Сормово» было сконструировано множество военных катеров и появились на свет гражданские суда на подводных крыльях — «Ракета», «Беларусь», «Спутник», «Метеор», «Комета», «Циклон», «Буревестник», «Восход». Некоторые из этих судов производились в течение 20–30 лет и экспортировались по всему миру, в том числе в США, ФРГ, Францию, Италию, Великобританию и Китай. К 1985 г. суда на подводных крыльях перевезли в СССР около 20 миллионов пассажиров в год.

Подводные крылья при конструировании парусных судов впервые начали использовать в 40-х гг. прошлого века. В СССР в 60-х гг. была построена яхта «Андромеда» (детище КБ, где трудились бывшие коллеги Алексева), которая при ветре 10 узлов (18,5 км/ч) могла разогнаться до 27 узлов (50 км/ч).

Дизайнерам America's Cup удалось создать небольшие крылья размером с доску для серфинга, способные не только удерживать катамараны весом в несколько тонн, но и обеспечивать этим машинам фантастические скорости.

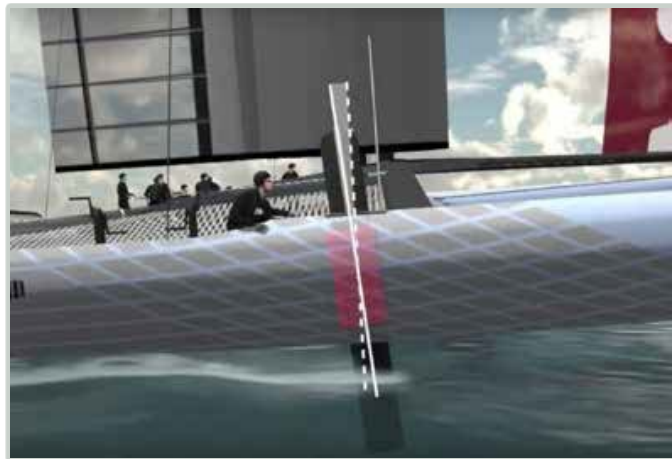
Подводное крыло (фойл) работает точно так же, как крыло на самолете, — с той лишь разницей, что необходимая подъемная сила создается не в воздухе, а в воде. Фойл имеет выпуклую верхнюю поверхность. Таким образом, обтекаемое водой по верхней стороне крыла расстояние больше, чем обтекаемое по нижней стороне, и скорость воды над крылом выше, чем под ним. Этот эффект создает более высокое давление на нижнюю поверхность, которое «вытягивает» фойл вверх, создавая необходимый подъем. В момент выхо-

да корпуса лодки из воды сопротивление резко уменьшается, и скорость возрастает.

Для управления пространственным положением катамарана подводные крылья могут по отдельности подниматься или опускаться. Кроме того, они могут отклоняться от своего положения на небольшой угол в плоскости, параллельной основному продольному сечению катамарана, изменяя тем самым угол атаки, а также отклоняться влево и вправо.

В кормовой части каждой гондолы имеются длинные подводные Т-образные рули.

На современных катамаранах в последних Кубках Америки одновременно с подводными крыльями стали использоваться жесткие паруса, которые очень похожи на поставленные вертикально самолетные крылья. Хотя из истории гонок известно, что впервые катамаран с жестким крылом вместо мягкого паруса появился в 1988 г., на 27-м Кубке. Жесткие паруса имеют мало общего с невероятной тяжелой огромным холстом —



Возможности управления подводными крыльями

традиционным парусом, работа с которым требовала невероятных физических усилий большого количества людей.

Жесткий парус кубковых яхт — это действительно достижение научного и инженерного творчества. Имея внушительные размеры, он должен иметь минимальный вес, поскольку создает дополнительный опрокидывающий момент, но при этом обладать необходимой прочностью, чтобы выдерживать давление ветра. Жесткий парус состоит из продольных силовых элементов и рамных нервюр, обтянутых пленкой. Он включает основную секцию, вращающуюся относительно диаметральной плоскости яхты, и устанавливаемый под различными углами к основной части закрылок. В свою очередь, закрылок тоже имеет составную конструкцию. На всех частях паруса устанавливается большое количество датчиков для получения необходимой информации.

Дизайнеры каждой команды, участвующей в гонках America's Cup, разрабатывают оригинальные способы управления катамараном. Эти разработки требуют обучения членами экипажа специальных навыков, которые достигаются в результате длительных тренировок.

При конструировании своего катамарана AC50 класса ACC (America's Cup Class) дизайнеры новозеландской Emirates Team New Zealand создавали но-

вые элементы управления с одновременным распределением функций между членами команды.

Шкипер Питер Берлинг, используя в качестве основного органа управления расположенное на корме каждой гондолы рулевое колесо, выполнял свою основную роль, изменяя положение подводных крыльев и повороты рулей, чтобы соответствовать курсу, направлению ветра, скорости и сопротивлению поверхности воды. Специалисты считают, что в течение 20-минутной гонки шкипер делал более 1 200 корректировок положения фойлов и рулей.

Роль триммера (члена команды, в задачу которого входит управление парусами) на новозеландском катамаране во время гонок 35-го Кубка Америки выполнял опытный австралиец Гленн Эшби. Впервые за долгие годы Эшби не потребовались грубые рукавицы. Ушли в прошлое мозоли, которые десятилетиями символизировали использование традиционных соленых канатов и лебедок для управления парусами. Задачей Эшби был контроль положения жесткого паруса высотой 24 метра, что больше, чем крыло самолета Boeing 707, а также традиционного треугольного мягкого паруса — стакселя.

Скрытая внутри жесткого паруса из углеродного волокна сложная гидравлика позволяла Эшби изменять его кривизну, а также положение относительно ветра. Впервые в истории гонки триммер держал в руках небольшую черную коробку — консоль, похожую на XBox, которая использовалась им как дистанционный пульт управления парусом. Это был один из многих прорывов в технологической войне, которую команда Новой Зеландии выиграла у соперников на 35-м Кубке Америки.

Заслугой Глена Эшби средства массовой информации объявили появление «секретного оружия», которое использовала команда Новой Зеландии во время подготовки к завоеванию Кубка Америки. Им стал американский серфер Ник Бауэрс, который появился в новозеландском Окленде два года назад. Он разработал специальные скоростные беспилотные летательные аппараты — дроны, способные не только перемещаться со скоростью катамарана, но и летать близко к поверхности воды. Это позволило получать бесценную информацию для дальнейшего улучшения способов управления лодкой.

Немалую роль в управлении катамараном играют так называемые гриндеры — члены команды, которые с огромной скоростью вращают специальные устройства, «кофемолки». Эти устройства являются своего рода насосами — помпами, создающими давление масла в гидравлической системе управления подводными крыльями и парусом. Важным инновационным решением дизайнеров новозеландского катамарана стала замена традиционных ручных «кофемолок» их педальным эквивалентом. Команда Новой Зеландии даже включила в свой состав бронзового медалиста олимпийских игр — велосипедиста Симона ван Велтовена, чтобы обеспечить еще одну инновацию в управлении лодкой. Благодаря использованию силы ног гриндеров гидравлическая система стала получать 10–15 % дополнительной энергии, что позволило команде выполнять манев-



Команда Новой Зеландии во время гонки. Справа налево: шкипер, триммер, гриндеры

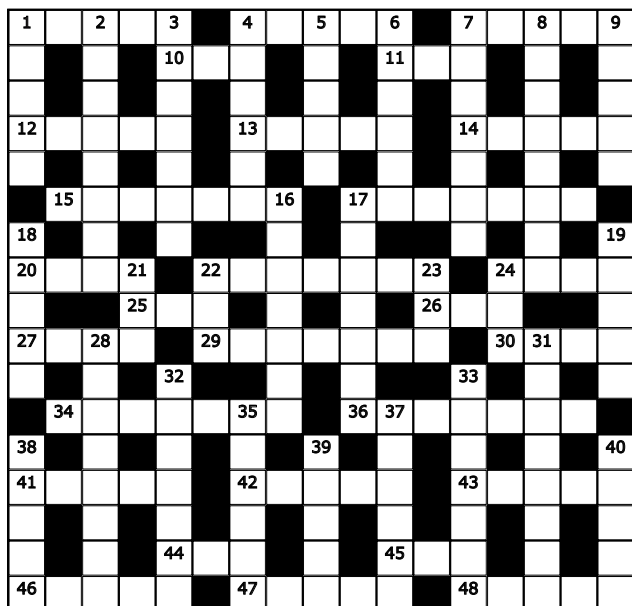
ры с большей легкостью и скоростью. Кроме этого, ножное педалирование освободило руки сидящему впереди гриндеру Блэру Тьюку, и он получил возможность выполнять указания шкипера по управлению подводными крыльями. Надо сказать, что все члены экипажа катамарана выполняли одновременно несколько функций. Хотя в команде Новой Зеландии не было специального члена экипажа — тактика, тройка Берлинг, Эшби и Тьюк совместными усилиями справилась с этой ролью.

Отточенные и согласованные действия, которые команда довела почти до совершенства за полтора года, предшествующие гонкам, позволили ей выиграть долгожданный трофей. Теперь в роли его защитника новозеландцы разрабатывают правила проведения следующего, 36-го Кубка Америки. На этом пути может возникнуть много неожиданных поворотов, но одно ясно: очередная регата состоится в 2021 г. в Новой Зеландии, в Окленде. Добро пожаловать!

Я благодарю Андрея Джулая за неоценимую помощь и консультации, полученные от него при написании этой статьи. Андрей — инженер-дизайнер, который, работая с американскими, европейскими и новозеландскими командами: Oracle Team USA, Artemis Racing, Team New Zealand, принимал участие в создании катамаранов для Кубка Америки. Он взял на себя труд прочитать статью и сделал ряд ценных замечаний..



Новозеландский катамаран во время подготовки к 35-му этапу Кубка Америки у берегов Окленда



По горизонтали: 1. Торжественное шествие, смотр. 4. У киргизов: одна из традиционных форм устной народной песенной поэзии. 7. Кулачная расправа. 10. Упражнение в тяжелой атлетике. 11. Натуральный налог в мусульманских странах. 12. Сильная буря на море. 13. Город и порт во Франции. 14. Вид борьбы. 15. Одна из основных мировых религий. 17. Импресарио прости-тутки. 20. Фигура пилотажа. 22. Мелководный участок на равнинной реке, чередующийся с плесами. 24. Соевый творог. 25. ... Армстронг. 26. Река в Новосибирске. 27. Вальпургиева 29. Клизма. 30. Старинный английский танец кельтского происхождения. 34. Матросский танец. 36. Растение рода капусты. 41. Филосовская категория. 42. Легкое наркотическое вещество, получаемое из конопли. 43. Приток Сены. 44. Собачье чутье. 45. Место для ставки в азартных играх. 46. Народ в Хабаровском крае. 47. Главная артерия кровеносной системы. 48. Способ бега лошади.

По вертикали: 1. Промысловая рыба семейства тресковых. 2. Тот, кто трудится. 3. Областной центр в Казахстане. 4. Прямое деление ядра. 5. Инструмент плотника. 6. Китайские парные топоры с короткой рукояткой. 7. ... любви. 8. Район Москвы. 9. Человек, отвергнутый нарцотическим. 16. Станция московского метро. 17. Музыкальный ансамбль из шести исполнителей. 18. Стальной граненый или круглый стержень с острым концом для обработки камня. 19. Друг горца. 21. Сказка Ханса Кристиана Андерсена. 22. Наивысшая точка в развитии чего-нибудь. 23. Древний город-государство в Финикии. 24. Ремень или веревка, натянутая от конца оглобли к чеке переднего колеса повозки. 28. Сапожник. 31. Русская золотая монета. 32. Широкие сани, обшитые лубом или тесом. 33. Садовое растение, ветреница. 35. Большой ломоть хлеба. 37. Принадлежность учителя. 38. ...-Дюрсо. 39. Воинское звание. 40. Спутник древнегреческого бога вина и веселья.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 84

По горизонтали: 1. Гиндукуш. 5. Павильон. 9. Роу. 10. Мажордом. 14. Чуткость. 18. Зулус. 19. Сосна. 21. Левит. 23. «Конкорд». 25. Выигрыш. 26. Иудея. 27. Пловдив. 29. Заречье. 31. Амман. 32. Денеб. 34. Фанат. 35. Лонжерон. 39. Балясина. 43. Бек. 44. Севблоро. 45. Астерик.

По вертикали: 1. Грум. 2. Дело. 3. Корд. 4. Шрам. 5. Путч. 6. Вест. 7. Лидо. 8. Нить. 11. Жулан. 12. Расхождение. 13. Отс. 15. Уха. 16. Каллиграфия. 17. Сквер. 18. Закупка. 20. Стадион. 22. Ташкент. 24. Див. 25. Вяз. 28. Обмен. 30. Чанди. 32. Дно. 33. Бра. 35. Люкс. 36. Жлоб. 37. Рыло. 38. Небо. 39. Бука. 40. Лист. 41. Севр. 42. Атас.



Путешествия с русскоговорящими гидами по Новой Зеландии и Австралии

Сопровождение туристов из Новой Зеландии и Австралии в путешествиях по России и странам СНГ

Более 20 лет на туристском рынке

+64 (0) 21767397
aztournz@gmail.com



Многоязыковая Информационная Линия (CAB Language Connect) - некоммерческая служба Новой Зеландии при Citizens Advice Bureau

Предоставляет для всех и особенно для вновь прибывших бесплатную и конфиденциальную помощь на русском языке: информация, советы, языковая помощь и защита. Наши сотрудники проконсультируют вас по важным вопросам обустройства и жизни в стране.

Звоните нам по телефону в Окленде: (09) 624 2550 доп. 727. Электронная почта: russian@cab.org.nz

Русскоговорящие консультанты работают два раза в неделю: во вторник - с 9:00 до 16:00 и в пятницу - с 9:00 до 13:00

Прием в офисе строго по предварительной записи.

«Инфолайн» – «Наша Гавань» - 24 часа в сутки, 7 дней в неделю

Полезная информация. Мировые новости, новости из России, стран СНГ и Новой Зеландии.

По субботам программа «Здоровье», по воскресеньям цикл передач: «Не забывайте русский язык». А также объявления и реклама.

Слушайте нас по телефонам:
в Окленде: (09) 377 9060
в Веллингтоне: (04) 803 3232
и в Крайстчерче: (03) 374 6161

Рекламно-Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: Crystal Symphony на Queen Street и "Skazka" на Newmarket,

в магазине Gastronomy-World of Dumpling, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote, а также в **Citizens Advice Bureau Language Connect, Three Kings; в Веллингтоне в Русском клубе**, справки по тел (04) 473 3419;

в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре, справки по тел: (03) 940 9482;

в Гамильтоне в **New Zealand-Russian Friendship Group**, справки по тел.: (07) 843 5426.

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по e-mail: rusnewsnz@gmail.com или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Ольга Суворова
дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com
По вопросам рекламы обращаться: rusinfonz@gmail.com Мы в Facebook (https://www.facebook.com/groups/170012719719627/) и Instagram (@nginfonz)

